"Dico ego opera mea Regi"

AD POPULUM CANADENSEM

J. C. Langlois
M-15/87/2

Voix Patriotiques

Airs canadiens

pour concert d'orgue de la

St Jean-Baptiste

f. Raymondien, c. c.
Sainte-Foy

1934

Série XIV
no 6

Tous droits réservés

Opus
190

Note explicative

Cette humble pièce s'est efforcée d'atteindre plusieurs objectifs. D'abord, être comprise du public ; c'est pourquoi elle ne craint pas de lui faire goûter in extenso les mélodies graves ou semi-religieuses qu'il affectionne. Puis, ne rien proposer à la virtuosité, afin de rester abordable à la majorité des organistes. Enfin, pour éviter le vulgaire pot-pourri, mettre en lutte les thèmes élus, d'une manière pourtant simple et compréhensible. Tentative dont on excusera la réalisation si elle peut seulement donner à quelque maître la pensée d'une œuvre définitive.

Les airs canadiens choisis sont : *O Carillon ! -- Un Canadien errant -- O Canada !*

Leur calme sévère ou tendre se heurte aux audaces tapageuses d'un air martial. Ce dernier, enfin maté, se soumet au rôle de contre-sujet du thème vainqueur, notre hymne national. La paix triomphe, cette paix féconde qui récompense les peuples spirituels et sagement traditionnalistes.

Registration

Celle qui est proposée est celle de l'auteur pour l'inauguration de sa pièce sur l'orgue de Ste-Marie (Beauce)
Elle n'est que directive.

Mastère ①
R = H + T.
GO = Tuba
Pos = H + Cl.
Ped = F8 et 16 + B8 + 16 + V.
Tirasses = GO + R + Pos.
R & Pos. à GO
Oct. A. R. à GO.

Mastère ②
R = F4 + V4 + B8
GO = F8 + M
Pos = Harpe
Ped = F16 & 8 + B16 & 8
Tir = GO

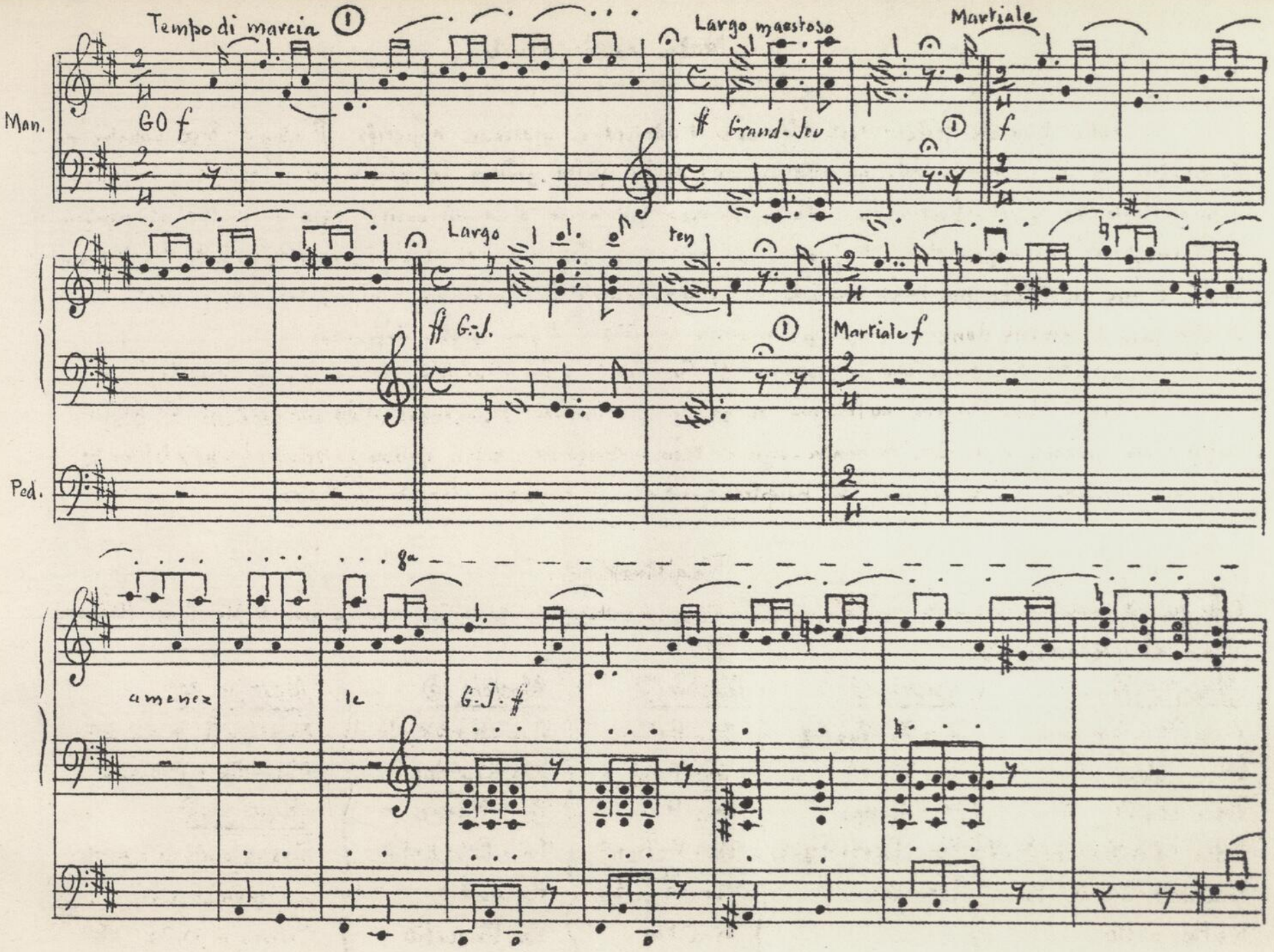
Mastère ③
R = H + T + M
GO = T + M
Pos = H + Cl
Ped = V + F16 & 8
Tir = R & GO B16 & 8
R. à Pos.
Oct. Gr. Pos.

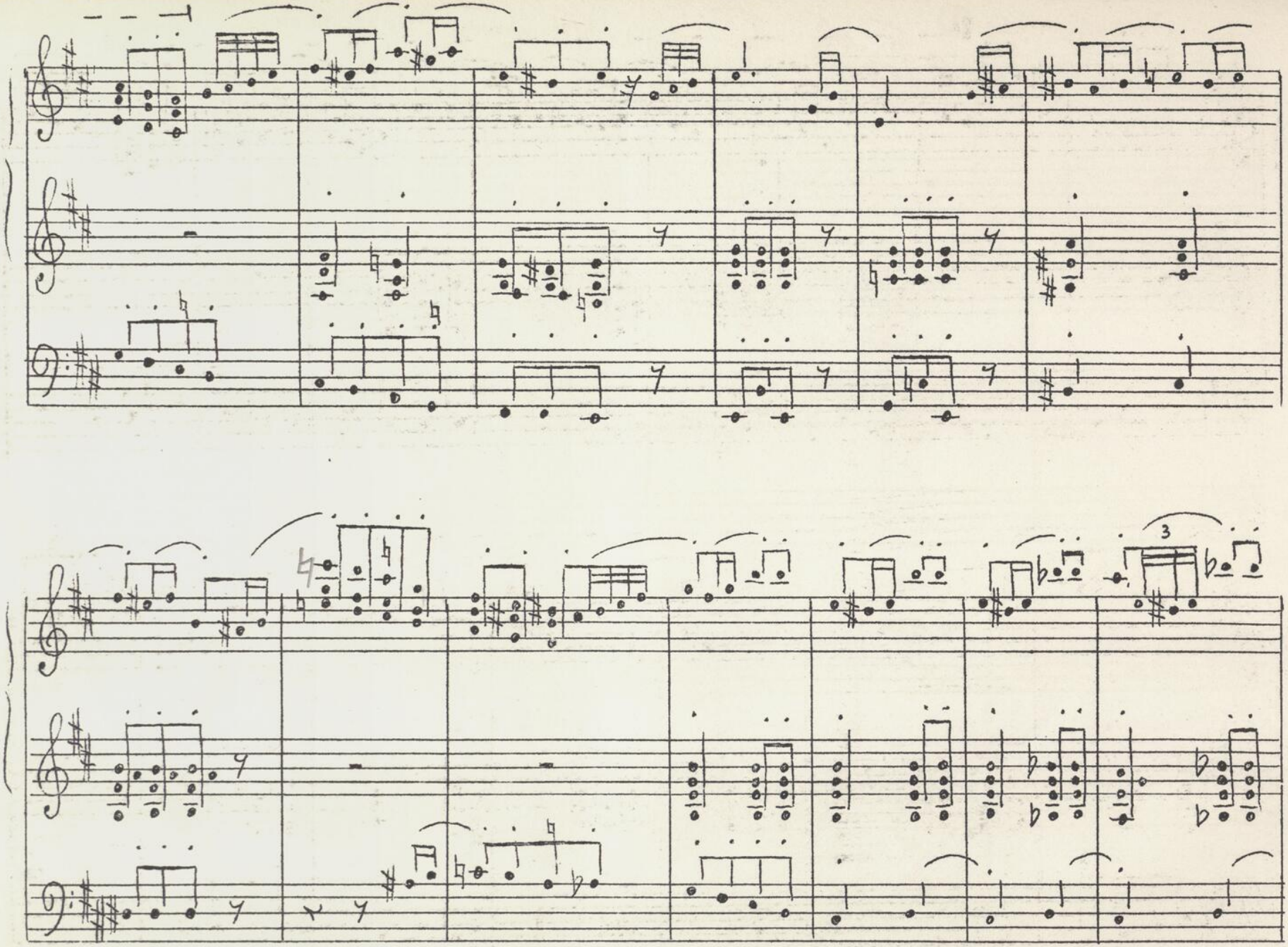
Mastère ④
R = VH + B8 + Tr.
GO = Carillon
Pos = Harpe
Ped = B16 & 8 + F8
Pos. au GO
Pos. Gr. au GO

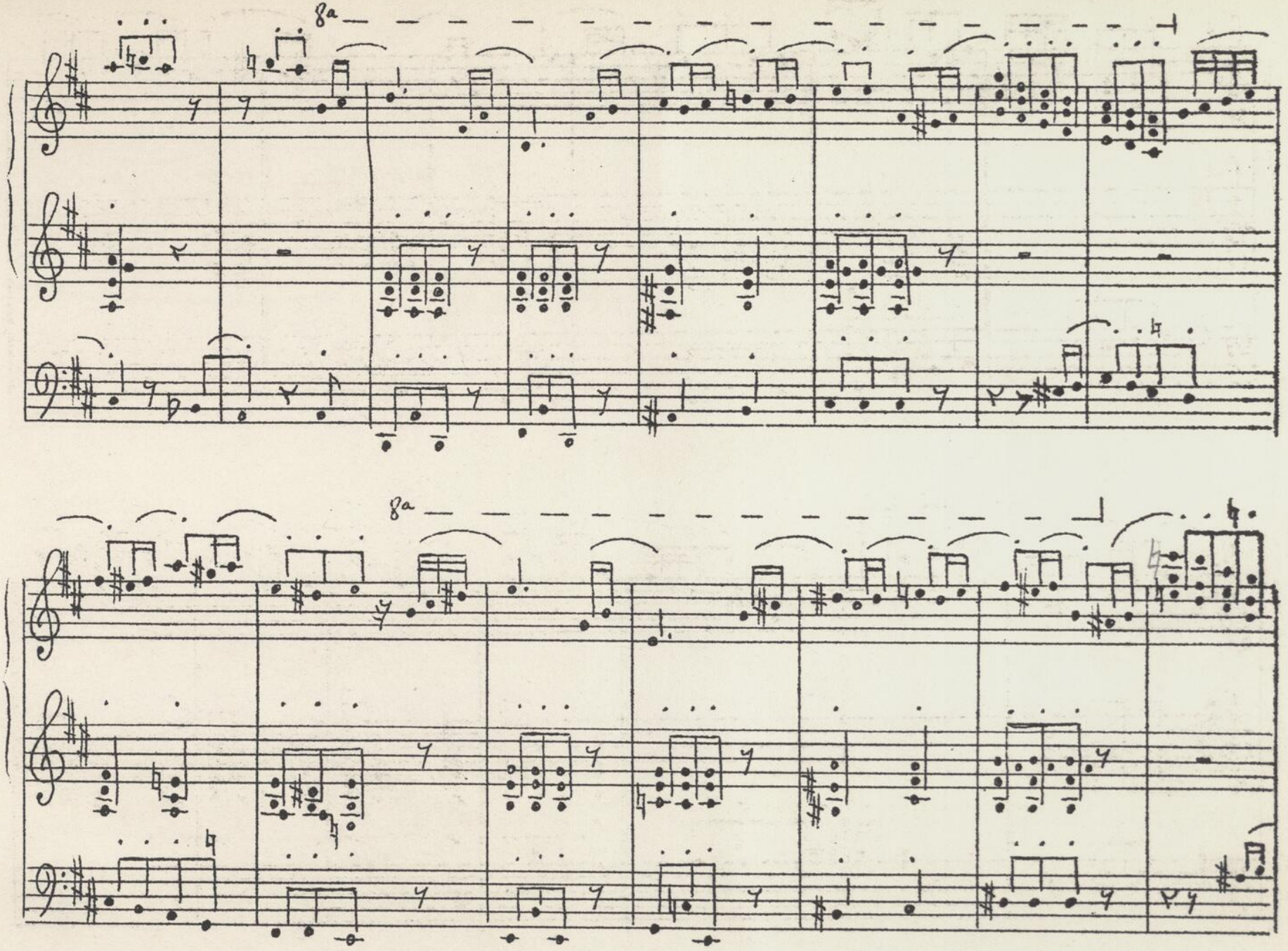
Mastère ⑤
Mastère ① + au GO :
M8 + F8 + Prestant

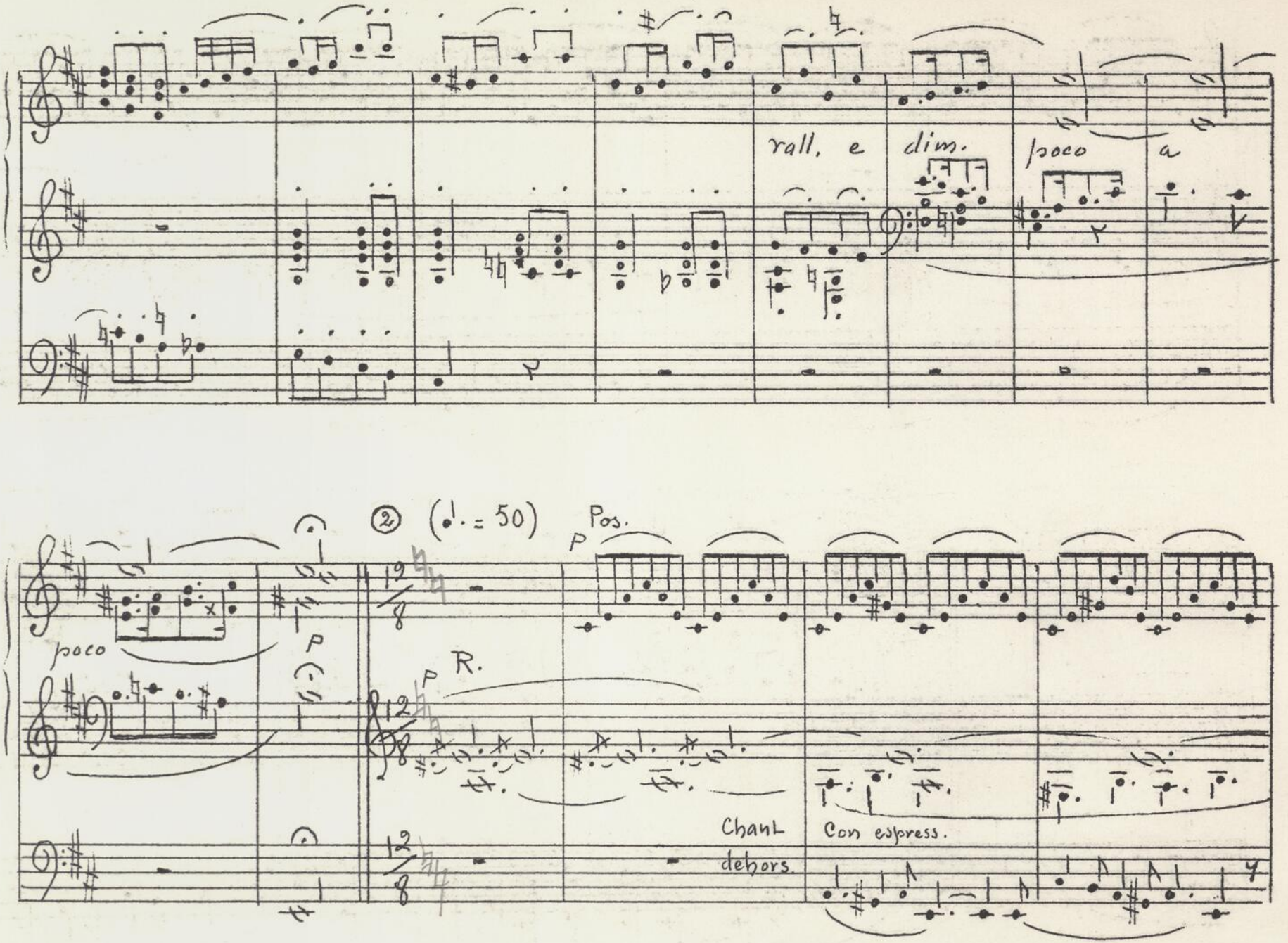
Mastère ⑥
Tous les fonds de 8, au GO
Quelques mutations
Tirasses R. GO. Pos.
Ped. B16 et 8

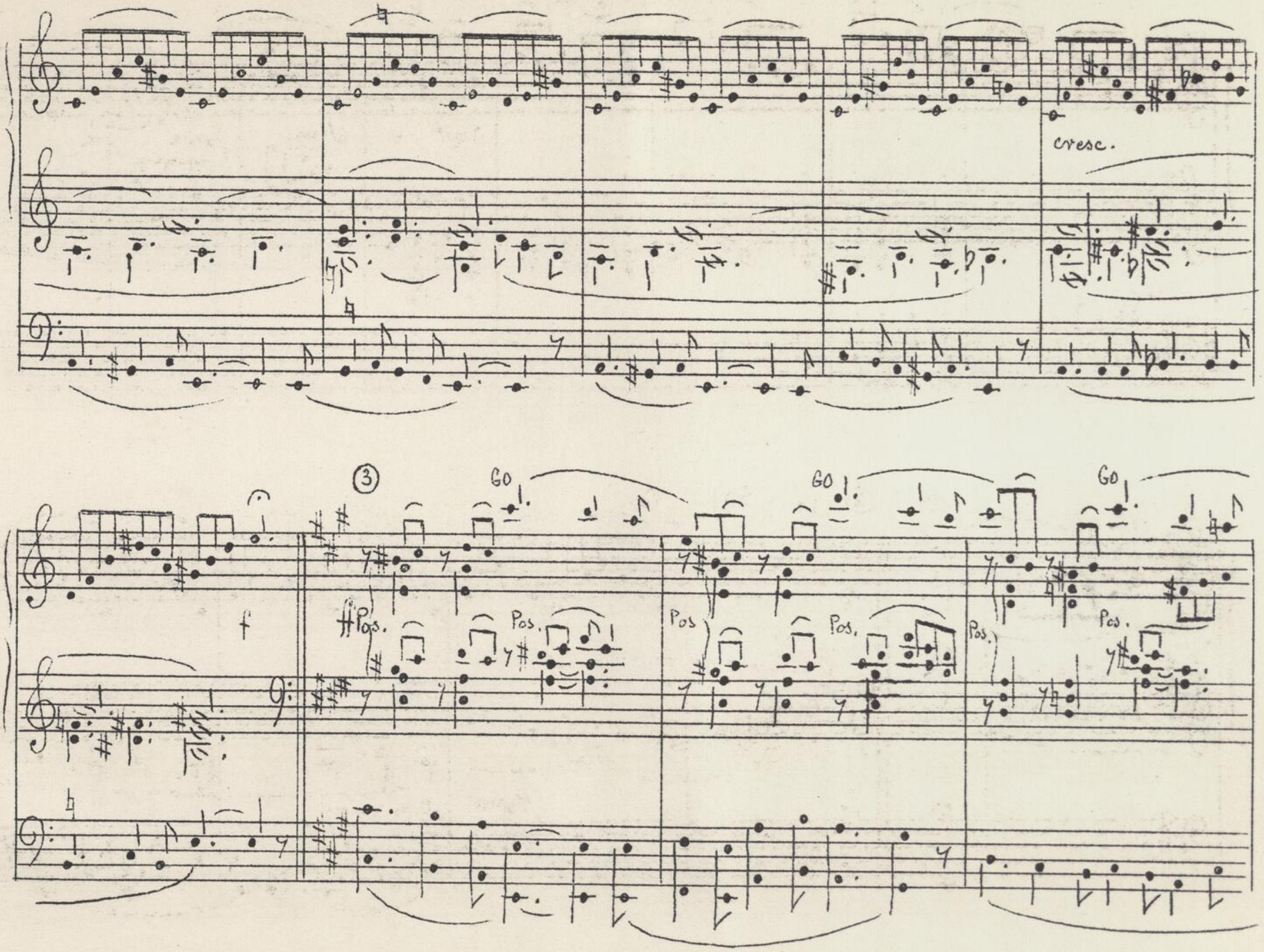
394667 CON

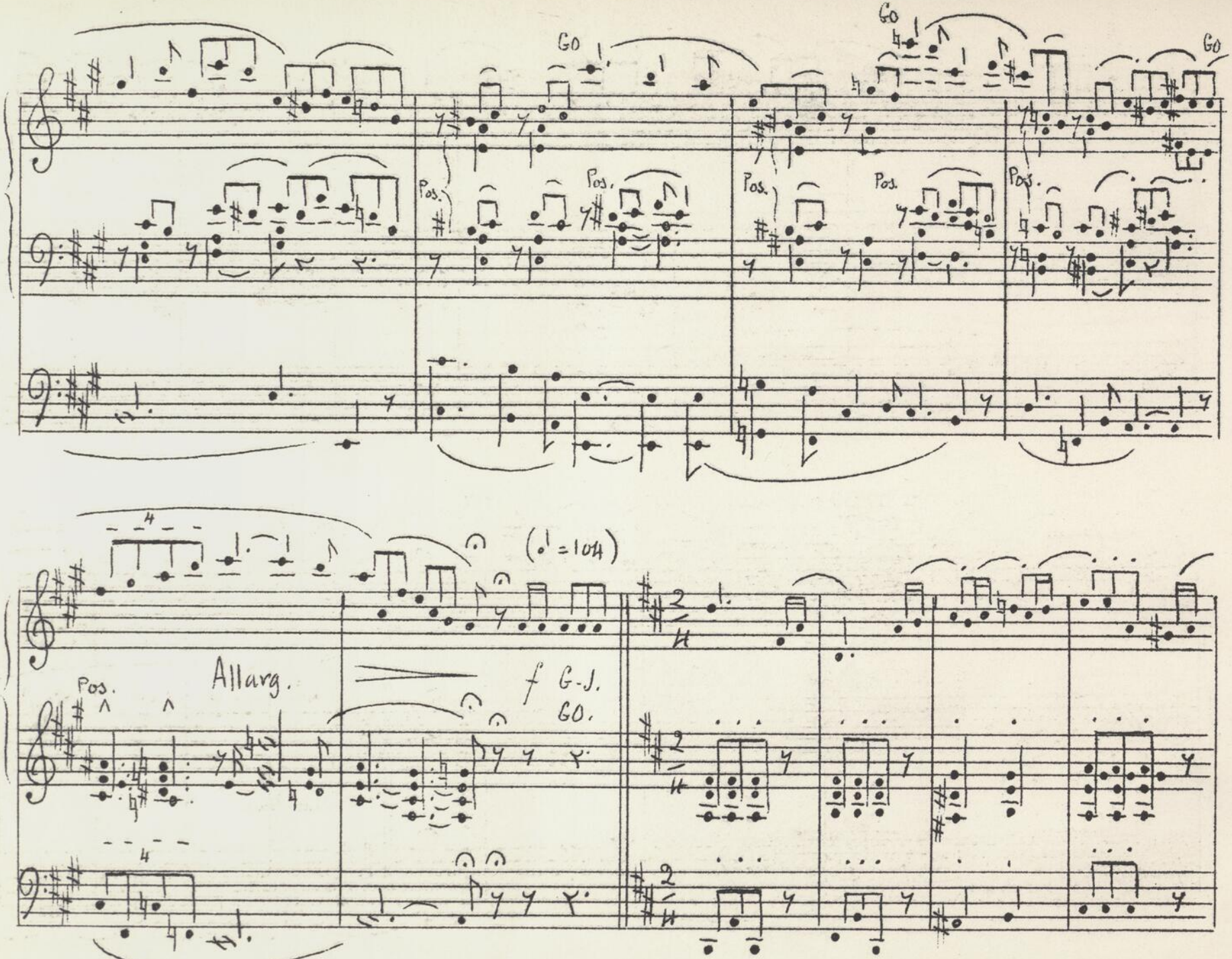

Tempo di marcia
Largo maestoso
Marziale
Man.
GO f
Grand-Jeu
Largo
ten
G.J.
Marziale f
Ped.
8a
amenez
le
G.J. f

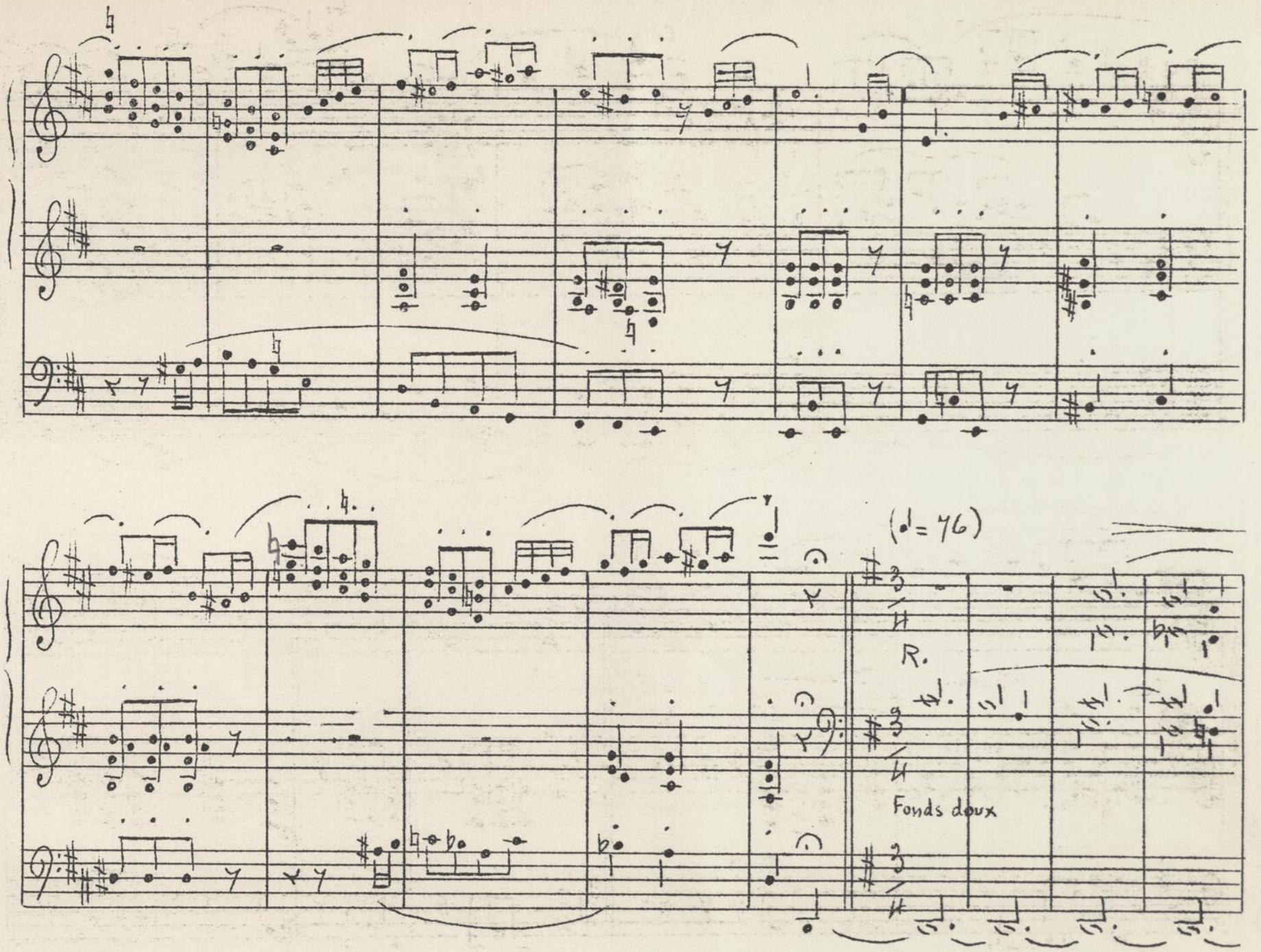


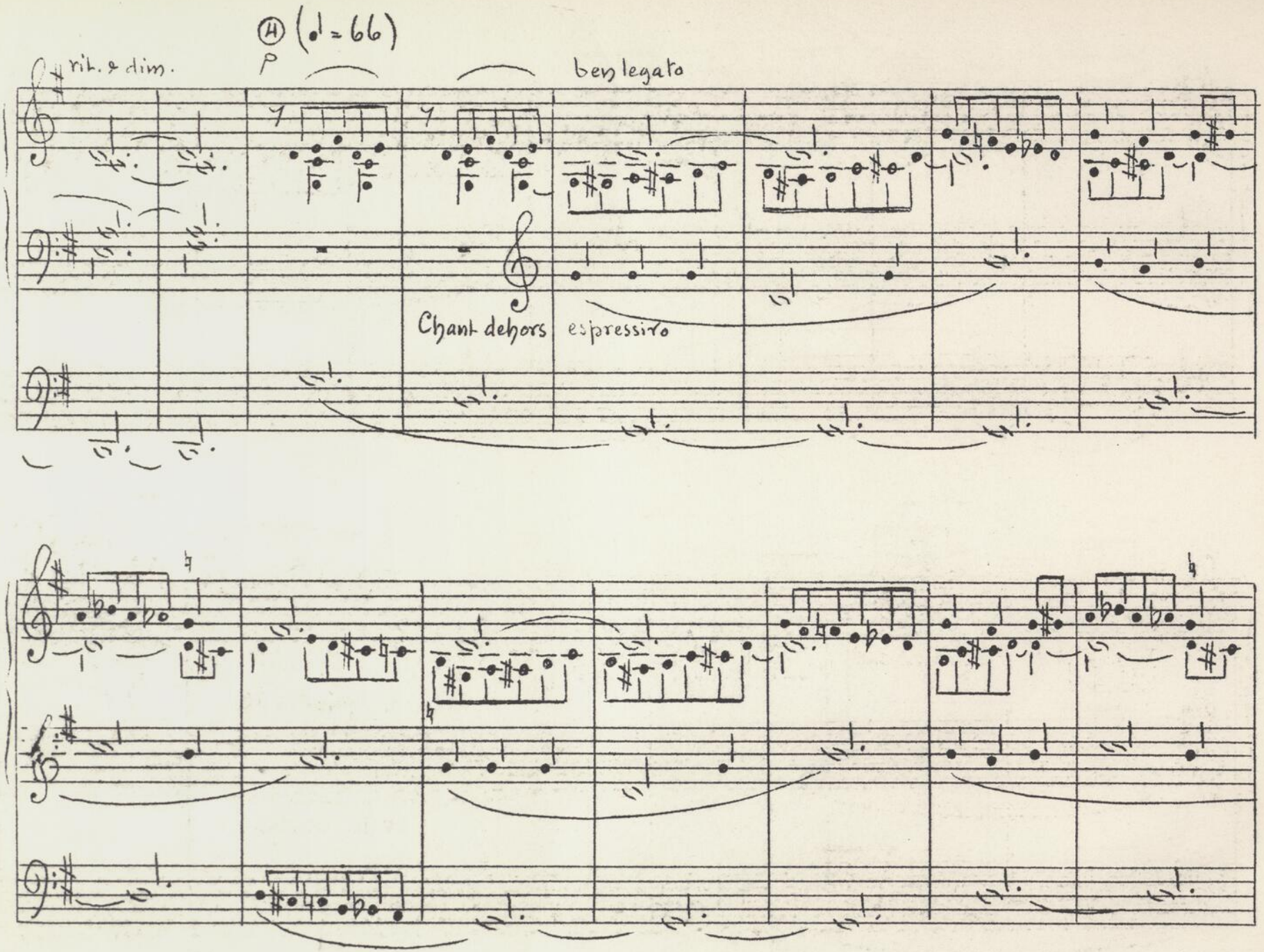

8a
8a

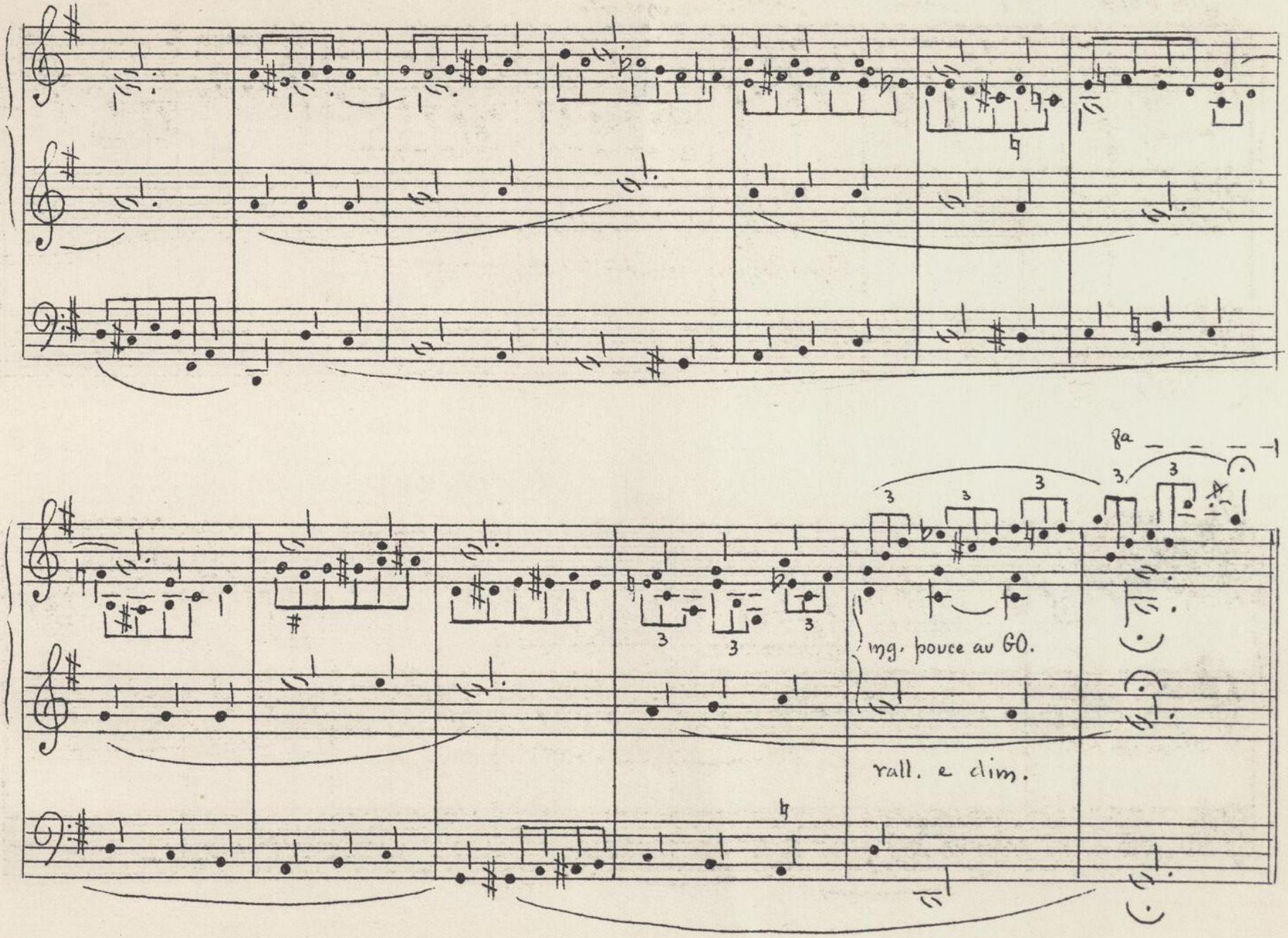

rall. e dim.
poco a
② (♩. = 50)
Pos.
poco
R.
Chant
dehors
Con espress.

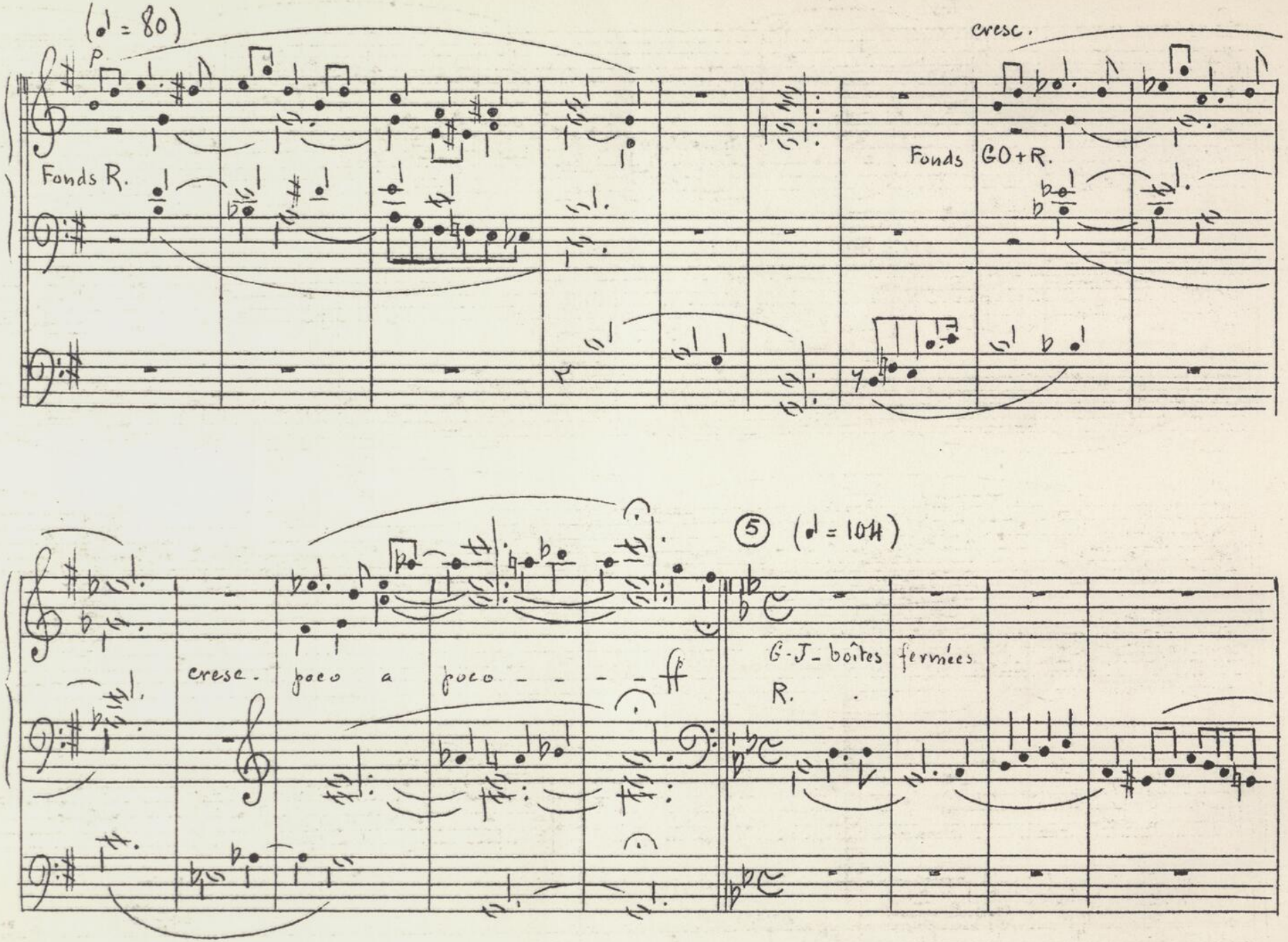

cresc.
③
Go
Pos.

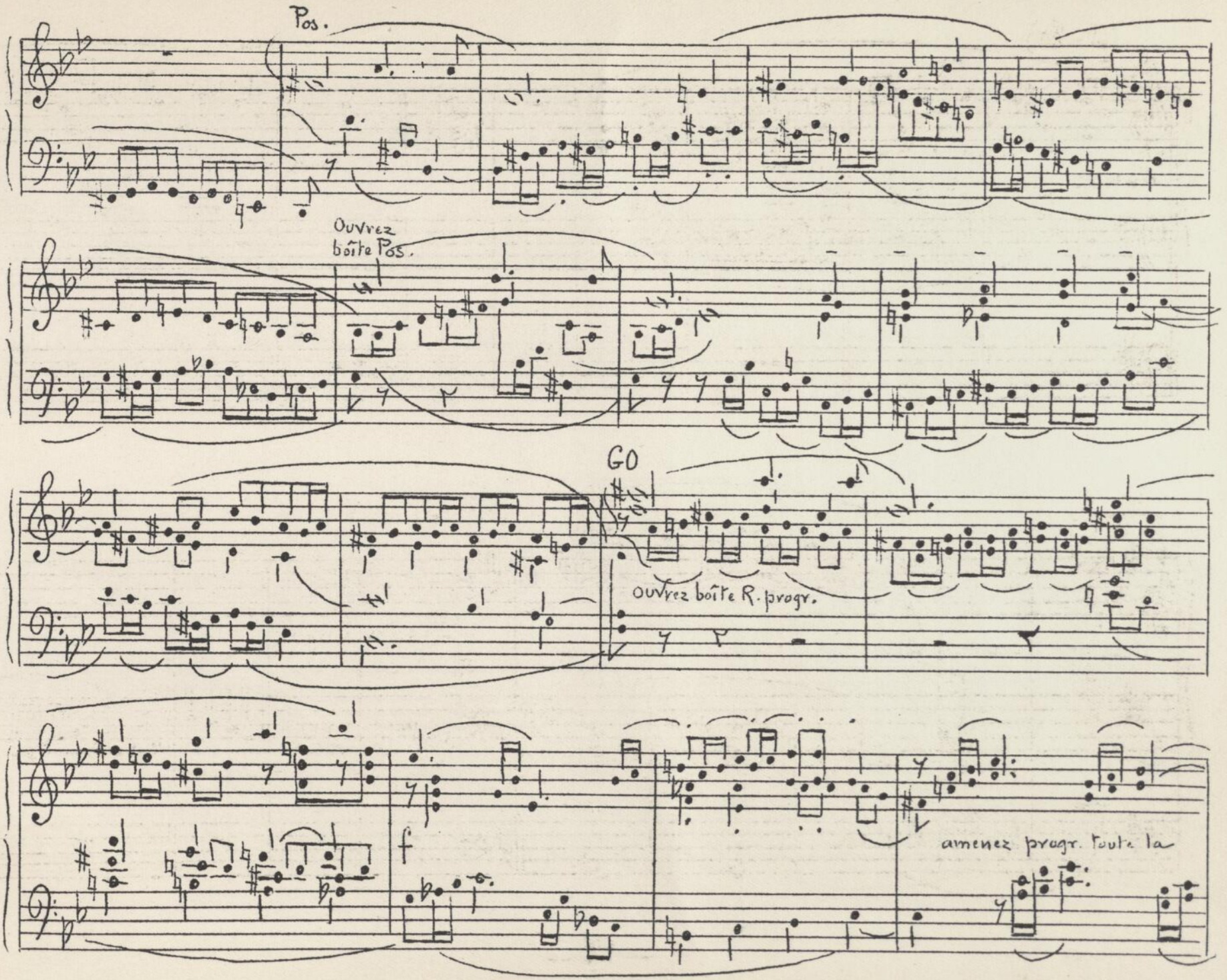

Go
Go
Go
Pos.
Pos.
Pos.
Pos.
Pos.
(♩=104)
Allarg.
f G.J.
GO.

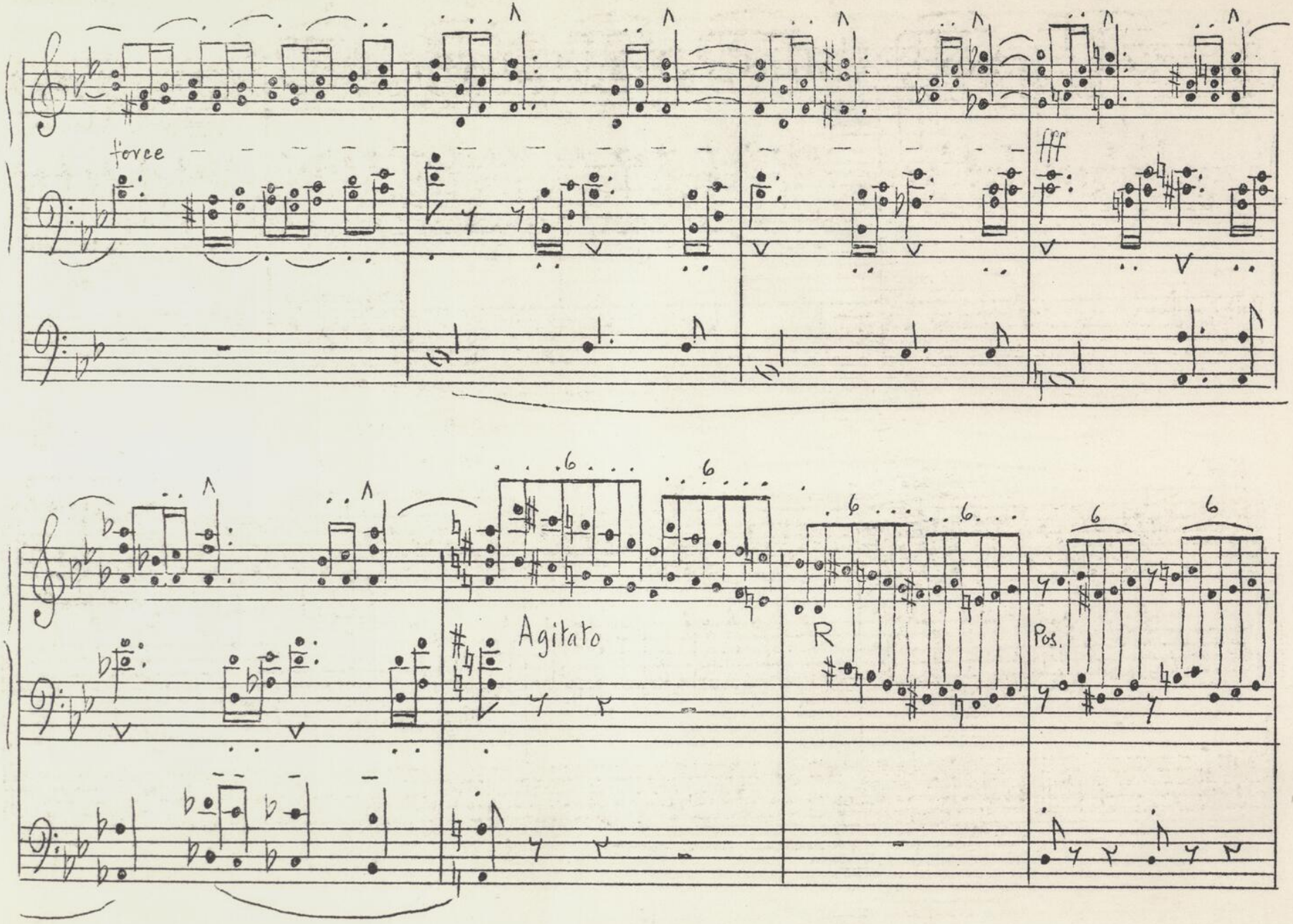

(♩= 76)
R.
Fonds doux

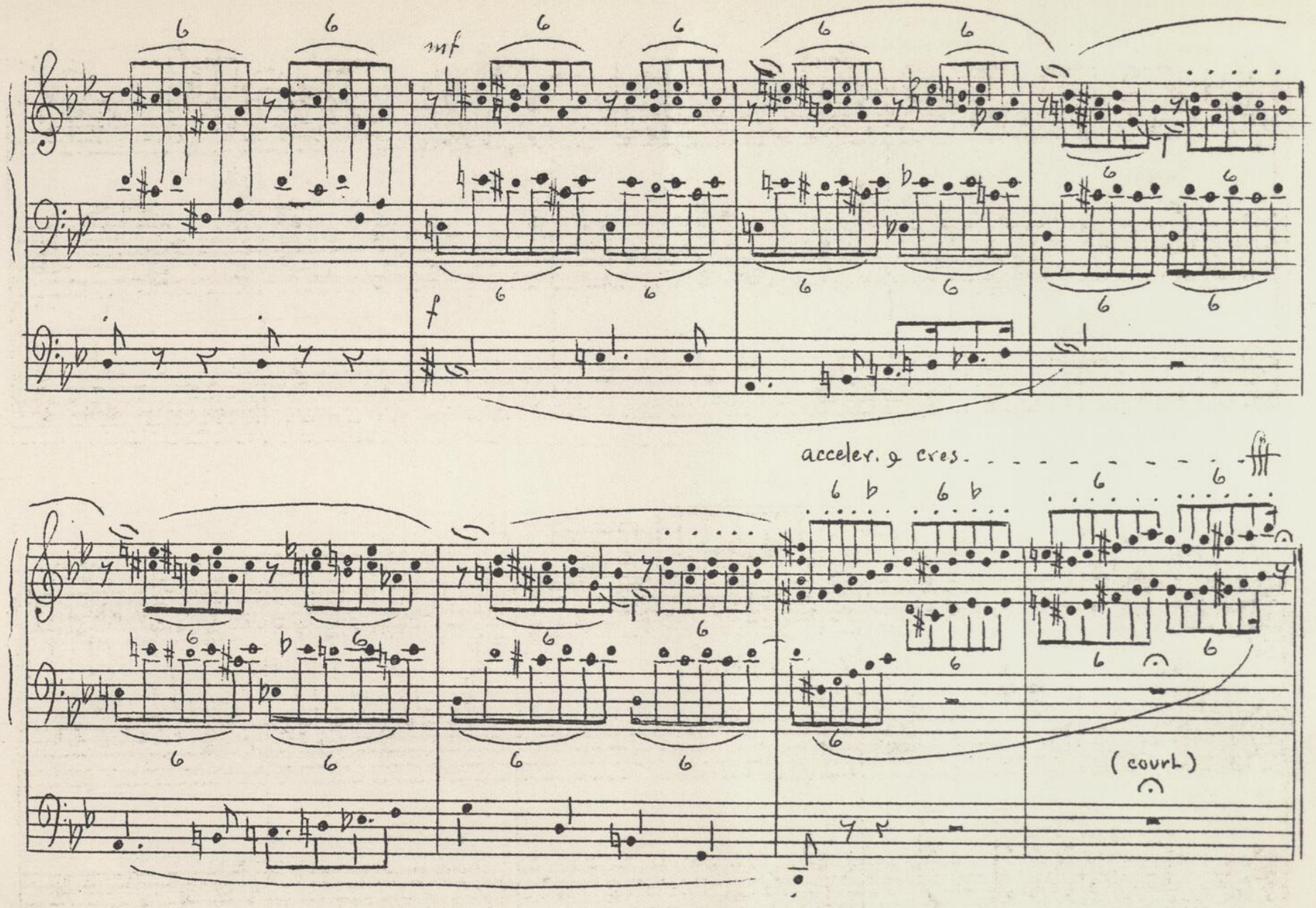

Ⓗ (♩. = 66)
rit. & dim.
p
ben legato
Chant dehors
espressivo


8a
mg. pouce au GO.
rall. e dim.

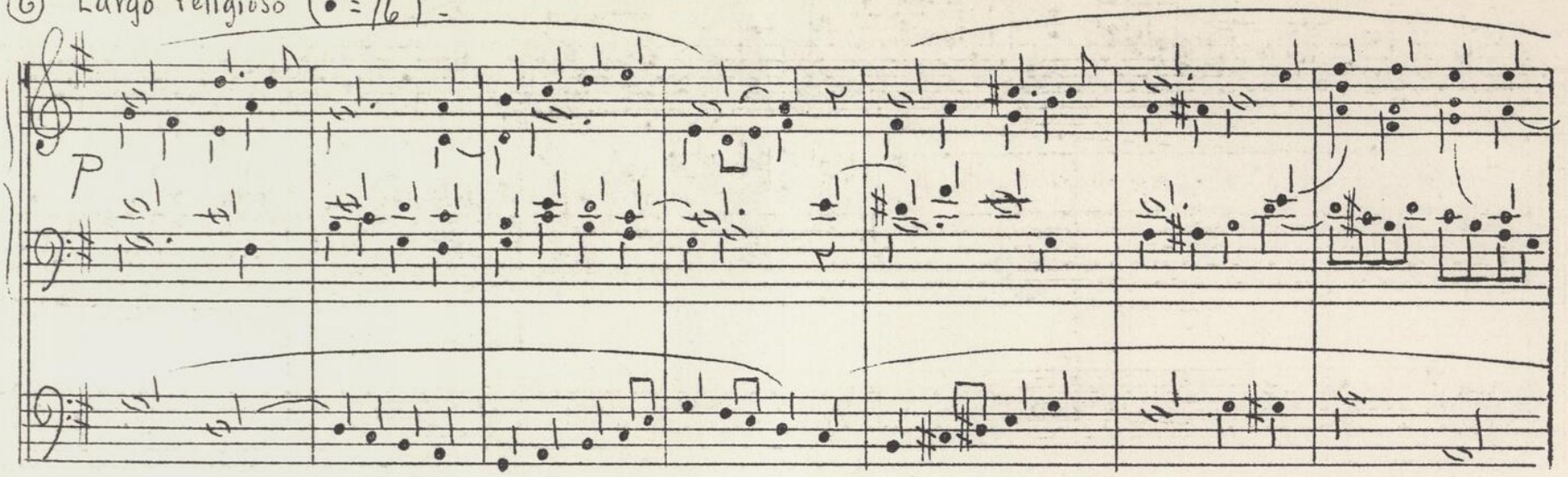

(♩ = 80)
p
Fonds R.
cresc.
Fonds GO+R.
⑤ (♩ = 104)
cresc. poco a poco - - - - ff
G-J- boîtes fermées
R.

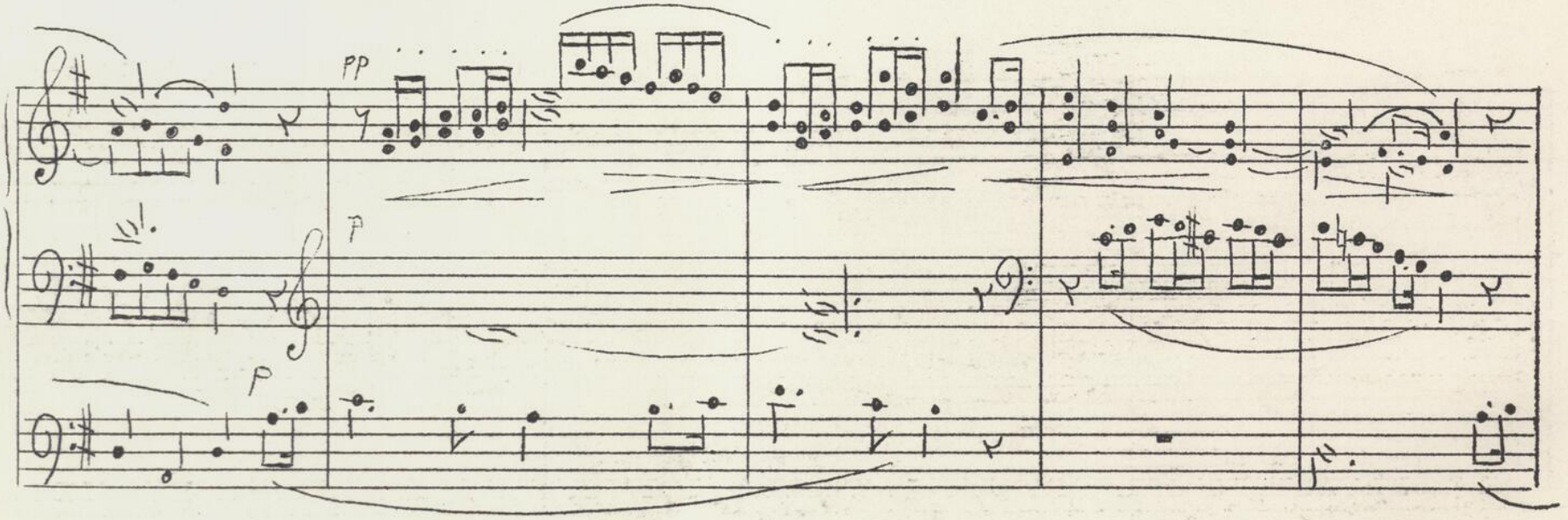

Pos.
Ouvrez boîte Pos.
GO
ouvrez boîte R. progr.
f
amenez progr. toute la

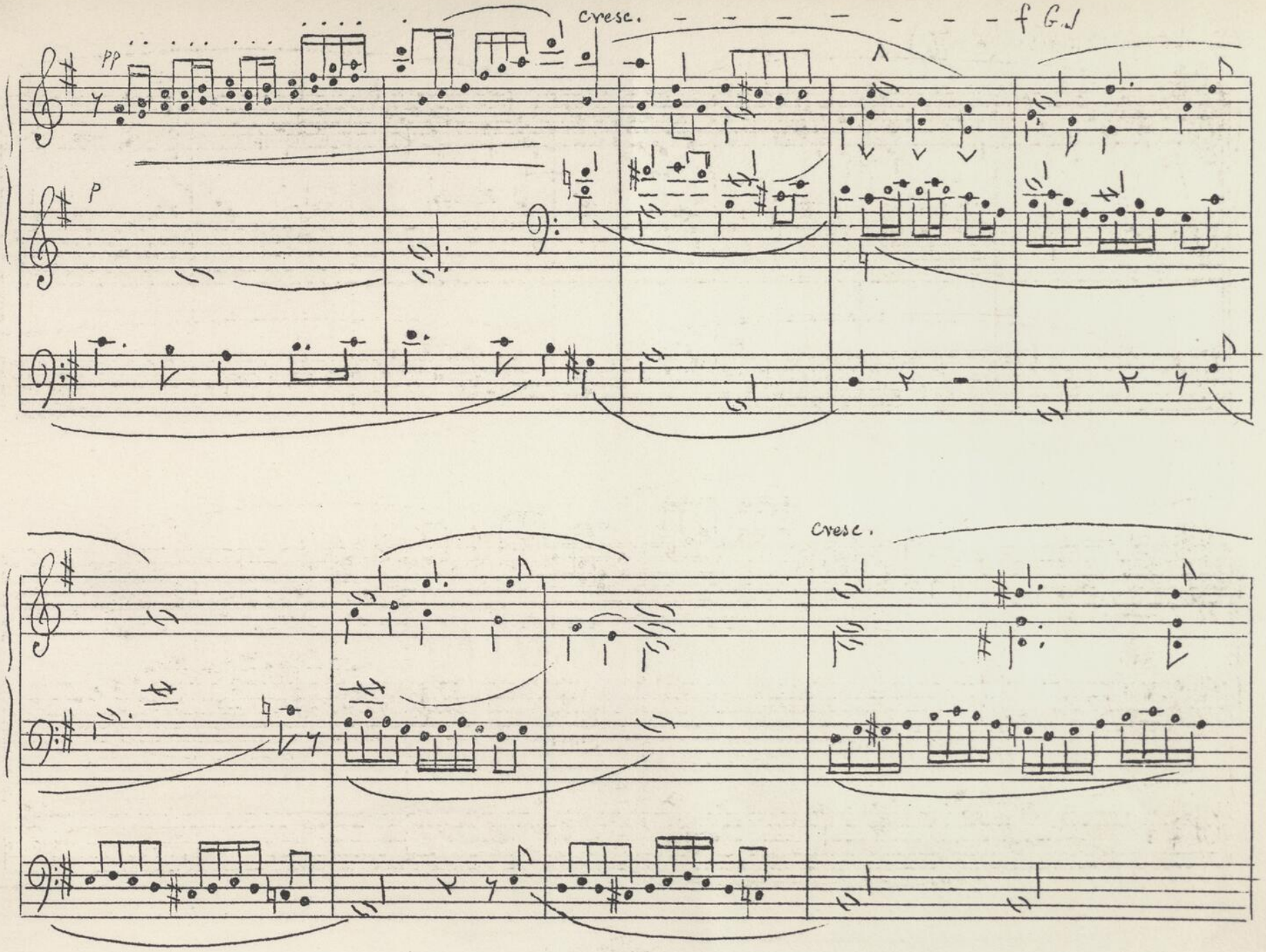

force
fff
Agitato
R
Pos.

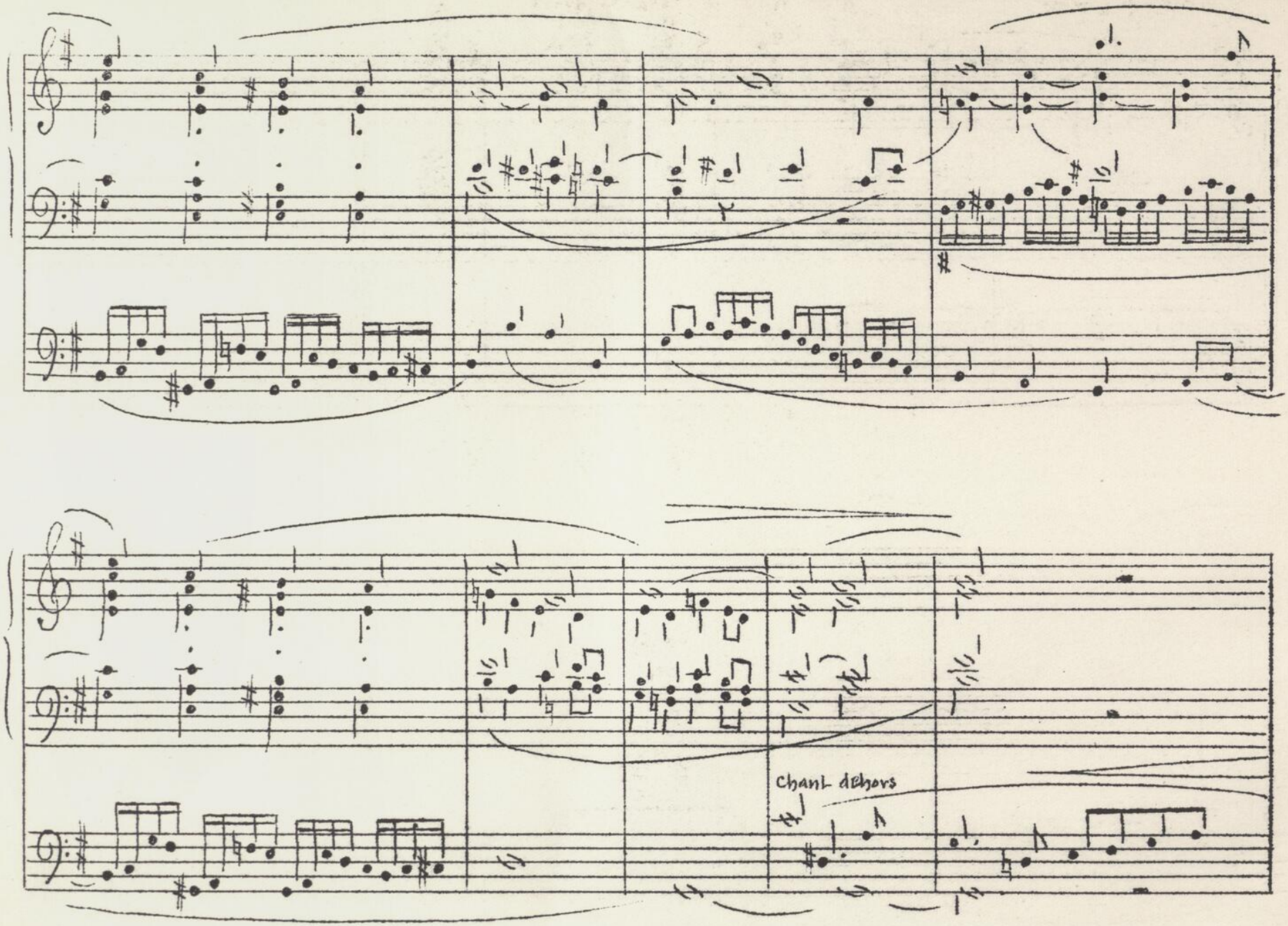

inf
f
acceler. e cres.
fff
(court)

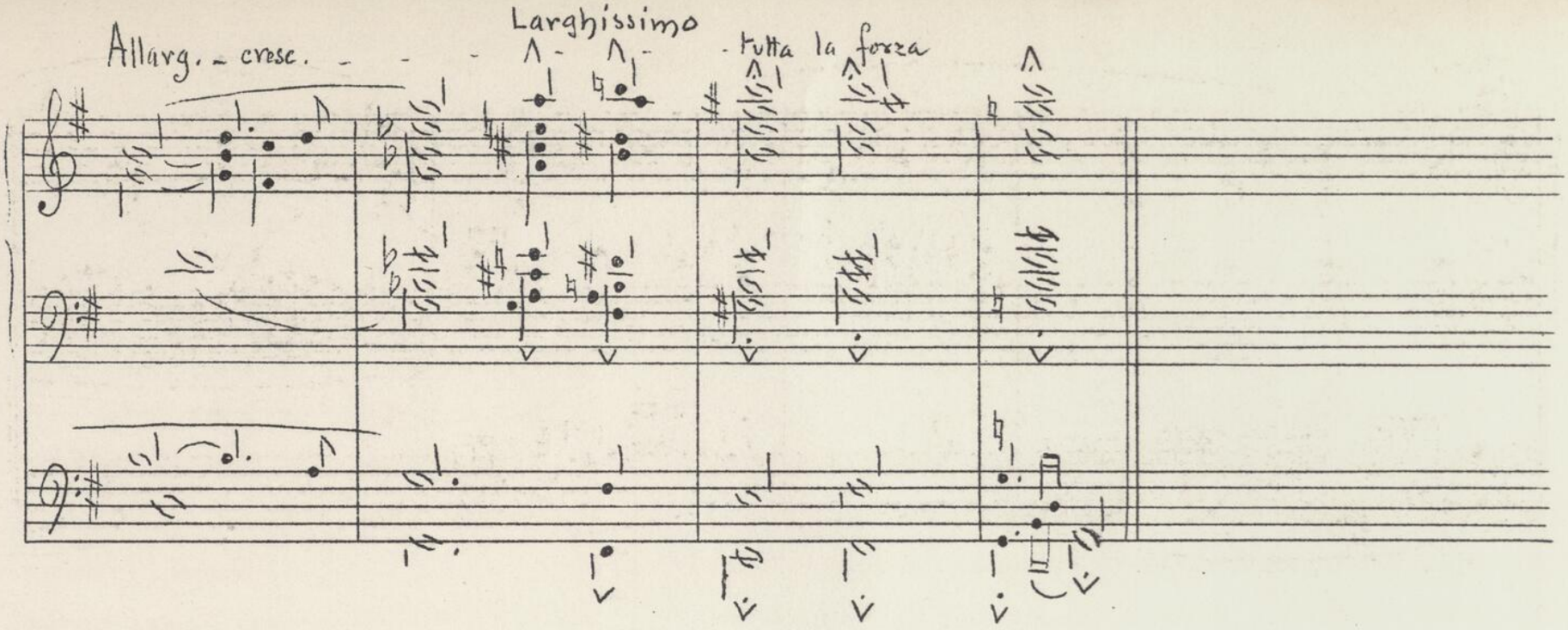
⑥ Largo religioso (𝅗𝅥=76)






cresc.
f G.J
pp
p
cresc.


Chant dehors


Allarg. - cresc.
Larghissimo
- tutta la forza

BAnQ
C 000 394 667

Du même auteur

Œuvres du genre alterné

Série I – MESSES à 4 v.m.

1 – Messe des morts, avec l'office des défunts (T. & B. ad lib)
2. Messe royale de du Mont, 1er ton
3 – Messe royale de du Mont, 2e ton
4. Messe des Anges, alternance "De Angelis" (VIII)
5 – Messe pascale, alternance "Lux et origo" (I)
6 – Messe "De Beata" (TSV), alternance "Cum jubilo" (IX)
7 – Messe "Adjutor" (S. Jos.), alternance variée (III, IX, VII)
8 – Messe "Adeste fideles" (Noël), alternance "de Angelis" (VIII)
9 – Missa scholarum, alternance "Cunctipotens" (IV) (T. & B. ad lib.)

Série III – Credo à 4 v.m.

1. Credo royal 1
2. Credo royal 2
3. Credo I A
4. Credo I B (T. & B. ad lib)
5. Credo III A (articles impairs)
6. Credo III B (articles pairs)
7. Credo Cardinal (IV)

Série IV – MOTETS

1. Regina, 4 v.m.
5. Adoro te, 2 v. égs.
8. Te Joseph, 4 v.m.
11. Parce Domine, 3 v. égs.
12. Stabat Mater, 4 v.m. (mélodie populaire)

Série VIII – PSALMODIE vespertine solennelle

Série I = 24 faux-bourdons à 5 v. égs. (courant le cycle)
Série II = 24 " " " 5 v.m. (" " ")
Série III = f.-b. de rythme libre, à 5 v. égs. & m. (" ")

Autres oeuvres

Série IV – OFFERTOIRES

1. SS. Martyrs, 4 v.m.
2. Christ-Roi, 4 v.m.
3. Toussaint, 4 v.m.
4. TSV. 3 v. égs.
5. Avent, 4 v.m.
6. Ascension, 4 v.m.
7. Pentecôte, 4 v.m.
8. Trinité, 4 v.m.
9. Fête-Dieu, 4 v.m.
10. Dim. oct. F.-D, grégorien
11. S.-J.-B., 4 v.m., 3 v. égs.
12. SJBS, 4 v.m.
13. Noël, minuit, 4 v.m.
14. " , jour, 4 v.m.
15. Pâques, 4 v.m.

Série II – MESSES autonomes, thème grégorien

1 – Messe "Quem Sion gaudens", 4 v.m. orch. ad lib.
2 – Messe "Venite filii", 4 v.m., orchestre ad lib.
3 – Messe "Beatus homo", 4 v.m.

Série XIV – ORGUE (péd. obligato)

1 – Variations sur "Adeste, fideles"
2 – " " "Reine des cieux"
3 – " " "Ave verum"
4 – " " "Le voici, l'Agneau si doux"
5. " " "Noble époux de Marie"
[6 – Voix patriotiques: "Airs canadiens"]

etc.

S'adresser à l'auteur
Ste-Foy Est, P.Q.