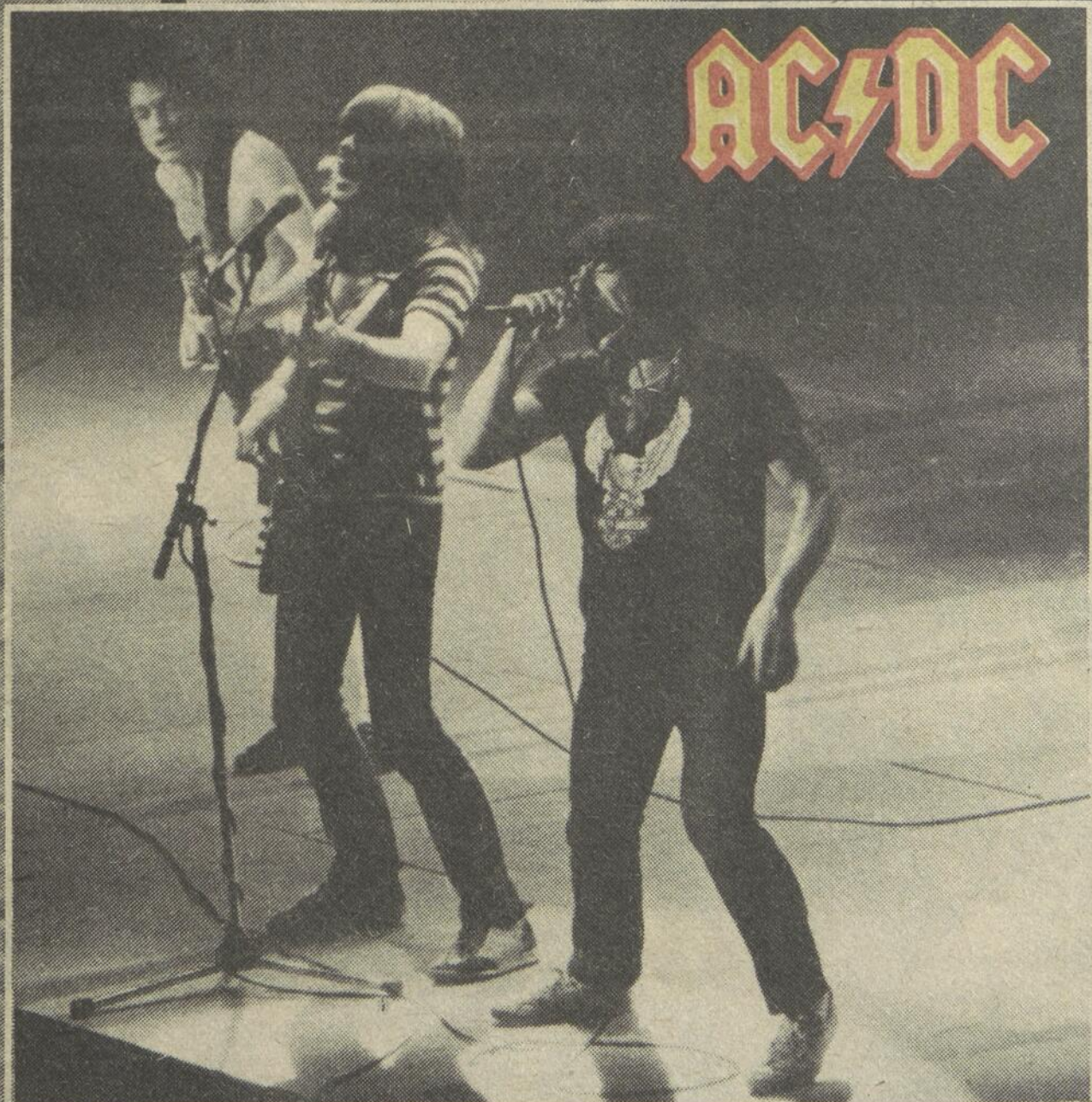
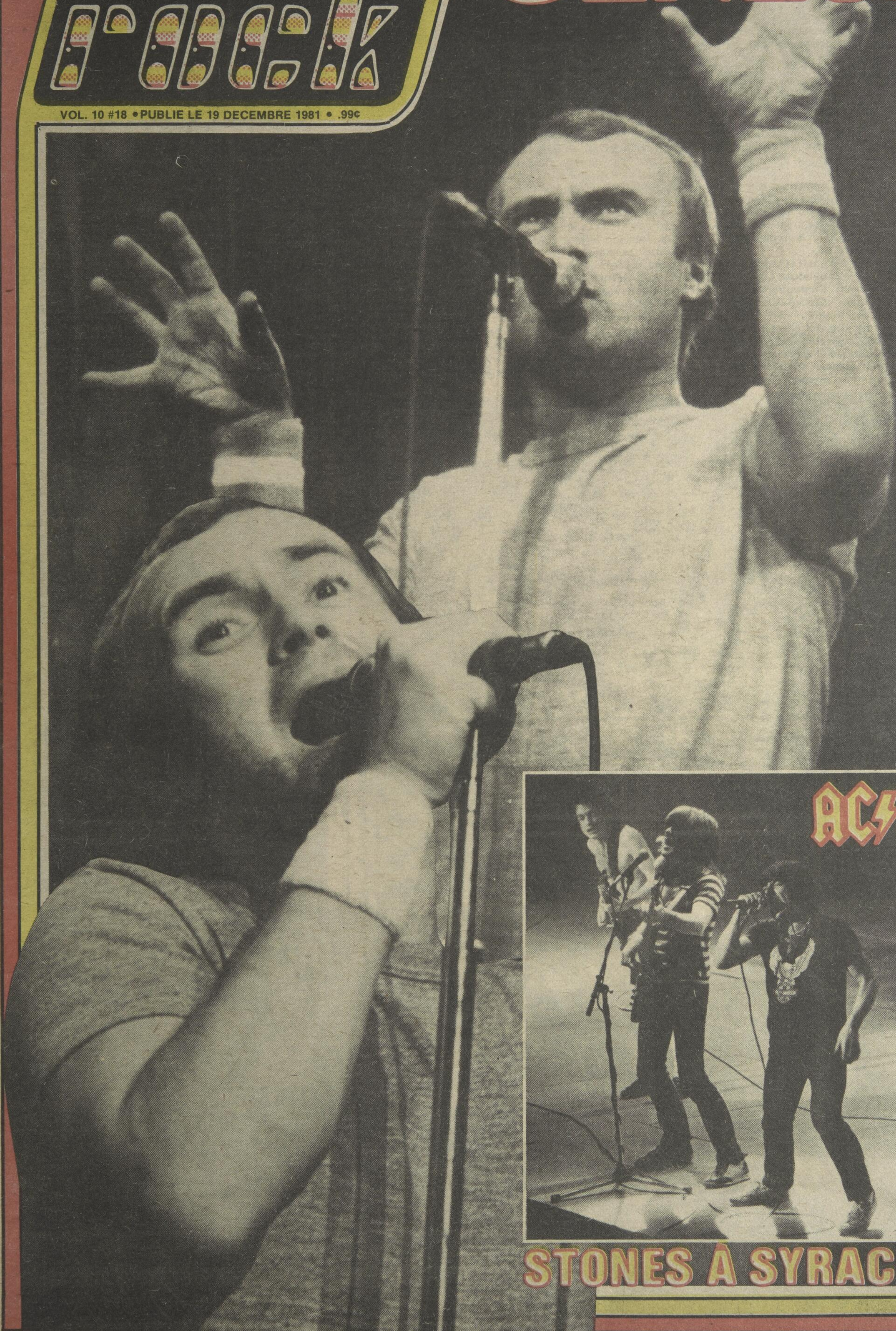


# POP FACTS

VOL. 10 #18 • PUBLIE LE 19 DECEMBRE 1981 • .99¢

# GENESIS



## STONES À SYRACUSE



## ENTREVUE AVEC DOUG JOHNSON

# LOVERBOY

C'EST EUX  
"WORKING FOR THE WEEK-END"

par: FERNAND DUREPOS JR

C'est par l'intermédiaire du téléphone que j'ai pu m'entretenir avec Doug Johnson de la formation canadienne Loverboy. Parlant en provenance du centre-ville de Calgary, Johnson fit le point avec gentillesse malgré le fort tapage qui nous dérangerait à plusieurs reprises.

Tout d'abord, on parla du second disque du groupe, "Get Lucky", qui jouit actuellement d'une forte popularité. "Ce disque est plus typique à un effort de groupe où chacun a vraiment eut la chance de se développer. L'identité de groupe y est améliorée et on sent qu'il y a eut une bonne progression d'effectué" affirme le musicien qui souligne que le son de Loverboy demeure de nature pop-rock tout en ayant acquis une certaine maturité.

"Il est évident que le succès que nous connaissons aide à ouvrir les portes aux autres groupes canadiens et on sent que la reconnaissance commence à se faire sentir au niveau du marché américain et même international. La première étape est de s'implanter là-bas et surtout de gagner les foules; mais ça ce n'est pas toujours facile," affirme-t-il.

Quant au prochain microsillon, entre le quart et la demie du matériel est déjà prêt, déjà complété. Toutefois, Loverboy attendra une certaine période avant d'entreprendre les sessions d'enregistrements. "On va attendre car après seulement six semaines après sa parution, "Get Lucky" semble être extrêmement populaire et marche très bien. Je crois que lorsqu'on visitera le studio la prochaine fois, on sera définitivement plus relax, plus détendus et on prendra plus notre temps; on va investir une somme de travail plus considérable en studio car, pour notre premier disque, on

avait des horaires plutôt chargés où tout était compressé," de dire Johnson à propos de la démarche que suivra Loverboy pour la réalisation de son troisième microsillon.

Du côté spectacle, Loverboy n'a pas à se plaindre non plus. En effet, le groupe était à la veille d'entreprendre une tournée dans l'Ouest du Canada, tournée qui débutait à Calgary, au Calgary Corral. Cette même tournée conduira le groupe entre autre en Alberta et en Colombie Britannique.

Avant cette tournée, Loverboy a partagé pendant deux mois la vedette avec le groupe Journey lors d'une visite aux États-Unis. "On a fait la promotion de "Get Lucky" qui a aussi beaucoup de succès chez les Américains. Là-bas le microsillon est déjà or alors qu'au Canada il est déjà certifié double platine," mentionne Johnson.

Mentionnons que certaines pièces en particulier semblent plaire aux États-Unis et ce sont les titres "Working For The Week-End" et "Take Me To The Top".

Puis Johnson affirme qu'il y a de fortes possibilités que Loverboy se retrouve encore avec Journey pour visiter l'Europe et des pays comme le Japon ou encore l'Afrique du Sud. Cela devrait s'effectuer vers le mois de mars 1982. Mentionnons que le groupe se produira à Porto Rico pour quatre jours en janvier. C'est un premier séjour hors du Canada ou des USA pour Loverboy.

En ce qui concerne une prochaine visite chez nous, Johnson affirme qu'il y aura une tournée de l'Est du Canada prévue pour l'été 1982 et c'est alors que l'on pourrait revoir le groupe qui aimerait aussi aller vers Québec et les environs durant ce périple.



## HOMMAGE A JOHN LENNON

Il y a un an, Lennon fut assassiné. Pour ce remémoré de lui, partout fut tenu des célébrations spéciales. À Montréal le poste de radio CHOM FM a organisé une marche solonelle avec des chandelles de la rue Greene où se retrouve le poste jusqu'à la montagne!

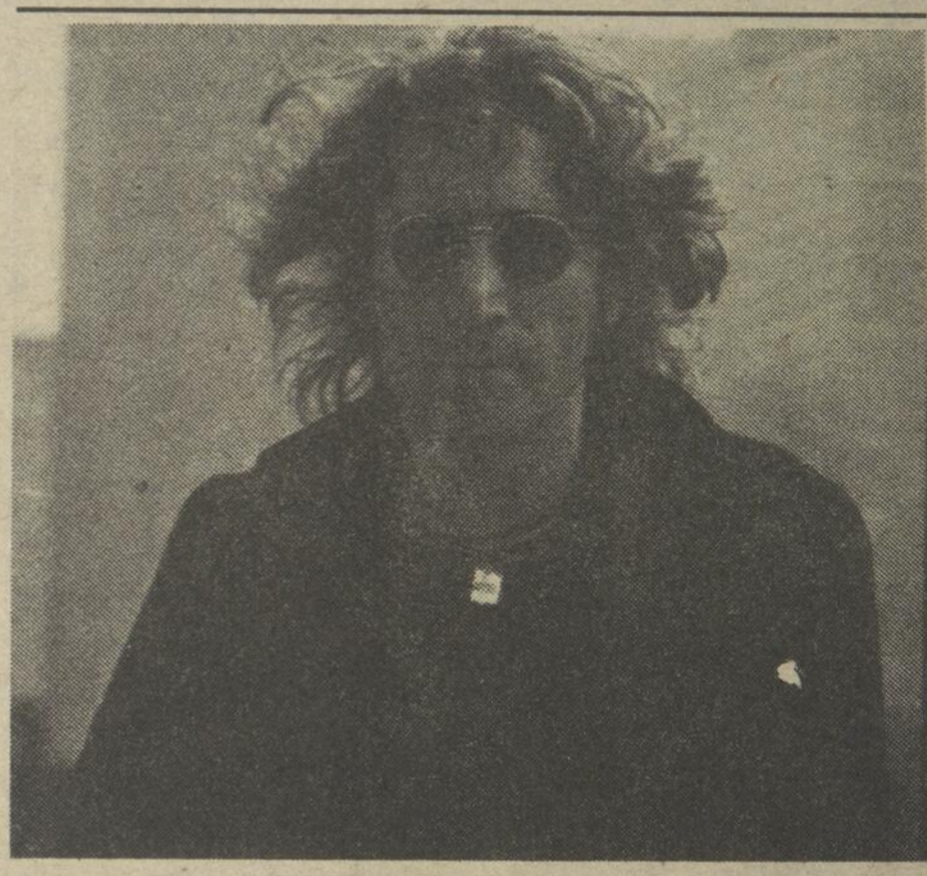
À New York une veillée silencieuse de deux heures devant le domicile de John Lennon devait marquer le premier anniversaire de sa mort. Plusieurs centaines de personnes s'étaient ainsi rendues à Central Park dans la partie "Strawberry Fields" devant le Dakota.

Yoko de sa part a publié un communiqué lundi, dans le New York Times et a annoncé qu'elle ne sortirait pas de la journée. Elle méditerait avec son fils Sean âgé de sept ans.

Yoko Ono a également coupé ses cheveux de 30 pouces, ses cheveux que John aimait tant pour les déposer dans l'urne qui contient aussi les cheveux de John. Au Japon les veuves par tradition coupent leurs cheveux en signe de veuvage. Yoko l'a fait pour conserver la tradition et montrer son amour pour John.

De nombreuses stations de radio américaines et canadiennes ont aussi diffusé toute la journée des disques des Beatles et de John Lennon.

À Liverpool des milliers de personnes venues de différents pays sont arrivés pour assister à la journée d'hommage. Cinq orchestres jouaient des chansons des Beatles pendant trois heures. À 22:00 les participants allumaient des chandelles et la prière de dix minutes fut silencieuse. Les autorités de la ville ont aussi fait paraître un livre de 72 pages qui démontrait tous les points d'intérêt de la vie de Lennon: le Cavern Club, l'hôpital où il naquit, l'école d'art qu'il fréquentait... Et au théâtre Everyman on présenta un spectacle intitulé "Lennon". John Lennon fut assassiné le 8 décembre 1980...



MILLE MERCI A NOS LECTEURS

CAMPAGNE DE PROMOTION  
ENTRE NOUS — ENTRE AMIS  
SI VOUS AIMEZ NOTRE  
JOURNAL

**S.V.P. AIDONS-NOUS!**

1-ACHETEZ NOUS REGULIEREMENT  
2-FAITES NOUS CONNAITRE

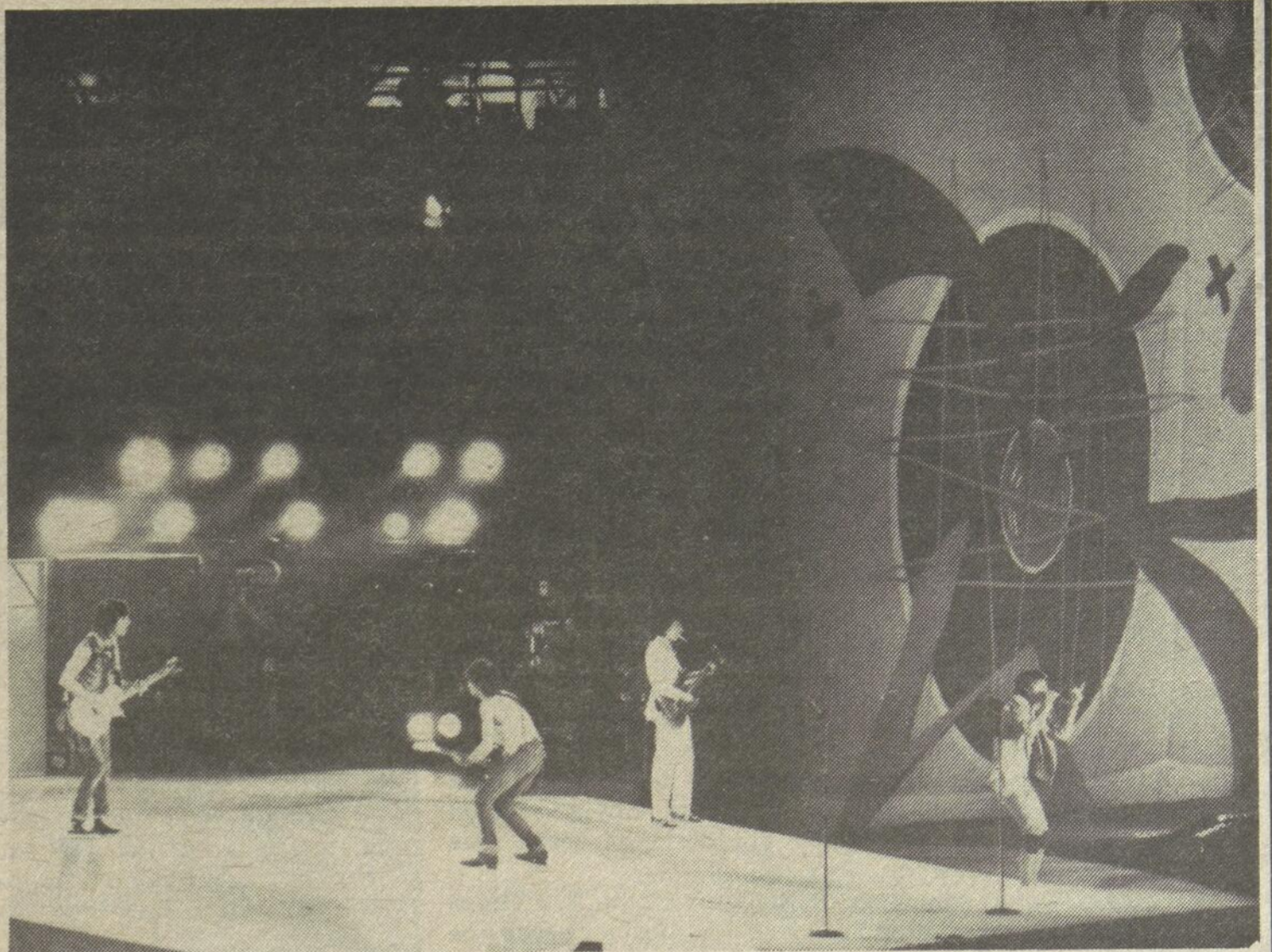
### CHER POP ROCK,

C'est avec horreur que j'ai lu le N.D.L.R. du dernier numéro de votre super journal: "Le Pop Rock sera publié irrégulièrement pour quelque temps". Est-ce possible? Un tel bijou. Votre journal sort normalement 2 fois par mois. Il est tellement bon qu'il devrait sortir 2 fois par jour! Ces temps-ci, Pop Rock ne sort qu'à toutes les 3 semaines ou plus. C'est affreux! En temps normal, j'ai peine à patienter si longtemps entre 2 numéros. Je souhaite sincèrement (et je ne suis pas le seul) que les petits problèmes financiers (qui n'en a pas!) qui vous accablent s'estonperont rapidement et je demande à tous les fidèles lecteurs du Pop Rock de parler de ce merveilleux journal à tous les gens qu'ils connaissent et qui aiment la musique car il en vaut vraiment la peine. Ce serait dommage que le seul vrai bi-mensuel d'informations rock au Québec disparaisse. Je suis de tout coeur avec vous. Bonne chance et continuez votre brillant travail!

GILLES GUILBAULT, St-Léonard

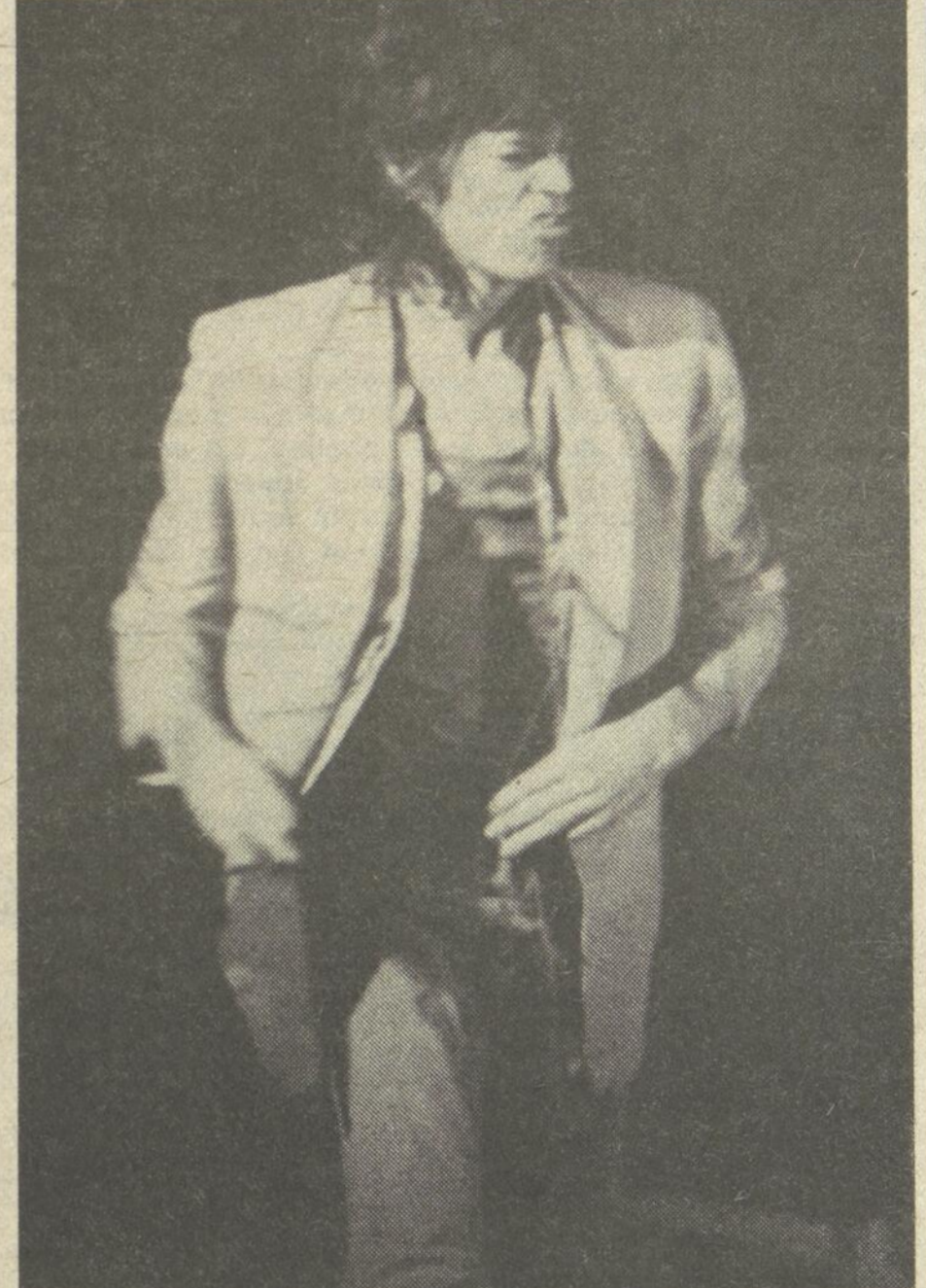
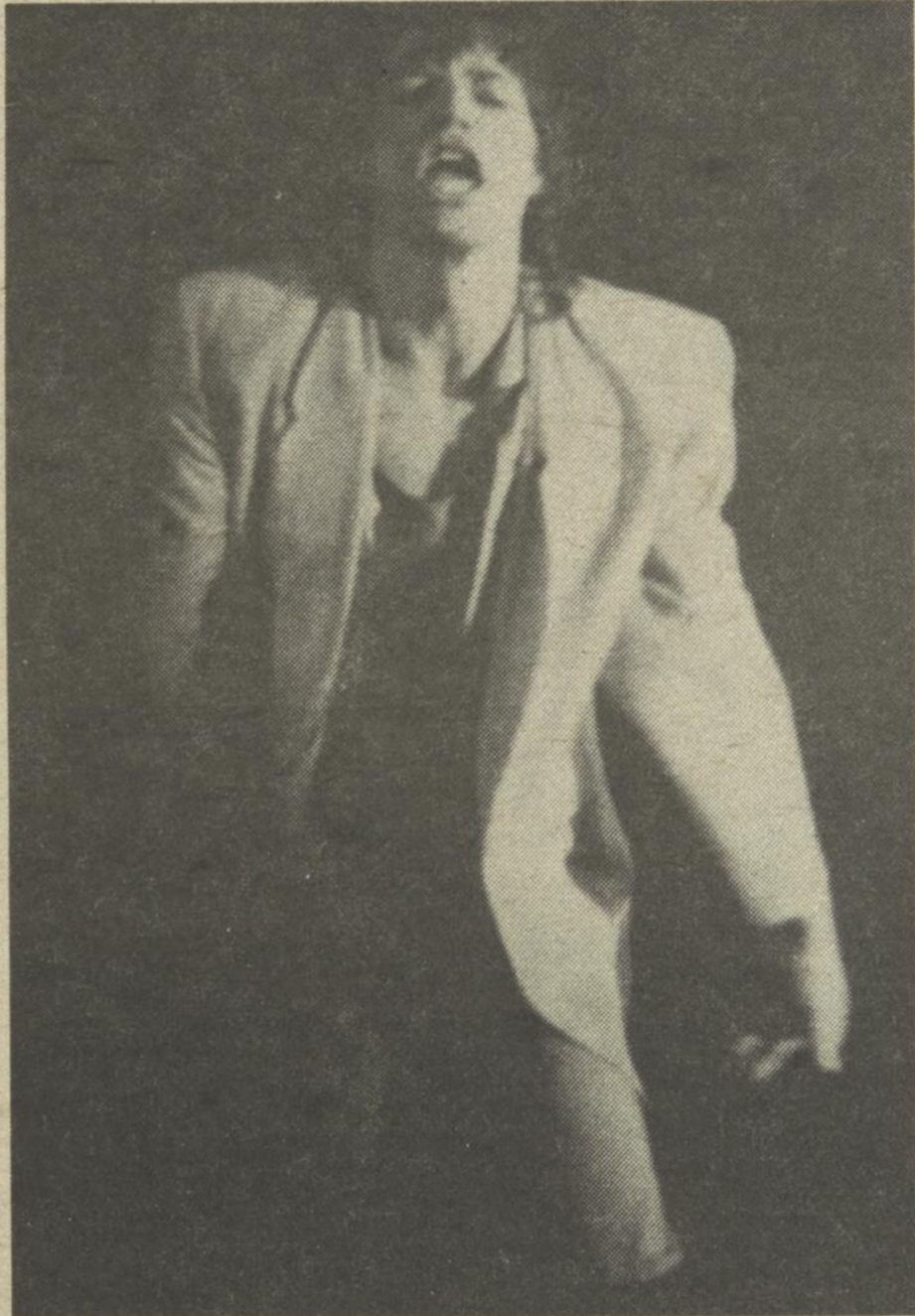
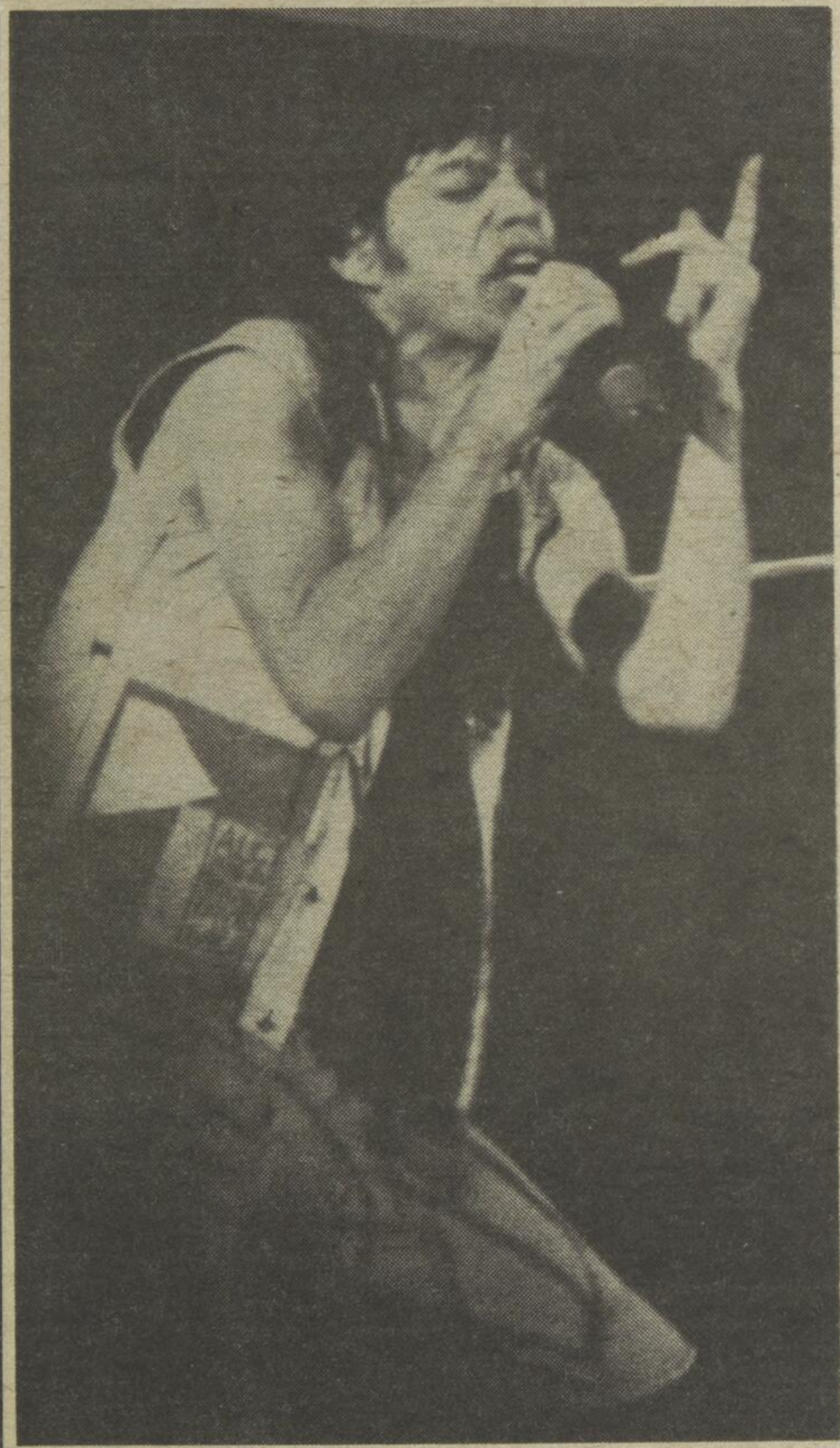
NOUS DU JOURNAL POP ROCK -

SAVONS QUE NOS LECTEURS SONT LES CHEFS!  
C'EST DONC A CHACUN DE TOI QUE NOUS  
SOUHAITONS SINCEREMENT  
JOYEUSES FETES!  
NOS MEILLEURS VOEUX, QUOI!



## LES ROLLING STONES À SYRACUSE

PHOTOS EXCLUSIVES PAR RIKI DUFRESNE



# AC/DC AU FORUM: UNE CLOCHE, DES CANONS ET UN KID DÉMENTIEL!

TEXTE: RICHARD LANGLOIS - PHOTOS: ROBERT HOULD

Histoire de fêter Noël avant son temps, quoi de mieux que de s'offrir un bon spectacle qui mets en vedette, le groupe hard rock no 1 des années '80! AC/DC a tout en son pouvoir depuis l'avènement du super "Back in Black" qui a dépassé les 5 millions aux États-Unis et un peu partout dans le monde jusqu'à 20 millions!

Cette année fut sans contredit, l'année d'AC/DC! D'une part, il y a eu pas moins de trois albums sur les chartes. Par exemple, il y a eu la parution de "Dirty Deeds Done Dirt Cheap" qui datait de 1976 et qui n'était pas disponible en Amérique jusqu'à temps que la compagnie Atlantic décide de le mettre sur le marché avec une vente inégalée. L'album "High way to Hell" et "Back in Black" se sont trouvés en bonnes postures parmi quelques grands noms comme les Stones, REO Speedwagon, Styx etc...

Depuis quelques semaines, un huitième album "For Those About To Rock" (We Salute You) vient manifester encore une fois, l'éclatement du heavy métal pour les rockers Australiens. Dès la première semaine de vente, on le retrouve en 8e position du prestigieux Billboard.

## LA TOURNEE AC/DC

AC/DC effectue présentement une vaste tournée américaine. Au programme de cette tournée, plus de 36 villes seront visitées. C'est ainsi qu'ils ont visité à date les importantes grandes villes américaines dont Détroit, Milwaukee, Chicago, Minneapolis, Cincinnati, St-Louis, Indianapolis, Cleveland, Lexington, New York, Hartford, Providence, East Rutherford, Philadelphia... Les 10 et 11 décembre, ils donnaient deux concerts "sold out" au Maple Leaf Garden de Toronto. Le lendemain qu'ils auront donné leur show au Forum de Montréal, ils seront à Boston et ainsi de suite, pour finalement terminer cette péripétie à Phoenix!

## RENDEZ-VOUS DES KIDS

Montréal l'hiver, ce n'est guère réjouissant. Cependant, il y a eu du soleil aujourd'hui. Et AC/DC sera là ce soir, pour nous apporter un peu de joie et de chaleur. En ce samedi 12 décembre, les magasins sont restés ouverts. Beaucoup de jeunes gens attendent avec anxiété leurs héros du rock métallique. Tout autour du Forum, on se réchauffe de

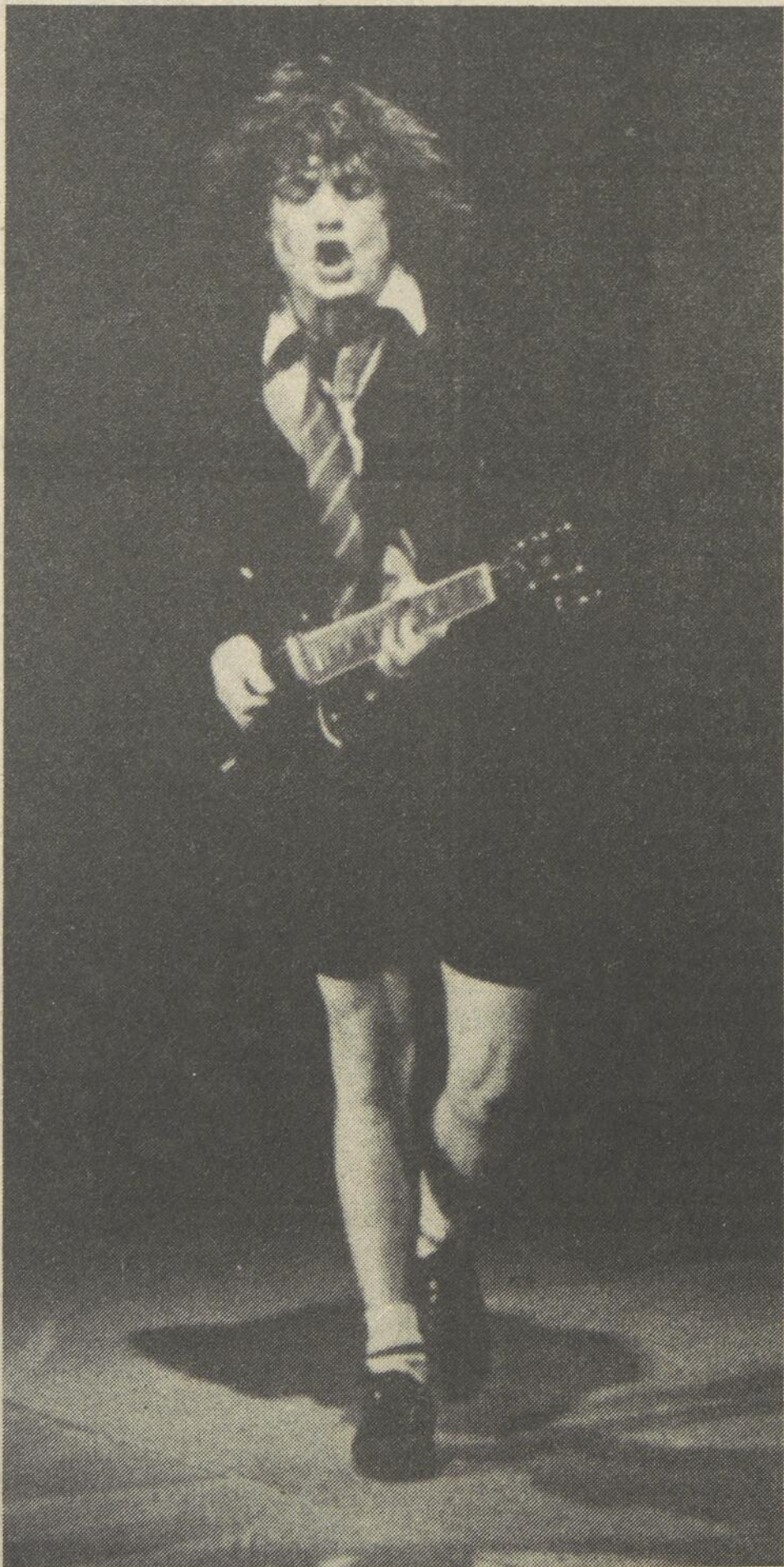
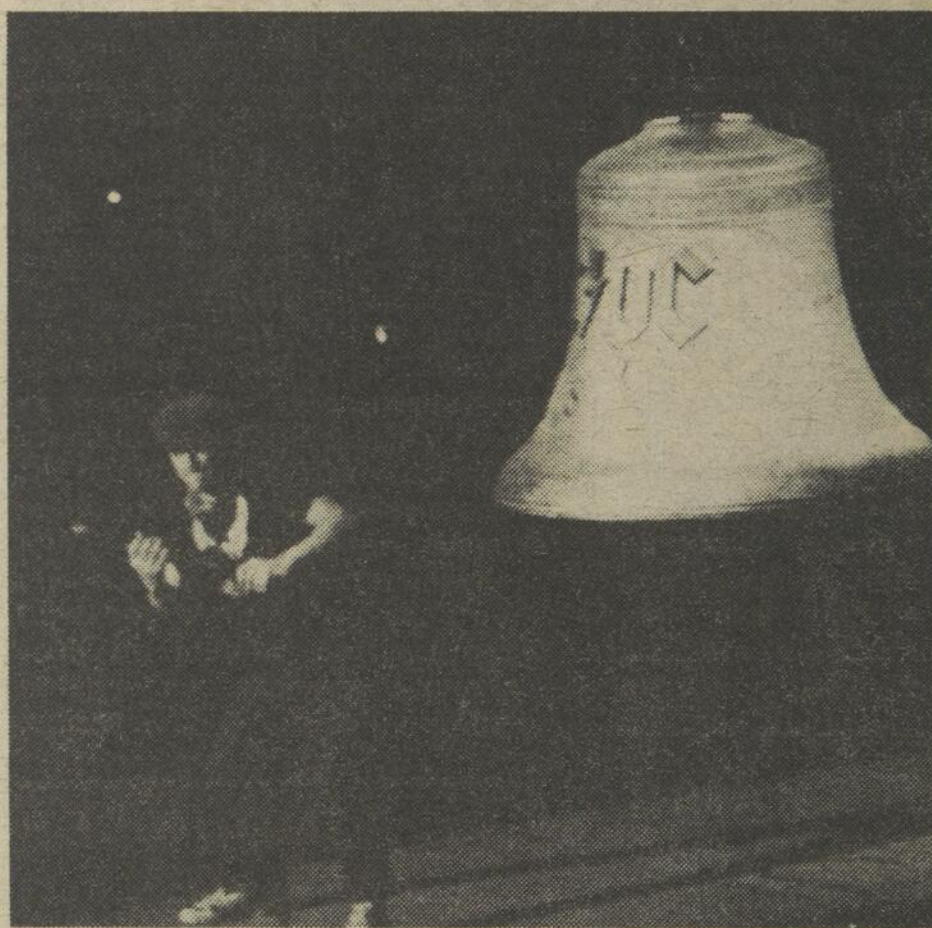
différentes façons. Quelques-uns allumeront des joints... Tout comme AC/DC qui dans leur loge, doivent eux aussi s'échanger des joints. Ici, je prends cette information d'un journaliste français qui était à Birmingham et qui affirmait que le groupe ne prenait jamais d'alcool, sauf quelques bières et l'échange de joints routiniers.

Tout comme les 16,000 fans d'AC/DC, j'attends avec impatience, le premier set d'un nouveau groupe. Je porte mon t-shirt d'AC/DC, et j'attends en regardant les magnifiques photos du programme. Soudain, les lumières s'éteignent. Et c'est un groupe inconnu qui provient de la Floride. On remarque 4 musiciens et une chanteuse. Malheureusement, ce groupe m'ennuit à mourir jusqu'au moment où la chanteuse se tait... pour faire place à un solo à la Hendrix, d'un lead guitariste japonais. Le tout s'est terminé avec une toune reprise par les Blues Brothers.

## RETOUR EN NOIR

Avant que le show d'AC/DC ne commence, j'ai eu le plaisir de rencontrer Jim Ayoub, l'ex-batteur de Mahogany Rush qui lui aussi attendait la venue sur scène d'AC/DC. Il est presque 21h30, les premiers coups de glas s'annoncent sur "Hell's Bells" et c'est l'euphorie générale dans l'enceinte du Forum. Les allumettes brillent de partout. Brian Johnson apparaît et vient donner cinq coups sur la cloche géante qui descend doucement. Puis, nous voyons apparaître les silhouettes bien connues du groupe. Malcolm Young en t-shirt bleu derrière sa grosse Gretsch White Falcon, guitare qui paraît énorme sur lui. Cliff Williams avec ses cheveux dans les yeux et le batteur qui lui est bien caché derrière son arsenal!

Soudainement, il surgit devant nous, comme un gamin espiègle, il s'agit bien sûr de notre petit Angus Young qui ce soir, a encore une fois son costume d'écolier mais cette fois-ci, tout en satin rouge! Il est très beau à voir! D'ailleurs, tout le



monde semble avoir les yeux braqués sur lui. LE SON EST PUISSANT. Le son écorche nos oreilles. En effet, AC/DC s'est entouré d'une muraille de son avec au-delà de 45,000 WATTS, ce qui fait qu'après le concert, mes oreilles ont sillé pour une bonne escousse.

Brian Johnson est à la hauteur. Son vocal est aussi parfait que sur les disques. Il aime bien s'adresser à la foule. J'ai beaucoup apprécié cela de lui. Angus se promène d'un bout à l'autre de la scène; il est vraiment capotant dans ses gestes et dans ses mimiques. On ne se lasse pas de le regarder. Puis la chanson "Shot Down in Flame" dans un rock tonitruant de

l'album "Highway to Hell". Une chanson peu connue ici, fut interprétée de façon convaincante, "Sin City". Mais ce soir, AC/DC s'acharnera à nous présenter une grande partie du matériel du fameux "Back in Black". On récidive avec deux pièces facilement identifiables par les accords avec "Shoot to Thrill" et "Back in Black" la pièce-titre, qui a provoqué une ovation debout de la part des kids infatigables qui ne semblent pas ménager leur reconnaissance vis-à-vis les rockers Australiens. Maintenant, on arrive à un moment important du concert, il s'agit d'un numéro spécial où Angus fait un STRIP-TEASE fort amusant et qui met le public en haleine. On sent

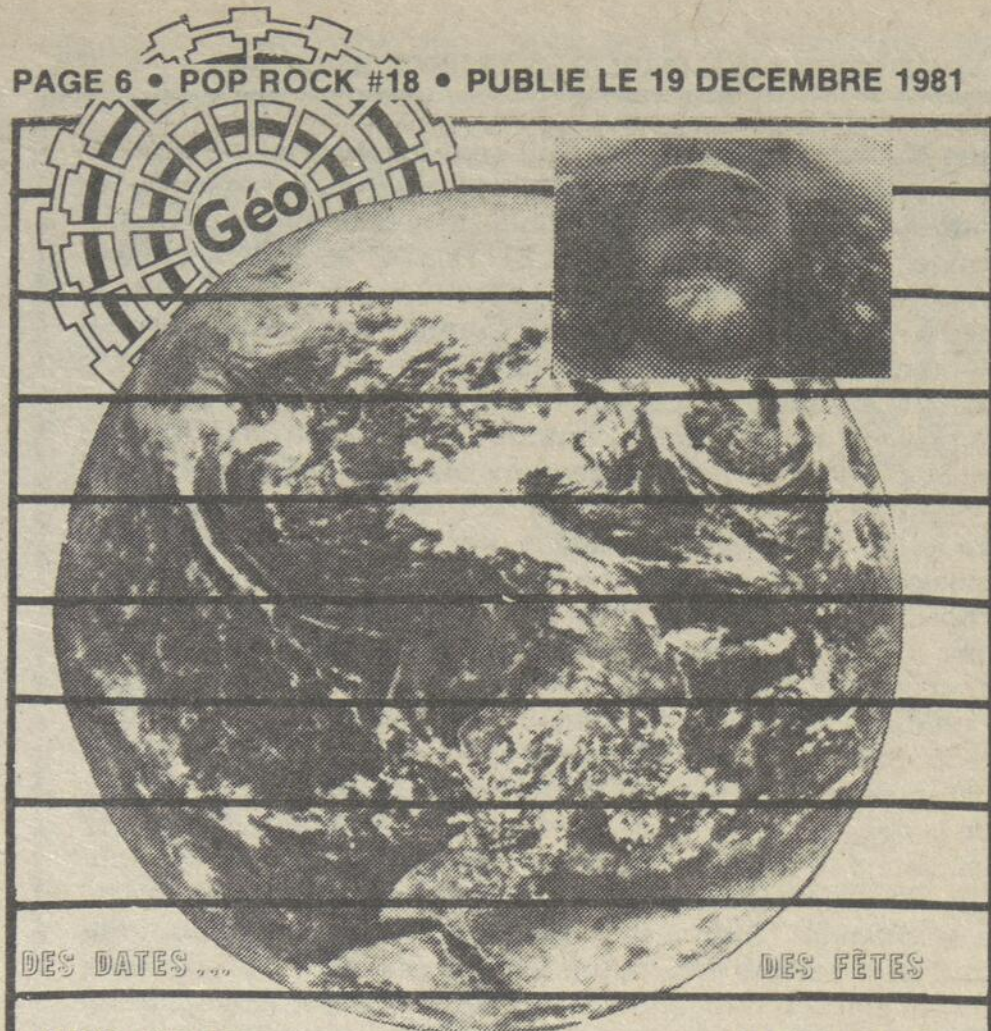
que Malcolm (son frère) et Cliff sont habitués à ce genre de scénario; ils sont là derrière, l'air fatigué! Angus amène cette parodie dans un solo qu'il exécutera de main propre. C'est la toune "Bad Boy Boogie" de LET THERE BE ROCK qui est entamé avec des riffs simplifiés à l'extrême. Ici, AC/DC met un peu à l'épreuve les oreilles des admirateurs en leur faisant une démonstration intéressante du Blues avec "The Jack"; AC/DC excelle dans ce genre de musique soit dit en passant. On revient avec une toune connue "What do you do for Money Honey" pour enchaîner avec une pièce de calibre: le super "Highway to Hell"! Il provoque un grand plaisir et du même coup, le plaisir est justifiable par la présence des trois musiciens et du chanteur à l'avant-scène qui chanteront en chorus. C'est pendant cette toune, que Malcolm s'allumera une cigarette... après cette hymne éclatant, on replonge encore une fois dans "Back" avec "Rock'n'Roll ain't noise Pollution" qui fut chaudement accueilli parce que l'on reconnaît bien les éléments-clés de l'emprise du son caractérisé. Il y a plus de 700 lampes suspendues, au-dessus de la scène, les éclairages sont simples. Il n'y a que quelques faisceaux de lumières qui auréolent soit Angus ou Johnson. Un autre moment fort rugissant, ce soir, c'est l'accueil massif à la chanson "Dirty Deeds Done Dirt Cheap" ou à nouveau tout les membres du groupe s'avancent sur scène pour former un ensemble homogène à la chorale métallique. Et maintenant, nous en sommes dans les derniers milles avec "Whole Lotta Rosie", et le sympathique petit garnement Angus nous fera bondir de nos sièges parce que celui-ci est monté sur les épaules de Johnson, et il se promènera hors de la scène, tout autour de l'allée principale du grand Forum. Durant cette promenade inusitée, plusieurs fans voudront touchés leur menu héros... Angus est accompagné de toute une équipe de sécurité. Après sa tournée de la salle, où il a joué sans arrêt de sa guitare sans fil, il viendra s'éclabousser un peu partout en se roulant sur le sol ou en étant juché sur les amplis. Après une heure 15 de show, c'est terminé! Mais le public tient à un rappel et c'est reparti!

Pour ce rappel, AC/DC a mis les bouchées-triples. D'abord le hit "You Shook me all night Long" a mis le public dans la poche. Certes, si malgré tout il n'y a pas eu de nouvelles chansons du dernier, avec "For those about to Rock" la pièce-titre nous arrive comme une surprise inattendue avec deux séries de canons qui sont superposés aux côtés de la scène. Les canons sautent à bout-portant et le public est fort ravi... et c'est la logique même, lorsque tout se termine avec "T.N.T."! AC/DC a présenté un show bien équilibré, en jouant les pièces que le public aime à entendre d'eux. Cependant, AC/DC joue trop fort, c'est là le seul facteur qui m'a agacé! Mais je garde de ce show comme l'un des meilleurs moments dans les annales du Forum.

## DISCOGRAPHIE

- |   |                                 |
|---|---------------------------------|
| 1- High Voltage                           | 5- Highway to Hell              |
| 2- Let There Be Rock                      | 6- Back in Black                |
| 3- Powerage                               | 7- Dirty Deeds Done Dirty Cheap |
| 4- If You Want Blood You've Got It (LIVE) | 8- For Those about to Rock      |





DES DATES...

DES FÊTES

**VOS AMIS,**

**MES AMIS,**

**NOS AMIS!**

**DECEMBRE**

- 15-Lisette Bujold
- Paul Simon
- Carmine Appice
- 35
- 16-Paul Rodgers 32
- Maurice Corey
- 17-Paul Butterfield 39
- Remi St-Jean
- 18-Keith Richards 38
- Raymond Simard
- Sue Schetagne
- Isabello
- 19-X-Edith Piaf 66
- Phil Ochs 1940
- UHF 7
- Joelle Plante
- 20-Bo Diddley 1928
- Peter Criss 36
- 21-Frank Zappa 41
- Carl Wilson 1946
- Pleine Lune
- De Sagittaire à Capricorne
- 22-Maurice Gibb 1949
- Rick Neilson 1947?
- Robin Gibb
- Solstice
- 23-P. Yves Migneron
- J.P. Durocher
- Paul Buissonneau
- 24-Jan Akkerman
- Diane Tell
- 25-Alice Cooper 36
- Jimmy Buffet 1947
- Little Richard 49
- 26-Phil Spector 41
- X Mao 86
- 27-Mike Pinder
- Jean Marcoux
- 28-Edward Winter
- 29-Georges Thurston
- 30-Del Shannon 1939
- Patti Smith 1946
- Kipling 115
- Jeff Lynne (E.L.O) 34

**Bo Diddley 53**

- Davy Jones 37
- 31-John Denver
- Burton Cummings 1947
- Donna Summer 1948
- Jean René
- Céline Morency
- Andy Summers (Police) 39

**JANVIER**

- 2-Geof O.Brown 34
- 3-John Paul Jones 37
- Stephen Stills 36
- George Martin 55
- France Bertrand
- Jr Tolkien 1892
- 4-Billboard 45
- 5-1er FM 41
- Adios Mingos 2
- 6-Syd Barrett 35
- 7-Kenny Loggins 32
- Michael McCartney
- McGear 37
- 8-Elvis Presley 45
- David Bowie 34
- Jerry Garcia 38
- 9-Jimmy Page 37
- Marie Dumais
- Joan Baez 40
- Claude St-Germain
- 10-Rod Stewart 36
- Vivianne Harvey
- Richard Venne
- Pat Benatar 28
- Jim Croce 38
- 11-Conrad St-Marie
- Lionel Giguère
- Maggie Bell 36
- 12-Long John
- Baldry 40
- X Euledia Giguère
- 13-Guy Bélanger
- Gaston Rousseau
- André Racicot

**LES 10 RADIOS EN TÊTE À MONTRÉAL**

	Automne 1981	Automne 1980
CKAC	1,030,000	1,059,000
CKOI-FM	669,700	417,200
CHOM-FM	616,900	612,400
CKVL	593,600	726,700
CJMS	552,600	745,200
CBF	477,000	575,100
CFQR-FM	459,100	522,300
CJAD	424,900	477,000
CFCF	392,500	368,800
CKMF-FM	388,000	496,400

**ERREUR:**

Dans le numéro précédent nous avons publiés la photo du guitariste de Greg Lake dans la page de Black Sabbath. C'est la photo du centre en page 5! Mille excuses...

**LE TEMPS D'Y PENSER**

**IL Y A UN AN**



PHOTOS DE PREMIERE PAGE

**PHIL COLLINS ET AC/DC AU FORUM**  
PAR ROBERT HOULD

**CERTIFICATIONS DES VENTES DE NOVEMBRE DE 33 AU CANADA**

**33 TRIPLE PLATINE**

Waylon Jennings / Greatest Hits  
The Moody Blues / Long Distance Voyager

**33 PLATINE**

Various / Rockin' on the Airwaves  
Bily Squier / Don't Stay No  
Jon & Vangelis / The Friends of Mr. Cairo  
The Emeralds / Just For You  
rick Springfield / Working Class Dog  
Toronto / Head On / Solid Gold

**33 OR**

Luciano Pavarotti / Holy Night  
Luciano Pavarotti / Greatest Hits  
Chris de Burgh / Best Moves  
Peter Pringle / Magicien  
Rough Trade / For Those Who Think Young  
The Good Brothers / The Good Brothers Live  
Hagood Hardy / The Hagood Hardy Collection  
The Emeralds / Just For You  
Minglewood Band / Movin'  
Supertramp / Indelibly Stamped  
Supertramp / Supertramp  
Chilliwack / Wanna be a Star  
Girlschool / Hit and Run  
Oak Ridge Boys / Fancy Free

**LE NOUVEAU YES "CLASSIC"**

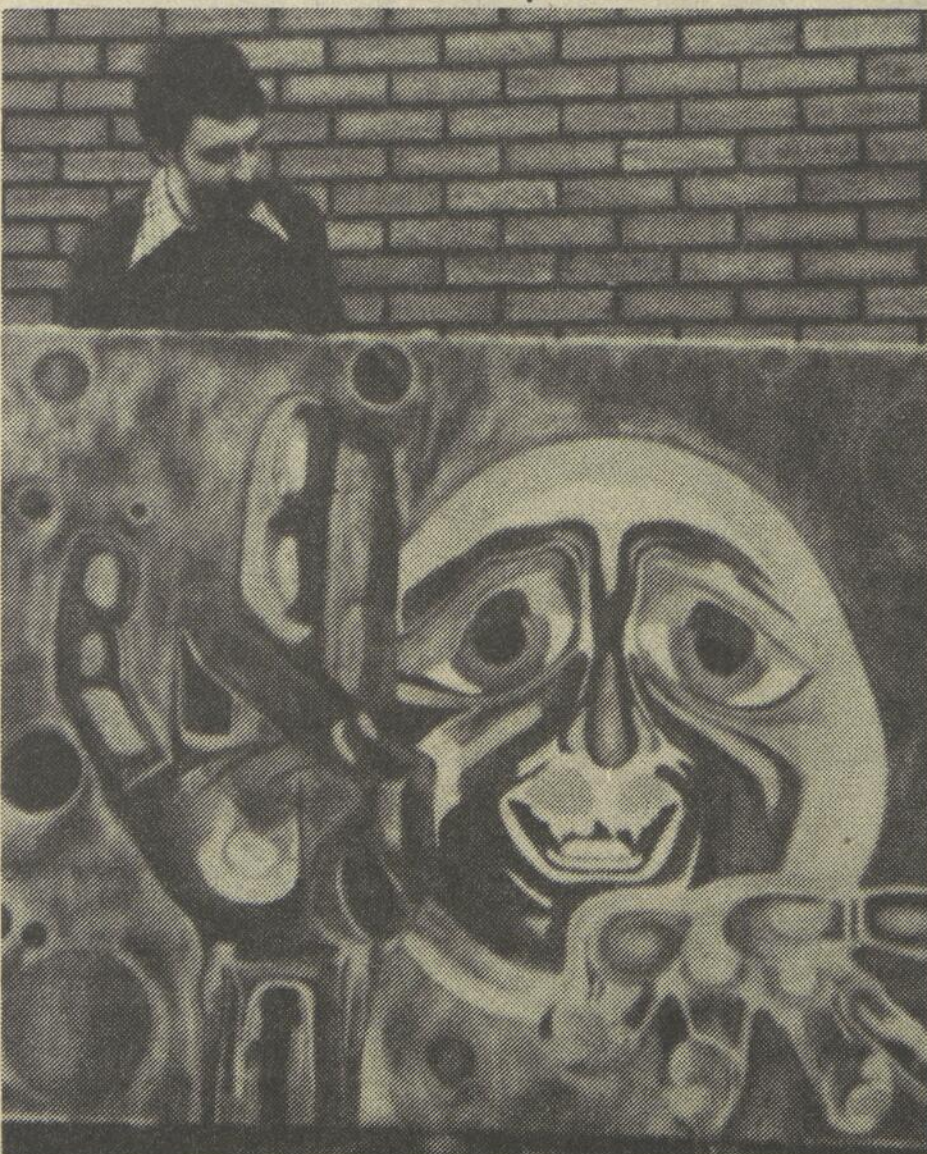
CONTIENT: "Heart of the Sunrise", "Wonderous Stories", "Yours is no Disgrace", "Starship Trooper", "long Distance Runaround", "The Fish" et "and you and I".

**UN AMATEUR DE KING CRIMSON**

Je vous envoie une photo, de King Crimson, j'aimerais que vous la fassiez paraître dans le journal Pop Rock.

Ce groupe je le trouve vraiment futuriste. Cette peinture m'a pris 6 mois à faire et elle mesure 6 pieds de long et 4 1/2 de large. J'ai fait affaire avec Donald K. Donald, pour qu'il l'installe au forum de Montréal.

Bien à vous, M. René Marchand, Shawinigan, Québec.  
P.S.: Un fervent admirateur de Pop Rock.



**MERCI À TOUS**

**CHACUN EST UNIQUE**

C'EST LE TEMPS DE S'EMBRASSER

**LINDA SINGER BELLE ET D'ICI**



**LES FILLES DE NOTRE MUSIQUE**



"LE MEILLEUR DE TOUTE"



PUBLIE ET EDITE par

LES EDITIONS DE L'ULTRA MONDE

**NO. 18** PUBLIE LE 19 DÉCEMBRE 1981

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

**Géo • 878-1197 DE 10 A 16 H**

Giguère • 408 St-Gabriel, Montréal, Qué. H2Y 2Z9

ASSISTANT AU DIRECTEUR: Jean René

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:

Jacques Landry, Martial Feeling, Fernand Durepos Jr, Micheline Durocher, Jean René, Michel Bureau, Richard Langlois, Louise Nadon, Lucie Poirier, Vincent Poirier. Benoit Dufresne  
RR: Recherche de la rédaction  
PHOTOGRAPHES: Robert Hould, Claude Casavant, Riki Dufresne, Micheline Durocher, Louise Nadon, Sylvain Cormier, Linda Boucher.

ASSISTANTE A LA REDACTION: M. Durocher.

SECRETARE EXECUTIVE: JINETTE VENNE  
**PUBLICITE: JINETTE 878-1197**

RESPONSABLE DES VENDEURS: Jean René  
COMPOSITION, MAQUËTTE ET MONTAGE:  
Les Ateliers Marmic, 210 Ste-Marie, La Prairie

Distribution de vieilles copies: Yves [Coco] Robillard

IMPRESSON: Richelieu Rotho Litho Inc.  
DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou. H1J 1E6  
ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an [22 NUMEROS] courrier de deuxième classe, enregistrement no 2757. Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.  
POP ROCK: N'est pas responsable des textes, illustrations ou photos qui engagent seulement leurs auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas retournés et leur envoi implique le consentement de l'auteur face à leur publication dans nos pages.

## BENOIT DUFRESNE ENTRE AMIS

Voici des nouvelles qui vont plaire aux amateurs d'Emerson Lake and Palmer. Après la parution du premier disque solo de Greg Lake, c'est maintenant au tour de Keith Emerson, qui annoncera avant Noël le retour du groupe "Nice". C'est le groupe fondé par Emerson qui connut un succès terrible durant les années soixante durant les premières années du techno-art rock. Un microsillon et une tournée mondiale de "Nice" sera aussi annoncée très bientôt.

### BOB MARLEY

En dépit des problèmes causés par la parution du dernier disque de Bob Marley, "Chances Are", il semble que d'autres 33 tours feront aussi leur arrivée parmi nous durant les prochaines années. Danny Sims, le producteur de "Chances Are" dit qu'il possède 72 enregistrements du roi de la reggae; ce sont des chansons qui furent enregistrées durant les quelques mois avant sa mort. La compagnie de disques de Marley, Cotillon Records, a aussi l'option de publier quatre autres long-jeux de Marley durant les trois prochaines années. Entre temps, la veuve de Marley a sévèrement critiqué Sims pour la parution de "Chances Are", disant que ce n'est qu'une autre exploitation du talent de l'ancienne vedette numéro un du reggae. Je suis sûr que tout le monde comprend bien l'opinion de Madame Marley mais en même temps on attendra ces nouveaux albums avec impatience!

### BANDE SONORE

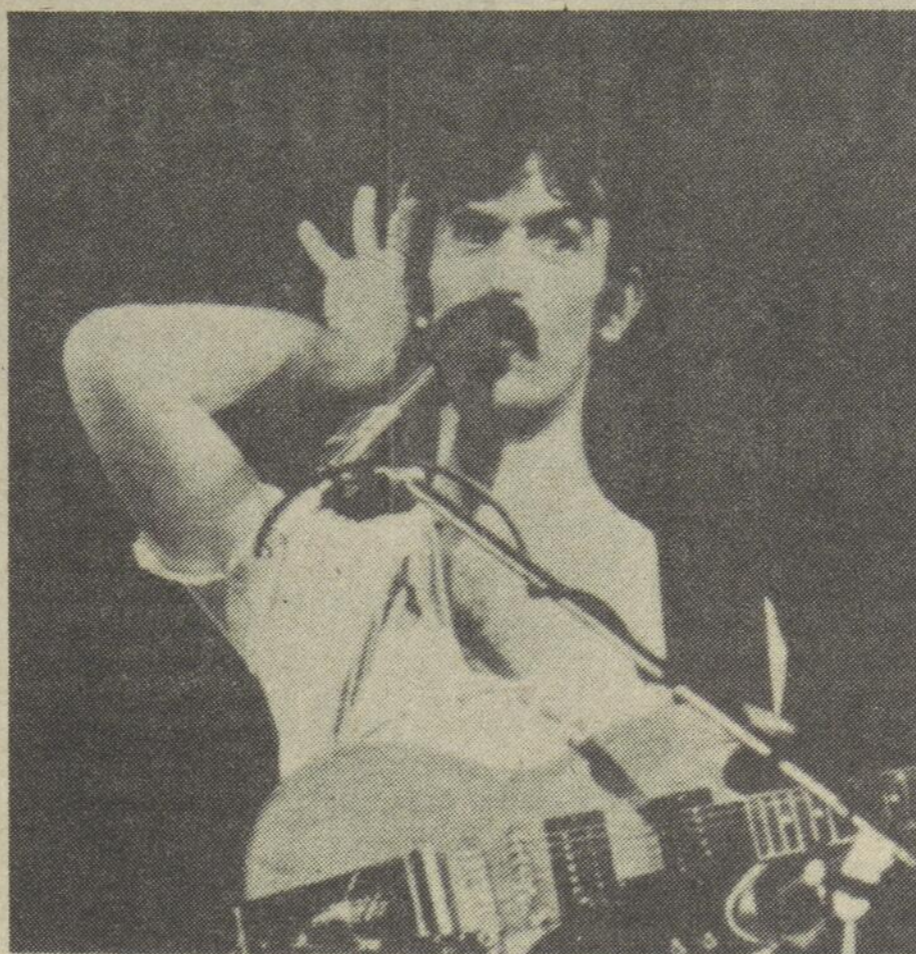
En passant, savez-vous quelle bande sonore de film est la plus précieuse et recherchée au monde? C'est la trame sonore du film "The Caine Mutiny" avec Humphrey Bogart et composé par Max Steiner. Selon le "Guide Officiel des Prix de Disques de Collection", cet album fut distribué aux journalistes et disc jockey seulement et ne fut jamais vendu sur le marché. Les quelques copies disponibles ont maintenant une valeur de deux mille dollars. L'autre bande sonore la plus proche est "the Seventh Voyage of Sinbad" qui a une valeur nette de deux cents dollars!

### BLONDIE

Deborah Harry et Blondie sont de retour en studio et leur prochain microsillon marquera un retour au rock pour le groupe pop new yorkais. Mike Chapman, qui a produit tous les plus grands succès de Blondie, dirige à nouveau la belle Debbie et ses acolytes. Le guitariste Chris Stein a indiqué la semaine dernière que le son du nouveau 33 tours sera du rock plus direct et lourd comme sur les deux premiers microsillons du groupe. L'album paraîtra le printemps prochain et on peut aussi s'attendre à une tournée mondiale de Blondie.

### SUPERTRAMP

Supertramp nous a indiqué cette semaine que leur nouveau long-jeu progresse très lentement et qu'ils sont en train d'enregistrer une vingtaine de chansons. Seulement huit



tunes paraîtront sur l'album dont "Old Brown Shoe", "Rumela" et "the Crazy Song". Le groupe britannique, qui réside à Los Angeles depuis plusieurs années, s'est aussi produit en spectacle à une réception privée à Malibu sous le nom "Crazy Rick and the Vicious Vicars". Supertramp sera officiellement de retour sur la route l'été prochain. La tournée mondiale 1982 amènera le groupe en Europe et en Amérique du Nord et du Sud.

### THE PROFESSIONALS

The Professionals, un nouveau groupe qui a inclu deux anciens membres des Sex Pistols, Paul Cook et Steve Jones, ont annulé leur tournée américaine en raison d'un sérieux accident de voiture. Le tout est survenu à Minneapolis lorsqu'une automobile hors de contrôle s'est fracassée contre leur limousine. Paul Cook a subi des blessures à la tête ainsi qu'un déhanchement; le guitariste Ray McVeigh s'est cassé un bras; le bassiste Paul Meyer s'est brisé une jambe à plusieurs endroits et l'ingénieur du son, Kevin Harvey, en est sorti de justesse avec deux jambes cassées. Steve Jones n'était pas dans la limousine. Comble d'ironie est que le prochain microsillon des Professionals s'intitule "I Didn't See it Coming", et l'autre groupe qui les accompagnait en tournée s'appelle The VKTMS. (pron.: victimes). Bizarre...

### MES MEILLEURS SPECTACLES

Voici ma sélection des cinq meilleurs spectacles et microsillons de 1981:

**SPECTACLES:** Boomtown Rats (Théâtre Saint-Denis); Ian Hunter (Le Club Montréal); Iggy Pop (Beer Garden); Frank Zappa (Forum de Montréal); Rolling Stones (Rich Stadium à Buffalo, N.Y.).

**MICROSILLONS:** Icehouse (Icehouse); Pretenders (II); Simple Minds (Sons and Fascination); Kim Carnes (Mistaken Identity); Police (Zenyatta Mondatta et Ghost in The Machine).

### POUR BIENTOT

C'est pour bientôt: le nouveau Clash (double)... Joan Jett and the Blackhearts (I Love Rock and Roll). MS. Jett est l'ancienne leader des Runaways et j'ai eu la chance de recevoir une copie de son deuxième album solo des Etats-Unis. Quatre chansons ont attiré mon attention dont la pièce titre, "Nag", "Crimson and Clover" ainsi qu'une version à la punk de "Little Drummer Boy". Ca va tourner souvent à la radio et dans les clubs au début de 1982... Entre-temps en Angleterre, Jethro Tull débute l'enregistrement d'un nouvel album. C'est encore une fois un tout nouveau groupe de musiciens qui travaillent avec Ian Anderson et le 33 tours sera chez votre disquaire préféré vers la fin du mois de mars... et finalement, le prochain long-jeu de Paul McCartney s'intitulera "Tug of War" et sera en vente à la mi-janvier. La production est signée George Martin... et pendant ce temps-là, l'ancien guitariste des Wings, Denny Laine vient de terminer une mini-tournée des Iles Britanniques. Son nouveau 33 tours est disponible en Europe seulement.

### JOHN LENNON

Il y avait foule sur l'avenue Greene à Westmount le 8 décembre dernier. Environ quatre cents personnes se sont données rendez-vous devant les bureaux de CHOM-FM en l'honneur du génie de John Lennon, qui fut assassiné à New York, il y a un an déjà. Tous les amateurs de CHOM distribuaient des chandelles et la musique des Beatles et Lennon s'est fait entendre à travers la province pour une durée de 24 heures. Environ une heure plus tard, la police et les dirigeants de la station radiophonique ont guidé la foule vers le Mont-Royal, où ils ont observé une minute de silence, une scène des plus émotionnelles. Alors un gros merci à tous ceux qui se sont présentés.

### IGGY POP

Le parrain du "Punk Rock", Iggy Pop, s'est produit en spectacle au Beer Garden au début du mois. Wayne Kramer et son "Live Air Raid", anciennement de MC5, se sont chargés de réchauffer les quelques 1,500 personnes présentes. Le spectacle fut un succès, en dépit de la violence, et les fans ont démontré leur appréciation surtout lorsque Iggy entama deux de ses plus grands succès: "I'm Bored" et "Dog Food". C'est à ne pas manquer lorsqu'il reviendra à Montréal.



Debbie Harry de Blondie

## JACQUES LANDRY

## ON N'A PAS HUÉ!

Plusieurs fans qui n'aiment pas "Abacab", le dernier long-jeu de Genesis, m'ont dit qu'elles allaient crier "choooo" au show du groupe à Montréal.

"Enfin!", me suis-je dit. "Enfin je vais pouvoir entendre du monde huer Genesis à Montréal. Enfin les Montréalais vont dire au groupe leur façon de penser". Pour ne pas manquer ça, je suis allé voir trois shows de Genesis. Les deux shows de Montréal et celui d'Ottawa. Comme la pièce "Who Dunit?" est en général la pièce la plus haïe, si ça doit huer, ça va huer très fort envers cette pièce. Et bien, comble de malheur, personne n'a hué finalement. Ni les deux soirs à Montréal. Ni même à Ottawa. Ce qui confirme mon opinion du public montréalais: une gang de pissous. Au moins les Hollandais, eux, n'ont pas manqué leur coup. Eux, ils ont hué Genesis en masse, à chaque interprétation d'une pièce d'Abacab. Ça c'est un vrai public!

Dans le fond, ce n'est pas tant la faute du public si ça n'a pas crié "choooo". C'est la faute de Genesis. Le groupe n'est pas fou. Sachant que son public habituel n'apprécierait guère une pièce "new-wave" comme "Who Dunit?", Genesis a fait l'acquisition d'un système d'éclairage tout nouveau genre. Le groupe s'est dit: on va leur en mettre plein les yeux. Le public va être tellement occupé à juste regarder le jeu de lumières qu'il n'aura même pas le temps de crier "chooo". Et c'est ce qui est arrivé effectivement. Le monde n'a pas crié "choooo".

En tout cas, cela a dû coûter une fortune à Genesis pour empêcher le public de le huer. "Le nouveau light-show est très dispendieux," disait Mike Rutherford en coulisses avant le spectacle d'Ottawa. Ce nouveau light-show est composé d'une quarantaine de petits projecteurs suspendus au dessus de la scène en périmètre de l'armature qui supporte le système d'éclairage. Chaque petit projecteur est en fait une petite boîte comme celle d'un lazer. Cette petite boîte se meut dans tous les sens et l'ensemble des déplacements est contrôlé par ordinateur. Chaque petit projecteur peut prendre 5 couleurs différentes en l'espace d'une fraction de seconde. Donc l'ensemble des quarantes projecteurs peut projeter juste du rouge, puis juste du turquoise, juste du blanc, juste du jaune, juste du bleu. 2 à 3 changements d'éclairage sont possibles en une seconde. Ou encore, chacun des quarante projecteurs peut prendre instantanément une couleur différente et déplacer leur jet de lumière partout sur la scène. Ce sont justement les déplacements de lumière qui retiennent le plus notre attention. Par exemple, au début de la pièce "Dodo", les 40 projecteurs engendrent un espace de grande cage bleu-ciel tout autour de la scène. Puis, en une fraction de seconde, la cage lumineuse s'éteint. Une rame de six rayons lumineux jaunes à l'avant-scène s'allume vers la foule et balaie la foule sur le parterre en revenant vers la scène pour former six barreaux complètement perpendiculaires à la scène. Le tout se passe en deux secondes. Toujours avec ces mini-projecteurs, durant "Abacab", on forme un mur de lumière turquoise de chaque côté de la scène. Plus loin, dans "In The Cage", on retrouve la grande cage bleu-ciel, puis, une seconde plus tard, les quarante projecteurs se tournent vers le centre pour former une pyramide inversé

blanche. Ou encore, toujours dans "In The Cage", on assiste à une véritable pluie de lumières multicolores qui ondoient dans tous les sens. La pureté des couleurs et les déplacements de celles-ci sont si inattendues qu'elles font oublier les moments musicaux plus creux. Surtout quand dans la pièce "Who Dunit?", Genesis y a mis le paquet. Durant cette pièce, ce sont huit taches de couleurs (rappelant les couleurs de la pochette "Abacab") qui éclaboussent toute la scène à une vitesse vertigineuse. L'effet est si saisissant, comment voulez-vous que le public, la bouche toute ouverte, béante d'étonnement et de curiosité, puisse se mettre alors à crier "choooo". Impossible!

Bref, à cause de ce système de lumière (baptisé "Vari-light"), Genesis a été plus rusé que son public, le gelant sur place plus par les yeux que par les oreilles. Et moi qui pensait que le public allait crier "choooo". Et moi qui pensait que le public écoutait la musique de Genesis avec leurs oreilles!



PHIL COLLINS DE GENESIS - PHOTO: ROBERT HOULD

# MÉLI-MÉLO... MANE

CONCERTO NO. 58

Saviez-vous que le célèbre ROGER DEAN avait dessiné la pochette intérieure de "ONE WORLD" des RARE EARTH, premier groupe blanc à signer avec la maison américaine MOTOWN? Très très bientôt, on verra le nouveau 30cm de PETER GABRIEL et celui de BRIAN ENO (musique d'ambiance). Il semble que GABRIEL se lancera dans l'électronique. Au cours de la dernière année, l'ancien chanteur de GENESIS, s'est porté

trouvé ça tellement monotone qu'il s'est endormi... puis s'est réveillé 5-6 heures plus tard, complètement vêtu, les lumières et la télévision allumées, etc. Moi, j'appelle ça de la discipline! KITARO, le "KLAUS SCHULZE DES JAPONAIS", est toujours égal à lui-même sur son nouveau microsillon "TAO". Pour Monsieur KITARO, il s'agit de son 8e disque en quatre ans! Par ailleurs, une compagnie en Allemagne a sorti un album double de

anglais JAPAN: "THE EXPERIENCE OF SWIMMING", fusion de BRIAN ENO et KING CRIMSON (le vieux!). Beaucoup de potentiel dans le duo parisien YVES et ALAIN LORENTZ, sur "ESPACES 2" où la pièce "ASTROVILLE" demeure un classique à écouter sans faute. Oui, ça ressemble à du "AMMERLAND" de FÜHR AND FRÖHLING, si ça peut vous renseigner! Un lecteur m'a insulté en traitant le groupe Communiste FLOH DE



Répercussion

## DERNIÈRE CHRONIQUE

acquéreur de plusieurs synthés. Avec l'avalanche d'albums pourris sortis ces dernières années, je me demande qu'il n'y a pas de complot de la part des compositeurs vis à vis les compagnies de disques. Un autre représentant de la musique d'ambiance: JONAS PALM pas pire sur son 33 "ZE WÖRM-NEST", MI-ENO, mi fa sol la si do. ALAIN GIRARD, de SHERBROOKE, nous a présenté ses nouvelles compositions électroniques... et démontre qu'il s'est nettement amélioré. Lâche pas ALAIN... tout comme JIMMY LEMAY, un gars de MONTRÉAL qui se débrouille très bien dans l'exécution des synthétiseurs. Lorsque j'observe ROBERT FRIPP, j'ai l'impression de revoir la physionomie de BEN GAZARA de la vieille émission "SAUVE QUI PEUT" ("RUN FOR YOUR LIFE"). L'Américain DON SLEPIAN, ami de MICHAEL GARRISON, fait de la musique de méditation sur son seul album intitulé "COMPUTER DON'T BREAK-DOWN". L'autre soir, KING CRIMSON a joué à l'émission télévisée "SATURDAY NIGHT LIVE"... et ANDRÉ GABRIEL, du DUTCHY, a

KITARO, qui comprend "SILK ROAD" PART I et PART II, parus au JAPON en 1980. Rien ne neuf là-dedans. Le sympathique SERGE MONTMARQUETTE, de la boutique "L'ENCAN DU DISQUE" à JOLIETTE, a déjà travaillé à CKGM-FM et est un ami de longue date de GÉO GIGUÈRE, le manitou de POP ROCK. 1981 demeure l'année de VANGELIS. Au moment où je vous parle, j'écoute l'album "RUMOURS" de FLEETWOOD MAC... Mais qu'est-ce que je fais avec ça? OUI! C'est le genre de groupe bonbon qui empêche les gens de penser. Distraction sournoise... Ouais! Je recherche en bon état les albums originaux de GENESIS - GENTLE GIANT et toutes sortes de choses rares sur ces groupes. Prière de s'accrocher à DUTCHY, 1605 St-Laurent, Montréal, demandez ANDRÉ, du lundi au vendredi. La déception de l'année, c'est OSAMU KITAJIMA, le Dieu de la musique au Japon qui s'enlise sur son "DRAGON KING", album réalisé au pays de RONALD REAGAN. Un superbe morceau instrumental à écouter sur le 12 pouces "THE ART OF PANTIES" du groupe

COLOGNE de JÉROLAS ALLEMANDS! Sans rancune! Mémé à l'amusant MARTIN VALLIÈRES, de ÉCONO DISQUE à QUÉBEC: à quand cette partie de hockey sur table? Faudrait pas attendre que la glace fondé! Pour l'information d'un Québécois, oui, c'est vrai, je suis un ancien rédacteur sportif... mais je demeure amoureux du sport, surtout du baseball en lisant régulièrement le "SPORTING NEWS", la bible du baseball. J'ai déjà travaillé pour deux journaux quotidiens et un

hebdomadaire. J'ai aussi agi à titre de publiciste de trois clubs de hockey junior "A" et de la lutte GRAND PRIX. Enfin, j'ai déjà été instructeur, joueur et arbitre. Mais,

pour moi, la musique spirituelle l'a emporté sur le sport qui est devenu une compétition d'argent... À la tvi, l'émission "NIGHTLY NEWS" du canal 5 de PLATTSBURGH se sert de la musique de "FANFARE FOR THE COMMON MAN" D'EMERSON, LAKE AND PALMER sur "WORKS I". Pour ceux qui sont déçus du computer employé par KRAFTWERK, allez donc du côté du groupe japonais LOGIC, beaucoup plus attrayant. Bon nombre de gens ont délaissé la musique progressive pour le "NEW WAVE", qui comprend dans son écurie des poulains tels que YELLO, THE HUMAN LEAGUE, JOY DIVISION, THROBING GRISTLE, JOHN FOXX, PUBLIC IMAGE LTD., FAMILY FODDER, SIMPLE MINDS, YOUNG

MARBLE GIANTS, TALKING HEADS... mais, s'il vous plaît, ne parlons pas de DEAD KENDEYS! Le groupe d'ici RÉPERCUSSION est plus vivant que jamais. Si jamais cette formation spéciale se représente dans votre région, ne ratez pas l'occasion pour tout l'or du monde. RÉPERCUSSION est formé strictement de quatre percussionnistes. Oui, oui, quatre virtuoses qui se partagent 200 instruments de la famille des percussions. On retrouve les vétérans, MICHEL DRAPEAU, ROBERT LÉPINE et CHANTAL SIMARD, tous trois "PREMIER PRIX" du CONSERVATOIRE. ALDO MAZZA, lui-même bachelier en musique de L'UNIVERSITÉ MCGILL, se joignit aux trois autres pour donner au groupe sa forme actuelle ce quatre

membres. Leur répertoire ne boude aucun auteur et s'accorde bien des arrangements de BACH, BARTOK, tout comme il nous transporte dans le domaine des compositeurs contemporains québécois et étrangers. Il y a 5-6 ans, j'ai été impressionné par leur version de "PEACHES EN REGALIA" de FRANK ZAPPA. RÉPERCUSSION a déjà plus de 200 concerts à son palmarès. En terminant, le "ROBERT FRIPP" de MONTRÉAL-NORD, MICHEL LABELLE, de concert avec GÉRARD-CHARLES VALENTE, se prépare à nous faire le coup pour 1982. On aura plus d'informations dans les prochaines pages du "MÉLI-MÉLO... MANE". C'était la dernière chronique de 1981...

MARTIAL FEELING



KERRY LEIMER

チャイロパスト

### DU JAPON KITARO

LE COSMIQUE A SON MEILLEUR

SA DISCOGRAPHIE:

- TEN KAI, ASTRAL TRIP
- FROM THE FULL MOON STORY
- OASIS
- SILK ROAD PART I
- SILK ROAD PART II
- IN PERSON (LIVE)
- KITARO MEETS THE LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
- TAO

Aussi disponibles les nouveaux produits de "IC" tels que Klaus Schulze, Clara Mondshine, (Luna Africana), Klaus Kruger, Robert Schroder, etc.



### LA RÉVÉLATION DE L'ANNÉE:

## KERRY LEIMER

SUPERBE ALBUM ELECTRONIQUE EN:  
"CLOSED SYSTEM POTENTIALS"

DISPONIBLE A LA BOUTIQUE DE DISQUES:

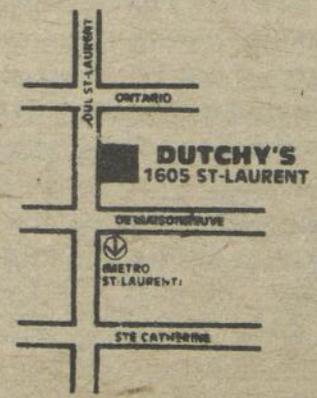
# DUTCHY'S

LE ROYAUME DES "IMPORTS"

1605 boul  
St-Laurent  
Montréal

# No. 1

(METRO ST-LAURENT)



デイズ・オブ・...

## LA FILIÈRE ROCK

PAR RICHARD LANGLOIS

L'ANNEE 1981...

Les CLASH ont réussi l'exploit d'un album-triple intitulé "Sandinista", c'est une sorte d'"album Blanc" des années '80. RUSH a délaissé ses textes de Science-Fiction sur Moving Pictures. Ils viennent de sortir "Exit Stage Left". Les WHO chez Warner Bros avec un bon 1p "Face Dances". TOM PETTY était au Forum, l'été dernier avec le même public que Springsteen. Et le "BOSS" a démontré qu'il était un "performer increvable" sur la même scène. MARLEY emporté par un cancer au cerveau, malgré tout la fièvre du reggae sera omniprésente avec les Police et les Clash. Un retour en force pour Peter Frampton aux cheveux courts avec "Breaking all the Rules" où l'on retrouve une toune ancienne de BOWIE. Du côté des filles, Pat BENATER n'a pas réussi à me convaincre avec son 3e album, par contre Marianne Faithfull et Marjo de CORBEAU sont dans mes favoris. Chez nous, APRIL WINE avec "Nature of the Best" s'est permis 2 shows au Forum... CORBEAU m'a fait vibrer au Transit. Et "En Flèche" de DIANE TELL remporte 4 Félix.



(Photo: Angus Young (AC/DC))

BLACK SABBATH, BOWIE, POLICE

ZE WANGO ZE TANGO, Nugent, deux fois au Forum en moins d'un an. Tous les membres de FLEETWOOD MAC y sont allés de leur album solo; celui qui nous a le plus surpris fut "Bella Donna" de Stevie Nicks. Le retour de GRAND FUNK RAILROAD sur 33 à conseiller! L'ex-chanteur de Black Sabbath connaît plus de succès avec son "Blizzard of Ozz" que le groupe qu'il faisait parti... Le poids lourd MEAT LOAF m'a conquis, une 2e fois. Malgré la disparition de SOLID GOLD (canal 12), on peut se consoler avec "Lautrec '82" et "En Scène". Grâce au film "Christiane F, 13 ans..." on a pu voir BOWIE cette année. S'il y a un disque incroyable en 1981, c'est bien "Ghost in the Machine" des POLICE. CIBL MF, à 104,5, une radio progressive communautaire à Montréal. Bob Geldof des Rats tiendra le rôle principal dans le film THE WALL.

GENESIS, MOODY BLUES, HEAVY METAL

"Abacab" de GENESIS est tout simplement extraordinaire, comparativement aux deux derniers. Puisque nous sommes dans le progressif, le nouveau KING CRIMSON intitulé Discipline est très jazzé par séquences, j'ai bien aimé... Brian ENO et David BYRNE se sont amusés avec des enregistrements de radio sur une musique africaine sur "Bush of Ghost". Un retour triomphateur pour les MOODY BLUES qui se sont hissés en première position du BILL BOARD. La vague du HEAVY METAL a ravagé le monde entier, et de nouveaux venus se sont rangés parmi les grands; on pense à DEF LEPPART avec leur 2e, produit par le producteur d'AC/DC et IRON MAIDEN dans un concert époustoufflant au Club Montréal. Chez nos cousins Français, deux noms que je vénère comme des Dieux: Téléphone et Bernard Lavilliers ont démontré qu'il est possible de chanter en français sur du Rock.

AC/DC, VAN HALEN, STONES, CHOM

Dylan au Forum, une belle performance et un retour aux sources. Le 4e de FOREIGNER, un maudit beau record... Les RAMONES, les premiers punks américains avec le producteur de 10 CC. JON & VANGELIS, la consécration avec son dernier qui a dépassé les 50,000 copies. AC/DC ont prouvé qu'ils étaient les meilleurs avec trois albums sur les chartes "Back in Black", "Dirty Deeds Done Dirt Cheap" et "Highway to Hell". VAN HALEN au Forum, un show qui a trainé en longueur, heureusement qu'Edward Van Halen nous a respectés... Au super marché des shows, on a eu droit à 2 shows de QUEEN, STYX, APRIL WINE et GENESIS. L'ex-TRAFFIC, Steve WINWOOD nous a enchantés avec son "Arc of a Diver". 12,000 kids au show de REO Speedwagon, le groupe no 1 aux Etats, cette année 3 albums pour Blondie qui est devenue Debbie Harry. Jamais CHOM n'a autant fait jouer LED ZEP et les STONES. Un regain d'énergie pour les Stones avec une tournée américaine et TATOO YOU, no 1 partout. KISSSSSS dans un opéarock avec THE ELDER le disque le plus déconcertant de l'année! SI VOUS AIMEZ LE HEAVY ROCK, VOTEZ POUR MOI!

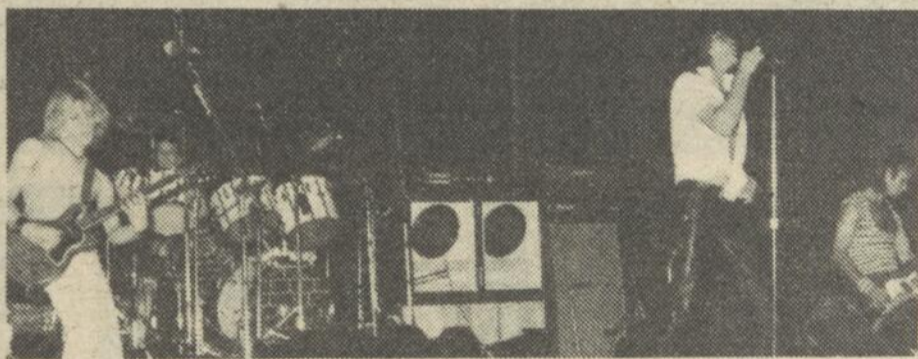
A SUIVRE

## EN COULISSES

PAR: JEAN-RENE

- Un jam spécial a eu lieu le 10 décembre dernier avec des gars des groupes Offenbach et Garolou. Le jam avait lieu à la brasserie de La Victoire, rue Papineau.
- Un film sur la jeunesse et la vie de Jim Morisson des Doors sera bientôt réalisé par sa soeur.
- Plume, Québécois bien connu, était de passage au Casino Gaspésien, rue Ste-Catherine à Mtl. Il a fait revivre les beaux jours du El Casino.
- CHOM-FM se classe selon B.B.M. 3ième station de radio à Montréal pour le nombre d'auditeurs (619,000). Pour moi, CHOM reste le # 1 pour la programmation rock.
- L'express de nuit, mensuel du monde du cabaret publie son 5ième numéro. J'y tiendrai une chronique sur le monde rock, à surveiller...
- Genesis m'ont épaté avec leur éclairage sublime.
- Une piste pour le nouveau 45 de Ringo est sur les tablettes de sa compagnie de disque. Sur cette bande on retrouve Ringo à la basse et Paul à la batterie... La raison donnée: trop long, vingt minutes pour un 45!
- Donald K. Donald a déménagé ses pénates sur Côte de Liesse... proche de l'Ontario.
- Gilles Valiquette était en vedette à l'émission en scène en ondes à Radio-Québec et simultanément à C.K.O.I. FM. Gilles nous a présenté dimanche dernier ses plus grands succès.
- Keith Brown d'Aquarius Record me signalait que Myles Goodwyn et April Wine composent leur prochain album qui fera suite à leur "collection de ballades rock" sortie récemment.
- Kaméléon est un nouveau groupe québécois de rock électronique.
- Je n'ai pas eu de nouvelles nouvelles sur Kamera, ils sont toujours dans la région de la ville reine, Toronto.
- Le Planétarium de la ville de Montréal présente toujours de bons spectacles, à caractère spatial...
- En terminant, un Joyeux Noël et Bonne Année chaleureux à tous nos lecteurs ainsi qu'à mes amis et parents et tous ceux et celles avec qui j'ai eu l'occasion de travailler durant cette année!

### DANGER!... Pleine lune.



Non il ne s'agit pas ici de science-fiction, mais plutôt du retour sur scène du groupe "DANGER!"

Vendredi le 11 décembre à la Polyvalente Georges Vanier de Montréal Nord, avait lieu ce retour en force. Prenant une direction décidément plus "Heavy-Metal" et avec le support rythmique d'un nouveau batteur, ils nous offrirent quelques pièces de leur prochain album "Out of the closet". Un 45 tours "Good clean fun" serait prévu pour le printemps suivi d'un album anglais avant la fin de la saison estivale. Doté d'un excellent système de son et d'éclairage, et jouant plus "tight" que jamais, on sent que le groupe veut jouer gagnant... Et qui les en blâmerait!

Yves Monast



LE WEATHERMATIC-A SOUS L'EAU

Le Minolta Weathermatic-A va profiter de l'été pour aller non seulement dans l'eau, mais aussi sous l'eau. Normal pour un appareil de photo entièrement étanche! Son bon fonctionnement est garanti jusqu'à 5 mètres de profondeur par Minolta.

Unique parmi les appareils à cartouche — format 110 — il a aussi l'avantage de flotter si jamais il vous arrivait de le lâcher par inadvertance.

Le Minolta Weathermatic-A se moque aussi du sable, de la boue, de la pluie, de la neige et sa manipulation très facile avec ses 5 positions de mise au point et ses 3 positions de bonne exposition en font un appareil idéal pour les randonneurs de l'été.

Cet été, que vous partiez au Nord ou au Sud, en montagne ou au bord de la mer, ne partez pas seul, emmenez donc un Minolta Weathermatic-A.

## IGGY POP À MONTRÉAL SON DERNIER SPECTACLE?

Le Beer Garden était rempli d'une foule très colorée et pas nécessairement punk. C'est à un "party" avec une légende du rock que nous étions. En effet, Iggy Pop venait terminer à Montréal une tournée qui l'avait mené aux U.S.A. et au Canada.

Wayne Kramer's Air Raid ouvrait la soirée. L'accueil n'a pas été très chaleureux envers ce groupe qui a quand même donné une bonne performance, malgré la simplicité de leur musique. Le leader du groupe faisait autrefois parti de MC-1, un autre de ces précurseurs du punk. Mais c'est Iggy qu'on voulait voir...

La réputation d'Iggy Pop est surtout basée sur le fait qu'il est une véritable bête de scène, au même titre que bien d'autres artistes qui sont moins "underground".

C'est vêtu d'un veston et d'une casquette de cuir noir, avec des bas-filets noirs retenus par des jarretelles de même couleur que le chanteur nous est apparu. Au cours de la première chanson, il a fait voler casquette et veston pour laisser voir un long t-shirt noir sur lequel était dessinée une toile d'araignée. Il était accompagné de cinq musiciens en tout. La scène semblait quelque peu petite pour tout ce monde qui avait l'air un tantinet mal à l'aise, faute de ne pouvoir bouger plus.

De son nouveau disque "Party", Iggy n'a chanté que trois chansons: "Bang Bang", "Eggs on Plate", et "Rock and Roll Party". On a aussi eu l'occasion d'entendre "Some Weird Sin", "I'm a Conservative", "I Need More", "TV Eye", un classique des Stooges. Pour le rappel, il nous en a chanté trois autres, dont "Night Clubbing".

Il n'a pas bougé beaucoup durant le spectacle, se contentant surtout de plier les pieds de microphones et de se les accrocher dans le dos. Il s'est aussi amusé à narguer la foule en s'en approchant dangereusement!

A un certain moment, Iggy s'est mis à réclamer que l'on ferme toutes les lumières. "Off!" qu'il criait ou chuchotait, selon son humeur. Et la musique, qui était très réduite, reprit dès que toutes les lumières furent éteintes.

Même s'il n'a pas dansé beaucoup ou commis d'actes bizarres, Iggy a été très gestuel pour accoucher ses chansons.



L'éclairage n'avait rien de fantastique et le son, bien que raisonnable, contenait un peu trop de basse et quelquefois, on n'avait peine à entendre la voix du chanteur.

C'était durant la pause avant le rappel que les choses ont failli se gâter. Ces foutus "bouncers" n'apprendront jamais à rester tranquilles et à laisser les autres en paix. Iggy Pop est revenu à temps pour les calmer et cet incident l'a rendu de très mauvaise humeur. En général, le concert a été décevant, car Iggy Pop ne nous a pas donné ce qu'on attendait de lui, mais il reste que tout le monde s'est bien amusé quand même.

Il m'a été donné l'opportunité de rencontrer Iggy après son spectacle avec quelques autres journalistes. Sa réputation auprès des journalistes n'est plus à refaire et c'est en prenant une bonne respiration que je suis allés dans l'arrière-scène.

C'est là qu'on a eu droit au vrai "show". Iggy, très "iggycentrique", a tout fait pour confirmer cette réputation plutôt orageuse avant de venir s'asseoir et répondre à nos questions. Il s'est, bien évidemment, permis de nous insulter chacun notre tour (nous étions cinq). Voici quelques extraits: "Je ne suis pas sarcastique envers la société, j'en suis plutôt conscient. Je le suis envers les personnes, surtout si elles me posent des questions idiotes, ce qui me rend de très mauvaise humeur."

"J'ai le privilège de pouvoir jouer avec de grands musiciens et je m'en sers. Quand on joue avec des grands, on peut travailler en tant qu'égaux. Je suis grand et je réussis toujours à obtenir ceux que je veux pour jouer dans mon groupe."

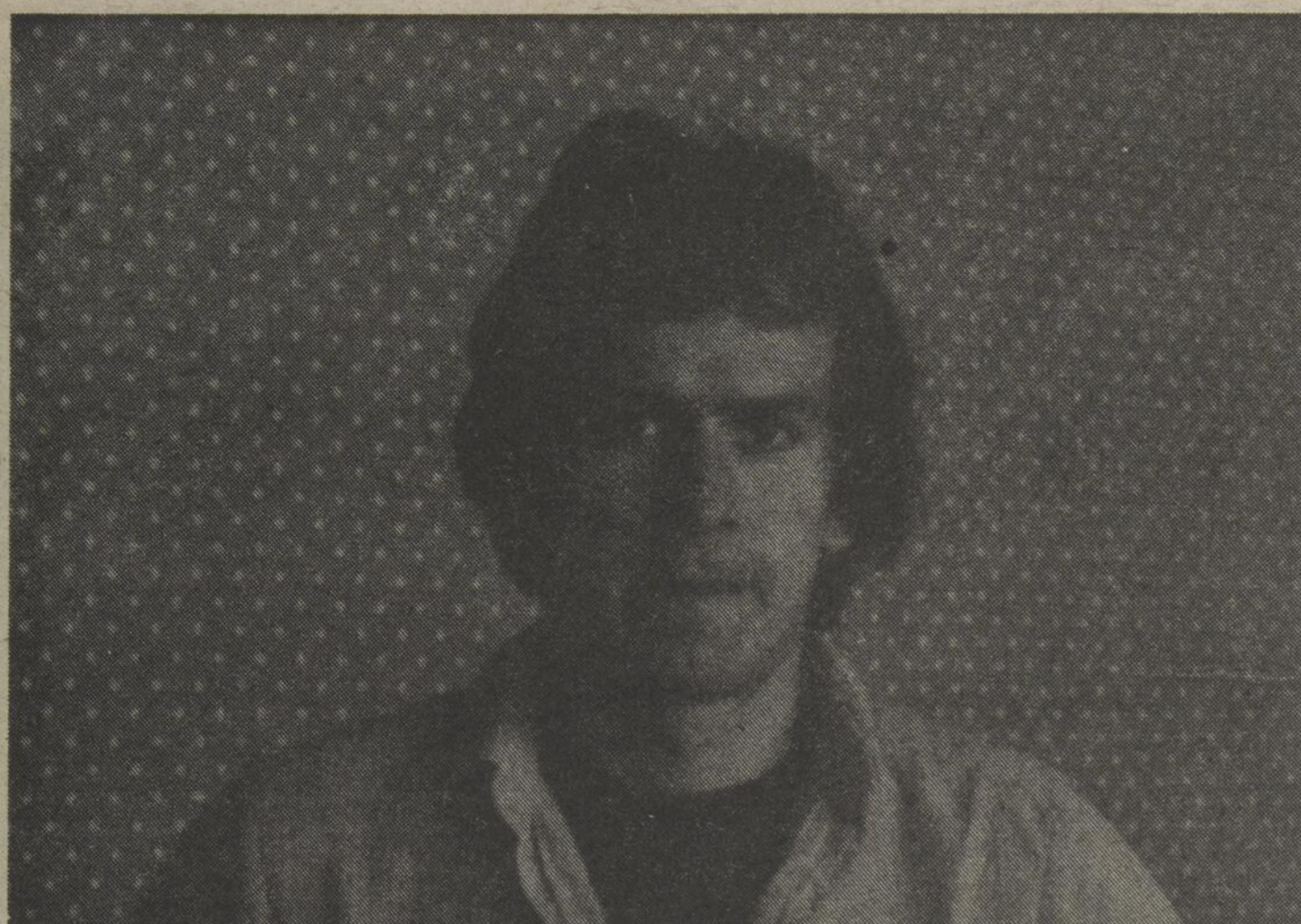
Ca m'emmerde d'entendre des gens dire que le confort, c'est s'étendre sur son dos et être défoncé au hash! C'est facile le confort, mais moi je n'aime pas monter sur scène et y être confortable. Je dois me sentir tendu pour pouvoir faire un bon spectacle. Je n'ai pas beaucoup dansé ce soir, parce que cela ne me tentait pas."

"Je le fais au début d'une tournée, mais à un certain moment donné, je m'arrête et je commence à me demander ce que je fais, ce que je dis et tout le reste."

Iggy Pop n'a pas l'intention de continuer à faire de la musique. Il a déjà écrit la moitié d'un livre au sujet des Stooges et a aussi un projet de film! Il n'a pas voulu préciser s'il y jouerait ou non. Le spectacle au Beer Garden a bien l'air d'avoir été le dernier d'Iggy Pop!!!

CATHERINE GIGUERE





ENTREVUE EXCLUSIVE

## RENCONTRE AVEC TONY BANKS

Lors de leur dernier passage à Montréal, Genesis accordait quelques entrevues aux journaux et radios choisis minutieusement. Pop Rock a eu la chance d'être parmi les privilégiés et moi, très heureuse d'avoir la chance de parler avec un des membres fondateurs de mon groupe numéro un.

J'avais quelques appréhensions au début. Quelques rumeurs m'avaient laissé croire que M. Tony Banks, étant peu bavard, ne répondait que très sèchement aux questions posées. Donc, après une minutieuse préparation et un bon nombre de questions, je pris mon attitude la plus calme et me rendais au lieu de rencontre. C'est avec un Tony Banks, toujours aussi calme, ayant toujours la même apparence à l'exception des cheveux courts, que j'aurais l'immense plaisir de parler.



L'entretien, divisé en trois parties, comporta, premièrement, sur sa carrière solo et celles des deux autres. L'album "A Curious Feeling" prit forme dans son esprit après la sortie du "And Then They Were Three" et est composé sur de vieilles compositions n'ayant pu prendre place sur aucun album. Pour lui, il est important d'avoir finalisé ce long-jeu, il découvre et retient les bons points et tentera de corriger les petites erreurs par la suite. Ce fut, également, une très bonne occasion d'améliorer son jeu à la guitare et à la basse. Quand je lui demande ce qu'il pense des albums solo de Collins et de Rutherford, il en parle avec enthousiasme. Il adore "Smallcreep's Day" et avoue l'inégalité du "Face Value", mais louange la pièce "In the Air Tonight". Sa chanson favorite chez Genesis ou devrais-je dire les favorites sont "The Lamb Lies Down on Broadway", "One for the Vine" et "Mad Man Moon". Les long-jeu dont il retirera le plus de satisfaction se déterminent par période. Il y a eu Foxtrot, A Trick of the Tail et Abacab. Par contre, l'enregistrement de "The Lamb Lies Down on Broadway" fut beaucoup trop long et de "Selling England by the Pound", il détesta la manière dont il fut travaillé. Si vous avez déjà remarqué le sérieux dont fait preuve Tony Banks lors des spectacles, vous devinerez la complexité de son jeu. Aussi, il n'est pas à l'aise sur une scène. Chez lui, rares sont les moments où il joue du piano pour se détendre et lorsqu'il écoute la radio, ce sont Ultravox et Madness qui lui plaisent bien.

Par la suite, le principal sujet de conversation s'axe sur le dernier microsillon. "Abacab" dont "Duke" marque l'amorce du changement avec des pièces telles que "Duchess" et "turn it on again". La principale différence avec Abacab se retrouve au niveau des arrangements afin d'éviter les clichés dans le style musical. Un de ces clichés était cette lourde présence des claviers. Abacab est un retour à la créativité de groupe, à une spontanéité indispensable pour un renouveau constant. "Abacab" et "Keet it Dark", sa favorite, se sont écrites à partir d'un rythme de la boîte rythmique, et l'alphabet A—B—A—C—A—B— est tout simplement l'ordre dans laquelle les formes musicales de la chanson défilent. Tandis que "Dodo" et "Lurker" sont une collaboration principalement de Tony et Mike. "Another Record" fut complété à la fin de Duke et "Who dunnit"? provient de Tony et son Prophet V!

Avec Hugh Padgham, le nouvel ingénieur, le son Genesis donne une batterie plus claire, plus naturelle. Phil Collins, suite à son travail avec Gabriel et en solo, recherchait cette même sonorité, laquelle David Hentschell étouffait. Le tout fut enregistré au studio Surrey Farm, propriété de Genesis, et qui devrait servir sur une base permanente.

Ensuite, on enchaîna avec la tournée qui avait débuté le 25 septembre en Espagne, comptant une quarantaine de personnes si l'on inclut femmes, enfants, roadies, musiciens,

camionneurs, etc... Le répertoire est fixé lors de nombreuses répétitions, on garde ce qui marche le mieux. Et s'ils ont gardé "Les Endos" et "Dance on a Volcano", c'est parce que ces pièces sont avant tout une marque de commerce pour le groupe.

Après m'avoir révélé la présence d'un batteur surprise au spectacle, l'entretien se termina. Tony Banks, à la parole facile, est un vrai gentleman dans tout le sens du mot.

TEXTE ET PHOTOS LOUISE NADON

### SPECTACLE 82

Programmé de la soirée

#### CHANSONS ET ALBUMS

Behind the lines

Duke

Duchess

Duke

Lamb Lies down On Broadway

The Lamb Lies down on Broadway

Dodo

Abacab

Lurker

Abacab

Abacab

Abacab

Carpet Crawl

The Lamb Lies down on Broadway

Me and Sarah Jane (le 3 décembre)

Abacab

Misunderstanding

Duke

No reply at all

Abacab

Firth of Fifth

Selling England by the pound

Like it or not (le 4 décembre)

Abacab

Man on the corner

Abacab

Who dunnit?

Abacab

MEDLEY:

In the Cage

The Lamb Lies down on Broadway

Cinema Show

Selling England by the pound

Riding the scree

The Lamb Lies down on Broadway

Cinema Show

Selling England by the pound

Colony of Slipperman

The Lamb Lies down on Broadway

Afterglow

Wind & Wuthering

Turn it on again

Duke

Dance on a volcano

A trick of the tail

Los Endos

A trick of the tail

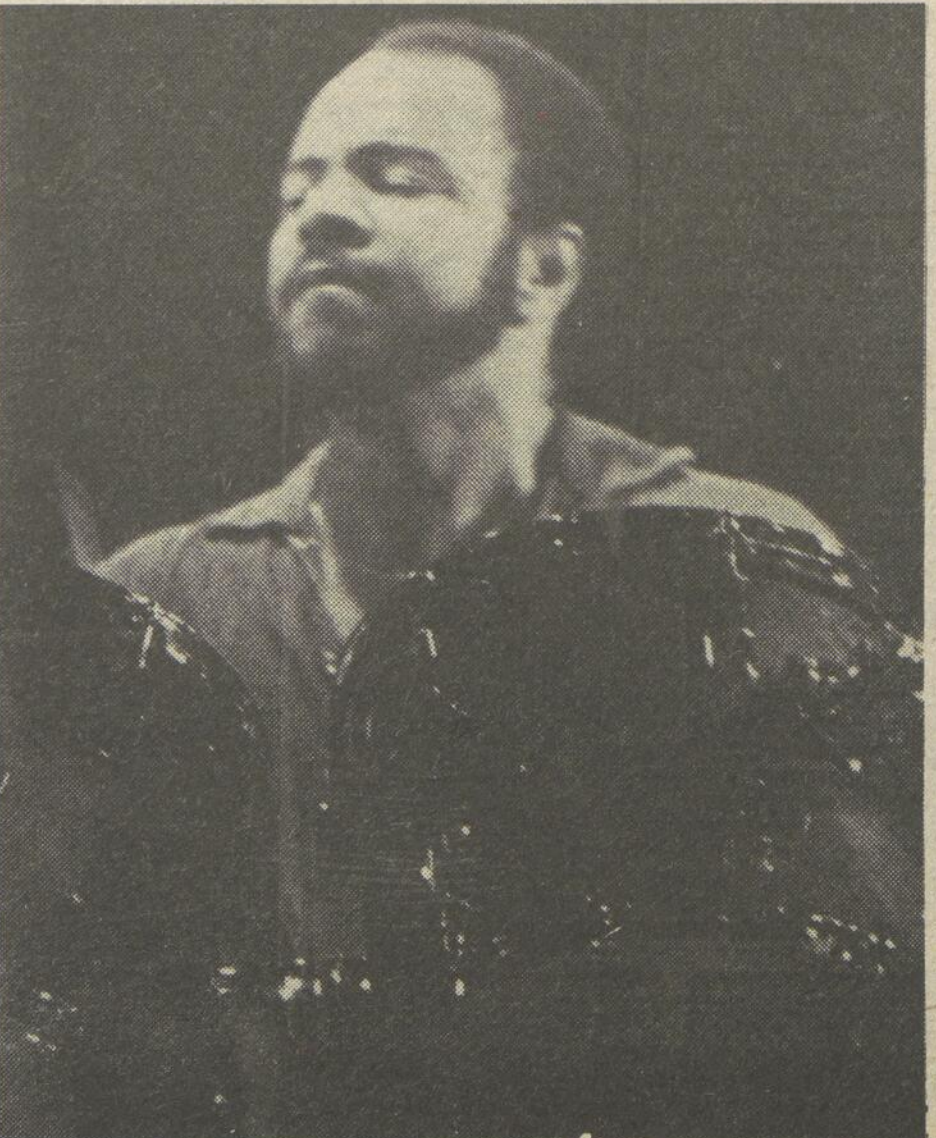
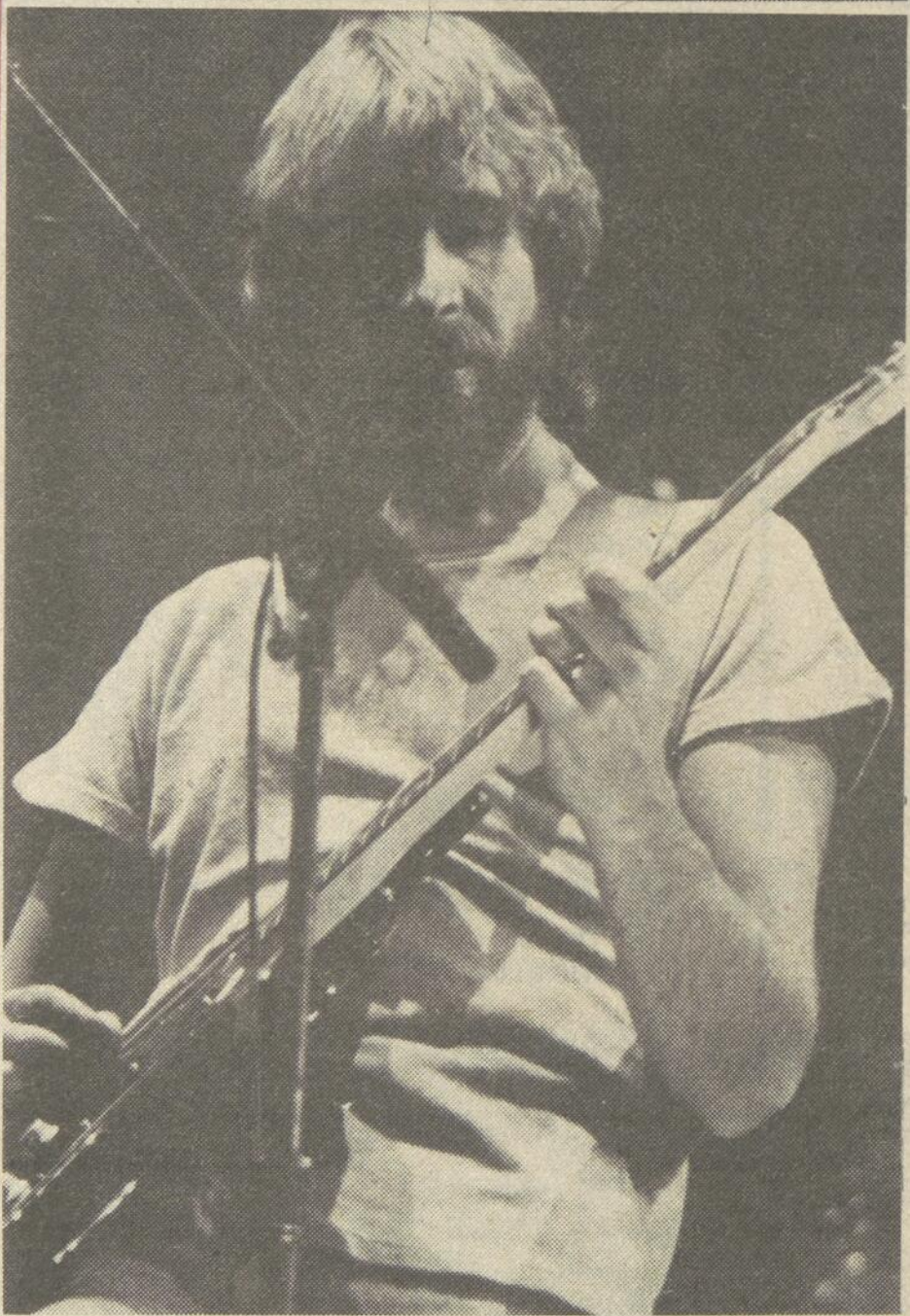
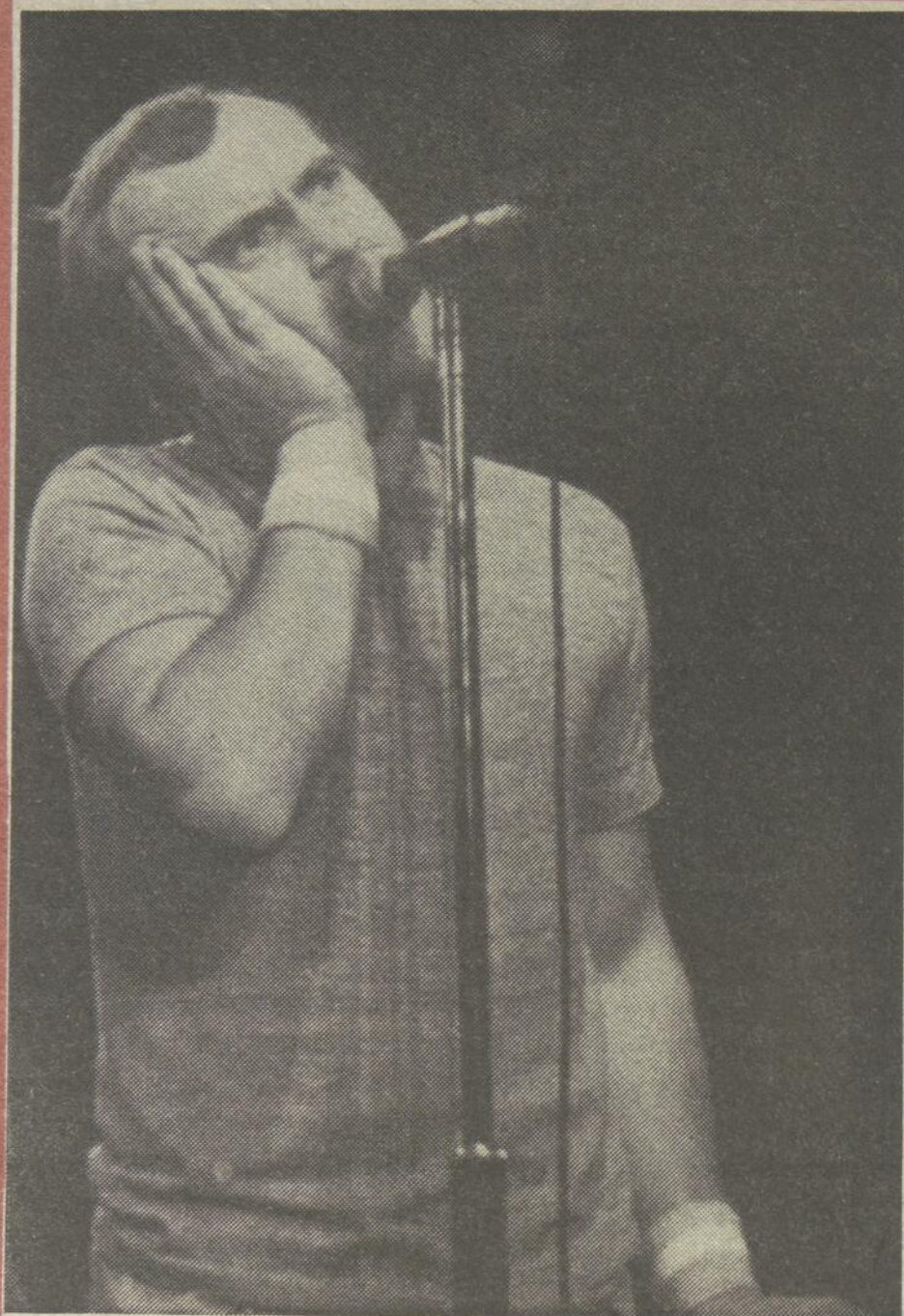
Rappel:

I know what I like

Selling England by the pound



Louise Nadon et Genesis au Forum de Montréal. Ce fût l'occasion via Louise de remettre la Note Rock attribué en mars dernier par les lecteurs du Journal Pop Rock au meilleur groupe. Photo: J. Landry



# GENESIS

Les 3 et 4 décembre dernier marquaient le passage de Genesis à Montréal, suivi d'une soirée à Ottawa où plusieurs Québécois se sont rendus. La tournée nord-américaine avait débuté le 11 novembre à Chicago pour se poursuivre sur la côte est, et finalement se terminer à New York le 12 décembre.

Dès la première journée à Montréal, Tony, Mike et Phil s'affaireront à la tâche parfois pénible de leur carrière: les entrevues. Ensuite, c'est en route vers le Forum et le sound-test. Le tout est enfin prêt pour accueillir les milliers de spectateurs qui viendront les applaudir aux deux soirées.

Contrairement à l'année dernière, le spectacle devait débuter à l'heure. Les lumières s'éteignent et nos cinq comparses nous arrivent très en forme comme Phil, au pas de course. Immédiatement, les premiers accords de "Behind the lines" se font entendre suivis de "Duchess" durant lesquelles le responsable du son effectuait un ajustement de dernière minute. Du côté visuel, rien à signaler, tout était répétition de l'année précédente. Le groupe enchaîne aussitôt avec la pièce-titre "The lamb lies down on Broadway" pendant laquelle Phil invite les spectateurs à chanter le refrain. Naturellement, ce fut l'ovation monstre après ce classique.

## NOUVEL ALPHABET

Le maître de cérémonie, Phillip Collins, s'amène au micro avec sa trompette dont il ne jouera que quelques notes pendant toute la soirée! Il nous fera son discours d'ouverture habituel et nous parle du nouvel alphabet de Genesis "A—B—A—C—A—B". Tout ça, pour nous présenter "Dodo/lurker", qui à mon avis, était l'une des pièces maîtresses du spectacle. Fumée, lumières d'un bleu aveuglant et Genesis nous fait voir son nouvel éclairage consistant en 47 spots conventionnels plus deux projecteurs dirigés par les éclairagistes et 43 autres spots aux nombreuses particularités. Ces spots tout à fait spéciaux, pouvaient changer de couleur dans un temps aussi rapide que 1/125e de seconde. Ils projetaient du bleu, vert, mauve, rose, rouge, jaune, blanc... toutes les couleurs!!! Et ces petites merveilles, pivotaient toutes indépendamment l'une de l'autre et étaient contrôlées par un ordinateur!

## NOUVEAU ET CLASSIQUE SE REJOIGNENT

Après Genesis poursuit avec la pièce-titre de leur nouvel album, "Abacab" et son rythme entraînant. À noter que la version présentée dura quelques minutes de plus que la version studio. Très bonne initiative. Suit un autre classique, "Carpet Craw" où Collins démontre son talent de meneur de foule. Elle y ajoute sa voix sans résistance. Ils enchaînent avec la pièce solo de Tony Banks, "Me and Sarah Jane". À noter que cette chanson fut interprétée le premier soir seulement.

Genesis fait plaisir à son nouveau public avec "Misunderstanding", très différente de la version studio. Pour nous la présenter, Phil nous dit qu'il ne faut jamais se fier à son meilleur ami pour les affaires de coeur. On revient aux compositions plus récentes avec "No reply at all", dont les partitions des cuivres furent exécutées par Tony Banks sur Prophet X, clavier aux possibilités immenses.

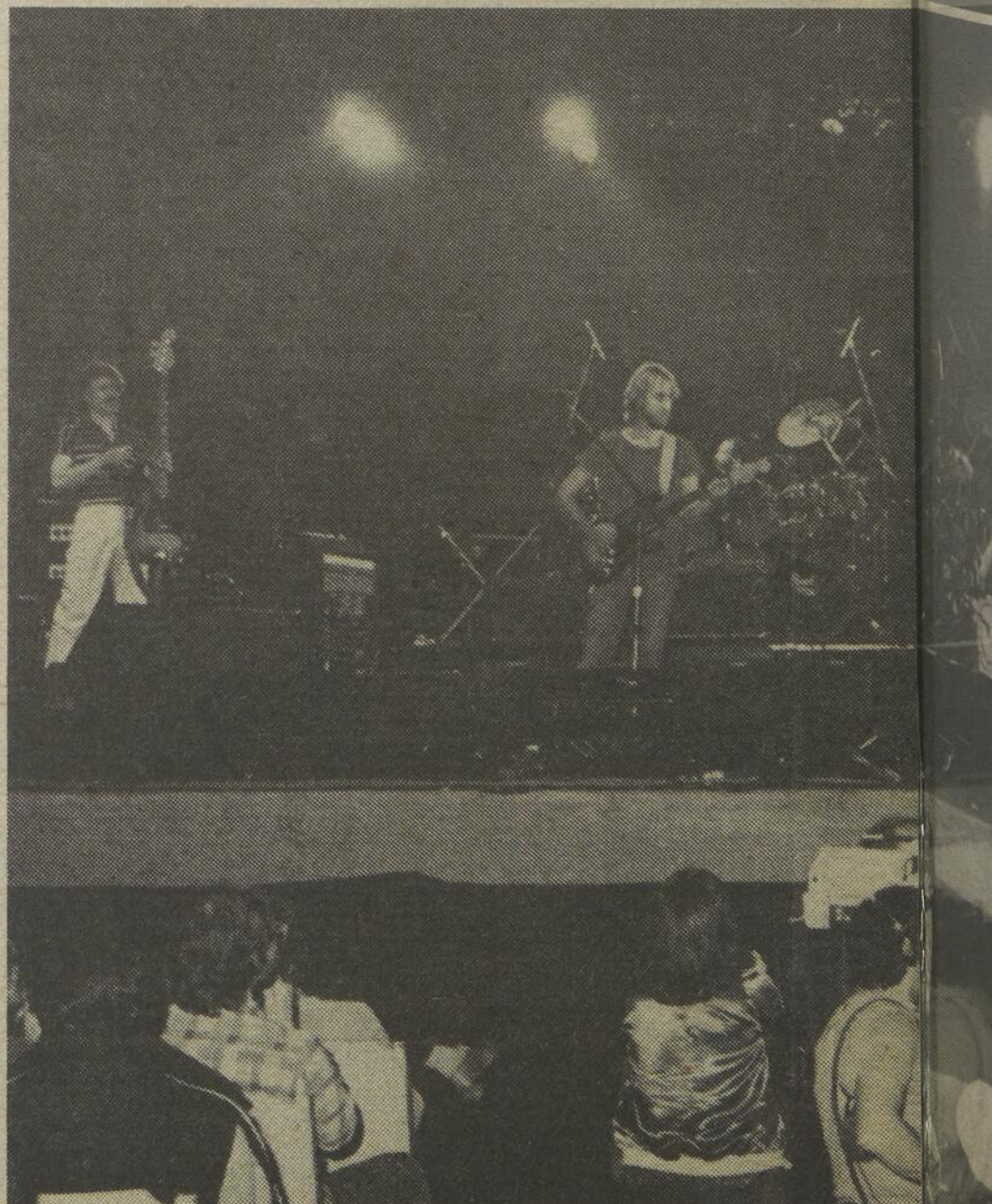
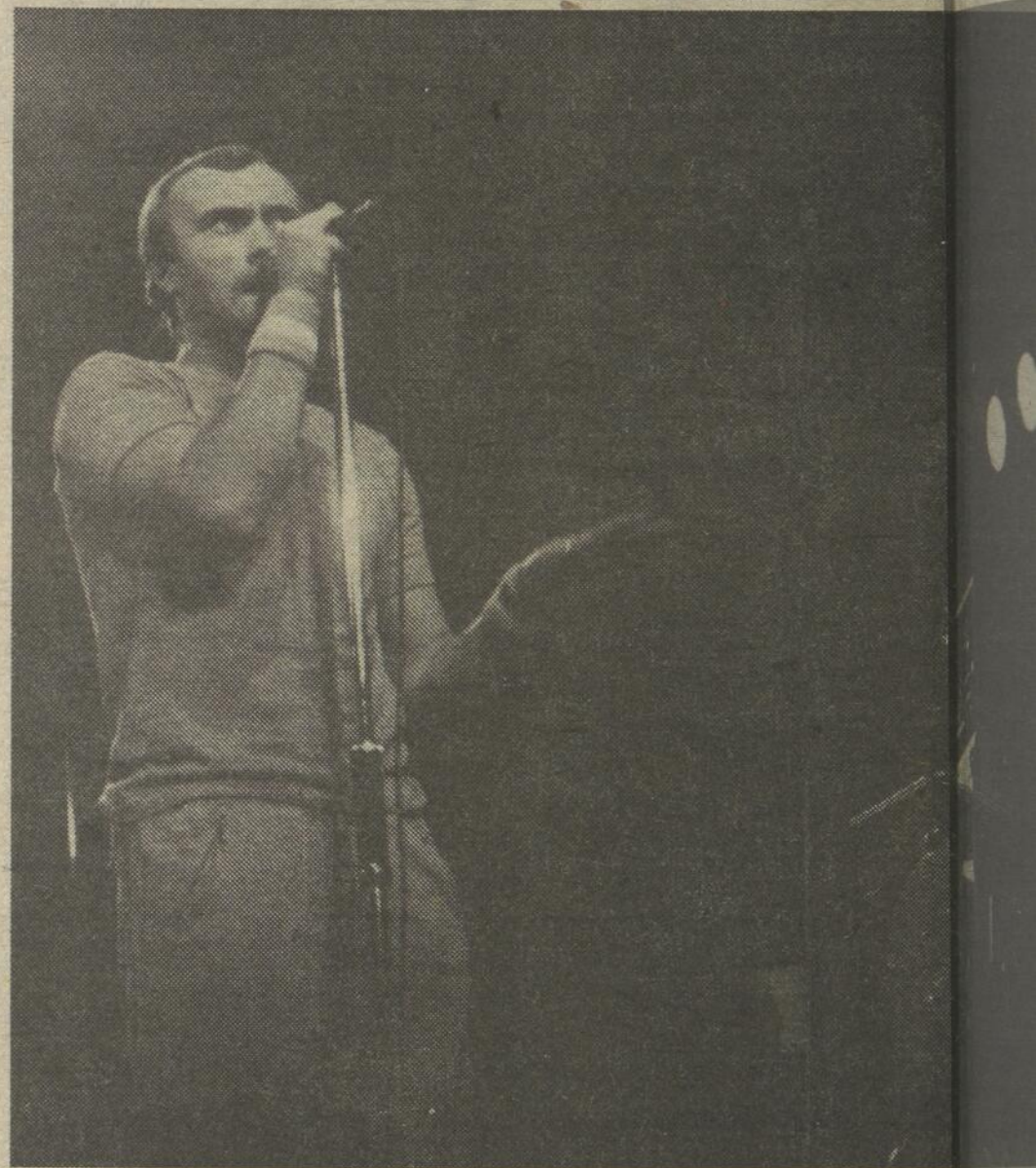
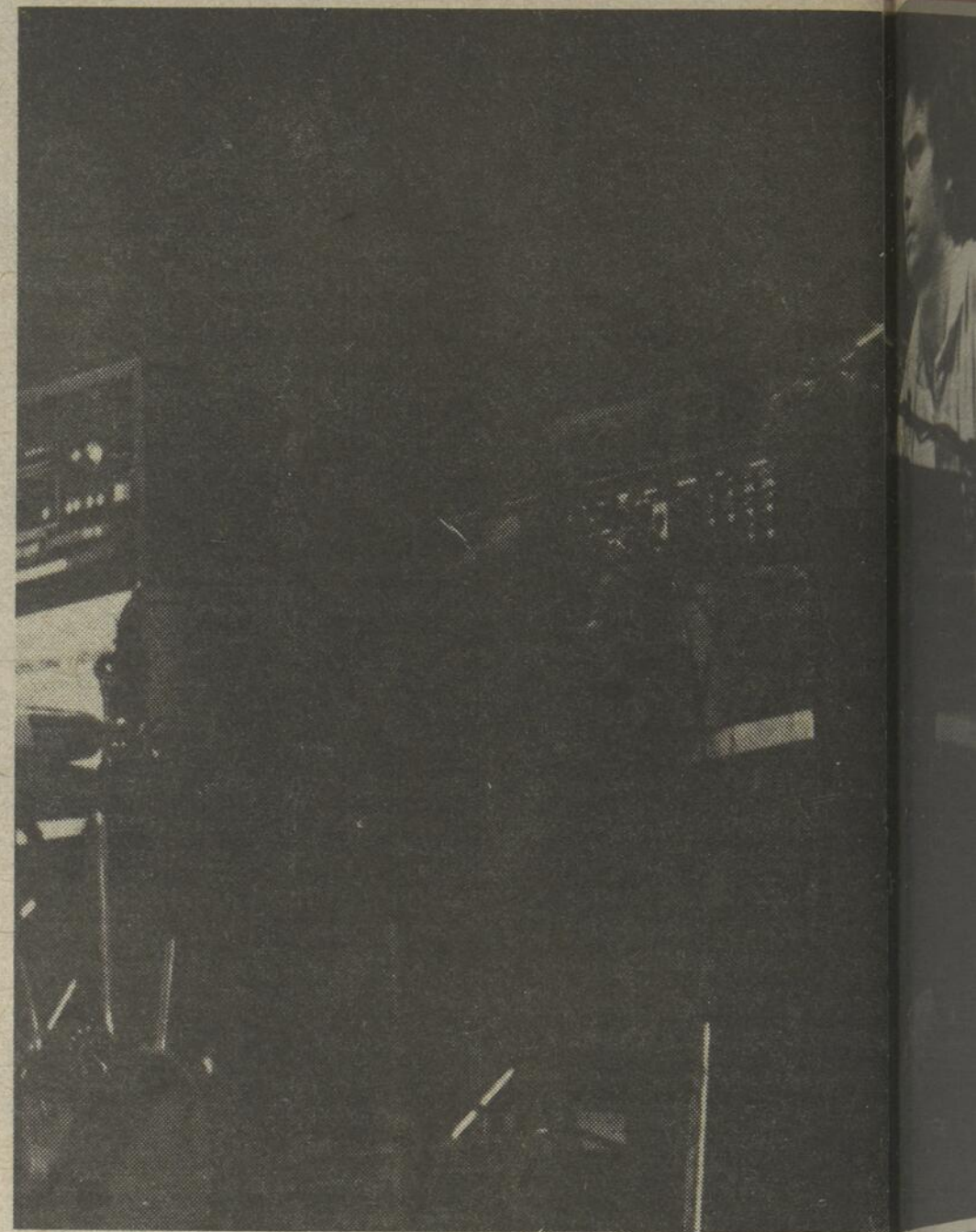
## L'ONCLE PHIL ET CENDRILLON

Phil nous conte une histoire osée, comme il les aime, sur les gros ninis de Cendrillon. Tout ça pour en arriver à "Firth of Fifth". LA pièce du spectacle, pendant laquelle j'ai savouré chaque note produite par Tony Banks aux différents claviers. Le tout rehaussé de changements de coloris superbes.

À la soirée du 4 décembre seulement, "Like it or not" fut interprétée à la place de "Me and Sarah Jane". La pièce douce du spectacle est la composition solo de Collins "Man on the corner" qui fut très bien accueillie. À la fin de l'interprétation, une lumière surplombe Phil illustrant l'homme seul sur le coin.

## BATTEUR SURPRISE

Place à la surprise de la soirée: "Who dunnit?" Tout le monde se déplace. Que se passe-t-il? Tony Banks se retrouve assis derrière un clavier à la gauche de Chester Thompson, Daryl Strüemer à la basse du côté droit de la batterie de Phil Collins, Phil nous apparaît



# ABACAB

portant tuque et lunettes de ski, monté sur une plateforme surélevée entre les deux batteries. Michael Rutherford se retrouve à la batterie de Phil tenant bien le rythme, le tout éclairé d'une façon démoniaque. C'est la première fois qu'il y a un tel va et vient durant un spectacle de Genesis!

## MEDLEY

Cette partie, très appréciée, débuta avec "In the cage", accompagné d'effets visuels fantastiques. Au début, les effets étaient les mêmes, c'est-à-dire les projecteurs de lumière blanche, mais l'élaboration devint marquante par la suite. Avec une habileté surprenante, les musiciens nous transportèrent dans le "Cinema Show", "Riding the scree", de retour au "Cinema Show", "Colony of Slipperman" et finalement "Afterglow". Pendant cette dernière pièce, on assiste à un lever de soleil, grâce aux projecteurs nous projetant du rose plein la vue et l'ascension des projecteurs jusqu'aux gradins.

## DERNIÈRE PARTIE

À tour de rôle, "Turn it on again", "Dance on a volcano" et "Los Endos" défilèrent à nos oreilles. Il y a toujours cette petite transformation de la fin de "Turn it on again". Mais le gros point est le changement dans l'exécution du duo de batterie durant "Los Endos". Le son est plus ponctué, plus dynamique. Tous à l'honneur de ces deux persuasionnistes.

Après deux heures remplies de musique et de lumières, tout ce beau monde se retire quelques instants pour revenir nous interpréter l'éternel "I know what I like". Collins nous fera ses quelques pas de danse sur les applaudissements répétés.

## LE GROUPE ET LA FOULE

Phil Collins, Mike Rutherford et Tony Banks, secondés par Chester Thompson à la batterie et Daryl Struemer aux guitares et basse, nous ont offert des sonorités époustoufflantes. Phil raconte des histoires, ricane et provoque la foule et attend ses réactions. À la suite de quelques problèmes, Phil n'hésitera pas à lancer un "MERDE".

Si on compare les deux foules, celle de jeudi et celle de vendredi, c'était le jour et la nuit. Le premier soir, Phil semblait mécontent de la non-participation, par moment, des quelque 12,000 spectateurs. Tandis que le lendemain, le Forum plein à capacité, chantait, tapait des mains, et criait sur l'invitation de Phil Collins.

Genesis, ce fut deux heures et demie de musique et de lumière, qui emballa totalement les nouveaux admirateurs mais rendant un peu plus nostalgiques les anciens.

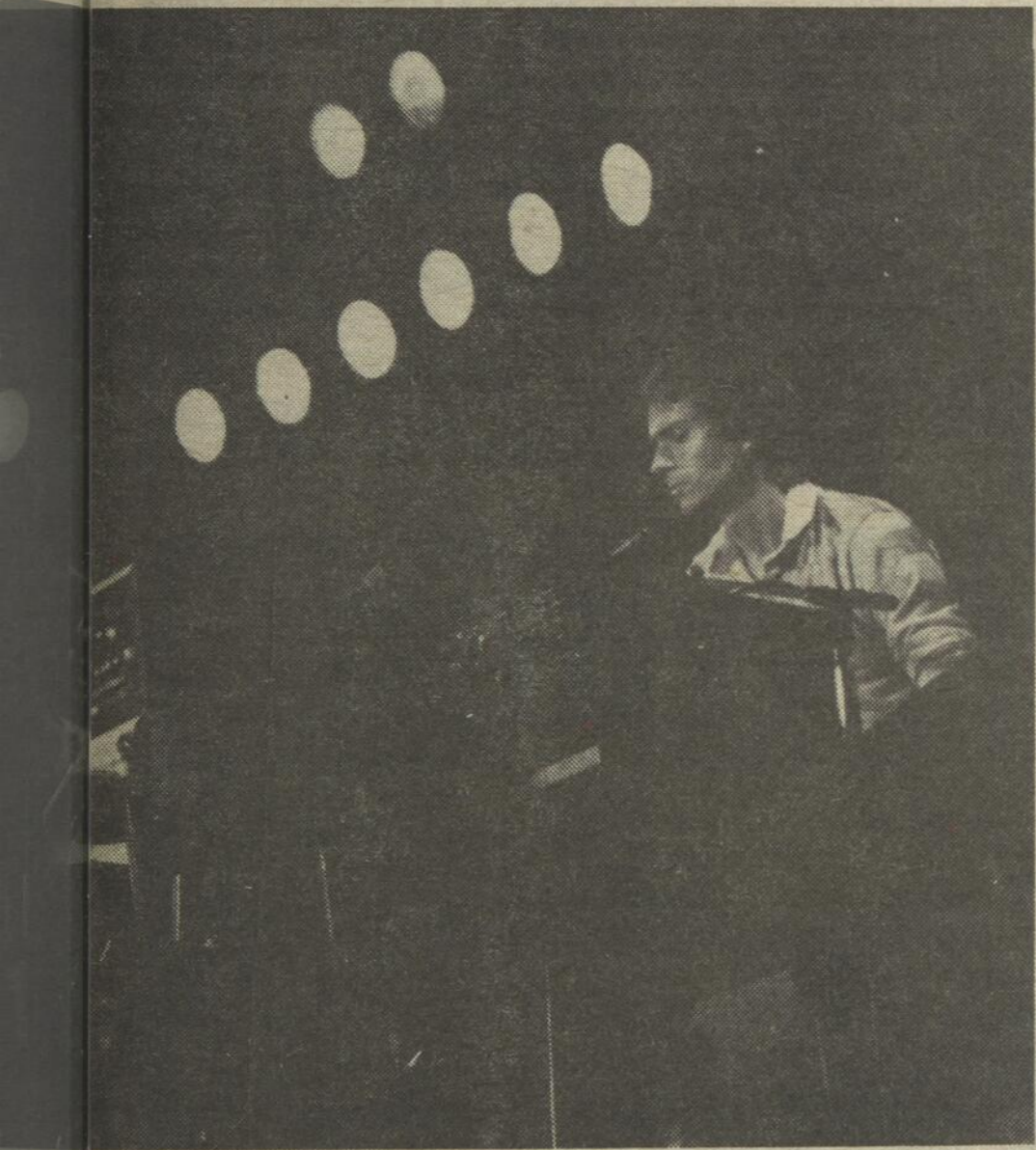
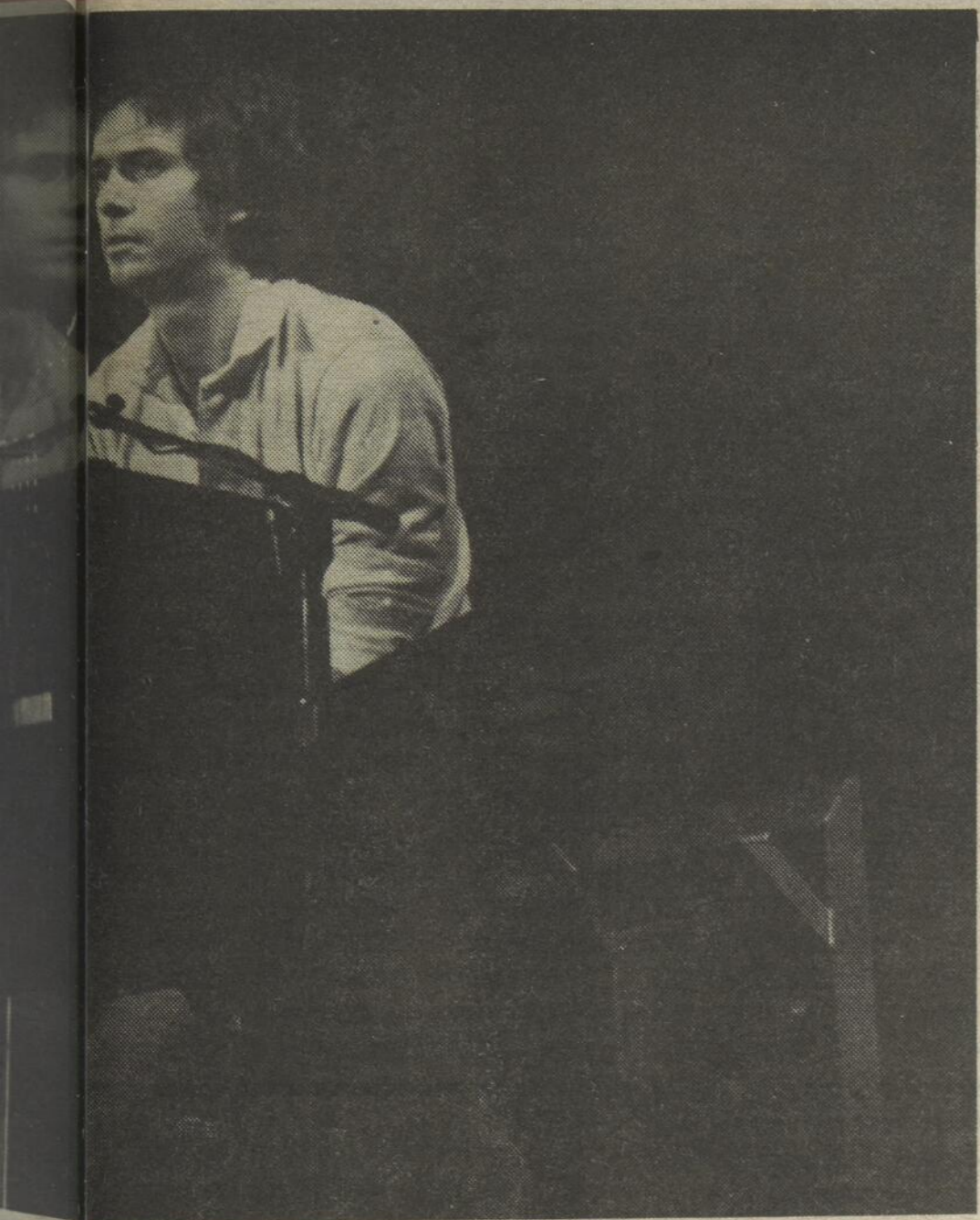
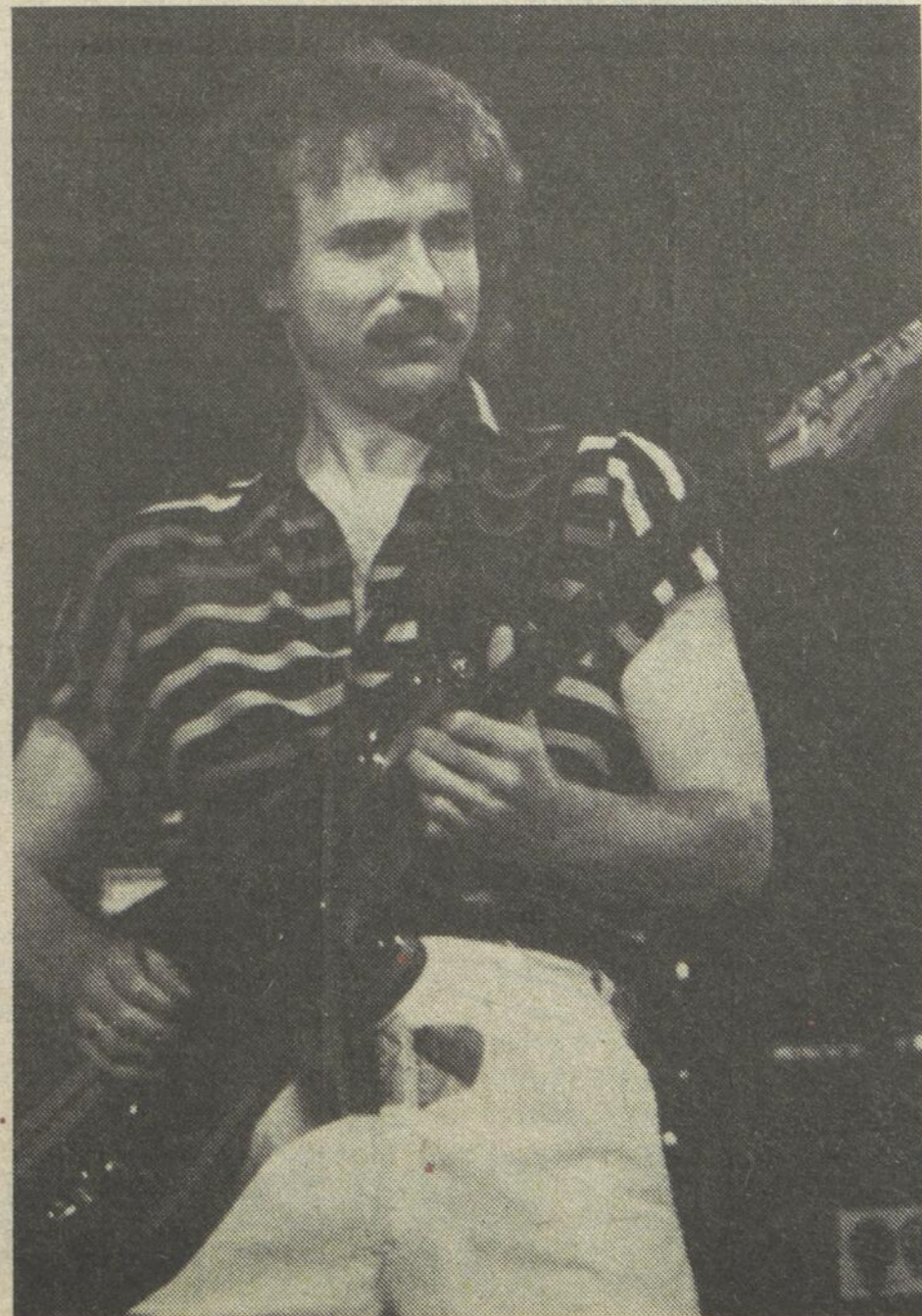
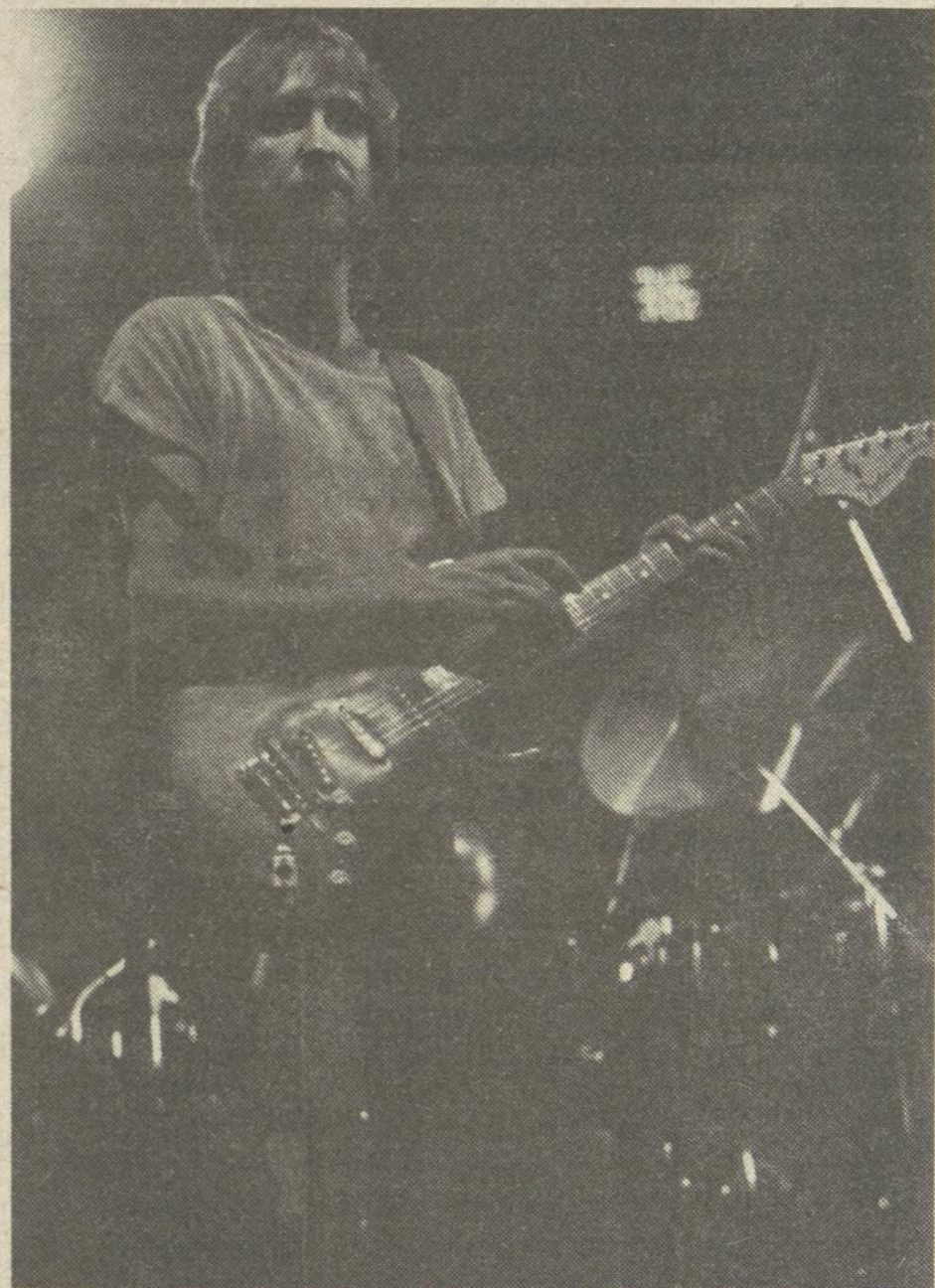
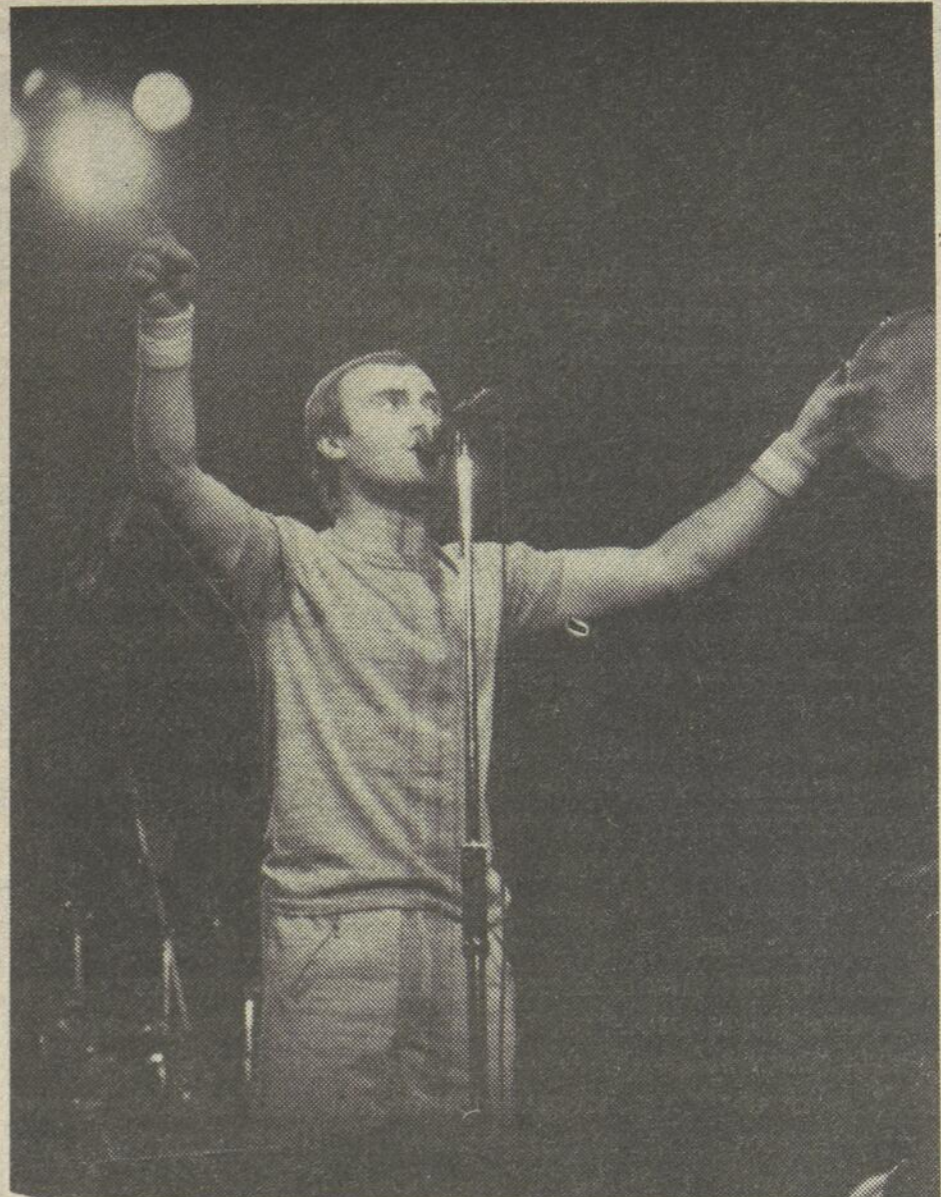
## PROJETS

Maintenant, allons-y avec quelques précisions sur leurs projets immédiats et quelques investigations futures. Premièrement, après l'Amérique, Genesis retourne en Angleterre pour présenter sept concerts avant Noël. Par la suite, ce sera deux mois de repos bien mérités, mais qui permettront à chacun des membres de voir à l'élaboration de projets solo. Après ces petites vacances, la deuxième moitié de la tournée prendra son envol sur le côté ouest américaine qui se poursuivra en Amérique du Sud, au Japon et en Australie. Ce qui nous amène en mars-avril 1982!

Suite à cette tournée, chacun devrait terminer leur projet solo, et peut-être verrons-nous la sortie d'un album double comprenant trois côtés de leur plus grand succès et un côté comprenant des compositions que l'on retrouvait sur la face B de 45 tours récents. Donc, si l'on compte le temps nécessaire à ces différents projets, le nouvel album devrait paraître au printemps '83 seulement. C'est-à-dire dans quelques 18 mois, le même laps de temps existant entre Duke et Abacab.

**GENESIS** FAIT VRAIMENT  
PARTIE DES  
SUPER-GROUPES!

TEXTE: LOUISE NADON  
PHOTOS: ROBERT HOULD



# GAG NEZ

*Lors de leur TOURNÉE  
au JAPON  
LES FRÈRES BROSSES  
doivent arrêter à ROME  
pour demander le  
pardon au PAPE  
pour avoir ABUSÉ  
de leur NEZ!*

PRODUIT ET MIXÉ AU STUDIO BOBINASON



**98 ROCK FM**



**NOTE ROCK '81**  
ONZE ANS VIENT



RÉFÉRÉNDUM '81 AU PROCHAIN  
JOURNAL POP ROCK

UN PRO,

**ROBERT HOULD**

PHOTOGRAPHE  
TÉL.: 725-8443

COURS DE  
VIOLON  
"MOUVEMENT  
VIVALDI"

INFORMATIONS:  
TÉL.: 845-6643

## POUR LES FÊTES, OFFREZ-VOUS



IRON MAIDEN  
MAIDEN JAPAN  
# MLP 15000



PRISM  
SMALL CHANGE  
# ST-12184

# UNE MUSIQUE MONDIALE



## PARTOUT ET AILLEURS RECHERCHISTE: MICHELINE DUROCHER

### STONES EN FINALE

• La rumeur se fait grandissante: les STONES termineraient leur tournée 1981 à New York le 18 décembre dans un petit club. Ce spectacle serait retélévisé simultanément à travers le continent dans d'autres clubs rock. Les STONES préparent avec JOHN SCHER un spectacle uniquement pour vidéo et l'intituleront "The Rolling Stones Rock'n'Roll Party". HAL HASBY s'occupera du filmage. Il a aussi filmé quatre gros spectacles de la tournée. Il y a même une probabilité que Muddy Waters, Rick James, Grace Jones et Kid Creole participent à l'événement. Le groupe planifie aussi un film à partir de la tournée 81.

### BRIEVEMENT

- Quatre anciens microsillons de BRIAN ENO seront à nouveau disponibles: "Here comes the warm jets" (1973), "Taking Tiger Mountain (by strategy)" (1974), "Another Green world" (1975), "Before and After Science" (1977).
- Un des 33 de FLEETWOOD MAC est attendu pour le début de 1982. Une tournée qui se restreindra peut-être au côté sud de la frontière est prévue pour cet été.
- GINO VANELLI originaire d'Anjou à Montréal habite maintenant un ranch dans le comté de Ventura en Californie. Sa demeure n'est qu'à deux heures de voiture de Los Angeles. C'était son rêve depuis toujours!
- STING sera dans un film britannique de suspense "Brimstone et Treacle". La POLICE fera la piste sonore qui sera aussi disponible sur disque.
- PAUL McCARTNEY prépare un hommage à JOHN LENNON avec RINGO STARR et STEVIE WONDER?
- ROD STEWART fait la gaffe! Même après une demande de son gouvernement de tout annuler, ROD STEWART a poursuivi ses spectacles dans le Sud Africain où prédominent des lois anti-noirs. Comme vous le savez plusieurs pays boycottent l'Afrique du Sud pour ainsi l'obliger à changer sa politique de ségrégation. ROD STEWART ramassera \$2 million de cette tournée!

### ANOTHER ONE BITES THE DUST

• Plusieurs ont mordu lorsque Queen est venu à Montréal. Voici donc comment cette chanson fut écrite. John Deacon, le bassiste, expliquait qu'il écoutait beaucoup de soul lorsqu'il était à l'école. "Et je fus toujours intéressé par cette sorte de musique. Je voulais faire une piste comme celle-là depuis longtemps. Mais au début je n'avais que la phrase "another one bites the dust" et le riff à la guitare. Graduellement je l'ai rempli, le groupe y a ajouté des idées. Mais j'ai eu le son que je cherchais avec la basse très lourde.

Crazy Little Thing Called Love fut une création plus spontanée: Deacon poursuit "Freddie nous l'a joué en studio et Roger Taylor, Earl May et moi l'ont suivi instinctivement avec le feeling. Ce fut très facile à faire!"

La formule de succès de ce groupe qui demeure toujours ensemble après tant d'années? "Nous écrivons toutes nos chansons pour le groupe. Donc chaque musicien apporte ses influences et ses goûts au groupe".

La chanson "Under Pressure" marque pour sa part la première collaboration de Queen avec un autre artiste. D'après Roger Taylor l'union avec David Bowie fut "une collaboration spontanée et stimulante." Nous avons commencé en jouant quelques vieilles chansons et puis nous avons travaillé sur quelques idées nouvelles. Nous avons tellement aimé le résultat que nous l'avons finalisé". Cette grande réunion musicale s'est consolidée lorsque Queen travaillait leur prochain 33 qui sortira vers la mi-82. Les musiciens se retrouvaient tous pour l'occasion dans leur Mountain Studios à Montreux en Suisse lorsque Bowie, un ami de Mercury et Taylor depuis quelques années, s'arrêta pour une visite au début de septembre!

A l'année prochaine!

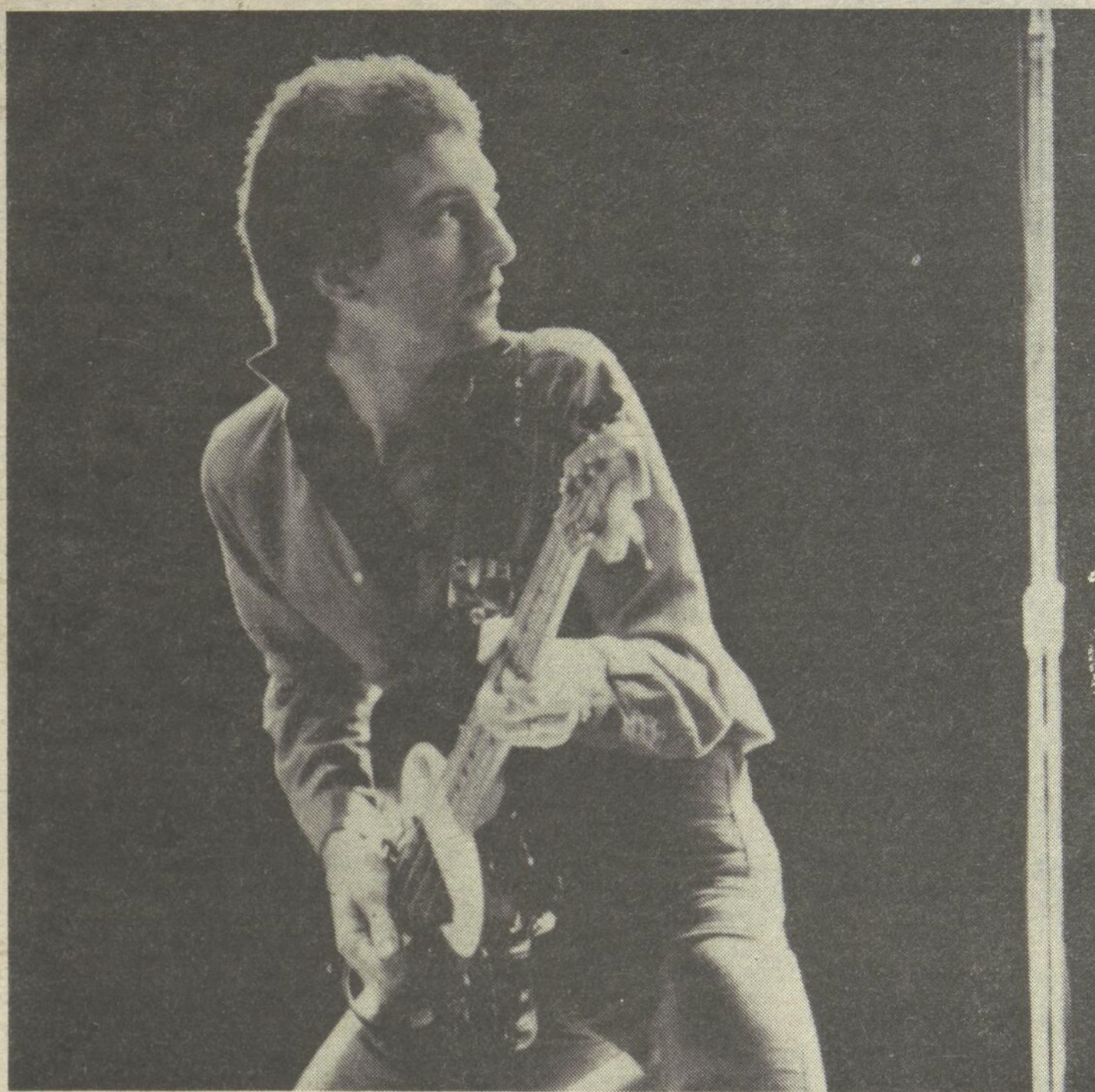


Photo promotion WEA, John Deacon de Queen.

## X PRESSE

PAR:  
FERNAND DUREPOS  
JR.



Bonjour à tous en cette joyeuse période des fêtes, commencée il y a longtemps pour certains! J'espère que tout vos cadeaux vous seront livrés et cela surtout si vous avez demandé au Père Noël un Sony Walkman...

Saviez-vous comment se nommait le chien berger allemand de Adolph Hitler? Le chien en question s'appelait BLONDI. C'est pas des jokes!

Parmi les nouveaux microsillons attendus en janvier mentionnons ceux de NICK LOWE, DAVE EDMUNDS et SPLIT ENZ.

MICK JONES du groupe Clash a co-produit le dernier disque de IAN HUNTER en compagnie du guitariste MICK RONSON. Le 30 cm a pour titre "Short Back N' Sides".

S'il faut croire les annonces publicitaires pour le "Le Grand Tour Of America And Canada" de ROD STEWART, ce dernier serait à Montréal le 14 du mois de février. C'est à voir et à confirmer.

La photo de la pochette arrière du nouveau microsillon des STRANGLERS serait l'oeuvre d'un habitué du Glace, une boîte montréalaise nouvelle vague qui marche très bien.

Parlant montréalais, le groupe électronique MEN WHITOUT HATS se retrouve maintenant avec l'étiquette anglaise Stiff Records. Nul doute que ce groupe talentueux risque de percer là-bas.



ALICE COOPER a vraiment l'air fou sur ses récentes photographies. En effet, on dirait qu'il est un punk qui tente de se déguiser en Geisha!!

C'est le 4 janvier 1936 que la magazine Billboard a publié ses premiers "charts" basés sur les ventes de disques.

Les membres du groupe THE PROFESSIONALS ont été victime d'un grave accident de la route récemment. Plusieurs s'en sont tirés avec des bras ou des jambes cassés. Le reste de la tournée qu'ils effectuaient a été annulée.

Il existe maintenant une version live du tube "I Will Follow" du groupe U2. Avis à CHOM-FM: au lieu de recommencer à

faire tourner ce hit, faites plutôt tourner des plages du récent album du groupe intitulé "October" car beaucoup de pièces de ce disque sont plus adaptables aux critères du FM.

Saviez-vous que la chanteuse et jet-setteuse du monde disco GRACE JONES interprète sur son dernier disque la pièce des POLICE "Demolition Man" inscrite sur le dernier 33 tours du groupe? En parlant des Police, STING tournera dans un autre film, un "thriller" britannique intitulé "Brimstone & Treacle". La bande sonore du film sera du groupe et se retrouvera sur étiquette A&M!

### RADICAL REVOX

Comme nouveau groupe cette semaine, on découvre RADICAL REVOX. Le groupe est formé de MARTINE ROBERGE (voix), JEAN-CHARLES RENÉ (guitare), ÉRIC LÉCONTE (basse), JACQUES PLANTE (claviers), LUC RATHÉ (synthétiseur) et DE GAMBES (percussions électroniques, voix). Fondé il y a environ deux mois, le groupe n'interprète que ses propres compositions où les thèmes de l'urbanisme et de la schizophrénie sont présents à maints endroits.

La musique de RADICAL REVOX peut être qualifiée de new wave électronique. Le concept musical du groupe en est un de récupération d'éléments punks et new waves, deux

avènements importants pour le rock qui sont apparus il y a quelques années. De là naissent des structures originales et simples qui collent bien au caractère actuel du matériel du groupe.

Espérant atteindre des proportions internationales un jour, RADICAL REVOX ne se limite pas au point de vue de la langue car les textes sont anglais, français et même allemands.

Comme première manifestation en public, RADICAL REVOX interprétera deux de ses pièces lors de l'émission "Bozéjeunes" à Radio-Québec. Vous pourrez les découvrir le lundi, 18 janvier 1982 à 19h00 alors qu'il y aura reprise de l'émission le jeudi, 21 janvier. RADICAL REVOX vous donne rendez-vous!

# Si ça valait la peine de faire la queue toute la nuit pour assister au concert Springsteen....



## Il en est de même des nouvelles cassettes Maxell XL-S

Si la musique joue un grand rôle dans votre vie, vous payez pour ce qu'il y a de mieux.

Et, présentement, les nouvelles cassettes Maxell sont les meilleures cassettes à oxyde que Maxell ait jamais fait.

Ces nouvelles cassettes XL-S offrent une gamme dynamique encore plus étendue. Un rapport signal/bruit plus élevé. Une latitude de polarisation plus étendue. Une distorsion d'intermodulation plus faible... et des caractéristiques d'enregistrement nettement supérieures.

Toutes ces améliorations sont évaluées en comparaison des modèles Maxell UD-XL, les meilleures cassettes de première qualité, les mieux vendues au Canada... celles que tout le monde essaie de surpasser.

Et ce fut Maxell qui le fit. En modèle argenté XL-I pour polarisation normale et en modèle doré XL-II pour polarisation élevée.

Il vous suffit d'en essayer une vous-même. Et si votre système est suffisamment bon, vous pourrez entendre une différence significative.

A propos, vous aurez peut-être besoin de les rechercher un peu pour les trouver.

C'est parce que les XL-S ne sont disponibles que chez certains dépositaires sélectionnés.

Mais... essayez donc d'acheter des tickets pour le concert Springsteen au super-marché...!

# maxell®



Tri-Tel associates limited  
105 Sparks Avenue Willowdale Ontario Canada M2H 2S5

# LES FRÈRES BROSSES!



Un nouveau 45 tours et un lancement japonais pour les Frères Brosse.



## L'ÉQUIPE DE CRET, ÉDITION 80-81

Dans l'ordre habituel, Serj et Mario chansonniers, Daniel Paquin; promotions et animateur, Carmelle Dubois; adj. au directeur, Guy Raymond; photographe, Marie-Claude Murray; secrétaire, Onil Beaulé; conseiller technique et animateur, Daniel "Doc" Bélanger; propriétaire et directeur des programmations de CRET-CF et Sylvain Raymond; gérant de l'hôtel et des spectacles.

## STRAIGHT LINES À MONTRÉAL



Bob Buckley (à la gauche de Ginette) du Groupe Straight Lines a rendu visite dernièrement au personnel de CBS Disques à Montréal. CBS est la maison de distribution des Disques Epic, entre-autres. Sur cette photo, pour l'occasion, on retrouve de gauche à droite: Vito Luprano, Mario Lefevre, Bob Buckley, Ginette Fleury, Tom (Bob) Hansen et Bill Rotari. J.R. (Photo: Bernard Bourbonnais)

# LE CALENDRIEROCK

DÉCEMBRE

S	L	M	M	J	V	S	D
49	1	2	3	4	5	6	
50	7	8	9	10	11	12	13
51	14	15	16	17	18	19	20
52	21	22	23	24	25	26	27
53	28	29	30	31			

JANVIER

S	L	M	M	J	V	S	D
					1	2	3
1	4	5	6	7	8	9	10
2	11	12	13	14	15	16	17
3	18	19	20	21	22	23	24
4	25	26	27	28	29	30	31

L'HISTOIRE  
QUI SE JOUE

DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

### DÉCEMBRE

19	POP ROCK NO 18	PARTOUT	QUEBEC
19-20	The Paris	Le Pretzel	Montréal
19-20	Manuel Brault	Imprévu	Montréal
19-20	The Parks	Pretzel	Montréal
19-20	Pierre Bertrand	Petit Champlain	Québec
19	Strate Jackets	Station 10 Pub	Montréal
19-20	Terra Pots	Plateau	Granby
19-20	The Checkmates	Yakitty Yak	Montréal
19-20	Capitaine Nô	Le Yamaska	Yamaska
19	Bernard Proulx	Bonhomme 7 Heures	Vieux Beloeil
19-31	Yvan Simons	Jazzbar	Montréal
19-20	Aura	Edgewater	Pointe Claire
19	Karen Young	Air du Temps	Montréal
19-20	Uzeb	Transit	Montréal
19	Dutch Mason	Misty Moon	Halifax
19-20	Francis Cabrel	Petit Champlain	Québec
19	Pilobolus	Anta Théâtre	New York
20	Glen Miller	Bottom Line	New York
20	MANEIGE	RADIO-QUEBEC CKOI	AU QUEBEC
20-21	Geoff Lapp Trio	Air du Temps	Montréal
20-24	Welcome to my Nightmare	Imprévu	Montréal
21-22	Journey	NBC Arena	Honolulu
21-23	Butler	Red Onion	Peterborough
21	Guy Nadon	Imprévu	Montréal
21	Poésie	L'Herberie	Montréal
22	Blue Northern	Commodore	Vancouver
22	Jim Byrnes	Commodore	Vancouver
22	François Dompierre	Lautrec 82	Radio-Canada
22	Ritchie Heaven	Lone Star	New York
22-27	Les Lapières	L'Imprévu	Montréal
22-24	Tchukon	Air du Temps	Montréal
22	Big Moose Walker	Soleil Levant	Montréal
22-23	Broken Heart	Le Pretzel	Montréal
23	François Dompierre	Michel Jasmin	Canal 10
24	Veillée de Noël	Va et Vient	Terrebonne
25	JOYEUX NOËL	DE L'EQUIPE	POP ROCK
25-27	Superman (film)	Imprévu	Montréal
25-27	Linda Niles	Air du Temps	Montréal
26-27	Terra Pots	Plateau	Granby
26	Aura	Edgewater	Pointe Claire
26-30	Dutch Mason	Misty Moon	Halifax
26-30	Southside Johnny	Savoy	New York
26-27	Broken Heart	Le Pretzel	Montréal
27	"1755"	Radio-Québec CKOI	Au Québec
27-31	LET IT BE	IMPREVU	MONTREAL
28	YAYA DIALO	CLUB CREOLE	MONTREAL
28	Relâche	Imprévu	Montréal
28	Poésie	L'Herberie	Montréal
29-3	Les Lapières	Imprévu	Montréal
29-31	Travis	Mustache	Montréal
29-31	The Pin-Ups	Le Damier/Checkers	Montréal
29-3	Guilt	Pretzel	Montréal
29-3	Virginia Quickstep	Maples Inn	Pointe Claire
30-3	Butler	Chaudière	Ottawa
31	TRIUMPH	GARDENS	TORONTO
31	Soirée Jour de l'An	Air du Temps	Montréal
31-2	Karla de Vito	Bottom Line	New York
31-2	Bad Boys	Pyramide	Longueuil

### JANVIER

1	BONNE ANNEE	DE L'EQUIPE	POP ROCK
1-3	Guilt	Le Pretzel	Montréal
2	TRIUMPH	CIVIC CENTER	OTTAWA
2-3	Terra Pots	Plateau	Granby
3	Beausoleil/Broussard	CKOI-Radio-Québec	Au Québec
3	Louis Bonin	Café Campus	Montréal
5-10	Boisfranc	L'Imprévu	Montréal
5-24	YVON DESCHAMPS	PLACE DES ARTS	MONTREAL
5-10	Stephen Barry/Blues Band	Pretzel	Montréal
6-10	David Barry Band	Le Pretzel	Montréal
7-10	Mainstream	Plateau	Granby
7-10	David Holmes	Café Campus	Montréal
8-9	ANVIL	BASE DE L'ARMEE	VAL CARTIER
9-7	TRIUMPH	FORUM	MONTREAL
10	ZACHARY RICHARD	CKOI/RADIO QUEBEC	AU QUEBEC
11	KEITH JARRETT	PDA	MTL
11-13	Anvil	Coronet	Kitchener
12	Rod Stewart	---	Chicago
13-7	ALAN STIVELL	McGILL UNIVERSITE	MONTREAL
13-17	David Barry Band	Le Pretzel	Montréal
14-17	Mainstream	Plateau	Granby
14-16	Manuel Brault	Bonhomme 7 Heures	Beloeil
14-17	Ile Perrot	Café Campus	Montréal
14-17	The Deserters	Maples Inn	Pointe Claire
17	Michel Rivard	CKOI/Radio-Québec	Au Québec
17	Rod Stewart	Houston	Montréal
19-14	Tasman	L'Imprévu	Montréal
19-24	The Desotos	Yakitty Yak	Montréal
20-24	Lighting	Le Pretzel	Montréal
21-23	André Roy	Café Campus	Montréal
22-23	Christian Dorion	Bonhomme 7 Heures	Beloeil
24	Rahsey Lewis	CKOI/Radio-Quebec	Au Québec
26	Rod Stewart	Jubilée	Détroit
26-31	Blood Fire	L'Imprévu	Edmonton
26-31	Terry Crawford Band	Maple Inn	Montréal
27-10	EXP. PEINTURE M. DUROCHER	GALERIE MOTIVATION V	Pointe Claire
27	POLICE	MADISON SQUARE	MONTREAL
27	Alan Stivell	GARDEN	NEW-YORK
27-31	Lighting	Mariposa Harbourfront	Toronto
28-31	Serious Jazz Quartet	Le Pretzel	Montréal
29	Downchild	Café Campus	Montréal
30	Rod Stewart	Jubilée	Calgary
31	Bernard Lavilliers	CKOI/Radio-Québec	Kansas City
31	Alan Stivell	Queen Elizabeth Hall	Au Québec
3	Rod Stewart	Garden	Vancouver
6	Rod Stewart	Spectrum	Boston
7	Robert Paquette	En scène	Philadelphie
11	Rod Stewart	Maple Leaf Garden	Radio-Québec
14-7	ROD STEWART	FORUM	Toronto
			MONTREAL

A CONFIRMER:  
Devo/The Ramones/Tangerine Dream/Alice Cooper/Daniel Lavoie/Garolou.

Il est préférable de téléphoner les salles de spectacles avant de se rendre

N.B.: L'INSCRIPTION DANS CETTE CHRONIQUE EST GRATUITE. NOUS FAIRE PARVENIR VOS HORAIRES. SUJETS A CHANGEMENTS.

## PAS CROC, POP ROCK!

LE COEUR BATTANT AU RYTHME DES QUEBECOIS PROGRESSIFS Ce rouleau est une création de Géo Giguère.



Rossington Collins Band Mayday Iron City Houserockers Straight lines Brian Johnson Thompson Twins Vic Vergat The John Hall Band Lipps, Inc. Frank Soda The Human League Eddie Schwartz Jose Feliciano Gary Myrick Wrabit Donnie Iris Jerry Harrison Kiss Black Slate FRANK ZAPPA RUSH THE CARS RED RIDER IRON MAIDEN THE KNACK BB Gabor Survivor George Benson Mitch Ryder The J. Geils Band Van Stephenson The Jam A Factory Communications... Jet The Steve Miller Band Chicago Jean-Pierre Ferland Kaméléon David Byrne The Sound AC/DC John McLaughlin Alan Stivell Savoy Brown April Wine Pink Floyd Francis Cabrel Joy Division Orchestral Manoeuvres Firefall Jan Garbarek Galarneau Ellovson & Walcott Big Bird & Oscar Alain Chamfort F April Wine Q Emmylou Harris Grover Washington Jr Marshall Tucker Band Peter Cetera Pascal Languirand Cherry, Redman, Haden & Blackwell Alan Stivell F Savoy Brown John McLaughlin Sneaker Roquefort Ensemble Claude Gervaise Doll By Doll The Rings Jimmy Cliff Depêche Mode Dutch Mason The Blues Brothers Ted Nugent Split enz Adam and the ants Renaissance Downchild Sneaker Norman Nardini Japan Abba Yes Simple minds Ringo Starr Soft cell	This is the way ----- Blood on the Bricks Run for cover ----- A product of... Down to the bone All of the above Designer music Saturday Night Getaway Dare! No Refuge ----- A Living in a Movie Wrough & Wreedy King Cool The red and the black The Elder Sirens in the City You Are What You Is Exit... Stage Left Shake It Up As Far As Siam Made In Japan Round Trip Girls of the future Premonition The G.B. Collection Look ma, no wheels Freeze Frame China girl Absolute Beginners New Order Movement Empty Handed Circle of Love Greatest Hits, Vol. II Y a pas deux chansons... Kaméléon The Catherine Wheel From the Lions Mouth For Those about to rock Belo Horizonte 3rd Live... Live in Concert Best of Rock Ballads A Collection of Succes Carte postale "F" Architecture & Morality Succes Eventyr ----- Dawn Dance Camping in Canada Amour année zéro Succès Cimarron Come morning Succès Full Moon Vivre ici maintenant Playing 3e Live: International Tour Greatest Hits & Live Belo Horizonte ----- Jouissance vous Donneriez ----- Rhythm Method Give the People Waht They Want Speak & Spell Gimme a break Best of... The best of... Frenzy Prince charming Camera camera Blood run hot ----- Eat'n alive Assemblage The Visitors Classic Love song Stop and smell Non-stop erotic Cabaret	MCA-5207 SP-4873 MCA-5252 NFE 37560 MCA-5234 HA 5506 ST-12187 SW-17058 NBLP 7262 SV 2093 VL 2230 SP 9056 M 953 FE 37429 MCA 5268 MCA 5237 XSR 3631 NBLP 7261 VOG 1 3306 PW237537 ANR-4-1035 X5E-567 ST-12145 MLP-15000 ST-12168 ANR-1-1034 FE 37549 2HW 3577 SV 2097 SOO-17062 FW 37430 PEP 310 FACD 05 TA 2210 ST 12121 FC 37682 PPC 6011 PPC 6010 XSR 3645 KODE 5 XSD 11111 XBS 3619 LATF 5007 SGR 1008 AQR 532 TCX 37680 PFC 90663 FACD 07/08 VL 2231 XSD 19316 ECM-1-1200 PPC 6006 ECM-1-1198 KRL 1001 PFC 90662 AWR532 XBS 3603 X5E-562 XBS 3611 XFM 3624 1003 ECM-1-1205 LATF-5007 SGR 1008 XBS 3619 FW 37631 PPC 6012 PPC 6013 MCA 5269 MCA 5264 MCA 5217 XSR 3642 CAT 1114 XSD 19331 FE 37667 SP 69827 JE 37615 SP 70019 LAT 1117 FW 37631 US 1012 HANLP-1 XSD 19332 XSD 19320 VSX 1135 DXL1-3196 VOG-1-3309	MCA AM MCA CBS MCA QUALITY CAPITOL CAPITOL POLYGRAM Quality Polygram A & M Quality CBS MCA MCA WEA Polygram Polygram CBS CAPITOL WEA CAPITOL CAPITOL CAPITOL CAPITOL CBS WEA QUALITY CAPITOL QUALITY POLYGRAM POLYGRAM AM CAPITOL CBS T-CANADA T-CANADA WEA WEA WEA WEA CBS AM CAPITOL CBS CBS POLYGRAM POLYGRAM WEA WARNER B. TC WARNER B. AM CBS AQUARIUS WEA WEA WEA WEA MINOS WARNER B. ATTIC AM WEA QUALITY TRANS CANADA TRANS CANADA MCA MCA MCA WEA ATTIC WEA CBS AM CBS AM ATTIC QUALITY QUALITY QUALITY WEA WEA POLYGRAM RCA POLYGRAM
--	---	--	--

DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

C'EST POUR BIENTOT!... UN JOUR, UNE SEMAINE OU UN MOIS!?

Leroux, John Fogerty, Kamera, Diane Tell (fév.), Roxy Music, Todd Rungren, Charlie Watts, McCartney, Ian Hunter, Boston, Grateful Dead, Cheap Trick, J. Greene, Troiano, Alter Ego, Gabriel '82, Zep '82, Thorogood, Donovan, Ocasek, Judas Priest, Carl Palmer, Garolou, Fleetwood Mac, Al Stewart, Springsteen Noël, Alvin Lee, Nick Lowe, Dave Edmunds, Clapton, Aldo Nova.

CES POCHETTES ONT ATTIREES NOTRE ATTENTION PARCE QUE:  
1- C'est une musique déjà connue 2- Le design graphique est original 3- Le groupe jouait dans les environs.  
**IMAGES ROCK**

**LES GRANDS SUCCES DE PINK FLOYD QUEL CADEAU!**

A COLLECTION OF GREAT DANCE SONGS  
La très belle pochette rose-pourpre présentant une photo de danseurs latins attachés dans un champ d'une ferme déserte séduit autant que le titre est ambiguë! Ce disque n'est pas une nouveauté, il appartient à la horde de "greatest hits" qui sort à chaque Noël pour aguicher le consommateur.

Ce disque contient néanmoins plusieurs très bons moments du Floyd avec "One of These Days" (1971, Meddle), "Sheep" (1977, Animals), "Shine on you crazy diamond" (1975, Wish you Were Here), "Whish You Were Here" (1975), "Another Brick in the Wall" (1979, The Wall).

La seule pièce nouvelle, si on peut ainsi l'appeler, est "Money" qui fut ré-enregistrée au New Roydonia Studios en 1981. Originellement cette chanson écrite par Roger Waters appartenait au microsillon "Dark Side of the Moon". Elle est maintenant produite par David Gilmour et co-produite et mixée par James Guthrie. Cette deuxième partie du travail s'est effectuée dans le Workshop du producteur à Los Angeles. La partition de saxophone est par Rick Parry.

Cette version de "Money" a 6 minutes 45 de long! Elle ressemble beaucoup/beaucoup à la version originale; y compris le cliquetis de la monnaie au début dans l'introduction. Le solo de sax est changé mais demeure qu'une variante de l'original. En réalité, ce que la pièce a de plus c'est du poil de la bête! Elle est plus "prise au vif". L'original souffrait peut-être de sur-production, c'était plus mastiqué. Même le "I Certainly Was in the Right" de la toute fin se retrouve sur la nouvelle version!

Par Micheline Durocher

		
THE RINGS	ADAM AND THE ANTS	PRIVATE LESSONS
		
SPLIT ENZ	SIMPLE MINDS	BLUES BROTHERS
		
ENSEMBLE CLAUDE GERVAISE	YES CLASSIC	RINGO STARR
		
TED NUGENT	ROQUEFORT	JIMMY CLIFF
		
PINK FLOYD	DEPECHE MODE	ALICE COOPER



UN REPORTAGE EXCLUSIF  
AU JOURNAL POP ROCK  
LES ATHLETES  
PROFESSIONNELS ET LA  
MUSIQUE PROGRESSIVE  
UN REPORTAGE  
DE MICHEL BUREAU

RETROSPECTIVE DES "BARS" SUR SAINT-DENIS  
Selon une analyse de Michel Bureau

LES RETROUVAILLES POUR LA MUSIQUE  
LE SALON DES CENT POUR LE DECOR

La rue Saint-Denis, est une rue très fréquentée par la majorité des "freaks", des collégiens, et avant tout par les amateurs de musique progressive. Sur Saint-Denis, exception faite du théâtre, les endroits achalandés sont, pas nécessairement dans l'ordre. Les Retrouvailles, le Salon des Cent, le Picasso, le Grand Café entre autres.

LE PICASSO DE MIEUX EN MIEUX

Le Picasso sur Saint-Denis a fait des changements importants depuis deux ans, de sorte qu'il est maintenant devenu de sérieux compétiteur pour les autres "bars" sur Saint-Denis. Le Picasso est devenu un adversaire de taille pour le Salon des Cent soudainement... surtout lorsque le portier de ce club en question fait moisir sa clientèle à l'extérieur, alors qu'il y fait un froid "sybérien", et que la salle est à moitié vide à l'intérieur, question de publicité, j'ai l'impression. Cependant, le Salon des Cent est probablement le club le plus chic sur Saint-Denis, il offre un intérieur spacieux et confortable. La musique et l'ambiance est terne par moment. Plus bas sur Saint-Denis, il y a les Retrouvailles, du "proprio" Jacques Desaulniers, le meilleur endroit pour écouter du bon "rock".

Le Grand Café est un autre "bar" sur Saint-Denis qui éventuellement deviendra un endroit populaire. Bref, la compétition est de plus en plus forte sur Saint-Denis, et tant qu'il en sera ainsi le public consommateur en aura pour son argent!

DANS LES COULISSES

Un Joyeux Noël aux lecteurs du Journal Pop-Rock et en particulier à Pierre Larouche du Canadien de Montréal. Marco Baron des Bruins de Boston, et Jacques Beauchamps du Journal de Montréal.

PARIS ACCLAME  
**DANIEL LAVOIE**

DANIEL LAVOIE est en ce moment outre-Atlantique, avec ses chansons douces-amères, son sourire gêné, 6 musiciens et la cote d'amour. Parti juste au moment où la gelée nous envahissait, Daniel est débarqué en sol français pour y promouvoir "Aigre Doux", son nouveau microsillon, et sa rentrée en spectacle à Paris. La critique parisienne a déjà censuré "Aigre Doux", parlant du disque de l'année.

Il a rencontré les gens du Matin, de l'Express et de Nouvelles Littéraires. On l'a vu au petit écran, participant aux émissions de Philippe Bouvard ou de Michel Fugain, devant un peu la nouvelle coqueluche parisienne. Même le Elle et le Parisien Libéré l'ont demandé en entrevue. Par-dessus le marché, Radio Monte-Carlo lui a consacré une longue période d'antenne.

Evidemment, Daniel donnera également des spectacles. Lui qui s'était attiré il y a un peu plus d'un an un succès d'estime dans un petit théâtre du boulevard Montparnasse, jouera cette fois-ci au prestigieux Théâtre de la Ville du 17 au 21 novembre. Ensuite, il ira dire un petit bonjour aux Belges, en jouant à Bruxelles puis à Braine la Lieud (quelque part dans le plat pays).

Il est très excitant de voir à quel point un artiste du calibre de Daniel, qui n'a pas encore des années de métier en France, un artiste de la nouvelle génération, est accepté d'emblée par un milieu très exigeant, qui voit en lui un auteur-compositeur de première force. Daniel cadre parfaitement avec le renouveau majeur de la chanson francophone que vit en ce moment Paris. Ses textes sont intelligents, mais tout à fait accessibles; ses musiques ont des sonorités contemporaines mais conservent cet esprit mélodique si cher à un public habitué à fredonner des "airs".

Il est également très excitant pour nous, Québécois, de constater que ce que nous avons de plus neuf dans notre chanson est aimé et respecté, non plus parce que c'est à la mode, mais parce que notre chanson n'a plus rien à envier à celle qui nous a longtemps inspirés.

Avec DANIEL LAVOIE, la chanson québécoise est sûre de gagner ses lettres de noblesse à travers le monde.

**MICHEL SEGUIN A L'IMPREVU**

MICHEL SEGUIN, il est latin, africain, américain, il est tout ça... en tout temps. C'est un poète... un communicateur de rue... c'est un griot qui perpétue sa tradition musicale... tradition magique.

MICHEL SEGUIN était accompagné de Jacques Mignault aux claviers, Normand Trudel à la basse, de Jean-Guy Nolet aux percussions et de Ibrahim Ibo Gueye aux tams-tams africain, pour vous faire vibrer aux rythmes des meilleures pièces endiaqué en collaboration avec Miroslav Vitous et de bien d'autres.

MICHEL SEGUIN présentait une musique envoûtante "une synthèse de rythmes et de musiques chaudes, sensuelles et mystérieuses qui n'ont plus de frontières."

ATTENTION COLLECTIONNEURS DE  
DISQUES IL Y A UNE MINE D'OR SUR LA  
RIVE-SUD AU 423 RUE STE-HELENE  
A LONGUEUIL...

**LE FILON**

INFORMATIONS: 677-3561 ANDRE



RECEVEZ UN DE CES NUMEROS PAR LA POSTE  
Adressez 1.75 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led  
Zeppelin, Genesis, a/s Pop Rock, 408 St-Gabriel, Mont-  
réal, P.Q. H2Y 2Z9.  
AUSSI SPECIAL YES DISPONIBLE

**LE JOURNAL  
POP ROCK**

CHERCHE UN/UNE  
VENDEUR(SE) D'ANNONCE  
JOINT TOI A NOUS

INFORMATIONS

**TÉL.: 878-1197**

L'EQUIPE DU JOURNAL POP ROCK EST  
HEUREUSE DE VOUS INVITER A LA  
MINI-EXPOSITION DES OEUVRES DE

**MICHELINE DUROCHER**  
A LA GALERIE MOTIVATION V  
ST-LAURENT

AU PETIT SALON - 1447 BLEURY - MTL.

DU 27 JANVIER AU 10 FEVRIER 1982  
BIENVENUS AUX COLLABORATEURS ET LECTEURS

John Lennon/bag one



**DERNIERE CHANCE**

Dernière chance pour se procurer la célèbre reproduction  
des dessins érotiques du mariage et du "bed in" de John et  
Yoko. Créé entre 69 et 70, interdite à Londres et à New York,  
la série est de nouveau disponible en édition limitée.

Série de 14 dessins de 8 1/2 x 11, tous dessinés et signés de  
John. Série originale de 1973 disponible pour 14.95 à notre  
magasin. Commande téléphonique acceptée. Ajoutez 1.00\$  
pour frais d'expédition.

Information:  
L'ENCAN DU DISQUE INC.  
509 Notre-Dame, Joliette, Québec  
J6E 3H6 (514) 756-6668

Notre magasin est le seul dépositaire au Québec des lithos  
de John, document d'authenticité disponible sur demande.

BIEN INDIQUER VOTRE ADRESSE

**Music Express**

A DIVISION OF WEMBLEY PRODUCTIONS LTD.



**Keith Sharp**

EDITOR - MARKETING

209 KINGSLAKE RD., WILLOWDALE,  
ONT. M2J 3G7  
PHONE: (416) 492-8298 - 492-8299



**COMMENT  
NE PAS SE  
FAIRE VOLER SON DISQUE!**

Situation: Vous êtes pauvre et vous n'avez pas une très bonne santé. Vous venez de gratter le fond de votre cochon (quelques bières de moins en fin de semaine) pour pouvoir vous payer le nouvel album de votre groupe favori. Votre problème est donc de réussir à vous rendre chez vous avec l'item convoité par tous, et une fois rendu, de le conserver le plus longtemps possible sur la table-tournante. Ça peut sembler facile à première vue mais n'oubliez pas que le secteur que vous habitez est infesté par les plus dangereuses créatures de la planète: bande de motards, chiens méchants, bonnes soeurs vampires, crocodiles...) Ils sont tous un point commun. Ils raffolent du rock.

Alors quoi faire? Vous n'avez pas le choix, vous devez préparer votre coup longtemps d'avance. Tout d'abord, calculez la distance qui vous sépare du plus proche magasin de disques, puis à l'aide d'un chronomètre, calculez chacun de vos mouvements avec précision. Vous devez vous faire des graphiques où vous indiquerez où vous serez à tel moment... Oui, ce travail de préparation est absolument nécessaire. Le temps n'est pas à la rigolade, c'est peut-être votre vie qui en dépend.

Dans les jours précédents celui où vous sortirez pour acheter votre disque, établissez un rythme de vie très régularisé, entrez et sortez toujours à la même heure de façon à surprendre votre ennemi le moment venu. Sortez de bonne heure, vous ne serez alors probablement qu'espionné par des jeunes qui font l'école buissonnière. Ils sont sans expérience. Vous parviendrez facilement à les déjouer. Faites à semblant de sortir vos poubelles ou quelque chose du genre.

Maintenant passons aux choses sérieuses. Vous venez d'acheter le fameux disque. Vous êtes sur le chemin du retour, dans l'autobus. Si vous êtes debout, mettez votre disque entre vos deux jambes et serrez très fort. Vous êtes très vulnérable, soyez continuellement aux aguets, l'ennemi peut venir de tous les côtés. Si vous êtes assis, mettez le sac sur vos jambes, les mains par-dessus. Ne les enlevez pas de là sous aucun prétexte. Par contre, évitez de serrer le disque trop fort entre vos deux mains, vous risqueriez de le casser en deux. C'est le genre de gaffe qui fait tout rater.

Surveillez constamment les gestes de vos voisins (spécialement les grands roux frisés, ils ont l'air imbécile mais ce sont les plus rusés). Après tout, à quoi servirait de prendre des chances inutiles? Et si le courage venait à manquer, pensez au nombre de fois que vous avez passé tout droit la fin de semaine dernière alors que c'était le temps de commander un autre boque, ça vous aidera peut-être.

Ayez toujours quelques faux-disques dans votre poche arrière au cas où vous seriez victime d'une attaque à mains armées. Il s'agit d'être plus futé qu'eux...

Règle générale, ne faites confiance à personne. Ceux qui ont en tête de se procurer cet album de rêve (probablement les mêmes qui ne passaient pas tout droit la fin de semaine dernière) n'entendent rien aux principes de justice. Ils ne reculeront devant rien pour s'en emparer. Ils peuvent même se déguiser en policier, en votre mère, on en a même vu se déguiser en table-tournante (avouons par ailleurs que ceci n'est pas donné à n'importe quel bum, il faut avoir un certain talent).

Ne parlez surtout pas de votre nouvelle acquisition à personne. Enregistrez-le quelques fois puis gardez-le dans un endroit sécuritaire (ex.: coffre-fort). Écoutez-le toujours avec votre casque d'écoute. Il ne faut pas mettre la puce à l'oreille de vos voisins. N'essayez surtout pas le truc de le cacher dans une pochette d'un groupe type Ronald et les Chaussettes Vertes. Ça ne marche jamais, il finira toujours par y avoir un des amis mongols de votre petit frère qui trouvera la planque.

Vous devez être en forme, vos réflexes aiguisés (vous aurez sûrement à réagir rapidement un jour, ce sont les risques du métier...). Il est donc évident que les leçons de Kung Fu sont fortement recommandées avant que vous ne fassiez votre nouvelle acquisition.

Il existe évidemment plusieurs autres moyens de se défendre. Personnellement, je vous conseille ma dernière invention, le piège à pique-disque. Dès qu'une main s'infiltré à l'intérieur, le piège se referme sur la main du voleur.

En espérant que mes conseils vous aideront à être le premier à entendre le disque que vous avez acheté...

**PIERRE PIERRE JASMIN**  
(LE DÉTECTIVE-ROCK)  
NOM DE CODE: (RAZÉ + 000 -)

33

**FRANK SODA**

Saturday Night Getaway  
Quality SV 2093  
par Richard Langlois



Le rocker Canadien, Frank Soda ne passe pas inaperçu avec sa gueule de Popeye et sa combinaison rouge à pois blanc. Tout comme Vic Vergat, il s'accompagne de deux musiciens: Glen Gratto (batterie) et Peter Crolley (basse, flûte). Son rock'n roll est assez personnalisé dans une tonne comme "Skin Graft" qui se veut amusante et l'autre tonne, "Drunk & Disorderly" où les effets spéciaux surabondent. C'est un bon disque rock qui mérite d'être écouté.

**ROD STEWART**

Tonight I'm Yours  
Warner Bros XBS 3602  
par Richard Langlois



ROD THE MOD ne finit plus de nous étonner! Après le succès de "Foolish Behaviour" voilà qu'il récidive à nouveau, avec un produit impeccable du début à la fin. Ce qui n'était pas le cas pour "Blondes have more Fun" qui m'a laissé sur mon appétit. Stewart a trouvé une formule convaincante pour satisfaire son public à savoir une bonne concentration de tonnes rocks et de ballades. Si l'hiver dernier, on s'est réchauffé avec la tonne "Passion", le prochain hiver s'annoncera tout aussi énergique avec "Young Turks" qui raffirme sa magie fébrile des "Dya Thing I'm Sexy" et "Hot Legs" mais à un niveau plus mélodique, comme un flirt...

Ce "Tonight I'm Yours" vous fera apprécier deux nouvelles versions de vieux hits connus. Il s'agit de "How Long" qui était interprété par le groupe Ace au milieu des années '70 et qui est repris au rythme saccadé de Rod. Egalement, un classique de Dylan avec "Just Like a Woman" ou Stewart s'époumonne avec conviction. C'est surtout sur le deuxième côté, qu'on note des chansons fort touchantes. L'harmonica de "Jealous" réussit à délimiter la concentration des musiciens de calibre comme Jim Cregan et Danny Johnson aux guitares. Dans un morceau aux riffs dilatés, "Sonny" vous donnera l'envie de devenir voyeur... L'album se termine avec "Never Give up on a

Dream" qui rend un témoignage sincère à TERRY FOX (1958-1981) pour sa contribution symbolique au marathon sur la recherche du cancer. Voilà une production clean qui ne décevra pas les habitués. Avec ce nouveau disque, Rod entreprendra une vaste tournée qui l'amènera au Forum, à la Saint-Valentin soit le 14 février.

**VIC VERGAT**

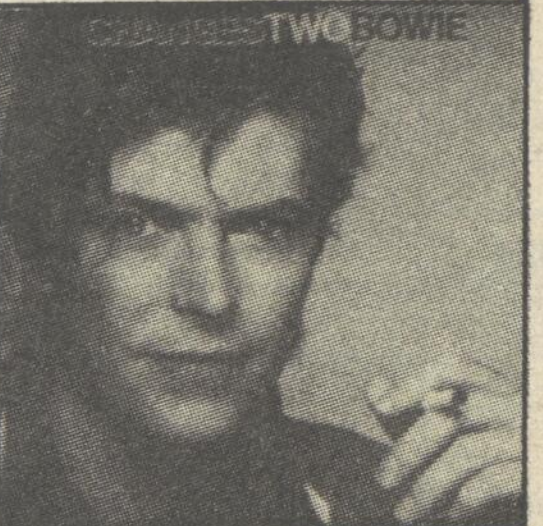
Down to the Bone  
Capitol ST-12187  
par Richard Langlois



Capitol nous présente un nouveau nom en matière de heavy rock. Il s'agit de Vic Vergat, jeune américain vivant à Los Angeles. Il forme un trio solide à la manière de Mahogany Rush ou Triumph. Toute son énergie est supportée par Tom Croucier Jr. (bass et vocaux) et Bobby (The Blotz) Blotzer (drums). Certes, son rock n'a rien de nouveau en soi, mais simplement le reflet de la vague heavy métal qui a de plus en plus d'adeptes. Dans "Down to the Bone", il crie à tue-tête avec conviction. Sur "You Never tell me you Love me", l'intonation est plus contrôlée. Mais, c'est avec "I Believe in Love Music" où l'on note une ressemblance avec Joe Elliot de Def Leppard, et un solo de guitare mis en évidence, qui donne tout le punch au microsillon.

**DAVID BOWIE**

Changes Two Bowie  
RCA AFL1-4202  
par Louise Nadon



David Bowie, cet artiste tout à fait imprévisible, nous présente un deuxième volet de ses plus grands succès. Avec les différentes pièces, on couvre plusieurs périodes de sa carrière. L'album ouvre sur l'année 73 avec "Aladdin Sane", on se reporte en 71 avec "Oh, you pretty things" du Honky Donky. Du long-jeu "The Rise and fall of Ziggy Stardust" de 72, on nous rend un "Starman" impeccable, et de 74 et du contreversé "Diamond Dogs", "1984". Le premier côté se complète par une production récente "Ashes to Ashes".

L'année 77 est à l'honneur, avec "Sound and Vision" de l'album "Low", suivi de "Fashion" qui fut le dernier succès commercial. "Wild is the Wind", la chanson douce du "Station to Station" (1976), a sûrement sa place. Mais c'est avec cette pièce que le "Changes Two" prend toute sa valeur. "John, I'm Only Dancing (again) 1975". C'est la reprise du même titre mais avec des arrangements disco-funky qu'on pouvait entendre à cette époque, et extrêmement bien fait. On referme cette rétrospective avec "DJ" du "Lodger" de 1979.

Ce changement deux de Bowie possède un excellent éventail des styles créés, présenté dans une

pochette similaire au premier. Vous le remarquerez dans la présentation des titres. Il faut noter aussi, la très belle photographie prise par Greg Gorman. C'est un album pour les collectionneurs à cause de la reprise de "John, I'm only Dancing (again) 1975" qu'on retrouvait seulement sur un 45 tours importé.

Changes One était coincé entre "Station to Station" et "Low", donc dans une transition de personnalité, d'idéologie et de style musical important. Aujourd'hui Changes Two vient après la pièce de théâtre "the Elephant Man", l'album "Scary Monsters", mais avant quoi??? C'est à suivre.

**THE HUMAN LEAGUE**

"Dare!"  
Virgin VL 2230  
Par Normand Durepos Jr



Leurs attaques saccadées sonnent moins métalliques, leurs structures se veulent plus linéaires et continues mais Human League offre toujours un produit profond.

Déjà plusieurs pièces nous accrochent, on pense à "Seconds", ou encore "The Sound of the Crowd" qui tourne dans certains clubs. Le groupe sait y reproduire une musique uniquement électronique mais très mélodique, un caractère qui devient une évidence chez Human League dont les textes demeurent empreints d'une notion poétique bien personnelle. Pendant "Don't You Want Me", de type disco européen, on remarque la présence du Linn Drum Computer, le dernier cri en matière de percussions électroniques. Ce bijou permet même d'apporter un son humain aux percussions!

Rappelons que cet excellent disque est co-produit par Martin Rushent dont la compétence est établie depuis longtemps avec des groupes du genre.

**THE HITMEN**

"Torn Together"  
Columbia FC37453  
Par Fernand Durepos Jr



Du rock aux tendances nouvelle vague, voilà ce qu'offrent ces Hitmen qui toutefois font preuve d'un certain manque de diversité par endroits. "Bate Motel" est un bon titre où l'on remarque une recherche d'originalité ou de personnalisation dans quelques instrumentations et surtout dans la tenue du chanteur Ben Watkins. Pendant "Shades in Fade Out" et "Comfort Me", le groupe produit de belles harmonies et le son atteint une bonne intégrité.

Du bon matériel qui ne vous fera cependant tomber en bas de votre chaise. Comme produit standard, là c'est plus axé vers une réussite.

**ALAN STIVELL**

3rd Live, Tro as Bed  
LAFT 5007  
Par Micheline Durocher



Tout comme Barde et beaucoup d'autres, Alan Stivell travaille à la renommée du folk. Ses racines se retrouvent dans le celtique et la musique populaire. Les deux-tiers des chansons seront chantées dans cette langue mystérieuse qui s'éteint. La voix monochrome et nasillard de Stivell est basse et sourde et s'apprête parfaitement pour ce genre de chant. Elle rappelle parfois les chants religieux par ses intonations et modulations.

Voix, harpe, bombarde, flûtes, claviers, violon, mandoline, guitares, basse et batterie s'embrassent pour faire la ronde dans cette musique traditionnelle dont quelques plages sont signées par Stivell. Mais folk ne veut pas dire acoustique et limpide. Ces chansons ont une bonne dose de basse électrique et de batterie qui apesantisse le son. Le résultat est donc plein et très contemporain. Une note à faire: la pièce "O'Carolan's Farewell" avec ses rythmes syncopés et sa flûte vous fera effectuer un retour en arrière avec un "flashback" sur Jethro Tull!

Peut-être pourrait-on grimacer un peu sur le manque de netteté dans le son? Mais ce fut après tout enregistré live.

**QUEEN**

Greatest Hits  
WEA X5E-564  
par Louise Nadon



Comme la saison des fêtes nous arrive, plusieurs "Grands succès de" font leur apparition. Après David Bowie, c'est maintenant au tour de Queen de nous donner le traitement royal.

Si nous regardons les pièces choisies chronologiquement, on s'aperçoit que le choix est assez bien distribué. De Queen II, on choisit "Keep Yourself Alive" dont il existe trois versions différentes, mais on préférera la dernière version. "Killer Queen" du "Sheer Heart Attack" représente le premier 45 tours avec succès commercial en Angleterre, Allemagne, Japon, Etats-Unis, Canada, l'Australie, la Hollande et la Belgique. Du microsillon "A Night at the Opera", sont présentées "Bohemian Rhapsody" qui propulsa l'album en première place et aussi affirma leur style musical d'innombrables voix et guitares, et "You're my best friend" de John Deacon, qui fut également un succès international. "Somebody to love" du "A Day at the Races", un autre gros canon pour le groupe, démontre une autre fois la complexité des arrangements vocaux. "We are the Champions" et "We will Rock You", de l'album "News of the World", fut le premier numéro 1 dans les

palmarès américains. Et nous voilà en bicyclette avec "Bicycle Race" et "Fat Bottomed girls" du long-jeu Jazz, dont une certaine affiche a frustré quelques féministes enragées. De leur plus récent album studio, "The Game", on retrouve "Crazy Little Things Called Love", "Play the Game" et "Another one Bites the Dust". De leur expérience cinématographique, on peut entendre "Flash". Et finalement, le point d'intérêt est la chanson "Under Pressure" écrite en collaboration de David Bowie, enregistrée en septembre dernier.

Encore là, le choix des pièces est très bon, malgré que la pochette laisse quelque peu à désirer. Enfin, "Greatest Hits" de Queen est fait pour ceux qui aimeraient connaître Queen et pour la chanson "Under Pressure".

**NEW ORDER MOVEMENT**

Fac D 05 1981  
Par Micheline Durocher

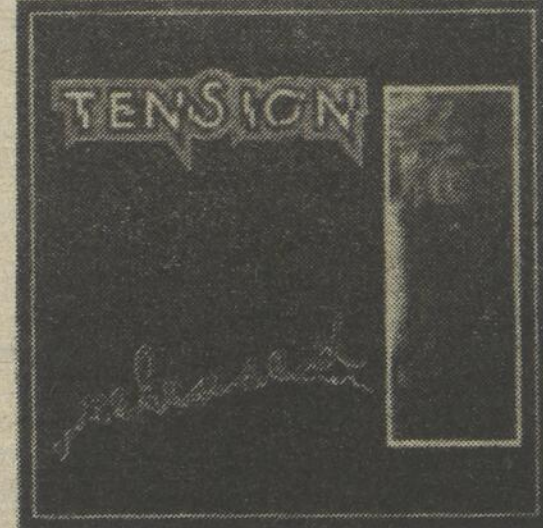


Subtilités d'ambiance, batterie intéressante et nouvelle, voix grave, nouvelle manière d'agencer les anciens instruments du rock... sont les caractéristiques de cette nouvelle vague 80. Cette musique "for the 80's" qui fut instituée par des gens comme Brian Eno, Robert Fripp, David Byrne, Talking Heads... Toute une famille s'en suit Simple Minds, Japan...

Peut-être, tout comme le new wave, cette vague s'éteindra? Mais j'espère que les qualités qu'elle contient (et que ce disque contient à merveille) influencera le rock qui semble être à court d'imagination et de subtilité.

**TENSION**

Released  
Music Lab M1901  
par Louise Nadon

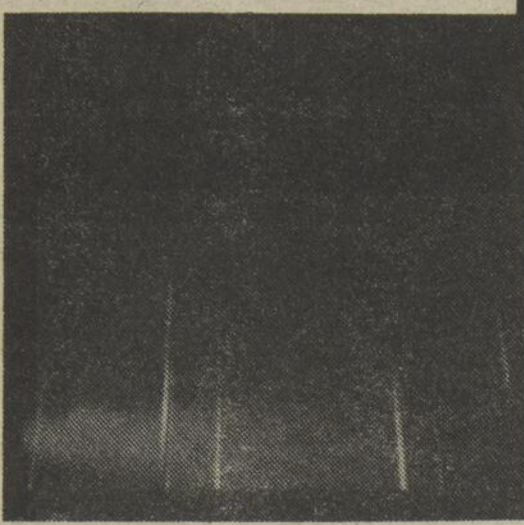


Tension, groupe québécois, fut l'un des dix finalistes de "L'Esprit 80". Le groupe, maintenant composé de Mike Ware aux voix, Mario Chagnon à la guitare, Alain Gaucher à la basse, Don Harrison aux claviers et Michel Beauregard à la batterie, a vu le jour en 65. Suit la tournée de clubs à travers le Québec et l'Ontario, et ils furent en septième position de la section recrue au référendum 79-80 du journal.

Maintenant avec leur premier microsillon, il nous démontre leur talent. Le rock and roll présenté prend ses racines dans le heavy metal et le rock. Un album extrêmement bien produit avec un son extra. "Tension" et "Locomotion" sont deux pièces appréciées dès la première écoute. Aux sons des pièces d'argent qui s'entrechoquent et de caisses enregistrées, Mario Chagnon montre son talent à la guitare, dans "Easy Money".

## DAVID BYRNE

The Catherine Wheel  
XSR 3655  
Par Micheline Durocher



Cette musique résulte d'une demande effectuée par le Twyla Tharp Dance Foundation auprès de Byrne. Les contingences ne furent certainement pas grandes car on sent que Byrne y va de tout son élan avec l'aide de Brian Eno entre autre.

Les plages sont très futuristes, pleines de textures musicales et vocales inhabituelles. Pour ceux qui sont déjà initiés l'appréciation sera grande.

Quatre plages sont instrumentales, les sept autres sont accompagnées de couplets dont Byrne chantera lui-même. Rythmes changeants, idées musicales originales. "Eggs in a Briar Parch" aurait pu venir de "Life in the Bush" avec sa narration religieuse. L'instrumental "Cloud Chamber" séduit par sa simplicité: un gros tambour, un pot rempli d'eau, et des ustensiles de cuisine!

Musicalement ce 33 est une progression et non un point d'arrêt pour fabriquer une musique pour une troupe de danse. Byrne y met plus que son grain de sel dans la poursuite du Art-Rock.

## APRIL WINE

The Best of April  
Wine (Rock Ballads)  
Aquarius AQR 532  
par Richard Langlois



Nos héros Canadiens du heavy Rock ne lâchent pas de nous impressionner. Après le terrible THE NATURE OF THE BEAST qui est devenu le plus gros hit de leur carrière, ils ont décidé qu'il fallait que le succès continu avec ce "Best of April Wine". C'est ainsi que la compagnie Aquarius a décidé de mettre sur le marché, juste avant Noël, une compilation des meilleures ballades rock du groupe de Myles Goodwyn. Que voulez-vous, il faut mettre le paquet pour que la radio Américaine décide de les faire tourner autant que Foreigner, Rush et compagnie.

April Wine ont prouvé qu'ils étaient capables de remplir le Forum, et cela deux fois consécutives. C'est grâce à la toune "Just Between You and Me" qu'ils ont décroché le succès aux Etats-Unis. Sur ce 13e album, on retrouve les meilleures ballades des disques précédents. Parmi les pièces de résistance, il y a "I Wouldn't Want to Lose Your Love" de l'album "Stand Back"; "Wings of Love" de "The Whole World's Goin' Crazy". On peut dénicher également 4 tonnes du superbe disque intitulé "Forever for Now". Et 2 autres pièces connues par la radio soit "Rock'n Roll is a Vicious Game" de FIRST GLANCE et "Just Between" de leur dernier 30 cm. En plus de tout cela,

on retrouve cinq grandes photos sur carton de chacun des musiciens prises durant leur tournée. Vraiment, c'est un beau cadeau à offrir pour le temps des fêtes!

## JACO PASTORIUS

word of Mouth  
XBS 3535  
Par Micheline Durocher



La première face est plus conventionnelle... mais la deuxième laisse place à l'expérimentation. Ce disque ne présente pas une approche unidimensionnelle mais plutôt un enchevêtrement de différentes pièces qui cohabitent sur le même morceau de vinyle.

"Crisis", pulsations rapides et énervées où piano et trompette se griffent. "3 Vieux of a Secret", jazz sensuel, un peu bluesé avec une harmonica qui joue à cache-cache et une chorale pompeuse. "Liberty City" est d'un style plus ancien, le Swing pour ensuite se faire envahir par un sérieux contingent de cuivres.

"Chromatic Fantasy", chanson plutôt minimale, a un souffle oriental. Les instruments habituels sont délaissés pour un agencement de sons procurés par des objets inusités en musique. Cette plage se glisse avec l'harmonica dans l'interprétation "bluesé" de Blackbird des Beatles. "Word of Mouth" décortique la guitare à la manière d'un Jimmi Hendrix. "John & Mary" attire par ses rythmes latins et sa clarinette.

## RUSH

Exit... Stage Left  
Anthem ANR-4-1035  
par Richard Langlois



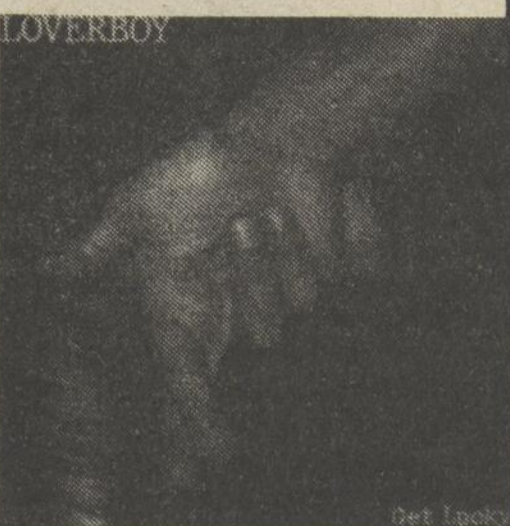
RUSH poursuit son ascension dans le ciel du Rock Cybernétique! Après le succès inouï de "Moving Pictures" qui figure dans les 10 meilleurs vendeurs de l'année, quoi de mieux que ce périple musical "live" qui nous replonge dans le feu de l'action. Il faut se rappeler ici, de leur dernière performance, l'hiver dernier au forum. En 1976 paraissait "ALL THE WORLD'S A STAGE", leur premier album live comprenant les succès des précédents. Avec "Exit Stage Left", les inconditionnels de RUSH ne voudront sûrement pas rater les joies endiablées que nous promet cette exhibition du trio Canadien heavy rock à tendance progressive.

Maintenant, je vous détaille les pièces qu'on peut trouver sur ce document sonore. "Close to the Heart", et "Xanadu" de l'album "A Farewell to Kings". "The Trees" et "La Villa Strangiato" de "Hemispheres". Les magnifiques "Free Will" et "Jacob's Ladder" de "Permanent Waves" et finalement "Tom Sawyer", "YYZ" et "Red Barchetta" de "Moving Pictures". Il

faut noter deux reprises de vieilles tonnes, à savoir "Beneath Between and Behind" de l'album "Fly by Night" et "A Passage to Bangkok" de "2112". Cet album est vraiment dynamique, et il est étonnant d'entendre les Kids Britanniques chanter avec Geddy Lee en chœur, sur "Closer to the Heart". Voilà, une belle grande chose nécessaire pour sa collection!

## LOVERBOY

Get Lucky  
Columbia FC 37638  
par Richard Langlois



Un deuxième album qui est une seconde surprise pour moi. Ce groupe de l'Ouest Canadien est en train de connaître un succès estimable, et cela va plus loin que nos frontières. L'an dernier, LOVERBOY m'a conquis assez vite, pour avoir usé leur disque à fond. Rappelez-vous de "Turn me Loose" qui a joué des centaines de fois à CHOM-FM, notre radio rock bien-aimée.

Leur premier album a connu un succès monstre. Il a réussi à grimper dans les 40 premières positions du célèbre Billboard. En écoutant GET LUCKY, on remarque tout de suite les accords de "Working for the Week-end", puis deux autres super-hits en puissance "When It's Over" et "Jump". Le guitariste Paul Dean est l'attraction principale du groupe, ancien membre de STREETHEART et compositeur et co-producteur, dirige tout sur ce disque. Il y a aussi les tonnes "Lucky Ones" et "Take me to the Top" où les claviers sont loin d'être élémentaires. Dans la même veine que leur premier effort, Loverboy s'avère être un groupe rock de premier ordre, avec le potentiel nécessaire pour faire une lutte chaude à April Wine et Rush.

## ROUGH TRADE

For Those Who Think Young  
True North TN-48  
par Richard Langlois



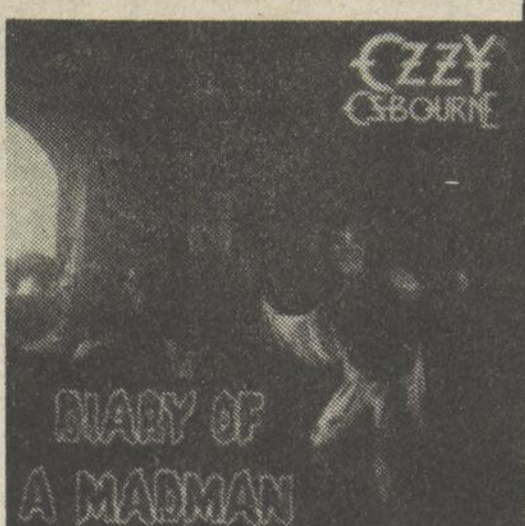
De Toronto, Rough Trade refait surface avec un deuxième album, en moins d'un an. La voix de Carole Pope et sa personnalité agressive nous a pénétrés avec une chanson notable "High School Confidential" qui a tourné beaucoup dans les FM Rock Canadiens. Ce deuxième album atteint un niveau de maturité. Avec son fidèle collaborateur Kevin Staples, son double en quelque sorte, ils nous apportent la mode nouvelle avec tout son contingent de rock palpables où les imprécations fourmillent dans chacune des rythmiques.

La voix de Carole Pope se veut plus caressante; elle chante juste d'un registre posé et vibrant. Chacune des pièces sont représentatives de modules

d'imagination. Chaque chanson donne l'effet d'une scène fictive de la vie. "Attitude", "Prisoner of my Skin", et "the Sacred and the Profane" évoquent des sentiments à la Gary Numan. Les personnages sont impénétrables. Parfois, un climat de style Broadway et à d'autres moments de style new-wave robotisé. Deux tendances qui se croisent miraculeusement!

## OZZY OZBOURNE

Diary Of a Madman  
JET FZ 37492 (CBS)  
par Richard Langlois



L'année 1981 fut une bonne année pour le HARD ROCK. On pense aux albums d'AC/DC, Rush, April Wine et Van Halen qui ont joué d'un succès inespéré auprès des chaînes de radios aux Etats-Unis et au Canada. Même le diabolique sagittaire, Ozzy Osbourne est ressuscité des cendres avec son premier album-solo "BLIZZARD OF OZZ" qui a réussi à devenir encore plus populaire que son ancien band BLACK SABBATH.

Ozbourne disait qu'il avait assez de matériels pour sortir un autre bon album de la veine de "Blizzard". Et c'est vrai! Avec sa voix abritée derrière le rideau d'une frappe sourde et de riffs tranchants; il passe encore mieux que le précédent. Mais, il faut donner le mérite au jeune guitariste de 24 ans, Randy Rhoads (ex-professeur de guitare) qui donne du poids à l'équilibre du coup sans trop forcer. Avec les superbes tonnes "Over the Mountain" et "Flying Hight Again", c'est la furie, comme au bon temps où Ozzy portait ses "platform boots". La pochette est épeurante, mais c'est rien, si on compare Ozbourne dans sa nouvelle tournée qui est en branle pour l'hiver.

## BRIAN JOHNSON AND GEORDIE

MCA-5234  
par Richard Langlois



Suite à la mort tragique de Bon Scott, AC/DC a été chercher un batteur à la voix rauque, en la personne de Brian Johnson qui, à ce moment là était le leader du groupe Geordie. Voici que nous arrive sur le marché, ce disque de "Brian Johnson and Geordie" qui n'a aucun rapport avec son boulot d'AC/DC. A l'écoute de son disque, je me suis demandé à plusieurs reprises, si je n'écouterais pas du BOB SEGER...?

Je vous jure c'est à s'y méprendre. Sa voix n'est pas aussi éraillée que sur "Back in Black" et vous comprendrez maintenant que sans le contexte AC/DC, Johnson manque effectivement de rigueur et de concision. Avec la toune, "Mercury Man", on doit saluer là

une belle persévérance; sauf que "Treat Her Like a Lady" qui fait très pop, nous donne guère l'envie d'aller plus loin!

## BEE GEES

Living Eyes  
Polygram RX-1-3098  
par Louise Nadon



Ce trio millionnaire, qui a survécu aux différents vagues musicales, nous présente un produit de qualité supérieure comme toujours, même si leur style musical ne plait pas à tout le monde.

La pochette double offre aux admirateurs de très belles photographies du groupe. Tant qu'au disque lui-même, il faut dire la superbe production est de Karl Richardson et Alby Galuten. Entourés d'une pléiade de musiciens, s'ensuivent ballades et "dance music". "He's a liar" intéresse quand même par son rythme ainsi que "Cryin' every day". Les ballades occupent le premier rang et cela, en force. Enfin, c'est un album pour les fans des Bee Gees mais sans plus.

## TANGERINE DREAM

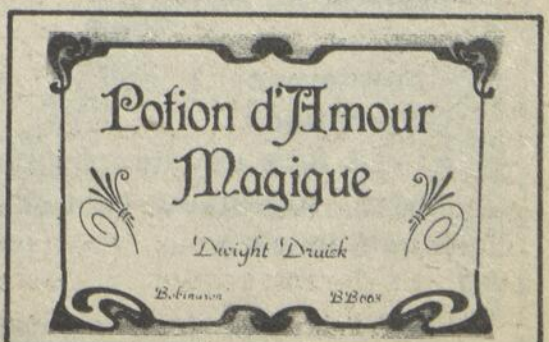
"Exit"  
Virgin VL 2229  
par Fernand Durepos Jr.



Contrairement à plusieurs, j'aime bien les derniers Tangerine Dream et cela à cause d'un caractère élitique qu'il semble tenter d'éliminer et, de ce fait même, les novices de l'électronique savent trouver des repaires aisément dans cette musique.

"Exit" est un produit qui réussit bien à diversifier le débit de ses pièces. Si "Kiew Mission" est un long instrumental qui défie ses partitions via divers paliers d'exécution, "Choronzon" est une pièce où Froesce, Franke et Schmoeling manipulent leur matériel en tenant compte d'un bon équilibre entre eux. Dans "Remote Viewing" le cours suit par les claviers et la quincaillerie électronique se fait plus vaste laissant ainsi aux détails musicaux le soin de se greffer ensemble de façon graduelle, ce qui fait qu'on évite certaines pressions regrettable qu'on pourrait éprouver à l'écoute d'un tel genre de pièces.

"Exit" nous montre un Tangerine Dream qui explore les ambiances musicales de façon différente que lors des premiers disques.



**PETITES ANNONCES**

Minimum \$2.00, encadrée 50c  
add. maximum de 40 mots; mots  
additionnels 10c chacun. Payable  
avec l'envoi de l'annonce.

**A: ULTRA MONDE**  
408 RUE ST-GABRIEL  
SUITE # 103  
MONTREAL, QUEBEC  
H2Y 2Z9

**PIECES DE COLLECTION VIEUX POP ROCK?**

Il est possible de vous procurer certains anciens numéros de Pop Rock en envoyant un mandat-poste au montant de \$3.00 par numéro demandé. (Poste incluse).  
Vol. 8 et 9, Ultra monde, 425 Jacques-Cartier, Mtl., H2Y 3B1.  
Une vingtaine conservée seulement

Groupe rock heavy original, en français demande chanteur lead, voix puissante, présence scénique, sérieux-fou, ambitieux. Pour audition: 1-819-566-2239.

Cherche batterie usagée en bon état. Préciser marque, modèle, usure, prix demandé... Cherche aussi vieux Pop Rock, revues rock et partitions musicales (rock, progressif, heavy...). Yves Pelletier, 149 Roy, C.P. 1093, Trois-Pistoles, Qué., G0L 4K0.

**POUR FILLES**

Groupe populaire et évolutionnaire  
par degré d'avancement  
**VIENS T'ENTRAINER AVEC NOUS**



**OFFICIELLEMENT EN COURS POUR LA FORMATION GOK!**

Andrée Bigras, percussions; Ghislaine Bernier, violon; Lise Giroux, percussions; Elisabeth Charbonneau, guitares et voix; Sylvie Perron, flûte et voix; Lise Apestiguy, Joëlle Plante, Céline Lapierre, percussions; France Rochon, voix et harmoniques.

CHERCHONS FILLE(S) VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION POUR FAIRE EVENTUELLEMENT CARRIERE DANS LA MUSIQUE ROCK.

Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en préparation... JINETTE 878-1197.

Notre 45-tours: La ballade mondiale s'en vient!

**GENESIS**

**LE MEILLEUR GROUPE AU MONDE**

FAN CLUB  
**GENESIS**  
INTERNATIONAL  
3895 LINTON, NO. 4  
MONT., H3S 1T3

Veuillez compter un mois pour la livraison du matériel.



1-(514)-733-5806

**FAN CLUB GENESIS**

Fondé et dirigé par Jacques Landry, journaliste rock bien connu dans le domaine de la musique rock progressive.

POUR JOINDRE le fan club, il suffit de nous faire parvenir un chèque ou mandat-poste de dix (\$10.00) dollars, avec nom, adresse, âge et numéro de téléphone à FAN CLUB GENESIS (adresse ci-haut). Par retour du courrier.

**VOUS RECEVREZ:**

Une carte de membre (réservation, escompte, réunion du club)

Abonnement 1 an au magazine Révélation (4 publications)

Et une liste des items optionnels disponibles (livres biographiques, t-shirts, macarons, feuilles de musique, etc)

**NOUVELLES CASSETTES VIDEO MAXELL**

Pour répondre à la demande du marché dans les vidéo-cassettes, la compagnie Maxell a développé une gamme de haute qualité. Les nouveautés apportées sont le format plus petit, des particules d'oxide plus dense sur le ruban apportant une meilleure réponse de fréquence et une réduction du bruit du déroulement de la cassette. Ceci est important sur les appareils utilisant une vitesse réduite.

Le nouveau épitaxial HG n'est disponible qu'en format VHS seulement. Plus d'informations chez Tri-Tel Associates Ltd. au numéro (416) 499-5044.

Jean-René



**LETTRES**

**HACKETT, VICTIME DE L'\$\$\$**

Plusieurs doivent encore se demander ce qui s'est réellement passé vendredi, le 6 novembre dernier durant le spectacle de Steve Hackett. Et bien voilà les quelques brides d'informations qui vous aideront, à comprendre cette soirée écourtée.

Donc, Steve Hackett nous présentait une fin de spectacle tout à fait époustouflante et au moment du rappel, un employé du Club annonça que pour des raisons de sécurité, l'heure tardive ne permettait pas la fin du spectacle. Bon gré mal gré, tout le monde a fait la queue durant une bonne heure pour avoir ses froques. Ça c'est la version que tout le monde connaît.

Maintenant voici ce qui s'est réellement passé. Durant la dernière chanson du spectacle, quelques inspecteurs du Service des Incendies se sont présentés à l'entrée pour vérifier le nombre de personnes à l'intérieur. Et ce qui ne m'a guère étonnée, il y avait 300 personnes de plus que le nombre jugé sécuritaire!!! Suite à cette constatation, le Club fut obligé de vider les lieux en plus de payer une amende.

En plus, le samedi soir, Steve Hackett fit deux spectacles afin de séparer la foule encore trop nombreuse pour une seule représentation. Qui furent bernés encore une fois? NOUS et ces pauvres musiciens extrêmement déçus de la tournure des événements. Il faut admettre que Steve Hackett et compagnie furent les victimes d'une administration aimant trop le fric. C'est dommage!

Louise Nadon

LETTRES: ADRESSER A: LETTRES POP ROCK:  
408 ST-GABRIEL, MTL. H2Y 2Z9

**LES WEEK-ENDS DE**

**CKLM**  
**1570**

**la radio des années '80**

**C'EST**

**POP**  
**MUSIQUE**

**ABONNEMENTS****OFFRE UNIQUE  
SPECIAL: \$14**

Pink Floyd - Loverboy	22
Concept - Henri-Pierre Noël	14
G. Lake - Red Rider	24
Atlanta Rythm Section - Rough Trade	11
Steve Hackett - Martha and the Muffins	9
Steve Hackett - April Wine	2
Dubois (Manitou) - April Wine	24
Ozzy Osbourne - Anvil	8
Split Enz - Leyden Zar	12
Moody Blues - Styx	4
Saga (Worlds Apart) - April Wine Best of	37
Frank Zappa (Double) You are what you is	20
Chicago (succès) - Plume French Tour	40

**SPECIAL: \$12.**

Tom Petty - Emerson Nighthawk	31
Blue Oyster - Murray McLauchlan	47
April Wine - (The Nature of) - Esprit 81-CHOM	29
Harlequin - Cheap Trick	7
Styx - Grace Slick	13
C. Dubois (Tel Quel) - Offenbach	26
Santana - Garland Jeffreys	23

**SPECIAL: \$10:**

Diane Tell - Diane Dufresne	7
Walter Rossi - J. Geils Band	13
Octobre - Jim Corcoran	3
Best of Walter Rossi - April Wine	15
April Wine - J. Geils Band	4
Shawn Phillips - Split Enz	7
J.F. Lamothe - 1755	8
François Guy - Yvan Ouellet	17
J. Armatrading - Premiers Félix	20
Michel Lefrançois - Beausoleil Broussard	5
Jack Greene - Polyrock	13
Robert Leroux - Bregent	5
Neil Chotem - Malicorne	2
Nanette - Teddy Boys	19
Francis Cabrel - Richard Séguin	15
Plastic Bertrand - Toulouse	18
Chicago - Cockburn	16
Fabienne Thibault - Bertrand Gosselin	3
Concert - Québec en Fête	10
Cockburn - Rough Trade	15
HTC - Head Boys	14
Starmania (Double)	20
Bryan Adams - Nazareth	18
Bernard Lavilliers - Francoeur	4
Bram Tchaïkovski - Blues Band	10
Marie-Michèle Desrosiers - Zachary R. (Live)	30
David Bowie - L'Exil	13
Red Rider - Bob Welch	29
Saga - Stanley Frank	15
Boule Noire - Boomtown Rats	40
J. Geils Band - Capitaine Nô	11
Jefferson Starship - Robert Gordon	24

IL FAUT CHOISIR PAR PAIRE  
TEL QU'ANNONCÉ, S.V.P.

P.S.: Le chiffre indique le nombre qu'il nous reste

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint.  
S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques  
et 4 semaines pour votre première copie par la poste.

**PROFITEZ  
DE NOS  
SPECIAUX**

**AVIS**

Deux microsillons vous seront  
envoyés gratuitement si vous vous  
abonnez à "Pop Rock" pour un an  
(18 numéros)

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE  
MANDAT DE POSTE DE \$14. \$12. \$10.  
AU NOM DE:

a-s: Les Ed. de l'ULTRA MONDE  
408 St-Gabriel, Montréal  
H2Y 2Z9

**POP ROCK**

INSCRIRE VOTRE CHOIX:

Nom: .....

Adresse: .....

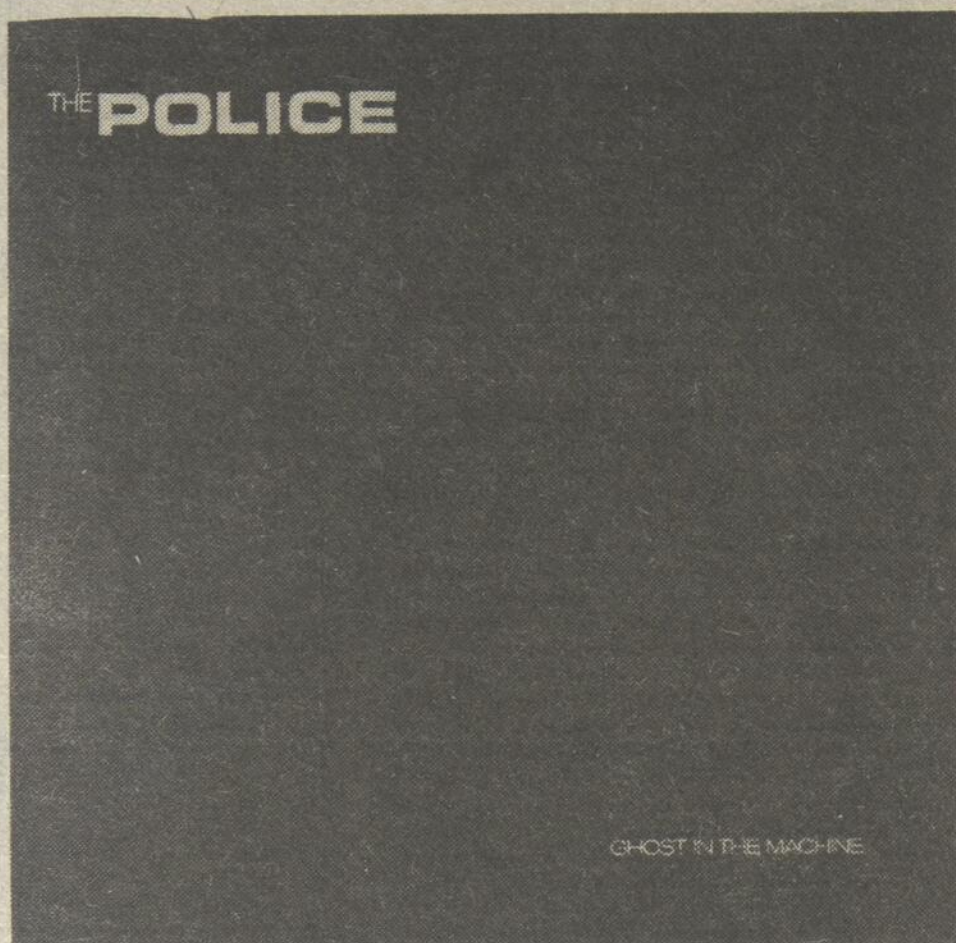
Ville ou village: .....

Comté: .....

Code: ..... Tél.: .....

Il est important d'inscrire votre code postal

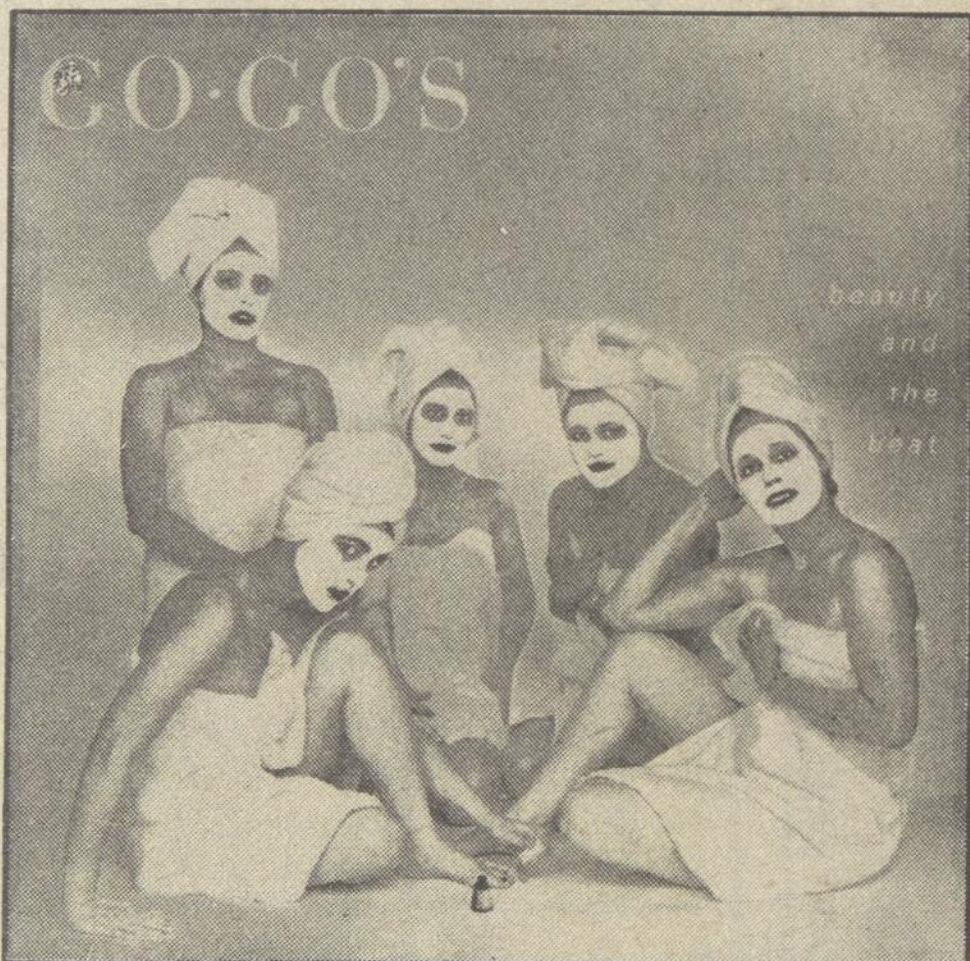
# UNE OFFRE SPECIALE



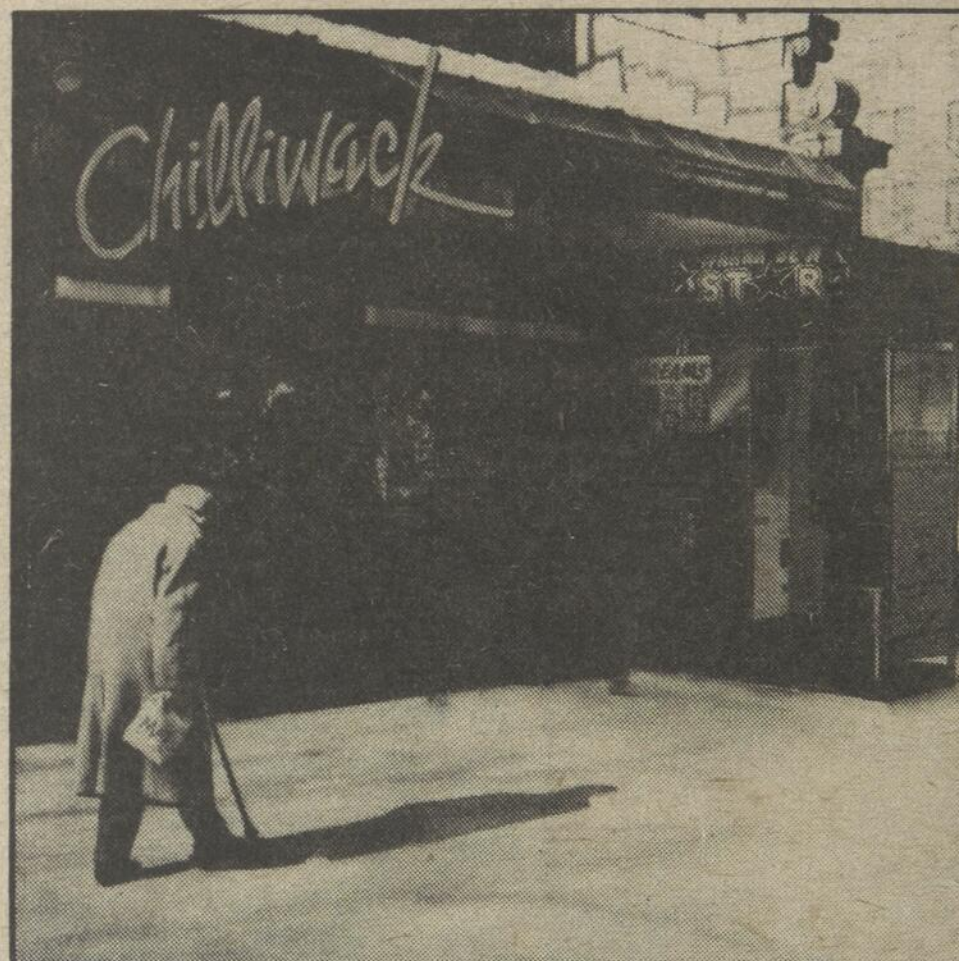
THE POLICE • GHOST IN THE MACHINE # SP 3730



CHRIS DE BURGH • BEST MOVES # SP 9059



GO-GO'S • BEAUTY AND THE BEAT # 70021



CHILLIWACK • WANNA BE A STAR # SGR 1006



## GRATUIT

Selon votre choix, les 2 disques vous seront envoyés gratuitement, si vous vous abonnez à Pop Rock pour un an (18 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat poste de **\$15.50** à:

**LES ED. DE L'ULTRA MONDE**

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE

Les Ed. de l'ULTRA MONDE  
408 St-Gabriel, Montréal  
H2Y 2Z9



Nom .....

Adresse .....

Ville ou village .....

Comté .....

Code ..... Tél. ....

•18 THE POLICE • GO-GO'S OU DE BURGH • CHILLIWACK  
Il est important d'écrire votre code postal.  
Écrire très lisiblement, S.V.P.

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.

### OFFRE SPECIALE

S.V.P. Commandez par paire. (Police et Go-Go's) ou (de Burgh et Chilliwack) 25 de chaque paire seulement. Faites vite!

