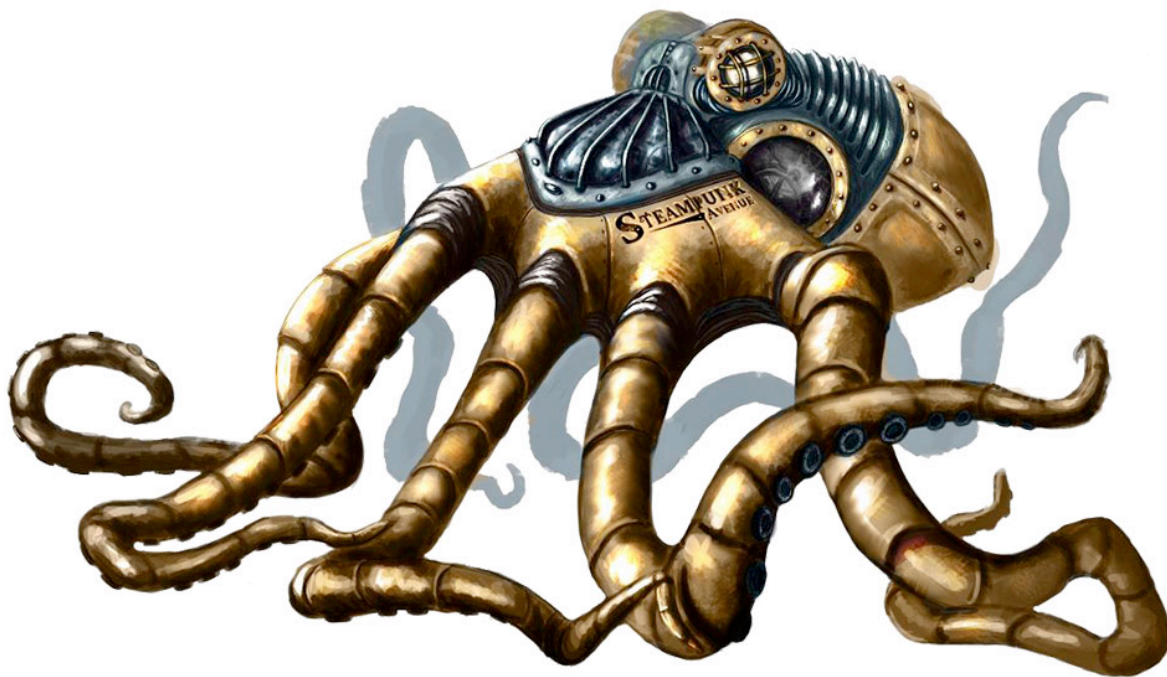


MARGINALIA

Bulletin bibliographique des études sur les littératures et le film populaires n° 116

SCIENCE-FICTION - FANTASTIQUE - FANTASY - ROMAN POLICIER
WESTERN - RÉCIT DE GUERRE - ROMAN HISTORIQUE - BD - ÉROTICA
LITTÉRATURE DE JEUNESSE



juin 2023

Marginalia est publié 4 fois par an par
NORBERT SPEHNER

nspehner@sympatico.ca

GÉNÉRALITÉS



Rappel : la rubrique intitulée « Généralités » présente des ouvrages dans lesquels il est question de plusieurs genres, les inclassables, les études sur le roman et le film d'aventures, l'humour et le comique, la culture populaire en général, ainsi que certaines « curiosités » éditoriales...

On trouvera aussi dans cette partie quelques titres consacrés aux études sur la littérature jeunesse.

LITTÉRATURE

BIRO, Adams, **Dictionnaire amoureux de l'humour juif**, Paris, Plon,, 2022, 798 pages. (Nulle édition revue et augmentée). Dessins d'Alain Bouldouyre.

BENNETT, Tony, **Popular Fiction Technology, Ideology, Production, Reading**, New York & London, Routledge, 2023, 508 pages.
New Preface Series editors' preface Preface Acknowledgements **1**. The technology and the society *Raymond Williams* **2**. On screen, in frame: film and ideology *Stephen Heath* **3**. Broadcast TV as cultural form *John Ellis* **4**. 'While Millicent bucked and writhed...' *Stephen Heath* **5**. Apprehensions of time *Benedict Anderson* **6**. The language of detection *Dennis Porter* **7**. Scotland and cinema: the iniquity of the fathers *Colin McArthur* **8**. Representing the nation *Graeme Turner* **9**. Afterthoughts on 'Visual pleasure and narrative cinema' inspired by *Duel in the Sun* *Laura Mulvey* **10**. Women in film noir *Janey Place* **11**. Sexual disguise and cinema *Annette Kuhn* **12**. The search for tomorrow in today's soap operas *Tania Modleski* **13**. From the *flâneur* to the detective: interpreting the city of Poe *Dana Brand* **14**.

Clues *Franco Moretti* **15**. Morelli, Freud and Sherlock Holmes: clues and scientific method *Carlo Ginzberg* **16**. Deconstructing the text: Sherlock Holmes *Catherine Belsey* **17**. Send-up: authorship and organization *John Tulloch and Manuel Alvarado* **18**. The making of (the) MTM (show) *Paul Kerr* **19**. Made in Ealing *John Ellis* **20**. Out of what past? Notes on the B film noir *Paul Kerr* **21**. The operational aesthetic *Neil Harris* **22**. Peter Pan and the commercialization of the child *Jacqueline Rose* **23**. Figures of Bond *Tony Bennett and Janet Woollacott* **24**. Television and gender *David Morley Bibliography Index*

BOGUTSKAYA, Anna, **Unlikeable Female Characters: The Women Pop Culture Wants You to Hate**, Naperville (ILL), Sourcebooks, 2023, 352 pages.

CLEMENS, Florence, **Conrad's Malaysian Fiction**, Leiden, Boston, Brill, 2022, xi, 245 pages.

COOPERS' LYDIA R., **Cormac McCarthy: A Complexity Theory of Literature**, Manchester, Manchester University Press, 2023, 248 pages.

FIEU, Régis-Pierre, **Nouvelle décadence. Une lecture de Michel Houellebecq, Philippe Murray et Maurice G. Dantec**, Paris, L'Harmattan, 2023, 288 pages.

Les œuvres de Michel Houellebecq, Philippe Muray et Maurice G. Dantec incarnent selon nous une nouvelle décadence littéraire qui ronge les fondations de notre époque contemporaine, révèle une antimodernité toujours vive et affirme la fin imminente d'un monde.

HALLETT, Hilary A., **Inventing the It Girl: How Elinor Glyn Created the Modern Romance and Conquered Early Hollywood**, New York, Liveright Publishing, 2022, 448 pages.

The modern romance novel is elevated to a subject of serious study in this addictively readable biography of pioneering celebrity author Elinor Glyn.

Marginalia est disponible gratuitement par courriel

Want to receive Marginalia (free) ?

Send e-mail to

nspehner@sympatico.ca

TheHOLTE, James Craig, **Climate Change in Popular Culture: A Warming World in the American Imagination**, Santa Barbara, Greenwood Press, 2022, 285 pages.

The text provides an introduction to the science, politics, and economics of climate change. It also includes both historical overviews and potential probable futures projected by leading climate scientists and environmental writers. In addition, the text looks at how such creative writers and directors as Margaret Atwood, John Steinbeck, Paulo Bacigalupi, Kim Stanley Robinson, T. C. Boyle, Michael Crichton, and Octavia Butler, among others, have used the disasters caused by climate change in their work.

KAMBLE, Jayashree, **Creating Identity: The Popular Romance Heroine's Journey to Selfhood and Self-Presentation**, Indiana University Press, 2023, 222 pages.

In *Creating Identity*, Jayashree Kamblé examines the romance genre, with its sensible flexibility in retaining what audiences find desirable and discarding what is not, by asking an important question: "Who is the romance heroine, and what does she want?" To find the answer, Kamblé explores how heroines in ten novels reject societal labels and instead remake themselves on their own terms with their own agency.

KAVANAGH, Brendan, GRAZYNA, Maria Teresa & Agnieszka ADAMOWICZ-POSPIECH (eds.), **Conrad without Borders; Transcultural and Transtextual Perspectives**, London & New York, 2023, xi, 271 pages.

LARKIN, Colin, **Cover Me - The Vintage Art of Pan Books: 1950-1965. An Appraisal**, Canterbury (Kent), Telos Publishing, 2023, 264 pages.

MATHIEU, Stéphane, **Catalogue des vaisseaux imaginaires: ou l'autre côté des vagues**, Paris, Éditions du Sandre, 2022, 221 pages.

"La bibliothèque a ses docks, ses jetées, ses quais. Dans ses bassins mouille une drôle de flottille : trirèmes, galions, caraques, bricks, cap-horniers, caboteurs, cargos, paquebots... Le Péquod du capitaine Achab voisine avec la Judée de Conrad, le Nautilus est amarré près de la Yorikke de Traven. Sur l'Hispaniola de

Stevenson résonne toujours la jambe de bois de Long John Silver... Pour les lecteurs qui se sont embarqués quelques heures à leur bord, ils ont autant de réalité que nombre de navires qui eurent rôle d'équipage officiel. L'auteur de romans maritimes se fait armateur et lance sa flotte aux quatre vents de l'imaginaire. L'ouverture du livre vaut billet d'embarquement".

MARCIL-BERGERON, Myriam, **Le Chant des sirènes. Récits d'exploration sous-marine en France (1950-1960)**, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, (Cavales), 2023, 264 pages.

Cet ouvrage magnifiquement écrit, très évocateur, s'adresse à tous ceux et celles que la littérature, la vulgarisation scientifique, l'océanographie, l'histoire maritime ou la biologie marine intéressent. (versions numériques en libre accès)

NEIDERMAN, Andrew, **The Woman Beyond the Attic: The V.C. Andrews Story**, New York, Gallery Books, 2022, 288 pages.

Now, *The Woman Beyond the Attic* aims to connect her personal life with the public novels for which she was famous. Based on Virginia's own letters, and interviews with her dearest family members, her long-term ghostwriter Andrew Neiderman tells Virginia's full story for the first time.

ROCHE, Emma, **Women, Violence and the Postmillennial Romance Fiction**, New York & London, Routledge, 2023, 140pages.

This book interrogates the significance of the revival and reformulation of the romance genre in the postmillennial period. Emma Roche examines how six popular novels, published between 2005 and 2015 (*Twilight*, *Fifty Shades of Grey*, *Gone Girl*, *Sharp Objects* and *The Girl on the Train*), reanimate and modify recognisable tropes from the romance genre to reflect a neoliberal and postfeminist cultural climate. As such, Roche argues, these novels function as crucial spaces for interrogating and challenging those contemporary gender ideologies.

SCHEINHAMMER, Ulrich (dir.), **Der Briefwechsel mit Karl and Klara May**, Bamberg, Karl-May Verlag, 2022, 468 pages.

STIEGLER, Bernd, **Arthur Conan Doyle and Photography: Traces, Fairies and Other Apparitions**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2023, 264 pages.

TARR, Clayton Carlyle, **Personation Plots: Identity Fraud in Victorian Sensation Fiction**, New York, SUNY Press, State University of New York, 2022, xi, 253 pages.

Both a wide-ranging literary analysis and a portrait of the age, *Personation Plots* reads canonical texts by Wilkie Collins, Mary Elizabeth Braddon, and Charles Dickens alongside several lesser-known sensation novels. The study, which anticipates debates over biometric identification practices in our own time, also features brief criminal biographies of two of the nineteenth century's greatest impostors, Alice Grey and Mary Jane Furneaux, and concludes with an afterword on imposture in the late-Victorian Gothic, and anticipates debates over biometric identification practices in our own time.

TILLEUIL, Jean-Louis & Tomasz SWOBODA (dir.), **Raconter, un acte culturellement marqué**, Louvain-la-Neuve, Éditions Académia, 2023, 242 pages.

Avec les contributions de Stéphanie Delneste, Laurent Déom, Benoît Glaude, Katarzyna Kotowska, Sabrina Messing, Michał Obszyński, Olivier Odaert, Tomasz Swoboda, Katarzyna Thiel-Jańczuk, Maxime Thiry et Jean-Louis Tilleuil.

TOLAN, Fiona, **The Fiction of Margaret Atwood**, London & New York, Bloomsbury Academic, (Reader's Guide to Essential Criticism), 2023, 199 pages.

ÜBERALL, Frank, **"Wie die Presse sich aufführt" : die Darstellung des Journalismus in der Bestseller-Literatur**, Berlin, Münster, LIT, 2022, 137 pages.

ZEILINGER, Johannes, **Der med. Karl May: Medizinisches im Leben und Werk Karl May**, Bamberg, Radebeul, Karl-May Verlag, 2022, 413 pages.

LE COIN JEUNESSE

BODE, Rita, Lesley D. CLEMENT, E. Holly PIKE & Margaret STEFFLER, **Children and Childhoods in L. M. Montgomery**, Montréal, Toronto, et al., McGill-Queen's University Press, 2022, xii, 338 pages.

COLLECTIF, **Les Grandes vacances**, dans **Cahiers Robinson**, no 53, Arras, Université d'Artois, 2023.

Introduction : Les grandes vacances, l'été, l'éternité

Jean-François Condette : « L'école est finie » ! La lente affirmation des grandes vacances en France

Guillemette Tison : Quand l'école parle des vacances : XIXe – XXe siècles

Danièle Henky : Indémoudables vacances de la comtesse de Ségur

Christophe Meunier : Partir en vacances d'été, la grande évasion. Les années 1960 et le tourisme de masse dans les albums pour enfants

Anne-Marie Mercier-Faivre : Grandes vacances » en séries : le Club des cinq et les Six Compagnons, vacanciers-détectives

Christian Chelebourg : L'École est finie. Mythologie des grandes vacances dans la presse jeunesse des Trente Glorieuses

Cédric Hannedouche : Vacances à la polonaise en régime communiste : Kazdy pies ma dwa Konce, de Krystyna Boglar

Danielle Dubois-Marcoïn : Naissance à soi, perte de soi dans l'infini huis clos des vacances, de la robinsonnade à l'expérience survivaliste

Thierry Jandrok : Les grandes vacances : pièges merveilleux ou traumatiques ?

Alban Pichon : Vacances à Audierne : du blockhaus au château de sable. Petits arrangements avec les morts de Pascale Ferran
Isabelle Casta : Les fantastiques vacances des enfants particuliers

Blandine Puel : « Cet été-là » : une poétique du moment adolescent dans quelques romans du XXe siècle

Varia

Pierre Audran : Roke ou l'école de la complexité, dans *Terremer* d'Ursula K. Le Guin

COLLECTIF, **Les Littératures de l'imaginaire**, dans **Lecture jeune** (La revue pour les pros qui font lire les ados), no 185, 2023.

Rassemblant la *fantasy*, la science-fiction, l'horreur et le fantastique, les littératures de l'imaginaire ont émergé en France dans les années 1980, d'abord sous l'influence des films et romans anglo-saxons, puis *via* les jeux vidéo, séries télévisées et bandes dessinées. Représentant désormais la majorité de ce que lisent les jeunes, cette catégorie rassemble des œuvres faisant la part belle à l'invention d'univers extraordinaires. Soudés par des goûts partagés longtemps considérés comme illégitimes, ses fans ont développé des pratiques communes allant de l'échange communautaire aux rassemblements collectifs, en passant par la création amateur. Depuis, l'imaginaire domine tous les supports, alimentant les adaptations Netflix comme les

projets scolaires. Grâce au succès notable ces dernières années d'une production française, ces littératures occupent aujourd'hui le devant de la scène en librairie et sur BookTube. Quelle importance revêt aujourd'hui l'imaginaire dans les représentations des jeunes ? Comment peut-il être utilisé par les médiateurs pour favoriser la créativité des 11-18 ans ? Ces univers répondent-ils enfin davantage aux attentes des adolescents sur la société contemporaine ?

CORNELIUS, Michael G. & Marybeth RAGSDALE-RICHARDS (eds.), **Places of Childhood Fancy: Essays on Space and Speculation in Children Book Series**, Jefferson (NC), McFarland, 2023, 239 pages. This book explores what happens when speculative genres (fantasy, horror, and science fiction) and imaginative spaces collide headlong with the realities and surrealities of modern childhood. It moves back and forth between Oz, Wonderland, Redwall and Fear Street, and explores series such as Nancy Drew, Inkheart, The Mortal Instruments, the Miss Peregrine series and more. Many of these works feature children who must save the day—to stop the bad guy, kill the monster, complete the quest and rescue adults—leading us to wonder if fantastic spaces in children's progressive fiction are really helping kids prepare to save the world rather than helping them temporarily escape it. [Sommaire complet sur le site de l'éditeur.]

DOUGLAS, Kate, **Children and Biography: Reading and Writing Life Stories**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2023, viii, 217 pages.

KÜMMERLING-MEIBAUER, Bettina & FARRIBA SCHULZ (eds.), **Political Changes and Transformations in Twentieth-and Twenty-First Century Children's Literature**, Heidelberg, Carl-Winter-Universitäts Verlag, 2023, 415 pages.

NIES, Betsy & Melissa GARCIA VEGA (eds.), **Caribbean Children's Literature (vol.1): History, Pedagogy, and Publishing**, Jackson, University Press of Mississippi, 2023, 272 pages.

PHILLIPS, Lea, **Female Heroes in Young Adult Fantasy Fiction: Reframing Myths of Adolescent Girlhood**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2023, 320 pages. Female Heroes in Young Adult Fantasy Fiction explores how the young female-heroes of

mythopoeic YA, a Tolkienian-inspired genre drawing on myth's world-creating power and YA's liminal potential, disrupt the conventional heroic narrative. These heroes, such as Tamora Pierce's Alanna the Lioness, Daine the Wildmage, and Marissa Meyer's Cinder and Iko, offer a model of being-hero, an embodied way of living and being in this world that disrupts the typical hero's violent hierarchy, isolating individuality, and erasure of difference. In doing so, they push the boundaries of what it means to be a hero, a girl, and even human.

SHEALY, Daniel (ed.), **Little Women at 150**, Jackson, University Press of Mississippi, 2022, 216 pages.

As the golden age of children's literature dawned in America in the mid-1860s, Louisa May Alcott's *Little Women*, a work that many scholars view as one of the first realistic novels for young people, soon became a classic. Never out of print, Alcott's tale of four sisters growing up in nineteenth-century New England has been published in more than fifty countries around the world. Over the century and a half since its publication, the novel has grown into a cherished book for girls and boys alike. Readers as diverse as Carson McCullers, Gloria Steinem, Theodore Roosevelt, Patti Smith, and J. K. Rowling have declared it a favorite. Contributions by Beverly Lyon Clark, Christine Doyle, Gregory Eiselein, John Matteson, Joel Myerson, Sandra Harbert Petruionis, Anne K. Phillips, Daniel Shealy, and Roberta Seelinger Trites

CINÉMA & TELEVISION

BASSIL-MOROZOW, Helena, **The New Heroines in Film and Television. Post-Jungian Perspectives on Contemporary Female Characters**, London & New York, 2023, 256 pages.

Applying a theoretical frame that is richly informed by the Jungian and post-Jungian concepts of persona, individuation, and archetypes, works including *Fleabag* (2016-2019), *Ladybird* (2017), and *The Queen's Gambit* (2020) as well as Disney productions such as *Brave* (2012), *Moana* (2016), and *Frozen* (2013), are contextualized and discussed alongside their non-screen precedents and contemporaries, including myths, fairy tales, and works of literature, to closely examine new patterns of the female journey.

BENOVSKY, Jiri, **Philo Fiction. Penser avec le cinéma**, Rennes, Presses universitaires de Rennes, (Épures), 2023, 160 pages.

On le sait bien, le véritable scénariste de Matrix est René Descartes. On le sait peut-être un peu moins, mais Descartes avait également beaucoup de points communs avec Tom Cruise. Que ce soit Kant ou Nietzsche qui jouent des rôles de premier plan dans Star Trek ou encore John Locke qui inspire les créateurs d'Avatar, les films de cinéma et les séries télévisées débordent de philosophie.

Jiri Benovsky offre ici dix-neuf petites histoires, autant de morceaux de philosophie qui trouvent écho dans la pop culture cinématographique et télévisuelle. Vous voulez savoir comment construire une machine à fabriquer le bonheur ? Ou comment prouver l'existence de Dieu ?

BECKETT, John, **Flying Fists: The Definitive Guide to Western Martial Arts Films of the 1970s**, Canterbury (Kent), Telos Publishing, 2022, 280 pages.

BEDNARECK, Monika, **Language and Characterisation in Television Series: A Corpus-informed Approach to the Construction of Social Identity in the Media**, Amsterdam, Philadelphia, John Benjamin Publishing, 2023, xii, 265 pages.

BINGEN, Steven, **The 50 MGM Films That Transformed Hollywood: Triumphs, Blockbusters, and Fiascos**, Guilford (Conn.), Lyons Press, 2023, 344 pages.

BORLIZZI, Vincenzo, **La série Normal People: arrières-plans littéraires et mise en scène**, Paris, Honoré Champion, 2023, 366 pages.

BREY, Iris, **Sex and the Series**, Paris, Points, (Points Féministe), 2023, 256 pages. Ed. or. L'Olivier, 2018.

Depuis les années 2000, les sexualités féminines sont sorties du silence grâce aux séries télévisées : après Sex and The City, les productions les plus récentes ambitionnent de raconter la singularité de l'expérience des femmes.

En quatre chapitres, Sex and The Series explore les métaphores et les schémas inédits que proposent ces séries récentes, et la révolution télévisuelle que nous vivons

BRUTTIN, Thibaut, **La Soupe aux choux**, de Jean Girault, Crisnée, Yellow Now, 2023, 144

pages.

DELMAS, Laurent, **Bertrand Tavernier: le cinéma et rien d'autre**, Paris, Gallimard, 2022, 285 pages. [contient des entretiens]

COATES, Michael, **It's not the Years, It's the Mileage : The Definite History of Indiana Jones**, Los Angeles (CA), NacelleBooks, 2023. [août 2023]

COLDIRON, Katharine, **Junk Film: Why Bad Movies Matter**, Denver (CO), Castle Bridge Media, 2023, 190 pages.

JUNK FILM's thirteen essays explore the failures of specific works created between the 1940s and the 2010s. Each demonstrates a different kind of failure, from mixing incompatible genres (Cop Rock) to stacking a screenplay with sociopaths (Staying Alive). The book uses a few basic theses about bad film and television to unpack these failures. Importantly, it shows what students of film can learn from bad movies: how to make art that works via watching art that doesn't.

COLLECTIF, **Le Droit constitutionnel à l'écran / Constitutional Law on the Screen**, dans **Considérant: revue du droit imaginé**, no 5, 2023, Paris, Classiques Garnier, 2023, 268 pages.

Directeurs d'ouvrage : Bareït (Nicolas), Connil (Damien)

Résumé : La revue entend ouvrir le droit sur l'étude de l'imaginaire pour construire un nouvel objet de recherche — le droit imaginé — et en permettre une appréhension interdisciplinaire.

Sommaire détaillé de ce numéro:

<https://classiques-garnier.com/considerant-revue-du-droit-imaginer-2023-n-5-varia.html>

ELTON, Charles, **Cimino: The Deer Hunter, Heaven's Gate, and the Price of Vision**, New York, Henry N. Abrams, 2022, 352 pages.

ENGLISH, Jeri & Marie PASCAL (eds.), **The Films of Denis Villeneuve**, Edinburgh, Edinburgh University Press, xii, 228 pages.

FARINA, William, **Screening Charles Dickens: A Survey of Film and Television Adaptations**, Jefferson (NC), McFarland & Cie, 2022, viii, 235 pages.

FLAVEUX, Jean-Pierre, **L'exploit physique réel chez Buster Keaton**, Paris, l'Harmattan, (Champs visuels), 2023, 162 pages.

Buster Keaton a une particularité : certains de ses gags douloureux sont de véritables exploits. Nous établissons une réflexion rythmique selon différentes approches en insérant des croquis pour comprendre la chorégraphie de Buster Keaton. Le dessin permet donc, de notre point de vue, une « réduction à l'essentiel », une mise en valeur esthétique des lignes acrobatiques, plus rapide qu'un photogramme.

FÖLDVARY, Kinga, **Cowboy Hamlets and Zombie Romeos: Shakespeare in Genre Films**, Manchester, Manchester University Press, 2020, xiii, 391 pages.

The book is organised into six large chapters, discussing films that form broad generic groups. Part I looks at three genres from the classical Hollywood era (western, melodrama and gangster-noir), while Part II deals with three contemporary blockbuster genres (teen film, undead horror and biopic). Beside a few better-known examples of mainstream cinema, the volume also highlights the Shakespearean elements in several nearly forgotten films, bringing them back to critical attention.

FRANÇAIX, Pascal, **Camp ! 20 ans d'outrances dans le cinéma anglo-saxon, 1960-1980. Volue III: Soap Opera & Camp Gay**, Paris, Marest éditeur. Préface de Jean-Pierre Bouyxou, 2023, 436 pages.

Après avoir revisité le cinéma d'exploitation et la comédie musicale, voilà que Camp ! se conclut par un feu d'artifice. Il nous replonge dans les mélodrames outrés d'Edward Dmytryk, les divas esquintées, débordantes de chair et de fards (Liz Taylor ou Lana Turner) en passant par les soap operas adolescents de Delmer Daves avec Troy Donahue, pâle imitation d'un James Dean. Le métafilm hollywoodien y revisite les destinées de Jean Harlow et consorts jusqu'à l'indispensable Jour du fléau de John Schlesinger. La seconde partie de l'ouvrage se penche sur l'avant-garde et le porno gay et met à l'honneur des auteurs anarchistes, tels Jack Smith, Kenneth Anger, les frères Kuchar, sans oublier John Waters et sa Divine averse d'immondices.

GIRARD, Ludovic, **Al Pacino, acteur**, Paris, MG (Guy Messina), 2023, 280 pages.

KEAZOR, Henry & Alexandra VINZENZ (eds.), **Orson Welles**, München, text+kritik, (Film-Konzepte, Heft 68), 2022, 82 pages.

KELSO, Chris & David LEO RICE (eds.), **Children of the New Flesh: The Early Work**

and Pervasive Influence of David Cronenberg, Minneapolis, 11:11 Press, 2023, 396 pages.

McWILLIAM, Kelly & Mark David RYAN (eds.), **Australian Genre Film**, London & New York, Routledge, 2023, 262 pages.

This book offers a comprehensive and up-to-date survey of Australian genre film, undertaken through original analyses of 13 significant Australian genres: action, biopics, comedy, crime, horror, musical, road movie, romance, science fiction, teen, thriller, war, and the Western.

MEEK, Michele, **Consent Culture and Teen Films: Adolescent Sexuality in US Movies**, Bloomington, Indiana University Press 2023, 244 pages.

MIRABEL, Vincent, **200 répliques cultes du cinéma**, Paris, First éditions,, 2022, 159 pages. Nouvelle ed.

MIRABEL, Vincent, **Les 200 répliques les plus drôles du cinéma**, Paris, First éditions, 2022, 159 pages. Nouvelle ed.

MITY, Isabelle, **Les actrices du IIIe Reich: splendeurs et misères des icônes du Hollywood nazi**, Paris, Perrin, 2022, 358 pages.

C'est entre 1933 et 1945 que les studios allemands comme la UFA produisent le plus de films (comédies, mélodrames, films d'amour, policiers, etc.) et élèvent nombre d'actrices au rang d'icônes (Zarah Leander, Brigitte Horney, Camilla Horn...). Largement inspirée du modèle hollywoodien, cette industrie est une véritable usine à rêves qui présente alors deux avantages majeurs : d'une part, divertir les citoyens allemands et leur faire oublier la guerre en leur offrant un monde de glamour et de paillettes ; d'autre part, délasser les "grands" – tels Goebbels – qui se consolent facilement dans les bras des actrices...

NEWTON, James, **The Mad Max Effect: Road Warriors in International Exploitation Cinema**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2022, 216 pages.

The Mad Max Effect provides an in-depth analysis of the Mad Max series, and how it began as an inventive concoction of a number of influences from a range of exploitation genres (including the biker movie, the revenge film, and the car chase cinema of the 1970s), to eventually inspiring a fresh cycle of international low budget 'road warrior' movies that appeared on home video

in the 1980s.

SANDERS, George, **Profession fripouille**, Paris, Séguier, 2023, 224 pages. Postface, traduction : Romain Slocombe.

SELLIER, Geneviève, **Le Cinéma des midinettes. Cinémonde, ses "potineuses" et ses "potineurs" (1946-1967)**, Toulouse, presses universitaires du Midi, (En tous genres), 2023, 266 pages.

Le cinéma en France après la Libération devient le loisir favori de la jeunesse populaire, et les magazines spécialisés, comme Cinémonde, le plus diffusé d'entre eux, proposent un courrier des lecteurs et lectrices qui, au-delà de sa fonction de fidélisation, construit au cours des années 1950 une communauté de fans cimentée par le goût des acteurs et actrices et l'amour des films comme leçons de vie. Cet ouvrage propose une exploration sur 20 ans de la rubrique hebdomadaire de Cinémonde, intitulée « Potinons », son évolution au cours de ces deux décennies, sa composition sociologique et genrée, le parcours de quelques « potineuses » et « potineurs », une analyse des préférences cinéphiliques des courriéristes, très majoritairement féminines, et la réception de quelques films français et hollywoodiens des années 1950 qui ont fait date pour ce public jeune et populaire, et enfin la rencontre avec la Nouvelle Vague au tournant des années 1960.

SHUBILLA "Beefstew", Thom, **Prime Time 1966-1967: The Full Spectrum of Television's First All-Color Season**, Jefferson (NC) McFarland, 2022, 241 pages. Foreword: Frank Santopadre.

Celebrating this iconic year of television, this book covers every scripted episodic show that aired on the ABC, CBS, and NBC networks during the 1966-1967 season in primetime. It includes longtime favorites such as *Batman*, *Bonanza*, *Voyage to the Bottom of the Sea*, and *The Lucy Show* and the notable shows that premiered that year such as *Star Trek*, *The Monkees*, *Green Hornet*, *Mission: Impossible*, *It's About Time*, and the color revival of *Dragnet*.

SIMON, Aurélien, **Le Cinéma de Steven Spielberg: une aventure humaine**, Montreuil, Omaké Books, 2023, 175 pages.

WASSON, Sam, **The Path to Paradise: Francis Ford Coppola, the Apocalypse and the Dream**, New York, Harper, 2023, 400 pages.

ZUCKER, David, Jim ABRAHAMS, Jerry ZUCKER, **Surely You Can't Be Serious: The True Story of Airplane**, New York, St. Martin's Press, 2023, 352 pages.

ZÜNDEL, Jana, **Fernsehserien im medienkulturellen Wandeln**, Köln, Herbert von Halem Verlag, 2022, 377 pages.

ROMANS ET FILMS POLICIERS



LITTÉRATURE

AUSTIN, Susan L., **War, Espionage and Masculinity in British Fiction**, Wilmington (DE), Vernon Press, (Literary Studies), 2023, 202 pages.

War, Espionage, and Masculinity in British Fiction' explores the masculinities represented in British works spanning more than a century. Studies of Rudyard Kipling's 'The Light That Failed' (1891) and Erskine Childer's 'The Riddle of the Sands' (1903) investigate masculinities from before World War I, at the height of the British Empire. A discussion of R.C. Sherriff's play 'Journey's End' takes readers to the battlefields of World War I, where duty and the harsh realities of modern warfare require men to perform, perhaps to die, perhaps to be unmanned by shellshock. From there we see how Dorothy Sayers developed the character of Peter Wimsey as a model of masculinity, both strong and successful despite his own shellshock in the years between the world wars. Graham Greene's *The Heart of the Matter* (1948) and *The Quiet American* (1955) show masculinities shaken and questioning their roles and their country's after neither world war ended all wars and the Empire rapidly lost ground. Two chapters on 'The Innocent'

(1990), Ian McEwan's fictional account of a real collaboration between Great Britain and the United States to build a tunnel that would allow them to spy on the Soviet Union, dig deeply into the 1950's Cold War to examine the fictional masculinity of the British protagonist and the real world and fictional masculinities projected by the countries involved. Explorations of Ian Fleming's 'Casino Royale' (1953) and 'The Living Daylights' (1962) continue the Cold War theme. Discussion of the latter film shows a confident, infallible masculinity, optimistic at the prospect of glasnost and the potential end of Cold War hostilities. John le Carré's 'The Night Manager' (1993) and its television adaptation take espionage past the Cold War. The final chapter on Ian McEwan's 'Saturday' (2005) shows one man's reaction to 9/11.

BECK, Sandra & Johannes FRANZEN, **Kriminalerzählungen der Gegenwart: zur Ästhetik und Ethik einer Leitgattung**, Baden-Baden, Rombach Wissenschaft, 2022, 226 pages.

La culture contemporaine se caractérise par une grande soif de récits criminels. Les romans, les livres de non-fiction, les films, les séries ou les podcasts qui traitent de meurtres réels ou fictifs, d'activités frauduleuses ou de vols spectaculaires trouvent un large public et deviennent souvent l'objet de la fascination du public. Les articles du volume retracent ce besoin narratif et posent la question de ce que cela signifie esthétiquement et éthiquement que le roman policier soit devenu le genre phare du présent. Avec les contributions de Sandra Beck, Juliane Blank, Johannes Franzen, Peter Hintz, Thomas Kniesche, Till Raether, Oliver Ruf, Simon Sahner, Dana Steglich, Eva Stubenrauch et Thomas Wortmann. [Traduit de l'allemand]

BUBIBOKA, Sarka & Olga ROEBUCK, **The Place It Was Done: Location and Community in Contemporary American and British Fiction**, Jefferson (NC), McFarland, 2023, 193 pages.

Locations play an important role in every story, but in British and American contemporary crime fiction, they are often inextricable from the narrative. This work examines the city, the countryside and the wilderness as places ripe with literary significance and symbolism. Using works by authors like Robert Galbraith, Ian Rankin, Denise Mina, Chris Brookmyre, John Knox, Peter Robinson, Linda Barnes, Dana Stabenow, Nevada Barr, Les Roberts, Philip R. Craig, and others, this work offers a fresh

assessment of how place and space are employed in contemporary crime fiction.

SOMMAIRE complet sur le site de l'éditeur.

BLACK, Sue, **Gravé dans l'os: les enquêtes étonnantes d'une médecin légiste**, Arles, Actes Sud, 2023, 272 pages.

La plus célèbre médecin légiste britannique explore le squelette humain, son développement et son fonctionnement, en élucidant une multitude d'énigmes policières parfois vieilles de plusieurs siècles. Un récit passionnant et digne des meilleures intrigues policières, où la réalité dépasse souvent la fiction.

BLANC, Jean-Noël, **Polarville. Images de la ville dans le roman policier**, Lyon, ENS Éditions, 2023, 344 pages.

Nouvelle édition d'un ouvrage paru en 1991, ce livre appuie sa démonstration sur des auteurs classiques (Dashiell Hammett, William Irish, Léo Malet ou Georges Simenon) et garde toute sa pertinence aujourd'hui. L'auteur conclut sa réflexion dans une postface inédite et cette nouvelle édition s'enrichit d'une préface de Dominique Manotti, autrice de romans noirs très appréciée des libraires. Jean-Noël Blanc met d'abord au jour l'univers codifié du roman noir. Ainsi certains lieux forment un vocabulaire urbain incontournable : la rue déserte, l'entrepôt vide, le terrain vague, l'hôtel miteux. Les thématiques abordées sont tout aussi codifiées : le pouvoir, la défense de la loi ou son contournement, la morale, etc. Ensuite, l'auteur bat en brèche quelques idées reçues, comme le réalisme du polar. Il démontre que les compositions urbaines du roman noir doivent davantage à la licence poétique qu'à l'exactitude de l'observation.

BLOOMFIELD, Jem, **Witchcraft and Paganism in Midcentury Women's Detective Fiction**, Cambridge, Cambridge University Press, (Cambridge Elements), 2022, 66 pages.

This Element investigates the appearance of witchcraft and paganism in the novels of four of the most popular female detective authors of the era: Agatha Christie, Margery Allingham, Ngaio Marsh and Gladys Mitchell. The author approaches the theme of witchcraft and paganism not simply as a matter of content but as an influence which shapes the narrative and its possibilities. The 'witchy' detective novel, as the author calls it, brings together the conventions of Golden Age fiction with the images and enchantments of witchcraft and paganism to produce a hitherto unstudied mode of detective fiction in the midcentury.

BLOUIN, Michael J., **The Presidents of American Fiction: Fashioning the U.S. Political Imagination**, New York & London, Bloomsbury Academic, 2023, 214 pages.
The author considers representative texts including works penned by James Fenimore Cooper from the Jacksonian moment, Gore Vidal in the age of Nixon and Vietnam, and Philip Roth in the neoliberal period. Through detailed readings that question how American presidents function as characters within the popular imagination, this book examines the presidency as a complex, ever-evolving trope, and in so doing enhances our appreciation of American literature's inextricable link with American politics.

COLLECTIF, **Mysteries set in Africa**, dans **Mystery Readers Journal**, vol. 39, no1, Spring 2023.

ARTICLES

Eugene P.A. Schleh: The Mysteries of Africa by Aubrey Nye Hamilton

Agatha in Africa by Kate Derie

Cape Town Crime Fiction by Eric Beetner

John V. C. Wyllie and Dr. Samuel Quarshie by Aubrey Nye Hamilton

AUTHOR! AUTHOR!

Taking My Imagination on Safari by Annamaria Alfieri

From Scandi Crime to Sandy Crime by Parker Bilal

I Was Already a Spy, I Might as Well Write About It by Bryan Christy

Rift — A Novel About a Journey That Is Still on My Mind by Liza CodyGreen Snake in Green Grass by Kathy Curnow

Nkisi by Russell Hill

A Brutal Love Letter by Akbar Hussain

Memories of my Father's Bookshelf by Sylva Nze Ifedigbo

Corruption in Kenya—The Mystery Is in the Details by Gerald Everett Jones

Writing on the Continent of Light by Deon MeyerA Trip to Egypt by Erica Ruth Neubauer

My Mystery Writing Life by Stella Oni

Le Petit Senegal by Paul R. Paradise

Adventure and Romance in North Africa by Neil S. Plakcy

From Your Armchair to the Gulf of Guinea: The Case for the African Mystery by Kwei Quartey

Murder in Africa by Bryony Rheam

Death by Natural Causes: Creating an African Cozy Short Story by Merrilee Robson

Vacation, Vacation, Vacation by Wendall Thomas

Serious Research in Africa by Michael Stanley (Stanley Trollip)

Africa: The Most Interesting Place I've Never Been by N. S. Wikarski

COLUMNS

Mystery in Retrospect: Reviews by Eric Beetner, Aubrey Nye Hamilton, Sandie Herron, Kathy Boone Reel, L.J. Roberts, Craig Sisterson, and Lucinda Surber

Children's Hour: African Mysteries by Gay Toltl Kinman

In Short: Africa by Marv Lachman

From the Editor's Desk by Janet A. Rudolph

COLLECTIF, **Intercropol. Revue de critique policière, N°003** (Années 2021-2022)

Avant-propos

Mythologie, roman policier et critique policière : pour un héroïsme interprétatif (et néanmoins circonspect), par Caroline Julliot (Le Mans-Université)

Grands dossiers (enquêtes collectives)

"Œdipe n'est pas coupable" ? contre-enquêtes

"Justice pour Œdipe ! Anatomie d'une erreur judiciaire", par Frank Wagner (U. Rennes 2)

"Mission Apollo, ou comment enquêter sur Œdipe du haut de l'Olympe", par Caroline Julliot (Le Mans-Université)

"Œdipe et son père, une rencontre manquée", par Claire Paulian (U. Sorbonne-Paris Nord)

"L'Attrape-cœur ?", par Iraclite Steudler (Lausanne)

Investigations solitaires

Enquête sur le meurtre d'Actéon, par Patrick Mathieu (U. de Mayotte)

Breaking News : Non-lieu prononcé dans l'affaire Venable ! (Suddenly last summer), par Fabien Jacquard (Paris)

Mais qu'a donc vu Alain Robbe-Grillet ?, par Marie Gallimardet (Dijon)

Rebecca est innocente et son chien Jasper a tout compris, par Manon Amandio (U. Clermont-Auvergne)

Nouvelle contre-enquête sur la mort d'Emma Bovary : dans l'ombre de Beaumarchais..., par Bertrand Bourgeois (U. de Melbourne)

Sortir de la voiture Istamboul-Calais. Pour une contre-enquête dans l'Orient-Express, par Nicolas Bareït (U. de Pau)

DEBEAUX, Gaëlle et alii (dir.), **L'enquête en partage**, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2023, 210 pages.

Forme de représentation héritée du XIX^e siècle, l'enquête ne cesse d'être réinvestie par les arts et la littérature. Cet ouvrage collectif présente ainsi des études de cas dans lesquelles les arts et la littérature jouent avec l'enquête afin de la bouleverser de l'intérieur et de déstabiliser nos habitudes de perception logique du monde.

Sommaire

Hybridation : l'enquête en eaux troubles
 Décevoir l'enquête pour souligner la complexité du monde : exploitation et mise à distance du roman policier dans *The Nice and the Good* d'Iris Murdoch
 L'enquête empêchée : le tragique dans le « Country Noir » contemporain
 Violences et enquête policière dans la réécriture des contes de Grimm
 Louise-Michel ou le retournement de l'Affaire John Fitzgerald Kennedy
 Participation : (im)puissance du lecteur sans carte
 L'enquête suspendue. Poétique de l'inachèvement dans le roman policier d'énigme
 Textes ludiques, textes trompeurs : les stratégies de lecture d'un lecteur-enquêteur chez Eric Chevillard, Pierre Senges et Arno Bertina
 Parcourir l'œuvre, est-ce l'enquêter ? Le cas de la lecture de l'hypertexte de fiction
 Incarnation : pour une nouvelle causalité de la recherche ?
 Du tableau au tatouage : de quelques manières de conduire l'enquête autour des artefacts culturels
 Enquêter le discours, faire parler l'indice : médiatisation, répétition, disparition.
 Effacement de Roger Blin au profit de la pièce Les Paravents de Jean Genet
 Marcher avec les danseurs. Vers une anthropologie de l'énergie.

HULSE, Ed (et Karl SCHADOW), **Doubleday Crime Club: The Golden Age Paperback**, Independently Published, 2023, 134 pages.
 In 1928, the publishing house Doubleday, Doran formed a separate division to publish mystery and detective stories exclusively. The Crime Club, Inc. became an industry phenomenon, publishing nearly 2,500 books over the next 63 years. It was home to many of the genre's most famous characters, including *The Saint*, *Bulldog Drummond*, *Hildegard Withers*, and the insidious *Dr. Fu Manchu*. It introduced American readers to the works of many prominent British crime-fiction authors, among them Margery Allingham, H. C. Bailey, Anthony Berkeley, and Philip MacDonald. A significant number of Crime Club books attained best-seller status, and many were licensed by Hollywood studios for adaptation to the silver screen. Few mystery readers failed to recognize the Club's modernistic trademark, which appeared on every volume and was affectionately known as "the Little Gunman." In this monograph, pop-culture historian Ed Hulse (*The Blood 'n' Thunder Guide to Pulp Fiction, The Art of Pulp*

Fiction, etc.) meticulously chronicles the Crime Club's Golden Age—1928 to 1940—in extensive detail, reporting on the imprint's corporate

A SIGNALER

MAILLET, Patrick & Norbert SPEHNER

Le Polar nordique, une imposante et magnifique bibliographie largement illustrée, commentée, et régulièrement mise à jour, que l'ami Patrick a concoctée à partir d'un Marginalia hors-série que j'avais publié il y a quelques années.

Site de référence que l'on peut visiter ici :

http://polars.marginalia.free.fr/Polars_nordiques.htm

structure, personnel changes, and marketing strategies. He discusses its most notable books and authors and places the Club in its proper historical context. Hulse also presents the first complete chronological list of Crime Club releases, identifying the monthly "Selections" sent to subscribing members during this period. He lists the Crime Club movies made between 1928 and 1940 and extensively covers the eight 1937-39 Crime Club adaptations produced by Universal Pictures. Finally, Old Time Radio researcher Karl Schadow weighs in on early broadcasts that adapted Crime Club mysteries for thrill-hungry listeners. The monograph is profusely illustrated with reproductions of dust jackets, photographs from film versions, and advertisements from publishing-industry trade journals.

MacARTHUR, Sian, **Gender Roles and Political Context in Cold War Spy Fiction**, Cham, Palgrave MacMillan, 2022, viii, 256 pages.

This book analyses the gender roles and political contexts of spy fiction narratives published during the years of the Cold War. It offers an introduction to the development of spy fiction both in England and in the United States and explores the ways in which issues such as the atomic bomb, double agents, paranoia, propaganda and megalomania manifest themselves within the genre. The book examines the ongoing marginalization of women within spy fiction texts, exploring the idea that this unique period in global history is responsible for the active promotion and

celebration of masculinity and male superiority. From James Bond to Jason Bourne, the book evaluates the ongoing enforcement of patriarchal ideas and oppressions that, in the name of national security and patriotic duty, have contributed to the development of a genre in which discrimination and bias continue to dominate.

MAYHALL, Laura E. Nym & Elizabeth Prevost (dirs.), **British Murder Mysteries, 1880-1965: Facts and Fiction**, Cham, Palgrave MacMillan, 2022, ix, 241 pages.

Three organizing themes structure this investigation: fictive facticity, genre fluidity, and conservative modernity. This volume thus shows how British detective fiction from the late-nineteenth to the mid-twentieth century both shaped and was shaped by its social, cultural, and political contexts and the lived experience of its authors and readers at critical moments in time.

MICHAEL-BERGER, Lee, **Modern Murders: The Turn-of-the-Century's Backlash Against Melodramatic and Sensational Representations of Murder, 1880-1914**

London & New York, Routledge, 2023, 184 pages.

Through a plethora of visual and written texts, representations of fictional and actual "real life" murders, and "high" and "popular" forms of writing, the volume considers the importance of murder in the elite claim to cultural authority versus its perception of plebian taste, in the context of the democratization of culture.

ROUX, Emmanuel & Mathias ROUX, **Le Goût du crime: enquête sur le pouvoir d'attraction des affaires criminelles**, Arles, Actes Sud, 2023, 272 pages.

De quoi sont faites ces histoires criminelles qui alimentent les discussions du déjeuner dominical et procurent aux écrivains une trame sur laquelle exercer leur imagination ? Quelle sorte de profondeur le fait criminel recèle-t-il pour que nous n'ayons jamais fini d'explorer certaines affaires qui nous fascinent, voire nous obsèdent pendant des années. L'ambition de ce livre est de répondre à ces interrogations en identifiant, à partir d'un grand nombre d'affaires, les ressorts de notre intérêt pour les histoires, les énigmes et les enquêtes criminelles.

SAUNDERS, Samuel, **The Nineteenth-Century Periodical Press and the Development of Detective Fiction**, London & New York, Routledge, 2021, 256 pages.

This book re-imagines nineteenth-century detective fiction as a literary genre that was connected to, and nurtured by, contemporary periodical journalism. Whilst 'detective fiction' is almost universally-accepted to have originated in the nineteenth century, a variety of widely-accepted scholarly narratives of the genre's evolution neglect to connect it with the development of a free press.

The volume traces how police officers, detectives, criminals, and the criminal justice system were discussed in the pages of a variety of magazines and journals, and argues that this affected how the wider nineteenth-century society perceived organised law enforcement and detection. This, in turn, helped to shape detective fiction into the genre that we recognise today. The book also explores how periodicals and newspapers contained forgotten, non-canonical examples of 'detective fiction', and that these texts can help complicate the narrative of the genre's evolution across the mid- to late nineteenth century.

STEWART, Victoria, **Literature and Justice in Mid-Century Britain: Crimes and War Crimes**, Oxford, Oxford University Press, 2023, 224 pages.

Literature and Justice in Mid Twentieth Century Britain: Crime and War Crimes examines how ideas about crime, criminality, and judicial procedure that had developed in a domestic context influenced the representation and understanding of war crimes trials, victims of war crimes, and war criminals in post-Second World War Britain. Drawing on a range of source material including life-writing, journalism, and detective fiction, as well as criminological and sociological works from this period, this book explains why the fate of the Jews and other victims of the Nazis was sometimes brought starkly into focus and sometimes marginalised in public discourse at this period.

TOCCO, Fabricio, **Latin American Detectives Against Power: Individualism, The State, and Failure in Crime Fiction**, Lanham (MD), Lexington Books, 2022, xi, 235 pages.

This book examines how Latin American detective stories portray individualism and the state through the figures of the private eye and the police. Fabricio Tocco argues that these portrayals constitute a far more radical critique than the one developed by the Anglo-American canon, culminating in a transnational "poetics of failure" rooted in dissatisfaction with the neoliberal state.

LE ROMAN POLICIER QUÉBÉCOIS
Une présentation vidéo de
Norbert Spehner

<https://photosociete.com/roman-policier-quebec/>

Des origines à nos jours, en passant par l'âge des fascicules, l'histoire et l'évolution du genre, ses principaux auteurs, ses auteurs, le polar québécois aujourd'hui, etc : la vidéo est divisée en 9 segments.

Présenté sous forme **d'entrevues vidéo** avec des spécialistes de divers genres littéraires, le Voyage en littérature québécoise repose sur l'Atlas littéraire du Québec (Fides, 2020), la plus récente synthèse parue sur le sujet, **sous la direction de Pierre Hébert, Bernard André et Alex Gagnon**. Produites par l'AIEQ, ces entrevues sont conçues et animées par Bernard André, captées et réalisées par Pierre Fraser. Au cours de l'entrevue ou en annexe à celle-ci, des renvois sont effectués à toutes les notices correspondantes, qui peuvent être consultées dans l'Atlas littéraire du Québec (disponible chez Fides, en bibliothèque et dans les centres d'études québécoises à l'étranger).

A PROPOS DES AUTEURS

BETSCHART, Madeleine, Pierre BÜHLER & Julia RÖTHLINGER (dir.), **Parcours et détours avec Friedrich Dürrenmatt: l'oeuvre picturale et littéraire en dialogue**, Göttingen, Stedl & Zürich, Diogenes, Nefchätel, Centre Dürrenmatt, 2020-2021, , 3 volumes.

CAMPBELL, Russel, **Investigating Simenon: Patriarchy, Sex and Politics**, Jefferson (NC), McFarland, 2022, 288 pages.

For nearly a century, the work of Belgian crime writer and psychological novelist Georges Simenon, creator of Chief Inspector Maigret, has captivated readers worldwide. This investigation situates Simenon's work in its historical context and interprets it as a reaction to shifting gender relations in Western society.

HANNEDOUCHE, Cédric, **L'Arsène Lupin de Maurice Leblanc: construction d'un personnage prototypique en littérature**, Limoges, Presses de l'Université de Limoges,

2022, 145 pages.

Cet ouvrage présente une étude raisonnée, amendée et réaménagée, issue d'un travail doctoral soutenu en 2016. L'étude retenue ici privilégie une approche textualiste des aventures d'Arsène Lupin que publie Maurice Leblanc de son vivant et leur inscription dans une ère médiatique nouvelle.

EVANS, Mary Anna & J. C. BERNTHAL (eds.), **The Bloomsbury Handbook to Agatha Christie**, London, Bloomsbury Academic, 2023, xvi, 406 pages.

KING, Rob, **Cornell Woolrich and Transmedia Noir**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2023, 144 pages.

Cornell Woolrich and Transmedia Noir uses the oeuvre of famed mystery writer Cornell Woolrich (1903-1968) as an optic into the media networks of American pulp fiction and the "weird tales" that were a seedbed of noir.

PAMBOUKIAN, Sylvia A., **Agatha Christie and the Guilty Pleasure of Poison**, Cham, Palgrave Macmillan, 2022, xiii, 222 pages.

Agatha Christie and the Guilty Pleasure of Poison examines Christie's female poisoners in the context of Christie's own experience in pharmacy and of detective fiction. In doing so, it uncovers an overlooked dynamic in which female poisoners deliver well-deserved comeuppance for gendered and classed wrongdoing ordinarily accepted in everyday life. While critics have long recognized male outlaws, like Robin Hood, who use crime to oppose a corrupt system, this book contends that female outlaws – witches and poisoners – offer a similar heritage of empowered femininity.

REYMOND, Jacques-André, **Louise ou Madame Maigret**, Vevey, l'Ayre, 2023, 80 pages.



Au décès de sa femme, l'auteur adopte le projet d'une courte biographie de Louise. En trois mois, il relit l'intégralité de la saga Maigret et consacre à son épouse cet ouvrage étonnant. "Ce fut, écrit-il dans sa préface, le début de ma fascination pour l'auteur de ces romans sombres, où, dans un jour glauque et sous une lumière blafarde, un policier massif et pesant, vêtu d'un manteau à col de fourrure et coiffé d'un chapeau melon, s'imprégnant de l'atmosphère du lieu d'un crime, en devine le motif et en découvre le coupable." Au-delà du roman, Maigret n'a aimé qu'une femme dans sa vie et elle mérite d'être mieux connue. C'est la raison pour laquelle Jacques Reymond lui dédie ce petit essai parfaitement documenté.

ROLLS, Alistair, **Agatha Christie and New Directions in Reading Detective Fiction: Narratology and Detective Criticism**, London & New York, Routledge, 2022, x, 179 pages.

This book brings a new lens to the work of Agatha Christie through a series of close readings which challenge the official solutions by Hercule Poirot and Miss Marple.

This book's approach interweaves two core ideas: first, it explores the importance of French critic Pierre Bayard's self-styled 'detective criticism'; second, it takes detective criticism in a new direction by refocusing on the beginnings of Agatha Christie's novels.

WALKER, Stephen James, **Hank Janson Under Cover: A Visual History**, Canterbury (Kent), Telos Publishing, 2022, 256 pages.

A complete visual history of the Hank Janson range, from 1946 to 1971 – and beyond. A glorious, full colour celebration of a vintage British publishing sensation!

Hank Janson est à la fois un personnage fictif et un pseudonyme créé par l'auteur anglais

Stephen Daniel Frances, décédé en 1989. Frances a écrit une série de thrillers par, et souvent mettant en vedette, Hank Janson, en commençant par *When Dames Get Tough*.

CINÉMA & TÉLÉVISION

ANDREWS, Graham, **American Rivals of James Bond**, Jefferson, McFarland, 2023, 264 pages.

This is a critical history of spy fiction, film and television in the United States, with a particular focus on the American fictional spies that rivaled (and were often influenced by) Ian Fleming's James Bond. James Fenimore Cooper's Harvey Birch, based on a real-life counterpart, appeared in his novel *The Spy* in 1821. While Harvey Birch's British rivals dominated spy fiction from the late 1800s until the mid-1930s, American spy fiction came of age shortly thereafter. The spy boom in novels and films during the 1960s, spearheaded by Bond, heavily influenced the espionage genre in the United States for years to come, including series like *The Man from U.N.C.L.E.* and *Matt Helm*. The author demonstrates that, while American authors currently dominate the international spy fiction market, James Bond has cast a very long shadow, for a very long time.

ANDERSEN, Robin, **Investigating Death in Paradise: Finding New Meaning in the BBC Mystery Series**, Jefferson, McFarland, 2023, 246 pages.

The book positions the show within broader contexts that illustrate its origins and timeless appeal, from the first conceptualizations of "paradise" in ancient cultures to the creation of the classic detective story in the 1920s. The detective inspectors on *Death in Paradise* come from a long line of fictional eccentrics who excel at finding quirky clues, seeing surprising connections and employing help from other officials and agencies. Through exploration of these narrative elements and more, the author reveals deeper themes of justice, inclusion and environmentalism.

CALLAGHAN, Richard, **Assigned ! (Guide to Sapphire & Steel)**, Canterbury (Kent), Telos Publishing, 2021, 198 pages.

Sapphire & Steel charted the efforts of two mysterious 'agents', named Sapphire (Joanna Lumley) and Steel (David McCallum), as they were given a number of 'assignments'. featuring everything from a faceless man and a

vengeful soldier, to living nursery rhymes and a time-trapped motorway cafe. This edition of the book has been fully revised and updated including new interviews with key cast and crew, and new and updated facts and figures relating to the show.

COLLECTIF, **Le Faucon Maltais** (JOHN HOUSTON), dans **L'Avant-Scène Cinéma**, no 702, avril 2023, 100 pages.

DELANOË-BRUN, Emmanuelle, **Passions criminelles: les séries policières anglo-phones, entre conservatisme et progressisme**, Tours, Presses de l'Université François Rabelais (Serial), 2023 [à paraître]

DÍAZ, Nuria, **Alfred Hitchcock. El niño que filmo el miedo**, Libre Albedrio Editorial, 2023, 48 pages.

EZQUERRA, Carlos, **Historial informal del cine negro: del origen a nuestros días**, Barcelona, Erasmus Ediciones, 2023, 182 pages.

GOODE, Erich, **Celluloid Mischief Deviance and Crime on the Silver Screen**, London & New York Routledge, 2023, 328 pages.

GOYON, Julien, **Les deux Amériques de David Simon: de The Wire à We Own the City**, Paris, Third, 2023, 352 pages,
Si *The Wire* est unanimement reconnue comme une série majeure, régulièrement placée sur le podium des meilleures séries par de nombreux médias, l'oeuvre de son auteur, David Simon, se révèle bien plus étendue. De *The Corner* à *We Own This City*, en passant par *Treme* et *The Deuce*, il n'a eu de cesse d'interroger l'Amérique moderne dans toutes ses contradictions sociales et politiques.
Avec *Les Deux Amériques de David Simon. De The Wire à We Own This City*, l'auteur Julien Goyon vise à lever le voile sur les nombreux sujets abordés dans ces séries, dont la résonance s'avère plus que jamais d'actualité : injustices sociales, racisme, défaillances institutionnelles, etc.

HATCH, John, **"What do You Mean, Murder?" Clue and the Making of a Cult Classic**, Fayetteville, Mafia Press, 2023, 250 pages.
When the film *Clue* came out in 1985, audiences were baffled. A movie based on a board game, with three different endings, and you had to pick which one to go see? Bad reviews compounded the problem, and instead of choosing one ending, most people stayed

away entirely. Today, almost forty years later, *Clue* is the epitome of a cult classic, with midnight screenings, script readings for charity, cosplaying fans, and a stage play. "What Do You Mean, Murder?" dives deep into the making of *Clue* and walks fans through the movie they know and love.

ISRALOWITZ, Jason, **Nothing to Fear: Alfred Hitchcock and the Wrong Men**, Fayetteville, Mafia Press, 2023, 250 pages.

In 1956, Alfred Hitchcock focused his lens on an issue that cuts to the heart of our criminal justice system: the risk of wrongful conviction. The result was *The Wrong Man*, a wrenching and largely overlooked drama based on the real-life arrest of Queens musician Christopher "Manny" Balestrero for two robberies he did not commit. A genre-bending work of true crime and film history, *Nothing to Fear: Alfred Hitchcock and the Wrong Men* is a must-read not only for fans of Hitchcock, but also for anyone interested in the history and causes of wrongful convictions.

LAUGIER, Sandra (dir.), **Les séries: laboratoires d'éveil politique**, Paris, CNRS éditions, 2023, 390 pages.

Menace terroriste et espionnage (*Homeland*, *The Americans*, *Le Bureau des légendes*), ambition personnelle des dirigeants (*Game of Thrones*, *Baron Noir*), éthique du capitalisme néolibéral (*The Good Place*), féminisme et intersectionnalité (*Orange is the New Black*, *I May Destroy You*, *Killing Eve*), conflit israélo-palestinien (*Fauda*, *Our Boys*), racisme et antisémitisme (*Lupin*, *Watchmen*, *The Plot Against America*), impact de la fiction sur la réalité géopolitique (*Serviteur du peuple*), fatalité des inégalités sociales (*The Wire*, *Engrenages*), menace apocalyptique (*The Walking Dead*), dérives des nouvelles technologies (*Black Mirror*), violence du système carcéral (*Orange is the New Black*) : sur tous ces éléments, les séries fournissent des référents culturels communs forts, qui peuplent conversations ordinaires et débats politiques. Un décryptage d'une vingtaine de séries pour en souligner la puissance éthique et politique.

PATINAUD, Benjamin, **Le Syndrome Magneto: et si les méchants avaient raison ?** Vauvert, Au Diable Vauvert, 2023, 448 pages.

« Tout le monde aime les méchants. La culture populaire en a produit de toutes formes et toutes couleurs. Mais tous ne commettent pas leurs atrocités pour de viles raisons. Certains ne veulent pas détruire le monde : ils veulent

le changer. Utopistes malencontreusement dystopiques, extrémistes plus ou moins bien intentionnés, libérateurs aux penchants totalitaires, terroristes se vivant comme résistants : ce livre leur est consacré. »

De Thanos à Poison Ivy, de Killmonger à Daenerys, en passant par les sorcières et autres freaks, il fallait donner un nom à ce troublant phénomène, un nom en hommage à son leader incontesté : le syndrome Magneto.

RODRIGUEZ FISCHER, Cristina, **Top Secret. Cine y espionage**, Milano, Blume editorial, 2023, 288 pages.

Le premier ouvrage consacré à la relation fructueuse entre l'espionnage et le cinéma, séries télévisées ou encore dessins animés, du film Protea, réalisé par Victorin Jasset en 1913, aux œuvres de Fritz Lang, Alfred Hitchcock, Kathryn Bigelow, Brian de Palma, John Huston ou Laura Poitras. Organisé par ordre alphabétique, ce livre propose également des entretiens exclusifs avec des cinéastes comme Olivier Assayas, Arnaud Desplechin et Éric Rochant, ou avec l'actrice et Bond girl Léa Seydoux, ainsi que des textes parfaitement documentés sur l'histoire qui a entremêlé cinéma et espionnage. . Les ressorts de la géopolitique mondiale sont montrés à travers James Bond, Jason Bourne, Argo, Mission Impossible, Shiri... ou des séries comme Homeland, The Spy ou Le Bureau des légendes.

SAGALA, K. Sandra, **Watching Father Brown: Mysteries on Film and Television**, Jefferson, McFarland, 2023 [à paraître]

This book examines adaptations of G.K. Chesterton's Father Brown stories in film, radio and television. Part One covers adaptations prior to 2013, including portrayals by Alec Guinness, Kenneth More, and others, as well as German and Italian versions. Part Two focuses on the BBC series *Father Brown*, launched in 2013 with Mark Williams starring in the title role. It provides information about the series' creation and production along with a helpful episode guide, and it analyzes critical and audience responses to the show.

SARRAZIN, Stephen, **Emma Peel. Bottes de cuir contre chapeau melon**, Bruxelles, les Impressions nouvelles, 2023, 128 pages. Un essai consacré au personnage d'Emma Peel, interprété par Diana Rigg, qui apparaît pour la première fois dans la série Chapeau melon et bottes de cuir en 1965. Formant un sulfureux duo avec le flegmatique John Steed, elle impose le fétichisme de ses bottes de cuir et

devient instantanément une immense icône de la culture pop des années 1960 et de la libéralisation sexuelle.

SEGALOFF, Nat, **Say Hello to My Little Friend: A Century of Scarface**, New York, Citadel Press, 2023, 304 pages. Foreword: Steven Bauer.

Celebrating the 40th anniversary of Scarface starring Al Pacino—Brian DePalma's 1983 gangster film that shook the world, shocked the critics, and shot bullet holes through the American Dream—this explosive Hollywood tell-all charts not only the phenomenon of this controversial classic but also the equally controversial legacy of the original 1932 Scarface that inspired it . . .

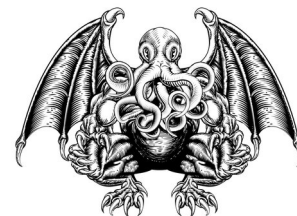
STEMMLER, Gunter, **Parlementary Novels & Political Films: der 1000 & 1000 Katalog**, Hamburg, Tredition Verlag, 2023, 352 pages.

C'est de loin le tour d'horizon le plus complet des romans et films politiques anglo-saxons ; cela constitue la base de recherche la plus solide pour d'autres considérations dans ce genre.

WILSON, Eric G., **Point Blank**, London, British Film Institute, 2023, 112 pages.

John Boorman's Point Blank (1967) has long been recognised as one of the seminal films of the sixties, with its revisionary mix of genres including neo-noir, New Wave, and spaghetti western. Its lasting influence can be traced throughout the decades in films like Mean Streets (1973), Reservoir Dogs (1992), Heat (1995), The Limey (1999) and Memento (2000).

SCIENCE-FICTION HORREUR FANTASTIQUE & FANTASY



LITTÉRATURE

BABAKHANI, Nasrin, **Cultural Realism: Reconsidering Magical Realism in the World of Contemporary American Women Writers**, New York, Oxford, et alii, Peter Lang, 2022, 195 pages.

BARNETT, Lauren Jane, **Death Lines: Walking London's Horror History**, London, Strange Attractor Press, 2023, 280 pages. The first walking guide to London's role in the evolution of horror cinema, inspired by the city's dark histories and labyrinthine architectures. *Death Lines* is the first walking guide to London's role in the evolution of horror cinema, inspired by the city's dark histories, labyrinthine architectures, atmospheric streetscapes, and uncanny denizens. Its eight walks lead you on a series of richly researched yet undeniably chilling tours through Chelsea, Notting Hill, Westminster, Bloomsbury, Covent Garden, and the East End, along the haunted banks of the river Thames, and down into the depths of the London Underground railway.

BENOIT, Céline, **Livres rêvés. Merveilles de l'écriture et de la lecture dans le conte de fées(1690-1788)**, Paris, Honoré Champion, 2023, 494 pages.

Si la fée est aujourd'hui toujours représentée avec une baguette magique, cet objet n'est pourtant pas son apanage dans le conte de fées classique dans lequel l'écrit sous toutes ses formes – inscriptions, livres, bibliothèques – est largement prédominant comme le montre cette vaste étude. Elle englobe toute la période de la mode du genre en France, soit de la fin du XVIIe à la fin du XVIIIe siècle, par des recensements exhaustifs.

BEVAN, Alex, **Gothic Literary Travel and Tourism**, Cardiff, University of Wales press, 2023, 192 pages.

This book investigates the relationship between contemporary Gothic tourist sites and Gothic fiction, contending that the tourist attractions are storytelling spaces. Famous Gothic texts such as Jane Austen's *Northanger Abbey* are reimagined in contemporary literary Gothic tourism, as Gothic attractions serve as spaces wherein multiple intersecting Gothic narratives come to life—from folkloric tales to local ghost stories.

BLAZAN, Sladja, **Haunted Nature: Entanglements of the Human and the Nonhuman**, Cham, Palgrave Macmillan, (Palgrave Gothic), 2021, xiii, 199 pages.

This volume is a study of human

entanglements with Nature as seen through the mode of haunting. As an interruption of the present by the past, haunting can express contemporary anxieties concerning our involvement in the transformation of natural environments and their ecosystems, and our complicity in their collapse.

BLOCH, Robert N., **Eine Bildergalerie vergessener Phantasten: Autorenleikon der deutschsprachigen Phantastik 1880-1950**, Berlin Sub Rosa Verlag, 2023, 343 pages.

CHURCH, David, **Post Horror: Art, genre and Cultural Elevation**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2023, 280 pages.

COLLECTIF, **Utopia: de rêves & d'ombre**, par le Cercle des rêveurs incongrus, Saint-Julien, Loccasedelire, 2022, 230 pages.

COMBE, Kirk, **Speculative Satire in Contemporary Literature and Film: Rant Against the Regime**, London & New York, Routledge, (Studies in Speculative Fiction), 2023, 198 pages

Since 1980, when neoliberal and neoconservative forces began their hostile takeover of western culture, a new type of political satire has emerged that works to unmask and deter those toxic doctrines. Literary and cultural critic Kirk Combe calls this new form of satire *the Rant*. The Rant is grim, highly imaginative, and complex in its blending of genres. It mixes facets of satire, science fiction, and monster tale to produce widely consumed spectacles—major studio movies, popular television/streaming series, bestselling novels—designed to disturb and to provoke.

COX-PALMER-WHITE, Emily, **The Biopolitics of Gender in Science Fiction: Feminism and Female Machines**, London & New York, Routledge, (Routledge Speculative Fiction), 164 pages.

By analysing representations of the female cyborg figure, the gynoid, in science fiction literature, television, film and videogames, the work acknowledges its normative and subversive properties while also calling for a new feminist politics of selfhood and autonomy implied by the posthuman qualities of the female machine.

DANEBROOK, Friederike, **On Making Fiction : Frankenstein and the Life of Stories**, Transcript Publishing, 2023, 292 pages.

Iconic texts such as Mary Shelley's *Frankenstein* and its numerous adaptations

stubbornly resist our attempts to classify them as mere representations of reality. Friederike Danebrook shows how these texts insist that we take them seriously as agents and interlocutors in our world- and culture-making activities. Drawing on this analysis, she develops a theory of narrative fiction as a generative practice.

DETERMAN, Jörg Matthias, **Islam, Science Fiction and Extraterrestrial Life: The Culture of Astrobiology in the Muslim World**, London, I.B. Tauris, 2023, 288 pages.

This book argues that the Islamic tradition has been generally supportive of conceptions of extra-terrestrial life, and in this engaging account, Jörg Matthias Determann provides a survey of Arabic, Bengali, Malay, Persian, Turkish, and Urdu texts and films, to show how scientists and artists in and from Muslim-majority countries have been at the forefront of the exciting search.

DIDELOT, David, **GORE. Dissection d'une collection**, Lille, Éditions Faute de frappe, 2023, 458 pages. [Nouvelle édition. 60 pages supplémentaires + de nouveaux entretiens]

DIETMAR, Dath, **Niegeschichte: Science Fiction als Kunst - und Denkmaschine**, Berlin, Matthes & Seitz, 2020, 941 pages.

DRAGE, Eleanor, **The Planetary Humanism of European Women's Science Fiction: An Experience of the Impossible**, London & New York, 2023, 336 pages.

The Planetary Humanism of European Women's Science Fiction argues that utopian SF written by European women has, since the seventeenth century, played an important role in exploring the racial and gender possibilities of the outer limits of the humanist imagination. This book focuses on six works of science fiction from the UK, France, Spain, and Italy: Jennifer Marie Brissett's *Elysium*; Nicoletta Vallorani's *Sulla Sabbia di Sur* and *Il Cuore Finto di DR*; Aliette de Bodard's *Xuya Universe* series; Elia Barceló's *Consecuencias Naturales*; and *Historias del Crazy Bar*, a collection of stories by Lola Robles and Maria Concepción Regueiro. It sets these in conversation with key gender and critical race scholars: Judith Butler, Rosi Braidotti, Gayatri Chakravorty Spivak, Paul Gilroy, and Jack Halberstam.

DURET, Christophe, **Moyen Âge postcatastrophique" l'utopie nostalgique au prisme de la mésocritique (Mésalgie, tome 1)**, Sherbrooke (Québec), Les Éditions

de l'Inframince, (Hyphe), 2023, 605 pages.

L'ouvrage porte sur la représentation des milieux humains et de leur habiter dans les fictions postcatastrophiques des deux dernières décennies inspirées par le Moyen Âge. Il s'agit du premier tome d'un diptyque consacré à la mésalgie contemporaine dans la science-fiction, un phénomène désignant les rapports problématiques, voire douloureux, des habitants à leur milieu de vie.

Accès gratuit libre et gratuit sur le site des éditions (on peut télécharger l'ouvrage: editionsinframince@gmail.com

DURET, Christophe, **En des verres miroirs, obscurément – Une lecture mésocritique de l'habiter urbain dans la fiction cyberpunk (Mésalgie, Tome II)**.

Sherbrooke, Éditions de l'Inframince, 2023, 522 pages. accès libre et gratuit

Il s'agit du deuxième tome du diptyque intitulé *MÉSALGIE*. Il fait suite à l'ouvrage *Moyen Âge postcatastrophique: L'utopie nostalgique au prisme de la mésocritique*.

SOLARIS

**L'anthologie permanente des littératures de l'imaginaire
no 226, vol. 48, no 4, printemps 2023
162 pages.**

Présentation: Pascal Raud

Fiction: Michèle Laframboise, Frédéric Parrot, Annie Tenaglio, Sébastien Chartrand, Claude Lalumière, Dave Côté.

Article: Mario Tessier : Montréal atomique

Illustrations: couverture d'Éric Lefebvre, Suzanne Morel. Laurine Spehner, Julie Ray, Marc Pageau, Adeline Lamarre, Sagana Squale, François Pierre Bernier.

+ critiques des nouvelles parutions québécoises et étrangères.

www.revue-solaris.com

ERDRÜGGER, Torsten, Joanna, JABLKOWSKA & Inga PROBST (dir.), **Erosion der sozialen Ordnung: Zeitdiagnostik in neuesten dystopischen Entwürfen**, Berlin, Peter Lang, 2022, 297 pages.

Les articles du volume reflètent cette érosion de l'ordre social dans le miroir de la littérature dystopique du point de vue des études littéraires et culturelles et demandent quels

problèmes politiques, sociaux et culturels du présent sont critiqués dans le brouillon littéraire du futur.

FABER, Liz W., **Robot Suicide: Death, Identity, and AI in Science Fiction**, Lanham (MD), Lexington Books, 2023, 112 pages.

Suicide is a longstanding taboo in Western culture, particularly in relationship to mental health, marginalized identities, and individual choice. But science fiction offers us space to tackle the taboo by exploring whether and under what circumstances robots—as metaphorical stand-ins for humans—might choose to die. Faber looks at a broad range of science fiction, from classics like *The Terminator* franchise to recent hits like C. Robert Cargill's novel *Sea of Rust*.

FARRELL, John, **The Utopian Dilemma in the Western Political Imagination**, New York, Routledge, 2023, 236 pages.

In this volume, John Farrell shows that political utopias—societies with laws and customs designed to short-circuit the foibles of human nature for the benefit of our collective existence—have a perennial opponent, the honor-based culture of aristocracy that dominated most of the world from ancient times into early modernity and whose status-based competitive psychology persists to the present day. The dilemma itself has been a generative stimulus for classic authors from Plato and Thomas More to George Orwell and Aldous Huxley.

FERRERAS SAVOYE, Daniel, **Dimensions of the Fantastic: A Theory of the Unknown from Stoker's Dracula to Little Marvin's Them**, Jefferson (NC), McFarland, 2023, 277 pages.

Not to be confused with fantasy or the supernatural, the fantastic is in actuality its own beast and perhaps the most deeply frightening of all narrative modes. From *Dracula* and *Nightmare on Elm Street*, to *Carrie* and *Them*, the fantastic has become an ideal vehicle to denounce deep cultural dysfunctions that affect not only the way we understand reality, but also how we construct it.

This work studies the various dimensions of the fantastic mode, examining the influences of iconic authors such as H.P. Lovecraft and Jean Ray, and addressing key narrations such as Guy de Maupassant's *The Horla* and Jordan Peele's *Get Out*.

FEUILLEBOIS, Victoire & Émile PÉZARD, **Le Réel invisible: le magnétisme dans la**

littérature, 1780-1914, Paris, Lettres modernes Minard, (La revue des lettres modernes) 2022, 382 pages.

É. PÉZARD, « Introduction. Un siècle de fictions magnétiques » - M. PRÉVOST, « La Science romantique. Représentation du magnétisme animal dans Louis Lambert et Ursule Mirouët d'Honoré de Balzac » - V. FEUILLEBOIS, « Hoffmann au secours de Mesmer, ou la littérature comme lieu épistémique du magnétisme » - R. ENRIQUEZ, « Charles Richet et Henry Beaunis. L'hypnose entre psychologie expérimentale et récit expérimental (1875-1900) » - M. MEES, « Nerval, une poétique "magnétiste". Substrats philosophiques d'une écriture romantique » - P. GLAUDES, « Barbey d'Aurevilly et le magnétisme. Le somnambulisme dans *Une histoire sans nom* » - A. ORSET, « Stella de Camille Flammarion ou le magnétisme dans tous ses états » - M. K. DAOUDA, « Mesmerism for the masses. Le mesmérisme comme leurre poétique dans les romans de Marie Corelli » - F. FIX, « Fermer les yeux aux désordres d'autrui. L'hypnose coupable dans *Le Système Ribadier* et *Dormez, je le veux !* de Feydeau » - P. PICOT, « Corps conducteurs. L'acteur et le magnétisme au XIX^e siècle » - J. BEST, « Le magnétisme vu à travers le prisme caricatural du vaudeville. Une mise en abyme du spectacle » - F. Crampe, « Robert Browning, magnétiseur malgré lui » - A. SCHELLINO, « Des histoires "si extraordinaires, si merveilleuses"... Baudelaire et le magnétisme animal » - K. HAJEK, « En rapport avec le texte. La suggestion hypnotique entre fragment littéraire et objet scientifique à la fin du dix-neuvième siècle » - E. PINON, « "Un saint magnétiseur qu'on adore à genoux". Du magnétisme comme art de la séduction chez Musset » - M. MYOUPON, « L'influence de la vertu. Le magnétisme dans *Les Mystères de Paris* d'Eugène Sue et *Le Tailleur de pierres* de Saint-Point de Lamartine » - K. M. MURPHY, « L'imagination volatile »

GARCIA, Olga & Morton MÜNSTER (dir.), **Das Unheimliche in der deutschsprachigen Literatur** Tübingen, Stauffenburg Verlag, 2023, 201 pages.

Cette anthologie traite du phénomène de l'étrangeté dans sa diversité littéraire et cinématographique. L'examen chronologique des écrivains comprend, entre autres, E.T.A. Hoffmann, Peter Rosegger, Wolfgang Hildesheimer, Thomas Bernhard, Herta Müller, Robert Menasse, Doron Rabinovici, Clemens J. Setz et Arno Geiger et se concentre sur des motifs étranges, par exemple dans les romans policiers régionaux, sur les expériences avec

l'étranger et sur la peur, sur interprétations de la littérature après 1945 (étrangeté sous la forme de souvenirs du national-socialisme) et l'étrange comme une partie importante de la littérature autrichienne récente. Par ailleurs, les lieux de transit (hôtel, aéroport) sont aussi prisés au regard de leurs étranges représentations.

GINSBURG, Samuel, **The Cyborg Caribbean: Techno-Dominance in Twenty-First-Century Cuban, Dominican, and Puerto Rican Science Fiction**, New Brunswick (NJ), Rutgers University Press, 2023, 170 pages.

The Cyborg Caribbean examines a wide range of twenty-first-century Cuban, Dominican, and Puerto Rican science fiction texts, arguing that authors from Pedro Cabiya, Alexandra Pagan-Velez, and Vagabond Beaumont to Yasmin Silvia Portales, Erick Mota, and Yoss, Haris Durrani, and Rita Indiana Hernandez, among others, negotiate rhetorical legacies of historical techno-colonialism and techno-authoritarianism. The authors span the Hispanic Caribbean and their respective diasporas, reflecting how science fiction as a genre has the ability to manipulate political borders.

GONTIER, Philippe & Laurent MANTESE, **ANGOISSE: exploration d'une collection (vol.3)**, Alignan du Vent, Éditions Artus, 2023, 460 pages.

Après "Gore, dissection d'une collection" en 2014, et "La Brigandine, les dessous d'une collection" en 2017, Artus Films continue d'explorer les collections de notre littérature populaire. Le principe est le même : raconter l'histoire de la collection, présenter le ou les directeurs de collection, résumer et analyser chaque volume publié, dresser le portrait des auteurs et illustrateurs, puis offrir des annexes savoureuses, telles que lettres manuscrites, photographies, esquisses de couvertures etc... Cette fois, nous nous penchons sur la mythique collection du Fleuve Noir : Angoisse. Mais pour traiter les 261 romans de cette prolifique collection, il ne faudra pas moins de 4 volumes. Philippe Gontier et Laurent Mantese ont consacré 5 ans de leur vie à ce projet, 5 ans pendant lesquels ils ont tout fait pour partager leur passion pour la littérature populaire en général, et pour la collection Angoisse en particulier.

Et le résultat est presque là, nous donnant une furieuse envie de nous replonger dans les délicieux frissons et effrois que procure la lecture de cette littérature étonnante. Jean-Claude Carrière, auteur, à ses débuts, de 6

romans dans la collection, nous a fait l'honneur de préfacier ce projet.

GRUMBERG, Karen (ed.), **Middle Eastern Gothics: Literature, Spectral Modernities and the Restless Past**, Cardiff, University of Wales Press, 2023, 232 pages.

This is the first collection to cover Gothic literature from the Middle East and North Africa, surveying each of the major Middle Eastern languages—Arabic, Hebrew, Persian, and Turkish. In these languages and contexts, the Gothic helps express ongoing literary negotiations with modernity, leaving its distinctive mark on representations of globalization, postcolonialism, and nationalism.

HANSON, Carter F., **Memory and Utopian Agency in Utopian/Dystopian Literature: Memory of the Future**, London & New York, Routledge, 2023, 200 pages.

Through a series of close readings of utopian/dystopian novels informed by theory and dialectics, Hanson provides a case study history of how and why memory emerged as a problem for utopia, and how recent dystopian texts situate memory as a crucial mode of utopian agency.

HARPER, Earl T. & Doug SPECHT (eds.), **Imagining Apocalyptic Politics in the Anthropocene**, London & New York, Routledge, 2023, 240 pages.

Exploring their own empirical and philosophical contexts, the authors examine the forms of political acting found in apocalyptic imaginaries and reflect on what this means for contemporary society.

HERMANN, Isabella, **Science-Fiction zur Einführung**, Hamburg, Junius-Verlag, 2023, 205 pages.

Isabella Hermann montre une approche définitionnelle de la science-fiction comme un continuum entre ce qui est réellement (futur) possible d'une part et sa fonction d'expérience de pensée, de métaphore et d'écran de projection d'autre part. Elle se concentre sur les sujets typiques du genre que sont l'intelligence artificielle, la colonisation spatiale et le changement climatique, qui semblent actuellement être rattrapés par la réalité

KARNES, Michelle, **Medieval Marvels and Fictions in the Latin West and Islamic World**, Chicago, The University of Chicago Press, 2022, ix, 248 pages.

A cross-cultural study of magical phenomena in the Middle Ages. Marvels like enchanted rings and sorcerers' stones were topics of fascination

in the Middle Ages, not only in romance and travel literature but also in the period's philosophical writing. Rather than constructions of belief accepted only by simple-minded people, Michelle Karnes shows that these spectacular wonders were near impossibilities that demanded scrutiny and investigation.

KOCH, Evelyn, **World-Building and the New Astronomy in Seventeenth-Century Prose Fictions of Cosmic Voyages**, New York, Berlin, et alii., Peter Lang, 2022, 242 pages.

The book looks at ways of world-building in prose fictions of cosmic voyage in the seventeenth century. With the rise of the New Astronomy, there equally was a resurgence of the cosmic voyage in fiction. Various models of the universe were reimagined in prose form. Most of these voyages explore imagined versions of a world in the moon, such as the cosmic voyages by Johannes Kepler, Francis Godwin and Savinien Cyrano de Bergerac. In Margaret Cavendish's *The Blazing World*, an eponymous imaginary planet is introduced. The book analyses the world-building of cosmic voyages by combining theories of world-building with contemporary concepts from early modern literature. It shows how imaginary worlds were created in early modern prose literature.

KUNKEL, Samuel, **L'Orphisme et le roman post-romantique. Édouard Schuré, Joséphin Péladan, Arthur Machen, Algernon Blackwood**, La Fresnaie-Fayel, Éditions Otrante, 2023, 527 pages.

Couramment employé comme synonyme de « mysticisme », l'orphisme désigne une expression artistique caractérisée par la vision surnaturelle de l'artiste, qui surgit souvent en période de crise spirituelle. Dans le cas des quatre romanciers français et britanniques qui font l'objet de cet ouvrage – Édouard Schuré, Joséphin Péladan, Arthur Machen, et Algernon Blackwood – la crise découle d'un climat de décadence qui s'abat sur le continent européen à la fin du XIX^e siècle, provoquant une laïcisation de la société et une sécularisation de l'art.

LAUER, Reinhard (dir.), **Utopie in der russischen Literatur**, Wiesbaden, Otto Harrassowitz verlag, 2023, xi, 457 pages.

L'utopie dans la littérature russe rassemble une série d'études de cas sur l'utopie (et l'anti-utopie) dans la littérature russe, couvrant la période allant du XVIII^e siècle à l'ère Pouchkine, du réalisme au symbolisme, de l'avant-garde au réalisme socialiste et de la

"dégel" pour inclure le postmodernisme. La vision synchrone des sujets utopiques de l'époque respective permet de connaître les spécificités et le caractère modèle de la pensée utopique par rapport à la pensée anti-utopique en Russie.

LEDDA, Sylvain (dir.), **Mondes Invisibles**, dans **Les Cahiers de l'Herne**, 2023, 280 pages.

Organisé en quatre volets, le Cahier aborde autant de thématiques telles que le spiritisme et les formes occultes et ésotériques qu'il revêt, au XIX^e siècle, la tension dialectique entre sciences et para-sciences, les héritages ésotériques, les individualités remarquables du mouvement, ou encore les phénomènes collectifs qui ont alluvionné la création littéraire.

Ce volume explore les enjeux intellectuels et culturels des mondes invisibles dans une perspective historique, littéraire et anthropologique. Il réunit une cinquantaine de contributions de spécialistes, de nombreux textes rares, dont une traduction d'un inédit de Conan Doyle, ainsi qu'une vingtaine d'illustrations.

LETOURNEUX, Mathieu & Claire BAREL-MOISAN (dir.), **Les Temps de l'anticipation**, dans **Belphegor**, no 21-1, 2023,

Matthieu Letourneux et Claire Barel-Moisan Introduction. Genre de l'anticipation et rapports au temps

Richard Saint-Gelais En attendant le futur : formules narratives et fictionnelles de la science-fiction des premiers temps

Irène Langlet États du futurisme dans l'anticipation et la science-fiction (et leurs fins du monde)

Simon Bréan Un genre encore fécond ? Devenirs de l'anticipation en France

Émilie Pézard L'avenir dans la généricité du « récit d'anticipation »

Delphine Gleizes Image d'anticipation et construction de la temporalité

Yoan Vérilhac Fiction d'anticipation et sensationnalisme de la crise dans l'entre-deux-guerres

Sarah Mombert L'amour aujourd'hui et demain. Pragmatique des récits d'anticipation grivois publiés dans la presse (1860-1940)

Emmanuel Boldrini Le futur au prisme du passé : anticiper l'avenir depuis la période fin-de-siècle

Paule Faggianelli Usages de la conjecture naturaliste chez Jules Verne et Rosny Aîné : origines, fin des temps et règnes parallèles.

Hugues Chabot La solitude du voyageur temporel. Petite chronographie de l'expérience du temps dans quelques récits d'anticipation
Christèle Couleau Le présent comme passé du futur : le régime cognitif complexe des voyages dans le temps des récits d'anticipation
Philippe Ethuin L'uchronie dans la presse française (1857-1945) : les usages d'un mot.
Valérie Stiénon Des temps difficiles : usages de la temporalité dans le récit dystopique.

LINDGREN LEAVENWORTH, Maria, **The Imagined Arctic in Speculative Fiction**, London & New York, 2023, 200 pages.
The Imagined Arctic in Speculative Fiction explores the ways in which the Arctic is imagined and what function it is made to serve in a selection of speculative fictions: non-mimetic works that start from the implied question "What if?" Spanning slightly more than two centuries of speculative fiction, from the starting point in Mary Shelley's 1818 Frankenstein to contemporary works that engage with the vast ramifications of anthropogenic climate change, analyses demonstrate how Arctic discourses are supported or subverted and how new Arctics are added to the textual tradition.

LÓPEZ LABOURDETTE, Adriana, **El Retorno del monstruo: figuraciones de lo monstruoso en la literatura latino-americana contemporánea**, Buenos Aires, Corregidor Ediciones, 2023, 416 pages.

MAFTEI, Mara Magda, & Dominique VIART (eds.), **Les Récits du posthumain**, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, (Perspectives), 2023, 302 pages.
Affranchir l'homme de ses contraintes biologiques, accroître ses capacités physiques, cérébrales, mémorielles, combler ses déficiences, lui épargner la souffrance et peut-être même la mort... Et si de telles ambitions ne relevaient plus de l'irréalisable ? Prothèses, orthèses, pacemakers, implants oculaires et cérébraux, stimulateurs électriques, greffes, thérapies géniques, clonage : d'irrépressibles avancées scientifiques dessinent un tel avenir à notre horizon. La nature humaine en sera-t-elle changée ? C'est ce que soutiennent les discours « transhumanistes », persuadés de l'émergence toute proche d'un « homme nouveau » : posthumain.

MALVESTIO, Marco & Stefano SERAFINI (eds.), **Italian Gothic**, Edinburgh University Press, 2023, 264 pages.

This companion constitutes the first, systematic theorisation of the Italian Gothic. Through an interdisciplinary, trans-medial approach that encompasses prose fiction, poetry, journalism, film, music, and comics, it explores the varied and complex metamorphoses of the Gothic in Italy from the late eighteenth century to the present day.

MANCINI, C. Bruna & David PUNTER, **Space(s) of the Fantastic: a 21st Century Manifesto**, London & New York, Routledge, 2023, 166 pages.

This book provides a series of new addresses to the enduring problem of how to categorize the Fantastic. Many authors are addressed here, from a variety of different geographical and national traditions, thus demonstrating how the Fantastic - as a mode, a genre, a way of thinking, imagining and writing - continually traverses borders and boundaries. We hope to move the ongoing debate about the Fantastic forward in a scholarly as well as an engaging way.

MINI-DOSSIER ALICE TOUS AZIMUTS

KENNEL, Amanda, **Alice in Japanese Wonderlands: Translation, Adaptation, Mediation**, University of Hawaii Press, 2023, 238 pages.

MONTAGNE, Albert, **Les Alices aux pays des cauchemars. De Walt Disney à Marilyn Mansion**, Condé-en-Normandie, l'Harmattan (Champs visuels), 2023, 254 pages.

Les aventures d'Alice au pays des merveilles et De l'autre côté du miroir et ce qu'Alice y trouva sont deux histoires imaginées par Lewis Carroll. Mais il ne faut pas oublier leur première mouture, Les Aventures d'Alice sous terre. Ce monde mortifère peu visité est ici étudié au cinéma. Partant du poétique Alice au pays des merveilles de Disney, les Alices les plus opposées se succèdent sous les angles fantastiques, esthétiques, philosophiques, psychologiques, érotiques, politiques et maçonniques. Ce sont celles de Tim Burton (Alice au pays des surprises), Claude Chabrol (Alice au purgatoire), Louis Malle (Alice au pays des Morts jeunes et vieilles), Roman Polanski (Alice au pays des obsédés sexuels), Guillermo Del Toro (Alice et ses démons intérieurs), Jorge Feliu (Les Alices jeunes et âgées), Jan Svankmajer (Alice au pays des marionnettes fantômes), les frères et sœurs Wachowski (Alice au pays des virus), Marilyn Manson (Alice phantasmée).

SANNA, Antonio (ed.), ***Alice in Wonderland in Film and Popular Culture***, Cham, Palgrave Macmillan, 2022, xix, 327 pages.

The volume is an edited collection of eighteen essays and is divided into three sections that examine the re-interpretations of Alice in Wonderland and Through the Looking-Glass in literature, film, and other media (including the branches of commerce, music videos, videogames, and madness studies).

MOREELS, Isabelle & Renata BIZEK-TATARA (dir.), ***Du fantastique à ses subversions dans la littérature belge francophone***, Bruxelles, Peter lang, 2022, 276 pages.

Pour beaucoup, et de longue date, fantastique rime avec Belgique, au point de devenir un poncif. Or le rapport des écrivains belges francophones à ce « genre » ou plutôt à ce type d'imaginaire se révèle complexe et n'est pas dépourvu d'ambiguïtés. Issus d'un éventail d'universités européennes, dix-sept chercheurs proposent des études qui s'attachent aux formes de distanciation vis-à-vis des canons vrais ou supposés du fantastique. Et ce, par le biais de l'humour, de l'ironie, voire de la parodie. Ces subversions concernent les « fantastiqueurs » les plus emblématiques (M. de Ghelderode, T. Owen, J. Sternberg, G. Compère, A. Richter), ainsi que des écrivains à (re)découvrir (M. et H. Nizet, M. Carême, M.-T. Bodart, M. Mariën, J. Harpman, C. Haumont) ; des nouvellistes et romanciers tout à fait contemporains (B. Quiriny, C. Gérard, A. Wauters) ; des auteures qui affirment de plus en plus leur empreinte féminine (F. Richter, C. Barreau, J. Deneffe, C. Valentiny). Avec en filigrane les figures tutélaires de J. Ray, F. Hellens et J. Muno, le lecteur se déplace de récits vampiriques des origines à des fictions postapocalyptiques. Le guident notamment d'éminents spécialistes internationaux de la littérature fantastique comme J.-B. Baronian, J. Finné, J. Marigny, É. Lysøe et M. Lits. Pour sa part, M. Quaghebeur balise le discours critique des quarante dernières années, relatif au versant belge de l'écriture de l'étrange. De la sorte, il ancre cet ouvrage dans sa volonté d'ouvrir une nouvelle étape de la recherche : la saisie des sens et des mécanismes des subversions du fantastique. Cela concerne l'esthétique ainsi que le langage, mais aussi notre vision du monde bien réel.

MUNDLER, Helen Esther, ***The Noah Myth in Twenty-First Century Cli-Fi Novels: Rewriting from a Drowning World***,

Rochester (NY), Camden House, 2022, 142 pages.

This book proposes new readings of four recent rewritings of the Noah myth, *Odds Against Tomorrow* by Nathaniel Rich, Margaret Atwood's Maddaddam trilogy, *When the Floods Came* by Clare Morrall, and *The Flood* by Maggie Gee.

NA, Zhang, ***Posthuman Becoming Narrative in Contemporary Anglophone Science Fiction***, Newcastle upon Tyne (UK), Cambridge Scholars Publishing, 2022, x, 352 pages.

This book explores the integration of narratology with posthumanism by examining a large scope of narratives in science fiction over nearly half a century in a range of major Anglophone countries. Based on the rhizome of posthumanism, analysis of the posthuman narrative embodiments in selected contemporary Anglophone science fiction, it investigates Ursula K. Le Guin's *The Left Hand of Darkness* (1969), Ian Watson's *The Jonah Kit* (1975), Iain Banks' *The Bridge* (1986) and Richard Powers' *Galatea 2.2* (1995) as exemplifying various aspects of posthuman becoming-other.

NEILL, Anna, ***Human Evolution and Fantastic Victorian Fiction***, London & New York, Routledge, 2023, 170 pages.

This book shows how fantastic Victorian and early Edwardian fictions—utopias, dystopias, nonsense literature, gothic horror, and children's fables—untether human and nonhuman animal agency from this increasingly orthodox account of the deep past.

PASSEY, Joan, ***Cornish Gothic, 1830-1913***, Cardiff, University of Wales Press, 2023, 256 pages.

The first part of the book considers landscape and legend, defining a mining Gothic tradition, exposing the shipwreck as Gothic mastertrope, and demonstrating how antiquarians drew from Cornish legends and lore. The second part explores encounters with modernity, investigating the impact of railway expansion on access to Cornwall, the development of a Cornish King Arthur as a key figure of Victorian masculinity, and the specific features of the Cornish ghost story.

RIEDER, John, ***Speculative Epistemologies: An Eccentric Account of SF from the 1960s to the Present***, Liverpool, Liverpool University Press, 2023, 192 pages,

Speculative Epistemologies is about truth effects in sf, which stands for both science

fiction and speculative fiction. It examines six narratives, one from each decade from the 1960s to the 2010s, that challenge dominant assumptions about the normal, the possible, and the real.

ROAS, David, **Historia de lo fantástico en las narrativas latinoamericanas (vol. 1 1830-1940)**, Frankfurt am Main, Vervuert Verlag, 2023, 418 pages.

Le but de ce projet est de construire une histoire du fantastique dans le récit des différentes littératures latino-américaines (dont le Brésil), afin de pouvoir offrir une vision panoramique de la culture de cette catégorie entre 1830 et 1940.

ROMANZI, Valentina, **American Nightmares: Dystopia in Twenty-First-Century US Fiction**, New York, Oxford, et alii, Peter Lang, 2022, xii, 285 pages.

Part One illustrates the methodological framework, exploring the concept of dystopia, offering an overview of the American myths and of their current status and spotlighting some relevant sociological theories.

Part Two applies the proposed methodological framework to four texts, investigating the sub-genres of political, technological and environmental dystopia. The primary works, chosen to show both the relevance of the abovementioned American myths to dystopian narratives and the pervasiveness of the genre across the media, are Margaret Atwood's *The Testaments* (2019), Dave Eggers's *The Circle* (2013), David Cage's video game *Detroit: Become Human* (2018), and the Hughes Brothers' 2010 movie *The Book of Eli*.

SAKAI, Almut, **Ahasver und Golem: mythische Bilder und Interkulturelle Repräsentationen in der deutschsprachigen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts**, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2022, 284 pages.

Les nombreuses représentations interdisciplinaires d'Assuérus et de Golem dans les différents médias (littérature, cinéma, art) montrent à quel point ces images mythiques étaient et sont encore puissantes aujourd'hui. D'une part, cette thèse examine ce que les deux mythes ont en commun et ce qui les distingue. D'autre part, il décrit comment les deux personnages se sont transformés du Vormärz (Droste-Hülshoff, Keller) aux écrivains allemands de Prague (Rilke, Meyrink, Kafka) et de l'expressionnisme (le film *Golem*) au national-socialisme.

SAVANT, Carroll Clayton, **Horror in the Age of Steam Tales of Terror in the Victorian Age of Transition**, New York & London, Routledge, 2023, 272 pages.

This book is a study of how authors Elizabeth Gaskell, Emily Brontë, and Anne Brontë turned to horrifying representations of everyday reality to illustrate the psychological-traumatic terrors of an age of transition.

SCHUCHMANN, Kathrin & Christoph Cox (eds.), **Utopie**, München, edition text + kritik, 2020, 171 pages.

SONG, Mingwei, **Fear of Seeing: A Poetics of Chinese Science Fiction**, New York, Columbia University Press, 2023, 392 pages. [parution: 31 octobre 2023]

Reading the works of major writers such as Liu Cixin and Han Song as well as lesser-known figures, Song explores how science fiction has spurred larger changes in contemporary literature and culture. He analyzes key topics: variations of utopia and dystopia, cyborgs and the posthuman, and nonbinary perspectives on gender and genre, among many more.

STANGUENNEC, André, **Érasme, Goya, Lewis: folies de moines. Philosophie, politique et esthétique**, Paris, Honoré Champion, 2023, 158 pages.

Les « folies » du milieu monastique, en un sens biblique non moins que pathologique, ont été traitées par trois auteurs majeurs, créateurs d'œuvres aussi diverses que l'Éloge de la folie de l'humaniste Érasme (1509), *Les Caprices* (1799) et les nombreuses gravures et peintures de Goya, le célèbre roman *Le moine* (1796) de M-G. Lewis. De sorte que l'exploration de la folie des moines sous ses diverses formes, par la littérature, la philosophie, la politique, et l'esthétique des arts, permet, dans les œuvres de ces trois auteurs ainsi que dans leur contexte culturel, de reconnaître à la fois les possibles de la sublimité et de l'abjection comme deux pôles extrêmes de l'existence humaine.

SU, Minjie, **Werewolves in Old Norse Icelandic Literature: Between the Monster and the Man**, Turnhout, Belgium, Brepols, 2022, 225 pages.

The volume presents a comprehensive new look at the werewolf not only as a supernatural creature and a literary motif, but also as a metaphor that bears on the relationship between human and non-human, between Self and Other, and that is able to situate the Old-Norse texts into a broader intellectual discourse

that extends beyond medieval Iceland and Norway.

TEVERSON, Andrew (ed.), **The Fairy Tale Word**, London & New York, Routledge, 2023, 504 pages.

The Fairy Tale World is a definitive volume on this ever-evolving field. The book draws on recent critical attention, contesting romantic ideas about timeless tales of good and evil, and arguing that fairy tales are culturally astute narratives that reflect the historical and material circumstances of the societies in which they are produced. The Fairy Tale World takes a uniquely global perspective and broadens the international, cultural, and critical scope of fairy-tale studies. Throughout the five parts, the volume challenges the previously Eurocentric focus of fairy-tale studies.

THOMSEN, Birgit, **"Rites de passage" im heterotop phantastischen Narrationsraum London: eine Untersuchung der Abhängigkeiten von Narration und Raunstrukturen in der Gegenwart-phantastik**, Hamburg, Verlag Dr Kovač, 2022, 447 pages

TILFORD, Nicole L. & Kelly J. MURPHY (eds.), **Biblical Themes in Science Fiction**, Atlanta (GA), SBL Press, 2023, 280 pages.

Biblical Themes in Science Fiction is a journey from creation to apocalypse where contributors Frank Bosman, Rhonda Burnette-Bletsch, Krista N. Dalton, Tom de Bruin, James F. McGrath, Kelly J. Murphy, Steven J. Schweitzer, Jason A. Staples, Nicole L. Tilford, Christine Wenderoth, and Jackie Wyse-Rhodes trace biblical themes as they appear in contemporary science fiction, including Doctor Who, Lilith's Brood, The Handmaid's Tale, Battlestar Galactica, and Fallout 3.

VAKOCH, Dougals A. (ed.), **Dystopias and Utopias on Earth and Beyond: Feminist Ecocriticism of Science Fiction**, London & New York, Routledge, 2023, 198 pages.

Dystopias and Utopias on Earth and Beyond: Feminist Ecocriticism of Science Fiction explores the fictional worlds of such canonical novelists as Margaret Atwood, Octavia Butler, Ursula K. Le Guin, Doris Lessing, and Joan Slonczewski, as well as those of lesser-known science fiction writers, as they collectively probe humanity's greatest existential threats. Contributors from five continents provide compelling analyses of far future dystopias on Earth that are all too easy to imagine becoming reality if humankind's current trajectory

continues, as well as provocative insights into science fiction utopias set on idyllic planets orbiting distant stars, which offer liberatory alternatives that might someday be actualized in the real world.

WEIGAND, Jörg, **Autoren der fantastischen Literatur: ein Leitfaden durch die deutschsprachige Sekundärliteratur: Monografien, Erinnerungen und Festschriften**, Winnert, p. machinery Michael Haitel, 2022, 231 pages.

WEINSTOCK, Jeffrey Andrew, **Gothic Things: Dark Enchantment and Anthropocene Anxiety**, New York, Fordham University Press, 2023, 240 pages.

Offering an innovative approach to the Gothic, Gothic Things: Dark Enchantment and Anthropocene Anxiety breaks ground with a new materialist analysis of the genre, highlighting the ways that, since its origins in the eighteenth century, the Gothic has been intensely focused on "ominous matter" and "thing power." In chapters attending to gothic bodies, spaces, books, and other objects, Gothic Things argues that the Gothic has always been about what happens when objects assume mysterious animacy or potency and when human beings are reduced to the status of just one thing among many—more powerful—others.

WIMMER, Max-Josef, **Neofantastik: die Evolution fantastischen Erzählens im 20 Jahrhundert**, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2023, 388 pages.

La littérature néo-fantastique représente une alternative épistémologique aux modèles de pensée défailants et dominés par les ratios des traditions scientifiques et philosophiques occidentales, mais aussi des auteurs tels que Calvino, Murakami, Barthelme, Saramago, Aichinger, Hildesheimer, Krzyzanowski, Dürrenmatt ou Ende et les assignent au paradigme néo-fantastique. [traduction de Google !]

WISKER, Gina. **Contemporary Women's Ghost Stories: Spectres, Revenants, Ghostly Returns**, Cham, Palgrave Macmillan, 2023, 274 pages.

This book offers new insights on socially and culturally engaged Gothic ghost stories by twentieth century and contemporary female writers; including Shirley Jackson, Angela Carter, Toni Morrison, Ali Smith, Susan Hill, Catherine Lim, Kate Mosse, Daphne du Maurier, Helen Dunmore, Michele Roberts, and Zheng

Cho. Through the ghostly body, possessions and visitations, women's ghost stories expose links between the political and personal, genocides and domestic tyrannies, providing unceasing reminders of violence and violations.

A PROPOS DES AUTEURS

BACH, Ann Rebecca, **Terry Pratchett Could Save the World**, London & New York, Routledge, 2023, 158 pages.

BADOR, Damien, Coralie POTOT & Vivien STOCKER (Dir.), **La grande Encyclopédie du Hobbit**, Paris, Hors collectin, 2022, 335 pages.

BRANAM ARMIENTO, Amy & Travis MONTGOMERY (eds.), **Poe and Women: Recognition and Revision**, Bethlehem (Penn.), Lehigh University Press, 2023, 216 pages.

EDITED BY AMY BRANAM ARMIENTO AND TRAVIS MONTGOMERY - CONTRIBUTIONS BY MELANIE R. ANDERSON; AMY BRANAM ARMIENTO; ADAM C. BRADFORD; KEVIN KNOTT; JOHN EDWARD MARTIN; TRAVIS MONTGOMERY; CLARA PETINO; ALEXANDRA REUBER AND SANDRA TOMC.

BUENO-ALONSO, Jorge Luis (ed.), **Tolkien in the 21st Century: Reading, Reception, and Reinterpretation**, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2022, xviii, 156 pages.

CUMMINS, Anthony, **The Ultimate Unofficial Guide to Tolkien's World**, London, Watkins Publishing, 2023, 304 pages.

DETERING, Heinrich, **Romantik als Zauber und Schrecken: Ludwig Tiecks Erzählung "Der Blonde Eckbert"**, Frankfurt am Main, Deutsche Romantik-Museum, 2022, 24 pages.

DiSTEFANO, Matthew, **The Wisdom of Hobbits: Unearthing Our Humanity at 3 Bagshot Row**, Quoir, 2023, 202 pages.

FEDERSPIEL, Aude, **L'oeuvre de Terry Pratchett: un ailleurs d'Où voir le monde**, Toulouse, Third Éditions, 2022, 319 pages.

Si la série Les Annales du Disque-Monde est sans aucun doute la plus célèbre, il a aussi signé d'autres textes qui ne sont pas moins passionnants. Écrivain de fantasy, Pratchett a longtemps peiné à être pris au sérieux. Ce livre retrace la vie et la carrière de l'auteur afin de mieux analyser l'évolution et les multiples facettes de son oeuvre. De l'élaboration d'un style reconnaissable entre mille aux messages politiques glissés entre les lignes, en passant par une conception singulière du genre de la fantasy, il explore la face cachée des univers de Terry Pratchett.

FUNDER, Anna, **Mrs. Orwell's Invisible Life**, New York, Knopf, 2023, 432 pages.

This is the story of the marriage behind some of the most famous literary works of the 20th century —and a probing consideration of what it means to be a wife and a writer in the modern world

GOODWIN, David J., **Midnight Rambles: H.P. Lovecraft in Gotham**, New York, Empire State Editions, 2023, 272 pages.

Midnight Rambles explores Lovecraft's time in New York City, a crucial yet often overlooked chapter in his life that shaped his literary career and the inextricable racism in his work.

HOLGER, Arndt, **Stanislaw Lems Prognose des Epochenende: die Bedrohung des Menschlichen Kultur durch Wissenschaft, Technologie und Dogmatismus**, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2000, 228 pages.

[Le pronostic de la fin de l'époque de Stanislaw Lem: la menace pour la culture humaine de la science, de la technologie et du dogmatisme]

HOSTETTER, Carl (ed.), **The nature of Middle-Earth**, New York, HarperCollins, 2023, 464 pages.

KAJITA, Yui, Angela LEIGHTON & A. J. NICKERSON (eds.), **Walter de la Mare: Critical Appraisals**, Liverpool, Liverpool University Press, 2022, xi, 356 pages.

KASCAKOVA, Janka & David LEVENTE PALATINUS, **J.R.R. Tolkien in Central Europe, Context, Directions & the Legacy**, London & New York, Routledge, 2023, 232 pages.

KRAUT, Philip, **Die Arbeitsweise der Brüder Grimm**, Suttgart, S. Hirzel Verlag, 2023, 353 pages.

LANZENDÖRFER, Tim & Max José DREISSE PASSOS DE CARVALHO (eds.), **The Medial Afterlives of H.P. Lovecraft: Comic, Film, Podcast, TV, Games**, Cham, Palgrave Macmillan, 2023, 393 pages.

Discussing a wide array of medial forms, from film and TV to comics, podcasts, and video and board games, and bringing together an international group of scholars, the volume analyzes individual instances of adaptation as well as the larger concern of what it is possible to learn about adaptation from the example of H.P. Lovecraft, and how we construct Lovecraft and the Lovecraftian today in adaptation.

LAU, Carolyn, **Posthuman Subjectivity in the Novels of J.G. Ballard**, London & New York, Routledge, 2024, 248 pages [à paraître]

LINWARD, Tim, **Grimdark: A Very British Hell**, London, Strange Attractor Press, 2023, 248 pages.

On Warhammer 40,000, Britain's most excessive sci-fi franchise, and its vision of a hellish postindustrial future.

In the grim darkness of the British imagination, there is only Warhammer 40,000.... Featuring demons, chain swords, and supermen in power armor, Warhammer 40,000 is Britain's most excessive sci-fi franchise. For thirty years this cult war game and its tie-in media have enticed thousands of fans to build, paint, and play with armies of toy soldiers taken from the battlefields of the worst possible future.

LUKÁCS, Susanna, **Decadence and Repression in Henry James and Oscar Wilde**, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Press, 2022, 202 pages.

MERCER, Erin, **Stephen King and the Ucanny Imaginary**, London & New York, Routledge, 2023, 216 pages. [à paraître]

MILLER, Timothy S., **Ursula K. Leguin's A Wizard of Earthsea: A Critical Companion**, Cham, Palgrave Macmillan, 2023, 111 pages.

MURPHY, Timothy S., **William Hope Hodgson and the Rise of the Weird**, London, Bloomsbury Academic, (Perspectives on Fantasy), 2023, 224 pages.

PRACHA, Setara, **The Pathology of Desire in Daphne du Maurier's Short Stories**, Lanham (MD), Lexington Books, 2023, vii, 261 pages.

RATELIFF, JOHN D., **The History of the Hobbit (vol. 1)**, New York, HarperCollins, Deluxe Edition, 2023, 992 pages.

ROCCA, Natacha, **Harry Potter: petites histoires et grands secrets du monde des sorciers**, Montreuil, Omaké Books, 2022, 95 pages.

SALWAK, Dale, **The Life of the Author: Nathaniel Hawthorne**, Chichester, Wiley Blackwell, 2023, xi, 206 pages.

STOKER, Dacre, **Stoker on Stoker: Dracula Revealed**, Canterbury (Kent), Telos Publishing, 2022, 161 pages.

Rejoignez-moi sur ma page

FACEBOOK

critiques + infos + nouvelles parutions

TELLOP, Nicolas, **L'Évangile des espaces: pourquoi je lis Abattoir 5 de Kurt Vonnegut**, Lyon, Le Feu sacré, 2023, 58 pages.

USONGO, Kenneth, **Character & Supernatural in Shakespeare and Achabe**, London & New York, Routledge, 2023, 152 pages.

WAINWRIGHT, Michael, **Literature, Parasitism and Science: The Untold Worms of Stoker, Stevenson and Doyle**, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2022, xxiv, 322 pages.

WILLIAMS, Hamish, **J.R.R. Tolkien's Utopianism and the Classics**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2023, xiii, 206 pages.

WYNN FONSTAD, Karen, **Atlas de la Terre du Milieu**, Paris, Bragelonne, 2022, 216 pages.

CINÉMA & TÉLÉVISION

AGNOLI, Francis M., **Race and Animated Bodyscape: Constructing and Scribing a Radicalized Asian Identity in Avatar and**

Korra, Jackson, University Press of Mississippi, 2023, 216 pages.

AGUDO RAMIREZ, Enrique, **Las Rutas del terror" Estuche con dos volúmenes: Las mil caras del miedo y Los lugares del terror**, Barcelona, éditions Redbook, 2023, 480 pages.

Coffret contenant les livres "Les lieux de la terreur" et "Les mille visages de la peur". Voyagez dans les coins les plus célèbres que le genre d'horreur a donnés à travers des films, des séries, des livres, des jeux vidéo et des bandes dessinées. Entrez dans la ville apocalyptique de "The Last of Us", visitez la ville du clown de "It" ou préparez-vous à avoir froid et peur à la base polaire de "The Thing". Dans ses pages, il y a de la place pour de lugubres musées de cire et de sinistres maisons hantées, mais aussi pour des lieux plus modernes, comme les « escape rooms » ou les trains à grande vitesse. Découvrez pourquoi des classiques tels que "Poltergeist" ou "L'Exorciste" connaissent un tel succès, laissez-vous surprendre par les curiosités qui se cachent derrière "The Haunting of Hill House" ou "Stranger Things", et découvrez les morts les plus choquantes qui font partie de sagas telles que "The Texas Chainsaw Massacre".

AGUDO RAMIREZ, Enrique, **Puro terror: Momentos estelares del género**, Barcelona, éditions Redbooks, mars 2023.

Avec de nombreuses années derrière lui, les films d'horreur gardent bien des grands moments de l'histoire du septième art dans sa sombre demeure, il y a le monstre de Frankenstein, Norman Bates ou l'épicurien d'Hannibal Lecter pour en témoigner. À l'intérieur de ce livre, vous pourrez revivre certaines des meilleures séquences du genre tournées de l'aube du cinéma à nos jours, et vous le ferez en compagnie des réalisateurs, des acteurs et de l'équipe technique qui les ont transformés en petites œuvres d'art, dans des folies sanglantes ou dans de véritables analyses de l'esprit humain. Dirigés par un expert comme Enrique Agudo, de grands maîtres du cinéma comme Alfred Hitchcock, John Carpenter, Ridley Scott ou Francis Ford Coppola sont chargés d'expliquer pourquoi la scène de la douche dans "Psycho" continue de fasciner les téléspectateurs ou pourquoi les filles de "The Shining" sont si effrayants.

ALEXANDER, Chris, **Corman/Poe: Interviews and Essays Exploring the Making of Roger Corman's Edgar Allan**

Poe Films, London, Headpress, 2023, 252 pages. Foreword by Roger Corman.

AMAT, Sintu, **Disaster Movies. Grande películas de catastrofes**, Dolmen ediciones, 2023, 256 pages. Prologo de Quim Casals.

ASTAFIEFF, Katia, **Les Plantes font leur cinéma: de La Petite Boutique des horreurs à Avatar**, Paris, Dunod, 2023, 240 pages.

Certaines ont le premier rôle, tandis que d'autres interviennent au cœur de l'intrigue. De celles qui séduisent à celles qui tuent, Katia Astafieff nous révèle avec humour les pouvoirs, réels ou imaginaires, de ces plantes du grand écran qui, loin d'être des éléments de décor, ont parfois un très beau rôle.

BACON, Simon (ed.), **The Evolution in Horror in the Twenty-First Century**, Lanham (MD), Lexington Books, 2023, 340 pages.

The Evolution of Horror in the Twenty-First Century examines the intimate connections between the horror genre and its audience's experience of being in the world at a particular historical and cultural moment.

BAGNALL, Rob & Phil BRADEN, **Still the Beast is Feeding: Fifty Years of Rocky Horror**, Canterbury (Kent), Telos Publishing, 2023, 466 pages. (section en couleur de 64 pages).

BAKER, Djoymi, Jessica BALANZATEGUI & Diana SANDARS, **Netflix, Dark fantasy Genres and Intergenerational Viewing Family Watch Together TV**, London & New York, Routledge, 2023, 264 pages.

BARGAIN, Erwan, **Abécédaire irraisonné du cinéma d'horreur et d'épouvante contemporain**, Roquebrune-Cap-Martin, Éditions Ocrée, 2022, 452 pages.

BAVER, Kristin, **Star Wars: tout l'art de la Haute République**, Paris, Huginn et Muninn, (Star Wars), 2023, 224 pages. [série TV]

BERSTEIN, Abbie, **Halloween: The Official Making of Halloween, Halloween Kills and Halloween Ends**, London, Titan Books, 2023, 240 pages.

BRAUND, Simon, **Total Recall: The Official Story of the Film**, London, Titan Books, 2023, 160 pages.

BREZNICAN, Anthony, et alii, **Marvel Studios. The Marvel Cinematic Universe An Official Timeline**, New York & London, DK Publishing, 2023, 320 pages.

BRIDGES, Tilly, **Begin Transmission: The Trans Allegories of *The Matrix***, Albany (GA), BearManor Media, 2023, 186 pages.

BRIEFEL, Aviva & Jason MIDDLETON (eds.), **Labors of Fear: The Modern Horror Film Goes to Work**, Austin, University of Texas Press, 2023, 256 pages.

American ideals position work as a source of pride, opportunity, and meaning. Yet the ravages of labor are constant grist for horror films. Going back decades to the mad scientists of classic cinema, the menial motel job that prepares Norman Bates for his crimes in *Psycho*, and the unemployed slaughterhouse workers of *The Texas Chain Saw Massacre*, horror movies have made the case that work is not so much a point of pride as a source of monstrosity. *Labors of Fear* explores these critical issues and extends them in discussions of recent works such as *The Autopsy of Jane Doe*, *Midsommar*, *Survival of the Dead*, *It Follows*, *Get Out*, and *Us*.

BRINKER, Felix, **Superhero Blockbusters: Seriality and Politics**, Edinburgh University Press, 2022, ix. 225 pages.

The book develops a critical theory of digital-era popular seriality, examining the narrative strategies of superhero movies and their evolution, from 1978's *Superman* to 2018's *Avengers: Infinity War* and beyond. It discusses textual and extra-textual practices of fan mobilisation, and considers the genre's shared political imaginary and its purchase on contemporary political debates.

BRITT, Ryan, **The Spice Must Flow: The Story of *Dune*, from Cult Novels to Visionary Sci-Fi Movies**, New York, Plume. 2023, 272 pages.

BROOKE, Vitale, **Disney Vilains**, Paris, Huginn & Muninn, (Disney), 2023, 304 pages. Découvrez tout l'art des Méchants Disney dans ce mini-grimoire ponctué d'illustrations rares et d'anecdotes amusantes.

BROOKER, Will, **Never-Ending Watchmen: Adaptations, Sequels, Prequels and Remixes**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2023, 256 pages.

CHAN, Kenneth & Andrew STUCKEY (eds.), **Sino-Enchantment: The Fantastic in Contemporary Chinese Cinemas**, Edinburgh University Press, 2023, 304 pages.

Sino-Enchantment is the first work in English to approach this recent explosion of fantastic film in Chinese cinemas, where each re-envisioning of the form is determined by cultural, economic, political and technological factors to produce fresh inventions and creative reinventions of familiar narratives, characters and tropes. With case studies of films such as *The Assassin* (2015), *Monster Hunt* (2015) and *The Great Wall* (2016), this novel approach uses the framework of 'Sino-enchantment' as a new theoretical lens through which readers can engage with elements of the fantastic in Chinese cinema.

COLLECTIF, **Le Retour du Jedi**, dans **Rockyrama**, no 38, 4 mars 2023, 128 pages.

COLLECTIF, **Stars Wars: Dawn of Rebellion: The Visual Guide**, New York & London, DK, 2023, 144 pages.

COLLECTIF, **Marvel' Studioe Doctor Strange in the Multiverse of Madness: The Official Movie Special Book**, London Titan Comics, 2023, 96 pages.

COLLECTIF, **iSpider-Man across the Spider-verse**, London, Titan Comics, 2023, 96 pages.

COLLECTIF, **Universal Monsters: Frankenstein Glow in the Dark**, San Rafael (CA), Insight Editions, 2023, 192 pages.

COLLECTIF, **Dans les coulisses de *House of the Dragon***, Paris, Huginn & Muninn, 2023, 248 pages.

CREED, Barbara, **The Monstrous-Feminine Film, Feminism, Psychoanalysis**, London & New York, Routledge, 2023,, 248 pages.

With close reference to a number of classic horror films including the *Alien* trilogy, *The Exorcist* and *Psycho*, Creed analyses the seven 'faces' of the monstrous-feminine: archaic mother, monstrous womb, vampire, witch, possessed body, monstrous mother and castrator.

CUTCHIN, Joshua (ed.), **Fairy Films: Wee Folk on the Big Screen**, Dragon Publishing, 2023, 274 pages.

Quaint children's tales of whimsical, benevolent sprites belie a rich tradition of complex, magical beings sharing our reality, entities whose very existence may have some root in

fact. In this groundbreaking collection of essays, editor Joshua Cutchin reveals how this ancient body of folklore infuses multiple genres of contemporary cinema. Featuring essays by Wren Collier, Joshua Cutchin, Susan Demeter, Patrick Dugan, David Floyd, Jack Hunter, Allison Jorlin, James P. Nettles, Neil Rushton, Mark Anthony Wyatt, and Simon Young.

DEGREDEL, Maxence, **Les vies de *The Walking Dead*: en quête d'humanité**, Toulouse, Third Éditions, 2023, 256 pages.

En quête d'humanité, l'auteur Maxence Degreudel revient en détail sur les coulisses de l'oeuvre et de ses différentes itérations (comics, séries télévisées, jeux vidéo...), avant d'analyser ses thématiques et la manière dont elles résonnent avec notre actualité, avec ce qui fait de nous des êtres humains.

DEBUS, Alan A., **Kong, Godzilla and the Living Earth: Gaian Environmentalism in Daikaiju Cinema**, Jefferson (NC), McFarland, 2022, 258 pages. Foreword: J.D. Lees

This book, nostalgic in tone, explores the meaning of Kong and Godzilla as planetary saviors—titanic protectors of a theoretical “living Earth” Gaia—defending the globe from a prehistoric plague of adversaries.

DELGADO CAVILLA, Pedro, **Nazis, cine y occultismo**, Madrid, Diabolo ediciones, 2023, 232 pages.

DIMA, Vlad, **Meaninglessness: Time, Rythm and the Undead in Postcolonial Cinema**, East Lansing, Michigan State University Press, 2022, xxxii, 191 pages.

Meaninglessness: Time, Rhythm, and the Undead in Postcolonial Cinema is a study of meaning and meaninglessness through the figure of the undead, beginning with francophone Africa and extending to postcolonial France.

DUFOUR, Eric, **100 films de science-fiction qu'il faut avoir vus**, Paris, Larousse, 2023, 192 pages.

EVRY, Max, **A Masterpiece in Disarray: David Lynch's *Dune*: An Oral History**, Cleveland (OH), 1984 Publishing, 2023, 560 pages.

FORSTER, James, **Upside Down: The Unofficial and Unauthorized *Stranger Things***, Canterbury (Kent), Telos Publishing, 2022, 299 pages.

HAWKES, Joel, Alexander CHRISTIE & Tom NIENHUIS (eds.), **American Science-Fiction Television and Space: Productions and (re)configurations (1987-2021)**, Cham, Palgrave Macmillan, 2023, 320 pages.

HENKEL, Dennis, Hans J. WULFF (dir.), **Seuchen, Epidemien und Pandemien in Film: ein kaleidoskopisches Panorama zur Geschichte des Infektionfilms**, Münster & New York, Waxman verlag, 2022, 309 pages.

HIRSCH, David & Robert E. WOOD (avec Christopher Penfold), **To Everything That Might Have Been: The Lost Universe of *Space 1999***, Canterbury, Telos Publishing, 2022, 324 pages.

KARR, Lee, **The Making of *Creepshow***, Medford (NJ), Plexus Publishing, 2023, 320 pages.

KENT, Myriam, **Women in Marvel Films**, Edinburgh University Press, 2021, 328 pages.

LANGLEY, Travis, **Batman and Psychology: A Dark and Stormy Night Knight**, Nashville, John Wiley & Sons, 2022, 388 pages.

LANGLEY, Travis & Alex (eds.), **Spider-Man Psychology: Untangling Webs**, Nashville, John Wiley & Sons, 2023,

Le MAY, John, **Lost Films of Lost Worlds & the Movies That Time Forgot** (vol.1 1905-1965), Roswell (NM), Bicep Books, 2023, 290 pages.

Get ready to explore a bevy of prehistoric paths not taken across the silver screen in... LOST FILMS OF THE LOST WORLD! Explore THE LOST WORLD's lost footage and deleted cannibal subplot; delve into lost LOST WORLD sequels like ATLANTIS and a spoof to star Charlie Chaplin; uncover a forgotten adaptation of MYSTERIOUS ISLAND in 1929; explore the wilds of 1951's JUNGLE MANHUNT to find a deleted dinosaur scene; ponder the possibility that dinosaur test footage meant for THE LOST ATLANTIS popped up in THE LOST CONTINENT; and unravel the tangled web that turned a monster-less sequel to HERCULES UNCHAINED into GOLIATH AND THE DRAGON. Then, see what could have been if Willis O'Brien had been allowed to complete GWANGI in 1942 as opposed to Ray Harryhausen's 1969 VALLEY OF GWANGI, and other 'what-could-have-been'

scenarios! See *THE BEAST FROM 20,000 FATHOMS* envisioned as a tentacled alien or a mythical minotaur as opposed to a dinosaur; picture *THEM!* filmed in Technicolor 3-D; marvel at *GORG0* wrecking Tokyo instead of London in *KURU ISLAND*, and watch in awe as dinosaurs run amuck in the original planned finale of 1961's *MYSTERIOUS ISLAND!* All this plus reviews of 'Movies That Time Forgot' like *UNKNOWN ISLAND*, *Eegah!*, *TWO LOST WORLDS* and more from the likes of Mike Bogue, Neil Riebe, Blake Matthews, Matthew B. Lamont and Lee Powers!

LESTER, Catherine, **Horror Films for Children: Fear and Pleasure in American Cinema**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2021, 232 pages.

LIARDET, Didier, **Les Envahisseurs: le futur recomposé**, Draguignan, éditions Yris, 2023, 328 pages.

Étude complète de la série *Les Envahisseurs* : coulisses du tournage, étude complète, biographie-filmographie de Roy Thinnes, du créateur Larry Cohen, du compositeur Dominic Frontiere et du producteur Quinn Martin. Présentation détaillée de la mini-série *Le retour des Envahisseurs* (1995) et tour d'horizon des produits dérivés de la série. Illustrée de documents et photos inédits. Préfacé par Roy Thinnes.

LOTOWYCZ, Randall, **The Flash: The Official Visual Companion: The Scalet Speedster from Page to Screen**, San Rafael (CA), Insight Editions, 2023, 96 pages.

McMGOWN, Alistair, **The Fanzine Book: The Golden Age of the Doctor Who Underground Press**, Canterbury (Kent), Telos Publishing, 2023, 256 pages.

McKENNA, Mark & William PROCTOR (eds.), **Horror Franchise Cinema**, London & New York, Routledge, 2023, 244 pages.

Offering an introduction to the history of horror franchising, the chapters also examine key texts including Universal Studio monster films, Blumhouse production films, *The Texas Chainsaw Massacre*, *A Nightmare on Elm Street*, *Alien*, *I Spit on Your Grave*, *Let the Right One In*, Italian zombie films, anthology films, and virtual reality.

McNAMARA, Fred, **Anderson's Supersonic Centuries: The Retrofuture Worlds of**

Gerry and Sylvia Anderson, Canterbury (Kent), Telos Books, 2022, 279 pages.

MANNING, Mathew K., **Marvel Studios: The Infinity Saga - Captain America: The First Avenger: The Art of the Movie**, London, Titan Books, 2023, 240 pages.

MELIA, Matthew & Georgina ORGILL (eds.), **Anthony Burgess, Stanley Kubrick & A Clockwork Orange**, Cham, Palgrave Macmillan, 2023, xix, 328 pages.

MUÑOZ GARCIA, Juan José, **Blade Runner: "Más humanos que los humanos"**, Madrid, Ediciones Rialp, 2023, 94 pages.

MUSTAFA, Jamil, **The Blaxploitation Horror Film: Adaptation, Appropriation and the Gothic**, Cardiff, Wales University Press, 2023, 256 pages.

NEGRI, Sabrina, **Invasion Los Angeles, de John Carpenter**, Paris & Rome, Gremese, (Les meilleurs films de notre vie), 2023, 128 pages.

NIASSERI, Sassan, **Shoot'em in the Head: eine Film und Seriengeschichte der Zombies**, Marburg, Schüren verlag, 2023, 197 pages.

Dans ce livre, Sassan Niasseri raconte l'évolution du zombie, qui a toujours servi de miroir des bouleversements socio-politiques et culturels aux USA, en Europe et en Asie. Le livre contient des réflexions approfondies sur les 25 films et séries les plus importants et sur la manière dont ils ont résisté au public, aux critiques et aux autorités de censure. L'accent est mis sur les contributions les plus importantes de 1968, l'heure de naissance du zombie moderne dans *La Nuit des morts-vivants* de George A. Romero, à nos jours - et l'auteur étudie pourquoi cette créature nous fascine plus que toute autre. Pour la première fois, les voix des quatre films de zombies les plus importants, filmés par le "roi des zombies" Romero, sont rassemblées dans un seul livre. Ont été interviewés Judith O'Dea, la première fille zombie de l'histoire du cinéma, et le scénariste John A. Russo, inventeur des zombies mangeurs de chair ("*Night of the Living Dead*", 1968) ; Gaylen Ross, à l'affiche du plus grand film de zombies ("*Zombie*", 1978), Lori Cardille et Terry Alexander, à l'affiche du film le plus controversé de Romero ("*Zombie 2*", 1985), et Eugene Clark, le premier héros zombie du cinéma ("*Land of the Dead*", 2005). Des conversations avec Matthias Schweighöfer, réalisateur et acteur

principal du film Netflix "Army of Thieves", ainsi qu'un reportage de l'américain Spokane sur la série de zombies la plus importante après "The Walking Dead", "Z Nation", complètent les analyses. Les interviewés parlent de défis et d'obstacles, ils rendent également compte de la lutte pour l'acceptation d'un genre qui a été injustement relégué dans les recoins miteux des vidéothèques pendant de nombreuses décennies.

OLRY, Flavien, **Le Hobbit et Le Seigneur des Anneaux au cinéma: lire Tolkien à travers Jackson**, Paris, L'Harmattan, (Champs visuels), 2023, 300 pages.

Cependant, toute adaptation agit inévitablement comme un prisme déformant plus ou moins l'œuvre originale. Évaluer ce qu'il reste de celle-ci après son passage par le prisme de Peter Jackson est l'objectif de ce livre. En adoptant une grille de lecture littéraire permettant de mettre en lumière les divergences et concordances entre les livres et les films, Flavien Olry touche ici à la forme comme au fond, au « corps » et à « l'esprit », de l'œuvre de Tolkien.

PASTOR ALLUÉ, Doc, **Aventuras en el tiempo: Películas que viajan por el pasado, presente y futuro**, Barcelona, Redbook ediciones, 2023, 195 pages.

Grâce au cinéma et à des titres tels que "Frequency", "Trapped in Time", "Deadpool 2" ou "Lightyear", nous avons réussi à atteindre les endroits les plus inattendus à travers des paradoxes temporels, des boucles infinies et des voyageurs voyageant dans des véhicules étranges. Mais la fiction nous a aussi montré qu'une machine n'est pas indispensable pour voyager, car il peut y avoir une infinité de façons de le faire, comme la mythique DeLorean de la trilogie "Retour vers le futur".

PETROCELLI Heather O., **Queer for Fear: Horror Film and the Queer Spectator**, Cardiff, University of Wales Press, 2023, 288 pages.

ROCHE, David & Vincent SOULADIÉ (dir.), **Edgar Poe et ses motifs à l'écran**, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2023, 212 pages.

Les neuf chapitres proposent des études d'adaptations écrites et filmées par Jean Epstein, Roger Corman, Alexandre Astruc et Éric Rohmer, mais aussi de films et de séries secrètement hantés par la présence de Poe comme The Thing, Twixt, Antichrist, Following ou encore Altered Carbon.

ROBINSON, Joanna, David GONZALES & Gavin EDWARDS, **MCU: The Reign of Marvel Studios**, New York, Liveright, 2023, 512 pages.

RODRÍGUEZ ORTEGA, Vicente & Rubén ROMERO SANTOS, **Spanish Horror Film and Television in the 21st Century**, London & New York, Routledge, 2023, 144 pages.

This book provides an up-to-date, in-depth survey of 21st century Spanish horror film and media, exploring both aesthetics and industrial dynamics. It offers detailed analysis of contemporary films and TV series as well as novel approaches to key works within the history of Spanish cinema.

ROMERO GARCÍA, Eladio, **Ovnis y extraterrestres en el cine español**, Independently Published, 2023, 210 pages.

SANSONETTI, Paul-Georges, **Les Mystères de Matrix**, Beaulne-en-Brie-Vallée-en-Champagne, les Amis de la culture européenne, 2022, 105 pages.

SCOTT, Beatty, **Marvel: les héros**, Paris, Huginn & Muninn, (Divers Pop), 2023, 304 pages.

SCOTT, Beatty, **Marvel: les vilains**, Paris, Huginn & Muninn, (Divers Pop), 2023, 304 pages.

SERGEANT, Alexander, **Encountering the Impossible: The Fantastic in Hollywood Fantasy Cinema**, New York, SUNY Press, 2021, 252 pages.

SHARPLESS, Brian A., **Monsters on the Couch: The Real Psychological Disorder Behind Your Favorite Horror Movie**, Chicago, Chicago Review Press, 2023, 288 pages.

VENDITTO, David, **Whiteness at the End of the World: Race in Post-Apocalyptic Cinema**, New York, SUNY Press, 2023, 202 pages.

WOOD, Tat, **About Time 4: The Unauthorized Guide to Doctor Who (Seasons 12 to 14)**, Des Moines (IO), Mad Norwegian Press, 2023, 400 pages.

ZAMOCHNIKOFF, Frédéric, **Amityville, la maison du diable. Mettre en scène**

concrètement la hantise, La Madeleine, Lettmotif, 2023, 356 pages

128 pages.

COLLECTIF, **L'Adaptation - De la bande dessinée (et comics) aux Films et vice versa**, dans *Transcr(é)ation*, vol. 2, no 1, 2023, 180 pages.

Introduction

Marie Pascal, De la bande-dessinée aux films et vice versa

Articles

Quentin Barrois, Programme esthétique liminaire et passage du mobile à l'immobile. Les génériques de la série animée Jojo's Bizarre Adventure

Fleur Hopkins-Loféron, Adèle en Égypte ou l'adaptation-trahison Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec (2010) de Luc Besson

Lia Perrone, Du roman graphique au film. L'adaptation « parfaite » selon Igort

Stéphanie Engola & Dylane Nana, Localisation culturelle et scénographique de Naruto shippūden en ewondo et en medumba pour un public jeune au Cameroun

Marie Enriquez, L'Île au trésor : Histoires d'échanges entre les adaptations cinématographiques et en bande dessinée du roman de Stevenson

Samuel Lévêque, Entre fan service, machinerie commerciale et vision d'auteur. Les adaptations des grands succès du manga en long métrage animé

Entretiens

Maroua Médini, Autour de la transmédialité et de la BD. Entretien avec la réalisatrice Nadia Nakhlé

John Harbour, L'oeuvre intermédiaire de Francis Desharnais

Natasha Farrell, Les enjeux de l'adaptation dans les films tirés des romans d'Irène Némirovsky.

COX, Sandra (ed.), **Intersectional Feminist Reading of Comics Interpreting Gender in Graphic Narrative**, London & New York, Routledge, 2022, 190 pages.

DEMAN, Andrew J., **The Claremont Run: Subverting Gender in the X-Men**, Austin, University of Texas Press, (World Comics and Graphic Nonfiction Series), 2023, 184 pages.

DOLLE-WEINKAUFF, Bernd & Dietrich GRÜNEWALD (dir.), **Studien zur Geschichte des Comic**, Berlin, Ch. A. Bachman Verlag, 2022, 441 pages.

DUNST, Alexander, **The Rise of the Graphic Novel: Computational Criticism and the**

BANDES DESSINÉES



AARONS. Victoria, **Memory Spaces: Visualizing Identity in Jewish Women's Graphic Narratives**, Detroit (MI), Wayne State University Press, 2023, 252 pages.

Aarons explores Jewish identity, diaspora, mourning, memory, and witness in the works of Sarah Lightman, Liana Finck, Anya Ulinich, Leela Corman, and more.

BATCHELOR, Bob, **Stan Lee: A Life The Definitive Biography of Marvel Legend Stan Lee (Celebrating the 100th Anniversary of his Birth)**, Lanham (MD), Rowman & Littlefield, 2022, 264 pages.

BOCQUET, José Louis & Serge HONOREZ, **La Fabrique de héros: 100 ans d'édition chez Dupuis**, Marcinelle (Belgique), Dupuis, 2023, 204 pages. [catalogue d'exposition]

BORENSTEIN, Eliot, **Marvel Comics in the 1970s: The World: Inside Your Head**, Ithaca (NY), Cornell University Press, 2023, 282 pages.

CHATENET, Aymar du, **La grande histoire du Petit Nicolas**, Paris, IMAV éditions, 2022, 255 pages.

COLLECTIF, **Encyclopédie des animés (Vol. 5, 2000-2003)**, Paris, Ynnis éditions, 2022,

Evolution of Literary Value, Cambridge University Press, (Cambridge Studies in Graphic Narratives), 2023, 280 pages (New Edition)

FRIEDENTHAL, Andrew J., **The World of Marvel Comics**, London & New York, Routledge, 2022, 128 pages.

GESCZY, Adam & Jonathan McBURNIE, **Litcomix: Literary Theory and the Graphic Novel**, New Brunswick (NJ), Rutgers University Press, 2023, 270 pages.

GLAUDE, Benoît, **Comics and Novelization: A Literary History of Bandes dessinées**, London & New York, Routledge, 2023, 214 pages.

The purpose of this volume is to inventory French comics-related novels and to study them. Within the limits of the French-speaking world, this book pieces together a literary history of bande dessinée through its novels, from the nineteenth to twenty-first centuries. Although the comic strip – including the aptly named "graphic novel" – has sometimes been regarded as the disciple of an unsurpassable literary model, do these understudied adaptations in novel form not rather indicate a mutual relationship, or even an emulation, between the two media?

KAURANEN, Ralf, Olli LÖYTTY, Aura NIKKILA & Anna VUORINNE (eds.), **Comics and Migration: Representation and Other Practices**, London & New York, Routledge, 2023, xviii, 279 pages.

KWA, Shiamin, **Perfect Copies: Reproduction and the Contemporary Comic**, New Brunswick (NJ), Rutgers University Press, 2023, 196 pages.

LENT, John A. & Ying XU, **Comic Art in China**, Jackson, University Press of Mississippi, 2023, 250 pages.

MONSALVAT, J. M., **Petit lexique pour comprendre les influences culturelles dans le manga Naruto: à travers la mythologie et l'histoire du Japon**, Carquefou, Montsalvat, 2021, 106 pages.

MOUGIN, Lou, **Secondary Heroes of Golden Age Comics**, Jefferson (NC), McFarland, 2023 [à paraître]

Outside of the superhero genre, the golden age of comics also featured a host of lesser-known, evil-fighting action figures, and this book

contains a wealth of information about these heroes without capes. Covered here are jungle heroines like Sheena, Rulah and Princess Pantha; science fiction stalwarts including Spacehawk, Hunt Bowman and Futura; adventurers such as Kayo Kirby, Werewolf Hunter and Senorita Rio; and Western heroes ranging from Tom Mix to the Ghost Rider.

NATTIEZ, Renaud, **Faut-il brûler Tintin ?**, Paris, Éditions 1000 sabords, 2022, 224 pages. Peut-on encore, en toute bonne conscience, inciter ses enfants à lire Les Aventures de Tintin, ou faut-il (doit-on) " brûler Tintin "? Depuis sa naissance en 1929, Tintin est loin de faire l'unanimité. Qualifiée de réactionnaire, raciste, colonialiste, antisémite, misogynne, la plus célèbre bande-dessinée francophone continue aujourd'hui de susciter la controverse. Et si une bonne part de l'intérêt - voire de l'attachement - porté à l'un des plus grands mythes du 9e art provenait justement de son caractère non consensuel ?

PEETERS, Benoît, **Un Art neuf: la bande dessinée**, Paris, fayard, 2023, 66 pages. [Leçon inaugurale du Collège de France]

PURSALL, Dona & Eva VAN DE WIELE (eds.), **Sugar, Spice, and not so Nice: Comic Picturing Girlhood**, Leuven University Press, 2023, 250 pages.

Sugar, Spice, and the Not So Nice offers an innovative, wide-ranging and geographically diverse book-length treatment of girlhood in comics. The various contributing authors and artists provide novel insights into established themes within comics studies, children's comics, graphic medicine and comics by and about refugees and marginalised ethnic or cultural groups. The book enriches traditional historical, narratological and aesthetic approaches to studying girlhood in comics with practice-based research, discussion and conversation.

RAUX, Hélène, **La Bande dessinée en classe de français**, Rennes, Presses universitaires de Rennes, (Paideia), 2023, 244 pages.

Dans un contexte où la légitimité culturelle de la bande dessinée ne fait plus guère débat, le monde scolaire lui accorde un intérêt grandissant. En témoigne la participation du ministère de l'Éducation nationale à l'opération « année 2020 de la bande dessinée », pour encourager la lecture et l'écriture de bandes dessinées auprès des élèves.

REINGOLD, Matt, **Jewish Comics and**

Graphic Narratives: A Critical Guide, London, New York, Bloomsbury Academic, 2023, 188 pages.

The most up-to-date critical guide mapping the history, impact, key critical issues, and seminal texts of the genre, Jewish Comics and Graphic Narratives interrogates what makes a work a "Jewish graphic narrative", and explores the form's diverse facets to orient readers to the richness and complexity of Jewish graphic storytelling. Analysis of the works of Will Eisner, Ilana Zeffren, James Sturm, Joann Sfar, JT Waldman, Michel Kichka, Sarah Glidden, Rutu Modan, and Art Spiegelman and such narratives as X Men, Anne Frank's Diary, and Maus.

REVERT, Jordi, **Cine y comics**, Madrid, Ediciones Cátedra, 2023, 472 pages.

ROBERT, Pascal (dir.), **La Fabrique de la bande dessinée. Perspectives sociologiques et sociosémiotiques sur la bande dessinée**, Paris, Hermann, 2023, 296 pages.

Ce sont quelques 17 spécialistes qui offrent ainsi un large panorama de cette fabrique de la bande dessinée à travers trois grands axes : le jeu des marges (sociologie éditoriale) ; le jeu des identités (sociologie professionnelle) et le jeu des passages (les processus de légitimation et « d'artification »).

ROMAN, Christopher Michael, **Queering Wolverine in Comics and Fan Fiction**, London & New York, Routledge, 2023, 120 pages.

ROUND, Julia, Rikke PLATZ CORTSEN & Maahen AHMED, **Comics and Graphic Novels**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2023, ix, 268 pages.

Providing an overview of the dynamic field of comics and graphic novels for students and researchers, this **Essential Guide** contextualises the major research trends, debates and ideas that have emerged in Comics Studies over the past decades. Interdisciplinary and international in its scope, the critical approaches on offer spread across a wide range of strands, from the formal and the ideological to the historical, literary and cultural.

STEIN, Daniel, **Authorizing Superhero Comics: On the Evolution of a Popular Serial Genre**, Columbus, The Ohio State University Press, 2021, xv, 315 pages.

SUZUKI, Shinge, & Ronald STEWART, **Manga:**

A Critical Guide, London & New York, Bloomsbury Academic, 2023, xi, 266 pages.

THOMASSIAN, Gérard, **Encyclopédie des bandes dessinées de petit format**, Paris, Éditions Fantasmare, 2022, 234 pages.

VILJOEN, Jeanne-Marie, **War Comics: A Postcolonial Perspective**, London & New York, 2023, 232 pages.

This book focuses on non-fictional, visual narratives (including comics; graphic narratives; animated documentaries and online, interactive documentaries) that attempt to represent violent experiences, primarily in the Levant. In doing so it explores, from a philosophical perspective, the problem of representing trauma when language seems inadequate to describe our experiences and how the visual narrative form may help us with this.

WHITTED, Qiana, **Desegregating Comics: Debating Blackness in the Golden Age of American Comics**, New Brunswick (NJ), Rutgers University Press, 2023, 368 pages.

WORCESTER, Kent, **A Cultural History of the Punisher: Marvel Comics and the Politics of Vengeance**, Bristol (UK), Intellect Ltd., 2023, 268 pages.

CINÉMA D'ANIMATION

BAXTER, John, **The Story of Disney: 100 Years of Wonder**, Glendale (CA), Disney Editions: Media-Tie in Edition, 2023, 304 pages.

BOBROWSKA, Olga, **Chinese Animation Film and Ideology, 1940s-1970**, Boca Raton, CRC Press, 2023, xii, 184 pages.

The book contextualizes the production conditions and ideological contents of *The Emperor's Dream* (1947), the first puppet film made at the Northeast Film Studio in Changchun. It then examines the artistic, intellectual, and ideological backbone of the puppet film *Wanderings of Sanmao* (1958). The book presents the means and methods applied in puppet animation filmmaking that complied with the ideological principles established by the radical supporters of Mao Zedong in the first half of the 1960s, discussing *Rooster Crows at Midnight* (1964). The final chapter

discusses *The Little 8th Route Army* (1973), created by You Lei.

BREZNICAN, Anthony, Amy RATCLIFFE & Rebecca THEODORE-VACHON, **Marvel Studios: The Marvel Cinematic Univers. An Official Timeline**, New York, DK Publishing, 2023, 320 pages.

CARNES, Nicholas & Lily J. GOREN (eds.), **The Politics of the Marvel Cinematic Universe**, Lawrence, University Press of Kansas, 2023, 456 pages.

CUNNINGHAM, Jake & Michael LEADER, **The Ghibliothèque Guide to Anime: The Essential Guide to Japanese Animated Cinema**, London, Welbeck Publishing Group, 2022, 192 pages.

DANNELI, Sandra, **Trick, Treat, Transgress: The Simpson's Treehouse of Horror as Popular Culture History of the Digital Age**, Marburg, Schüren, 2021, 314 pages.

Le Simpson Horror Show ou Spécial d'Halloween, nommé Treehouse of Horror en version originale, est un épisode spécial de la série animée américaine Les Simpson. Cet épisode est diffusé traditionnellement aux alentours d'Halloween lors de chaque saison de la série, depuis la deuxième saison. (Wikipedia)

DETTMAR, Ute & Ingrid TOMKOWIAK (dir.), **On Disney: Deconstructing Images, Tropes and Narratives**, Heidelberg, J. B. Metzler, (Studien zu Kinder-und Jugendliteratur und -Medien), 2022, 263 pages.

DUTEUL, Jérôme (dir.), **Liens entre films animés, bandes dessinées et livres illustrés**, Paris, L'Harmattan, 2022, 290 pages.

Cet ouvrage se consacre à l'exploration et l'analyse de l'intermédialité et de la transmédiatité à l'œuvre dans le champ du cinéma d'animation. En se penchant sur les liens différents qui se tissent entre films animés, bandes dessinées et livres illustrés, ce recueil se déplace sur des espaces artistiques volontiers hybrides, où éléments visuels et textuels se conjuguent, se complètent et se répondent suivant des modalités spécifiques.

Note: du même auteurs, chez le même éditeur : *Adaptation littéraire et courts métrages d'animation: Au milieu de l'image coulent les textes*, 2020.

EARLE, Harriet E. & Martin LUND (eds.), **Identity and History in Non-Anglophone Comics**, London, New Delhi, Routledge India,

2023, 299 pages. 52 illustrations en noir et blanc.

This book explores the historical and cultural significance of comics in languages other than English, examining the geographic and linguistic spheres which these comics inhabit and their contributions to comic studies and academia.

The volume brings together texts across a wide range of genres, styles, and geographic locations, including the Netherlands, Colombia, Greece, Mexico, Poland, Finland, Portugal, Ireland, and the Czech Republic, among others. These works have remained out of reach for speakers of languages other than the original and do not receive the scholarly attention they deserve due to their lack of English translations.

FINK, Moritz, **Understanding the Simpsons: Animating the Politics and Poetics of Participatory Culture**, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2021, 235 pages.

Through a transmedia-studies lens, *Understanding The Simpsons* traces the yellow-branded franchise's trajectory, from its original conception shaped by alternative media traditions to its astounding, long-lived impact as a cult phenomenon in popular culture. Examining the legacy of online fan forums and bootleg T-shirts from the show's heyday in the early 1990s, as well as the meaning of The Simpsons in contemporary digital culture, this book demonstrates how one of the most popular comedy series of all times has redefined the intersection between the corporate media and participatory culture – and is alive, indeed.

HEIDMETS, Rao, **The Animation Textbook**, Boca Raton (FL), CRC Press, 2023, 128 pages.

This introductory textbook provides practical exercises to help students and beginner animators get to grips with the basics of creating animated films. It covers both traditional 2D and 3D animated film, as well as experimental and computer animation.

JENKINS, Tricia & Tom SECKER, **Superheroes, Movies, and the State: How the US Government Shapes Cinematic Universes**, Lawrence (KS), University Press of Kansas, 2022, 336 pages.

Superheroes, Movies, and the State deploys a thematic framework to analyze how five of the key themes of our time—militarism, political radicalism and subversion, the exploration of space, the role of science and technology, and representation and identity—manifest in the

superhero genre, and the role of the government in molding narratives around these topics. The book includes interviews with both producers and influencer insiders and covers a wide range of superhero products, from 1970s TV shows up to the most recent movie and TV releases, including the first major analysis of the hit Amazon show *The Boys*. In addition, it is the first deep exploration of NASA's Hollywood office and the first detailed account of the role of the Science and Entertainment Exchange, which has worked on thousands of products since its creation in 2008 but is little known outside of the industry.

JIBURI, Sutajio: **Studio Ghibli: The Complete Works**, New York, Vertical Inc., 2022, 159 pages.

A beautiful, full-color dive into the history and future of Studio Ghibli, Japan's preeminent animation house. In-depth looks at every one of their 26 feature films - including the latest, *Earwig and the Witch* - means there's something for everyone, while exclusive interviews and rare director's commentary plus behind-the-scenes tidbits will excite even the most devoted Ghibli aficionados. A gorgeous, stirring must-have for Studio Ghibli fans and newcomers alike! From classics like *Nausicaa of the Valley of the Wind* to the latest work, *Earwig and the Witch*, this beautiful art book introduces all 26 acclaimed Studio Ghibli films. Take a deep look into Ghibli's first 3D feature film, *Earwig and the Witch*, with an exclusive interview with director Goro Miyazaki.

KOLLINGER, Luzie, **Körper und Leib in der Animation Art**, Marburg, Schüren Verlag, (Film Studies), 2022, 309 pages.

KOHTENSCHULTE, Daniel (ed.), **The Walt Disney Film Archives: The Animated Movies 1921-1968**, Paris, Köln, et aliii, 2022, 620 pages.

In TASCHEN's first volume of one of the most expansive illustrated publications on Disney animation, some 1,500 images and essays by eminent Disney experts take us to the beating heart of the studio's "Golden Age of Animation." This landmark book traces Disney's complete animation journey from the silent film era, through his first full-length feature *Snow White and the Seven Dwarfs* (1937) and the pioneering artistic experiment *Fantasia* (1940), right up to his last masterpieces *Winnie the Pooh and the Honey Tree* (1966) and *The Jungle Book* (1967).

KAWA-TOPOR, Xavier, **Le cinéma d'anima-**

tion, Nantes, Association 303, 2023, 96 pages.

Ce numéro dresse une petite histoire du cinéma d'animation à partir d'oeuvres, d'artistes et d'initiatives liés à la région des Pays de la Loire. Il réunira des articles couvrant différentes époques et approches de l'image animée (B. Rabier / E. Cohl, J. Demy, S. Danot, R. Laloux, M. Caro, M. Ocelot, C. Belin, M. Laclotte...), s'intéressera aux formations, et aussi aux conditions de production et de diffusion des oeuvres sur le territoire.

LEADER, Michael & Jake CUNNINGHAM, **Die Anime Bibliothek der ultimative Guide zum japanese Animationsfilm**, Stuttgart, Panini Books, 2022, 191 pages.

LESTER, Catherine (ed.), **Watership Down: Perspectives on and Beyond Animated Violence**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2023, 264 pages.

Watership Down (Martin Rosen, 1978) is as controversial as it is beloved. The authors provide nuanced discussions of *Watership Down*'s infamous animated depictions of violence, death and its contentious relationship with child audiences, as well as examinations of understudied aspects of the film including its musical score, use of language, its increasingly relevant political and environmental themes and its difficult journey to the screen, complete with behind-the-scenes photographs, documents and production artwork.

MITCHELL, Ben, **Independent Animation: Developing, Producing and Distributing Your Animated Films**, Boca Raton, CRC Press, 2023, 444 pages.

MONTERO PLATA, Laura, **Sur la piste de Princesse Mononoké**, Paris, Ynnis, 2023, 303 pages.

Princesse Mononoké est une référence majeure dans le cinéma d'animation mondial. Un véritable écrin dans lequel on retrouve toute la force du studio Ghibli. Hayao Miyazaki nous livre un conte fantastique sur l'opposition entre l'homme et la nature. Découvrez avec nous les coulisses de la réalisation de ce film culte, ainsi que les multiples références culturelles et artistiques ayant influencé le maître de l'animation.

OHNMACHT, Tina, **Wasser in Animationsfilmen: materielle Transformation, diskursive Interaktionen und strukturelle Analogien**, Marburg, Schüren Verlag, (Film Studies, 1) 2022, 312 pages.

PELLITERI, Marco & Wong HEUNG-WAH (eds.), **Japanese Animation in Asia: Transnational Industry, Audiences, and Success**, London & New York, Routledge, 2023, 266 pages.

As an increasingly globalising expression of popular art and entertainment, and distributed through cinema, television, and over the internet, anime series and films have an enormous following, not only in Japan but also in Asia. This book provides a comprehensive survey of the historical development, industrial structure, and technical features of Japanese animation and of the overall dynamics of its globalisation in key contexts of the Asian region. Specific chapters cover anime's production logics, its features as an 'emotion industry', and the involvement of a range of Asian countries in the production, consumption, and cultural impact of Japanese animation.

PETZOLD, Volker, **Von der Hand der Puppe: ein Leben für den Animationsfilm: Im Gespräch mit Günter Rätz**, Berlin, Bert + Fischer, 2022, 326 pages.

ROBINSON, Chris & Tom McSORLEY, **The Corners are Glowing: Selected Writings from the Ottawa International Animation Festival**, Boca raton, CRC Press, 2023, x, 255 pages.

ROCCA, Bruno, **Génération sitcoms d'animation: des Simpsons à Bojack Horseman**, Montreuil, Omaké Books, 2022, 191 pages.

Toute l'histoire des sitcoms d'animation, de 1960 à nos jours, en 192 pages richement illustrées. L'arrivée des Simpson à la fin des années 80 est un événement qui va marquer durablement l'univers de la fiction télévisuelle. Avec son humour novateur et son ton adulte, la série de Matt Groening va (re)créer un genre : celui de la sitcom d'animation. D'autres programmes de même nature vont rapidement s'engouffrer dans la brèche : Daria, South Park, Les Griffin, Futurama et tant d'autres. Ils sont aujourd'hui plus présents que jamais, y compris sur les services de streaming. L'une des dernières sensations en la matière, BoJack Horseman, est d'ailleurs née sur l'une de ces plateformes.

SHEARON, Robert, **Recasting the Disney Princess in an Era of New Media and Social Movements**, Lanham (MD), Lexington Books, 2022, 386 pages.

RÉCITS HISTORIQUES ROMANS- FILMS - SÉRIES - BD

ALDRETE, Gregory S. & Graham SUMNER, **Ancient Rome on the Silver Screen: Myth versus Reality**, Lanham (MD), Rowman & Littlefield, 2023, 262 pages.

In *Ancient Rome on the Silver Screen: Myth versus Reality*, Gregory S. Aldrete and Graham Sumner provide a fascinating examination of 50 films set in Ancient Rome, analyzing each for its historical accuracy of plot, characters, costumes and sets.

BLONDELL, Ruby, **Helen of Troy in Hollywood**, New York, Princeton University Press, 2023, 352 pages.

Helen of Troy in Hollywood examines the figure of the mythic Helen in film and television, showing how storytellers from different Hollywood eras have used Helen to grapple with the problems and dynamics of gender and idealized femininity. Paying careful attention to how the image of Helen is embodied by the actors who have portrayed her, Ruby Blondell provides close readings of such works as Wolfgang Petersen's *Troy* and the *Star Trek* episode "Elaan of Troyius".

EVIN, Guillaume, **Les 101 films historiques à voir - De la Guerre du feu à Zero Dark Thirty**, Clichy, Éditions Casa, 2023, 368 pages.

McIVER, Gillian, **Art and the Historical Film: Between Realism and The Sublime**, New York & London, Bloomsbury Academic, 2023, 265 pages

Faute de matériel, les rubriques manquantes reviendront dans un prochain numéro.

That's All Folks !

