

LE THÉÂTRE DE LA BORDÉE
présente



une amie d'enfance

du 16 février au 19 mars

BILLETS EN VENTE AU
GRAND THEATRE ET AUX
PROVIGO PARTICIPANTS

1983

Rés.
694-9631
après 17h00



une amie d'enfance

Considérée par la critique comme étant l'une des pièces les plus importantes des années '70, UNE AMIE D'ENFANCE met en situation quatre personnages qui dévient au fil des mots, leur quotidien... banal.

Ecrite par LOUISE ROY et LOUIS SAÏA (Broue, Bachelor, Les Voisins), cette comédie porte sur la communication mais plus encore... l'absence de communication. Le prétexte, les retrouvailles de deux amies d'enfance.

Entre deux couples s'installe un certain malaise, un discours vide de sens les plonge dans une atmosphère de dérision. Entre cour et jardin, l'absurde et l'humour font mouche.

UNE AMIE D'ENFANCE n'est pas une pièce à thèse, mais une comédie satirique où derrière le pastiche, on découvre la tragédie du langage.

Une pièce importante en cette année de la communication.

TEXTE: Louise Roy et Louis Saïa
MISE EN SCENE: Matieu Gaumond
SCENOGRAPHIE: Carole Paré
ECLAIRAGE: Pierre Labrie
REGIE: Michel Bernatchez

AVEC:
Louis-Georges Girard
Ginette Guay
Dominic Lavallée
Pierrette Robitaille

EQUIPE DE PRODUCTION:

DECOR: Maurice Vignault et Pierre Labrie
BROSSAGE DES DECORS: Marco Poulin
BANDE SONORE: Jean Crépeau
RELATIONS DE PRESSE: La Fiche Promotion

Les décors ont été réalisés à l'atelier du Théâtre de la Bordée

Ginette Guay et Louis-Georges Girard ont été coiffés par Donald Savard du salon Le 333.

Nos sincères remerciements à Céline Tessier et Daniel Boudreau pour leur précieuse collaboration.



1136 ST-JEAN
JUSQU'À MINUIT



1129 rue St-Jean, Québec 694-9218



Cela se passe à Duvernay, petite ville de banlieue. Angèle reçoit ce soir une vieille amie d'enfance qu'elle n'a pas vue depuis dix ans. Et la pièce commence. Angèle et Gaston, petit couple conformiste bien ancré dans la société de consommation, s'accorderont ce soir un petit moment de réflexion... de vie... même si cela ne changera rien à leur non-existence. Solange et Coco, sans le savoir, deviendront malgré eux et simplement parce qu'ils existent, une menace à leur tranquillité. Deux couples se font face. Nous partagerons le repas fait à la sauvette. Nous écouterons d'une oreille amusée la discussion des convives sur la vie quotidienne. La boisson les démasque. La conversation dévie sur des sujets plus personnels. On se surprend à sourire, à rire d'Angèle, la pauvre Angèle condamnée à n'être qu'un "prêt-à-porter", la société l'a bien programmée. Angèle si loin d'elle-même et si près de nous. Sa carapace est bien construite. Coco viendra l'effleurer, l'égratigner. Coco l'aphasique, l'anormal, Coco le primaire, bouscule toutes les règles du jeu. La chair entre en jeu. Le coeur s'invente un langage fou. Solange la passionnée plonge toute entière dans cette folie. La pure Solange, la grande rêveuse. Avec eux un nouveau langage naît, inaccessible pour Angèle et Gaston, prisonniers des conventions.

Saïa et Roy ne jugent pas, ne s'apitoient pas sur le sort des quatre personnages. Ils les écoutent. Ils les connaissent depuis fort longtemps. Nous aussi d'ailleurs. On ne touche pas "Une amie d'enfance" sans en être profondément atteint. Ma complicité avec chaque comédien m'a permis d'aller, je le crois, au coeur de chaque personnage. Je les remercie de leur confiance, car travailler "Une amie d'enfance" c'est livrer une partie très intime de soi-même.

Matieu Gaumond, metteur en scène



POUR LE "5à7"
ET L'APRES THEATRE
BAR
sainte angèle

Le Placoteux

vol:1 no:1

Le théâtre de la Bordée espère créer, par ce bulletin, un canal propice à l'échange nécessaire entre lui et son public. Votre présence est une réponse envers la forme d'art que nous proposons. Mais il se peut que plusieurs de vos questions ou des nôtres restent sans réponse. "Sans déambuler plus amplement", comme disait le placoteux, voici enfin les "quoi dire" face aux questions piégées que certains d'entre vous prennent un malin plaisir à poser aux artistes débutants.

- Pourquoi faites-vous du théâtre? Ah!... parce qu'on aime ça!

- Gagnez-vous votre vie en faisant du théâtre? Ah! non, mais ça fait rien, on aime ça!

- Travaillez-vous à part ça? Ah! oui, on fait du théâtre! Voilà un exemple de dialogue franc, de ton sans ambages, qui va droit au but. Ainsi en sera-t-il de même à l'avenir entre nous.

Le Louzé

PROCHAINEMENT AU THEATRE DE LA BORDEE

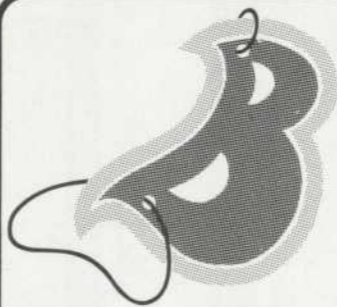
La dernière création du Théâtre Repère
du 23 mars au 23 avril

"Psi" de Jacques Girard et Reynald Robinson
par le Théâtre de la Bordée
du 27 avril au 28 mai

AILLEURS A QUEBEC

Au Théâtre du Trident
à compter du 8 mars

Macbeth
de Shakespeare
adaptation de Michel Garneau



Le Théâtre de la Bordée

Conseil d'administration:

Pierrette Robitaille, présidente
Gaston Hubert, vice-président
Jacques Girard, secrétaire-trésorier
Claude Binet
Ginette Guay
Pierre Labrie

Administration

Claude Binet, directeur général
Pierre Labrie, directeur administratif
Hélène Pérusse, adjointe
Johanne Cormier, relationniste
Joanne Lafontaine, préposée à l'accueil
Richard Aubé, préposé à l'accueil

Le théâtre de la Bordée est encouragé par des subsides du Ministère des Affaires culturelles, du Conseil des arts, du Ministère des Communications du Canada, ainsi que par l'implication financière de chacun de ses membres.



la caisse populaire
st-vincent de paul de québec



CKRL-MF
89,1

Bientôt 10 ans



LE THÉÂTRE DE LA BORDÉE
présente

une amie d'enfance

1983

du 16 février au 19 mars

BILLETTS EN VENTE AU
GRAND THEATRE ET AUX
PROVIGO PARTICIPANTS

Rés.
694-9631
après 17h00

PRO THE BUR 1978.02.16x



Le Théâtre de la Bordée

Conseil d'administration:

Pierrette Robitaille, présidente
Gaston Hubert, vice-président
Jacques Girard, secrétaire-trésorier
Claude Binet
Ginette Guay
Pierre Labrie

Administration

Claude Binet, directeur général
Pierre Labrie, directeur administratif
Hélène Pérusse, adjointe
Johanne Cormier, relationniste
Joanne Lafontaine, préposée à l'accueil
Richard Aubé, préposé à l'accueil

Le théâtre de la Bordée est encouragé par des subsides du Ministère des Affaires culturelles, du Conseil des arts, du Ministère des Communications du Canada, ainsi que par l'implication financière de chacun de ses membres.



la caisse populaire
st-vincent de paul de québec



CKRL-MF
89,1

Bientôt 10 ans