

5 CRÉATIONS 2009 - 2010 5 AUTEURS QUÉBÉCOIS

# L'espérance de vie des éoliennes

création de  
**Sébastien Harrisson**  
mise en scène de  
**Frédéric Blanchette**

## DUCEPPE

Théâtre Jean-Duceppe  
[duceppe.com](http://duceppe.com)

**DU 16 DÉCEMBRE AU 6 FÉVRIER**



**laplacedesarts.com**  
514 842 2112 / 1 866 842 2112



Le temps des Fêtes  
a été inventé pour  
rapprocher les gens les  
uns des autres.

Le théâtre est le plus  
beau cadeau qu'on  
puisse se faire et  
donner aux autres car  
il a été inventé pour  
que les humains se  
sentent moins seuls.

L'équipe DUCEPPE  
vous souhaite un  
temps de réjouissances  
toujours réinventé.

---

DUCEPPE

---

## UNE QUESTION DE COURAGE

« *L'essentiel? Le courage de ne jamais cesser de croire en ce qui nous dépasse.* »

Sébastien Harrisson

Est-ce normal que certaines choses nous échappent dans la vie? Le vrai courage ne consiste-t-il pas à chercher à comprendre? « Comment, pourquoi le monde bouge comme il bouge? Comment les choses sont devenues ce qu'elles sont? »

Avec *L'espérance de vie des éoliennes*, Sébastien Harrisson pose lucidement la question. Mais où chercher la réponse? Comment ne pas s'illusionner? Où se cache la vérité? Comment expliquer ce qui nous semble inexplicable?

À chaque époque, nous avons l'impression que le monde a évolué, que les choses ont changé, que nous avons « bougé ». Est-ce vrai? Comme le dit Clément, le jeune séminariste déçu de la pièce, n'avons-nous fait que remplacer les vieux totems par d'autres qui nous semblent plus sérieux, plus solides, plus modernes? Écoutons-le.

« Il y a à peine quarante ans, ici sur cette terre, on ne jurait que par la foi, les dogmes, les mythes. Et cet aveuglement nous bloquait l'accès à l'invisible... Aujourd'hui, vos contemporains ont choisi la matière, la science et la logique qui, elles aussi, jettent un voile entre le monde et l'invisible... C'est étrange comment parfois, en voulant changer les choses, on ne fait que reproduire les mêmes prisons, les mêmes impasses. »

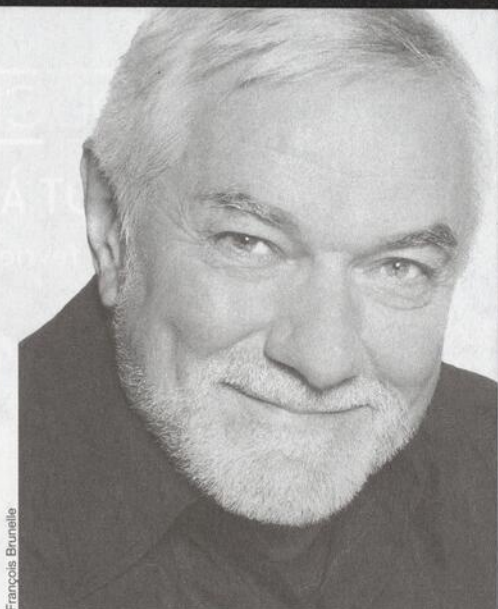
Saint-Exupéry disait que l'essentiel est invisible pour les yeux. Alors où faut-il chercher?

J'ai l'impression qu'il n'y a qu'une seule solution et, cette réponse, elle est en chacun de nous et elle exige une rare lucidité.

En avons-nous le courage?

En terminant, je tiens à remercier le CEAD qui m'a mis sur la piste de ce texte et principalement Elizabeth Bourget pour sa confiance et son enthousiasme.

Bon théâtre.



Françoise Brunelle

## Michel Dumont

DUCEPPE

BIENTÔT À L’AFFICHE

Du 17 février au 27 mars

« On est de son enfance  
comme on est d’un pays. »

*Saint-Exupéry*

EXCUSE-MOI

une création de  
Serge Boucher

mise en scène de  
René Richard Cyr

Louison Danis  
Michel Dumont  
Benoît McGinnis

François Dubé nous convie à deux temps forts dans la vie de son père et de sa mère au moment où ils sont accablés, vulnérables, humiliés, blessés par la vie. Les masques tombent, les illusions s’envolent, les non-dits font place aux dernières vérités. Quel enfant a envie de devenir le parent de ses parents? Une œuvre fascinante de l’auteur de *24 poses (Portraits)*, des *Bonbons qui sauvent la vie* et de *Là*.

BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT - RÉSERVATIONS : 514 842-2112  
OU LAPLACEDESARTS.COM

Chèques-cadeaux: 514 842-8194 • duceppe.com

**L'**espérance de vie des éoliennes, sur laquelle le rideau se lèvera bientôt, revêt à mes yeux une importance toute particulière. En effet, c'est la première fois que je me permets de mettre en scène dans l'une de mes pièces un univers proche de mes racines, en dépeignant le Québec d'aujourd'hui à travers les hommes et les femmes qui l'habitent et en sondant des enjeux qui sont l'écho des questionnements les plus actuels de notre société.

Pourquoi avoir attendu dix ans pour me risquer sur ce terrain-là, me direz-vous, alors que pour plusieurs auteurs les pièces plus biographiques sont souvent celles qui marquent les commencements?

Je dirai simplement que j'avais besoin, comme le ferait un forgeron ou un luthier, d'aiguiser mes outils. En effet, parler de soi et des siens, me semble exiger une grande maîtrise des mots et des émotions, un doigté et une délicatesse qui ne sont pas toujours au rendez-vous dans les premiers cris de jeunesse. Et, entre vous et moi, qui oserait sculpter un marbre rare sans s'être d'abord assuré d'avoir le bon outil et de savoir correctement le manier?

Ainsi, si cette *Espérance* devait vous livrer un seul message, ce serait celui-ci : vous rappeler que ce qui nous habite au plus profond de nous-mêmes, cette matière vivante et sensible faite du legs de ceux qui sont venus avant nous, est sans doute ce que nous avons de plus précieux, de plus noble et qu'il est de notre devoir à tous de l'écouter, de le faire grandir et de le protéger contre un cynisme ambiant qui sans cesse menace de l'abîmer.

#### Remerciements de l'auteur

Je tiens tout d'abord à remercier Elizabeth Bourget du CEAD pour l'acuité de son regard et ses judicieux conseils, tant professionnels qu'amicaux. J'en profite aussi pour saluer au passage toute la joyeuse bande de la résidence d'écriture organisée par le CEAD au Bic en 2007 lors de laquelle ce texte a été développé.

Je remercie d'autre part les metteurs en scène Robert Bellefeuille et Eudore Belzile qui ont travaillé sur des versions antérieures du texte et qui, par leur lecture minutieuse et critique, en ont nourri l'écriture. Les équipes d'acteurs qui les ont accompagnés dans ce travail ont aussi toute ma reconnaissance. De même, je tiens à souligner la contribution de Monique Duceppe qui a dirigé la lecture publique du printemps dernier et celle des comédiens qui ont prêté leur voix et leur sensibilité aux personnages à cette occasion.

Finalement, je tiens à remercier Louise Duceppe et Michel Dumont pour leur confiance, de même que toute l'équipe de DUCEPPE pour la qualité et l'humanité de leur accueil. C'est un honneur pour moi d'être joué en ces murs et je suis aussi très honoré d'y faire mes premiers pas en compagnie d'un artiste aussi sensible et éclairé que Frédéric Blanchette. Merci donc à toi, Frédéric, d'avoir accepté d'être le capitaine de ce navire et d'avoir su le mener jusqu'au public, avec autant d'intelligence et de finesse!

David Harrisson

## Sébastien Harrisson

# LA FONDATION JEAN DUCEPPE



## Les Rendez-vous chez Duceppe

Votre entreprise cherche une nouvelle façon de recevoir ses invités ?

Vous voulez offrir à vos partenaires, vos clients ou vos collègues une soirée qui sort de l'ordinaire ? Vous aimez les histoires passionnantes, les oeuvres émouvantes et drôles ?

C'est tout trouvé ! Invitez-les au théâtre !

La Fondation Jean Duceppe propose des rendez-vous qui vous permettent d'offrir à vos invités une soirée mémorable, dans une ambiance chaleureuse.

Chez DUCEPPE, vous trouverez :

- un théâtre d'émotion, créatif, vivant, excitant et accessible,
- une équipe accueillante, expérimentée, inventive et dynamique.

Que ce soit pour 4, pour 6, pour 12 ou pour 20 personnes, nous avons un rendez-vous qui répondra à vos attentes.

**3, 2, 1... Rideau !**

4, 6 ou 12 personnes | 3, 2 ou 1 soirée de théâtre | et plus...

**Soirée singulière à plusieurs...**

12 personnes | Repas gourmet | Salon privé | Billets de théâtre | et plus...

**Sortie Côté Jardin**

20 personnes | Cocktail dînatoire | Salon privé | Billets de théâtre | et plus...

**Chez DUCEPPE, c'est simple, le théâtre est pensé et conçu pour tous.**

Pour connaître nos spectacles à venir : [duceppe.com](http://duceppe.com)

**Les Rendez-vous chez Duceppe...**

Pour soutenir une fondation associée à une grande compagnie de théâtre.

**Contactez-nous : 514 842-8194 poste 234 ou [gguevin@duceppe.com](mailto:gguevin@duceppe.com)**

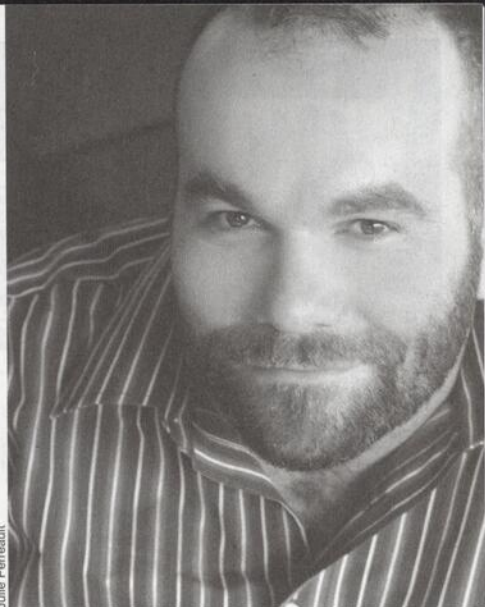
Il y a cette maison gaspésienne bâtie au début du siècle dernier pour y abriter une très nombreuse famille. Il y a ce jeune ingénieur, expert en éoliennes, qui l'occupe seul aujourd'hui, lui dont le désir est de créer sa petite famille à lui.

Dans la pièce de Sébastien Harrisson, le passé et le présent cohabitent. Des éoliennes ultramodernes partagent la terre avec des arbres centenaires, des vieux disques vinyles partagent la table à café du salon avec un ordinateur portable, les ondes Internet Wi-Fi passent à travers les murs d'une maison ancestrale et les ondes du passé sont captées par une webcam.

Comme pour mettre en lumière ce qui a évolué en un demi-siècle à peine et aussi, et surtout, pour nous faire voir ce qui n'a pas changé du tout. Ce qui peut-être ne changera jamais. Pour le meilleur et pour le pire.

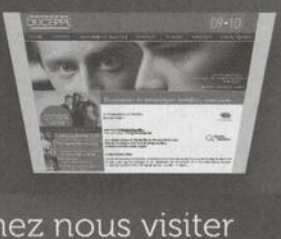
Je remercie du fond du cœur la famille de DUCEPPE pour la grande confiance qu'ils ont placée en moi. C'est un bonheur de travailler chez vous.

Merci à Sébastien Harrisson d'avoir écrit ce très beau texte. Merci de l'avoir mis entre mes mains. Merci à mon équipe fidèle de concepteurs, merci à Marie-Hélène Dufort. Merci aux comédiennes et aux comédiens de ce spectacle. Ce fut un réel bonheur, vraiment.



Julie Perreault

## Frédéric Blanchette



Venez nous visiter  
**duceppe.com**

AGENCE WEB DE DISTINCTION

**activis**



Des solutions Web  
qui vous démarquent.

Fiers concepteurs du site  
**duceppe.com**

→ SERVICES INTERNET COMPLETS :

- Conception avancée de site Web
- Solutions de commerce électronique
- Développement Flash et ActionScript
- Stratégie Marketing Internet
- Optimisation et référencement
- Programmation d'applications Web

991 Richelieu, Suite 202, Vieux-Beloeil, QC, J3G 4P8 téléphone 514 990.3501 sans frais 1 866 313.6422 **ACTIVIS.CA**



JEUDI 21 h  
**BAZZO.TV**

AVEC MARIE-FRANCE BAZZO

SCÈNE IDÉALE POUR  
BOUILLONNEMENT D'IDÉES  
ET DISCUSSIONS CORSÈES

telequebec.tv



**Télé-Québec**



**VÉZINA**

MERCURIADADES 2007 MODÈLES D'AFFAIRES

LALIMÉTE  
Ressources Humaines  
PSE

Vézina assurances inc. /  
Vézina & associés inc.  
Cabinet de services financiers

4374, avenue Pierre-De Coubertin \* Montréal (Québec) \* H1V 1A6

T 514 253-5221 \* 1 877 253-5221 \* F 514 253-4453 \* [www.vezinainc.com](http://www.vezinainc.com)

C'est un jeune écrivain à l'intelligence aiguisée et à la plume lumineuse que Sébastien Harrisson. Son texte, *L'espérance de vie des éoliennes*, qui a d'ailleurs fait l'objet d'une lecture publique dirigée par Monique Duceppe, en mars 2009, est sa première œuvre à être présentée chez DUCEPPE.

Pour Sébastien Harrisson, « écrire du théâtre, aujourd'hui et demain, est et sera écrire en temps de Guerre. » Un théâtre qui tient compte d'une réalité extérieure, qui n'est pas replié sur lui-même et qui mêle avec justesse la grande histoire aux drames intimes des personnages. À la fois bien ancré dans notre réalité, son théâtre transpose, transporte, ouvre sur de nouvelles interprétations, rêve et voyage. Il résonne d'actualité tout en offrant une fiction riche, pénétrante et savamment construite.

Originaire de la Gaspésie, Sébastien Harrisson fait des études universitaires en littérature et complète sa formation en écriture dramatique à l'École nationale de théâtre. Depuis, son travail a été vu et apprécié tant au Québec qu'à l'étranger. Ses textes sont traduits en flamand, en anglais ainsi qu'en espagnol.

C'est d'abord grâce à la pièce *Floes* que le public l'a découvert. Montée en 2001 pour la première fois au Théâtre d'Aujourd'hui, elle a remporté la Prime à la création du Fonds Gratien-Gélinas et la Bourse Louise LaHaye en 1999. *Floes* servira de premier volet au diptyque de l'auteur intitulé *Suite nordique*. Elle sera suivie par *D'Alaska*, présentée par le Théâtre Bluff en 2007.

De plus, sa pièce *Titanica, la robe des grands combats* sera jouée dans une mise en scène de René Richard Cyr au Théâtre d'Aujourd'hui en 2001. Encore une fois, le

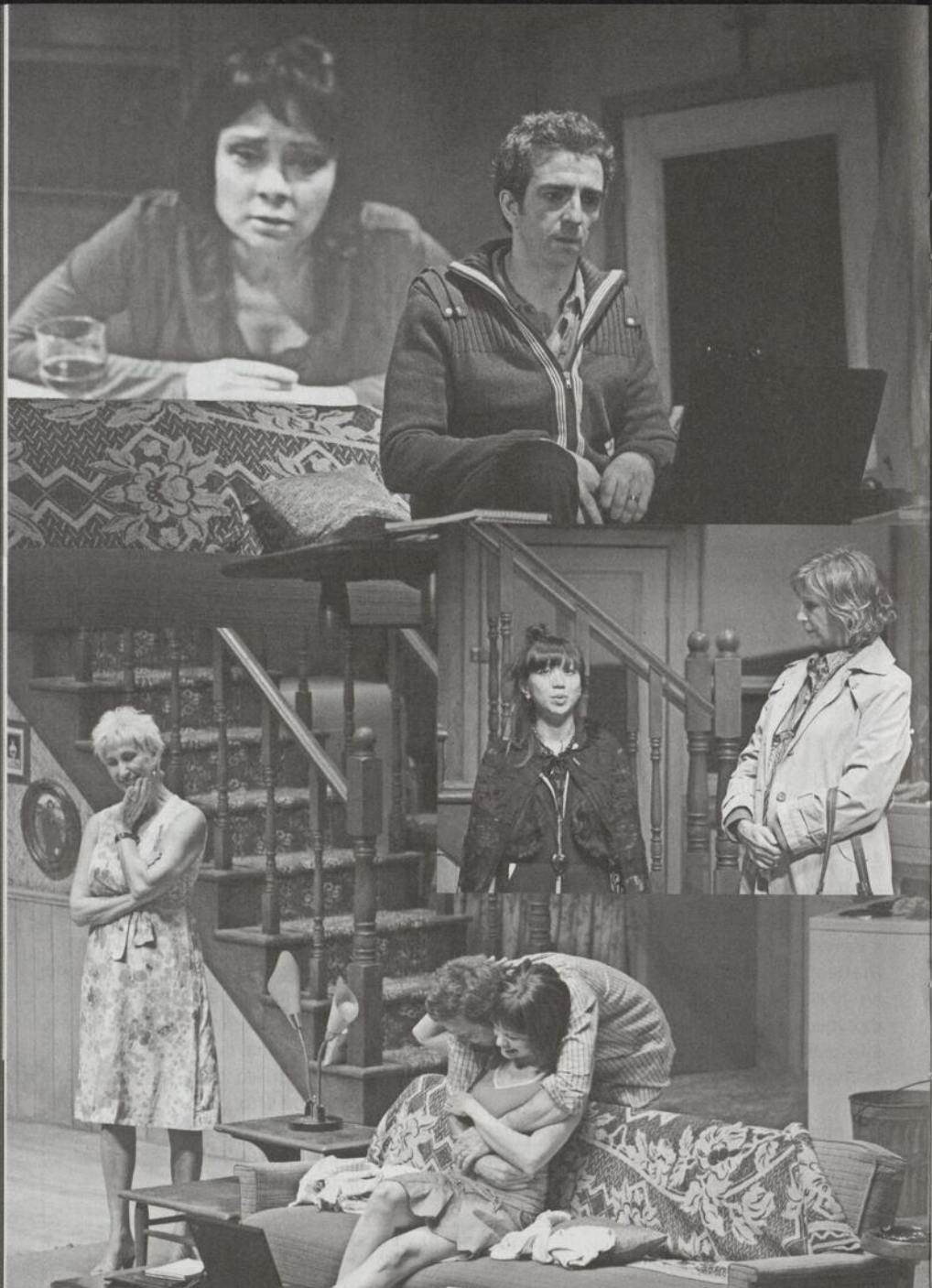
travail de l'auteur enchante et surprend par sa justesse et sa profondeur.

En 2004, la création française de *Titanica* par le Théâtre National de Strasbourg lui vaut les éloges de la presse. Ailleurs en France, il a aussi travaillé avec le Centre Dramatique National Orléans, le Théâtre Artistique Athévains, Les enfants du paradis à Bordeaux, le Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, le Théâtre National de Toulouse, de même qu'avec la Compagnie Florian Sitbon.

L'œuvre de Sébastien Harrisson comprend dix pièces. Il écrit aussi pour le jeune public : *Tara au théâtre de l'océan* créée par des étudiants en 2003 et *Stanislas Walter LeGrand* portée au théâtre en 2007 par la compagnie L'Arrière Scène. Parmi ses autres textes, mentionnons *La traite des peaux* (2004) et *Un petit renard affolé sur l'épaule du génie* (2003). Retenons aussi que ses deux fictions radiophoniques *French love song d'Agatha à Jimmy* et *La migration des centres* furent mises en ondes à Radio-Canada en 1998.

Depuis 2008, il assume aussi la direction artistique du Théâtre Bluff, une compagnie de création ayant pour mandat de faire découvrir les écritures contemporaines au public adolescent.

Sébastien Harrisson a été boursier, notamment, du Centre national du livre de France et des Affaires internationales de la ville de Paris. Il a aussi remporté le concours Le théâtre jeune public et la relève, l'Aide à la création du Centre national du théâtre de France, en plus de recevoir, en 2003, la médaille du Conseil général de Gironde. Ses textes lui ont aussi valu d'être finaliste aux Prix littéraires du Gouverneur général, au Prix Odyssee et aux Prix de la critique.



**A**vec *L'espérance de vie des éoliennes* de Sébastien Harrisson, Frédéric Blanchette fait son entrée chez DUCEPPE.

Après avoir étudié au Conservatoire d'art dramatique de Montréal de 1995 à 1998. Frédéric Blanchette ne tarde pas à se tailler une place enviable dans le paysage théâtral québécois. Metteur en scène, auteur, acteur et traducteur, il a reçu plusieurs nominations au Gala des Masques et a reçu, en 2007, le Masque du meilleur texte original pour sa pièce *Le Périmètre*.

Parmi ses mises en scènes les plus remarquées, il faut citer, entre autres, *Cheech* ou *Les hommes de Chrysler sont en ville* de François Létourneau, *À présent* de Catherine-Anne Toupin, *L'ancien quartier* de David Mamet, *Appelez-moi Stéphane* de Claude Meunier et Louis Saïa, *Les Grandes Occasions* de Bernard Slade et *Le paradis à la fin de vos jours* de Michel Tremblay.

Comme auteur, il a signé les textes de *Périmètre*, de *Couples* et de *Pour faire une histoire courte*. Nous lui devons également

les traductions de textes de David Mamet, David Ives, John Patrick Shanley et Donald Margulies.

Son talent de comédien a aussi été salué dans *Chacun sa vérité* de Pirandello, dans *Trick or Treat* de Jean-Marc Dalpé, dans *Bob* de René-Daniel Dubois sous la direction de René Richard Cyr, ainsi que dans *Pillowman* de Martin McDonagh, une mise en scène de Denis Bernard présentée par le Théâtre de La Manufacture en janvier 2009.

Au petit écran, il a joué dans *Emma* à TVA en 2000, puis dans *Catherine* (2001), *Les Invincibles* (2005), puis *Les étoiles filantes* en 2008, ces trois dernières prestations à Radio-Canada.

Avec *L'espérance de vie des éoliennes*, les spectateurs de DUCEPPE feront la connaissance d'un homme de théâtre attachant à qui nous souhaitons la plus chaleureuse bienvenue.

# L'espérance de vie des éoliennes

Une création québécoise  
de Sébastien Harrisson

Mise en scène de  
Frédéric Blanchette

## DISTRIBUTION

Luc Bourgeois	Antoine
Dany Boudreault	Clément
Méloïdie Lapierre	Liang
Danielle Proulx	Jeanne d'Arc
Catherine-Anne Toupin	Laure

Décor	Olivier Landreville
Costumes	Marc Sénécal
Éclairages	André Rioux
Conception vidéo	Yves Labelle
Musique	Yves Morin
Accessoires	Normand Blais

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE

Marie-Hélène Dufort

DIRECTION DE PLATEAU

Marie-Hélène Dufort ou Carol Gagné

L'action de la pièce se déroule de nos jours, dans un petit village gaspésien.

Il n'y aura pas d'entracte. Durée approximative : 1 h 45.

Une soirée-rencontre suivra la représentation du mercredi 27 janvier.

## DUCEPPE REMERCIE SES PARTENAIRES



LA PRESSE



## DUCEPPE EST SUBVENTIONNÉE PAR :

Conseil des arts  
et des lettres

Québec



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL



Patrimoine  
canadien

Canadian  
Heritage

## ÉQUIPE DE PRODUCTION

ADJOINTE À  
LA PRODUCTION

Kareen Houde

DÉCOR  
chef menuisier  
chef soudeur  
menuiserie

PRODUCTIONS YVES NICOL INC.  
Benoît Frenière  
René Ross  
Laurent Rivard  
Jean-Claude Richard  
Luc Girard, Julie Bérubé  
Yannick Héroux Lavallée  
Tyson Ritchie Ross  
Derek Sklivas  
Martine Beaulieu  
Marie-Eve Groleau  
Noémie Poulin

soudure

finition

accessoires

PEINTURE DU DÉCOR  
chargé de projet

LONGUE-VUE, PEINTURE SCÉNIQUE INC.  
Gilles Rochon

COSTUMES

assistante de  
Marc Senécal  
coupe  
couture  
patine

Elen Ewing  
Julie Sauriol  
Mathieu Audy  
Chloé Giroux-Bertrand

MAQUILLAGES

François Cyr

PERRUQUES  
assistée de

Rachel Tremblay  
Chantal McLean

ASSISTANT AU MONTAGE

Frédéric Maher

STAGIAIRE À LA PRODUCTION

Anne-Frédérique Préaux

TRANSPORT

Raymond Tremblay

AFFICHE

Locomotive

PHOTO DE L'AFFICHE

François Brunelle

ÉQUIPE TECHNIQUE

LES SERVICES TECHNIQUES  
SONT ASSUMÉS PAR

GESTION  
SCÉNIQUE

Chef machiniste  
Éclairagiste  
Sonorisateur  
Technicien vidéo

Jean-Pierre Deguire  
Éric Duval  
Dave Lapierre  
Jean-François Arcand

HABILLEUSE

Silvana Fernández

*La Légende du cheval blanc*

Paroles et musique de Claude Léveillé  
© Éditions de l'Aube

*Avec nos yeux, avec nos mains*

Paroles de Gilles Vigneault et musique de Claude Léveillé. Utilisée avec l'aimable autorisation des Éditions Le Vent qui Vire et des Éditions de l'Aube.

NOUS REMERCIONS DE LEUR COLLABORATION :

Patrice d'Aragon, Alexandre Duguay



Les personnes malentendantes peuvent  
apporter leur baladeur et le régler sur la  
fréquence Place des Arts 107,9 MF.

## ÉQUIPE DE DUCEPPE

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Michel Dumont

DIRECTRICE GÉNÉRALE

Louise Duceppe

DIRECTRICE ADMINISTRATIVE

Louise Fugère, c.a.

DIRECTEUR DE PRODUCTION

Harold Bergeron

DIRECTRICE DU FINANCEMENT PRIVÉ

Manon Bellemarre

DIRECTEUR DES COMMUNICATIONS ET DU MARKETING

Jean-François Limoges

RESPONSABLE DU COMITÉ DE LECTURE

Monique Duceppe

DIRECTEUR TECHNIQUE

Vincent Rousselle

COORDONNATRICE DES RELATIONS PUBLIQUES  
ET DU DÉVELOPPEMENT DES CLIENTÈLES

Sandra Marchand

RELATIONS DE PRESSE

Jean-Sébastien Rousseau

SECRÉTAIRE DE DIRECTION ET  
ADJOINTE AU FINANCEMENT PRIVÉ

Guyline Guévin

RESPONSABLE DE L'ABONNEMENT

Monique Brunelle

PRODUCTION

Normand Blais

ADJOINTE AUX COMMUNICATIONS

Ginette Leroux

AGENTE D'INFORMATION ET WEBMESTRE

Émilie Delvoe

COMPTABILITÉ

Josée Prairie

Francine Robillard

RÉCEPTIONNISTE

Nicole Trépanier

STAGIAIRE

Marie-Andrée Cardinal

## DUCEPPE

1400, rue Saint-Urbain  
Montréal (Québec) H2X 2M5  
Téléphone : 514 842-8194  
Télécopieur : 514 842-1548

duceppe.com  
info@duceppe.com

DUCEPPE  
est membre de



THÉÂTRES ASSOCIÉS

RÉDACTION

: Michel Dumont et  
Jean-Sébastien Rousseau

PHOTOS DE PRODUCTION

: François Brunelle

PUBLICITÉ

: Jean-François Limoges  
514 842-8194

## Sébastien Harrison : Voyager pour mieux revenir

Le théâtre de Sébastien Harrison a été acclamé au Québec ainsi qu'en France mais c'est la première fois qu'il est joué dans les murs du Théâtre Jean-Duceppe. En plein cœur de cette saison d'exception, faite de créations québécoises, la compagnie accueille à bras ouverts ce jeune auteur important de la dramaturgie contemporaine d'ici. À quelques semaines de la première de *L'espérance de vie des éoliennes*, Sébastien Harrison nous accorde une entrevue lors de laquelle nous rencontrons un artiste des plus vifs et des plus articulés. Son discours, tout comme sa plume, est vibrant, clair, précis et intelligent. Entretien questions-réponses avec un dramaturge de la jeune génération inspiré et inspirant.

**DUCEPPE:** *L'espérance de vie des éoliennes* met au premier plan la Gaspésie, votre lieu natal. Dans vos écrits précédents, tel *Floes* ou encore *Titanica*, vous avez d'abord exploré le vaste monde et l'ailleurs. D'où est venu le désir soudain d'écrire votre Gaspésie d'origine?

Sébastien Harrison : Lorsque *Floes* et *Titanica* ont été jouées au Québec, elles ont également été produites en France. L'accueil y fut très bon et j'en suis particulièrement fier; le public et les critiques ont apprécié les pièces et j'ai pu commencer à me tailler une petite place dans le grand monde théâtral français. Ce fut donc une belle et grande expérience pour moi. À mon retour, je me suis demandé de quoi j'avais maintenant envie de parler et le thème du Québec, de mon chez-moi, s'est imposé. Soudainement, j'ai constaté que j'avais acquis un certain recul par rapport au Québec, j'étais un peu plus en paix avec tout ce qu'il y avait de bon et de beau ici et je n'adhérais plus à l'esprit strictement critique que l'on pose souvent sur son lieu d'origine. Le voyage et l'expérience

accumulée ailleurs m'ont donné des outils, un regard plus nuancé, je dirais même une certaine tendresse à l'égard du Québec et j'ai eu envie d'en faire part. J'étais enfin prêt à écrire une pièce plus intime, très près de moi. Il faut une certaine distance pour bien parler de soi, je crois, et d'amener ce sujet à côtoyer l'universel afin qu'il interpelle aussi le public.

Croyez-vous que ce virage vers un sujet plus personnel représente un changement dans votre pratique ou dans votre style d'écriture?

Tous les auteurs ont leur propre cheminement. Le mien a peut-être été fait à l'inverse de plusieurs; c'est-à-dire que certains auteurs débutent avec des œuvres presque biographiques, très près d'eux et de ce qu'ils vivent. Pour ma part, ma carrière de dramaturge a débuté avec des pièces qui ne traitaient pas de moi directement mais de sujets plus larges. Grâce au caractère plus personnel de *L'espérance de vie des éoliennes*, je crois que mon style sera dorénavant teinté d'une plus grande recherche d'authenticité, d'une envie encore plus profonde de vérité, surtout dans mon rapport à la construction de personnages. Une dimension supplémentaire s'ajoute à mon écriture et celle-ci évolue.

Aujourd'hui, lorsque vous évoquez la Gaspésie, que vous évoque-t-elle?

C'est un lieu tellement mythique, tellement chargé de sens. D'abord il y a le fait que c'est un peu là-bas qu'a débuté l'histoire de la civilisation francophone d'ici. Tout le folklore de cette époque flotte encore sur la région d'ailleurs. Il y a une grande charge symbolique en Gaspésie et lorsqu'on grandit là-bas comme je l'ai fait, on en est comme habitué. Ce qu'il faut savoir aussi au sujet de

cette région, et je pense que cela lui soit assez particulier, c'est qu'elle a été et est toujours, grâce au fleuve, une grande porte d'entrée pour le reste du monde. Les bateaux y ont longtemps accosté et la Gaspésie fut pour les étrangers un premier contact, leur transit, le point de départ de toute une aventure de colonisation et d'échange de cultures. Ainsi, en raison de leur emplacement géographique, les Gaspésiens ont toujours été très ouverts au monde et aux autres, tant dans leurs gestes que leurs réflexions. C'est une de leurs forces que j'ai voulu traduire dans la pièce. Les personnages de ma pièce pensent et agissent différemment de ceux des grands centres urbains, ils n'ont pas les mêmes préoccupations. Toutefois, ils vivent dans le même monde que les autres, y participent aussi et sont au fait de la diversité et des enjeux qui l'animent.

*L'espérance de vie des éoliennes* confronte notre passé mythique, plus religieux et traditionnel, à notre présent fortement mené par la science et la technologie. Quelle comparaison tracez-vous entre ces deux pôles?

Notre obsession pour le progrès technologique et l'avancement scientifique au Québec me fascinent depuis quelques années. J'ai l'impression que l'on se cherche à travers l'innovation, comme si cela allait nous positionner dans le monde, nous donner une place comme chefs de file. Cette volonté me rappelle le discours du clergé d'avant et me renvoie sans cesse à notre passé religieux où l'on se disait les plus catholiques, les plus pieux du monde, malgré notre petite démographie. Ce qui est particulier, c'est que le rapport à la foi et celui à la science procèdent de la même façon : nous manifestons le même aveuglement face à quelque chose que nous ne comprenons pas tout à fait. Nous entretenons l'espoir que l'une ou l'autre de ces idéologies nous élèvera à un plus haut niveau, qu'elle dépassera notre entendement tout en nous garantissant une place privilégiée. C'est un besoin, je pense, que nous avons de nous

jetter corps et âme dans quelque chose de grand, comme si notre foi devenait notre identité. D'ailleurs, l'éolienne, immense symbole de la technologie québécoise, n'est pas sans rappeler les fameuses croix que l'on retrouvait partout avant...

Or, il faudrait peut-être accepter que tout ne s'explique pas. Les choses peuvent nous échapper et demeurer pertinentes quand même. Le mythe selon lequel nous réussirons à tout comprendre me semble dangereux car la vie est plus riche et plus complexe qu'on ne le laisse transparaître. Au théâtre justement, il nous est donné le loisir d'aborder des imaginaires autres, des zones d'ombre qui ne s'expliquent pas complètement, d'ouvrir des portes plutôt que d'en fermer.

C'est la première fois que l'un de vos textes est joué chez DUCEPPE. Comment vivez-vous cette nouvelle étape dans votre carrière de dramaturge?

Puisque *L'espérance de vie des éoliennes* m'est très personnelle, j'ai voulu rendre justice à mes racines. J'ai tenté de dépeindre très respectueusement la Gaspésie et ses gens. Ce désir de respect et d'authenticité, je souhaitais aussi le retrouver dans le public auquel la pièce s'adresserait. Chez DUCEPPE, on réunit un très grand public et l'on s'adresse directement aux gens, sans ne jamais compromettre la qualité artistique et le rapport humain chaleureux. C'est un théâtre populaire extrêmement bien fait, où il est possible de parler au public. En ce sens, la pièce n'aurait pu bénéficier d'un meilleur producteur. C'est le lieu parfait. De plus, toute l'expérience avec le metteur en scène Frédéric Blanchette, pour qui c'est aussi la première production chez DUCEPPE, a été très fructueuse et l'accueil à la compagnie est incomparable.



## LUC BOURGEOIS

C'est un interprète de métier et de talent que DUCEPPE reçoit aujourd'hui. Actif depuis sa sortie de l'option théâtre de Lionel-Groulx en 1993, Luc Bourgeois a tenu de nombreux rôles tant à l'écran qu'au théâtre. Chez DUCEPPE, il a joué sous la direction de Monique Duceppe dans *Suzanne ou Les désarrois amoureux II* et sous celle de Serge Denoncourt dans *Cent Millions* et *L'Habilleur*. Tout récemment, il incarnait le professeur Aronnax dans l'adaptation de *Vingt Mille Lieues sous les mers* et en 2008 il interprétait le rôle-titre dans *Dr Jekyll et M. Hyde*, au Théâtre Denise-Pelletier. Il était également des distributions de *Rhinocéros* au Théâtre du Nouveau Monde, de *L'Amérique en chantier* et de *Je suis une mouette, non ce n'est pas ça* au Théâtre de l'Opsis. Au cours de sa carrière, il a été mis en nomination pour un Masque pour son interprétation dans *Les Jumeaux Vénitiens*. Au petit

écran, Luc Bourgeois a participé à plusieurs séries à succès, dont *Virginie* et *Smash*, et à de nombreuses émissions jeunesse, dont *Macaroni tout garni* qui lui a d'ailleurs valu un prix Gémeaux. Enfin, les spectateurs se souviendront de son interprétation d'un urgentologue dans le film *La Neuvaïne*.

## DANY BOUDREULT

Dany Boudreault a complété sa formation de comédien à l'École nationale de théâtre il y a à peine deux ans, dans la promotion 2008. Déjà, il cumule les projets intéressants qui l'amènent à exploiter ses multiples talents. Bien qu'il joue chez DUCEPPE pour une première fois avec *L'espérance de vie des éoliennes*, Dany Boudreault a participé à quelques productions théâtrales d'envergure dont *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare au Théâtre du Nouveau Monde, sous la direction de René Richard Cyr et à *Mutantès* du chanteur Pierre Lapointe,

où il agissait à titre de choriste-danseur, dans une mise en scène de Claude Poissant. Dany Boudreault collaborait également à la lecture publique de l'œuvre *Nom de domaine* d'Olivier Choinière au Théâtre de Quat'Sous ainsi qu'à celle de *L'espérance de vie des éoliennes* orchestrée par Monique Duceppe en 2009. Les téléspectateurs de la série *Destinées* peuvent le suivre à TVA depuis 2008 dans le rôle de Félix Tanguay. Dany Boudreault est également auteur. En 2004, il publiait un recueil de poésies intitulé *Et j'ai entendu les vieux dragons battre sous la peau* qui fut interprété et mis en scène au Théâtre de Quat'Sous par Marcel Pomerlo. En 2006, il publiait *Voilà* aux éditions Les Herbes Rouges, un autre recueil de poésie qui lui a valu un prix au Salon du livre du Saguenay-Lac-St-Jean.

#### MÉLODIE LAPIERRE

Jeune comédienne adolescente, Mélodie Lapierre a pris son envol de comédienne très tôt. En effet, dès l'âge de six ans, elle tient le rôle principal de Kim dans l'émission pour enfants *Moi*. Cumulant depuis plusieurs expériences à la télévision, Mélodie Lapierre personnifiait Fanny dans la série *Smash* aux côtés de Louis-Georges Girard et Maude Guérin et tenait un des rôles principaux, celui de Ming, dans la série *Pure laine* pendant deux saisons entières. Elle nous a fait rire dans un épisode de *Tout sur moi* aux côtés de Macha Limonchik, Valérie Blais et Éric Bernier et a même fréquenté le plateau de l'émission *La Fureur* à titre de participante et chanteuse. Enfin, elle participe à de nombreuses autres émissions telles *Les hauts et les bas de Sophie Paquin*, *Cover Girl*, *Salut, Bonjour!* et *Virginie*. DUCEPPE accueille chaleureusement, pour la première fois, Mélodie Lapierre.

#### DANIELLE PROULX

DUCEPPE est heureux d'accueillir pour une deuxième année consécutive l'incomparable comédienne Danielle Proulx. La saison dernière, les spectateurs la voyaient pour une première fois chez DUCEPPE dans la pièce *Faits pour s'aimer* aux côtés d'Henri Chassé, où elle jouait une Suzie Belleau énergique, hilarante et très attachante. Danielle Proulx s'est illustrée dans de nombreuses productions au cours de sa carrière, notamment dans *Vincent River* au Théâtre de Quat'Sous, *Les Belles-Sœurs*, dans une mise en scène de Serge Denoncourt pour les Productions Jean-Bernard Hébert, qui a sillonné la Belle Province en tournée en 2003, dans la célèbre pièce *Les Trois Sœurs* de Tchekov au Théâtre de l'Opsis et aussi dans *Sade au petit déjeuner* au Nouveau Théâtre Expérimental. À la télévision, Danielle Proulx était renversante cet automne dans la série *Aveux* de Serge Boucher diffusée à Radio-Canada. De même, au cours des dernières années, on a pu la voir dans *Une histoire de famille*, l'émission jeunesse *Cornemuse*, *Sous le signe du lion* et *Jamais deux sans toi*. Au cinéma, qui pourrait oublier son incroyable performance dans le film *C.R.A.Z.Y.* maintes fois récompensé par des prix. Danielle Proulx participait également aux films *Le Déserteur*, *Truffe*, *Amoureux fou* et *Portion d'identité*. Au printemps 2010, elle entreprendra, avec Henri Chassé, la tournée de la pièce *Faits pour s'aimer*.

suite à la page 19

# DUCEPPE

## Des abonnés gagnants!

Lors de la campagne d'abonnement 2009-2010, DUCEPPE offrait à toutes les personnes qui s'abonnaient ou se réabonnaient la chance de gagner des prix attractifs.

Félicitations à tous les gagnants!

GAGNANT DES 7 SÉJOURS  
POUR 2 PERSONNES OFFERTS  
PAR HÔTELLERIE CHAMPÊTRE  
Monsieur François Meunier  
Abonné depuis 2002

GAGNANTS DES 5 CHÈQUES-CADEAUX OFFERTS  
PAR LE RESTAURANT LE SEINGALT

Madame Diane Lebreux  
Abonnée depuis 1997  
Madame Nicole Croisetière  
Abonnée depuis 1988  
Madame Nicole Mandeville  
Abonnée depuis 2005  
Monsieur Roger Poirier  
Abonné depuis 1980  
Madame Francine Gélinas  
Abonnée depuis 2003

J'invite, j'y gagne  
Madame Thérèse Perreault  
Abonnée depuis 1980

2009/2010

OPÉRA  
DE MONTRÉAL

30<sup>e</sup> SAISON

# TOSCA PUCCINI

30 JANVIER - 3.6.8.11 FÉVRIER À 20 H - 13 FÉVRIER 2010 À 14 H ★ SALLE WILFRID-PELLETIER ★ OPERADEMONTREAL.COM

Fondation J. A. DeSève

Centre des arts  
de la ville de  
Québec

Centre des arts  
de la ville de  
Québec

LA PRESSE

Centre des arts  
de la ville de  
Québec

The Gazette

Centre des arts  
de la ville de  
Québec

Centre des arts  
de la ville de  
Québec

Partenaires  
culturels



lacedesarts.com

514 842 2112 / 1 866 842 2112

## Restaurant Le Piémontais

Cuisine italienne et française

861-8122

1145 A De Bullion, Montréal

Du lundi au vendredi de 11 h. à 24 h.  
Samedi de 17 h. à 24 h. Dimanche: fermé

Un rendez-vous avant comme après... le spectacle!





### CATHERINE-ANNE TOUPIN

Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 1999, Catherine-Anne Toupin s'est rapidement démarquée comme l'une des artistes les plus douées de sa génération. En dix ans de carrière, elle s'est taillée une place de choix dans l'esprit du public, tant au théâtre qu'au petit écran. Souvenons-nous de son interprétation prenante dans *Blackbird* au Prospero de même que dans *Silence en coulisses!* présentée au Théâtre du Vieux-Terrebonne et *Le Périmètre* au Théâtre d'Aujourd'hui. Grande collaboratrice du metteur en scène Frédéric Blanchette, elle a joué au théâtre sous sa direction dans plus de douze productions. Retenons les pièces créées au Théâtre ni plus

ni moins, dont elle est membre cofondatrice et codirectrice artistique, *C'était hier, Pour une faire une histoire courte* et *Histoire ancienne*. Elle jouait également dans la très populaire pièce *À Présent*, dont elle est aussi l'auteure. Effectivement, Catherine-Anne Toupin s'est illustrée comme une jeune dramaturge des plus prometteuses. Elle a signé, entre autres, les textes *L'envie*, *Alexandre* et écrit une dizaine de courtes pièces. Plusieurs téléspectateurs l'ont découvert dans le rôle de Mélissa dans *Les hauts et les bas de Sophie Paquin*. Elle a participé également aux séries *Une grenade avec ça*, *Les Invincibles* et on peut la voir présentement dans *Caméra café*. DUCEPPE souhaite la bienvenue pour la première fois à Catherine-Anne Toupin.



### Chers abonnés

Michel Dumont vous invite à une visite exclusive du Théâtre Jean-Duceppe en sa compagnie le vendredi 12 mars, de 17 h à 18 h 15

Pour réserver votre place, vous n'avez qu'à nous téléphoner, à compter du 4 mars SEULEMENT au 514 842-8194 (places limitées)



**CBS**  
AFFICHAGE  
Toujours présent!


[www.cbsaffichage.ca](http://www.cbsaffichage.ca)




**planète**  
**jazz 91'**  
Mon univers musical

Trouver l'équilibre.  
Gagner en performance.

[www.rcgt.com](http://www.rcgt.com)

 **Raymond Chabot**  
**Grant Thornton**

Certification • Fiscalité • Conseil

**QUEBECOR**

PRÉSENTE

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT




**DU 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE 2009**  
**AU 9 JANVIER 2010**

**2009 revue**  
**et corrigée**

PRÉSENTÉE PAR  
**VIDÉOTRON**

**AU THÉÂTRE OUTREMONT 1248 Avenue Bernard, Montréal**

UN COLLECTIF D'AUTEURS **CHARLES GAUDREAU / DANIEL LEBLANC**  
**NATALIE LECOMTE / LUC MICHAUD** MISE EN SCÈNE **YVON BILODEAU**  
SCRIPT-ÉDITION **YVON BILODEAU / NATALIE LECOMTE** AVEC **SUZANNE**  
**CHAMPAGNE / VÉRONIQUE CLAVEAU / CHANTAL FRANCKE / MARTIN**  
**HÉROUX / BENOIT PAQUETTE / MARC ST-MARTIN**

**Billetterie 514 844-1793**  [rideauvert.qc.ca](http://rideauvert.qc.ca)

## Notre coin du monde

« *La maison, ce théâtre du passé, notre mémoire.* »

Gaston Bachelard

La maison est le symbole du sein maternel, le lieu où l'on naît, où l'on grandit, où se développe la famille pour la suite du monde. C'est l'œuf, le ventre où se fait la gestation, mais aussi le lieu que l'on quittera un jour pour aller faire sa vie. Et voilà qu'elle reste seule, prête à accueillir d'autres naissances peut-être, puis d'autres éclosions.

La maison enfouit ses souvenirs au plus profond d'elle-même. De la cave au grenier, c'est en ses murs que le passé se cache jalousement. Qu'elle vive à Gaspé, au Saguenay, où n'importe où ailleurs, la maison reste en nous toute notre vie, pour le meilleur ou pour le pire. C'est en ce sens que toutes les maisons sont hantées.

La maison est notre premier coin du monde, un refuge, un abri contre les intempéries, une prise de possession du territoire, le berceau de nos premières aspirations.

Si, comme le disait Shakespeare, le monde entier est un théâtre, la maison apparaît comme notre première loge.



*Chef de file des services de communication*

**verizonbusiness.com/ca**



LA FONDATION  
JEAN DUCEPPE

## Saison 2008-2009

Sincères remerciements aux personnes et aux entreprises  
qui ont contribué financièrement à la saison 2008-2009

### PARTENAIRE DE PRODUCTION HYDRO-QUÉBEC

DONATEUR MAJEUR  
BANQUE NATIONALE GROUPE FINANCIER

COMMANDITAIRES DE SOIRÉE  
LAROCHELLE GROUPE CONSEIL  
PRATT & WHITNEY CANADA  
RAYMOND CHABOT GRANT THORNTON

SOIRÉE-BÉNÉFICE ANNUELLE DU 16 AVRIL 2009

### GRANDS PATRONS D'HONNEUR

CGI  
HYDRO-QUÉBEC  
POWER CORPORATION DU CANADA  
RIO TINTO ALCAN  
SNC-LAVALIN INC.  
SOCIÉTÉ DES CASINOS DU QUÉBEC INC.

### PATRONS D'HONNEUR

M. A. Marc Deschamps, CA  
Mme Marie-Josée Turcotte  
et M. Patrick Beaumont  
Addenda Capital inc.  
Banque Nationale Assurances  
BBA s.e.n.c.  
Bunge-Leblanc-Lafrance inc  
Concession A 25  
Construction Albert Jean Ltée  
Construction MIKADO  
Dawcoelectric inc.  
Dessau  
Éthanol Greenfield Québec inc.  
Fédération des caisses Desjardins du Québec  
Fraser Milner Casgrain, s.e.n.c.r.l.

Groupe Archambault inc.  
Kiewit Parsons  
Larochelle Groupe Conseil inc.  
Les Productions Noémie inc.  
Les Rôtisseries St-Hubert Ltée  
McMillan  
Médias Transcontinental  
Morneau Sobeco  
Raymond Chabot Grant Thornton  
RICHARDSON  
Société générale de financement du Québec  
Thiro Ltée (JL Déboisement inc.)  
Vézina assurances inc.  
VRSI inc.

Un merci tout particulier  
à la Société des Alcools du Québec et aux Vins Philippe Dandurand

# DUCEPPE

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA COMPAGNIE JEAN DUCEPPE

- \* Présidente : Louise Duceppe
- \* Vice-président exécutif : Michel Dumont
- \* Vice-présidente : Monique Duceppe
- \* Secrétaire-trésorière : Louise Fugère, c.a.

### Les administrateurs et administratrices

- Charles Chevette  
McMILLAN BINCH MENDELSON
  - France Fortin  
ADMINISTRATRICE
  - Jean-René Gagnon  
GGA COMMUNICATIONS INC.
  - Benoît Girard  
COMÉDIEN
  - Laurent Lapierre  
CHAIRE DE LEADERSHIP, HEC MONTRÉAL
  - Danielle Lépine  
COMÉDIENNE
  - Raymond Paquin  
ADMINISTRATEUR
  - Béatrice Picard  
COMÉDIENNE
  - Clément Richard  
ADMINISTRATEUR
  - Jean Roberge  
ÉTHANOL GREENFIELD QUÉBEC INC.
  - Yves Séguin  
SNCO FINANCE INC.
  - Daniel Toutant  
PDG, CONCESSION A25 S.E.C.
- \* membre du conseil de direction

### Vérificateurs

- RAYMOND CHABOT GRANT THORNTON
  - GABRIEL GROULX, ASSOCIÉ-CONSEIL
  - A. MARC DESCHAMPS, ASSOCIÉ
- DUCEPPE JOUIT DU SOUTIEN FINANCIER  
DE LA FONDATION JEAN DUCEPPE ET DES  
ENTREPRISES SUIVANTES :
- Télé-Québec, La Presse, Planète Jazz et  
CBS Affichage, partenaires pour la présenta-  
tion des cinq pièces de la saison, ainsi que
- RAYMOND CHABOT GRANT THORNTON  
RESTAURANT LE PIÉMONTAIS  
VERIZON  
VÉZINA ASSURANCES INC.



## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION JEAN DUCEPPE

- Président : Eric Larochelle  
LAROCHELLE GROUPE CONSEIL INC.
- Vice-président : Jean Roberge  
ÉTHANOL GREENFIELD QUÉBEC INC.
- Secrétaire-trésorière : Louise Duceppe  
La COMPAGNIE JEAN DUCEPPE

### Les administrateurs, administratrices et membres honoraires

- Louise Bernier  
INDUSTRIELLE ALLIANCE VALEURS MOBILIÈRES INC.
  - Suzanne Côté  
STIKEMAN ELLIOTT LLP
  - Pierre Desbiens  
BANQUE NATIONALE DU CANADA
  - Jean-François Douville  
OBJEXIS CORPORATION
  - Benoît Durocher  
ADDENDA CAPITAL
  - Louise Faubert  
MINISTÈRE DU DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE,  
DE L'INNOVATION ET DE L'EXPORTATION
  - Carl Gagnon  
ADMINISTRATEUR
  - Jacques R. Gagnon  
ADMINISTRATEUR
  - Jean-René Gagnon  
GGA COMMUNICATIONS INC.
  - Richard Gaudreault  
HEENAN BLAIKIE
  - Pierre Jean  
CONSTRUCTION ALBERT JEAN LTÉE
  - Michel Lemay  
TRANSAT A.T. INC.
  - Claude Poisson  
SOCIÉTÉ DES CASINOS DU QUÉBEC INC.
  - Jean-Guy St-Pierre  
KONICA MINOLTA
  - Michel Dumont  
La COMPAGNIE JEAN DUCEPPE
  - Raymond Paquin  
ADMINISTRATEUR
- LA FONDATION JEAN DUCEPPE REMERCIE  
LES ENTREPRISES SUIVANTES DE LEUR GÉNÉREUSE  
CONTRIBUTION À LA SAISON 2009-2010 :
- BANQUE NATIONALE GROUPE FINANCIER
  - HYDRO-QUÉBEC
  - FONDS DE SOLIDARITÉ FTQ



# ARTS SPECTACLES

tous les jours dans **LA PRESSE**