

Cinéma

Dans une galaxie près de chez vous 2:
Le Romano-Fafard face à son destin / **S3**

Musique

L'univers intérieur
de Boom Desjardins / **S10**

La Tribune Sherbrooke samedi 12 avril 2008

Artsweek-end

VOTRE GUIDE ARTS ET SPECTACLES DE LA TRIBUNE

TERMINUS TOUT LE MONDE DESCEND !



La vie est comme une imprévisible promenade sur les rails. On connaît l'heure et la date d'embarquement, mais on ignore quand le convoi nous rejettera comme une caisse de marchandise trop encombrante. Fort de l'incroyable succès de son recueil *Passages obligés*, paru en 2006, Josélito Michaud revient nous entretenir du deuil dans *On prend toujours un train*, qui quitte le quai vendredi prochain, à Radio-Canada. La série de huit émissions a été tournée à bord de l'Orford Express, le train touristique de l'abbé Donald Thompson. Quelque part entre Sherbrooke et Magog, des personnalités se sont donc confiées sur les plus rudes épreuves de leur trajet. **À LIRE EN PAGES S4 et S5**

Jogging et mp3



ANDRÉ LAROCHE
andre.laroche@latribune.qc.ca

CHRONIQUE

J'ai un lecteur MP3. Un petit RCA sport, à peine 1 gig de mémoire empli qu'à moitié. C'est en masse pour moi, je ne l'utilise que pour aller jogger.

J'y ai mis du Pearl Jam, du Van Halen de première génération, Iron Maiden, Offspring, Steve Hill, Dale Hawerchuk, The Tea Party, une version arabe de *Rock The Casbah*, un remix techno lourd d'Elvis... Vous avez saisi: l'idée n'est pas de me distraire. C'est de forcer mon rythme, d'allonger ma foulée, d'enterrer mon essoufflement, de m'anesthésier.

J'ai dit qu'un gig me suffisait, mais en vérité, c'est trop. J'ai beau avoir 2806 chansons dans mon ordi, je manque d'inspira-

tion pour utiliser toute la mémoire disponible. J'ai essayé du Queen, du Outkast, du Muse, du Radiohead, mais cela ne marche pas. Cela me met de l'eau dans le gaz. J'ignore pourquoi, les premières notes de *Bohemian Rhapsody* me font les jambes.

Et vous? Je vous croise aux alentours du bois Beckett. Entre coureurs, on se fait un petit signe de la main pour se signifier une salutation ou un encouragement. Inutile de se parler, on a des écouteurs vissés aux oreilles. Qu'écoutez-vous donc? Envoyez-moi votre sélection par courriel, mettons votre top 10. Je le publierai. Quand je vois vos monstres de 160 gigs, je me dis que vous avez des ressources...

Ce sera notre club musical à nous. Je n'invente rien, c'est le même principe utilisé par le nouveau MySpace Music: des réseaux d'amis pourront bientôt s'échanger des suggestions pour ensuite aller piger dans les immenses catalogues que trois multinationales mettront à leur disposition.

C'est la nouvelle tentative virtuelle de l'industrie pour relancer ses ventes. Ce n'est pas un secret, il se vend de moins en moins de cédés. Imaginez, près d'un ado sur deux n'a pas acheté un seul disque l'an dernier aux États-Unis. Si bien que Wal-Mart, le plus gros vendeur de cédés là-bas, aurait exigé des maisons de disques qu'elles baissent leur prix entre 5 \$ et 9 \$ l'album. Je ne l'invente pas, je l'ai lu dans l'avant-dernier numéro du Rolling Stone.

Si j'étais dans l'industrie du disque, me semble que la bêtise des DRM me sauterait aux yeux.

Normal que Wal-Mart panique; les téléchargements sur iTunes surpassent désormais les ventes de cédés aux États.

Et si Apple met à exécution son idée d'abonnement mensuel, ses iPods deviendront incontournables. L'intégration sera alors complète: tu achèteras un iPod ou un iPhone, tu paieras un abonnement mensuel à iTunes, tu auras accès à toute musique désirée et dépourvue de DRM.

Retenez ces mots, ils sont importants: *dépourvue de DRM*.

Ces trois lettres signifient *Digital Rights Management*. Un DRM, c'est un verrou inséré dans les chansons pour en limiter ou empêcher la copie. Selon le site <http://StopDRM.info>, certains DRM se comportent comme des virus informatiques. Ils espionnent nos goûts musicaux et nos habitudes sur notre ordinateur.

Alors imaginez le jour où je recevrai vos suggestions. Quelles options s'offriront à moi? Acheter tout un cédé à 15 \$ pour écouter un seul morceau. Acheter en ligne la chanson (DRM en prime) pour 99 cents. Ou la pirater gratis, sans être ahalé par la gestion de licence.

Si j'étais dans l'industrie du disque, me semble que la bêtise des DRM me sauterait aux yeux.

Car, bien sûr, les ados optent pour la troisième option. Moi, j'ai encore des scrupules. Et puis, j'ai peur des virus, en plus d'avoir en horreur les chansons mal numérisées et la mauvaise orthographe des titres recopiés par des analphabètes bouton-neux. Je déteste faire du ménage à la maison, mais j'aime garder de l'ordre dans mon ordi.

Alors, en attendant la disparition espérée des DRM, je me rabat sur les sites à 99 cents.

C'est ainsi que je me suis procuré deux chansons de Linkin Park, le mois dernier. Les deux refusent de jouer sur mon PC acheté juste avant les Fêtes. J'écris au revendeur. Réponse: la dernière version de Media Player compatible avec Vista n'est pas toujours capable de gérer les DRM. On vous rembourse.

Ah ben! F&%*!... C'était quoi déjà la troisième option?



ENTRE LE PARADIS...



Le provocant metteur en scène Johann Kresnik fait jaser avec sa vision de l'opéra *Un bal masqué* de Verdi: il a demandé à 35 hommes et femmes, tous quinquagénaires au minimum, de figurer nus. Pas de feuilles de vigne, mais un masque de Mickey Mouse comme seul vêtement. Soixante personnes ont proposé leur candidature. L'opéra, déjà à guichets fermés, débutait jeudi à Erfurt, en Allemagne. Enfin, quelqu'un qui sait la vraie vie et nous change des beautés parfaites!



... ET L'ENFER

Personne n'a encore osé dire à Bruno Guglielminetti, réalisateur de l'émission de Christiane Charrette et chroniqueur de nouvelles technologies à RDI, que la barbe qu'il fait pousser depuis quelques semaines ne l'avantage vraiment pas. Le roux de ses poils de joues et de menton est si vif qu'on ne voit que ça. Cette couleur ne s'accorde pas non plus avec sa chevelure qui tend plus vers le blond. Sans vouloir le froisser, un seul Barberousse dans l'histoire, c'est suffisant.

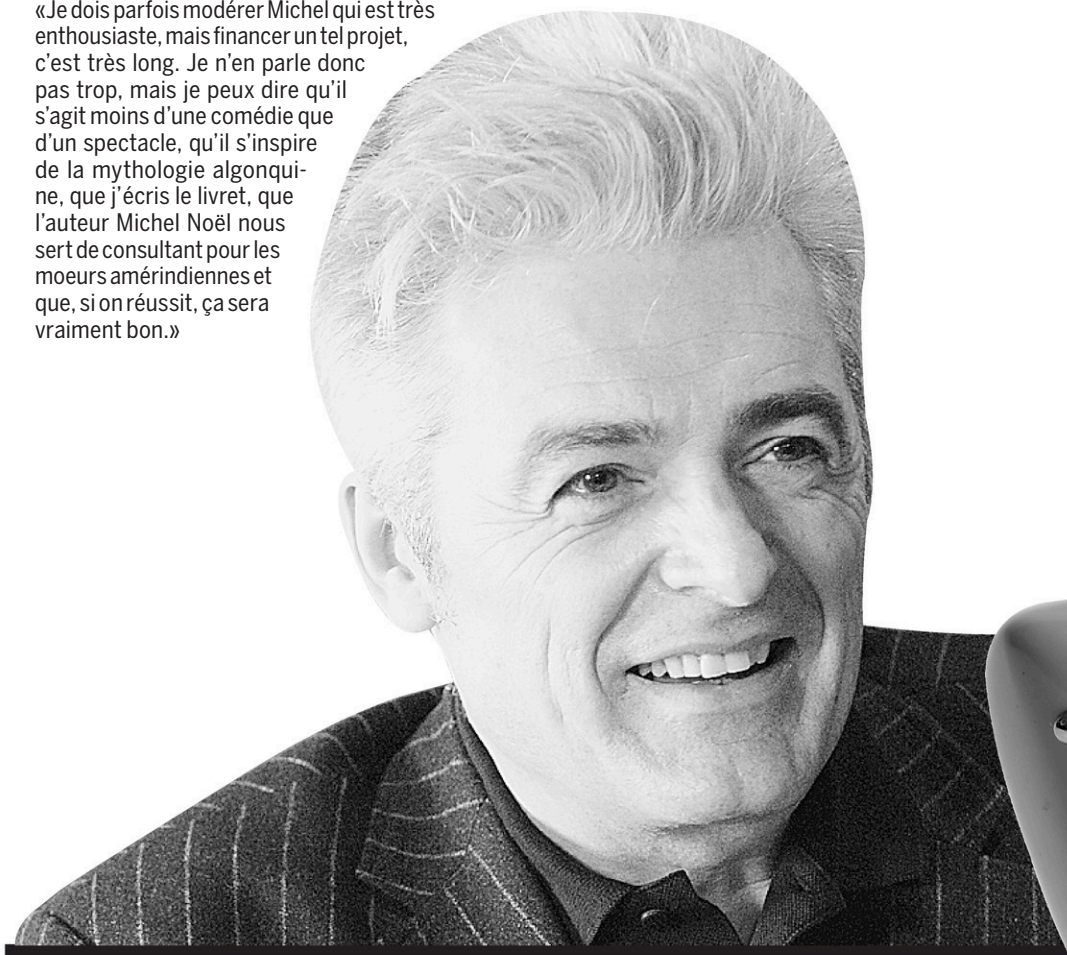


Bruno Guglielminetti

NOS ANTENNES

COUPÉ AU MONTAGE

Il faudra encore patienter pour *La prophétie des sept feux*, le spectacle musical que Daniel Lavoie mijote avec le compositeur Michel Lefrançois. Même si la nouvelle s'est ébruitée en 2007, il y a encore loin de la coupe aux lèvres. «Je dois parfois modérer Michel qui est très enthousiaste, mais financer un tel projet, c'est très long. Je n'en parle donc pas trop, mais je peux dire qu'il s'agit moins d'une comédie que d'un spectacle, qu'il s'inspire de la mythologie algonquienne, que j'écris le livret, que l'auteur Michel Noël nous sert de consultant pour les moeurs amérindiennes et que, si on réussit, ça sera vraiment bon.»



ENTRE GUILLEMETS

« À propos du trophée Dieu merci!, il y a une chose sur laquelle on s'entend: il est vraiment... lette! »

Édith Cochrane, Réal Bossé et Joël Legendre lors de la dernière émission de *Dieu merci!* Éric Salvail devra vraisemblablement faire aller ses talents de sculpteur pendant ses vacances...

CANAUX CAMPING

Pendant que la flamme olympique doit faire gaffe aux extincteurs sur son chemin vers Pékin, 20 Français entreprennent un autre défi vers la capitale chinoise: s'y rendre avec seulement un euro par jour. Divisés en dix tandems, les concurrents prennent la route transsibérienne, ponctuée de huit étapes. La dernière équipe à franchir chaque étape sera éliminée, jusqu'au duel final. Animée par Stéphane Rotenberg, l'émission durera exceptionnellement deux heures pour la première.

Pékin Express
Mardi, 20 h
TV5





TVA FILMS

L'équipage du Romano-Fafard poursuit son exploration galactique à la recherche d'une planète de rechange pour les Terriens. De son côté, Brad Spitfire (Stéphane Crête) cherche toujours comment tirer profit de la découverte des autres civilisations. Deux quêtes différentes, mais un même sombre destin.

Le côté sombre de la galaxie

ANDRÉ LAROCHE

andre.laroche@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — La détermination de l'équipage unifolié du Romano-Fafard s'avère exemplaire. Six ans après son décollage de la base spatiale de Rawdon, il cherche toujours une planète de rechange pour les Terriens avec un courage sans bornes. Mais leur détermination sera rudement éprouvée dans le nouvel épisode, en salle la semaine prochaine.

Le désespoir et la fatigue commencent à s'installer dans les couloirs du vaisseau. Leur boîte de conserve intersidérale elle-même souffre des années d'errance, filant plus que jamais dans l'espace avec un bruit de ferraille. Les murs décrépissent, la saleté s'accumule et la rouille gagne les appareils électroniques.

«Le vaisseau est traité comme un personnage. Il est fatigué, comme les autres membres de l'équipage», confirme le réalisateur Philippe Gagnon, surtout connu pour son travail à la télévision (*Nos étés*, *Chambre numéro 13...*).

À la recherche d'une sonde égarée sur une planète nommée

«Crème-hydratante-pour-le-visage-qui-soulage-la-peau-sèche» (Petrolia manque vraiment d'imagination après avoir baptisé 750 000 planètes), le valeureux équipage apprendra qu'ils n'ont pas l'éternité devant lui pour accomplir leur «Miiisssion» (insistez sur la première syllabe en regardant l'horizon, en haut à droite). Les changements climatiques font déjà des victimes par millions sur sa planète d'origine.

Bref, si le film se veut une comédie, le fond de l'espace est sombre et lourd. Message pessimiste ou lucide de la part des scénaristes Pierre-Yves Bernard et Claude Legault?

«Ils ont une vision humaniste», préfère croire Stéphane Crête, interprète du scientifique véreux Brad Spitfire, plus vil que jamais dans cette nouvelle épopée. «Même s'ils dénoncent tous nos travers, on sent un amour de la race humaine. Mais là, l'émphase est peut-être mis sur notre côté un peu plus sombre. On ne s'en va pas vers la lumière, on est en train de foncer dans le mur.»

Assisterions-nous à l'émergence d'un genre cinématographique propre au Québec : le pastiche socialement engagé?

«On ne fait pas seulement du divertissement pour rire, reconnaît Stéphane Crête. Notre humour est subversif comme l'était celui des fous du roi.»

Humour engagé

Ce film marque aussi un subtil changement d'humour. On y trouve encore bien sûr de bonnes blagues dignes de la cour de récréation, mais les dialogues sont surtout parsemés d'allusions accessibles surtout aux 15 ans et plus. Une évolution normale pour une série qui a débuté, il y a dix ans. Ceux qui écoutaient la première saison au retour de l'école primaire fréquentent aujourd'hui le cégep et l'université.

«C'est vrai qu'il y a des jeunes qui redécouvrent la série. Mais j'ai l'impression qu'on s'adresse à ceux qui ont commencé à nous suivre dès le début. Si tu as commencé à écouter la série à 7 ans, tu n'as plus envie de rire aujourd'hui des jokes de crottes de nez. Tu veux qu'on se soucie de ton intelligence et de ton évolution», confirme Stéphane Crête.

«Et quand les enfants d'aujourd'hui écouteront le film plus tard, ils se diront «Ah, c'est

pour ça que mon père riait!»

La psychologie tordue de Brad Spitfire demeure encore l'un des meilleurs ressorts dramatique de la série. Croyez-le ou non, après toutes ces années, le comédien creuse encore dans le fond du baril pour nous faire découvrir d'autres refoulements affectifs profondément enfouis dans le subconscient de ce néonazi qui s'ignore.

«Brad est un trésor pour un comédien. Je me dis à chaque fois que je joue ce personnage que je vais en rajouter une couche. Je fouille dans le scénario pour trouver toutes les craques où je peux glisser une nouvelle réaction de Brad.»

Chaque bassesse permet bien sûr aux autres personnages de pratiquer une «thérapie» behavioriste fondée sur la claqué en pleine face. Et comme la traditionnelle farce de la tarte à la crème, cela nous faire rire comme au premier jour.

Philippe Gagnon était un fan de la série depuis longtemps. Il n'a pas hésité quand la productrice Diane England lui a proposé de réaliser cette suite, même si l'univers de *Dans une Galaxie* est codé depuis longtemps. Jamais il n'a craint les critiques

d'admirateurs si jamais il com- mettait une incongruité.

«L'idée n'était pas sortir de l'univers connu de *Galaxie*. C'était au contraire d'y entrer pour faire un vrai film de *Galaxie*, faire plaisir à tout le monde et ainsi qu'à moi-même.»

Le comédien-scénariste Claude Legault a impliqué Philippe Gagnon très tôt dans le processus créatif. De sorte qu'ils se sont vite entendus sur la vision du film, et que le réalisateur s'est vite intégré à une équipe rodée et bien huilée depuis une décennie. «Ce sont des professionnels», souligne Philippe Gagnon.

Le réalisateur confirme que ce second chapitre s'avère plus sombre que le premier. Peut-on espérer que, comme le second film de la trilogie initiale de Star Wars a pavé la voie au lumineux *Retour du Jedi*, un troisième volet de *Dans une galaxie* vienne nous procurer une certaine dose d'espoir en l'avenir de la race humaine?

«Le film peut se terminer là, répond Philippe Gagnon. C'est aux créateurs de décider ce qu'ils veulent faire avec le projet. C'est sûr que s'ils veulent faire un troisième, j'espère être à bord!»

JOSÉLITO MICHAUD

TRAIN DE VIE



LAURA MARTIN

laura.martin@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Le train de la vie aime narguer ses passagers.

Au cours des trois mois précédant la diffusion de sa nouvelle émission sur le deuil, Josélito Michaud a été happé par trois départs successifs: sa belle-mère, atteinte d'Alzheimer, est décédée de façon foudroyante; une copine de 79 ans lui a annoncé qu'il ne lui restait que trois semaines avant d'entrer en gare; le producteur Michel Gendron, un ami et l'amoureux d'une très bonne amie Geneviève Borne, a pris un TGV direct pour le ciel.

«C'est l'ironie de la vie!» lance-t-il, au bout du fil.

C'est sa fragilité. Son hasard. Son secret.

Après avoir vendu près de 100 000 copies de son recueil *Passages obligés*, l'animateur a à nouveau tenté de sonder une partie du mystère de la mort et de ce qu'elle laisse derrière. Devant les caméras cette fois, il a récolté les confidences d'autres personnes qui, comme lui, ont été abandonnées en cabine avec rien d'autre que des valises vides.

«Vingt-quatre heures après la sortie du livre, en 2006, Radio-Canada m'avait proposé ce concept de grands entretiens. Pour moi, c'était l'occasion d'aborder des formes de deuil que je n'avais pu traiter dans *Passages obligés*, comme celui d'un disparu, et des sujets connexes, comme le pardon et la foi. Le deuil n'est qu'un prétexte pour discuter franchement, pour aborder des thèmes profonds. Il est trop rare qu'on parle des vraies affaires à la télévision. On nous bourre de télé-réalité en nous faisant croire que c'est la réalité. Ce n'est tellement pas ça...»

Rapidement, chez lui, l'idée de tourner dans un train a fait son petit bonhomme de chemin.

L'analogie entre les rames et les voies impénétrables de la vie était trop belle: «On monte à bord du convoi en sachant qu'on va inéluctablement en descendre un jour.» Que le contrôleur nous poussera dehors sans crier gare. Mais après combien d'arrêts? de stations? de changements de voies?

Une partie des entrevues a été tournée en septembre dernier dans le train touristique qui relie Sherbrooke et Magog (voir autre texte). L'autre partie, dans laquelle des gens qui ne mènent pas une vie publique s'épanchent à leur tour, l'a été à la gare Windsor, à Montréal.

«À l'époque, les endeuillés portaient du noir, et ça simplifiait les choses.

Maintenant, deux semaines après un décès, on ne peut plus en parler.»

«Du train, on ne peut pas sortir, explique l'animateur. J'aimais aussi l'idée d'être en mouvement, de parler de la mort pendant que la vie défile de l'autre côté de la vitre. La proximité des banquettes, l'exiguïté du wagon donne lieu à des échanges plus intimes. Même si les caméras étaient toutes placées à moins d'un mètre, mes invités les ont oubliées.»

LA MISSION

Alors qu'il y a moins de dix ans, Josélito Michaud conduisait l'express transocéanique d'Isabelle Boulay, dont il était le gérant, il gagne maintenant sa vie en tant que confident. Tout un changement de direction!

Avec son épouse et recherchiste Véronique Béliveau, il a réussi à faire monter à bord des gens qu'on a peu vus élaborer sur la perte d'êtres chers: Corneille, notamment, mais aussi les parents d'Anastasia De Sousa,

victime de la tuerie de Dawson. «Je n'ai pas eu à les convaincre, même si personne ne dit *Youpi, je m'en vais parler du deuil!* Peut-être à cause du succès du livre. Sûrement, en fait.

«Recevoir toutes ces confessions a été difficile. J'étais physiquement démoli après certaines entrevues. Mais je me sentais investi d'une mission. J'ai d'ailleurs refusé de pleurer pendant le tournage. Je n'étais pas là pour penser à moi. Je voulais que mes invités sentent tout l'amour, la compassion que j'avais pour eux.»

Avec l'empathie qu'on lui connaît, Josélito Michaud est même devenu un psychologue de la rue. Chaque jour, une dizaine de quidams lui confient leurs deuils, saisissent son oreille disponible. «Les endeuillés ont besoin d'être entendu. Ils vivent une grande solitude. À l'époque, les endeuillés portaient du noir, et ça simplifiait les choses. Maintenant, deux semaines après un décès, on ne peut plus en parler. Il faudrait déjà être passé à autre chose.»

Josélito Michaud s'est maintenant préparé à faire le deuil du deuil. Il a décidé que cette série n'aurait pas de suite, sauf une adaptation possible en France. Son livre, classé au deuxième rang des ventes de librairie en 2006, n'aura pas non plus de deuxième tome, son auteur ayant en outre refusé les offres de quatre maisons d'édition françaises.

Tout en gérant la carrière du jeune chanteur Michaël, il s'affaire à l'écriture d'un livre d'un tout autre genre, en vue d'une publication au printemps 2009.

«Avant ces projets, ma vision de la vie et de la mort était plutôt pessimiste. Maintenant, j'ai conscience de vivre sur du temps emprunté. Tous les matins, je célèbre le fait d'être vivant.»

Et il profite de la locomotive pendant qu'elle roule. Avant qu'elle ne l'expulse sans même siffler.



Des anges qui passent... en Estrie

Quand il était en repérage pour trouver le train où il allait convier ses invités, Josélito Michaud a tout de suite pensé à son ami, l'abbé Donald Thompson. «Donald a officié à mon mariage et au baptême de mes enfants. Je l'ai connu par hasard quand il avait son émission religieuse le matin et nous sommes devenus copains. Quand je passais à Sherbrooke, il m'invitait chez lui, à aller voir son train électrique. Un jour, il m'a invité à aller voir son vrai train. Je n'en revenais pas. C'était mon rêve à moi aussi!»

Un représentant de Dieu pour conduire les voitures d'une émission sur la vie et la mort: il ne pouvait pas demander mieux!

Les Productions Minh Thao ont donc loué les deux voitures de l'Orford Express pour une période de deux semaines en septembre dernier. Le train touristique roule à une vitesse idéale (25 km/h) pour un tournage, en plus d'être assez stable.

Pendant que les entrevues s'effectuent, les confidences vont donc se perdre dans des paysages familiers, dont le parc Jacques-Cartier et le lac Memphrémagog qui brillent sous le soleil. Une beauté lumineuse qui contraste avec la lourdeur du sujet. «Nous avons été bénis. Il y a eu un soleil de plomb pour toutes les journées de tournage», affirme l'animateur et producteur.

— Laura Martin



ARCHIVES LA TRIBUNE

LE DEUIL EN HUIT STATIONS

18 AVRIL

Denis Bouchard, dont le père est décédé d'un accident cérébrovasculaire.

Jean-Louis et Geneviève Pilon, dont le frère Laurent est décédé d'un cancer.

25 AVRIL

Isabel Richer, dont le père est décédé des suites de la maladie d'Alzheimer.

Michel Surprenant, dont la fille Julie est disparue depuis 9 ans.

2 MAI

Laurence Jalbert, dont la mère est décédée.

Johane Riendeau et Nancy Houde, dont les fils ont conclu un pacte de suicide.

9 MAI

Christian Tétreault, dont la fille Marie est décédée à 2 ans.

Gaston L'Heureux, qui a perdu son autonomie dans un accident de voiture.

16 MAI

Brigitte Paquette, dont le père de sa fille s'est suicidé.

Michel Germain, dont la mère, l'épouse et la fille sont décédées dans un même accident de voiture.

23 MAI

Corneille, dont la famille a été décimée lors du génocide rwandais.

Juliette Pitre, dont le mari est décédé des suites de la maladie d'Alzheimer.

27 JUIN

Andrée Ruffo, qui a dû faire le deuil des enfants.

Louise et Nelson De Sousa, dont la fille Anastasia est décédée lors de la tuerie au Collège Dawson.

4 JUILLET

Lise Watier, dont le commerce a brûlé.

Joanne Villeneuve, dont le mari Gilles est décédé dans la gloire de son sport.

VOUS VOULEZ REGARDER ?

On prend toujours un train
Série de huit émissions

Les vendredis, à 21 h
Du 18 avril au 4 juillet
Sur les ondes de Radio-Canada

La première saison du téléroman
Terre humaine paraît en DVD

LA PRESSE CANADIENNE

MONTRÉAL — Les nostalgiques du petit écran ont de quoi se mettre sous la dent: le téléroman *Terre humaine* est maintenant disponible sur DVD.

Le coffret de la première saison du téléroman diffusé de 1978 à 1984 sur les ondes de Radio-Canada réunit 39 épisodes.

Une galerie de photos et un livret illustré de scènes du téléroman et de résumés des épisodes

des sont également offert dans le coffret.

Terre humaine relate l'histoire de la famille Jacquemin qui habite un terre dans le village de Sainte-Marie-des-Anges. Plusieurs acteurs ont fait partie de la distribution, notamment Jean Duceppe, Raymond Legault et Sylvie Léonard.

Le coffret est disponible en magasin mais aussi dans les boutiques en ligne de Radio-Canada et Imavision.

ALLIANCE VIVAFILM

ON DONNERAIT SA VIE POUR Y ÊTRE

LE BAL DE L'HORREUR

VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE DE PROM NIGHT

WWW.ANIGHTTODIEFOR.COM

13 ANS + SUIVANT

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

www.vivafilm.com

252543

«UN THRILLER INTENSE, FASCINANT!» Steve Oldfield, FOX-T

RÉALISÉ PAR LE SCÉNARISTE DE JOUR DE FORMATION

ROIS DE LA RUE

version française de STREET KINGS

www.foxsearchlight.com

13 ANS + SUIVANT

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le www.enprimeur.ca

«Jodie Foster et Abigail Breslin brillent dans cette aventure pour toute la famille!» Sandie Newton, CBS-TV/DALLAS

L'ÎLE DE NIM

version française de NIM'S ISLAND

WALDEN MEDIA

www.nimisland.com

13 ANS + SUIVANT

À L'AFFICHE

Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com, CinemasGuzzo.com, CinemasFortune.ca, Cinentreprise.com, enprimeur.ca

Dr Seuss

HORTON ENTEND UN QUI!

Des créateurs de L'ÈRE DE GLACE

Maintenant à l'affiche

©2008 Fox d'après les personnages de Dr Seuss et © Dr Seuss Enterprises

13 ANS + SUIVANT

À L'AFFICHE

Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com, CinemasGuzzo.com, CinemasFortune.ca, Cinentreprise.com, enprimeur.ca



Dans *The Bank Job*, Jason Statham incarne Terry, garagiste sans ambition décidé à faire un gros coup.

Quand le crime paie

THE BANK JOB

THRILLER
★ ★ ½

Réalisé par Roger Donaldson
Avec Jason Statham,
Saffron Burrows et Daniel Mays

ALEKSI K. LEPAGE

MONTRÉAL — Il aura apparemment fallu les bons services d'une quinzaine de producteurs pour venir à bout de ce thriller british ambitieux, inspiré d'une histoire vraie (cela excite toujours la curiosité), celle de quelques types

plus ou moins paumés qui, organisant le vol d'une banque en creusant un tunnel menant vers le magot, se feront prendre au piège, et plus d'une fois. On pense aussitôt au *Dernier tunnel* d'Érik Canuel qui reprenait, à des fins de divertissement, l'histoire du pilleur Marcel Talon.

Viril avec son crâne dégarni et sa barbe de cinq jours, Jason Statham incarne ici Terry, propriétaire d'un garage sans grande ambition et entouré de fricoteurs. Terry et ses comparses, décidés à faire un bon coup, se feront facilement convaincre par une femme plus ou moins louche de commettre le vol d'une banque. Ils s'acharneront donc à creuser le fameux couloir qui devra les mener au trésor. Mais il se cache autre chose que de l'argent dans ces coffres-forts: une série de photographies assez explicites et des dossiers compromettants impliquant directement des hauts gradés du gouvernement britannique ainsi que la famille royale elle-même. Ces documents ont été cachés dans les voûtes cadenasées par des gens qui, visiblement, ont l'intention de faire un coup d'État. Nos pauvres brigands auront servi à ouvrir les portes de la banque aux services secrets. Lesquels cherchent à récupérer ces papiers et ces images dangereusement embarrassantes.

Réalisé par Roger Donaldson (*Thirteen Days*), *Bank Job* place tranquillement, sans presse, les éléments qui plus tard formeront l'intrigue et le coeur de l'action. Le spectateur (qui ne connaît pas nécessairement les faits dont s'inspire le film), d'abord un peu embrouillé par trop d'informations, saura lui-même défaire les noeuds. Pendant un bon moment, cela est palpitant, cela est captivant, cela est extrêmement divertissant. Mais le thriller (politique) s'effondre lamentablement en film d'action convenu, avec un héros valeureux et des méchants vraiment méchants, et se terminant sur une note nu-nu-nu, si platement prévisible qu'on n'osait même pas s'y attendre. (*La Presse*)

«LE PLUS STIMULANT FILM DE CASSE QUE J'AI VU DEPUIS DES ANNÉES.» Richard Roeper, AT THE MOVIES WITH EBERT & ROEPER

JASON STATHAM

THE BANK JOB

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LIONSGATE www.maplepictures.com Caspic OMNILAB maple

13 ANS + SUIVANT

À L'AFFICHE!

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Quinzaine des Réalisateurs

★★★★★ - ELLE

★★★★★ - NOW MAGAZINE

★★★★★ - THE GAZETTE

★★★★★ - LE SOLEIL

«CET ADORABLE FILM EST BIEN PLUS QUE DU BONBON...!» - NORMAND PROVENCHER, LE SOLEIL

ANNE-DOMINIQUE TOUSSAINT présente

Caramel

Le film de NADINE LABAKI

Avec Nadine Labaki Yasmine Al Masri Joanna Moukarzel Gisèle Aouad Siham Haddad Aziza Semaan Fatme Safa Fadia Stella et Adel Karam

13 ANS + SUIVANT

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

BEN X DE NIC BALTHAZAR

Sous une bonne étoile nommée Montréal

MARC-ANDRÉ LUSSIER

MONTRÉAL – Dimanche 26 août 2007. Dès 9 h, le public du Festival des films du monde de Montréal s'apprête à découvrir en primeur mondiale le premier long métrage issu de l'imagination d'un auteur-cinéaste, Nic Balthazar, dont il n'a jamais entendu parler auparavant.

En guise de points de repères, un titre égaré dans le programme, *Ben X*, accompagné d'un nom, Nic Balthazar, qui évoque franchement plus un conte séculaire qu'une nouvelle mouvance du jeune cinéma flamand. Le synopsis laisse par ailleurs deviner une interconnexion entre la dure réalité et le monde virtuel.

« Je suis complètement amoureux de vous. Je veux me marier avec vous! »

Quatre-vingt-dix minutes plus tard, le cinéma Impérial résonne d'une ovation d'une durée de plusieurs minutes. Une semaine plus tard, le réalisateur Nic Balthazar repartait avec, sous le bras, le Grand Prix des Amériques, qu'il a partagé avec le très beau film de Claude Miller *Un secret*, mais aussi avec le prix du jury oecuménique, de même que le prix du film le plus populaire.

Le soir de l'annonce du palmarès, Balthazar est submergé par cet élan d'affection. «Je suis complètement amoureux de vous, a-t-il lancé sur la scène du Théâtre Maisonneuve. Je veux me marier avec vous!»

Ancien critique de cinéma, Nic Balthazar est une personnalité médiatique bien connue des Flamands. Adeptes des voyages, il connaissait déjà notre patelin bien avant d'y venir présenter *Ben X*. Force est d'admettre qu'en choisissant d'offrir la primeur mondiale de son film aux Québécois, l'homme a eu du flair. Lors de la conférence de presse du FFM, Balthazar a en outre déclaré qu'un sujet aussi dramatique que celui dont il est question dans *Ben X* était plus susceptible d'être accueilli avec une pointe de cynisme en Europe.

En revanche, il existe ici à ses yeux un public nord-américain qui ne verse pas systématiquement dans ce «travers», tout en étant doté d'une sensibilité plus européenne. «C'est le meilleur des deux mondes!» avait-il dit. Ce qui pouvait alors passer pour un soupçon de flagornerie fort compréhensible dans les circonstances s'est révélé plutôt juste comme analyse.

Sorti récemment en Europe, *Ben X* est en effet loin d'avoir suscité là-bas les mêmes élans d'enthousiasme.

«Je savais ce que je disais en déclarant cela l'an dernier, fait remarquer Balthazar. J'ai été critique de cinéma moi-même et je connais très bien mes anciens confrères! Or, on a beau-

coup plus de mal en Europe à souscrire à une démarche d'auteur qui, volontairement, tente aussi de rejoindre un plus large public.»

Nic Balthazar tire visiblement une fierté du fait que, maintenant vendu dans 46 pays, son film soit «né» à Montréal. «Même s'il a été conçu en Belgique», fait-il remarquer.

« J'ai été critique de cinéma moi-même et je connais très bien mes anciens confrères! »

Ben X, rappelons-le, a en effet emprunté plusieurs formes au fil des ans. Ce projet est d'abord issu d'une proposition qu'on a faite à Balthazar «d'écrire un livre pour ceux qui ne lisent pas». Au même moment, un fait divers est venu le troubler, le suicide d'un jeune homme de 17 ans, atteint d'une forme légère d'autisme. Un acteur a ensuite suggéré à Balthazar de faire de cette histoire un monologue qui pourrait être joué sur scène. Deux cent cinquante représentations plus tard, la plus grande compagnie de production cinématographique flamande s'est engagée dans un projet d'adaptation pour le cinéma.

«Comme je n'arrête pas de re-



LA PRESSE, FRANÇOIS ROY

Sept mois après avoir déclaré son amour au public montréalais et l'avoir demandé en mariage, le cinéaste belge Nic Balthazar flotte toujours sur le même nuage. Le Grand Prix des Amériques du Festival des films du monde de Montréal a ni plus ni moins changé le cours de son existence.

cyler la même histoire, je travaille présentement à l'écriture d'un scénario en vue d'un remake aux États-Unis!» lance-t-il en riant. (*La Presse*)

« Un très bon moment... à la fois touchant et cocasse! »
Marie-Joëlle Parent - JOURNAL DE MONTRÉAL

« Rempli d'une tendresse amusée à laquelle on résiste difficilement. »
François Lévesque - LE DEVOIR

Mathilde Seigner Pascal Elbé Kad Merad

3 amis

Un Film de Michel Boujenah

Yves Rénier Philippe Noiret Daniel Duval Michel Boujenah et Pascal Elbé Arfel Zetoun

cinachève.com

À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« Une certaine parenté avec *Gaz Bar Blues* et *La Grande Séduction*. »
K. Laforest, VOIR

« Une bouffée d'air pur. »
M. Bilodeau, LE DEVOIR

« On aurait presque envie de s'installer dans ce paradis. »
R. Haller, ICI

TS PRODUCTIONS PRÉSENTE

NICOLAS CAZALÉ CLOTILDE HESME

LE FILS DE L'ÉPICIER

UN FILM DE ÉRIC GUIRADO

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

ALLIANCE VIVAFILM

GAGNEZ L'UN DES 75 LAISSEZ-PASSER DOUBLES POUR LA PREMIÈRE!

Présentée par **La Tribune**

JOHN CHO KAL PENN

HAROLD ET KUMAR S'ÉVADENT DE GUANTANAMO

Version française de Harold & Kumar: Escape from Guantanamo Bay

CETTE FOIS, CE SONT EUX QUI SONT PRIS EN CHASSE.

Le jeudi 24 avril à 19h00 au cinéma Galaxy

Pour participer, découpez le coupon ci-joint et postez-le à:
Promotion « HAROLD & KUMAR 2 », 4204, boul. Bertrand-Fabi, Sherbrooke, QC J1N 3Y1

Nom :

Adresse :

Ville : Code postal :

Téléphone (jour) : Téléphone (soir) :

Le tirage des 75 laissez-passer doubles aura lieu le 17 avril. Les gagnants recevront un laissez-passer double par poste. L'annonce promotionnelle sera publiée les 11-12 avril.

À L'AFFICHE DÈS LE 25 AVRIL

www.vivafilm.com

Un film sera tourné sur la vie de l'écrivain Dany Laferrière

LA PRESSE CANADIENNE

MONTRÉAL — Un premier documentaire sera réalisé prochainement sur l'écrivain Dany Laferrière.

Le tournage, qui doit débuter dans quelques semaines, sera réalisé par Divers media et conçu par le critique littéraire du Devoir, Christian Desmeules, et le photjournaliste et cinéaste Pedro Ruiz, auteur des films *Mexique illégal* et *Animal tropical*.

Il s'agit du premier documentaire tourné sur la vie de l'écrivain d'origine haïtienne, que l'équipe de tournage accompagnera pendant quelques semaines sur les lieux de son enfance à Port-au-Prince et Petit-Goâve.

Dany Laferrière s'est fait remarquer comme écrivain en 1985 avec la sortie de son livre *Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer*.

Depuis, il a publié une quinzaine de livres.



20TH CENTURY FOX

Keanu Reeves reste égal à lui-même dans *Rois de la rue*, et c'est bien là l'un des problèmes de ce film.

Flic en furie

ROIS DE LA RUE

THRILLER

★★

Réalisé par David Ayer
Avec Keanu Reeves,
Forest Withaker et Chris Evans

n'est pas précisément le comédien le plus charismatique que la planète Hollywood ait jamais porté (euphémisme). Il n'est pourtant pas si pourri que le disent les mauvaises langues; il possède tout de même ce «petit quelque chose» qui justifie sa célébrité. L'ennui c'est que, film après film, on en vient à se demander: quel est ce «petit quelque chose» exactement?

Dans *Street Kings* (*Rois de la rue*, en version française) de David Ayer (écrit par James Ellroy), il incarne un flic alcoolique, ravagé par le deuil (sa femme est morte dans des circonstances tragiques), devenu amer mais demeuré diablement efficace au boulot. Efficace mais dangereux. Ce flic a de la graine de *Dirty Harry*. Quand il bosse, c'est pour faire le ménage; l'éthique prend le bord. Étrangement,

son grand patron (Forest Withaker), qui devrait le remettre sur le droit chemin, l'encourage dans sa conduite plus que discutable. On apprendra assez tôt que le *Bad Cop* blasé est mêlé à une affaire de règlements de comptes qui dépassent ses compétences de simple «agent de la paix», et on saura en toute fin à quel point il a été utilisé par des gens pourtant dignes de confiance.

Hyper violent jusqu'à l'ennui et lassant à force d'intrigues entrelacées, *Rois de la rue* offre tout ce qu'un film policier ordinaire portant sur le crime organisé et la manigance policière offre généralement: un héros burin, ravagé par un drame passé, des bandits de caricature, des agents véreux, une inlassable succession de fusillades, des revirement de situation plus ou moins crédibles et quelques mystérieuses incongruités (on se demande pourquoi les policiers, voulant faire discrètement intrusion dans un domicile en se déplaçant à pas de félins, se donnent quand même la peine de casser la fenêtre avec une grosse roche pour y entrer).

Keanu Reeves vieillit bien. Physiquement. L'âge lui donne un look viril qu'on ne lui connaissait pas. Les premières images, où on le voit éméché, en lendemain de cuite, mal rasé et nauséux, laisse espérer un changement. Mais il redevient vite lui-même. Il fait toujours l'effet d'une sorte de mannequin robotique, et son jeu statique fait passer dans *Rois de la rue* l'excellent Forest Withaker pour un cabotin, qu'il n'est pas. Mauvais casting. Film très moyen. (*La Presse*)

ALEKSI K. LEPAGE

MONTRÉAL — Nous n'encourageons pas ici la méchanceté gratuite et nous n'ajouterons pas notre voix à cette mesquine entreprise de démolition de l'acteur Keanu Reeves (sur beaucoup de sites internet et dans beaucoup de magazines, l'acteur subit des critiques parfois blessantes). Mais il faut bien admettre que, malgré sa belle gueule, Reeves

GEORGE CLOONEY RENÉE ZELLWEGER
DOUBLE JEU
(Version française de *Leatherheads*)
© 2008 UNIVERSAL UNIVERSAL
À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CINEPLEX DIVERTISSEMENT GALAXY SHERBROOKE Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universaictures.ca pour l'horaire des films

Plus drôle et plus fou que jamais

DANS UNE
GALAXIE
PRÈS DE CHEZ VOUS

www.dansunegalaxie2.com

zone 3 HAK PTVR TELEFILM Québec Québec Canada TVR FILMS

REPRÉSENTATIONS SPÉCIALES LE JEUDI 17 AVRIL À 22H

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CINEPLEX DIVERTISSEMENT SHERBROOKE CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE LES CINÉMAS RQFM DRUMMONDVILLE

À L'AFFICHE LE 18 AVRIL

« J'ai vraiment ri, c'est vraiment amusant. Il y règne une extrême bonne humeur. »
Christiane Charrette, Radio-canada

« Extraordinaire! Léger et très drôle! Allez voir ça! »
Jasmin Roy, 98.5 fm

JEAN-BAPTISTE MAQUET GERARD JUGNOT JOSANE BALASKO CHRISTIAN CLAVIER

LE MENU EST MORTEL!!!

L'AUBERGE ROUGE

UNE COMÉDIE DE GERARD KRAWCZYK

www.laubergerouge-lefilm.com

À L'AFFICHE MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE

Construire et rénover

Cahier publicitaire à lire le jeudi 17 avril dans La Tribune



250957

Pas sortis de l'auberge...

L'AUBERGE ROUGE

COMÉDIE D'HORREUR

★ ½

Réalisé par Gérard Krawczyk
Avec Christian Clavier,
Josiane Balasko et Gérard Jugnot

LAURA MARTIN

laura.martin@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Voulez-vous vérifier si vos amis sont loyaux? Exhumez un film de 1951 de Claude-Autant Lara, assemblez les restants d'os pour faire quelque chose comme un mauvais scénario et proposez-leur un rôle. S'ils acceptent, c'est parce que vous êtes une bonne personne et qu'ils vous apprécient beaucoup.

Christian Clavier avait dans la tête depuis longtemps d'adapter *L'auberge rouge*, inspirée par un fait divers du 19^e siècle, une histoire dégueulasse d'aubergistes qui tuaient les routards, et qui contient donc très peu de ressorts humoristiques. Il a donc appelé ses amis du *Splendid* et accessoirement des comiques talentueux, Gérard Jugnot et Josiane Balasko, s'est acquitté avec Gérard Krawczyk, réalisateur de la franchise *Taxi* qui n'est pas le doyen de la Faculté de la subtilité, et ils se sont embarqués dans cette farce grotesque qui a coûté cher en chien (17 millions d'euros) et n'a rameuté que très peu de chats dans les salles françaises. Que voulez-vous: ce n'est pas drôle!

Voilà qu'on nous refile maintenant ce flop, comme une mauvaise grippe alors que nous n'avons vraiment pas envie de nous remettre au sirop.

On disait donc que c'est une histoire basée sur un drame qui semble avoir excité le poil des jambes des Français à une certaine époque. En 1833, Pierre et Marie Martin (aucun lien de parenté connu avec la journaliste) ont été guillotins devant leur couette et café des Pyrénées pour avoir détrossé et zigouillé les pauvres voyageurs leur ayant demandé l'hospitalité.

On fait la connaissance de ces méchants, rebaptisés Rose (Balasko) et Martin (Clavier), alors que toute la diligence de la comtesse de Marcillac s'arrête avec le père Carnus (Jugnot) à la porte de leur Auberge du Croûteux. Déjà, ça sent le pied...

Un peu trop

Ayant toujours nourri leurs cochons avec du voyageur isolé, ils se trouvent cette fois bien débordés et ne savent plus où donner de la tête et du cou-teau. Pendant qu'ils se demandent comment ils arriveront à tous les liquider, les autres mangent une soupe sans suspecter une minute les envies de leurs hôtes.

Pour nous faire rire, on introduit en vain dans l'histoire un

ours avec un bonnet et un idiot sourd-muet. Pour nous faire réfléchir, on a eu l'idée (Claude-Autant Lara l'avait eue avant) d'insister sur une scène de confession de la sadique aubergiste par le bon père, questionnant la complicité des curés qui doivent taire les atrocités entendues derrière leur grillage.

Les acteurs ne s'en sortent pas si mal dans le contexte. La photographie et les décors sont également impeccables.

Ce n'est toutefois pas suffisant pour qu'on recommande cette auberge dans les guides touristiques.

Avait-on proposé un rôle à Thierry Lhermitte? Si oui, c'est un ami lucide.



TVA FILMS

Josiane Balasko et Christian Clavier forment un couple d'aubergistes sadiques dans cette farce grotesque.

COMPAREZ...

VOUS ALLEZ TOUT COMPRENDRE!

Maintenant disponible!
LANCER 2009
complètement redessiné



à partir de
16 598\$

Lancer Évolution disponible maintenant

189\$
par mois en achat

Nouveau **OUTLANDER 2008**



24 498\$

#1 selon le guide de l'auto 2008

0%* de financement

OUVERT CE DIMANCHE

10 ans - 160 000 km.

ENDEAVOR 2008
3 ans d'entretien GRATUIT.
Tout équipé!



Catégorie du Grand Cherokee Plus attrayant, plus confortable!

ECLIPSE ou ECLIPSE SPYDER 2008
à partir de



25 998\$

0% sur 60 mois

MITSUBISHI MOTORS Sans limite mitsubishi-motors.ca

SHERBROOKE MITSUBISHI

969, Haut-Bois, Sherbrooke 819 346-8222 www.sherbrookemitsubishi.com

PROGRAMME AVANTAGES ÉTUDES 500\$

Financement à 0 % sur Lancer 2008, Outlander et Endeavor, sur 36 mois et 60 mois pour l'Eclipse. Photos à titre indicatif. Lancer 2008 à partir de 189 \$/mois sur 84 mois, 2,8 % avec un comptant ou un échange de 2 800 \$. Taxes, transport et préparation en sus.



Le deuxième album de Boom Desjardins, *On se ressemble tant*, s'est hissé dès sa sortie à la première place des palmarès de ventes. Après *Solo*, un premier album très introspectif, l'Abitibi bien adopte davantage de points de vue extérieurs cette fois-ci.

Pour ton deuxième album, tu t'es mis à la place des autres: une grand-mère, un père d'adolescent, un père divorcé... Aurais-tu pu faire un tel album si ton premier n'avait pas été plus personnel?

Probablement pas. Si je ne sentais pas que les gens ont appris à me connaître sur le premier album, et surtout en spectacle, et si moi je n'avais pas pris le pouls de la population en tant que Boom, sans doute que je ne me serais pas donné la permission de parler de choses qui ne m'appartiennent pas, même si je le fais sans porter de jugement. Je tiens absolument à garder une image de gars ordinaire.

La chanson *La photo du bonheur* parle de la solitude des aînés. Quelle est ta préoccu-



IMACOM, FRÉDÉRIC CÔTÉ

BOOM DESJARDINS

«Je voulais lâcher prise et mettre ce conflit de côté.»

pation par rapport aux vieilles personnes?

Personne ne peut rester indifférent à leur sort parce que personne n'a le goût de se retrouver vieux et seul. Avoir des enfants m'a évidemment amené à y réfléchir davantage. Moi aussi j'ai le goût qu'on

me tienne la main quand je vais m'éteindre. Mes parents vieillissent et je me trouve parfois trop pris pour profiter pleinement de leur présence. Ma grand-mère a été comme ma deuxième mère et je sens qu'elle m'accompagne encore même si elle n'est plus là.

Un chroniqueur de l'Outaouais révélait récemment que, dans le litige avec Déjà Musique, la compagnie de disques de La Chicane, tu avais accepté de céder des droits de plusieurs chansons, dont *Calvaire*, que tu as écrite à l'âge de 19 ans...

Je ne sais vraiment pas où

il a pris cette information, car il y avait une clause de confidentialité dans cette entente. Mais oui, j'ai accepté de ne plus exploiter commercialement, pendant un certain temps, des chansons que j'ai écrites (je pourrai encore les chanter en spectacle). Je voulais lâcher prise et mettre ce conflit de côté. Il fallait que j'avance.

Cette mauvaise tournure des événements a-t-elle changé ta vision?

Ce n'est pas normal qu'il reste seulement 0,75 \$ par album pour l'artiste pendant que la maison de disques, elle, est largement subventionnée. Je crois davantage aujourd'hui à une formule où l'artiste garde les commandes et donne la gestion de ses entreprises en sous-traitance. J'ai aujourd'hui ma maison de disques (Étiquette B), mais j'ai confié la gestion à Entourage, qui travaillait déjà avec Peter MacLeod, Anik Jean et Richard Petit.

On parle d'un retour de *Star Académie* en 2009. Répéteras-tu l'expérience?

Attendons d'abord de voir ce que décidera Julie par rapport à sa grossesse, mais j'avais adoré et j'ai beaucoup appris moi-même, car enseigner te pousse à te questionner. Avec ce que j'ai traversé dans le milieu de disque depuis trois ans, il y a tout un nouveau côté que je pourrais transmettre.

— Steve Bergeron

CD

PALMARÈS

FRANCOPHONE

- 1 **Le volume du vent**
Karkwa
- 2 **On se ressemble tant**
Boom Desjardins
- 3 **Nos lendemains**
Isabelle Boulay
- 4 **Smile**
Ima
- 5 **Bleu pétrole**
Alain Bashung
- 6 **Enfant de la ville**
Grand Corps Malade
- 7 **La tendance se maintient**
Sans Pression
- 8 **F. - A Leo**
Variés
- 9 **Des chansons en or**
Various Artists
- 10 **25 ans de succès**
La Compagnie Creole

ANGLOPHONE

- 1 **70s**
Sylvain Cossette
- 2 **Accelerate**
R.E.M.
- 3 **Yael Naim**
Yael Naim
- 4 **Sleep Through The Static**
Jack Johnson
- 5 **Me, Myself & Us**
Pascale Picard
- 6 **Simple Plan**
Simple Plan
- 7 **Last Night**
Moby
- 8 **Mixdown 2008**
Mc Mario
- 9 **Nocturno**
Bia
- 10 **Scream**
Tokio Hotel

CRITIQUES

KARKWA

Le volume du vent

POP ROCK FRANCO

★★★

Audiogram



SERGEY KHACHATRYAN

Sonates de Franck et de Chostakovitch

CLASSIQUE

★★★★

Naïve



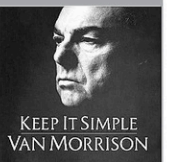
VAN MORRISON

Keep It Simple

ROCK

★★★★½

Polydor



Le pourquoi d'une dissidence

Je me le suis-tu assez demandé, cette fois-ci, pourquoi j'avais encore envie de jeter le dernier Karkwa sur la banquette arrière, comme je l'avais fait avec les deux précédents! Tout le monde crie au génie, ADISQ et FrancoFolies incluses. Suis-je normal? Je crois avoir compris le pourquoi de ma dissidence: les mélodies sont plates... quand il y en a, car peut-on parler de mélodie quand c'est toujours sur la même note (Combien)? Les harmonies ont beau être novatrices, les textes ont beau exprimer parfaitement et originalement la modernité, l'urbanité et les duretés de la vie, avec de surcroît les atmosphères conséquentes, il reste que quand un couplet se chante sur la séquence do, ré, mi, fa, sol, la (*La façade*), la recherche musicale paraît s'être arrêtée un peu tôt. L'ensemble demeure aussi assez monolithique, malgré la présence de cordes et d'un chœur d'enfants. Au finale, Karkwa sonne vraiment la déprime. À éviter si on a le malheur d'être heureux.

— Steve Bergeron

Envolée proustienne

Sergey Khachatryan n'a peut-être pas mis dans sa *Sonate* de Franck la même fièvre que Heifetz ou qu'Oistrakh jadis. Elle ne manque pas de flamme pour autant. Du reste, sa retenue apparaît parfaitement légitime quand on songe que cette oeuvre sert sans doute de modèle à Marcel Proust dans sa *Recherche*. La conception horizontale, élégante et légère proposée par le jeune violoniste arménien apparaît en quelque sorte comme le reflet de la syntaxe proustienne, dans ses emboîtements riches et complexes. Un élan vif, brillant de sensibilité et d'intelligence, qui semble ne jamais vouloir retomber. Sous les doigts de Lusine, la partie de piano n'est d'ailleurs jamais un simple accompagnement, mais une voix distincte qui monte de l'instrument. Il est aussi fascinant de constater comment le frère et la soeur, si totalement fusionnés dans l'exécution, et ce, jusqu'aux confins de la frénétique *Sonate* de Chostakovitch, parviennent à se singulariser dans l'expression pour parler d'égal à égal. (*Le Soleil*)

— Richard Boisvert

Le vieux sage

On est à des années lumière du Morrison de *Them* et de son *Gloria*, mais, même plus sage, le légendaire chanteur irlandais est toujours le même. Sauf que le bonhomme a un lourd vécu, qu'à 62 ans il en mesure toutes les conséquences («L'alcool a été un prix trop lourd à payer...»), qu'il trouve le spirituel derrière le rituel, et qu'il nous le raconte dans ces 11 compositions. Un 35^e album, le premier entièrement de son cru depuis un bail, où il mélange les genres qui l'ont influencé, nous servant un bouquet de chansons «morrisonnesques» aux saveurs soul, jazz, blues, folk, country et même gospel. Génial, même si son nouveau disque souffre d'une déficience évidente du côté de l'enregistrement qui manque de chaleur et de profondeur. Ce qui est sans doute la conséquence de la décision de Morrison, qui a produit l'album, de s'en tenir aux premières prises, sans les retouches de la régie, dans le but de faire plus authentique. Si ce n'est pas le meilleur disque de sa carrière, il y a suffisamment d'émotion pour en faire un incontournable. (*Le Soleil*)

— Michel Truchon

MELANIE C

La sportive adoucie

MARIE-CHRISTINE BLAIS

MONTRÉAL — Melanie C, alias Mel C ou Sporty Spice quand elle est au sein du groupe The Spice Girls, est d'une patience d'ange: alors que son quatrième album solo sort en Amérique du Nord et qu'elle entame à Montréal une nouvelle tournée à compter de mai, elle doit constamment rappeler à ses interlocuteurs que la carrière solo, «c'est ce que je fais depuis neuf ans, vous savez...»

Ce qui a brouillé les cartes, pour la brune Mel à la jolie voix, c'est la réunion inopinée des Spice Girls, en 2007, pour une vaste tournée à succès... en Angleterre et en Amérique du Nord. Son album solo *This Time* est sorti en Europe il y a un an, tout juste avant les pourparlers pour une «réunification» des cinq filles épicées. C'est parce que cette tournée a été finalement écourtée, en février (en raison des faibles ventes de billets en Australie, en Chine, en Afrique du Sud et en Argentine) que Melanie C a pu reprendre son album là où elle l'avait laissé.

Or, en solo, elle est assez différente de celle qu'elle incarne au sein du quintette féminin. Rappelons qu'aux débuts du

groupe, son surnom de scène était même Scary Spice! «C'est vrai que je suis plus douce quand je suis seule, mais c'est exactement comme dans la vie: quand tu es avec ton groupe d'amis, tu es toujours plus extravertie, justement parce que tu es entourée de gens avec qui tu te sens parfaitement en confiance. Mais quand le groupe n'est plus là, on est tous plus réservé, plus vulnérable, plus tendre aussi.»

D'où ce disque assez rythmé, mais avec des textes très axés sur la confiance à acquérir, l'estime et affirmation de soi... La résilience aussi, au coeur de son premier extrait et clip, *Carolyna*, sur une jeune fille qui fuit un foyer violent et se retrouve dans la rue: «En studio, explique Melanie avec son joli accent britannique, je me suis rappelée d'un documentaire sur les enfants qui vivent dans la rue, que j'ai vu il y a plusieurs années, mais qui m'a beaucoup marquée, au point de me souvenir très clairement des images. C'est à partir de cela que j'ai écrit le texte, un texte positif, parce que je me rappelle avoir grandi et espéré en écoutant les chansons très affirmatives de Madonna ou de Eurythmics.»

Car Melanie, contrairement

aux autres Spice Girls, écrit ou plutôt coécrit ses textes. À ce jour, elle détient officiellement le titre de coparolière la plus prolifique de l'histoire de la musique (elle a notamment collaboré à pas moins de 11 hits en Angleterre) et demeure jusqu'ici la seule femme à avoir occupé les premières places dans les palmarès tant individuellement (avec *I Turn To You*, tiré de son premier album) qu'en duo (*When You're Gone* avec Bryan Adams) ou en groupe (*Wannabe* et compagnie avec les Spice). Tous ces succès, de même que sa reprise *I Want Candy* (à la faveur d'abord d'une série comique à la télé britannique, dont c'est également le titre), elle entend bien les interpréter sur scène dans le mois à venir.

À Montréal, elle s'arrêtera le 4 mai au Club Soda euh, c'est pas mal plus petit que le Centre Bell: «Mais je suis avec mes cinq musiciens, qui étaient ceux qui nous accompagnaient pendant la tournée des Spice. (...) Sur l'album, conclut-elle, j'ai une chanson intitulée *This Time*, mais ce n'est pas à cause de cette chanson que j'ai choisi de baptiser mon album ainsi: c'est parce que je crois vraiment que *this time is the time*, cette fois, c'est la bonne!» (*La Presse*)



ARCHIVES PC

Melanie Chisholm en concert avec The Spice Girls à Boston, le 30 janvier dernier.

DVD

CRITIQUES



De Jason Reitman. Avec Ellen Page, Michael Cera, Jennifer Garner, Jason Bateman.

Ce n'est plus une surprise, le bouche-à-oreille ayant fait son travail... de même que quelques nominations aux Oscars (dont celle du Meilleur scénario original, prix que *Diablo Cody* a remporté): *Juno* de Jason Reitman est l'ovni de la dernière année-cinéma. Un ovni sur lequel il est un bonheur de s'envoler en compagnie d'Ellen Page, remarquable dans la peau d'une ado qui tombe enceinte. Ouch! Il y avait en effet risques multiples de dérapage. Sauf que le traitement du sujet, tant dans le texte que visuellement et musicalement, est à ce point original, sympathique, et hors de tous clichés, qu'on colle à la route en compagnie de cette jeune dame vive et allumée, de son copain empoté et dépassé, de sa famille compréhensive et du couple à qui elle a décidé de confier son enfant car elle veut mener sa grossesse à terme. Un peu ronronnant sur les derniers milles... mais quoi? On aime ça, ronronner!

— Sonia Sarfati



De Corneliu Porumboiu. Avec Mircea Andreeseu, Teo Corban, Ion Sapdaru.

Quel objet étrange mais fascinant que ce *12 h 08 à l'est de Bucarest* de Corneliu Porumboiu! Le titre fait allusion à l'heure à laquelle, le 22 décembre 1989 dans la capitale roumaine secouée par les manifestations, le dictateur Nicolae Ceausescu et sa femme ont été évacués. Trois jours après, ils étaient condamnés à mort et exécutés. Seize ans plus tard à l'approche de l'anniversaire des événements, dans un village situé... à l'est de Bucarest, on s'interroge. A-t-on fait, nous, la Révolution? La question est posée par le patron de la télé locale, qui organise un débat sur le sujet. Devant caméra (notez le singulier). Avec invités (notez le pluriel: ils sont deux mais... bon, faut voir lesquels!). Et avec ligne ouverte (notez le singulier). Le résultat est à ce point surprenant, mordant, caustique, et éclairant sur ce qui se pense et se passe entre les frontières roumaines, qu'on reste rivé à sa chaise. Jusqu'à la fin du générique.

— Sonia Sarfati



De Bernard Émond. Avec Guylaine Tremblay, Guy Jodoin, Gildor Roy, René Daniel Dubois.

Revoir *Contre toute espérance* de Bernard Émond, c'est se réjouir encore du Jutra remporté par Guylaine Tremblay pour son rôle de Réjeanne. Et regretter une fois de plus l'absence de Guy Jodoin parmi les finalistes à «nos» Oscars, tant il est crédible et émouvant dans la peau de Gilles. Ils sont des gens simples. Elle, téléphoniste. Lui, camionneur. Ils viennent d'acheter une maison. Sont heureux. Jusqu'à ce que la tragédie les frappe: Gilles est victime d'un accident vasculaire-cérébral qui le laisse aphasique. Dépendant. Dans ce deuxième volet de sa trilogie sur les vertus théologiques commencée avec *La Newaine*, Bernard Émond se penche sur l'espoir. Après la foi, avant la charité. Il raconte cela avec retenue, avec réserve. C'est un choix. Peut-être par crainte de trop grands élans dramatiques. Sauf qu'au bout d'un temps, l'approche freine ceux du spectateur vers les personnages. Les garde à distance. Dommage.

— Sonia Sarfati

PROCHAINES SORTIES

15 AVRIL

J'attends quelqu'un
Comédie dramatique



Lars and the Real Girl
Comédie

Alien vs Predator Requiem
Film d'horreur

Sharkwater
Documentaire

In the Name of the King A Dungeon Siege Tale
Mini-série fantastique

SPECTACLES

EXPOSITIONS



Stephan Moccio

12 AVRIL
LES GRANDS EXPLORATEURS-LES PLUS BELLES CROISIÈRES
 Centre culturel de l'UdeS, 16 h et 20 h
STEPHAN MOCCIO
 Centre culturel de Drummondville, 20 h
DUCHESS SAYS + SEXYBOY
 Téléphone Rouge, 21 h 30
AFPAD - LE SPECTACLE DE L'ENTRAÏDE
 Théâtre Granada, 20 h
GARS TRANS
 Bar le Magog, 21 h

13 AVRIL
VOO DOO SCAT
 Caffuccino Sherbrooke
IMPROVISATION L'ABORDAGE
 Téléphone Rouge, 20 h

17 AVRIL
LE HUSKY + ALEXANDRE CHAMPIGNY
 Téléphone Rouge, 21 h 30

18 AVRIL
LES BREASTFEEDERS + POLIPE
 Téléphone Rouge, 21 h 30
MIKE GOUDREAU SOLO
 Caffuccino Magog
YVES DESROSIERS
 Théâtre Granada, 20 h 30



Mike Goudreau

40 ARTISTES PEINTRES ET SCULPTEURS DE L'ESTRIE
 Maison de la culture de Dudswell
 Marbleton, 819 887-6093

64 SCULPTURES DE BOIS
 Musée Louis-Émile-Beauregard
 Marbleton, 819 887-6093

L'ART DE DÉCOUVRIR
 Centre culturel et du patrimoine Uplands
 Arrondissement Lennoxville, 819 564-0409

ARTS PLASTIQUE, par les étudiants de la CSC
 Centre culturel de Drummondville
 819 477-5518, poste 225

AU-DELÀ DE L'IMAGE
 Musée de la nature et des sciences
 Sherbrooke, 819 564-3200

COLLECTION THÉRÈSE LECOMTE
 Musée des beaux-arts de Sherbrooke

COURTEPOINTES
 Musée Colby-Curtis
 Stanstead, 819 876-7322

DE LA MAIN GAUCHE, par Berthin Binette
 Galerie des artistes du Canton
 Magog, 819 868-1881

LES DIEUX D'AIRAIN
 Musée du bronze
 Inverness, 418 453-2101

PATCHWORK — ÉCHANGE FRANCO-CANADIEN
 Musée Beaulne
 Coaticook, 819 849-6560

LA FABRICATION, par Rosalie D. Gagné
 Galerie Horace
 Sherbrooke, 819 821-2326

JULIE ROY
 Musée minéralogique et minier
 Thetford Mines, 418 335-2123

LA MISE EN BOÎTE, par Normand Achim
 Galerie d'art de l'UdeS
 Sherbrooke

LA SCULPTURE EN ESTRIE
 Maison des arts et de la culture de Brompton
 Sherbrooke, 819 846-1122

LE MONDE HABITÉ DE CLAUDE LE SAUTEUR
 Centre culturel Yvonne L. Bombardier
 Valcourt, 450 532-3033

LE VAL EN ART
 Parc historique de La Poudrière
 Windsor, 819 845-5284

L'ÉVEIL DE LA NATURE
 Musée international d'art naïf
 Magog, 819 843-2099

LES SPORTS DE CHEZ-NOUS
 Société d'histoire et de musée
 Arrondissement Lennoxville, 819 563-9132

THE PARADISE INSTITUTE, par Janet Cardiff et George Bures Miller
 Galerie d'art de l'UdeS
 Sherbrooke

PARASITES, par Jacques Desruisseaux
 Musée Beaulne
 Coaticook, 819 849-6560

PARURES DE FEMMES DES ANNÉES 1800 ET 1900
 Bibliothèque Gisèle-Bergeron
 Arrondissement Brompton

PROJET VIDÉO SOAP MÉTHODE, par Gennaro de Pasquale et Sébastien Lapointe
 GRAVE
 Victoriaville, 819 758-9510

RÉMANENCE, par Nikki Middlemiss
 GRAVE



LA TRIBUNE, MARIE-LAURENCE DELAINEY

VOUS VOULEZ VOIR ?

Exposition: Patchwork — Échange Franco-canadien
Artistes: 52 membres du Guilde des courtépointières des Laurentides et de l'Association Béziers Patchwork
Parcours: Depuis 2005, l'échange franco-canadien vise à promouvoir les relations entre les femmes passionnées de patchwork de la région des Laurentides, au Québec, et de la région Languedoc-Roussillon, en France.
Démarche: La courtépointe est un art textile qui s'intéresse à la combinaison des couleurs, des formes, de la lumière et qui nécessite le maniement de la couture.
Matériaux: Différents morceaux de tissus, des aiguilles, du rembourrage et le tour est joué.
Lieu: Musée Beaulne, à Coaticook, jusqu'au 19 mai.
Photo: Une des 52 artistes, Beverly Rowland

Victoriaville, 819 758-9510

Sherbrooke, 819 821-5406

SALUT LEMOYNE!
 Musée des beaux-arts de Sherbrooke

TRAJET DU CORPS À L'ÂME, par Lucie Levasseur et Monique Beaulieu
 Creatio
 Magog, 819 843-8200

TECHNO GENRE BIO
 Parc historique de La Poudrière
 Windsor, 819 845-5284

LE THÉ, LA BOISSON QUI ÉTANCHE TOUTES LES SOIFs
 Société d'histoire

UTOPIA SUITE DISCO, par Clive Holden
 Université Bishop's
 Sherbrooke

LIVRES



DAVID/FURTH/LEE/ISANOVE

La Tour Sombre (T1):

BANDE DESSINÉE
 Fusion Comics
 ★★★½



Passage réussi

Si l'on veut se casser la gueule, voilà exactement le genre d'histoire à laquelle il faut s'attaquer. *La Tour Sombre*, c'est l'oeuvre mythique de Stephen King. C'est une saga-culte pour ses fans comme *Le Seigneur des anneaux* ou *Dune* le sont pour d'autres. Un univers singulier de 4000 pages que chaque lecteur a créé dans sa tête, un monde après l'autre, pendant 33 ans. Débutée en 1971, King a achevé sa série en 2004.

C'est le récit d'un pistolero investi d'une quête mystique pour sauver son monde surnaturel. Pas évident, n'est-ce pas? King avait réussi ce mélange aussi audacieux que déroutant en mariant les codes du western, de l'*heroic fantasy* et de l'anticipation. Par contre, insérer tout ça dans quelques dizaines de planches relève

de l'inconscience, voire la folie.

Il faut avouer que l'adaptation est réussie, même si les scénaristes ont dû escamoter quelques séquences importantes et remettre l'histoire en ordre chronologique. Dans ce premier tome, ils se sont concentrés sur le passage de l'adolescence du pistolero Roland, et sur le quatrième roman alors qu'il rencontre l'amour et la haine qui vont le forger pour la suite de son épopée.

Avec des personnages au regard troublant et une ambiance lourde presque suffocante, la magie opère. Impossible de passer à travers ces planches sans ressentir un malaise. On ne sait pas quoi au juste, simplement un inconfort à tenir ce livre entre nos mains. King doit être content.

— André Larocque

À NOTER

La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookeuse sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

3 AMIS

Comédie de Michel Boujenah, avec Pascal Elbé, Mathilde Seigner et Kad Merad. Deux amis décident de venir en aide à un copain dépressif alors que ce dernier vient d'être largué par son épouse. Ils sont prêts à tout pour lui remonter le moral, et même à lui payer une escorte.

90 min ★★★

Maison du cinéma: v. f. 13 h 10, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 30

10 000 A. J.-C. 10 000 B.C.

Film d'aventure de Roland Emmerich, avec Nathanael Baring, Tim Barlow et Camilla Belle. Dix mille ans avant notre ère, au cœur des montagnes, le jeune chasseur D'Leh aime d'amour tendre la belle Evolet, une orpheline que sa tribu recueille quelques années plus tôt. Lorsque celle-ci est enlevée par une bande de pillards, D'Leh se lance à sa rescousse à la tête d'une poignée de chasseurs de mammoths. Le groupe, franchissant pour la première fois les limites de son territoire, entame un long périple à travers des terres infestées de monstres, et découvre des civilisations dont il ne soupçonnait pas l'existence.

109 min ★★½

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 55, 15 h 30, 18 h 55, 21 h 30

Maison du cinéma: v. f. 15 h 30, 21 h 35

Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 15 h 15, 21 h 15; lundi à jeudi 21 h 15

21 21

Comédie dramatique de Robert Luketic, avec Jim Sturgess, Kevin Spacey et Kate Bosworth. Ben Campbell, un brillant étudiant du Massachusetts Institute of Technology (MIT), trouve dans les cartes un moyen pour payer son cours universitaire. Il est recruté par un groupe d'étudiants, les plus doués du MIT, qui se rendent à Las Vegas tous les week-ends avec de fausses pièces d'identité et les connaissances requises, pour faire du black jack leur mine d'or.

122 min ★★★

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 50, 15 h 25, 18 h 45, 21 h 30

Maison du cinéma: v. f. 12 h 55, 15 h 25, 19 h, 21 h 25

ANGLES D'ATTAQUE *Vantage Point*

Drame d'action de Pete Davis, avec Matthew Fox, Forest Withaker et William Hurt. Deux agents secrets chargés d'assurer la protection du président Ashton lors d'une conférence au sommet sur le terrorisme en Espagne. Peu après son arrivée, le président est victime d'une tentative d'assassinat. Dans la foule, un touriste américain a filmé toute la scène. Rex, reporter pour une chaîne de télé américaine, a elle aussi été le témoin privilégié des 15 minutes avant et après le coup de feu. C'est en suivant la reconstitution de ces moments vécus par ces quatre personnages que la vérité derrière cet attentat est révélée.

89 min ★★½

Maison du cinéma: v. f. 21 h 20

L'AUBERGE ROUGE

Comédie d'épouvante de Gérard Krawczyk, avec Christian Clavier, Josiane Balasko et Gérard Jugnot. À la fin du XIXe siècle, la sinistre auberge du Crotéux se dresse au



20TH CENTURY FOX

L'aventure tropicale pour enfants *L'île de Nim*, interprétée par la jeune Abigail Breslin, révélée dans *Little Miss Sunshine*, a amassé 218 990 \$ au box office québécois en fin de semaine dernière.

milieu des sauvages montagnes des Pyrénées. L'établissement est tenu par Martin et Rose, un couple d'aubergistes qui fait régulièrement assassiner par Violet — leur fils adoptif sourd et muet — les voyageurs solitaires pour les détrousser.

96 min ★½

Maison du cinéma: v. f. 13 h 5, 15 h 20, 19 h 5, 21 h 25

LE BAL DE L'HORREUR *Prom Night*

Film d'horreur de Nelson McCormick, avec Brittany Snow, Johnathon Schaack et Jessica Stroup. Un bal de finissants tourne au cauchemar pour Donna et ses amis, quand un tueur sadique surgit.

87 min

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 10, 15 h 25, 19 h 10, 21 h 50

Maison du cinéma: v. f. 13 h 15, 15 h 40, 19 h, 21 h 45

Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h 10, 19 h, 21 h 10, lundi à jeudi 19 h, 21 h 10

THE BANK JOB

Film policier de Roger Donaldson, avec Jason Statham, Saffron Burrows et Stephen Campbell Moore. Une bande de voleurs transfère des millions de dollars d'argent et de bijoux sur leurs comptes en banque. Ils vont bientôt se retrouver au milieu d'une histoire de meurtre, de corruption et de violence qu'ils ne pourront contrôler.

112 min ★★½

Maison du cinéma: v. o. a. 13 h, 15 h 35, 18 h 55, 21 h 30

BORDERLINE

Drame de Lyne Charlebois, avec Isabelle Blais, Sylvie Drapeau et Jean-Hughes Anglade. Kiki Labrèche aura 30 ans. Elle n'aime pas les anniversaires parce que les anniversaires ne l'aiment pas, pense-t-elle. Mais celui de ses 30 ans sera le plus bouleversant, mais aussi le plus beau. Kiki devra plonger dans son enfance de coquerelles, reconquérir les yeux bleus comme un chien Husky de sa mère folle et tous les fantômes qui se battent encore dans son ventre.

110 min ★★★

Maison du cinéma: 13 h 10, 15 h 30, 18 h 50, 21 h 20

CARAMEL

Comédie dramatique de Nadine Labaki, avec Nadine Labaki, Yasmine Elmasri et Sihame Haddad. À Beyrouth, des femmes se croisent régulièrement dans un institut de beauté, microcosme coloré où plusieurs générations se rencontrent, se parlent et se confient. Layale est la maîtresse d'un homme marié. Nisrine est musulmane et va bientôt se marier. Mais elle n'est plus vierge et s'inquiète de la réaction de

son fiancé. Rima est tourmentée par son attirance pour les femmes. Jamale est obsédée par son âge et son physique. Rose a sacrifié sa vie pour s'occuper de sa soeur âgée.

95 min ★★★

Maison du cinéma: v. f. 12 h 55, 15 h 25, 19 h 5, 21 h 30

CHACUN SON COMBAT *Never Back Down*

Film d'action de Jeff Wadlow, avec Sean Faris, Djimon Hounsou et Leslie Hope. Si Jake Tyler n'est pas un fouteur de trouble, il n'est pas un ange non plus. Les ennuis finissent toujours par le rattraper. Alors que sa famille quitte la vie monotone de l'Iowa pour s'installer parmi les nouveaux riches de l'élégante ville d'Orlando, Jake se laisse entraîner dans un club de lutte clandestin pour ados.

90 min ★★½

Cinéma Galaxy: v. f. samedi 15 h 40, 19 h, 21 h 45, dimanche et mercredi 12 h 45, 15 h 40, 19 h, 21 h 45, lundi et mardi 12 h 45, 15 h 40, 21 h 45, jeudi 12 h 45, 15 h 40, 19 h

Maison du cinéma: v. f. 18 h 50, 21 h 35

Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 13 h, 19 h, lundi à jeudi 19 h

DANSEZ DANS LES RUES *Step Up 2: The Streets*

Comédie musicale de Jon Chu, avec Robert Hoffman, Briana Evigan et Will Kemp. Andie est une danseuse à l'esprit rebelle. Lorsqu'elle est admise à la très sélecte académie artistique du Maryland, elle tente de s'y intégrer tout en restant fidèle à ses valeurs et à son histoire. Elle se joint à Chase, le danseur étoile de son école, qui, avec certains de ses collègues de classe, a décidé de former une équipe qui prendra part à The Streets, un concours de danse underground de Baltimore.

98 min ★★½

Cinéma Galaxy: v. f. 15 h 30, 21 h 40

DEUX SOEURS POUR UN ROI *The Other Boleyn Girl*

Drame historique de Justin Chadwick, avec Natalie Portman, Scarlett Johansson et Eric Bana. Quand la rumeur se répand que le roi Henry VIII ne partage plus la couche de la reine Catherine, son épouse incapable de lui donner un héritier mâle, Sir Thomas Boleyn rêve de gagner la faveur royale grâce à sa fille aînée, Anne. L'ambitieux projet de Sir Thomas est cependant quelque peu contrarié quand le roi s'prend de son autre fille, Mary.

115 min ★★½

Maison du cinéma: v. f. 13 h, 18 h 50

DOUBLE JEU *Leatherheads*

Comédie romantique de George Clooney, avec George Clooney, Renee Zellweger et John Krasinski. En 1925, le football professionnel n'est

encore qu'un sport de brutes, parainé par des petits entrepreneurs locaux à l'usage d'un public rural et rare. La pilule est d'autant plus amère pour le fringant Dodge Connolly, capitaine des Bulldogs, qu'à la même époque, le football universitaire remplit les stades. Lorsque son équipe est lâchée en pleine saison par son commanditaire, Dodge persuade le meilleur joueur universitaire de quitter temporairement son campus pour donner aux Bulldogs l'occasion de se faire enfin un nom.

114 min ★★★

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 45, 15 h 35, 18 h 55, 21 h 35

Maison du cinéma: v. f. 12 h 55, 15 h 25, 19 h, 21 h 35

DR. SEUSS: HORTON ENTEND UN QUI!

Dr. Seuss' Horton Hears a Who
Comédie d'animation de Jimmy Hayward et Steve Martino, avec les voix de Guillaume Lemay-Thivierge et Joël Legendre. Horton est un éléphant qui sait prendre la vie du bon côté. Lorsqu'il entend un appel au secours en provenance d'un tout petit grain de poussière flottant dans les airs, son sang ne fait qu'un tour: il est convaincu que même s'il ne peut pas la voir, il existe une forme de vie sur ce petit bout de rien. Horton ne se trompe pas: c'est même une ville qui y est installée, Zouville, et cette cité et ses microscopiques habitants, les Zous, sont en grand danger.

87 min ★★½

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 35, 14 h 35, 16 h 35, 18 h 50, 21 h 20

Maison du cinéma: v. f. 13 h 15, 15 h 35

FILM DE SUPER-HÉROS *Superhero!*

Comédie de Craig Mazin, avec Drake Bell, Sara Paxton et Leslie Nielsen. Après avoir été mordu par une libellule génétiquement modifiée, Rick Rider, le souffre-douleur de l'école, développe des pouvoirs surhumains. Rick décide donc d'utiliser ses pouvoirs au service du bien et devient le super-héros costumé La Libellule. Malheureusement, il rencontrera sur sa route le méchant Lou Landers. Avec sa force incroyable, sa vitesse inimaginable et ses collants inconfortables, La Libellule réussira-t-elle à freiner les plans machiavéliques du méchant Sablier et ainsi sauver le monde?

86 min

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 5, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 20

Maison du cinéma: v. f. 13 h 15, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 40

LE FILS DE L'ÉPICIER

Comédie dramatique d'Éric Guirado, avec Nicolas Cazalé, Clotilde Hesme et Daniel Duval. Quand Antoine propose à Claire, sa meilleure et seule amie, de lui prêter de l'argent, il est loin d'imaginer où le mènera sa promesse. Car de l'argent, Antoine n'en a pas. À trente ans, il traîne une existence jalonnée de petits boulots et de grosses galères. Pour tenir sa parole, il n'a d'autre choix que d'accepter de remplacer son père, épiciériste ambulancier, parti en maison de convalescence après un infarctus.

99 min ★★★½

Maison du cinéma: v. f. 13 h 5, 15 h 20, 19 h 5, 21 h 25

L'ÎLE DE NIM *Nim's Island*

Comédie d'aventure de Jennifer Flackett et Mark Levin, avec Gerard Butler, Jodie Foster et Abigail Breslin. Nim est une petite fille de 8 ans vivant avec son père sur une île sauvage, petit paradis désert au milieu de l'océan Indien. Lorsque son père est coincé en mer après un accident et qu'elle se retrouve seule à devoir défendre son île contre des pirates impitoyables, elle demande de l'aide au fameux Alex Rover, sans savoir que c'est un personnage fictif écrit par une romancière solitaire et agoraphobe.

94 min ★★★

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 50, 15 h 20, 19 h, 21 h 25, sauf mercredi 15 h 20, 19 h, 21 h 25

Maison du cinéma: v. f. 13 h 20, 15 h 45, 18 h 55, 21 h 20, sauf jeudi 13 h 20, 15 h 45, 18 h 55

Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h 5, 19 h, 21 h 5, lundi à jeudi 19 h, 21 h 5

LA LIGNE BRISÉE

Drame de Louis Choquette, avec Guillaume Lemay-Thivierge, David Boutin et Jacynthe René. Sébastien Messier et Danny Demers sont amis depuis toujours. Ils ont partagé toutes sortes de choses, dont la boxe. Après une absence d'un an et demie, Danny revient à Montréal. Il est au plus creux, rien ne l'attend. Sébastien, au contraire, est sur sa lancée. Il prépare le combat de sa vie, pour le titre de champion du monde. Les retrouvailles des deux amis sont émotives, remplies de souvenirs et de promesses. Jusqu'à ce qu'un événement dramatique vienne briser leur trajectoire.

101 min ★★★½

Cinéma Galaxy: 12 h 55, 15 h 35, 19 h 5, 21 h 35, sauf samedi 12 h 55, 19 h 5, 21 h 35, et mercredi 15 h 35, 19 h 5, 21 h 35

ROIS DE LA RUE *Street Kings*

Film policier de David Ayer, avec Keanu Reeves, Forest Whitaker et Cedric The Entertainer. Tom Ludlow est un vétéran de la police de Los Angeles. Il vient de perdre sa femme et au même moment les preuves l'accablent: il est accusé du meurtre d'un policier. Au sein d'un système corrompu auquel il a un temps participé, il décide s'en sortir. Seul contre tous.

109 min

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h, 15 h 45, 19 h 5, 21 h 30

Maison du cinéma: v. f. 13 h 5, 15 h 20, 19 h 15, 21 h 40

LA ROUTE DES CAMPUS *College Road Trip*

Comédie de Roger Kumble, avec Martin Lawrence, Raven Symone et Rachel Barker. Une jeune femme avec de grands rêves d'avenir part en voyage pour visiter les universités potentielles avec son père, un policier surprotecteur.

83 min ★★

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h, 19 h 15

LES RUINES *The Ruins*

Suspense de Carter Smith, avec Jonathan Tucker, Laura Ramsey et Jena Malone. En vacances au Mexique, une bande de copains s'aventurent dans un périple imprévu qui les éloigne petit à petit. Au cœur de la jungle, ils réalisent qu'un danger se rapproche de façon imminente.

91 min ★

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 10, 15 h 45, 19 h 15, 21 h 40

Maison du cinéma: v. f. 13 h 10, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 40

SUR LE YANGZI

Documentaire de Yung Chang, avec Jerry Bo Yu Chen, Campbell Ping He et Cindy Shui Yu. Sur la rivière Yangzi, qui sera sous peu complètement transformée par la construction du barrage des Trois Gorges, vogue un luxueux bateau de croisière. À bord, Yu Shui, 16 ans, l'aînée d'une famille de paysans pauvres et analphabètes, travaille à la plonge. À l'instar de deux millions de Chinois, dont plusieurs victimes des exactions de fonctionnaires brutaux et corrompus, les parents de l'adolescente devront quitter la rive, où ils habitent, avant la montée des eaux. Pendant ce temps, le fils unique d'une famille de la classe moyenne profite des largesses de la clientèle.

93 min ★★★½

Maison du cinéma: v. o. en mandarin et en anglais avec s.-l. français 13 h, 15 h 35, 18 h 55

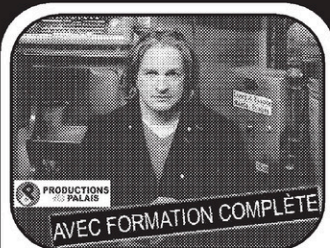
Note: les horaires de cinéma sont sujets à changement.

LE THÉÂTRE
GRANADA
Salle Sylvio-Lacharité

53, rue Wellington Nord, Sherbrooke



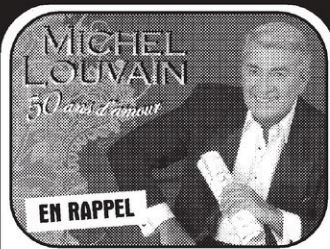
YVES DESROSIERS
LE VENDREDI 18 AVRIL À 20 H 30



DANIEL BÉLANGER
(AVEC SIÈGES RÉSERVÉS)
LE JEUDI 24 AVRIL À 20 H 30



L'HOMMAGE À JOHNNY CASH, NO 1 AUX É.-U.
AVEC SHAWN BARKER
(AVEC SIÈGES RÉSERVÉS)
LE SAMEDI 26 AVRIL À 20 H 30



MICHEL LOUVAIN
(AVEC SIÈGES RÉSERVÉS)
LE SAMEDI 3 MAI À 20 H



« L'OEIL EST SÉDUIT. DE CE SPECTACLE OÙ L'HOMME ET L'ANIMAL RIVALISENT DE BEAUTÉ. UN MOMENT DE CHARME, UNE NOTE EXOTIQUE, UN SOUPÇON DE TENDRESSE, UN RÊVE INDIEN » - LE FIGARO

SAMSARA

NAGESAM PRODUCTION

(AVEC SIÈGES RÉSERVÉS)

LE MERCREDI 7 MAI À 20 H



THE MUSICAL BOX
PRÉSENTE
« SELLING ENGLAND BY THE POUND »
(AVEC SIÈGES RÉSERVÉS)
LE JEUDI 5 JUIN À 20 H 30



ANIMÉ PAR MARTIN PETIT
LE GALA DU GRAND RIRE DE SHERBROOKE
(AVEC SIÈGES RÉSERVÉS)
LE MERCREDI 23 JUILLET À 20 H

www.theatregranada.com

Collaboration **LaTribune**

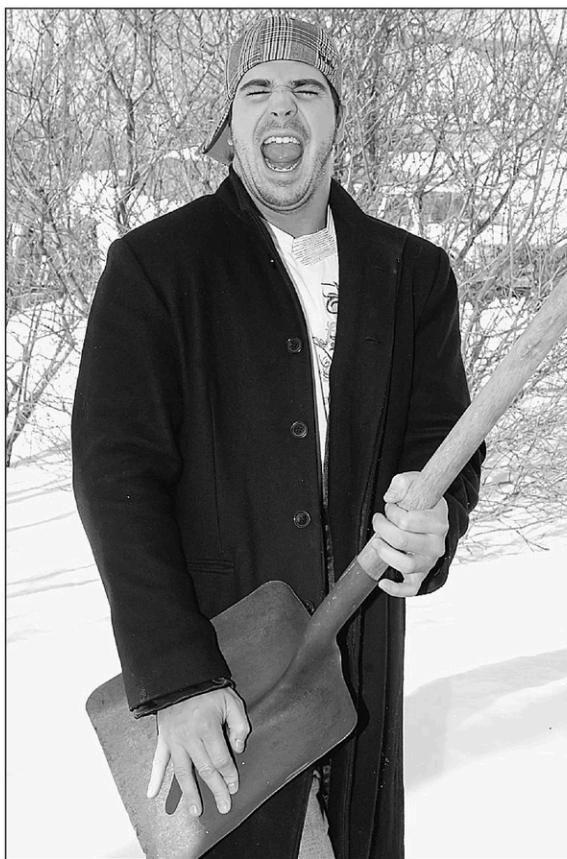
BILLETTERIE :
819 565-5656

252759

Carl Boulanger fait appel à son public

ANDRÉ LAROCHE

andre.larochel@latribune.qc.ca



IMACOM, CLAUDE POULIN

L'heure du sauvetage est arrivé et Carl Boulanger souhaite que son public lui envoie une bonne bouée.

SHERBROOKE — L'humoriste coaticookois Carl Boulanger pourrait se retrouver sur les planches du théâtre St-Denis, lors du festival Juste pour rire en juillet prochain. Son avenir dépend du vote des téléspectateurs.

En effet, l'artiste de 26 ans prend part à l'émission *En route pour mon premier gala Juste pour rire*, diffusée au canal Vox depuis samedi dernier. Le numéro de Carl Boulanger fera diffusé dans l'émission de ce soir.

Le concept de l'émission reprend quelque peu l'idée d'*American Idol*: 48 humoristes présentent un à un leur numéro devant public. Un jury, où l'on retrouve notamment Jacques Chevalier Longueuil et Bruno Landry, critiquent les numéros et sélectionnent quelques finalistes et demi-finalistes.

Certains participants sont éliminés d'emblée, mais d'autres doivent retourner illico devant le public pour improviser un numéro avec un sujet imposé. Les spectateurs votent pour sauver l'un d'entre eux.

Carl Boulanger n'a pas subi cette épreuve. Les juges lui ont accordé d'emblée une place en demi-finale. Pour se tailler une place en finale, il doit maintenant compter sur la faveur du public. «Après l'émission de samedi, les gens auront quatre jours pour enregistrer leur vote téléphonique», souligne-t-il en se croisant les doigts.

Les six premières émissions ont été enregistrées il y a trois semaines au cabaret Juste pour rire. À l'instar des grands galas, un animateur (Mike Ward en l'occurrence) s'est promené en coulisses pour taquiner les participants et recueillir leurs commentaires. «Ce n'est vraiment pas fait en amateur, l'organisation Juste pour rire ont fait les choses en grand», déclare Boulanger.

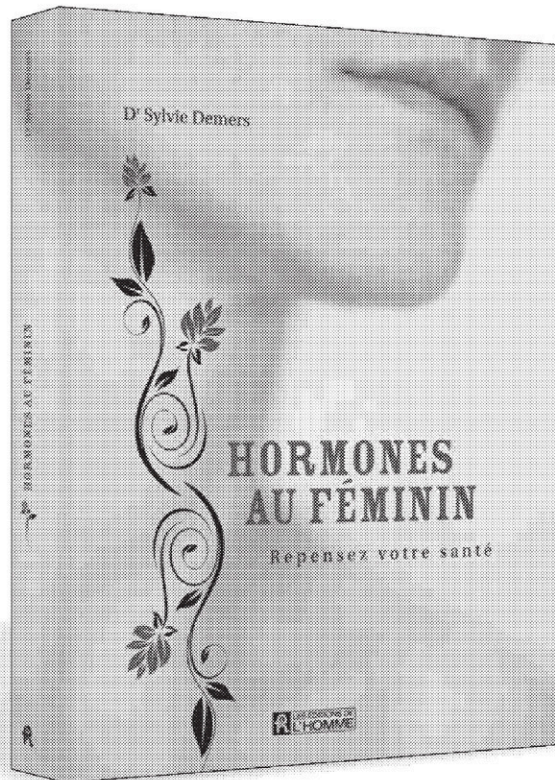
Dès la fin de sa prestation, l'humoriste était entraîné dans une salle à part où il recevait à chaud les commentaires des juges. «Là, ils te plantent. C'est vraiment un show. Les commentaires sont parfois durs, vulgaires. Certains envoyaient chier les juges, cassaient des chaises...»

Carl Boulanger, lui, s'est fait dire carrément que son numéro sur les litières à chat manquait d'originalité. Mais puisque les juges ne l'ont pas soumis au ballottage, il se dit que sa prestation était loin d'être mauvaise.

L'humoriste a commencé dans le métier, il y a trois ans, après avoir produit un spectacle de Mike Ward à Coaticook. Ce dernier l'a pris sous son aile, lui permettant de faire jusqu'à 150 spectacles par année. «Mais faire les clubs à Chibougameau n'a pas d'impact sur une carrière. J'ai donc décidé de faire moins de shows, mais d'une plus grande envergure.»

Depuis quelques semaines, Carl Boulanger signe sur les ondes de CKOY une capsule dominicale de 90 secondes baptisée *Les aventures de super Carl*.

LE LIVRE INDISPENSABLE POUR TOUTES LES FEMMES



- Pour la démythification du rôle des hormones dans le cancer du sein.
- Pour son contenu informatif sur les bienfaits de l'hormonothérapie.
- Pour le bassin important de femmes qui sont touchées par ce sujet.
- Pour rassurer les femmes quant à leur santé et redonner les lettres de noblesse aux hormones.

Dr Sylvie Demers

LES ÉDITIONS DE L'HOMME

Une compagnie de Québecor Média
www.edhomme.com

Photo: Ken Skibowski

44743

RETOUR DE SON

Lucas poursuit son designer

LONDRES — George Lucas, le créateur de la saga de science-fiction *La Guerre des étoiles*, a lancé à Londres des poursuites judiciaires contre le styliste qui avait dessiné l'uniforme des célèbres Stormtroopers, les gardes de l'Empire galactique.

Accompagnés d'un Stormtrooper revêtu de l'uniforme et du casque blanc de combattant, les représentants du réalisateur américain ont accusé Andrew Ainsworth de vendre sans autorisation des copies des costumes.

M. Ainsworth avait dessiné les uniformes et le casque pour le premier film de la saga, sorti en 1977, et il en vend dorénavant dans son studio de Twickenham, dans le sud-ouest de Londres.

Selon la presse, George Lucas réclame à Andrew Ainsworth 10 millions de livres (20 M \$) pour utiliser les moules originaux des costumes et casques. M. Ainsworth, qui vend les uniformes par l'intermédiaire de son propre site internet, estime posséder les droits sur les moules en tant que créateur.

— Agence France-Press



Les Simpson trop trash?

CARACAS, Venezuela — La famille la plus déjantée d'Amérique a beau être appréciée dans plus de 50 pays et en plus de 60 langues de par le monde, elle n'est plus en odeur de sainteté au Venezuela où le dessin animé *Les Simpson* a été retiré de l'antenne, car jugé néfaste pour les jeunes téléspectateurs.

La décision de retirer de l'antenne le dessin animé programmé quotidiennement à 11 h du matin faisait suite à de nombreuses plaintes de téléspectateurs adressées à la Commission nationale des télécommunications.

En lieu et place des *Simpson*, c'est la série *Alerte à Hawa*, suite d'*Alerte à Malibu* qui est désormais diffusée. Une série dans laquelle des pulpeuses sauveteuses et des sauveteurs musclés, tous en maillot de bain jaune, viennent en aide à des nageurs imprudents sur les plages de Hawa.

— Associated Press

Les prochains films de Disney seront en 3D

THE ASSOCIATED PRESS

NEW YORK — La compagnie Walt Disney a fait savoir cette semaine que tous ses dessins animés seront désormais offerts en format trois dimensions, en commençant avec le film *Up* l'an prochain.

Le directeur principal de la création, John Lasseter, a fait l'annonce à New York lors de la présentation par Disney des prochains films de ses studios Disney et Pixar.

On retrouve notamment au menu *Rapunzel*, une nouvelle version du conte classique qui devrait arriver en salles pour Noël 2010, et *King of the Elves*, attendu deux ans plus tard.

Disney a aussi présenté un extrait de 30 minutes de *Wall-E*, qui sera lancé le 27 juin. C'est l'histoire d'amour entre le personnage-titre, un robot seul sur Terre depuis 700 ans, et un autre robot baptisé Eve qui est envoyé à la recherche de vie.

Des données démontrent que l'expérience 3D peut attirer jusqu'à deux ou trois fois plus de spectateurs.

Wall-E sera la première offrande de Pixar depuis *Ratatouille*, l'an dernier, un film qui a récolté plus de 620 millions \$ US aux guichets à travers le monde. *Ratatouille* était aussi le dernier projet indépendant de Pixar avant son acquisition par Disney pour la somme de 7,5 milliards \$ en actions au mois de mai 2006.

Dans le cadre d'une entente annoncée le mois dernier, quatre studios — Disney, 20th Century Fox, Paramount et Universal Pictures — se sont entendus pour financer la modernisation de 10 000 écrans au Canada et aux États-Unis afin d'accueillir le format 3D. Cette conversion pour-

rait prendre trois ans et coûter jusqu'à 700 millions \$ US.

Des données démontrent que l'expérience 3D peut attirer jusqu'à deux ou trois fois plus de spectateurs, et que ceux-ci sont prêts à déboursier jusqu'à 3 \$ de

plus pour leur billet. Les propriétaires de salles et les studios espèrent ainsi attirer les foules en offrant une expérience que même le système de cinéma maison le plus sophistiqué est incapable d'égaliser.



2007-2008
UNE SAISON ANNIVERSAIRE

VOYEZ

BEATLES BAROQUE AVEC LES BORÉADES
DIMANCHE 27 AVRIL À 15H

Quinze musiciens reprennent les grands succès des Beatles sur leur instruments d'époque. « Ce n'est pas la première fois que les Beatles go baroque. Mais c'est la bonne. (...)Lennon et McCartney tels qu'en eux-mêmes, respectés non seulement dans l'esprit mais dans le flux, la cadence, le beat et la manière même. 5/5 diapasons. » (Diapason, France)

A VENIR LE 11 MAI À 15H
LE MYSTÈRE DES VOIX BULGARES. Demandez le forfait (Printemps pm) pour ce spectacle et celui de Beatles Baroque.



VISITEZ NOTRE SITE WEB AU
WWW.CENTENNIALTHEATRE.CA
BILLETTERIE : 819-822-9692

246016



LE VIEUX CLOCHER
Sherbrooke
1590, Galt O. Sherbrooke
819.822.2102

L'École nationale de l'HUMOUR
Vendredi 18 avril

LA BRASSÉE
Dany Bédar à la batterie
1^{re} partie : Linda Rocheleau
Samedi 19 avril

PHILLIPS
Vendredi 25 avril

Marie-Eve Janvier
JEAN-FRANÇOIS BREAU
EN TOURNÉE Samedi 26 avril
www.vieuxclocher.com

énergée 106.1, rockdétente, tqs, La Tribune

Musiciens du monde recherchés

Musiques des nations est à la recherche de musiciens issus de différentes communautés culturelles et interprétant la musique traditionnelle de leur pays d'origine afin de compléter sa programmation 2008. Pour proposer sa candidature ou obtenir des renseignements, il suffit d'appeler au 819 822-3285, ou par courriel à lamusique@globetrotter.net.

LE VIEUX CLOCHER
Magog

64, Merry N. Magog
819.847.0470

CE SOIR
FLORENCE K
Samedi 12 avril

Arabe et cochonne bio
NABILA
Samedi 19 avril

Laurent PAQUIN
vend. et sam. 2 et 3 mai

Ticot MACHINE
et son big band-11 musiciens sur scène
samedi 10 mai

MESSMER
le fascinateur
vend. et sam. 16 et 17 mai
www.vieuxclocher.com

énergée 106.1, rockdétente, tqs, La Tribune

AVIS PUBLIC

PROJET DE RÈGLEMENT N° 450

DIVISANT LE TERRITOIRE DES ARRONDISSEMENTS DE LA VILLE DE SHERBROOKE EN DISTRICTS ÉLECTORAUX

À TOUS LES ÉLECTEURS DE LA VILLE DE SHERBROOKE,

AVIS PUBLIC est donné par la soussignée, greffière de la Ville de Sherbrooke, qu'à sa séance régulière tenue le 7 avril 2008, le conseil municipal a adopté par résolution le projet de règlement n° 450 intitulé « RÈGLEMENT DIVISANT LE TERRITOIRE DES ARRONDISSEMENTS DE LA VILLE DE SHERBROOKE EN DISTRICTS ÉLECTORAUX ».

Ledit projet de règlement divise le territoire des arrondissements de la ville de Sherbrooke en districts électoraux, représentés chacun par un conseiller municipal, à l'exception des districts 1.1 de Beauvoir, 1.2 des Moulins, 3.1 d'Uplands et 3.2 de Fairview qui sont représentés par un conseiller d'arrondissement, et délimite ces districts de façon à assurer un équilibre quant au nombre d'électeurs dans chacun d'eux et à leur homogénéité socio-économique.

Le règlement comporte les principales modifications suivantes comparativement à la division en districts électoraux qui prévalait lors de l'élection 2005 :

- 1- Transfert d'électeurs du district 2.2 des Quatre-Saisons vers le district 2.1 du Pin-Solitaire, concernant certaines propriétés des 12° et 13° Avenues, entre la rue du 24-Juin et la rue Terrill;
- 2- Transfert d'électeurs du district 4.3 de la Croix-Lumineuse vers le district 4.1 du Centre-Sud, concernant certaines propriétés des rues LaRocque et Saint-Louis, entre les rues Darce et McManamy;
- 3- Transfert d'électeurs du district 5.2 des Châteaux-d'Eau vers le district 5.1 de Deauville, concernant certaines propriétés au nord du chemin Saint-Roch Sud, entre la rivière Magog et le boulevard Bertrand-Fabi jusqu'à la limite des propriétés riveraines à la rue Émery-Fontaine;
- 4- Transfert d'électeurs du district 6.4 du Carrefour vers le district 6.3 de Montcalm, concernant certaines propriétés des rues McGregor, Richard, Bolduc, du boulevard de Portland et de la rue des Érables;
- 5- Transfert d'électeurs du district 6.4 du Carrefour vers le district 6.1 de Beckett, concernant certaines propriétés des rues McGregor, Richard et du Sauvignon;
- 6- Transfert d'électeurs du district 6.1 de Beckett vers le district 6.2 du Domaine Howard, concernant certaines propriétés au nord de la rue Prospect, entre les rues Argyll et de l'Ontario comprenant notamment les rues de Vimy, de Moncton et Buck;
- 7- Transfert d'électeurs du district 6.3 de Montcalm vers le district 6.2 du Domaine Howard pour certaines propriétés des rues Rioux, Wood et Albert-Skinner au sud du boulevard de Portland.

Voici la liste des districts électoraux comportant le nombre d'électeurs ci-après mentionné et étant délimités conformément à la carte ci-jointe :

ARRONDISSEMENT	DISTRICT	NOMBRE D'ÉLECTEURS	ARRONDISSEMENT	DISTRICT	NOMBRE D'ÉLECTEURS
de Brompton	1.0 de Brompton	4 676	du Mont-Bellevue	4.1 du Centre-Sud	5 399
	1.1 de Beauvoir	1 989		4.2 d'Ascot	5 855
	1.2 des Moulins	2 687		4.3 de la Croix-Lumineuse	6 041
		4.4 de l'Université		6 290	
de Fleurimont	2.1 du Pin-Solitaire	6 530	de Rock Forest– Saint-Élie– Deauville	5.1 de Deauville	5 209
	2.2 des Quatre-Saisons	6 450		5.2 des Châteaux-d'Eau	5 849
	2.3 de Desranleau	6 217		5.3 de Rock Forest	6 268
	2.4 de Lavigerie	5 735		5.4 de Saint-Élie	5 764
	2.5 de Marie-Rivier	5 933			
de Lennoxville	3.0 de Lennoxville	3 910	de Jacques-Cartier	6.1 de Beckett	6 234
	3.1 d'Uplands	2 125		6.2 du Domaine Howard	6 211
	3.2 de Fairview	1 785		6.3 de Montcalm	6 355
		6.4 du Carrefour		6 088	

AVIS est aussi donné que le projet de règlement est disponible, pour fins de consultation, au bureau de la soussignée, à l'hôtel de ville, au 191, rue du Palais, à Sherbrooke, au bureau de l'Arrondissement de Brompton, situé au 133, rue Laval, à Sherbrooke, au bureau de l'Arrondissement de Fleurimont situé au 1735, chemin Galvin, à Sherbrooke, au bureau de l'Arrondissement de Lennoxville situé au 150, rue Queen, à Sherbrooke, au bureau de l'Arrondissement du Mont-Bellevue situé au 600, rue Thibault, à Sherbrooke, au bureau de l'Arrondissement de Rock Forest–Saint-Élie–Deauville situé au 1000, rue du Haut-Bois Nord, à Sherbrooke, et au bureau de l'Arrondissement de Jacques-Cartier situé au 2050, rue King Ouest, bureau 010, à Sherbrooke aux heures habituelles de bureau.

AVIS est également donné que tout électeur, conformément à l'article 17 de la *Loi sur les élections et les référendums dans les municipalités* (L.R.Q., chap. E-2.2), peut, dans les quinze (15) jours de la publication du présent avis, faire connaître par écrit son opposition au projet de règlement. Cette opposition doit être adressée comme suit :

M^e Isabelle Sauvé, greffière
Service des affaires juridiques
191, rue du Palais
Case postale 610
Sherbrooke (Québec) J1H 5H9

AVIS est de plus donné, conformément à l'article 18 de la *Loi sur les élections et les référendums dans les municipalités* (L.R.Q., chap. E-2.2), que le Conseil tient une assemblée publique afin d'entendre les personnes présentes sur le projet de règlement si le nombre d'oppositions dans le délai fixé est égal ou supérieur à 500 électeurs.

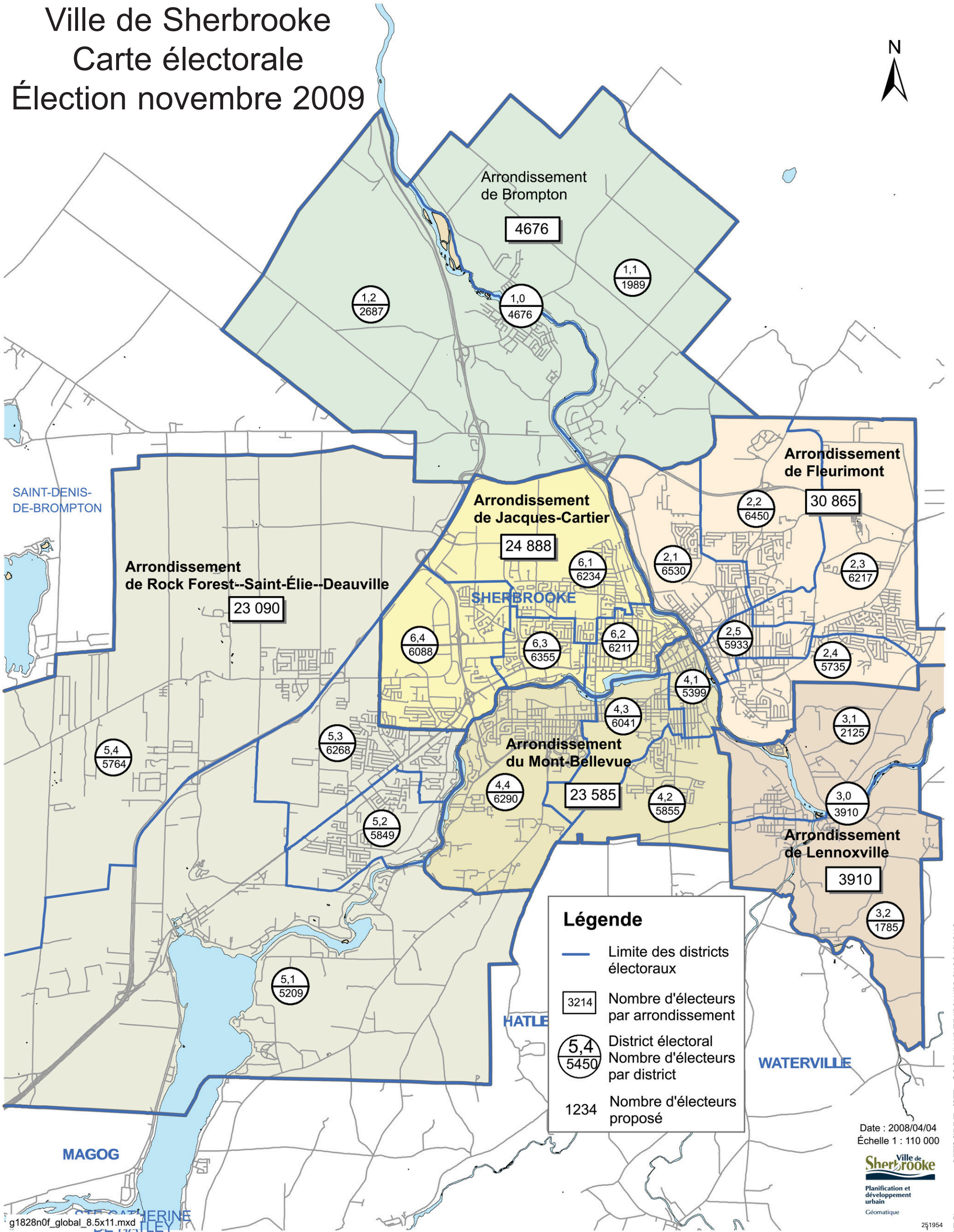
DONNÉ À SHERBROOKE, ce 12^e jour d'avril 2008.

M^e Isabelle Sauvé
 Greffière

Ville de Sherbrooke

Carte électorale

Élection novembre 2009



Légende

- Limite des districts électoraux
- 3214 Nombre d'électeurs par arrondissement
- 5,4 / 5450 District électoral Nombre d'électeurs par district
- 1234 Nombre d'électeurs proposé

Date : 2008/04/04
Échelle 1 : 110 000





SYLVAIN
COSSETTE
19 avril

ULTIMA
VEZ
22 avril



LE VRAI
MONDE ?
23 avril

À VENIR :

Réal Béland - 9 et 10 mai
Louis-José Houde - 13 et 14 mai
Rachid Badouri - 22 mai

Galerie d'art
du Centre culturel

Exposition des finissants et finissantes du certificat en arts visuels de l'Université de Sherbrooke du 21 avril au 4 mai.

252622



Billetterie

819 820-1000



S18 / Arts et spectacles

La MRC de Drummond lance son circuit touristique

DRUMMONDVILLE — La MRC de Drummond annonce le lancement de son nouveau circuit touristique d'ateliers, de galeries d'art et de musée. Cette année, le circuit comporte 10 points d'intérêt à découvrir ou à redécouvrir dans la région, autant en milieu urbain que rural.

Mise de l'avant en partenariat avec l'Office du tourisme de Drummondville, cette initiative vise à améliorer la visibilité des créateurs et à favoriser l'accès aux arts visuels à une clientèle locale et touristique. Imprimé à 10 000 exemplaires, le dépliant présentant le circuit bénéficie d'une très large diffusion grâce, entre autres, au réseau de distribution de l'Office du tou-

risme de Drummondville. Des exemplaires sont également disponibles dans les ateliers, galeries d'art et musées participants, dans les principaux lieux de fréquentation touristique du Centre-du-Québec, chez Buropro de Drummondville et au siège administratif de la MRC de Drummond.

Le circuit peut par ailleurs être visualisé depuis le site web de la MRC au www.mrcdrummond.qc.ca/culture.

« Nous invitons la population à profiter de ce circuit pour aller à la rencontre de passionnés de culture de notre communauté » a déclaré le préfet de la MRC, monsieur Éric Béchard.

EN BREF

Activités recherchées

DRUMMONDVILLE — La MRC de Drummond lance un appel à tous pour l'organisation d'activités dans le cadre des 12^{es} Journées de la culture, prévues du 26 au 28 septembre prochain sous le thème Innovation, Collaboration, Interaction.

Le cahier du participant, le formulaire d'inscription ainsi que d'autres renseignements sont disponibles sur l'Internet au www.culturepourtous.ca ou en téléphonant au 1 866 734-4441. La date limite pour soumettre des projets a été fixée au 15 mai.

Artistes invités

VICTORIAVILLE — Le salon des Arts des Bois-Francs est à la recherche de talents en vue de la prochaine édition de l'événement qui aura lieu au Pavillon Agri-Sports de Victoriaville, les 8 et 9 novembre 2008.

L'organisation de la 12^e édition du salon scrute notamment le territoire afin de trouver des artistes en art visuel et des spécialistes en métiers d'arts sous toutes ses formes.

Les formulaires d'inscription sont disponibles dans les bibliothèques et les magasins spécialisés en équipement d'arts ainsi que sur le site Web du Salon des Arts au www.salondesarts.ca.

Créations mondiales par Estria

SHERBROOKE — Le quintette à vent Estria donnera un concert composé uniquement de nouvelles oeuvres, aujourd'hui à 16 h au Musée de la nature et des sciences. Il jouera notamment le premier mouvement d'un quintette commandé à la compositrice d'origine sherbrookoise Isabelle Panneton.

Également au programme, une oeuvre d'Olivier Baldwin, qui a écrit un quintette à vent comme thèse. Il y aura aussi la création d'un trio d'anches de Stewart Grant, à laquelle se grefferont des compositions d'étudiants de la classe d'Andrew MacDonald. L'entrée est de 5 \$ seulement (gratuit pour les étudiants). Réservation au 819 348-1742.

African Sanctus
de David Fanshawe

Dimanche
13 avril 2008, 14 h
Salle Maurice-O'Bready
Centre culturel, UdeS

20 \$ (adultes), 12 \$ (étudiants),
7 \$ (enfants de 12 ans et moins)
Billets en vente au 819 820-1000

7^e concert-bénéfice
de l'École de musique

Un spectacle saisissant
aux rythmes et couleurs d'Afrique

Sur scène, plus de cinquante choristes et musiciens,
une bande sonore et une projection visuelle

Sous la présidence d'honneur de Wilfrid Morin et de Marie-Josée Trottier-Lagassé
Présenté par l'Ensemble vocal et l'Ensemble instrumental de l'École de musique,
sous la direction de Johanne Ross
Première partie présentée par l'Ensemble de percussion de l'UdeS

www.USherbrooke.ca/musique

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

LAGASSÉ Group

TEKNIKA HBA

YAMAHA
www.yamaha.ca

GAGNANTS LOTERIE-VOYAGES 2007-2008

6^e tirage - Mars 2008

- 1^{er} prix : M Richard Frenière, de Ste-Catherine de Hatley (n° 217) crédit voyage de 1975 \$ chez Club Voyages Orford
- 2^e prix : Mme Andrée Sicard, de Sherbrooke (n° 421) certificat-cadeau de 75 \$ gracieuseté de Décor NW
- 3^e prix : Mme Suzelle Desharnais, de Sherbrooke (n° 073) certificat-cadeau de 50 \$ gracieuseté de Métro Plus Plouffe
- 4^e prix : Mme Lynne Bouchard, de Sherbrooke (n° 206) certificat-cadeau de 50 \$ gracieuseté de Zone Image
- 5^e prix : Mme Suzanne Poulin, de Sherbrooke (n° 370) certificat-cadeau de 50 \$ gracieuseté de Confidance
- 6^e prix : M Germain Crête, de Coaticook (n° 386) certificat-cadeau de 50 \$ gracieuseté de La Clef de Sol



Ligne d'écoute téléphonique anonyme et confidentielle
819 564-2323 ou 1 800 667-3841

VICTORIAVILLE EN CHANSONS

La nouvelle saison des inscriptions est ouverte

YANICK POISSON
ypoisson@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — La coordonnatrice de Victoriaville en chansons, Roxanne Genest, a lancé officiellement la période d'inscription en vue de la 3^e édition de l'événement qui aura lieu les 17 et 18 octobre prochain.

Ainsi, interprètes, auteurs-compositeurs-interprètes et paroliers ont jusqu'au 30 mai prochain pour s'inscrire dans l'une des neuf catégories au programme. Ceux qui seront retenus pourront tenter de mettre la main sur une portion des 10 000 \$ qui seront remis en prix lors du gala.

Il est possible de se procurer le formulaire d'inscription sur le site de l'événement, au www.victoriavilleenchansons.com ainsi que dans les restaurants Subway des Bois-Francis et Piazzetta d'un peu partout au Québec.

L'an dernier, les organisateurs de l'événement avaient reçu un total de 115 candidatures. On aimerait que ce chiffre grimpe à 150 cette année. Un objectif conservateur.

«Nombreux sont ceux qui passent par Granby et Magog avant de venir faire un tour ici. Plusieurs de nos artistes ont leur profil sur Facebook ou My Space et ils y incluent leur participation à Victoriaville. Il n'y a pas à dire, ça se parle», a affirmé Mme Genest.

Vincent Vallières, Tricot Machine et Cie

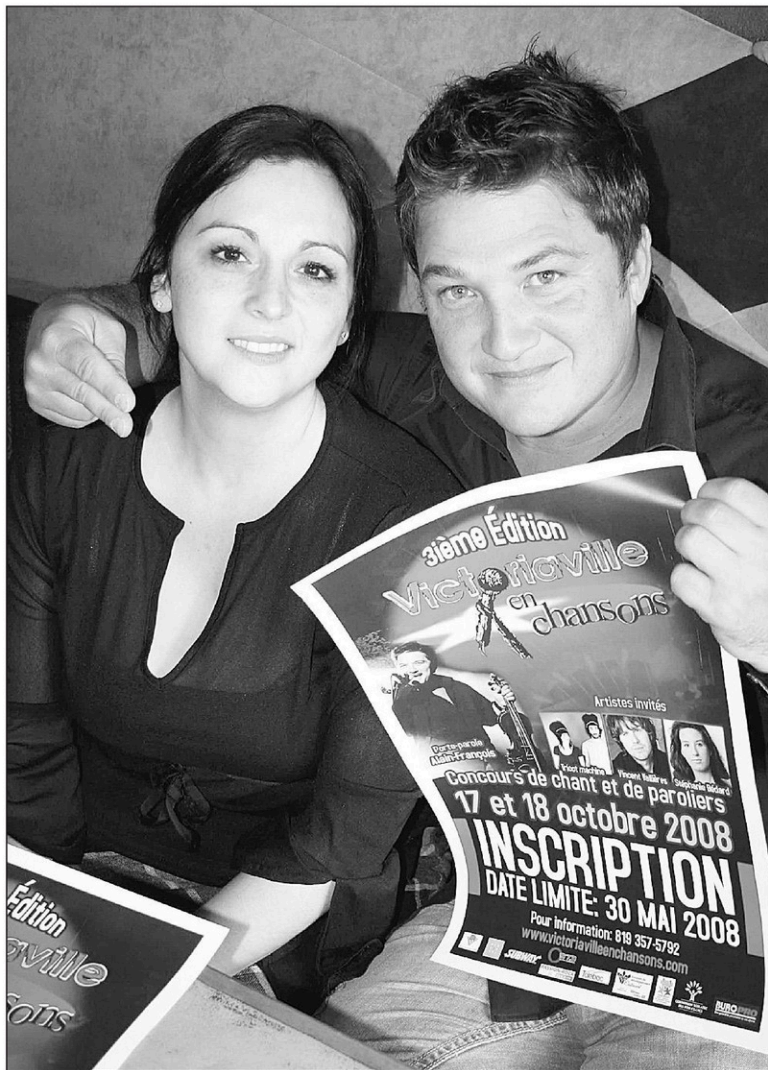
Afin de compléter le travail des participants lors des deux journées de gala, Victoriaville en chansons a fait appel à Vincent Vallières, Tricot Machine et l'ex-académicienne, Stéphanie Bédard. Ces derniers offriront des prestations d'une trentaine de minutes en plus de discuter quelques instants avec les jeunes talents.

C'est le violoniste Alain-François qui agira à titre de porte-parole de la 3^e édition. Celui qui agissait en tant que juge l'an dernier a tellement apprécié son expérience qu'il a de nouveau accepté de prêter main-forte aux organisateurs.

«J'ai trouvé très difficile de devoir voter pour un ou l'autre des participants l'an dernier, mais j'ai bien aimé. C'est une belle activité et ça se passe chez nous, dans ma région, je n'avais pas le choix de m'impliquer», a-t-il indiqué.

Pour ceux qui ont assisté à l'édition 2007 de l'événement, Roxanne Genest a indiqué que tout serait mis en oeuvre pour raccourcir le gala du 18 octobre d'au moins 40 minutes.

L'an dernier, les festivités s'étaient terminées tout juste avant minuit et plusieurs avaient hâte de se délier les jambes et de retrouver leurs lits.



LA TRIBUNE, YANICK POISSON

La coordonnatrice de Victoriaville en chansons, Roxanne Genest, en compagnie du porte-parole de la 3^e édition de l'événement, Alain-François.

LES GRANDS EXPLORATEURS
SAISON 2007-2008

le monde nous parle depuis 35 ans

LES PLUS BELLES CROISIÈRES DU MONDE
POLYNÉSIE, CARAÏBES, NORVÈGE, NIL ET MÉDITERRANÉE

MARIO INTROIA vous invite à mettre le cap sur cinq grandes destinations. Abordez la Polynésie, royaume des atolls; succombez aux charmes des îles des Caraïbes; naviguez dans les fjords de la Norvège; remontez le cours du Nil de l'Égypte antique; surfez dans le sillage d'Ulysse en Méditerranée, berceau des civilisations grecque et romaine. Un appel irrésistible du grand large!

RÉSERVEZ VOS SIÈGES DÈS MAINTENANT!
www.LesGrandsExplorateurs.com

Samedi 12 avril 16h et 20h

SALLE MAURICE-O'BREADY 2500, boul. de l'Université, Sherbrooke
819 820-1000
Stationnement gratuit

PRÉSENTÉ PAR
Groupe Investors
Services Financiers Groupe Investors Inc.
Cabinet de services financiers

ClubMed

cyberpresse.ca

249690

LUIS MARIANO
16 avril

KEVIN PARENT
17 avril

PATRICK GROULT
18 avril

À VENIR :

Jean-Thomas Jobin - 26 avril

Jean-Marc Parent - 2 mai

Stéphane Rousseau - 8 mai

Galerie d'art
du Centre culturel

Exposition des finissantes et finissants du Certificat en arts visuels de l'Université de Sherbrooke du 21 avril au 4 mai.

252621

CENTRE CULTUREL
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

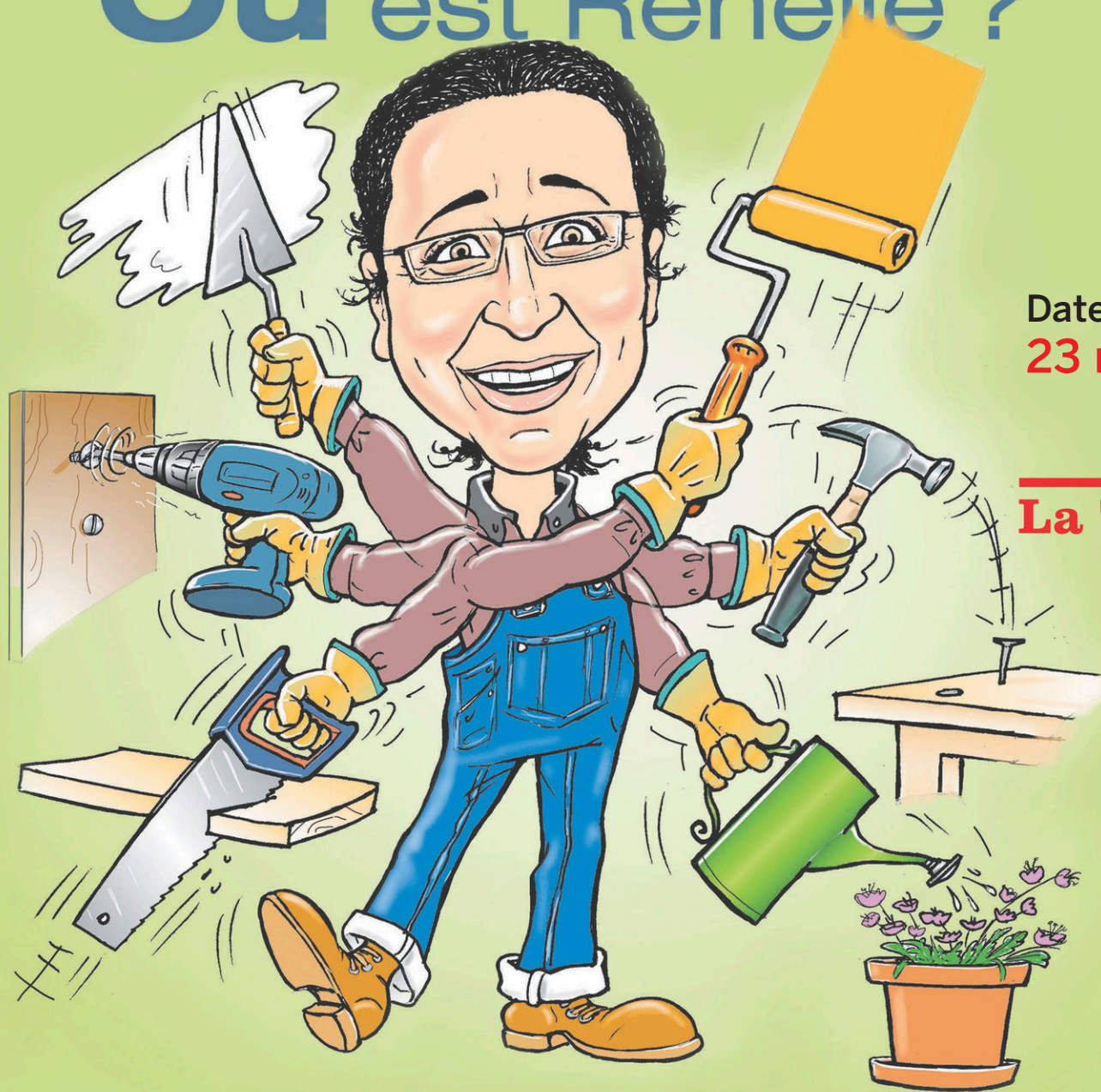
Billetterie

819 820-1000



CONCOURS La Tribune

Où est Renelle ?



Date du tirage
23 mai 2008

La Tribune

Une collaboration de

RONA
L'entrepôt

La Tribune, en collaboration avec Rona l'entrepôt Sherbrooke, vous offre la possibilité de gagner **5000 \$** de produits pour métamorphoser votre décor.

Pour gagner, rien de plus facile!

Trouvez dans votre quotidien **La Tribune**, entre le 22 mars et le 14 mai 2008, Renelle et ses 3 articles vedettes de la semaine de Rona l'entrepôt de Sherbrooke.

Collez le tout sur le coupon de participation ci-joint et postez-le à **Concours La Tribune, Où est Renelle**, 1950, rue Roy, Sherbrooke, Qc, J1K 2X8 ou déposez-le à votre **Rona l'entrepôt** de Sherbrooke au 3400, boulevard de Portland.

CONCOURS La Tribune Où est Renelle?

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

Ville : _____

Code postal : _____

Tél. : _____

coller
Renelle et
ses produits
ICI

coller
Renelle et
ses produits
ICI

coller
Renelle et
ses produits
ICI

Règlements disponibles à La Tribune.

C'EST L'ÉVÈNEMENT

LÈVE-TÔT



10%

DE RABAIS
sur toute la marchandise
en magasin!

SAMEDI ET DIMANCHE
12 et 13 avril

De 8 h à 12 h



ENSEMBLE BISTRO
3 morceaux
3811090 **98\$**

BBQ 40 BTU
avec brûleur latéral
de 10 BTU
#1666157



188\$

BBQ 50 BTU
#1666264



289\$

CHAISE CAPITAINE
de camping
#3394009
#3394014



747\$

ABRI SOLEIL
10 pi X 12 pi
#3721084



399\$

2 JOURS
SEULEMENT
jusqu'à midi!

RONA

L'entrepôt

3400, boul. de Portland, Sherbrooke 819 829-7662

Se termine le dimanche 13 avril. Détails en magasin.

La France mal-aimée?

JACQUES BENOÎT

Chronique

MONTRÉAL — «Quel est le plus grand vin que vous ayez jamais bu?»

Cela fait partie des questions pièges qu'on pose à l'amateur de vin. Lequel, en pareil cas, se tourne la langue sept fois dans la bouche, sinon davantage, avant de répondre.

Il hésite, il consulte sa mémoire, il ne sait trop. Comment choisir? Celui-ci? Celui-là?...

Autre question du genre: «Si vous étiez condamné à vivre sur une île et forcé de boire des vins d'un seul pays uniquement, quel serait ce pays?»

Celle-là, on me l'a posée encore récemment. Et ma réponse a jailli spontanément, sans une seconde d'hésitation: «La France», ai-je répondu.

Pourquoi?

Pour de multiples raisons, qu'on peut résumer ainsi. D'abord, à cause de la diversité des vins français, mais aussi en raison de la qualité à peu près sans égale de multiples vins de ce pays.

Il y a aussi le fait que la France produit davantage de grands vins que tous les autres pays viticoles de la planète.

Et puis, pour quasiment la totalité des différents types de vin,

c'est la France qui domine.

Vins mousseux avec le champagne, vins de Chardonnay non boisés avec les chablis, vins de Chardonnay boisés avec les meilleurs bourgognes blancs, vins de Pinot noir avec les bourgognes rouges, vins de Cabernet Sauvignon et de Merlot (les bordeaux rouges), vins de la vallée du Rhône, de Syrah ou de Grenache, etc. c'est encore et toujours la France qui, pour ainsi dire, mène le bal.

Et ce sont les vins français qui sont les étalons d'après lesquels on juge ceux de tous les autres vignobles.

Autre fait significatif: les cépages dits internationaux (Chardonnay, Sauvignon blanc, Cabernet Sauvignon, Merlot, Syrah, etc.) sont ceux, pour la plupart, que l'excellence de tant de vins français a imposés partout dans le monde.

Il y a naturellement des exceptions.

Ainsi, pour les vins rouges de Nebbiolo et de Sangiovese, c'est bien sûr l'Italie qui dicte sa loi. De même, le Portugal, grâce à ses portos, supplante la France en matière de vins mutés (auxquels on ajoute de l'alcool).

Mais, hormis ces exceptions, la France est reine.

On s'étonne donc de voir les autorités françaises tirer, constamment... à boulets rouges, sur

cet extraordinaire patrimoine viticole que lui envie la planète entière.

Une de ses dernières manifestations: l'amende de 5000 euros imposées au quotidien *Le Parisien*, à cause d'un compte rendu sur une gamme de champagnes, dans lequel on ne mettait pas en garde les lecteurs contre les méfaits de l'alcoolisme. Le tribunal jugea que c'était là une publicité induite de boissons alcoolisées, contraire à l'esprit de la loi française (loi Evin).

Le nombre élevé de morts sur les routes françaises encore il y a quelques années (environ 12 000, contre moins de 8000 actuellement), dans lequel l'alcool a de toute évidence joué un rôle, et la plaie qu'est l'alcoolisme, y sont évidemment pour beaucoup.

Mais, comme le montre le programme québécois *Éduc'Alcool*, il y a d'autres moyens que la répression susceptibles d'inciter à la modération.

S'ajoute à cela le fait que plus on connaît et aime le vin, et plus on le perçoit comme une boisson noble, exceptionnelle, à boire avec précaution, sans en abuser.

«L'ivrogne ne goûte pas, il boit pour devenir plein et bourré (...) Le connaisseur et le dégustateur font preuve au contraire d'une profonde méfiance à l'égard du vin: leur comportement joint à la culture d'un plaisir raffiné toute

une stratégie contre l'ivresse.

«La connaissance des vins commence par celle de leurs noms, poursuit Martine Chatelain-Courtois dans *Les mots du vin et de l'ivresse*. Alors que l'ivrogne sombre dans l'indifférenciation en perdant son identité, et qu'il boit du vin, anonyme pour ne pas dire innommable, le connaisseur savoure un vin, toujours singulier, et doté d'un nom propre.»

Or, de magnifiques vins, qui ont un nom propre, la France en a en quantité!

Un Chablis

Goûté au plus récent Salon des vins et des spiritueux de Montréal, fin mars, le **Chablis 2006 1er cru Montée de Tonnerre Château de Maligny**, dont la SAQ devrait mettre 100 caisses sur le marché vers la mi-mai (il est arrivé le 9 avril par bateau), m'est ainsi apparu comme un merveilleux vin blanc.

Non boisé (comme d'ailleurs tous les autres chablis de ce producteur), son bouquet, pur, fin, a cette élégance à mon avis à peu près incomparable des meilleurs vins de Chablis et, ce jour-là, surpassait en grâce et en charme les autres chablis de ce domaine.

Distingué, avec quelque chose de serré en bouche, on retrouve sur le plan gustatif la même grâce, le même charme, la même pureté pour ainsi dire... étincelante. Excellent.

\$, 895110, 32,50 \$, ★★★★★, \$\$\$ ½, 2008-2012? (La Presse)



2005

ENIRA

La recommandation de la semaine

Beaucoup de viticulteurs français exportent leur savoir-faire, tels Stephan von Neipperg, propriétaire du Saint-Émilion Château Canon-la-Gaffelière, et son vinificateur Marc Dworkin qui produisent en Bulgarie ce curieux vin rouge qu'est le **Vin de la région de Pazarjik 2005 Enira**, fait surtout de Merlot, mais aussi de Syrah, de Cabernet Sauvignon et de Petit Verdot. D'un grenat à reflets acajou, son bouquet d'ampleur moyenne associe fruits rouges et (un peu) fruits cuits, avec des notes torréfiées discrètes qui lui viennent de son élevage en fûts. Charnu, ne manquant ni de caractère ni de corps sans être extrêmement concentré, ses tannins sont bien enrobés. Étonnant, et très bon d'autant plus qu'on ne perçoit pas qu'il titre 15 % d'alcool (environ 600 caisses disponibles).

\$, 10748080, 18,75 \$, ★★★★★, \$\$\$ ½, 2008-2009?

0,9%

TAUX NOMINAL SUR MODÈLES SÉLECTIONNÉS*

TAUX DE LOCATION

JUSQU'À 36 MOIS

FINANCEMENT À L'ACHAT

JUSQU'À 48 MOIS

OU

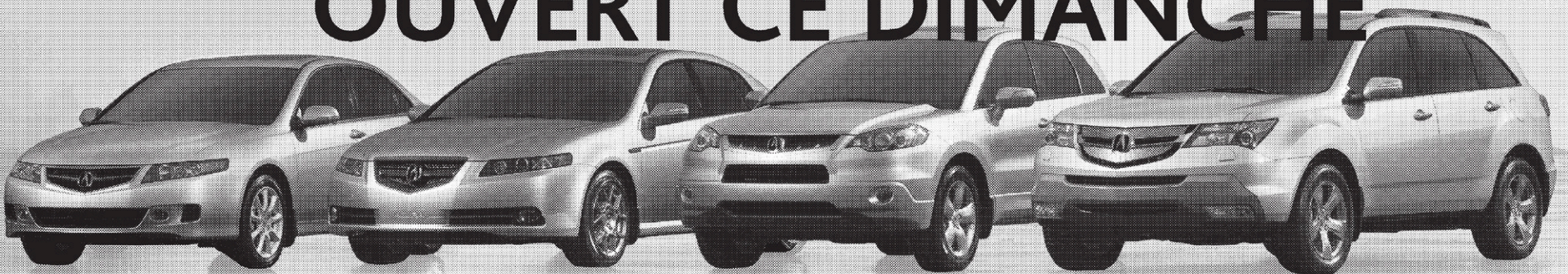
RABAIS* COMPTANT À L'ACHAT

DE **2 500\$** À **6 500\$**

0\$

COMPTANT SUR TOUS LES MODÈLES

OUVERT CE DIMANCHE



TSX 08

PAIEMENT EN LOCATION SUR 48 MOIS

398\$[†] / MOIS

TL 08

PAIEMENT EN LOCATION SUR 48 MOIS

498\$[†] / MOIS

RDX 08 TURBO

PAIEMENT EN LOCATION SUR 48 MOIS

538\$[†] / MOIS

MDX 08

PAIEMENT EN LOCATION SUR 48 MOIS

678\$[†] / MOIS

PRECISION ACURA
S H E R B R O O K E
4900, boul. Bourque, Sherbrooke

GROUPE
PRECISION AUTO
Le service en tête de liste
819 564-8909

ACURA
DEVANT.



PASSEPORT NON REQUIS

Pour information seulement: **8,0% À 0,9%**

Taux effectif en vigueur, en considérant les rabais accordés aux clients qui achètent un véhicule en payant comptant. Le rabais comptant ne peut être combiné aux offres spéciales de financement ou de location.*

Visitez acura.ca dès aujourd'hui.

* Taux effectif en vigueur, en considérant les rabais accordés aux clients qui achètent un véhicule en payant comptant. Offres de location et de financement d'une durée limitée sur tous les nouveaux véhicules Acura 2008 par l'entremise des Services Financiers Honda Inc. sur approbation de crédit. Le taux en location de 0,9 % jusqu'à 36 mois est applicable sur la gamme des modèles CSX, TSX et TL 2008. Le taux en location jusqu'à 36 mois sur la gamme des modèles RDX et MDX 2008 est de 1,9 %. Le taux en financement de 0,9 % jusqu'à 48 mois est applicable sur la gamme des modèles CSX, TSX et TL 2008. Le taux en financement jusqu'à 48 mois sur la gamme des modèles RDX et MDX 2008 est de 1,9 %. † Offres d'une durée limitée applicables à la location d'une nouvelle Acura TSX 2008 (modèle CL9588J), Acura TL 2008 (modèle UA6628J), Acura RDX 2008 (modèle TB1828JN) et Acura MDX 2008 (modèle YD2828JN) par le biais de Services Financiers Honda sur approbation de crédit. Le versement mensuel pendant 48 mois s'élève à 398 \$/498 \$/538 \$/678 \$. Les frais d'inscription au RDPRM, incluant les droits de registre, les frais de transport et d'inspection prélivraison de 1 725 \$/1 825 \$/1 825 \$/1 855 \$, le paiement du premier mois et un dépôt de garantie de 0 \$ sont payables dès l'entrée en vigueur du contrat de location. Les taxes, frais d'immatriculation, d'assurance, d'enregistrement, ainsi que les droits sur pneus neufs sont en sus. Allocation de 96 000 kilomètres; frais de 0,15 \$/km excédentaire. Le concessionnaire peut louer à plus bas prix. Une commande/un échange de la part du concessionnaire pourrait être nécessaire. * Le rabais comptant de 2 500 \$/3 500 \$/4 500 \$/5 500 \$/6 500 \$ sont offerts aux clients qui paient comptant seulement sur les modèles Acura RDX 2008 (modèle TB1828JN)/(modèle TB1858KN) et les modèles Acura MDX 2008 (modèle YD2828JN)/(modèle YD2858KN)/(modèle YD2888KN). Le rabais comptant ne peut être combiné aux offres spéciales de financement ou de location. Le concessionnaire peut vendre à prix moindre. Le concessionnaire peut avoir à commander ou à échanger un véhicule. Valable sur les véhicules en inventaire seulement. Voyez votre concessionnaire Acura pour tous les détails.

Un nouveau Jack'O pour trois ambiances



ALBERT BÉRUBÉ

albert.berube@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Fraîchement relocalisé depuis février à l'angle des boulevards Bourque et du Président-Kennedy, le Restaurant Jack'O du secteur Rock Forest vient d'être agrandi considérablement et il offre à sa clientèle un concept en trois ambiances dans des installations qui peuvent accueillir 225 personnes, en plus de 100 autres à la terrasse qui ouvrira dans un mois.

«Il s'agit d'un investissement de l'ordre de 2,6 millions \$», précise Pierrette Gagné, l'une des propriétaires. On ne pouvait accueillir que 75 personnes dans le bâtiment qui a été acquis, l'ancien Provençal, et on l'a acheté pour l'agrandir. «On manquait de place là où se trouvait le resto avant», soit à l'angle de Bourque et Haut-Bois. «Notre stationnement ici compte une centaine de places», ajoute son conjoint, André Leclerc.

Le nouveau Jack'O du secteur Rock Forest abrite une partie salle à manger familiale, un coin jardin de 50 places où on peut accueillir des groupes, puis un coin bistro de 75 places agrémenté de l'animation d'un pianiste (Camille Robert) du jeudi au samedi soir. «Il y a trois atmosphères différentes», signale Mme Gagné.

Le restaurant offre aussi le service de livraison et de commandes pour emporter, Jack'O Express, un espace séparé où une vingtaine de places sont par ailleurs mises à la disposition de la clientèle désireuse de

manger sur place. Il s'agit d'un service important qui compte 17 employés, avec une cuisine distincte. Le reste de l'établissement en compte 54.

Bar à pâtes et cuisine

En quoi se distingue la cuisine du Jack'O? «Elle est de très bonne qualité et à prix accessible», répond David Gagné, qui incarne la relève familiale et qui est chargé de la gestion du restaurant.

«Beaucoup de gens viennent ici pour notre bar à pâtes», souligne Mme Gagné. Il s'agit d'un bar de cuisson où le cuisinier prépare devant les clients leur plat de pâtes (pennine, fettucini, linguini, spaghetti) avec les ingrédients de leur choix.

«Nos fruits de mer sont très appréciés, note David Gagné. Tout comme notre assortiment de pizzas minces, nos brochettes et nos filets mignons. On a souvent des promotions, comme les crevettes à 7,95 \$ pour 24, ou encore les côtes levées combinées avec un choix pour 12,95 \$ en tout. Ces choix combinés peuvent être par exemple les crevettes, la poitrine ou la brochette de poulet, ou le tournedos». Le restaurant offre aussi une carte de vins offerts à partir de 25 \$.

Le Jack'O a également pensé aux familles avec enfants, notamment avec «le jeudi des petits Jack'O à 1,99 \$» où on offre par exemple une minipizza au choix, un spaghetti, un hamburger et frites, ou des languettes de poulet avec frites.

Le restaurant ouvre tôt, dès 5 h, du lundi au vendredi, et à 6 h le samedi et le dimanche. En soirée, il ferme à 23 h du jeudi au samedi, et à 22 h les autres jours.



IMACOM, FRÉDÉRIC CÔTÉ

David Gagné gère le spacieux restaurant Jack'O qui trône à l'angle des boulevards Bourque et Président-Kennedy.

D'autres restaurants

Le groupe Jack'O compte d'autres restaurants. «On a les Jack'O depuis 1989», rappelle Mme Gagné. Celui de Saint-Élie a été le premier, puis se sont ajoutés Rock Forest en 1995, Magog en 1999 et Coaticook en 2005. «Dans le groupe, il y a aussi Freddy Pizzeria, et Villa Grec (rue Denault)». André Leclerc, un ex-enseignant de cuisine professionnelle, est

à l'origine de l'entreprise familiale, dans laquelle on retrouve aussi Geneviève et Nathalie Leclerc.

«On espère un jour franchiser la formule Jack'O», affirme David Gagné.

Le groupe possède en plus un centre de production de nourriture. «On y prépare entre autres les sauces, les desserts, certaines entrées, des pâtes à pizza, des tournedos, des bro-

chettes. Il y a une partie création dans chaque restaurant, mais ça allège de beaucoup le travail des cuisiniers», mentionne David Gagné.

RESTAURANT JACK'O

du secteur Rock Forest
5156, boulevard Bourque, à
l'angle du Président-Kennedy
Tél.: 819 864-7055
(Jack'O Express: 819 821-3139)

Agrémentez votre salade avec les Jardins de Victoria!

JÉRÔME GAUDREAU

jerome.gaudreau@latribune.qc.ca

SAINT-ISIDORE-DE-CLIFTON — L'entreprise les Jardins de Victoria pourra s'attaquer à la production et la mise en marché de crucifères et autres verdurettes biologiques. La compagnie de Saint-Isidore-de-Clifton a reçu une aide financière de 20 000 \$ grâce aux mesures pour stimuler le développement des produits de spécialité.

Après avoir encaissé ce versement du ministère des Affaires municipales et des Régions, l'entreprise les Jardins de Victoria se lancera dans un projet évalué à 47 700 \$ qui consiste à produire différentes verdurettes servant à agrémenter les salades ou les sandwiches.

«Nous sommes très heureux de cette mesure innovatrice contenue dans la Politique nationale de la ruralité, car elle donne un coup de pouce aux artisans et entreprises, encourage le développement de nouveaux produits et soutient ainsi la vitalité de nos communautés rurales», a déclaré le ministre Nathalie Normandeau.

ENEZ VOIR...

au-delà
de l'image

Démystifiez l'image numérique
et ses nombreuses utilisations.



Musée
de la nature
et des sciences

251626

225, rue Frontenac, Sherbrooke – 819 564-3200
www.mnes.qc.ca

De Poudlard au Mont

Souper spectacle au profit
de la Fondation du Mont Notre-Dame

Le samedi 19 avril 2008
au Théâtre Granada
Sous la thématique d'Harry Potter

Préparez-vous à une soirée
haute en couleurs

Invitée spéciale : Stéphanie Bédard
de Star Académie et ses musiciens

Informations et réservations:

Annie Paquin
Coordonnatrice de la Fondation
au 819-563-4104 poste 240



Les écoles du Québec fêtent le 60^e anniversaire de Claude Vivier

LA TRIBUNE

SHERBROOKE — Le 7 mars 1983, le compositeur québécois Claude Vivier était assassiné dans son appartement de Paris. Il aurait eu 60 ans le 14 avril prochain. Des dizaines d'écoles du Québec célébreront cet anniversaire au cours de la semaine prochaine.

En Estrie et dans le Centre-du-Québec, c'est plus de 2000 élèves réparties dans 13 écoles qui joueront ou écouteront lundi une oeuvre du compositeur dans le cadre des commémorations nationales de son décès. Ce projet est orchestré par la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), le Centre de musique canadienne au Québec (CMC) et la Fédération des associations de musiciens éducateurs du Québec (FAMEQ).

Tous les participants, environ 12 000 à travers le Québec, recevront gratuitement une bande dessinée sur la vie du compositeur, commandée pour l'occasion au jeune bédéiste Zviane (*Des étoiles dans les oreilles*). Il s'agira du premier numéro d'une série qui rendra hommage aux compositeurs québécois.

Cette bd témoigne de la vie de Claude Vivier marquée par la souffrance du rejet. Elle témoigne avant tout du pouvoir de l'imagination créatrice, qui a fait d'un grand incompris un des compositeurs canadiens les plus aimés à travers le monde.

La ministre de la Culture Christine Saint-Pierre rendra hommage à Claude Vivier le 15 avril à l'Assemblée nationale.



La Société de musique contemporaine du Québec profite du 60^e anniversaire de la naissance de Claude Vivier pour lancer une série de BD sur la vie des compositeurs québécois.

MICHEL HINDENOCH, CONTEUR-MUSICIEN
SPECTACLE DE CONTE (12 ANS ET +)

Renardises

Le SAMEDI 19 AVRIL 2008, 20 h
Salle de Littorale, 138, rue Wellington Nord, 2^e étage, Sherbrooke • 20 \$

Bien qu'aujourd'hui nos règles sociales aient changé (en apparence), le personnage du *Roman de Renart* résonne toujours en nous: il continue plus que jamais à incarner l'espoir de l'Homme dans sa lutte incessante pour échapper aux hiérarchies naturelles et sociales.

Les Productions Littorale présentent des activités, des événements, des rencontres culturelles faisant la promotion de la littérature orale dans ses différentes formes d'expression (conte, poésie, chanson, théâtre), dont le festival du conte *Les jours sont contés en Estrie*.

138, rue Wellington Nord, 2^e étage, Sherbrooke (Québec) J1H 5C5
(819) 566-6996 info@productionslittorale.com www.productionslittorale.com

PRODUCTIONS LITTORALE

Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts Québec Sherbrooke Plus que jamais!

CONCOURS La Tribune
Où est Renelle ?

Chariot à jardin
3999 \$



L'aventure continue...

jusqu'au 4 mai.

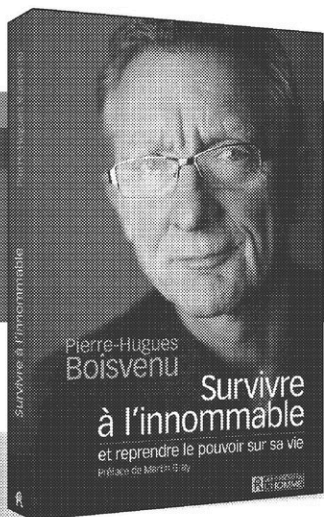


DÉCOUVREZ les réalisations des successeurs de Joseph-Armand Bombardier

Ouvert du mardi au dimanche de 10 h à 17 h

251375

Musée J. Armand Bombardier
1001, avenue J.-A.-Bombardier, Valcourt
450 532-5300 • museebombardier.com



Grâce à **La Tribune** **LES ÉDITIONS DE L'HOMME**

20 personnes chanceuses recevront ce livre

Encore secoué par le décès de sa fille Julie retrouvée violée et assassinée en 2002, Pierre-Hugues Boisvenu est de nouveau confronté à l'horreur lorsque sa cadette Isabelle perd la vie dans un accident d'auto en 2005. À travers un témoignage émouvant qui nous interpelle, Pierre-Hugues Boisvenu rend compte des valeurs qui l'animent et révèle où il puise l'inspiration et le courage pour faire de son engagement, un pari, sans cesse renouvelé sur la vie.

Pour participer, vous n'avez qu'à remplir ce coupon de participation et le poster à :

CONCOURS SURVIVRE À L'INNOMMABLE
1950, rue Roy, Sherbrooke, Québec J1K 2X8 **La Tribune**

Nom

Adresse

Ville Code postal

Tél. rés. bur.

Nommez trois journalistes de *La Tribune* :

Tirage le vendredi 18 avril à 11 h

253451

Un disque de rêve pour Steve Aulis

STEVE BERGERON
steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — S'il n'y a aucun crédit musical sur le premier album du chanteur country Steve Aulis, c'est que les musiciens qui y ont participé ont joué «clandestinement». Incognito, ils ont osé faire entorse à leur contrat d'exclusivité les liant à des artistes comme Faith Hill, Tim McGraw ou Brooks & Dunn. Il faut dire que tous ces musiciens vivent à Nashville.

Bref, on ne pouvait rêver mieux pour un premier album en plus de 35 ans de carrière (si on fait exception de deux cassettes parues il y a longtemps). L'Estrien est littéralement tombé amoureux de ces chansons qui lui ont été proposées par Michel Rivet, un autre musicien de Sherbrooke qui bourlingue depuis des années dans les bars avec sa musique.

«Michel se cherchait une voix pour ses chansons. Il connaissait mon épouse Jessie et lui a demandé si elle voyait quelqu'un pour les interpréter. Quand j'ai entendu la musique de Michel, je l'ai trouvée extraordinaire. Michel m'a même poussé à chanter dans un registre dont je ne me savais pas capable. Quand je lui disais que c'était trop haut ou trop bas, il répondait simplement:



IMACOM, JESSICA GARNEAU

Après plus de 35 années à se promener avec sa guitare sur le dos, le chanteur country estrien Steve Aulis a lancé ce mois-ci un tout premier album, *My Dream*. Les textes et la musique lui ont été offerts par son ami Michel Rivet, qui a réussi à faire enregistrer les pistes musicales par des musiciens de Nashville.

«Ben oui, t'es capable!» raconte cet anglophone originaire de Sawyerville.

L'histoire est encore plus magique pour Michel Rivet, qui a commencé à écrire ses propres chansons il y a à peine deux ans, et qui, lors d'un de ses périples aux États-Unis, a fait escale à

Nashville et s'est retrouvé à une table voisine de musiciens de studio. Il a pu leur faire écouter ses chansons et ceux-ci, emballés, ont accepté de les enregistrer. «Il y en a qui auraient même été prêts à les acheter», affirme-t-il.

L'aventure ne devrait pas se

terminer là, car Michel Rivet dit avoir assez de matériel pour cinq autres CD.

Entre Willie et Ti-Blanc

Comme bien des jeunes de son époque, Steve Aulis a d'abord été happé par le rock des Beatles et a composé sa première chanson

dès l'âge de 16 ans. Mais lorsqu'il donnait ses petites prestations et qu'on lui demandait de glisser une chanson country dans son répertoire, la réaction était toujours plus forte.

«C'était une musique que je connaissais bien, car on l'écoutait dans ma famille», rapporte cet aîné d'une famille de huit enfants, né d'un père aux racines britanniques et d'une mère métis. «Finalement, à force de me faire dire que ma voix se mariait bien au country, j'ai fondé mon groupe.»

Steve Aulis s'est promené avec sa guitare un peu partout dans la région, et même jusqu'en Ontario et en Nouvelle-Angleterre. Durant ces années, il a travaillé dans différents hôtels, avec Ti-Blanc Richard, Dick Curless et Paul Côté. Il a même partagé la scène avec Willie Lamothe.

Un jour où il assistait à un spectacle de Lynn Anderson à Lancaster, au New Hampshire, la chanteuse country a demandé si quelqu'un dans la salle voudrait chanter avec elle. Son épouse lui ayant donné un coup de coude, Steve a donné une performance qui a renversé l'auditoire.

«On me demandait si je venais du Texas. Quelle surprise pour eux quand je leur ai parlé du Québec. Évidemment, personne ne connaissait Sherbrooke!»

lasmart.ca

smart

rouler vert ré:inventé.

>> La toute nouvelle smart fortwo 2008. À partir de 14 990 \$*.

Dotée d'une myriade de caractéristiques rehaussant fonctionnalité, performances et style personnel, cette évolution redessinée d'un concept automobile révolutionnaire est l'expression par excellence de la responsabilité écologique. Et la fière récipiendaire du prix écoÉNERGIE 2008 à titre de véhicule le plus éconergétique de sa catégorie. Rendez-vous sans plus tarder dans un Centre smart pour faire un essai routier.



Véhicule le plus éconergétique de sa catégorie pour 2008**

smart fortwo pure coupé 2008	
Mensualité	Acompte
182 \$**	1 980 \$**
à 6,9%	Basé sur un bail de 36 mois
En plus, recevez un remboursement de 2 000 \$ grâce à la Remise écoAUTO*	

Mercedes-Benz de Sherbrooke
4787, boul. Bourque, Sherbrooke 819 564-2211

© smart Canada, une division de Mercedes-Benz Canada Inc., 2008. *PDSF d'une nouvelle smart fortwo pure coupé 2008. **Offre de location basée sur une smart fortwo pure coupé 2008 disponible uniquement par l'intermédiaire de Services financiers Mercedes-Benz sur approbation du crédit. 182 \$/ par mois pendant 36 mois. Acompte de 1 980 \$ plus première mensualité, dépôt de garantie de 250 \$ et taxes applicables dus à la date d'entrée en vigueur du bail. PDSF à partir de 14 990 \$. Taux de location annuel de 6,9 %. Obligation totale : 8 782 \$. Kilométrage limité à 18 000 km/an (0,20 \$/km supplémentaire). Frais de transport et de préparation, d'immatriculation et d'assurance, ainsi que taxes et frais du RDPRM en sus. Dans les Centres smart participants. Le concessionnaire peut louer à prix moindre. Offre sujette à la disponibilité des véhicules et pouvant être annulée ou modifiée sans préavis. Détails dans un Centre smart. †Détails à www.tc.gc.ca. ††Basé sur les cotes de consommation de carburant publiées par Ressources naturelles Canada.

Un 911 espagnol pour les Colombiens

YANICK POISSON
ypoissan@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — Les six répartiteurs du Service de la sécurité publique de la Ville de Victoriaville ont maintenant des connaissances en espagnol.

En effet, afin de subvenir aux besoins d'une communauté colombienne toujours plus imposante, la municipalité de Victoriaville en est venue à une entente avec l'école de langues Tridem, relativement à l'enseignement de l'espagnol au person-

nel de sa centrale d'appel 911. Cette décision est survenue après que certains nouveaux arrivants, n'ayant pas encore terminé leurs cours de francisation, aient appelé les services d'urgence afin de rejoindre leur ambassade. Il était devenu né-

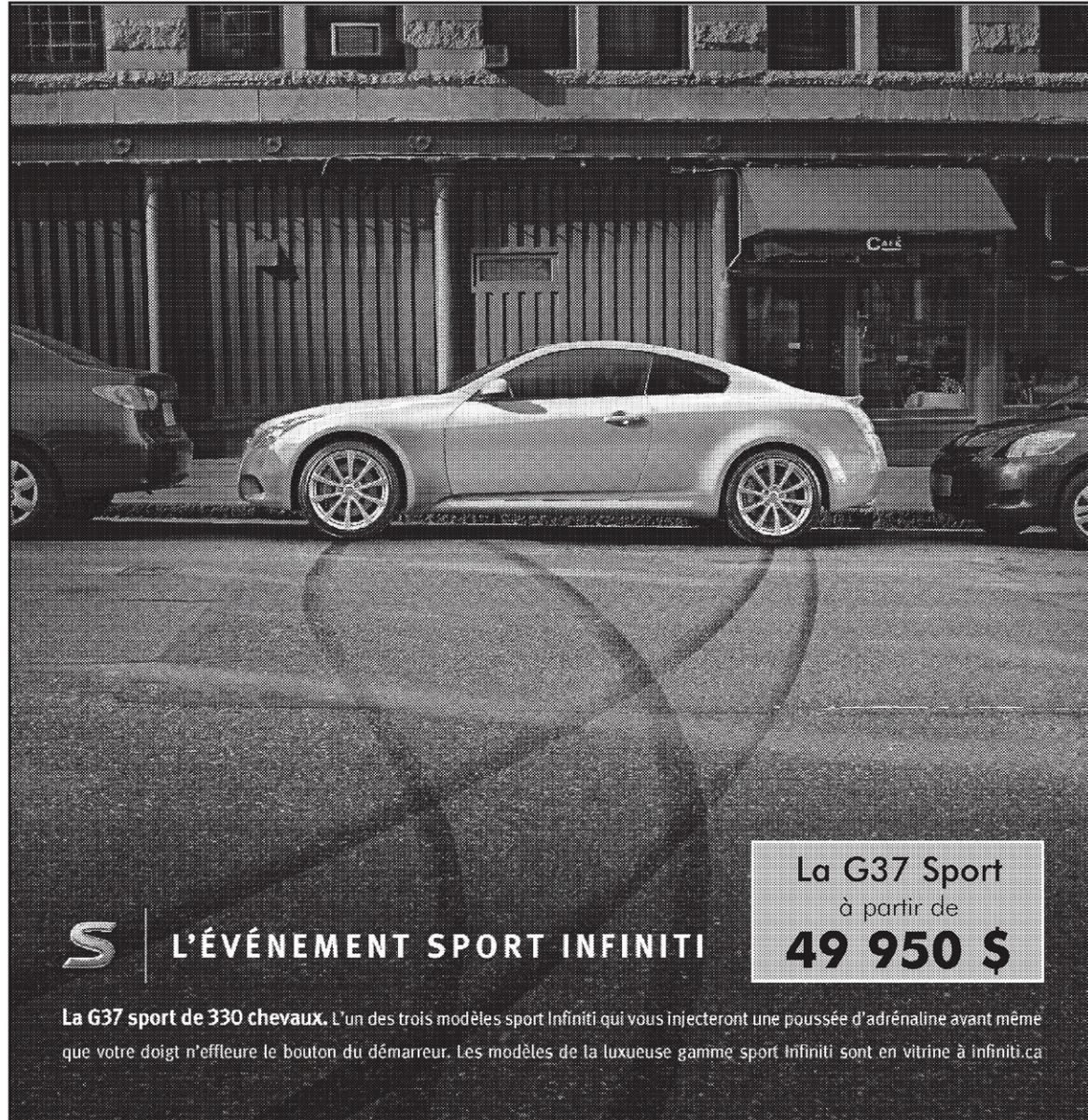
cessaire de leur permettre l'accès aux services d'urgence dans une langue qu'ils sont en mesure de comprendre.

«Nous avons cru essentiel d'outiller adéquatement nos employés, ici à la centrale d'appel, afin d'assurer un maximum de sécurité pour tous nos citoyens», affirme le directeur de la sécurité publique, Martin Leblond.

La directrice générale de Tridem, Anne-Catherine Gervais, a expliqué avoir bâti un programme de formation sur

mesure pour les employés de la Ville de Victoriaville, lequel a nécessité plusieurs heures de travail et de nombreuses rencontres avec Martin Leblond et son équipe.

Depuis peu, le Service de la sécurité publique de Victoriaville offre également une formation d'une demi-journée aux immigrants dans le cadre de leurs cours de francisation. On les renseigne alors sur la mission de la centrale d'appel et l'étendue des services offerts.



La G37 Sport
à partir de
49 950 \$

S | L'ÉVÉNEMENT SPORT INFINITI

La G37 sport de 330 chevaux. L'un des trois modèles sport Infiniti qui vous injecteront une poussée d'adrénaline avant même que votre doigt n'effleure le bouton du démarreur. Les modèles de la luxueuse gamme sport Infiniti sont en vitrine à Infiniti.ca



G35x sport 2008
Taux de financement à l'achat de
2,9%
jusqu'à 60 mois.

M45 sport 2008

INFINITI.

Sherbrooke Infiniti
4280, Boul. Bourque, Sherbrooke, PQ
Téléphone: 823-8008

PDSF du coupé sport G37(GS2G78 AAD0)/de la G35x sport (G4XS78 AAD0)/ de la M45 sport (A4SV78 AAD0) est de 49 950 \$/ 48 440 \$/ 67 150 \$. Frais de transport et de pré-livraison de 1650 \$/ 1650 \$/ 1715 \$, taxes immatriculation, assurance, obligation sur les pneus neufs et frais d'enregistrement MLPPM en sus. L'offre est valable pour un temps limité, ne peut être jumelée à aucune autre offre et peut faire l'objet de changements sans préavis. Les roues peuvent différer de celles qui sont illustrées. Voyez votre concessionnaire Infiniti le plus près pour connaître tous les détails ou Infiniti.ca

26^e Édition

Super HOMARDS À VOLONTÉ
Le mercredi 21 mai 2008, à 18 h
(Édifice Expo Sherbrooke, 300, rue du Cégep, Sherbrooke)

au profit des **Stentors** Corps de tambours et clairons

Le réputé et traditionnel souper HOMARDS À VOLONTÉ (26^e édition) se tiendra cette année au profit des Stentors, corps de tambours & clairons qui regroupe 40 jeunes musiciens & musiciennes de notre région.

M. Wilfrid Morin, ing., M.Sc.A., président-directeur général Teknika HBA et Grand Estrien 2008, agira comme président d'honneur pour cet événement qui réunira environ 1 700 personnes.

M. Wilfrid Morin
Président d'honneur

Nous vous attendons nombreux, le mercredi 21 mai 2008, pour souligner le 26^e anniversaire de cette activité.

Pour information :
Gisèle Francoeur et Eugène R. Francoeur
8 19 8 20 - 1 03 2

Le plus grand rendez-vous des gens d'affaires en ESTRIE!

En collaboration avec :

METRO PLUS PLOUFFE, STEF, 102.1 fm, CCKSH, Desjardins Centre financier aux entreprises Estrie, CITE RockDétail 102.7 FM, La Nouvelle, ALEXANDER KEITHS, énergie 106.1, LaTribune, TEKNIKA HBA

Société Alzheimer Society
ESTRIE

Conférence d'information gratuite sur la maladie d'Alzheimer

Judi 17 avril 2008, 19 h

« Planification juridique en contexte de maladie d'Alzheimer »

Présentée par : **Me Elisabeth Brière**, notaire Sylvestre Lagassé SENCRL et présidente du CA de la Société Alzheimer de l'Estrie.

Pour vous informer, dans un langage accessible, des aspects juridiques entourant l'incapacité et la représentation d'un majeur inapte.

Pavillon Argyll du CSSS-IUGS
Édifice Norton, Salle Frances Whittle
461, rue Argyll

Pour plus d'information, n'hésitez pas à communiquer avec nous.
Tél. : 819 821-5127
Courriel : info@alzheimerestrie.com



LA TRIBUNE, JEAN-PIERRE BOISVERT

Simon Thérout, adjoint à la direction de la CDAFCQ, Mario Patry, chef enseignant à Marie-Rivier, et Normand Page, de la Commission scolaire des Chênes, présentent les plats composés par les élèves en cuisine.

Le Centre-du-Québec dans l'assiette

JEAN-PIERRE BOISVERT

DRUMMONDVILLE — Un peu plus de 50 élèves, 8 chefs, 4 pâtisseries et une quinzaine de producteurs et transformateurs ont mis la main à la pâte cette semaine à Drummondville dans le cadre de la quatrième édition de l'Atelier culinaire des saveurs centricois.

Cette activité, présentée à l'école Marie-Rivier, était organisée par la Corporation de développement agroalimentaire-forêt du Centre-du-Québec (CDAFCQ), en collaboration avec la direction régionale du ministère de l'Agriculture des Pêcheries et de l'Alimentation (MAPAQ), le chapitre régional de la Société des chefs, cuisiniers et pâtisseries du Québec ainsi que les Centres de formation Marie-

Rivier de Drummondville et André-Morissette de Plessisville.

Carré d'agneau farci à la fondue de pomme et caramélisé à l'érable, rubis d'autruche poché à la bière, côtelettes de porc à la compote de canneberge et au vinaigre balsamique et les non moins appétissantes fromarosa, charlotte du printemps et autres mousses au fromage de chèvre ont circulé sous le nez des invités et des journalistes qui ont plus tard pu se les mettre sur la langue.

«Le but de cette activité est de permettre aux élèves en cuisine et en pâtisserie d'acquérir une expérience pratique hors du commun, de sensibiliser des chefs et des pâtisseries aux multiples possibilités des produits de la région Centre-du-Québec et offrir l'occasion aux entrepre-

neurs agroalimentaires de faire connaître leurs produits», fait valoir Simon Thérout, adjoint à la direction de la CDAFCQ.

Tous les ingrédients utilisés dans la composition des plats sont en provenance du Centre-du-Québec, du poulet de grain aux bières artisanales en passant par les produits de l'érable, le miel, la canneberge, la pomme, le poireau, la pomme de terre et plusieurs produits laitiers de chèvre et de vache.

Les nombreuses recettes à saveur centricoise qui ont été réalisées seront publiées dans un recueil qui sera notamment expédié à près de 300 restaurateurs du Centre-du-Québec et en périphérie. Les recettes seront aussi sur le site Internet de la CDAFCQ au www.cdafcq.qc.ca et ceux des partenaires de l'organisme.

Les piscines hors-terre...
MULTI PISCINE
 Fleurimont

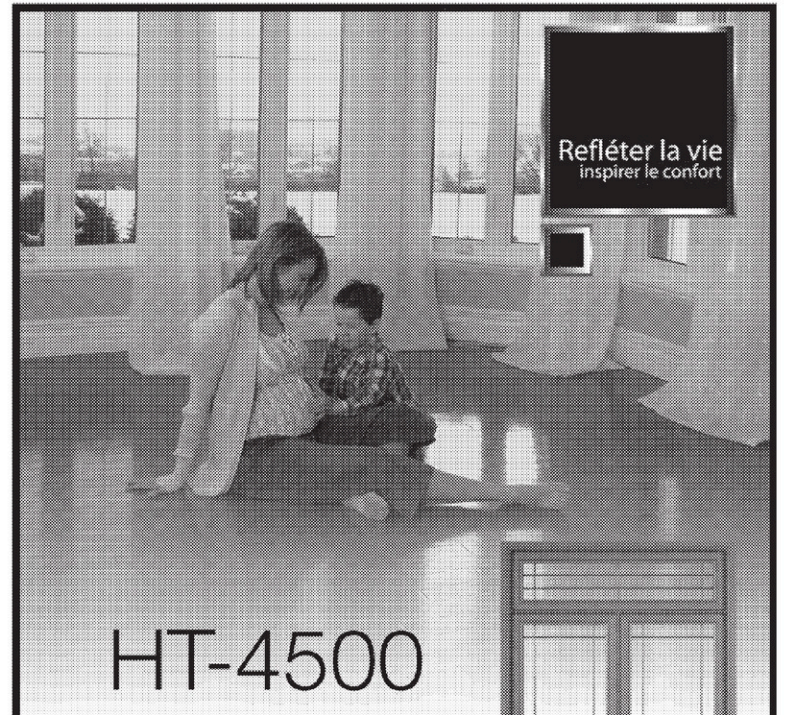
À PARTIR DE
1 599\$*
 TOUT ÉQUIPÉE

GRATUIT
 ✓ Assemblage
 ✓ Housse
 ✓ Outils de cuisson

MEMBRE
SIMA
 PISCINES PATIOS SPAS

1597, rue Galt Est
 819 566-8558
www.multipiscine.com

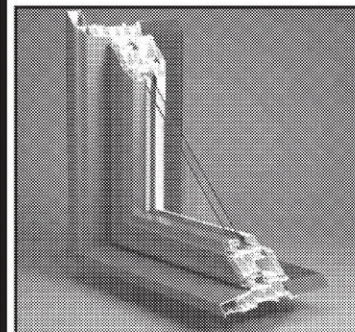
* Piscine 15 pieds tout équipée, installation en sus. Financement sur place.



HT-4500



La toute nouvelle fenêtre hybride de la série HT-4500 a été conçue dans le but de satisfaire les amateurs de produits haut de gamme qui désirent allier la force structurale et le vaste choix de couleurs qu'offre l'aluminium tout en préservant la grande valeur isolante de la fenêtre entièrement fabriquée de PVC.



La fenêtre de la série HT-4500 hybride offre les mêmes options et caractéristiques de performance que la série HT-1000. Elle est entièrement fabriquée à partir d'une fenêtre HT-1000, à l'exception de sa surface externe totalement recouverte d'aluminium extrudé.

Le nouveau mécanisme Maxim de Truth du type SST, entièrement en acier inoxydable, offert de

série dans la fenêtre Prestige HT-4500 (mécanisme d'ouverture-fermeture, pentures 10 et 13 pouces, barrure multipoint, etc.) fera l'envie de plus d'un. Ce type de quincaillerie, la plus performante de l'industrie, augmente la durée de vie de vos fenêtres.

CARON & GUAY
 PORTES & FENÊTRES

4692, boul. Bourque, Sherbrooke
 Tél.: (819) 569-6006

2007 Lauréat argent PME
 2007 LAURÉAT DES SIÈGES SOCIAUX
 2007 LAURÉAT MANUFACTURIÈRE

2007 Lauréat argent PME
 2007 LAURÉAT DES SIÈGES SOCIAUX
 2007 LAURÉAT MANUFACTURIÈRE

1 800 797-2459 / www.caronetguay.com

Licence FBQ : 2962-2560-25

Au profit d'Opération Enfant Soleil, vendredi 2 mai 2008, 18 h 30, à l'Hôtelier Le Boulevard, 4201, boul. Bertrand-Fabi, Rock Forest (face au cinéma Galaxy).

Souper homard à volonté

10^{ème} édition

Commandez vos billets à Josée Grenier
 Coût : 75 \$ du billet, 22\$ seront remis à Opération Enfant Soleil pour chacun des billets vendus.

822-2222

Amsterdam à rebours

AU-DELÀ DE LA RÉPUTATION UN PEU SULFUREUSE QUE LUI ONT VALUE SON RED LIGHT ET SES COFFEE SHOPS, AMSTERDAM EST UNE VILLE À LA FOIS CALME ET DÉBORDANTE DE VIE, SAGE ET EXCENTRIQUE, ROMANTIQUE ET FUNKY, QU'IL FAIT BON DÉCOUVRIR AU HASARD DE SES JOLIES RUES PAVÉES, LE LONG DE SES CANAUX SI ROMANTIQUES... ET PEUT-ÊTRE À REBOURS DES AXES TOURISTIQUES HABITUELS.

FABIENNE COUTURIER

AMSTERDAM, Pays-bas — C'est à pied qu'Amsterdam se laisse le mieux apprivoiser. Ici, pas de pollution comme à Paris, peu de klaxons et de pétarades et le vélo est roi. Mieux, il est un mode de vie. Souvent, on n'entend que le bruit des talons sur les pavés, le chuintement des tramways et le tintement des clochettes par lesquelles les cyclistes avertissent les piétons de leur présence.

Adossé au centre touristique, le Jordaan, vieux quartier populaire en voie de réhabilitation, offre le spectacle de la vie quotidienne. Ses petites rues diagonales ont conservé quantité de «cafés bruns», ces estaminets typiques d'Amsterdam aux boiseries sombres, souvent minuscules et hors d'âge. On s'arrête là, le temps d'un café, d'une bière pression ou d'un genièvre.

En fin d'après-midi, les parents vont à bicyclette chercher leurs enfants à l'école. C'est une merveille de les voir passer, un petit assis devant eux, un autre (parfois deux) sur le porte-bagage à l'arrière... De casque point, de chichi non plus.

Pas de touristes ici, ou si peu. Dans les rues résidentielles, on peut à loisir regarder les intérieurs toujours coquets de ces maisons parfois à peine plus larges que leur porte d'entrée. Étrangement, les Amstellodamois ne tirent jamais leurs rideaux. Plus encore, toutes les fenêtres des rez-de-chaussée constituent autant de vitrines où ils disposent des fleurs, des plantes, de jolis objets tournés vers la rue.

Ce souci du beau, cet amour des fleurs se remarque jusque dans les bateaux-maisons amarrés tout le long des canaux. Souvent coiffés de jardins échevelés, douillettement meublés, bien décorés, on en compte paraît-il plus de 200 à Amsterdam, autant de solutions à une crise de logement permanente qui fait que tout l'espace est habité.

Au sortir du Jordaan, sur la place, quelques stands offrent du hareng mariné, spécialité toute hollandaise qu'on vous sert sans façon dans un papier ciré, avec des oignons hachés et des cornichons. Miam! Impossible de résister. En plus, c'est plein d'omégas 3, raison, sans doute, pour laquelle les résidents d'Amsterdam ont tellement l'air en santé. Ça et le vélo...
(La Presse)

Les frais de ce voyage ont été payés par l'Office néerlandais du tourisme et Amsterdam Board of Tourism and Conventions, en collaboration avec KLM.



LA PRESSE. IVANOH DEMERS

Adossé au centre touristique, le Jordaan, vieux quartier populaire en voie de réhabilitation, offre le spectacle de la vie quotidienne.



LA PRESSE. IVANOH DEMERS

Si Amsterdam se visite très bien à pied... ou encore à vélo, un tour de bateau-mouche permet de voir la ville d'un autre coup d'oeil.



LA PRESSE. IVANOH DEMERS

En fin d'après-midi, les parents vont à bicyclette chercher leurs enfants à l'école et c'est une merveille de les voir passer.

Le fameux Red Light

FABIENNE COUTURIER

AMSTERDAM, Pays-Bas — Assez bizarrement, le Red Light n'est pas du tout le quartier interlope auquel on pourrait s'attendre. Il faut dire que, là comme ailleurs, tous les logements, aux étages supérieurs des maisons de passe, sont habités par des gens comme vous et moi, qui partent travailler le matin et rentrent le soir à vélo, leur cabas sous le bras. On peut les voir, par leurs fenêtres jamais voilées, regarder la télé ou jouer du piano aussi paisiblement qu'à Outremont.

À vrai dire, on se croirait presque rue Duluth, à Montréal, sauf qu'ici, les touristes se photographient candidement devant un sex shop au lieu d'un restaurant grec. De temps en temps, une porte s'ouvre et un client s'y engouffre vivement pendant que, sur le trottoir, ses copains rigolent, égrillards.

On se croirait presque rue Duluth, à Montréal, sauf qu'ici, les touristes se photographient devant un sex shop au lieu d'un restaurant grec.

Il y a des dealers à chaque coin de rue et, aux portes des cabarets, des bonimenteurs qui haranguent le client potentiel et parfois l'intimident malicieusement. Et bien sûr, sous les fameuses lumières rouges, toutes ces jeunes filles, la plupart du temps jolies comme des coeurs, qui attendent les clients dans un costume aussi minimaliste que vulgaire. Exposées en vitrine comme les marchandises des boutiques voisines, elles ont rarement l'air coquin qu'on espérerait presque leur voir. Petites perles slaves au regard fatigué, mais où est donc votre maman? D'où venez-vous donc, et pourquoi êtes-vous ici, comme de pauvres bêtes de zoo, à offrir votre derrière aux passants? (La Presse)

Ma vie dans un conteneur



AMSTERDAM, Pays-Bas — Quand on débarque à Amsterdam Noord, ce qu'on remarque d'abord, c'est plusieurs rangées de conteneurs orange, bleus et blancs empilés à trois de hauteur comme des blocs Lego. Normal, dans une zone portuaire, dira-t-on. Sauf que ces conteneurs sont percés de fenêtres et de portes, et reliés par une longue galerie. C'est le projet Keetwonen, l'une des nombreuses solutions originales qu'a trouvées la Ville pour remédier au manque de logements.

24 mètres carrés

Chaque conteneur est aménagé en studio de 24 m², avec toilettes et coin cuisine. Rencontré alors qu'il revenait de faire une petite brassée à la buanderie communautaire, Len a bien voulu nous montrer son nid. Il vit ici depuis trois ans. Quand il aura terminé ses études en piano, il aura un an pour se reloger, ce qu'il n'envisage pas de gaieté de coeur. «À 280 euros par mois, c'est une aubaine, ici», soupire-t-il. (La Presse)

Culture underground et bars branchés

AMSTERDAM, Pays-Bas — À Amsterdam, l'art fleurit partout, depuis le moindre rebord de fenêtre jusque dans les chantiers maritimes désaffectés de la rive nord de l'IJ, qu'un traversier relie au reste de la ville en une quinzaine de minutes. Au passage, on s'étonnera de voir ce sous-marin soviétique, vestige d'une autre époque, à demi immergé dans le port et annonciateur de la drôle d'atmosphère dans laquelle on s'apprête à débarquer.

Haut lieu de la culture underground amstellodamoise, le projet NDSM occupe d'immenses hangars couverts de graffitis qui s'élèvent devant une rampe de mise à l'eau au béton fissuré. Le décor est surréaliste, presque post-nucléaire, entre cette grue vertigineuse qui se dresse dans le ciel maussade et cette paire d'iguanes géants réalisés à partir de pièces de machinerie.

Ici, aidés par la municipalité, des artistes de toutes les disciplines ont établi leur atelier ou leur studio. Architectes, céra-

mistes, photographes, peintres, sculpteurs, designers, chacun se voit attribuer une structure métallique en forme de cube, qu'il n'a qu'à aménager à son goût. Dans cet entrepôt dont le plafond est à 20 m du sol, cela donne une sorte de village intérieur tout à fait étonnant. On y trouve même un bar, le Pick Up Club, où des performances ont lieu presque chaque soir (danse, théâtre, musique, etc.).

Dans cet entrepôt dont le plafond est à 20 m du sol, cela donne une sorte de village intérieur tout à fait étonnant. On y trouve même un bar, le Pick Up Club, où les performances ont lieu presque chaque soir.

Au gré de leurs occupants, les ateliers sont ouverts aux visiteurs on n'a qu'à frapper à la porte pour voir la production de l'artiste et faire un brin de causette. Et rien n'est plus facile que de lier conversation avec les Amstellodamois, dont la plupart parlent anglais, et quelques fois français.

À l'extérieur, non loin de là, le café Noorderlicht, demi-cylindre de fibre de verre translucide, a des allures de serre. D'immenses portes coulissantes, les jours de beau temps, s'ouvrent sur la terrasse, laquelle donne sur le port. Dans un décor bricolé à partir de mille objets hétéroclites, la faune des alentours, y compris les étudiants qui habitent juste à côté, dans le complexe de conteneurs recyclés, vient manger pour trois fois rien des sandwiches bien copieux ou des soupes comme celle de maman. On y organise aussi des soirées thématiques, avec musique et danse.

Plus près du quai du traversier, les studios flambant neufs

et très design de MTV voisinent la IJ Kantine, une brasserie entièrement vitrée au décor vitaminé ultra léché. Preuve que ce quartier est en passe de devenir le plus branché d'Amsterdam... tout en restant hors des sentiers battus.

Sur le chemin du retour, on aperçoit d'anciens silos convertis en immeubles d'habitation, un projet architectural caractéristique de la folle créativité d'Amsterdam en la matière. (La Presse)

Projet NDSM: ndsm.nl ou ijkantine.nl, ou encore noorderlichtcafe.nl

DES DOSSIERS

RÉGIONAUX ET NATIONAUX à ne pas manquer chaque jour dans

La Tribune

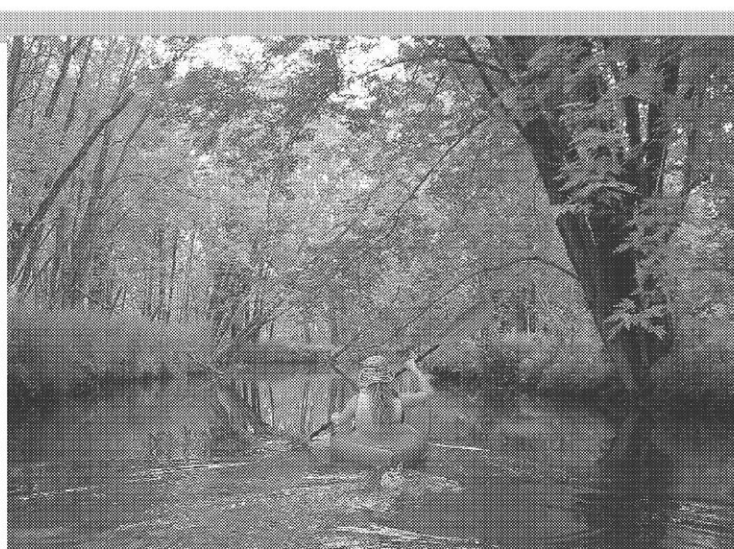
GRANDS PRIX DU TOURISME

Desjardins
des Cantons-de-l'Est 2008

➤ **ACTIVITÉS DE PLEIN AIR ET DE LOISIR**
Les amis du marais de la Rivière-aux-Cerises (LAMRAC)
www.lamrac.org

Tourisme CANTONS-DE-L'EST
cantonsdelest.com

Destination excellence



LAURÉAT RÉGIONAL

★ ★ ★ ★ ★

LES GRANDS PRIX
DU TOURISME
QUÉBÉCOIS
2008

Tourisme Québec

Bell

La Tribune

Où pédaler cet été?

SIMON DIOTTE
COLLABORATION SPÉCIALE

MONTRÉAL — Avec la chaleur qui revient et les bourgeons qui pointent, le temps est venu d'enfourcher sa bécane. Mais où aller? Afin de vous aider à trancher la question, l'éditeur québécois Ulysse vient de publier la 8e édition de son très populaire guide *Le Québec cyclable*.

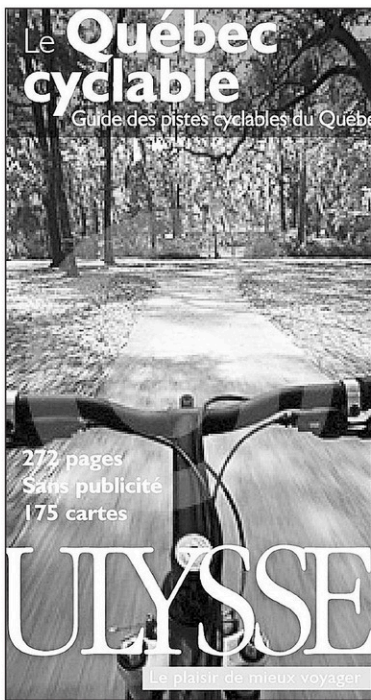
Ce livre répertorie à peu près toutes les pistes cyclables dignes d'intérêt de la Belle Province, de la petite piste du parc-nature de l'Île-de-la-Visitation (5,5 km) à celle du parc linéaire du P'tit Train du Nord, longue de 200 km. Il s'adresse aux gens s'adonnant à des randonnées d'une journée ou moins, sur des parcours balisés et sécuritaires.

Doté d'une reliure spirale qui

en facilite la consultation, ce guide fournit une multitude de conseils sur l'entretien de son vélo, les outils à transporter en voyage, l'alimentation, l'entraînement et les étirements. Ensuite, il survole toutes les régions du Québec (à l'exception du Grand Nord) pour y présenter les voies cyclables à l'aide de 175 cartes en couleur.

Un manque

Malheureusement, il existe peu d'informations sur chaque piste, mis à part la distance à parcourir et la signalisation de quelques attraits touristiques. Vivement l'ajout d'un système de classification (un, deux ou trois étoiles, par exemple) qui permettrait d'identifier, rapidement, les parcours les plus intéressants. (*La Presse*)



Le Québec cyclable, Ulysse, 275 pages. Prix: 19,95 \$

Christophe Colomb, découvreur de l'Amérique

GILLES HOUDE

Je me souviens...

NDLR: À l'occasion du 400e anniversaire de Québec, le chroniqueur voyage Gilles Houde publie une série de capsules historiques. À surveiller dans nos pages *Tourisme* chaque semaine.

SHERBROOKE — Christophe Colomb était un vrai passionné de la cartographie, de la cosmographie, des sciences maritimes, de la navigation et des voyages inconnus.

Il est né en 1451 à Gênes, en Italie, et meurt à Séville, en Espagne, en 1506, croyant toujours, après quatre voyages, être allé en Asie!

Colomb savait que vers l'an 1000, le Viking Leiv Érickson avait navigué jusqu'à Terre-Neuve et même jusqu'à l'Hudson, mer et terre qu'il nomma Vinland. Il croyait aussi fermement à la rotundité de la terre et à l'existence d'une route à l'Ouest de l'Atlantique pouvant conduire vers les Indes.

Presque 500 ans après Vinland, il raconte à la Reine Isabelle la Catholique et à son mari le Roi Ferdinand V son rêve de découvrir la fameuse route de l'Ouest vers les Indes. Le couple royal accepte de l'aider et le 3 août 1492, Christophe Colomb s'embarque sur le Santa Maria, tandis que ses amis navigateurs

et explorateurs, les frères Martin Alonzo et Vicente Yanez Pinzon, deviennent ses adjoints et capitaines de deux autres bateaux, le Nina et le Pinta. Son frère Barthélemy, cartographe, est aussi du voyage. «Selon les termes du contrat, Colomb devenait amiral de la mer Océane et vice-roi de tous les terrains qu'il serait amené à découvrir.»

Colomb savait que vers l'an 1000, le Viking Leiv Érickson avait navigué jusqu'à Terre-Neuve et même jusqu'à l'Hudson, mer et terre qu'il nomma Vinland.

Après plus de deux mois de navigation, soit le 12 octobre, on vit enfin la terre, C'était l'Île de Guanahani, une île des Bahamas que Colomb baptisa San Salvador. Se croyant vraiment aux Indes, il nomma les natifs nus Indiens. Colomb visita plusieurs îles dont Cuba et Hispaniola (Haïti et République Dominicaine). Puis durant ses deuxième, troisième et quatrième traversées, Colomb visita Saint-Domingue, la Guadeloupe, la Jamaïque, Antigua, Trinidad, et le Venezuela.

Enfin, ce nouveau continent découvert par Christophe Colomb aurait dû s'appeler Colombie, mais à cause d'une erreur, et peut-être même d'une imposture, selon certains historiens, le nom Americus aurait été donné par un cartographe français, de Saint-Dié, en Lorraine, le 15 avril 1507. Ce dernier, travaillant sur une nouvelle carte du monde, s'est souvenu avoir lu une lettre d'Americigo Vespucci, un autre grand explorateur de Florence, dans laquelle il racontait s'être déjà rendu au Mundus Novus. Son prénom fut alors adopté tout simplement et placé sur les nouvelles cartes du monde, un an à peine après la mort de Christophe Colomb, le véritable découvreur de l'Amérique en 1492.

JORDANIE - DUBAI

Histoire et Modernisme du Moyen-Orient

RÉUNION D'INFORMATION
le 14 avril à 19h

au 756, 12e Ave. Nord Sherbrooke
confirmez votre présence au 819 564-4433

- Circuit exclusif
- du 27 octobre au 10 novembre 2008
- départ garanti
- accompagné par Hélène P. Massé
- 25 repas inclus (1 souper bédouin et 2 soupers typiques)

RESERVEZ-TÔT

COSTA DEL SOL - ESPAGNE

Séjour au Bajondillo en studio

- du 9 au 31 octobre 2008
- accompagné par Robert Guimond
- vol direct avec Air Transat

RESERVEZ-TÔT

SHERBROOKE
563-7131 - 2759 rue King O.
564-4433 - 756, 12e Ave N.

MAGOG
843-4747 - 57, rue Centre
www.voyagesbellevue.ca

NOUVELLE SUCCURSALE WINDSOR
845-3317 - 51 rue St Georges
www.voyagesorford.com

LAC-MÉGANTIC
583-2801 - 5087 Frontenac
www.orford.clubvoyages.com

Voyages Wonder
www.voyageswonder.com
china@wondertravel.net

La Chine est grande, il faut y être pour le croire

205 Viger ouest, Suite 10 Montréal H2Z 1G2 ☎ Place-D'armes Détenteur de permis de Québec No: 702106

IATA

Meilleur de la Chine & Croisière de Trois Gorges 15 jours

Départ de Montréal: 16 Nov

Beijing, Xi'an, Guilin, le fleuve Yangtsé, Shanghai, Hôtels de 4 étoiles, pension complète, transports aériens, toutes taxes, accompagnateur et guide francophone.

seulement 2 988\$

Chine Classique 12 jours

Départ tous les Mardi à Beijing, garanti avec 2 personnes (portion terrestre)

seulement 1 888\$+

Meilleur de la Chine & Croisière de Trois Gorges 22 jours

Départ de Montréal: \$3 788 28 Oct \$3 888 27 Avr \$3 958 2/9/14/30 Sept

Départ de Québec: \$3 788 29 Avr; 27 Mai; 28 Oct \$3 888 13 Mai \$3 958 2/9 Sept; 5 Oct

Inclus: Beijing, Shanghai, Trois Gorges, Hong Kong, +9 autres importantes destinations. Hôtel 5/4 étoiles, pension complète (52 repas), transports aériens, toutes taxes, accompagnateur et guide francophone. Non inclus: tous les repas et visites non mentionnés dans le programme, visites et repas à HongKong, visa de Chine.

à partir de 3 788\$+

Chine et Japon splendides 25 Jours

16 Mai; 06 Sep; 10 Oct; 01 Nov

Croisière en "Century Star" ou "East King"

à partir de 5 288\$+

Présentation gratuite

10h00 à 18h00 **Salon des Baby Boomers Plus** Stand 1506
Palais des congrès 200, rue Viger Ouest, Montréal

11h30 à 12h30 **Chine** 205 Viger ouest, Suite 10 Montréal H2Z 1G2

15h30 à 16h30 **Chine**

12 & 13 av
Montréal

Place D'armes

Sinorama
Vacances Sinorama
Tél.: 514 866-0888

1088, rue Clark
Bureau 1108B Place d'Armes

Montréal (QC) H1Z 1K1
(Intérieur du centre communautaire et culturel chinois de Montréal)

Télécopieur : 514 866-3388

www.vacancesinorama.com
sinorama@bellnet.ca

Titulaire d'un permis du Québec 702569

Ton rêve oriental, Mon pays natal

Super Promotion: Départs pour les deux voyages:
le 16/23/30 Nov. 2008, le 4/10 Déc. 2008, le 5/12 Jan. 2009, le 8/15/22 Fév. 2009

Trésor de la Chine 12 Jours Prix incroyable **2 480\$+ p.p.**
Beijing, Xi'an, Hangzhou, Wuzhen, Suzhou, Shanghai

Chine Classique 14 Jours Prix incroyable **2 780\$+ p.p.**
Beijing, Xi'an, Guilin, Hangzhou, Wuzhen, Suzhou, Shanghai

Départs pour les deux voyages:
le 14 Sept. 2008, le 5/12/19/26 Oct. 2008, le 2/9 Nov. 2008. Complément de \$200/p.p.

Pour les 2 circuits ci-dessus, rabais de \$100,00/p.p. si vous réservez avant le 30 juin 2008

Croisière en Asie, 24 jours Départ le 10 mars 2009 4 880\$+ p.p.
(Diamond Princess, 16 nuits) Bangkok, Singapour, Saïgon, Hong Kong, Taipei, Okinawa (Japon) Shanghai, Nagasaki, Beijing (Korea Airline)

Séance d'information pour le Voyage en Chine:
le 13 Avril à 14:00 à notre Bureau (Montréal),
le 19 Avril à 11:30 à ville Québec (Delta Hôtel, 690, René-Lévesque Est, QC)
le 27 Avril à 11:00 à notre Bureau (Montréal)

Séance d'information pour Vietnam, Japon:
le 19 Avril à 14:00 à ville Québec (Delta Hôtel, 690, René-Lévesque Est, QC)
le 27 Avril à 14:30 à notre Bureau (Montréal)

Séance d'information pour Thailand:
le 20 Avril à 14:00 à notre Bureau (Montréal)

251119

Réservation téléphonique: 514 866-0888 ou 1 866 810-0888
ou sinorama@bellnet.ca

Prix par personne en occupation double incluant tous les vols et l'hôtel 5/4 étoiles, 3 repas/jour, guide, transport, les taxes et le coût de la contribution des clients au fonds d'indemnités des clients des agents de voyage. Prix valide en 2008 pour le Circuit Chine.

Billet d'avion en promo pour l'Asie:
Aller-retour: Beijing 590\$+, Shanghai 590\$+, GangZhou 630\$+, HongKong 7

CHINE AUX MULTIPLES VISAGES + FLEUVE YANGTZE (3 GORGES), 21 jours

Visites: Beijing, Xian, Hangzhou, Wuzhen, Suzhou, Shanghai, Yichang, croisière sur le fleuve Yangtze (3 gorges), Chongqing, Guilin, Guangzhou, Hongkong.

Le 08 Juin 3880 \$+ P.P.* (Départ avec Air Canada)	Le 05 Oct. 3980 \$+ P.P.* (Départ avec Air Canada)	
Le 14 Sept. 3980 \$+ P.P.* (Départ avec Air Continental)	Le 09 Nov. 3680 \$+ P.P.* (Départ avec Air Continental)	* Par Personne

VIETNAM, SPLENDIDE VIETNAM, 21 jours (Korea Airline), Départs garantis: le 15 Novembre 2008 et le 09 Février 2009

Hanoi, Baie d'Halong, Sapa, Hué, Hoi an, Danang, Nhatrang, Muine, Ho Chi Minh-Ville. (Vite!!! Il reste seulement 10 places) **3 980 \$ + p.p.**

JAPON + VIETNAM, 27 jours (Japan Airlines), Départs garantis: le 09 Novembre 2008 et le 09 Février 2009

Tokyo, Hakone, Mont Fuji, Kyoto, Osaka, Nara, Kobe (6jours)+ Vietnam (circuit de 21 jours). **5 680 \$ + p.p.**

THAÏLANDE - Pays souriant, 21 jours (Korea Airline) Départ: le 17 Novembre 2008

Bangkok, Kanchanaduri, Pattaya, Ayuthaya, Phitsanuloke, Lampang, Ching Mai, Chiang Rai, Triangle d'Or, Phuket **3 980\$ + p.p.**

VIETNAM+CAMBODGE+HONGKONG, 29 jours (Cathy Pacifique Airline), Départ garanti: le 01 Novembre 2008

Hanoi, Baie d'Halong, Sapa, Hué, Hoi an, Nhatrong, Dalat, Muine, Saigon, Siem reap, Hongkong **Nouveau**
Prix Spécial: **4 980\$ + p.p.**

Dernière Chance pour: Beijing + Tibet + Népal + Inde, 21 jours (Air France) Départ garanti: le 19 octobre 2008

Beijing, Lhassa, Xigatze, Katmandou, Pokhara, Varanasi, Khujuraho, Agra, Jaipur, Deli **Nouveau**
Vitel Vitel Vitel!! 4 980 \$ + p.p.

Gil Raymond nommé photographe de l'année

YANICK POISSON
ypoisson@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — Gil Raymond a été nommé photographe de l'année 2008 de la Corporation des maîtres photographes du Québec. Le Victoriavillois a notamment été honoré pour ses oeuvres *Soeurs adoptives* et *Si Dieu était une femme* qui ont reçu chacune trois distinctions.

Celui qui est photographe professionnel depuis maintenant dix ans a indiqué avoir mis plus d'un an et demi pour développer le thème entourant les cinq clichés qu'il a présentés au concours. Il a réfléchi longuement avant de finalement se lancer dans l'audacieux et l'actuel.

«Je suis un compétiteur. Quand j'embarque, c'est pour bien faire les choses et montrer ce dont je suis capable», a-t-il affirmé.

De quoi il est capable, les juges l'ont certainement vu puisqu'ils lui ont attribué une note globale record pour ce type de compétition. Rares sont les photographes qui ont obtenu autant de prix pour une série de cinq oeuvres.

Lauréate du prix élite Kodak, la photographie *L'infidèle* montre une femme vêtue d'une robe de mariage enlacée dans les bras d'un homme au torse nu qui n'est visiblement pas son mari. Elle représente le fait que les couples sont moins solides de nos jours.

«Je suis un compétiteur.

Quand j'embarque,

c'est pour bien faire

les choses et montrer

ce dont je suis capable.»

«L'idée première était de photographier des mariés, mais ma fille m'a fait réaliser que ce n'était peut-être pas à la mode. L'idée de la femme qui saute dans les bras de son amant la journée du mariage m'a plu», a indiqué M. Raymond.

Comme son nom l'indique, *Si Dieu était une femme* présente une jeune femme sur la croix. Cette fois, le photographe a dû faire attention aux moindres

détails pour ne pas effrayer le jury.

«Ce n'est pas évident de crucifier une femme. Pour que la photo soit acceptable, il était nécessaire qu'elle n'ait pas l'air persécutée, mais plutôt qu'elle ait l'air sereine. La ligne est mince et je crois l'avoir respectée», a-t-il ajouté.

C'est la deuxième fois qu'un membre de la famille Raymond remporte un tel honneur. Son frère Guy avait également été honoré de la sorte il y a quelques années.

Le Canada maintenant

Après le Québec, Gil Raymond tentera de séduire les photographes canadiens lors d'une compétition qui aura lieu en Ontario à la fin du mois. S'il est confiant de la qualité de ses oeuvres, il doute toutefois de l'appréciation des juges.

«C'est un public très conservateur, il y en a qui ont encore leurs chapeaux de cow-boy. Je ne suis pas convaincu que je n'ai pas dépassé la ligne en ce qui les concerne, ils sont du type traditionnel», a expliqué le photographe.



LA TRIBUNE, YANICK POISSON

Gil Raymond et sa «Coupe Stanley», le trophée de photographe de l'année.

Se guérir dans la Joie

Atelier intensif, avec Saï Maa et les enseignants-maîtres, du 18 au 20 avril 2008.

Hôtel Chéribourg, 2603, chemin du parc, Orford (Québec) J1X 8C8. Tél. : 819 843-3308; 1 800 567-6132.

« La véritable joie est éternelle. Elle est transcendante. Elle est réelle. Cette joie est en vous. Cette joie est à vous. Trouvez-la, vivez-la. Avec toute ma tendresse, Votre Maa. »

Saï Maa Lakshmi Devi est un leader spirituel mondial et un exemple d'Amour divin en action. Avec son habileté extraordinaire à communiquer de façon simple et pratique, Maa donne à chacun d'entre nous, l'occasion de faire l'expérience d'une guérison profonde à tous les niveaux.

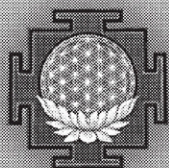
Vendredi 18 avril, de 14 h à 22 h
Samedi 19 avril, de 6 h 30 à 22 h
Dimanche 20 avril, de 6 h 30 à 15 h

Qui	Avant le 5 avril	Après le 5 avril	Vendredi seulement
Participant	348 \$	398 \$	88 \$
Étudiants temps plein et 60 ans +*	298 \$	328 \$	77 \$

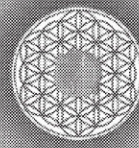
*À faible revenu.

Dans ce voyage :

- libérez la vie en vous;
- activez vos ressources intérieures pour guérir;
- laissez éclater votre joie;
- éveillez le pouvoir de vivre en bonne santé, dans le bien-être et la joie;
- osez vous connaître;
- sentez la pulsation de la joie dans vos cellules;
- élevez la conscience planétaire en propageant cette onde de joie.



Humanité en Unité Canada
2580, ch. Rivermead, Sherbrooke (Québec) J1M 0A6
819 562-1608
www.humanityinunity.ca





TRX420FM
2008

reg. 7 899\$

6999\$



UN PLEIN CONTENEUR
DE TONDEUSES HONDA
LIQUIDÉES À COMPTER DE :

349\$

TRX500FM
2008



reg. 9 179\$

8179\$



ON OUVRE LA SAISON !

52 600\$ DE RABAIS À DISTRIBUER !



VARADERO
XL1000 2008

EXCLUSIVITÉ
MAGOG HONDA

POUR UNE FRACTION
DU PRIX D'UNE BMW

13999\$



CBR600RR
CBR1000RR
2008

NOS
SUPERBIKES
NOUVELLE
GÉNÉRATION !

à compter de
12799\$



VTX1300C 2008

EDITION
SPÉCIALE :
HOT ROD AU
LOOK D'ENFER

11799\$

HONDA FLAMBANTS NEUVES • UNE SEULE MOTO DE CHAQUE MODÈLE À CES PRIX !



CBR1000RR
reg. 15 249\$

HAUTE
PERFORMANCE
BAS PRIX !

9994\$



CBR600F45
reg. 11 499\$

SUPERBIKE À
SUSPENSION
ABAISSÉE

7995\$



VFR800A7
reg. 14 899\$

ROUTIÈRE
EXCEPTIONNELLE !
ÉDITION 25e ANN.

12995\$



CB900F6
reg. 11 999\$

PERFORMANCE
STYLE ET
CONFORT

7495\$



Shadow Aero
VT750C7
reg. 8 699\$

LE LOOK
D'UNE GRANDE,
PRIX D'UNE
PETITE !

7245\$



VT750C6
reg. 8 649\$

UN LOOK
D'ENFER
À BAS PRIX !

5995\$



VTX1300S6
reg. 13 999\$

TOUTE ÉQUIPÉE
AU PRIX D'UN
1100 CC !

11695\$



Gold Wing
GI1800AD7
reg. 30 899\$

WOW !
7000\$
D'ÉCONOMIE !

23995\$



FSC600A6
reg. 10 799\$

PERFORMANCE
ET CONFORT

7999\$



JAZZ
reg. 2 849\$

STYLE RÉTRO
EN VOGUE !

2295\$



CRF450R
reg. 8 499\$

PRÊT POUR
LA VICTOIRE !

6995\$



CRF70F
reg. 2 099\$

MOTEUR 4 TEMPS
DOUX ET
SILENCIEUX !

1595\$

HONDA 2000 À 2005 • À QUI LA CHANCE ?



RC51 2000
29 000 km

TRÈS RARE
DÉMARQUES-TOI !

7995\$



VT750 Shadow 2001
11 000 km

BAS
KILOMÉTRAGE
TOUTE ÉQUIPÉE

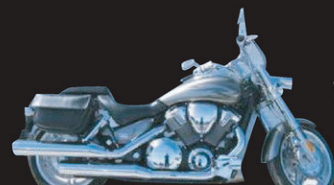
4295\$



VT750C 2002
20 000 km

PARFAITE
COMME
PREMIÈRE MOTO

4495\$



VTX1800F 2005
5 850 km

TOUTE ÉQUIPÉE
COMME UNE
NEUVE !

10494\$

MAGOG LE GÉANT HONDA

148, BOUL. BOURQUE

819.843.0099

OUVERT LE SAMEDI

POUR INVENTAIRE COMPLET, COULEURS ET DESCRIPTIONS : magoghonda.com

Pour un temps limité, quantités limitées. PDSF vs prix spécial à l'achat. Photos à titre indicatif. Détails sur place.



conception : lebusinessclub.com