



ARTS

UNE SORTIE CULTURELLE EN VUE?

Consultez notre agenda culturel pour faire votre choix à lapresse.ca/agenda



SELENA GOMEZ
DE PRINCESSE
À GARÇON MANQUÉ
PAGE 8

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Il est l'un des rares cinéastes connus dans cette compétition. Le réalisateur québécois Christian Duguay est venu hier présenter *Jappeloup, L'étoffe d'un champion*, fort déjà d'un très grand succès public en France. Cette coproduction franco-québécoise, dont l'histoire est librement inspirée de celle de Pierre Durand, champion équestre et héros national dans l'Hexagone, a attiré plus de deux millions de spectateurs dans les salles là-bas.

Le cinéaste, qu'on associe toujours à tort au cinéma hollywoodien, n'était d'ailleurs pas peu fier d'offrir son premier film en français en plus de 20 ans de carrière.

« Je ne travaille plus à Los Angeles depuis au moins 10 ans, avait-il déclaré au cours d'une entrevue accordée à *La Presse* en marge de la sortie française de *Jappeloup* au printemps dernier. J'ai mis ça de côté. La réalisation de films d'action ne m'intéressait pas tant que ça. Au cours des dernières années, je me suis plutôt consacré à des miniséries et à des films destinés à la télévision, principalement en Europe. J'ai beaucoup travaillé en Italie notamment.

« De tous les films que j'ai réalisés jusqu'à maintenant, poursuit-il, je dirais que *Jappeloup* est celui qui ressemble le plus à ce que je souhaite faire. J'ai conscience que mon parcours est un peu "chambranlant". On associe souvent mon nom à des films américains, mais je crois que j'ai fait un mauvais détour là-bas. Je ne me suis jamais vraiment reconnu là-dedans. *Jappeloup*, c'est du grand spectacle, mais il y a aussi de l'humain, de l'émotion. »

Une manière hollywoodienne

Accueilli par une salve d'applaudissements nourris lors de la projection d'hier matin, *Jappeloup, L'étoffe d'un champion* (titre spécifique au marché québécois) est un drame sportif de forme très classique, pour lequel le réalisateur – réputé très habile technicien – ne ménage rien afin de produire l'effet escompté.

Même si le film fait un peu écho à l'aspect « terroir français » du récit, il reste que la manière est essentiellement hollywoodienne sur le plan narratif : des effets dramatiques, des ralentis, des images très léchées (Ronald Plante), une musique ample (Clinton Shorter), toujours très présente, et le parcours d'un homme – et de son cheval surtout – qui décroche une médaille d'or aux Jeux olympiques de Séoul.

L'ensemble, bien qu'appuyé, demeure d'une efficacité indéniable. D'autant plus qu'au-delà des événements sportifs (fort bien reconstitués – la société québécoise Hybride fut chargée des effets visuels), le récit se concentre principalement sur la relation entre le cavalier et sa monture.

Voir FFM en page 4

LE FFM RENDRA HOMMAGE CE SOIR À LA PÉTILLANTE KATHLEEN TURNER. À LIRE EN PAGE 7

FFM UN BEL ACCUEIL POUR JAPPELOUP



Tapis rouge fort original hier pour la présentation du film *Jappeloup, L'étoffe d'un champion*, du réalisateur Christian Duguay, au Festival des films du monde. Parmi les invités, on comptait quelques chevaux, qui se sont promenés sur l'esplanade de la Place des Arts.

PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

ESCAPADES EN VUE!



Offert en librairie ou sur editionslapresse.ca

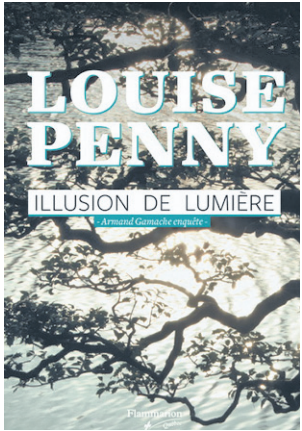
Aussi en format PDF et E-pub



ARTS LECTURE


 Biblio

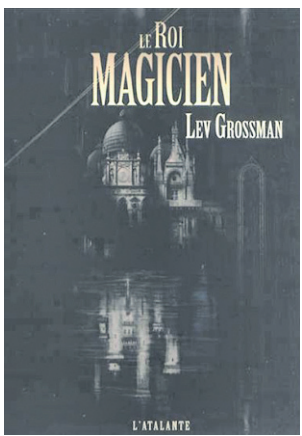
ILLUSION DE LUMIÈRE
LOUISE PENNY
 FLAMMARION QUÉBEC
 448 PAGES
 ★★☆☆½



La septième enquête d'Armand Gamache (en français) sera particulièrement appréciée de ceux qui suivent le fameux inspecteur-chef québécois depuis 2010: ils y retrouveront évidemment le village à la fois bucolique et meurtrier de Three Pines (village imaginaire situé dans les Cantons-de-l'Est) et ses habitants hauts en couleur, Clara et Peter, Ruth, Olivier et Gabriel, Myrna, ainsi que les policiers de la Sûreté du Québec les plus humains (et fictifs!) qui soient: Armand Gamache, Jean-Guy Beauvoir et Isabelle Lacoste. Une fois encore, Louise Penny parvient à cet étonnant résultat: écrire un vrai polar, mais adorable! Parce qu'il y est à la fois question de meurtre et d'art, de démons intérieurs et de foi en l'être humain, de dépendance et de poèmes, *Illusion de lumière* a quelque chose d'enchanté, tout en respectant à la lettre les règles du roman policier classique. Se déroulant cette fois dans le marché de l'art contemporain, il exige qu'on ait lu les précédentes enquêtes de Gamache pour en goûter tout le suc. Si *Enterrez vos morts* (publié au début de l'année) demeure, selon nous, le meilleur de la série des Gamache à ce jour, *Illusion de lumière* est un très bon cru.

— Marie-Christine Blais

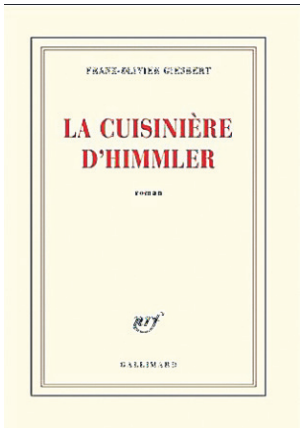
LE ROI MAGICIEN
LEV GROSSMAN
 TRADUIT PAR JEAN-DANIEL BRÉQUE
 L'ATALANTE, 496 PAGES
 ★★☆☆½



Les anti-héros de Lev Grossman font de la magie comme Harry Potter, séjournent dans un univers fantastique à la Narnia et se soûlent comme les jeunes intellectuels du *Maître des illusions*. Et pourtant, *Le roi magicien* est à mille lieues du collage. Comme dans *Les magiciens*, premier livre de la série, Grossman emprunte copieusement des éléments, mais il les détourne, les transforme et, surtout, nous captive. On retrouve Quentin Coldwater, le jeune sorcier désabusé des *Magiciens*. Maintenant roi du monde fictif qui l'obsédait dans sa jeunesse, mais toujours insatisfait, Quentin partira en quête... d'une quête. Son Graal ne sera évidemment pas celui qu'il attendait. Les moments les plus forts appartiennent toutefois à Julia, amie d'enfance de Quentin, dont le parcours est raconté en flash-backs. Après avoir été recalée à l'examen d'entrée de Brakebills (le Poudlard résolulement adulte où Quentin a étudié), cette jeune surdouée apprendra la magie par elle-même. Un apprentissage chaotique et dangereux, bien différent de l'éducation rigide et cérébrale reçue par Quentin. Dommage que la traduction française aplanisse parfois la délicieuse vulgarité de la prose de Grossman. C'était justement l'une des grandes forces de l'original: donner une voix si douloureusement humaine au surnaturel.

— Maude L'Archevêque

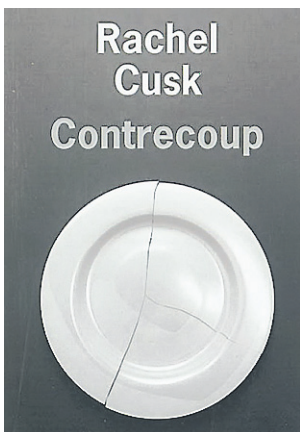
LA CUISINIÈRE D'HIMMLER
FRANZ-OLIVIER GIESBERT
 GALLIMARD, 370 PAGES
 ★★☆☆½



Du génocide arménien aux délires du maoïsme en passant par les horreurs du nazisme, les vicissitudes du XX^e siècle constituent la toile de fond du roman. Rose, 105 ans, les a toutes subies. Personnage loufoque et truculent, elle ne s'est cependant jamais considérée comme une victime. Chaque fois elle rebondit, emprunte des recettes à ceux qui marquent les différentes étapes de sa vie et ouvre un nouveau restaurant. En ce sens, le roman est un hymne à la vie et à l'amour. Rose carbure aussi à la vengeance. N'ayant peur de rien, elle s'engage dans des aventures incroyables. Le côté historique du roman est très bien documenté. Un bémol quant à la cohérence du personnage. Le langage plutôt cru de Rose devient vite agaçant et sa vanité est risible. Quand elle cite des philosophes, fait référence à la musique classique ou à des œuvres littéraires, on n'y croit pas. Cet étalage de culture manque de finesse et rend le personnage peu sympathique. Sans compter qu'elle se permet aussi de potiner sur les personnalités qui vont manger dans son restaurant (Sartre, Beauvoir, etc.). Pour les amateurs, les meilleures recettes de «La Petite Provence» sont publiées à la fin du livre. Personnage médiatique et directeur du magazine *Le Point*, Franz-Olivier Giesbert a signé plusieurs romans mais est surtout reconnu pour ses essais et portraits de présidents (Chirac, Mitterrand).

— Andrée Lebel

CONTRECOUP
RACHEL CUSK
 TRADUIT PAR CÉLINE LEROY
 ÉDITIONS DE L'OLIVIER
 176 PAGES
 ★★★



Une vie de famille qui vole en éclats, une identité à redéfinir hors du couple. Dans *Contrecoup*, mi-essai, mi-récit autobiographique, Rachel Cusk mène une réflexion étoffée et touffue sur son divorce et ses suites, le contrecoup « fondé sur la mort de tout ce qui précède ». L'auteure observe le retentissement de ce démantèlement dans sa vie et celle de ses deux filles, auxquelles sont consacrés les passages les plus sentis. Des anecdotes banales – une extraction de dent, une coupe de cheveux – forment la trame d'une quête de vérité qui interroge, selon une perspective féministe, les rôles masculins et féminins dans le modèle actuel de la famille. Cusk convoque souvent la mythologie grecque, en particulier *L'Orestie* et *Œdipe roi*, dans le cadre d'exposés analytiques qui peuvent paraître désincarnés. Le ton est froid, distant, et l'écriture métaphorique, rendue de façon brillante par la traduction de Céline Leroy, crée des rapprochements parfois étonnants. Ce parcours intellectuel nous mène au dernier des chapitres, le plus réussi, dans lequel se révèle tout le talent de l'auteure pour l'écriture de fiction.

— Marie-Hélène Bolduc

LA CLASSE

Jusqu'à leur disparition au XIX^e siècle, on appelait «cabinet de curiosités» ces lieux où étaient exposés des objets hétéroclites et étranges, mêlant histoire naturelle, instruments scientifiques et œuvres d'art. Et si le cabinet de curiosités se trouvait désormais du côté de la littérature, où abondent depuis quelques années ouvrages hybrides et autres miscellanées? Petit dossier hirsute et éclaté sur le phénomène.

Et comment classer les ouvrages hétéroclites de Ben Schott, les petits livres à saveur économique de Carlo M. Cipolla, les publications à caractère scientifique d'Édouard Launet ou tous ces étranges livres qui ont pour titres *Dictionnaire des chiens illustres (tome 1: chiens réels)*, *Les hémorroïdes de Napoléon* ou *Le Mont-Blanc n'est pas en France et autres bizarreries géographiques*?

Traits communs du livre hors du commun

Chose certaine, ils ont une influence indéniable, et on voit de plus en plus apparaître des publications qui en empruntent le ton ou la mise en page. En parallèle, on assiste à la réédition de livres parus il y a plus d'un siècle, qui possèdent ces «qualités»: *Paris n'existe pas* de Paul-Ernest de Rattier (édité chez Allia, d'abord paru en 1857) ou *Code galant* ou *Art de conter fleurette* de Horace Raïsson (édité chez Manucius, d'abord paru en 1829) en sont de «récents» exemples.

En étudiant tous ces ouvrages, on voit pourtant certains traits communs émerger. La plume humoristique, souvent ironique ou sarcastique, alliée à un propos autrement sérieux. La rédaction en vignettes plutôt qu'en texte suivi. La possibilité de lire ces livres en piochant au hasard, en glanant en toute liberté. «Ils ont souvent une construction encyclopédique mais en abrégé, pourrait-on dire paradoxalement, remarque Gabrielle Cauchy. Et derrière l'humour, il y a toujours un fond sérieux, étayé, une fonction d'apprentissage ou d'éveil de la curiosité du lecteur.»

L'importance accordée à leur mise en page est par ailleurs indéniable. Et le goût marqué de leurs auteurs pour la typographie et l'iconographie du XIX^e est flagrant: polices de caractères, illustrations de caractères, illustrations à l'ancienne, etc. Nostalgie du «livre d'antan»? Ou est-ce parce que cet âge d'or de l'édition que fut le XIX^e siècle coïncidait justement avec la parution d'ouvrages hétéroclites, de «cabinets de curiosités»

littéraires, qui mêlaient style littéraire et connaissances de toutes sortes? Chose certaine, tant Ben Schott que Bill Bryson, pour ne nommer que ceux-là, se chargent personnellement de la mise en page de leurs ouvrages, parce qu'elle participe autant à leurs livres que les recherches et la rédaction.

Mais au fond, peut-être n'est-ce pas du tout un hasard si ce type de livre inclassable connaît aujourd'hui un tel engouement. Qu'on y songe un instant: articles courts, lecture accessible, contenu éclaté, bribes d'informations présentées de façon ludique, liens de toutes sortes, à quoi cela fait-il donc penser?

À l'internet. À la lecture au temps du numérique.

MARIE-CHRISTINE BLAIS

Les miscellanées sont à la littérature ce que le mesclun est à la salade: un mélange! De genres, de tons, d'anecdotes. Depuis le succès mondial du petit (et beau) livre *Les miscellanées de Mr Schott*, du Britannique Ben Schott, le mot et le concept ont repris du service, et il ne se passe pas une semaine sans que soit publié un de ces livres inclassables qui tiennent parfois de l'almanach ludique, parfois du traité scientifique souriant. Miscellanées ou autres, comment expliquer l'accueil fait à tous ces ouvrages aux allures d'encyclopédies des petits riens?

Mais avant tout, y a-t-il, oui ou non, phénomène? «On pourrait même dire une déferlante, renchérit Gabrielle Cauchy, attachée de presse responsable du secteur Essais chez Diffusion Dimedia, l'un des plus importants diffuseurs et distributeurs de livres de langue française au Québec. Il y a environ trois ans, nous avons été forcés, oui, agréablement forcés, de créer, dans notre catalogue, une section spéciale qui regroupe tous ces ouvrages. Or, même désigner cette section est difficile, elle a été baptisée de toutes sortes de façons: "curiosités", "inclassables", cette année, ce sera "pêle-mêle pour les curieux"!»

Comment en effet classer *Une histoire de tout, ou presque*, de l'Américain Bill Bryson, qui traite de chimie, de physique, de paléontologie, de mécanique quantique et de tout ce que l'être humain a découvert au fil des siècles, mais à l'aide d'anecdotes et d'historiettes (prix Aventis du meilleur livre de vulgarisation scientifique et prix Descartes pour la communication scientifique)? Le même Bryson publiant par ailleurs des livres sur le même ton, mais portant sur la langue anglaise et les voyages?



AURORA TEAGARDEN
 Un crime en héritage

LE DEUXIÈME TOME DE LA SÉRIE COLORÉE DE

CHARLAINE HARRIS

— AUTEURE DE SOOKIE STACKHOUSE —

Flammarion
 Québec

3 titres en 2013,
 8 titres en tout.



DES INCLASSABLES



Du côté anglo-saxon

Miscellanées comme dans... *miscellaneous*: les livres à la fois hétéroclites, bizarres et farfelus – ce qui n'exclut jamais une part de sérieux – ont toujours eu la cote dans les pays anglo-saxons, particulièrement en Angleterre. Fervents d'absurde et d'inattendu, d'humour décalé et d'autodérision, les Anglo-Saxons ne se contentent pas d'écrire de tels ouvrages, ils concoctent aussi des sites où sont répertoriés les livres les plus curieux qui soient, dont ceux-ci.

Weird Book Room

(abebooks.com/books/weird)

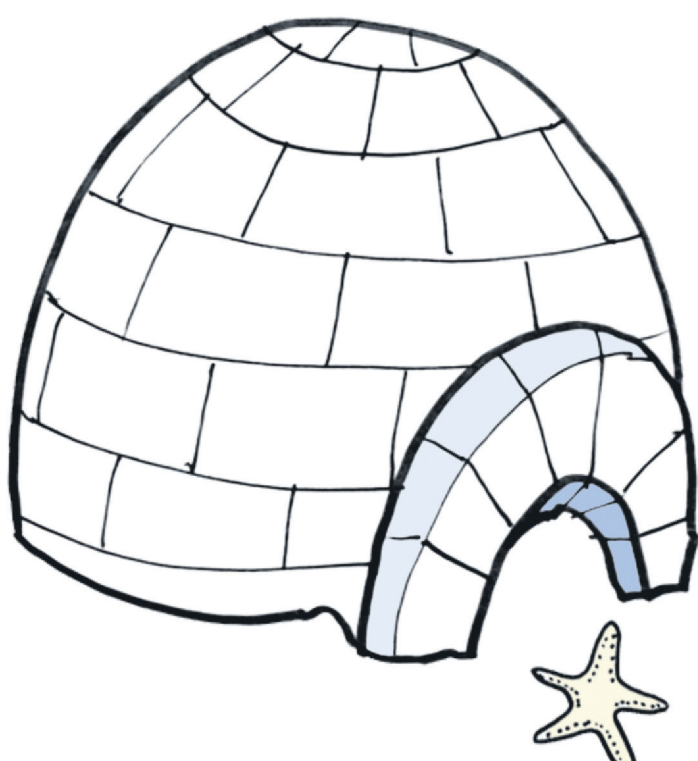
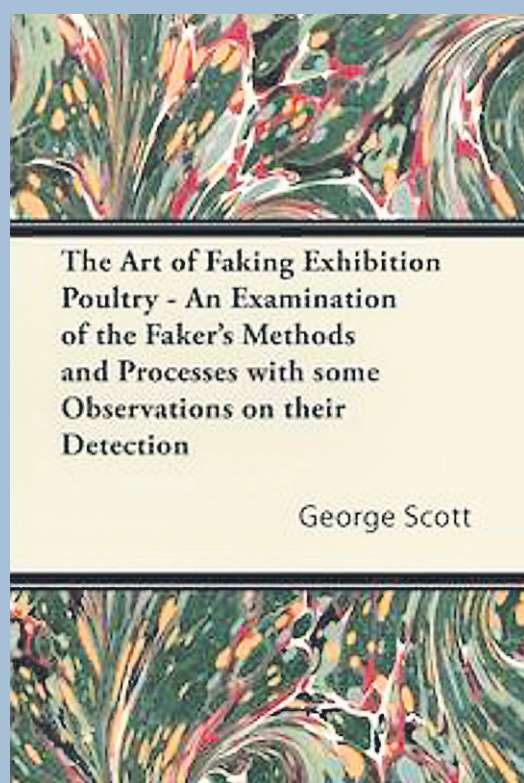
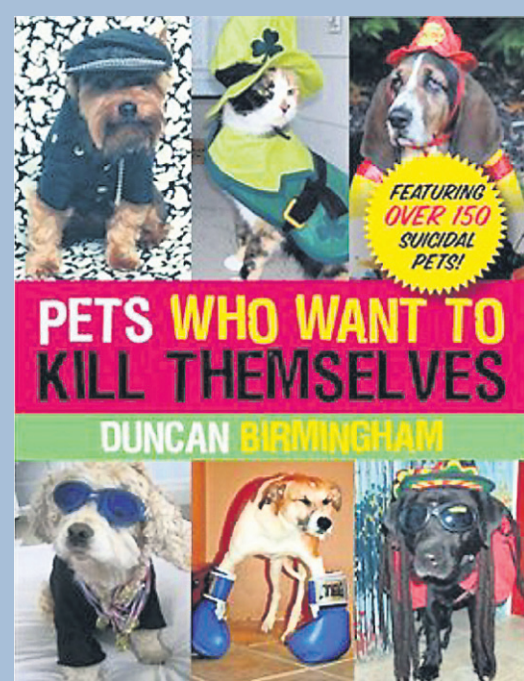
Neil Gaiman, auteur-culte des *Sandman*, *Coraline* et compagnie, est un fan fini de ce site, inventaire de (vrais) livres *weird* établi par les journaux *The New York Times*, *The Globe and Mail* et les quotidiens britanniques *The Times of London* et *The Guardian*. Des exemples? *The Mime Alphabet Book* (L'alphabet du mime), *The Art of Faking Exhibition Poultry* (L'art de simuler un concours de volaille), *Crafting With Cat Hair* (Artisanat avec des poils de chat), *Pets Who Want to Kill Themselves* (Ces animaux qui veulent se suicider), *Oral Sadism and the Vegetarian Personality* (Sadisme oral et personnalité végétarienne)... On peut acheter ces ouvrages (d'occasion) à partir du site.

Public Domain Review

(publicdomainreview.org)

Ce site n'est pas du tout spécialisé en littérature absurde. Mais il présente et compile des œuvres (livres, films, images, etc.) qui tombent dans le domaine public – c'est-à-dire « les biens intellectuels qui ne sont plus protégés par les lois » en raison du temps écoulé depuis leur parution. Or, le temps écoulé est souvent un hallucinant fomenteur d'absurde: les sujets d'intérêt au XIX^e siècle et le style littéraire de l'époque sont franchement étranges pour un lecteur du XXI^e. Grâce à ce site, il est possible de lire la version intégrale d'ouvrages comme *Flatland: A Romance of Many Dimensions* (un roman sur les aventures d'une figure géométrique, publié en 1884!) ou les étonnantes miscellanées intitulées *Curiosities of Literature*, *The Epic Cornucopia of Essays on All Things Literary* d'Isaac D'Israeli (première édition en 1791), qui regroupe toutes sortes d'anecdotes littéraires sérieusement étranges. Le site Gallica de la Bibliothèque nationale de France (gallica.bnf.fr) propose quelque chose de semblable, quoique moins fouillé – et moins bizarre en français, dans sa section Livres.

– Marie-Christine Blais



ILLUSTRATIONS VERÓNICA PÉREZ-TEJEDA, LA PRESSE

LE PHÉNOMÈNE MONDIAL
Dévoile-moi
La trilogie *Crossfire*
Il me possède, il m'obsède...

BEST-SELLER INTERNATIONAL N°1
Regarde-moi
La trilogie *Crossfire*
Il est ma drogue, je suis son obsession...

BEST-SELLER INTERNATIONAL N°1
Enlace-moi
La série *Crossfire*
Le vertigineux désir de lui appartenir

SYLVIA DAY

Disposables en versions papier et électroniques (ePub - PDF)

chapitre 1

LE TOME 3 TOUT JUSTE PARU ET DÉJÀ MEILLEUR VENDEUR AU QUÉBEC!

«Terriblement "plaisir coupable" sans les kilos en trop.»
- Josée Blanchette, *Le Devoir*

Flammarion Québec

ARTS

DICTIONNAIRES 2014

Une année de petites nouveautés

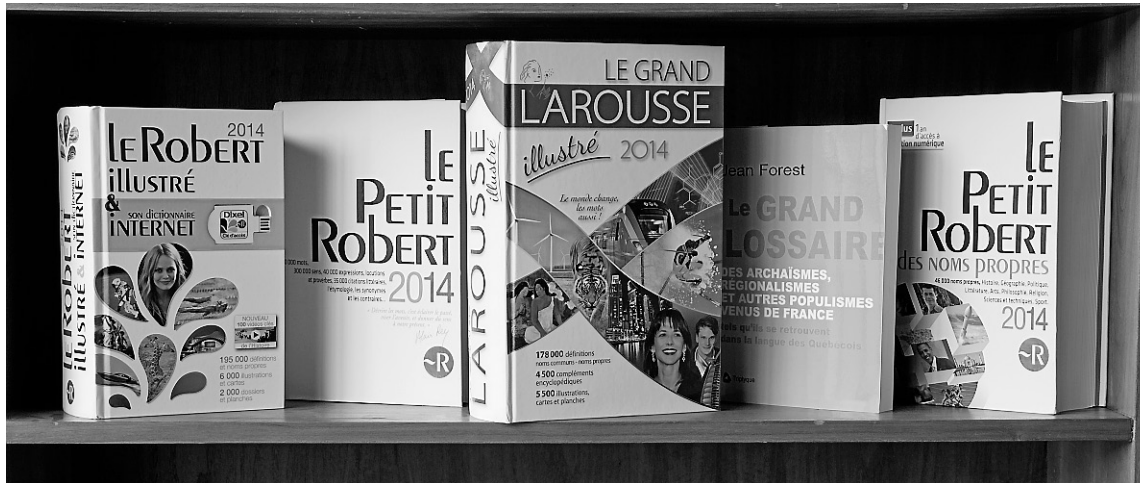
RUDY LE COURS

On a déjà grandement fait état de l'entrée de Fred Pellerin et de Pauline Marois dans la nouvelle mouture des petits Larousse et Robert.

On y trouve aussi d'autres figures canadiennes telles Marie-Nicole Lemieux, Alice Munro, Armand Frappier ou Jean Béliveau.

Beaucoup de personnes jugent obsolètes la section des noms propres chez Larousse ou l'ouvrage qui leur est exclusivement consacré chez Le Robert. Ils font valoir qu'à l'heure de Wikipédia, ces ouvrages ont perdu de leur valeur, voire leur raison d'être. Il reste que les feuillets permettent encore un formidable voyage aléatoire dans les innombrables facettes de l'aventure humaine que les meilleurs moteurs de recherche n'offrent pas d'une manière aussi ludique.

Il en va autrement des dictionnaires des mots de la langue. La consultation numérique sur CD ou sur l'internet est à la fois plus rapide et moins encombrante. Surtout que les deux supports sont proposés au même prix avant taxes dans le cas du Petit Robert. Évidemment, l'achat de la version papier vous fera épargner la taxe de vente provinciale dont le livre est exclu, mais pas son équivalent numérique. C'est



On n'achètera un dictionnaire 2014 que si on en a besoin d'un, tellement les ajouts par rapport aux éditions de 2013 sont minimes et même discordants parfois.

absurde, non écologique, mais il paraît que taxer le livre, c'est imposer l'inculture, comme le voulait le slogan démagogique concocté par l'industrie, il y a une quinzaine d'années...

Ainsi, selon Le Robert, envoyer ou rédiger un texto, c'est «texter» alors que, pour le Larousse, communiquer par texto, c'est «textoter». Vous voyez la nuance? C'est comme si

français, mentionnons que Le Petit Larousse 2014 inclut désormais «chialeux», «dêneigeur» et «papetière» et ajoute le sens de heurter ou percuter au verbe «frap-

Parmi les québécois dont l'usage est désormais consacré par les lexicographes français, mentionnons que Le Petit Larousse 2014 inclut désormais «chialeux», «dêneigeur» et «papetière».

Cela dit, on n'achètera une édition 2014 que si on a besoin d'un dictionnaire, tellement les ajouts par rapport aux éditions de 2013 sont minimes et même discordants parfois.

je texte quand j'envoie un texte, mais que j'ai textoté si on m'a répondu. Des heures de plaisir pour les correcteurs d'épreuves!

Parmi les québécois dont l'usage est désormais consacré par les lexicographes

per» et d'appuyer au verbe «peser». Les locutions «accommodements raisonnables» et «chien de poche» font aussi leur entrée.

Le Petit Robert n'est pas en reste avec l'acceptation de

«bas-culotte», «bourrasser», «chialage», «denturologie», «patenteux» et «traînerie» tout en précisant, citation de Michel Tremblay à l'appui, que le caribou est aussi une boisson à base de vin rouge et d'alcool. Collé à l'actualité, le dictionnaire précise qu'«enveloppe brune» est chez nous synonyme de «pot-de-vin».

Comme à chaque édition, Le Petit Larousse incorpore des cahiers thématiques. Ceux de 2014 sont consacrés au centenaire de la Première Guerre mondiale et aux technologies.

Les dictionnaires donnent accès gratuit à un site internet durant un an où des mises à jour sont faites régulièrement.

Le Robert illustré 2014 fait mieux à ce chapitre avec un abonnement de quatre ans. C'est sans doute le meilleur achat pour les étudiants. Son classement encyclopédique regroupe mots de la langue et noms propres en une seule section.

Pour la rentrée, il n'y a pas de dictionnaire général québécois. Au printemps avait paru une nouvelle mouture, format CD, du *Multidictionnaire* de Marie-Éva de Villiers. C'est toujours un achat recommandé.

Enfin, pour les spécialistes de la langue, mentionnons la parution du nouvel ouvrage de Jean Forest chez Triptyque *Le grand glossaire des archaïsmes, régionalismes et autres populismes* venus de France.

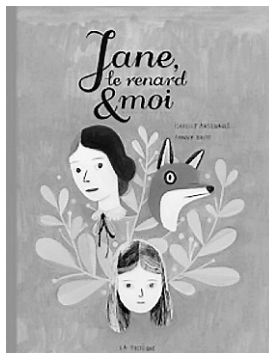
BLOC-NOTES

De Petit débrouillard à Petit t...

L'illustrateur et bédéiste bien connu des *Débrouillards*, Jacques Goldstyn, propose de démystifier, non pas la science, mais l'origine des sacres québécois dans un album jeunesse au titre surprenant: *Le petit tabarnak* (La Pastèque). Réalisant que les enfants de 2013 n'avaient souvent jamais mis les pieds dans une église, Goldstyn a eu l'idée de leur faire découvrir la provenance des jurons issus du patrimoine religieux québécois dans un album réalisé à l'aquarelle. Un père en colère laisse échapper un gros mot. Perplexité parmi les enfants. Tabarnak, est-ce un monstre, une maladie? Un prêtre viendra les éclairer sur le sens premier de certains jurons d'ici. En librairie le 5 novembre. — Marie-Claude Girard



PHOTO FOURNIE PAR THE NOVELIST



Nouveaux prix pour Jane, le renard et moi

Les auteurs de l'album *Jane, le renard et moi*, Fanny Britt et Isabelle Arsenault, viennent de remporter deux prix aux Jœ Shuster Awards, remis à Toronto, dans les catégories scénariste et illustrateur. Publiée d'abord à La Pastèque, cette histoire d'une jeune fille victime d'intimidation qui trouve réconfort dans l'univers de *Jane Eyre*, paraîtra sous peu en anglais au Canada et en Grande-Bretagne. Les droits ont été achetés aussi pour des traductions en espagnol, en allemand, en italien et en coréen.

— Marie-Claude Girard

THÉÂTRE

Le fédéral réduit de 10% son aide au TNM

JEAN SIAG

La directrice artistique et générale du Théâtre du Nouveau Monde (TNM), Lorraine Pintal, a fait une sortie en règle hier contre le gouvernement conservateur de Stephen Harper qu'elle a accusé de «censurer les artistes en les privant de l'argent nécessaire à l'expression de leur art». M^{me} Pintal a dénoncé la décision récente du Conseil des arts du Canada (CAC) de réduire son financement de 10%, une coupe qui se traduira par une perte annuelle de 66 000\$ pour le TNM.

Ce manque à gagner pourrait avoir des conséquences directes sur l'emploi des acteurs et sur les temps de répétition, a précisé Lorraine Pintal.

Le CAC confirme avoir diminué la subvention annuelle du TNM qui passera de 660 000\$ à 594 000\$ dès l'année prochaine. L'organisme explique avoir été contraint de procéder à une «réallocation» des subventions étant donné l'augmentation des demandes. «Notre budget est inchangé, mais les demandes augmentent, affirme Roger Gaudet,

responsable du volet théâtre au CAC. Nous avons donc redistribué 8% de l'enveloppe pour permettre à des compagnies de recevoir leur part.»

M. Gaudet a indiqué qu'une quarantaine de compagnies ont été avisées que leurs subventions seraient réduites. Une douzaine d'autres recevront une somme plus élevée, tandis que trois autres recevront une

«On ne peut pas affamer des compagnies pour en nourrir d'autres.»

— Lorraine Pintal, directrice artistique et générale du TNM

subvention pour la première fois. La liste complète ne sera rendue publique qu'en janvier 2014, selon le CAC. «Nous avons ciblé des compagnies établies comme le TNM pour venir en aide à d'autres compagnies plus fragiles. La réalité, c'est que la tarte n'est pas plus grande, mais il y a plus de monde autour de la table.»

Lorraine Pintal s'insurge contre cet exercice. «On ne peut

pas affamer des compagnies pour en nourrir d'autres a-t-elle dit. Il faut que le budget du CAC augmente. Nous ne recevons déjà que 29% de fonds publics...» «Ce n'est pas une situation idéale, convient Roger Gaudet. Mais on n'avait pas le choix, ça fait cinq ans que notre budget est gelé. Dans un milieu effervescent comme le théâtre, ça complique les choses. Nous sommes un organisme indépendant, nous ne déterminons pas le budget qui nous est accordé par Patrimoine canadien.»

La directrice artistique du TNM n'a pas l'intention de rester les bras croisés. Le TNM a d'abord indiqué qu'il présentera *L'avare* de Molière à Ottawa au moment de la rentrée parlementaire à la mi-octobre. Deux fauteuils seront réservés à toutes les premières de la saison pour la ministre du Patrimoine, Shelly Glover. «Son absence sera chaque fois mentionnée, a insisté M^{me} Pintal. Depuis sa nomination, nous avons tenté de communiquer avec M^{me} Glover, mais elle n'a jamais retourné nos appels. Elle n'est jamais venue au TNM.»

«Nous demandons au gouvernement fédéral d'augmenter substantiellement le budget du Conseil des Arts dès 2014, et de revoir à la hausse le budget des compagnies qui ont été coupées, a lancé Lorraine Pintal. Si cette hausse ne devait pas être accordée, nous nous engageons à faire les pressions nécessaires auprès des partis de l'opposition et du gouvernement québécois afin que les fonds canadiens alloués à la culture soient rapatriés à Québec.»

La vie d'écrivain en jeu vidéo

Après avoir tiré sur des méchants dans plein de jeux vidéo, vous serez peut-être tenté d'essayer un autre type de héros: l'écrivain. En effet, le concepteur américain Kent Hudson a créé, un peu pour rigoler, *The Novelist*, a quiet game, un jeu dans lequel vous incarnez une sorte de fantôme (l'inspiration?) qui doit aider un écrivain nommé Dan Kaplan dans la rédaction de son roman. Dans un univers très ordinaire, voire ennuyeux – il ne sort pas de la maison –, Kaplan doit parvenir à écrire son chef-d'œuvre malgré les dangereuses distractions. Votre mission? Maintenir l'équilibre entre sa carrière et sa vie familiale, afin d'éviter la page blanche ou le divorce. Passionnant, non? Vous pouvez voir le démo de ce jeu sur YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=-I9XOC7IRdc> — Chantal Guy

Source: Le Nouvel Observateur

Un bel accueil pour Jappeloup

FFM

suite de la page 1

Le scénario de *Jappeloup* est écrit par Guillaume Canet. Ce dernier, passionné des chevaux, n'a pas voulu se charger de la réalisation, préférant consacrer toute son attention à son rôle. Christian Duguay, qui a su gagner la confiance de l'acteur dès le tournage du premier plan, a en outre précisé hier que Canet est en selle pour 98% des sauts d'obstacles vus à l'écran. Les deux hommes ont d'ailleurs vite sympathisé. Le réalisateur de *The Art of War*, précisons-le, fut champion junior au Québec dans sa jeunesse.

Jappeloup est un drame sportif de forme très classique.

Cela dit, raconter l'histoire d'un homme encore vivant – Pierre Durand est aujourd'hui âgé de 56 ans – peut ramener au premier plan quelques enjeux plus délicats.

«Pierre Durand était l'idole de jeunesse de Guillaume, explique Duguay. Nous entretenons de très bons rapports avec lui au début. Il a lu le scénario, l'a aimé. Il a dit avoir bien aimé le film aussi. Nous avons cherché à présenter son parcours sportif de la façon la plus

authentique possible. C'est-à-dire que tous les événements recréés à l'écran se sont passablement déroulés de cette façon. Nous avons toutefois pris une liberté artistique au chapitre de sa vie personnelle. Qui est de l'ordre de la fiction.»

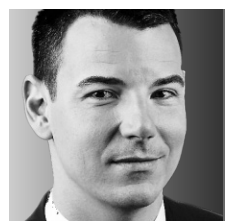
Une délicate affaire

Le cavalier a fait quelques sorties publiques en France pour dénoncer les aspects du film qui ne correspondent pas à la réalité. Le producteur français Pascal Judelewicz, de passage à Montréal, reconnaît l'aspect plus délicat de l'affaire. «Évidemment, il existe un caractère très intrusif quand un film est élaboré à partir de la vie d'un athlète. Il en existe peu d'ailleurs: *Raging Bull*, *Ali*... Peut-être avons-nous croisé sans faire exprès certaines vérités qui font plus mal. Quand on avance l'hypothèse que le cavalier n'était peut-être pas aussi exceptionnel que le cheval qu'il montait, il est certain que c'est plus dur à voir et à entendre pour lui. Mais le procès qu'il a intenté n'a strictement rien à voir avec le scénario du film!»

En effet, l'attaque en justice de Pierre Durand concerne les produits dérivés qui auraient éventuellement pu être mis en marché. «Et c'est très mineur comme enjeu», précise le producteur.

Jappeloup, L'étoffe d'un champion de Christian Duguay, en salle le 6 septembre.

« La vie parfaite », parfaitement comique



HUGO
DUMAS
CHRONIQUE

C'est un premier gros, gros coup de cœur que cette comédie décoiffante *La vie parfaite*, qui démarre sur les chapeaux de roues le mercredi 11 septembre à 21h30 sur les ondes de Radio-Canada.

C'est audacieux, rigolo, intelligent, rythmé, irrévérencieux, punché, bien joué et réalisé de façon hyper nerveuse par Louis Choquette (*Le gentleman*). En fait, j'ai trouvé *La vie parfaite* pas mal plus drôle que *Les pêcheurs* de Martin Petit, l'autre nouvelle comédie de la SRC. Personnellement, j'aurais programmé *La vie parfaite* les mercredis à 21h, tout de suite après *Les enfants de la télé*, question de lui amener un plus gros bassin de téléspectateurs. Mais, bon. C'est un détail.

Car le premier épisode de *La vie parfaite* est un feu roulant de gags et plusieurs familles modernes se reconnaîtront dans le quotidien chaotique des Pedneault-Péloquin. Ça hurle, ça pleure, ça casse

grosse cabane bordélique de Brossard, pas loin du DIX30. Son copain Éric (Steve Laplante), *junkie* de gadgets, est un consommateur compulsif qui va chercher son *fix* quotidien dans un grand magasin d'électronique de type Best Buy. Plutôt rondouillette, la fille de Julie, Élodie (Lili-Anne Paquette), est une ado dégourdie «full attitude» qui entre au secondaire (à l'école privée, évidemment).

Le fils d'Éric, Mathis (Ézékiel Séguin), est un petit monstre de 5 ans qui ne parle pas encore, mais qui fait du bruit comme un semi-remorque. Et il y a Mégane, six mois, la fille d'Éric et Julie, qui nous raconte en voix hors champ l'histoire essouffante des Pedneault-Péloquin, un peu à la façon du film *Look Who's Talking (De quoi je me mêle!*, en version française). Mégane observe avec beaucoup de sagesse sa famille. Bref, c'est pratiquement elle la plus adulte de la tribu.



PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA
Lili-Anne Paquette, Catherine Trudeau, Steve Laplante et Ézékiel Séguin forment la famille Pedneault-Péloquin dans *La vie parfaite*, nouvelle comédie présentée sur les ondes de Radio-Canada dès le mercredi 11 septembre.

craquante Mégane qui m'a littéralement fait pleurer de rire.

La vie parfaite n'a rien à voir avec *Les Parent*, dont le propos est plus familial. Dans *La vie parfaite*, vous entendrez le papa Éric dire, à propos de sa petite Mégane: «C'est un bébé, c'est comme une plante verte, ça n'a pas conscience de rien.»

La grand-maman Estelle est attachante dans toutes ses maladresses. Sa propension à multiplier les gaffes finira, on le devine assez facilement, par aider cette famille survoltée à trouver un certain équilibre entre la garderie, les cours de natation et le boulot.

Au deuxième épisode, nous faisons connaissance avec le père de Julie, incarné par Remy Girard, un homme mal dégrossi qui est devenu riche en vendant des toilettes chimiques. Sa nouvelle conjointe est jouée par Marie

Turgeon, la députée du coin. Ils viennent d'adopter une petite fille, prénommée Ginette, en Haïti.

Le seul bémol dans *La vie parfaite* se trouve dans les personnages ethniques. La policière hispanique parle avec un accent latino à couper au couteau (comme le massothérapeute Carlo dans les premières saisons de *Destinées*). Même chose pour le voisin haïtien, dont l'accent créole semble presque caricatural. Pourquoi? L'équipe a longtemps débattu de la question des accents, prononcés ou non. «La carte de la comédie, on a finalement décidé de la jouer jusqu'au bout», explique le réalisateur Louis Choquette.

La vie parfaite a été imaginée par les deux auteurs de *Mirador*, Daniel Thibault et Isabelle Pelletier. On les sent

beaucoup plus à l'aise quand ils peuvent lâcher leur fou. Et cet univers cacophonique, ils le connaissent très bien: ils forment un couple et ont eu quatre enfants, aujourd'hui âgés de 8 à 20 ans.

Daniel Thibault ne s'en cache pas: Estelle, c'est sa mère, qui s'appelait aussi Estelle. Et la plupart des ressorts comiques de *La vie parfaite* ont été inspirés par des événements réels chez les Thibault-Pelletier.

En regardant évoluer les Pedneault-Péloquin, vous direz sans doute: mon Dieu qu'ils sont hystériques. Puis, posez un regard sur la journée de fou que vous venez de traverser. Alors, qui est le plus névrosé: vous ou eux?



Pour joindre notre chroniqueur:
hdumas@lapresse.ca

« *La vie parfaite* », c'est audacieux, rigolo, intelligent, rythmé, irrévérencieux, punché, bien joué et réalisé de façon hyper nerveuse par Louis Choquette.

des objets et ça fait aussi des doigts d'honneur. Et c'est tricoté de façon très serrée, sans aucun maillon faible.

Au cœur de cette cellule orageuse, il y a la mère, Julie (excellente Catherine Trudeau), qui régenté avec peu de succès la dynamique à l'intérieur de leur

À ce baril de poudre format familial, il faut ajouter la mère d'Éric, Estelle (Thérèse Perreault), la grand-mère bien intentionnée qui provoquera toujours – et bien malgré elle – l'étincelle fatale. Il y a une scène, dans le premier épisode, impliquant du chou-fleur, une couche et la

Un nouveau règlement fédéral inquiète les producteurs



ÉMILIE CÔTÉ
MUSIQUE

Un nouveau règlement fédéral concernant les travailleurs étrangers inquiète les promoteurs de spectacles montréalais et suscite des critiques de la part du NPD. Inviter un artiste international à se produire dans un bar ou un restaurant coûtera maintenant plus cher, parfois même le triple qu'auparavant.

En vigueur depuis le 31 juillet, la décision du ministère de l'Emploi et du Développement social pourrait nuire à des promoteurs canadiens et montréalais comme Bonsound, Indie Montreal et Blue Skies Turn Black, qui sont essentiels à la vitalité de l'offre de spectacles à Montréal.

Dorénavant, chaque musicien et membre de la tournée d'un groupe (chauffeur, DJ, technicien) qui se produit dans un lieu considéré comme un bar ou un restaurant (et non une salle de spectacle établie comme le Métropolis ou la Place des Arts) coûtera 275\$ au producteur de spectacle. C'est donc 1650\$ pour un quintette, sans compter les frais toujours en vigueur pour obtenir un permis de travail. Avant l'application du nouveau règlement, il n'y avait qu'un seul montant à déboursier pour une tournée canadienne, soit 150\$ par tête avec un plafond maximal de 450\$ par groupe.



PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE
Des établissements montréalais comme le Cagibi, le Quai des brumes, le Divan orange ou l'Escogriffe (notre photo) pourraient être touchés par cette nouvelle disposition du Programme des travailleurs étrangers du gouvernement fédéral.

Du cas par cas

Des établissements montréalais comme le Cagibi, le Quai des brumes, le Divan orange ou l'Escogriffe pourraient être touchés par cette nouvelle disposition du Programme des travailleurs étrangers. Ce sera à la discrétion de l'agent des services frontaliers qui octroie le permis de travail. Il peut considérer un lieu tantôt comme un bar, tantôt comme une salle de spectacle.

«C'est du cas par cas, explique Lionel Furonnet du Divan orange. Il faudra voir comment le règlement sera appliqué et qui sera exempté.»

«Ça va empêcher des groupes étrangers de venir ou ça va faire augmenter le prix des billets», craint pour sa part Jon Weisz d'Indie Montréal.

«C'est ridicule que les grandes salles et amphithéâtres n'aient rien à payer, renchérit le député néo-démocrate et musicien Andrew Cash. Cela démontre l'incompétence des conservateurs à comprendre la culture au pays. Aucun joueur n'a été consulté pour mesurer les impacts d'une telle décision.»

Les Canadiens d'abord, dit le Ministère

De son côté, l'équipe du ministre de l'Emploi Jason

Kenney rappelle que le nouveau règlement «ne concerne pas seulement le secteur de la musique, mais tous les travailleurs étrangers temporaires (agriculture, industrie)». «On veut s'assurer que des travailleurs canadiens soient considérés en premier», explique la porte-parole Alexandra Fortier, qui assure que le ministre Kenney a mené des consultations dans le milieu de la musique.

«C'est souvent des musiciens locaux qui assurent les premières parties des têtes d'affiche internationales, rétorque Jon Weisz d'Indie Montreal. C'est contre l'esprit

de la loi d'empêcher des étrangers de prendre la place d'employés canadiens.»

Des producteurs vulnérables

Avant même le nouveau règlement, ceux qu'on surnomme les «PLAS» (pour petits lieux d'art et de spectacle) étaient financièrement fragiles. Des établissements comme le Petit Campus ou le Divan orange ne sont pas considérés comme des salles de spectacle, donc leurs propriétaires n'ont aucune subvention pour y tenir des spectacles.

«Ça va empêcher des groupes étrangers de venir ou ça va faire augmenter le prix des billets.»

— Jon Weisz d'Indie Montréal

«En appliquant de tels tarifs, on alourdit substantiellement les charges de petits producteurs qui en font déjà beaucoup pour le développement des artistes émergents, déplore Lionel Furonnet du Divan orange. Cette loi contrevient à la circulation et à la rencontre des artistes. Elle ne prend aucunement en compte le fait qu'à un moment de leur carrière, les groupes ont intérêt à sortir de leurs frontières pour le développement de nouveaux publics.»

Meyer Billurcu, du promoteur Blue Skies Turn Black, croit que la nouvelle réglementation ne s'appliquera pas à la plupart des lieux de spectacle montréalais. D'autres villes comme Calgary et Vancouver en souffriront davantage. «Mais ce sera plus difficile de programmer des tournées canadiennes, donc Montréal ne sera pas épargnée», conclut-il.

ARTS HORAIRES CINÉMA

APPRÉCIATION

Exceptionnel	★★★★★
Excellent	★★★★
Bon	★★★
Passable	★★
À éviter	★

2 GUNS (VOA) ★★½

Banque Scotia Montréal 14h00, 16h35, 19h20, 22h00 Colossus Laval V-S-D-L 13h00, 16h00, 19h00, 21h40, Ma-Me 13h20, 16h15, 19h00, 21h40, J 13h20, 16h15, 19h00

4 SOLDATS, LES (VOF) ★★½

Beaubien V-L-Ma-J 10h40, 15h10, 17h15, 19h15, S-D 15h10, 17h15, 19h15, Me 10h40, 17h15, 19h15 Cinéma Excentris V-S-D-L-Me 13h00, 18h30, Ma 13h00, J 13h00, 21h30

ASSOCIÉS CONTRE LE CRIME... (VOF) ★★

Beaubien V-S-D-L-Ma-J 12h50, 14h50, Me 14h50

ASTÉRIX ET OBÉLIX – AU SERVICE DE SA MAJESTÉ 3D (VOF) ★★½

(ASTÉRIX ET OBÉLIX – AU SERVICE DE SA MAJESTÉ)

Beaubien S-D 10h00

ATTACK, THE (VOSTA)

Cineplex Odeon Forum (ancien AMC) 12h30, 15h00, 17h30, 20h00, 22h30

AVIONS 3D, LES (VF) ★★½

(PLANES)

Cineplex Odeon Boucherville 17h20, 19h35, 21h50 Cineplex Odeon Brossard V-S-D-L-Ma 16h55, 19h10, 21h25, Me-J 15h30, 18h30, 21h00 Cineplex Odeon Delson V-Ma-Me-J 19h00, 21h05, S-D-L 17h10, 19h15, 21h25 Starcité Montréal V-S-D-L-Ma 17h00, 19h30, 22h00, Me-J 15h30, 18h45, 21h25

AVIONS, LES (VF) ★★½

(PLANES)

Carrefour du Nord St-Jérôme 12h45, 15h45 Ciné Starz Langelier 13h00, 15h00, 17h00 Ciné-parc St-Hilaire V-S-D au coucher du soleil Cinéma Princess V-L 13h00, 17h00, D 13h00, 15h00 Cineplex Odeon Boucherville V-D-L-Ma-Me 13h05, 15h15, J 13h00, 15h15 Cineplex Odeon Brossard V-D-L-Ma 12h30, 14h40, S 12h20, 14h40, Me-J 12h55 Cineplex Odeon Delson S-D-L 12h50, 15h05 Cineplex Odeon Dorion V-Ma-Me-J 19h25, 21h45, S-D-L 13h00, 15h10, 17h15, 19h25, 21h45 Cineplex Odeon Place LaSalle V-S-D-L 13h30, 16h15, 19h15, 21h45, S-D-L 12h45, 14h45, 16h00, 19h15, 21h35, Me-J 19h15, 21h35 Méga-Plex Deux-Montagnes V-S-D 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, 23h05, S-D 10h30, 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, 23h05, L-Ma 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, Me-J 19h05, 21h05 Méga-Plex Jacques-Cartier V-S-D 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, 23h05, S-D 10h30, 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, 23h05, L-Ma 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, Me-J 19h05, 21h05 Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma 13h05, 15h05, 17h05, S-D 10h30, 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, 23h05, L-Ma 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, Me-J 19h05, 21h05 Méga-Plex Pont-Viau V-L-Ma 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, S-D 10h30, 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, Me-J 19h05 Méga-Plex Taschereau V-S-D 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, Me-J 19h05 Méga-Plex Terrebonne V 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, 23h05, S-D 10h30, 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, 23h05, L-Ma 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, Me-J 19h05, 21h05 St-Eustache 13h15, 16h15, 19h15, 21h35 St-Hyacinthe 13h10, 15h15, 19h00, 21h05 Starcité Montréal V-S-D-L-Ma 12h10, 14h35, Me-J 13h00 Ste-Thérèse V-S-D-L 13h05, 15h05, 17h05 Triomphe 13h00, 15h05, 17h10, 19h15

BLUE JASMINE (VOA) ★★½

EN PRIMEUR

Cinéma du Parc V-Ma-Me-J 17h30, 19h30, 21h30, S-D-L 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30 Cineplex Odeon Cavendish V-S-D-L 13h10, 16h00, 19h20, 21h40, Ma-Me-J 19h20, 21h40 Cineplex Odeon Forum (ancien AMC) V-S-D-L 12h15, 14h00, 14h45, 16h30, 19h15, 19h00, 19h45, 21h30, 22h15, Ma-Me-J 12h30, 14h00, 15h00, 16h30, 17h30, 19h00, 20h00, 21h30, 22h30 Colisée Kirkland V-S-D-L-Ma 12h15, 14h40, 17h00, 19h25, 21h50, Me-J 12h15, 14h40, 17h00, 19h25, 21h50, Me 13h00, 16h15, 19h25, 21h50, J 13h45, 16h10, 18h45, 21h50 Colossus Laval V-S-D-L 12h30, 15h00, 17h30, 20h00, 22h30, Ma 13h05, 16h50, 19h40, 22h15 Me 13h00, 16h50, 19h40, 22h15 Cinéma Mégaplex Marché Central V-S-D-L 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, 23h25, L-Ma-Me-J 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 Méga-Plex Sphéretch V-S-D 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, 23h25, L-Ma 13h05, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, Me-J 19h15, 21h20

BLUE JASMINE – SÉANCE VIP (VOA) ★★½

EN PRIMEUR

(BLUE JASMINE)

Cineplex Odeon Brossard V-S-D 14h00, 16h50, 19h30, 22h15, L 14h00, 16h50, 19h30, 22h30, Ma 16h15, 19h00, 21h45, Me-J 18h45, 21h30

BOLLYWOOD BOLLYWOOD – 100 ANS DES CINÉMAS INDIENS 2E VOILET (VOSTA)

Cinéma du Parc V 18h00, S 14h00, 17h30, D-L 14h00

BOULE & BILL (VOF)

Beaubien 10h15 Méga-Plex Deux-Montagnes V-L-Ma 13h10, 15h05, 17h00, S-D 10h30, 13h10, 15h05, 17h00 Méga-Plex Jacques-Cartier V-L-Ma 13h10, S-D 10h30, 13h10 Méga-Plex Pont-Viau V-S-D 13h10, 15h05, 17h00, 19h00, 21h00, 23h00, L-Ma 13h10, 15h05, 17h00, 19h00, 21h00, 23h00, L-Ma 13h10, 15h05, 17h00, 19h00, 21h00, 23h00, L-Ma 13h10, 15h05, S-D 10h30, 13h10, 15h05

CAGE DORÉE, LA (VOF) ★★½

Beaubien 12h30, 14h15, 19h10, 21h15 Cineplex Odeon Quartier Latin Ma-Me 12h40, 15h00, 17h20, 19h35, 21h50, J 12h40, 15h00, 17h20, 19h30, 21h45

CARRÉ ROUGE SUR FOND NOIR (VOF)

EN PRIMEUR

Cinéma Excentris V-S-D-L-Me-J 14h45, 19h20, Ma 14h45

CASTING BY (VOA) ★★½

EN PRIMEUR

Cinéma du Parc V 21h00, D-L-Ma-J 19h00

CHENNAI EXPRESS (VOSTA)

Cineplex Odeon Forum (ancien AMC) 12h30, 15h35, 18h45, 21h55

CHERCHEZ HORTENSE (VOF) ★★½

EN PRIMEUR

Beaubien 10h00, 12h10, 16h40, 18h50, 21h20 Cinéma Le Tapis rouge 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20

CITÉ DES TÉNÉBREES – LA COUPE MORTELLE

IMAX, LA (VF)

(MORTAL INSTRUMENTS – CITY OF BONES, THE)

Méga-Plex Marché Central V-S-D 12h50, 15h25, 18h50, 21h25, 23h55, L-Ma-Me-J 12h50, 15h25, 18h50, 21h25 Méga-Plex Pont-Viau V-S-D 12h55, 15h30, 18h55, 21h30, Me-J 18h55, 21h30 Méga-Plex Taschereau V-S-D 12h50, 15h25, 18h50, 21h30, Me-J 18h55, 21h30 Méga-Plex Terrebonne V-S-D 12h55, 15h30, 18h55, 21h30, Me-J 18h55, 21h30

CITÉ DES TÉNÉBREES – LA COUPE MORTELLE, LA (VF)

(MORTAL INSTRUMENTS – CITY OF BONES, THE)

Carnaval V-Ma-Me-J 18h55, S-D-L 15h25, 18h55 Carrefour du Nord St-Jérôme 12h45, 15h45, 18h45, 21h45 Ciné-parc Odeon Boucherville V-S-D au coucher du soleil Ciné-parc St-Eustache V-S-D-L 20h30 Cineplex 7 Valleyfield V-S-D-L 12h45, 15h20, 18h45, 21h20, Ma-Me-J 18h45, 21h20 Cinéma Bolello 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 Cinéma Mont-Tremblant V 18h30, S-D 12h30, 18h40, S-D-Me-J 16h00, Ma 20h00 Cineplex Odeon Boucherville 13h05, 15h50, 18h45, 21h30 Cineplex Odeon Brossard 13h25, 16h25, 19h25, 22h30 Cineplex Odeon Delson V-Ma-Me-J 18h50, 21h35, S-D-L 13h05, 15h55, 18h50, 21h35 Cineplex Odeon Dorion V-Ma-Me-J 18h45, 21h35, S-D-L 13h10, 16h00, 18h45, 21h35 Cineplex Odeon Place LaSalle V-S-D-L 12h50, 15h50, 18h50, 21h40, Ma-Me-J 18h50, 21h40 Cineplex Odeon Quartier Latin V-S-D 12h50, 15h50, 18h50, 21h45 Cineplex Odeon St-Bruno V-S-D-L-Ma 13h05, 15h55, 18h45, 21h45, S-D 12h50, 15h50, 18h50, 21h45 Cinéma 7 Valleyfield V-S-D-L 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 Cinéma Mont-Tremblant V 18h30, S-D 12h30, 18h40, S-D-Me-J 16h00, Ma 20h00 Cineplex Odeon Boucherville 13h05, 15h50, 18h45, 21h30 Cineplex Odeon Brossard 13h25, 16h25, 19h25, 22h30 Cineplex Odeon Delson V-Ma-Me-J 18h50, 21h35, S-D-L 13h05, 15h55, 18h50, 21h35 Cineplex Odeon Dorion V-Ma-Me-J 18h45, 21h35, S-D-L 13h10, 16h00, 18h45, 21h35 Cineplex Odeon Place LaSalle V-S-D-L 12h50, 15h50, 18h50, 21h40, Ma-Me-J 18h50, 21h40 Cineplex Odeon Quartier Latin V-S-D 12h50, 15h50, 18h50, 21h45 Cineplex Odeon St-Bruno V-S-D-L-Ma 13h05, 15h55, 18h45, 21h45, S-D 12h50, 15h50, 18h50, 21h45 Cinéma 7 Valleyfield V-S-D-L 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 Cinéma Mont-Tremblant V 18h30, S-D 12h30, 18h40, S-D-Me-J 16h00, Ma 20h00 Cineplex Odeon Boucherville 13h05, 15h50, 18h45, 21h30 Cineplex Odeon Brossard 13h25, 16h25, 19h25, 22h30 Cineplex Odeon Delson V-Ma-Me-J 18h50, 21h35, S-D-L 13h05, 15h55, 18h50, 21h35 Cineplex Odeon Dorion V-Ma-Me-J 18h45, 21h35, S-D-L 13h10, 16h00, 18h45, 21h35 Cineplex Odeon Place LaSalle V-S-D-L 12h50, 15h50, 18h50, 21h40, Ma-Me-J 18h50, 21h40 Cineplex Odeon Quartier Latin V-S-D 12h50, 15h50, 18h50, 21h45 Cineplex Odeon St-Bruno V-S-D-L-Ma 13h05, 15h55, 18h45, 21h45, S-D 12h50, 15h50, 18h50, 21h45 Cinéma 7 Valleyfield V-S-D-L 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 Cinéma Mont-Tremblant V 18h30, S-D 12h30, 18h40, S-D-Me-J 16h00, Ma 20h00 Cineplex Odeon Boucherville 13h05, 15h50, 18h45, 21h30 Cineplex Odeon Brossard 13h25, 16h25, 19h25, 22h30 Cineplex Odeon Delson V-Ma-Me-J 18h50, 21h35, S-D-L 13h05, 15h55, 18h50, 21h35 Cineplex Odeon Dorion V-Ma-Me-J 18h45, 21h35, S-D-L 13h10, 16h00, 18h45, 21h35 Cineplex Odeon Place LaSalle V-S-D-L 12h50, 15h50, 18h50, 21h40, Ma-Me-J 18h50, 21h40 Cineplex Odeon Quartier Latin V-S-D 12h50, 15h50, 18h50, 21h45 Cineplex Odeon St-Bruno V-S-D-L-Ma 13h05, 15h55, 18h45, 21h45, S-D 12h50, 15h50, 18h50, 21h45 Cinéma 7 Valleyfield V-S-D-L 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 Cinéma Mont-Tremblant V 18h30, S-D 12h30, 18h40, S-D-Me-J 16h00, Ma 20h00 Cineplex Odeon Boucherville 13h05, 15h50, 18h45, 21h30 Cineplex Odeon Brossard 13h25, 16h25, 19h25, 22h30 Cineplex Odeon Delson V-Ma-Me-J 18h50, 21h35, S-D-L 13h05, 15h55, 18h50, 21h35 Cineplex Odeon Dorion V-Ma-Me-J 18h45, 21h35, S-D-L 13h10, 16h00, 18h45, 21h35 Cineplex Odeon Place LaSalle V-S-D-L 12h50, 15h50, 18h50, 21h40, Ma-Me-J 18h50, 21h40 Cineplex Odeon Quartier Latin V-S-D 12h50, 15h50, 18h50, 21h45 Cineplex Odeon St-Bruno V-S-D-L-Ma 13h05, 15h55, 18h45, 21h45, S-D 12h50, 15h50, 18h50, 21h45 Cinéma 7 Valleyfield V-S-D-L 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 Cinéma Mont-Tremblant V 18h30, S-D 12h30, 18h40, S-D-Me-J 16h00, Ma 20h00 Cineplex Odeon Boucherville 13h05, 15h50, 18h45, 21h30 Cineplex Odeon Brossard 13h25, 16h25, 19h25, 22h30 Cineplex Odeon Delson V-Ma-Me-J 18h50, 21h35, S-D-L 13h05, 15h55, 18h50, 21h35 Cineplex Odeon Dorion V-Ma-Me-J 18h45, 21h35, S-D-L 13h10, 16h00, 18h45, 21h35 Cineplex Odeon Place LaSalle V-S-D-L 12h50, 15h50, 18h50, 21h40, Ma-Me-J 18h50, 21h40 Cineplex Odeon Quartier Latin V-S-D 12h50, 15h50, 18h50, 21h45 Cineplex Odeon St-Bruno V-S-D-L-Ma 13h05, 15h55, 18h45, 21h45, S-D 12h50, 15h50, 18h50, 21h45 Cinéma 7 Valleyfield V-S-D-L 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 Cinéma Mont-Tremblant V 18h30, S-D 12h30, 18h40, S-D-Me-J 16h00, Ma 20h00 Cineplex Odeon Boucherville 13h05, 15h50, 18h45, 21h30 Cineplex Odeon Brossard 13h25, 16h25, 19h25, 22h30 Cineplex Odeon Delson V-Ma-Me-J 18h50, 21h35, S-D-L 13h05, 15h55, 18h50, 21h35 Cineplex Odeon Dorion V-Ma-Me-J 18h45, 21h35, S-D-L 13h10, 16h00, 18h45, 21h35 Cineplex Odeon Place LaSalle V-S-D-L 12h50, 15h50, 18h50, 21h40, Ma-Me-J 18h50, 21h40 Cineplex Odeon Quartier Latin V-S-D 12h50, 15h50, 18h50, 21h45 Cineplex Odeon St-Bruno V-S-D-L-Ma 13h05, 15h55, 18h45, 21h45, S-D 12h50, 15h50, 18h50, 21h45 Cinéma 7 Valleyfield V-S-D-L 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 Cinéma Mont-Tremblant V 18h30, S-D 12h30, 18h40, S-D-Me-J 16h00, Ma 20h00 Cineplex Odeon Boucherville 13h05, 15h50, 18h45, 21h30 Cineplex Odeon Brossard 13h25, 16h25, 19h25, 22h30 Cineplex Odeon Delson V-Ma-Me-J 18h50, 21h35, S-D-L 13h05, 15h55, 18h50, 21h35 Cineplex Odeon Dorion V-Ma-Me-J 18h45, 21h35, S-D-L 13h10, 16h00, 18h45, 21h35 Cineplex Odeon Place LaSalle V-S-D-L 12h50, 15h50, 18h50, 21h40, Ma-Me-J 18h50, 21h40 Cineplex Odeon Quartier Latin V-S-D 12h50, 15h50, 18h50, 21h45 Cineplex Odeon St-Bruno V-S-D-L-Ma 13h05, 15h55, 18h45, 21h45, S-D 12h50, 15h50, 18h50, 21h45 Cinéma 7 Valleyfield V-S-D-L 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 Cinéma Mont-Tremblant V 18h30, S-D 12h30, 18h40, S-D-Me-J 16h00, Ma 20h00 Cineplex Odeon Boucherville 13h05, 15h50, 18h45, 21h30 Cineplex Odeon Brossard 13h25, 16h25, 19h25, 22h30 Cineplex Odeon Delson V-Ma-Me-J 18h50, 21h35, S-D-L 13h05, 15h55, 18h50, 21h35 Cineplex Odeon Dorion V-Ma-Me-J 18h45, 21h35, S-D-L 13h10, 16h00, 18h45, 21h35 Cineplex Odeon Place LaSalle V-S-D-L 12h50, 15h50, 18h50, 21h40, Ma-Me-J 18h50, 21h40 Cineplex Odeon Quartier Latin V-S-D 12h50, 15h50, 18h50, 21h45 Cineplex Odeon St-Bruno V-S-D-L-Ma 13h05, 15h55, 18h45, 21h45, S-D 12h50, 15h50, 18h50, 21h45 Cinéma 7 Valleyfield V-S-D-L 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 Cinéma Mont-Tremblant V 18h30, S-D 12h30, 18h40, S-D-Me-J 16h00, Ma 20h00 Cineplex Odeon Boucherville 13h05, 15h50, 18h45, 21h30 Cineplex Odeon Brossard 13h25, 16h25, 19h25, 22h30 Cineplex Odeon Delson V-Ma-Me-J 18h50, 21h35, S-D-L 13h05, 15h55, 18h50, 21h35 Cineplex Odeon Dorion V-Ma-Me-J 18h45, 21h35, S-D-L 13h10, 16h00, 18h45, 21h35 Cineplex Odeon Place LaSalle V-S-D-L 12h50, 15h50, 18h50, 21h40, Ma-Me-J 18h50, 21h40 Cineplex Odeon Quartier Latin V-S-D 12h50, 15h50, 18h50, 21h45 Cineplex Odeon St-Bruno V-S-D-L-Ma 13h05, 15h55, 18h45, 21h45, S-D 12h50, 15h50, 18h50, 21h45 Cinéma 7 Valleyfield V-S-D-L 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 Cinéma Mont-Tremblant V 18h30, S-D 12h30, 18h40, S-D-Me-J 16h00, Ma 20h00 Cineplex Odeon Boucherville 13h05, 15h50, 18h45, 21h30 Cineplex Odeon Brossard 13h25, 16h25, 19h25, 22h30 Cineplex Odeon Delson V-Ma-Me-J 18h50, 21h35, S-D-L 13h05, 15h55, 18h50, 21h35 Cineplex Odeon Dorion V-Ma-Me-J 18h45, 21h35, S-D-L 13h10, 16h00, 18h45, 21h35 Cineplex Odeon Place LaSalle V-S-D-L 12h50, 15h50, 18h50, 21h40, Ma-Me-J 18h50, 21h40 Cineplex Odeon Quartier Latin V-S-D 12h50, 15h50, 18h50, 21h45 Cineplex Odeon St-Bruno V-S-D-L-Ma 13h05, 15h55, 18h45, 21h45, S-D 12h50, 15h50, 18h50, 21h45 Cinéma 7 Valleyfield V-S-D-L 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 Cinéma Mont-Tremblant V 18h30, S-D 12h30, 18h40, S-D-Me-J 16h00, Ma 20h00 Cineplex Odeon Boucherville 13h05, 15h50, 18h45, 21h30 Cineplex Odeon Brossard 13h25, 16h25, 19h25, 22h30 Cineplex Odeon Delson V-Ma-Me-J 18h50, 21h35, S-D-L 13h05, 15h55, 18h50, 21h35 Cineplex Odeon Dorion V-Ma-Me-J 18h45, 21h35, S-D-L 13h10, 16h00, 18h45, 21h35 Cineplex Odeon Place LaSalle V-S-D-L 12h50, 15h50, 18h50, 21h40, Ma-Me-J 18h50, 21h40 Cineplex Odeon Quartier Latin V-S-D 12h50, 15h50, 18h50, 21h45 Cineplex Odeon St-Bruno V-S-D-L-Ma 13h05, 15h55, 18h45, 21h45, S-D 12h50, 15h50, 18h50, 21h45 Cinéma 7 Valleyfield V-S-D-L 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 Cinéma Mont-Tremblant V 18h30, S-D 12h30, 18h40, S-D-Me-J 16h00, Ma 20h00 Cineplex Odeon Boucherville 13h05, 15h50, 18h45, 21h30 Cineplex Odeon Brossard 13h25, 16h25, 19h25, 22h30 Cineplex Odeon Delson V-Ma-Me-J 18h50, 21h35, S-D-L 13h05, 15h55, 18h50, 21h35 Cineplex Odeon Dorion V-Ma-Me-J 18h45, 21h35, S-D-L 13h10, 16h00, 18h45, 21h35 Cineplex Odeon Place LaSalle V-S-D-L 12h50, 15h50, 18h50, 21h40, Ma-Me-J 18h50, 21h40 Cineplex Odeon Quartier Latin V-S-D 12h50, 15h50, 18h50, 21h45 Cineplex Odeon St-Bruno V-S-D-L-Ma 13h05, 15h55, 18h45, 21h45, S-D 12h50, 15h50, 18h50, 21h45 Cinéma 7 Valleyfield V-S-D-L 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 Cinéma Mont-Tremblant V 18h30, S-D 12h30, 18h40, S-D-Me-J 16h00, Ma 20h00 Cineplex Odeon Boucherville 13h05, 15h50, 18h45, 21h30 Cineplex Odeon Brossard 13h25, 16h25, 19h25, 22h30 Cineplex Odeon Delson V-Ma-Me-J 18h50, 21h35, S-D-L 13h05, 15h55, 18h50, 21h35 Cineplex Odeon Dorion V-Ma-Me-J 18h45, 21h35, S-D-L 13h10, 16h00, 18h45, 21h35 Cineplex Odeon Place LaSalle V-S-D-L 12h50, 15h50, 18h50, 21h40, Ma-Me-J 18h50, 21h40 Cineplex Odeon Quartier Latin V-S-D 12h50, 15h50, 18h50, 21h45 Cineplex Odeon St-Bruno V-S-D-L-Ma 13h05, 15h55, 18h45, 21h45, S-D 12h50, 15h50, 18h50, 21h45 Cinéma 7 Valleyfield V-S-D-L 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 Cinéma Mont-Tremblant V 18h30, S-D 12h30, 18h40, S-D-Me-J 16h00, Ma 20h00 Cineplex Odeon Boucherville 13h05, 15h50, 18h45, 21h30 Cineplex Odeon Brossard 13h25, 16h25, 19h25, 22h30 Cineplex Odeon Delson V-Ma-Me-J 18h50, 21h35, S-D-L 13h05, 15h55, 18h50, 21h35 Cineplex Odeon Dorion V-Ma-Me-J 18h45, 21h35, S-D-L 13h10, 16h00, 18h45, 21h35 Cineplex Odeon Place LaSalle V-S-D-L 12h50, 15h50, 18h50, 21h40, Ma-Me-J 18h50, 21h40 Cineplex Odeon Quartier Latin V-S-D 12h50, 15h50, 18h50, 21h45 Cineplex Odeon St-Bruno V-S-D-L-Ma 13h05, 15h55, 18h45, 21h45, S-D 12h50,

ARTS HORAIRES CINÉMA

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE / Kathleen Turner

Drôle et... directe

ALEXANDRE VIGNEAULT

L'actrice américaine Kathleen Turner a donné une conférence au ton à la fois vif, drôle et direct à la veille de l'hommage qui lui est rendu ce soir au Cinéma Impérial dans le cadre du FFM. Pendant une trentaine de minutes, la vedette de *Body Heat*, qui a aussi connu de gros succès à l'écran dans les années 80 aux côtés de Michael Douglas, a évoqué avec un plaisir évident son parcours et les films qui l'ont jalonné.

Kathleen Turner a notamment raconté qu'elle avait bien failli ne jamais pouvoir auditionner pour *Body Heat* qui, ironiquement, l'a lancée. Le directeur de casting de New York, où elle vit toujours, n'avait pas voulu la recevoir en raison de son inexpérience. Ce n'est que des mois plus tard, à Los Angeles, qu'elle a pu passer une audition et souffler le réalisateur et scénariste Lawrence Kasdan. « Je n'ai jamais cru que j'entendrais tout haut [ce texte] comme je l'entends dans ma tête », aurait-il dit à l'actrice.

Souvenirs d'actrice

Évoquant tour à tour ses tournages avec John Huston (*Prizzi's Honour*), John Waters (*Serial Mom*), Coppola fille (*The Virgin Suicides*) et père (*Peggy Sue Got Married*), elle a avoué avoir un faible pour ce dernier film. « Il y a de la magie partout dans ce film. Je le trouve magnifique », a-t-elle dit au sujet de ce long métrage qui lui a valu une nomination aux Oscars.

Kathleen Turner a par ailleurs remporté des Golden Globe pour *Prizzi's Honour* (où elle partageait l'affiche avec Jack Nicholson) et *Romancing the Stone*, le premier des trois films qu'elle



PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

Le Festival des films du monde rendra hommage à l'actrice américaine Kathleen Turner ce soir au Cinéma Impérial. Hier, elle a rencontré les médias en compagnie de sa fille Rachel Ann Weiss.

a tournés avec Michael Douglas et Danny DeVito, les autres étant *The Jewel of the Nile* et le grinçant *War of the Roses*.

Elle a aussi raconté que Fox, qui produisait *War of the Roses*, a fait pression pour que ce film de haine conjugale ne se termine pas par la mort du couple interprété par Michael Douglas et elle. « Ils voulaient qu'on tourne une autre fin, se rappelle-t-elle. Michael, Danny et moi avons dit: non, ils doivent mourir. Heureusement, à cette époque, à nous trois, nous avions

assez de pouvoir pour dire que c'était ça ou rien. »

L'actrice engagée socialement depuis des décennies, notamment dans Planned Parenthood, qui milite en faveur de l'éducation sexuelle et la santé reproductive, a dit avoir foi dans le militantisme. « Pour moi, la santé et les droits des femmes se reflètent sur la santé d'une communauté. Et du monde en général, a-t-elle fait valoir. Je vais me battre en faveur de cela chaque fois qu'on m'en donnera la chance. »



PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL DE LOCARNO

TIFF Louise Archambault honorée à Toronto

Les réalisatrices Louise Archambault (*Gabrielle*), Chloé Robichaud (*Sarah préfère la course*) et Alanis Obomsawin, ainsi que les actrices Évelyne Brochu, Jessica Paré et Geneviève Bujold figurent parmi les 10 réalisatrices et actrices canadiennes sélectionnées par un comité pancanadien formé de journalistes, qui seront honorées le 11 septembre dans le cadre du Festival international du film de Toronto (TIFF). Le travail « remarquable » de ces femmes est souligné par le Birks Diamond Tribute to the Year's Women in Film, en partenariat avec Téléfilm Canada. Du côté des réalisatrices, Deepa Mehta et Sarah Polley complètent la liste, alors que les actrices Sarah Gadon et Alison Pill ont aussi été choisies pour cet honneur.

— La Presse Canadienne

16h10, 19h10, 21h30 St-Hyacinthe 15h35 Starcity Montréal V-S-D-L-Ma 12h00, Me-J 13h15 Ste-Thérèse V-S-D-L 13h05, 15h20 Triomphe 18h45

SMURFS 2, THE (VOA) ★★★

(SMURFS 2, THE) Colisée Kirkland V-S-D-L-Ma 15h00, 17h30, 20h00, Me-J 16h05, 19h10 Des Sources V-S-D-L 19h00, 21h15, 23h30, L-Ma-Me-J 19h00, 21h15 Méga-Plex Lacordaire V-S-D 19h00, 21h15, 23h30, L-Ma-Me-J 19h00, 21h15 Méga-Plex Sphéretch V-S-D 19h00, 21h15, 23h30, L-Ma-Me-J 19h00, 21h15

SMURFS 2, THE (VOA) ★★★

Cinéma Côte-des-Neiges 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10 Cineplex Odeon Cavendish V-S-D-L 13h00, 15h55 Cineplex Odeon Place LaSalle V-S-D-L 13h10, 16h00, 19h05, 21h25, Ma-Me-J 19h05, 21h25 Colisée Kirkland V-S-D-L-Ma 12h30, Me-J 13h30 Des Sources V-S-D-L 13h00, 15h15 Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma 13h00, 15h15, S-D 10h30, 13h00, 15h15 Méga-Plex Marché Central V-L-Ma-Me-J 13h00, 15h15, S-D 10h30, 13h00, 15h15 Méga-Plex Sphéretch V-L-Ma 13h00, 15h15, S-D 10h30, 13h00, 15h15

SOUS LES MERS DU MONDE EN 3D (VF)

(DEEP SEA 3D) Méga-Plex Marché Central V-S-D 10h30, 11h30 Méga-Plex Pont-Viau V-S-D 10h30, 11h30 Méga-Plex Taschereau V-S-D 10h30, 11h30 Méga-Plex Terrebonne V-S-D 10h30, 11h30

SOUS SURVEILLANCE (VF)

(COMPANY YOU KEEP THE) Cinéma Le Tapis rouge 12h45, 18h50

SPECTACULAR NOW, THE (VOA) ★★★½

Cineplex Odeon Forum (ancien AMC) 12h40, 15h00, 17h20, 19h45, 22h10

STAR TREK INTO DARKNESS 3D (VOA) ★★★

(STAR TREK INTO DARKNESS) Cineplex Odeon Forum (ancien AMC) 15h50, 18h45, 21h45 Méga-Plex Lacordaire V-S-D-L-Ma 15h25, 21h25, Me-J 21h25 Méga-Plex Sphéretch V-S-D-L-Ma 15h25, 21h25, Me-J 21h25 Méga-Plex Taschereau V-S-D-L-Ma 15h25, 21h25, Me-J 21h25

STAR TREK VERS LES TÉNÉBRES (SUIVI DE) WORLD WAR Z (VF)

Triomphe 12h45, 19h00

STAR TREK VERS LES TÉNÉBRES (VF) ★★★

(STAR TREK INTO DARKNESS) Cinéma 7 Valleyfield V-S-D-L 15h30, 21h30, Ma-Me-J 21h30

STAR TREK VERS LES TÉNÉBRES 3D (VF) ★★★

(STAR TREK INTO DARKNESS) Méga-Plex Deux-Montagnes V-S-D-L-Ma 15h25, 21h25, Me-J 21h25 Méga-Plex Jacques-Cartier V-S-D-L-Ma 15h25, 21h25, Me-J 21h25 Méga-Plex Lacordaire V-S-D-L-Ma 15h20, 21h20, Me-J 21h20 Méga-Plex Marché Central 15h20, 21h20 Méga-Plex Pont-Viau V-S-D-L-Ma 15h25, 21h25, Me-J 21h25 Méga-Plex Taschereau V-S-D-L-Ma 15h20, 21h20, Me-J 21h20 Méga-Plex Terrebonne V-S-D-L-Ma 15h25, 21h25, Me-J 21h25 Ste-Thérèse V-S-D-L 15h25, 21h25, Ma-Me-J 21h25

STRATÉGIE DE LA POUSSETTE, LA (VOF) ★★★

Beaubien V-S-D-L-Ma-J 10h30, 12h45, 17h10, 21h40, Me 12h45, 17h10, 21h40

THIS IS THE END (VOA) ★★★½

Banque Scotia Montréal 13h40, 16h30, 19h05, 21h45

TU ES LE PROCHAIN (VF) ★★★½

(YOU'RE NEXT) Carrefour du Nord St-Jérôme 18h45, 21h45 Cinéma 7 Valleyfield V-S-D-L-Ma-Me 19h05, 21h35, J 21h35 Cinéma Beloeil 15h55, 18h55, 21h15 Cineplex Odeon Brossard V-S-D-L-Ma 12h55, 15h15, 17h35, 19h55, 22h25, Me 14h50, 17h30, 19h55, 22h25, J 14h50, 17h10, 19h30, 22h25 Cineplex Odeon St-Bruno V-S-D-L-Ma 13h50, 16h30, 19h15, 21h30, Me-J 19h15, 21h30 Cinéstarz St-Basile V-S-D-L-Ma-Me 19h30, Me-J 19h30 J 19h30 Méga-Plex Deux-Montagnes V-S-D 19h10, 21h10, 23h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10 Méga-Plex Jacques-Cartier V-S-D 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10 Méga-Plex Pont-Viau V-S-D 19h10, 21h10, 23h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10 Méga-Plex Terrebonne V-S-D 19h10, 21h10, 23h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10 St-Eustache 15h50, 21h20 St-Hyacinthe 13h05, 15h20, 19h15, 21h40 Starcity Montréal V-S-D-L-Ma 12h55, 15h15, 17h40, 20h05, 22h40, Me-J 14h00, 16h30, 19h40, 22h05 Ste-Thérèse V-S-D 19h10, 21h10, 23h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10 Triomphe V-S 13h20, 15h25, 17h30, 19h35, 21h40, 23h45, D-L-Ma-Me-J 13h20, 15h25, 17h30, 19h35, 21h40

TURBO 3D (VF)

(TURBO) Cinéma Mont-Tremblant V 21h30, S-D 15h30, 21h30, L 13h00, 20h00, Ma 16h00, Me-J 20h00

TURBO 3D (VOA)

(TURBO) Cinéma Mont-Tremblant V 18h30, S-D 12h30, 18h30, L-Me-J 16h00, Ma 20h00

UFC - 164 (VOA)

Des Sources S 22h00 Méga-Plex Jacques-Cartier S 22h00 Méga-Plex Lacordaire S 22h00 Méga-Plex Marché Central S 22h00 Méga-Plex Pont-Viau S 22h00

UNIVERSITÉ DES MONSTRES, L' (VF) ★★★½

(MONSTERS UNIVERSITY) Cinéma 7 Valleyfield V-S-D-L 12h45, 15h30 Méga-Plex Deux-Montagnes V-L-Ma 12h45, 14h55, 17h05, S-D 10h30, 12h45, 14h55, 17h05 Méga-Plex Jacques-Cartier V-L-Ma 12h45, 14h55, 17h05, S-D 10h30, 12h45, 14h55, 17h05 Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma 12h45, 14h55, 17h05, S-D 10h30, 12h45, 14h55, 17h05 Méga-Plex Pont-Viau V-L-Ma 12h45, 14h55, 17h05, S-D 10h30, 12h45, 14h55, 17h05 Méga-Plex Taschereau V-L-Ma 12h45, 14h55, 17h05, S-D 10h30, 12h45, 14h55, 17h05 Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma 12h45, 14h55, 17h05, S-D 10h30, 12h45, 14h55, 17h05 St-Eustache V-S-D-L-Ma 12h55, 15h55, 18h25, 20h55, Me 12h00, 15h55,

18h25, 20h55, J 12h55, 15h55, 18h25 Starcity Montréal V-S-D-L-Ma 13h30, Me-J 13h10 Ste-Thérèse V-S-D-L 12h45, 14h55, 17h05

WE'RE THE MILLERS (VOA) ★★★

Carnaval S-D-L 15h20 Ciné-parc Templeton V-S-D-L-Ma après Getaway Cinéma Côte-des-Neiges 15h30, 21h30 Cinéma Princess V-D-Ma-J 19h00, S 15h20, 21h20, L 15h20, Me 21h20 Cineplex Odeon Cavendish V-S-L 13h15, 16h15, 19h05, 21h45, D 16h15, 19h05, 21h45, Ma-Me-J 19h05, 21h45 Cineplex Odeon Forum (ancien AMC) 13h30, 16h15, 19h00, 21h45 Cineplex Odeon Place LaSalle V-S-D-L 13h05, 16h05, 19h10, 21h50, Ma-Me-J 19h10, 21h50 Colisée Kirkland V-S-L-Ma 14h05, 16h45, 19h20, 22h10, D 16h45, 19h20, 22h10, Me 13h55, 16h30, 19h15, 21h50, J 13h55, 16h30, 19h15 Colossus Laval V-D-L 14h10, 16h50, 19h30, 22h10, S 11h30, 14h10, 16h50, 19h30, 22h10, Ma-Me-J 14h10, 17h05, 19h45, 22h25 Des Sources V-S-D 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, 23h50, L 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, Ma-Me-J 19h10, 21h30 Méga-Plex Lacordaire V-S-D 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, 23h50, L-Ma 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, Me-J 19h10, 21h30 Méga-Plex Marché Central V-S-D 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, 23h50, L-Ma-Me-J 13h10, 15h30, 19h10, 21h30 Méga-Plex Sphéretch V-S-D 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, 23h50, L-Ma 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, Me-J 19h10, 21h30 Méga-Plex Taschereau V-S-D 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, 23h50, L-Ma 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, Me-J 19h10, 21h30 Triomphe 19h05

WOLVERINE 3D, LE (VF) ★★★

(WOLVERINE, THE) Starcity Montréal V-S-D-L-Ma 12h45, 15h50, 19h00, 22h05, Me-J 13h05, 16h00, 19h00, 21h55

WOLVERINE 3D, THE (VOA) ★★★

(WOLVERINE, THE) Banque Scotia Montréal 12h30, 15h50, 18h50, 21h50 Colisée Kirkland V-S-D-L-Ma 22h20, Me-J 21h15 Colossus Laval V-S-D-L 14h00, 16h55, 19h50, 22h45, Ma-Me-J 13h35, 16h30, 19h25, 22h20 Famous Players Carrefour Angrignon V-S-D-L-Ma 13h15, 16h15, 19h00, 21h50, Me-J 19h00, 21h40

WOLVERINE, LE (VF) ★★★

(WOLVERINE, THE) Ciné-parc St-Eustache V-S-D-L après Percy Jackson La mer des monstres Ciné-parc Templeton V-S-D-L-Ma après Percy Jackson La mer des monstres Cineplex Odeon Brossard V-D-L-Ma 13h25, 16h25, 19h20, 22h15, S 13h15, 16h25, 19h20, 22h15, Me-J 13h20, 16h25, 19h20, 22h15 Cineplex Odeon Quartier Latin Ma-Me-J 13h20, 16h20, 19h15, 22h05 Méga-Plex Jacques-Cartier V-S-D 21h05, 23h35, L-Ma-Me-J 21h05 Méga-Plex Terrebonne V-S-D-L-Ma 12h50, 18h50, Me-J 18h50 St-Eustache 12h50, 18h30

WOLVERINE, THE (VOA) ★★★

(WOLVERINE, THE) Ciné-parc St-Eustache V-S-D 18h55, 21h30, 00h00, L-Ma-Me-J 18h55, 21h30 Méga-Plex Sphéretch V-S-D 18h55, 21h30, 00h00, L-Ma-Me-J 18h55, 21h30 Méga-Plex Taschereau V-S-D 18h55, 21h25, 23h50, L-Ma-Me-J 18h55, 21h25

WORLD WAR Z (SUIVI DE) STAR TREK VERS LES TÉNÉBRES (VF)

(WORLD WAR Z SUIVI DE STAR TREK VERS LES TÉNÉBRES 3D) Cinéma 7 Valleyfield V-S-D-L 13h00, 19h00, Ma-Me-J 19h00

WORLD WAR Z 3D (FOLLOW BY) STAR TREK VERS LES TÉNÉBRES 3D (VOA)

(WORLD WAR Z 3D SUIVI DE STAR TREK VERS LES TÉNÉBRES 3D) Méga-Plex Lacordaire V-S-D 13h00, 19h00, 00h00, L-Ma 13h00, 19h00, Me-J 19h00 Méga-Plex Marché Central V-S-D 13h00, 19h00, 00h00, L-Ma-Me-J 13h00, 19h00 Méga-Plex Sphéretch V-S-D 13h00, 19h00, 00h00, L-Ma 13h00, 19h00, Me-J 19h00 Méga-Plex Taschereau V-S-D 13h00, 19h00, 00h00, L-Ma 13h00, 19h00, Me-J 19h00

WORLD WAR Z 3D (SUIVI DE) STAR TREK VERS LES TÉNÉBRES 3D (VF)

(WORLD WAR Z 3D SUIVI DE STAR TREK VERS LES TÉNÉBRES 3D) Méga-Plex Deux-Montagnes V-S-D 13h00, 19h00, 00h00, L-Ma 13h00, 19h00, Me-J 19h00 Méga-Plex Lacordaire V-S-D 12h55, 18h55, 23h55, L-Ma 12h55, 18h55, Me-J 18h55 Méga-Plex Marché Central V-S-D 12h55, 18h55, Me-J 18h55 Méga-Plex Lacordaire V-S-D 12h55, 18h55, Me-J 18h55 Méga-Plex Sphéretch V-S-D 13h00, 19h00, 00h00, L-Ma 13h00, 19h00, Me-J 19h00 Méga-Plex Taschereau V-S-D 13h00, 19h00, 00h00, L-Ma 13h00, 19h00, Me-J 19h00

WORLD WAR Z 3D (VOA) ★★★½

(WORLD WAR Z) Banque Scotia Montréal 13h20, 16h20, 19h10, 21h55

WORLD'S END, THE (VOA) ★★★

Banque Scotia Montréal V-S-D 12h00, 14h40, 17h20, 20h00, 22h40, L-Ma-Me-J 13h55, 16h35, 19h25, 22h00 Cineplex Odeon Brossard V-S-D-L-Ma 13h35, 16h20, 19h25, 22h10, Me-J 13h30, 16h20, 19h25, 22h10 Colisée Kirkland V-S-D-L-Ma 12h00, 14h40, 17h15, 19h50, 22h25, Me 13h00, 16h25, 19h00, 21h35, 13h50, 16h25, 19h00, 21h35 Colossus Laval V-S-D-L 13h45, 16h30, 19h10, 21h50, Ma-Me-J 14h00, 16h40, 19h20, 22h00 Méga-Plex Marché Central V-S-D 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, 23h55, L-Ma 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, Me-J 19h15, 21h35 Méga-Plex Sphéretch V-S-D 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, 23h55, L-Ma 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, Me-J 19h15, 21h35 Méga-Plex Taschereau V-S-D 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, 23h55, L-Ma 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, Me-J 19h15, 21h35

YOU'RE NEXT (VOA) ★★★½

Banque Scotia Montréal V-S-L-Ma-Me-J 12h45, 15h05, 17h25, 19h50, 22h15, D 12h45, 17h25, 19h50, 22h15 Cinéma Côte-des-Neiges V-S-D-L-Ma-Me 19h30, 21h50, J 19h30 Colisée Kirkland V-S-D-L-Ma 22h30, Me-J 21h40 Colossus Laval V-S-D-L 12h55, 15h20, 17h45, 20h10, 22h35, Ma-Me-J 13h45, 16h10, 19h35, 22h10 Des Sources V-S-D 19h10, 21h10, 23h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10 Famous Players Carrefour Angrignon V-S-D-L-Ma 13h30, 16h30, 19h35, 21h45, Me-J 19h35, 21h45 Méga-Plex Lacordaire V-S-D 19h10, 21h10, 23h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10 Méga-Plex Marché Central V-S-D 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10 Méga-Plex Sphéretch V-S-D 19h10, 21h10, 23h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10 Méga-Plex Taschereau V-S-D 19h10, 21h10, 23h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10

« LES COMBATS LES PLUS ÉBLOUISSANTS JAMAIS VUS AU GRAND ÉCRAN. »
Clarence Tsui, Hollywood Reporter

UN FILM DE WONG KAR WAI
IL ÉTAIT UNE FOIS LE KUNG FU
TONY LEUNG ZIYI ZHANG
LE GRAND MAÎTRE
INSPIRÉ DE LA VÉRITABLE HISTOIRE DU MAÎTRE DE BRUCE LEE
DÈS AUJOURD'HUI

Alec Baldwin Cate Blanchett Louis C.K. Bobby Cannavale Andrew Dice Clay Sally Hawkins Peter Sarsgaard Michael Stuhlbarg

«LE MEILLEUR FILM DE WOODY ALLEN DEPUIS VICKY CRISTINA BARCELONA!»
Marc Cassivi, La Presse

«Cate Blanchett est extraordinaire, Sally Hawkins est brillante, Alec Baldwin est suave! C'est du bonbon, du bonheur, du Woody Allen comme on l'aime!»
Anne Michaud, Bernier et Compagnie

Jasmine French
VERSION FRANÇAISE de Blue Jasmine
Écrit et réalisé par Woody Allen

DÈS AUJOURD'HUI!

LA PRESSE micro_scope seville 5 films CHRISTAL

Gagnez l'un des 50 laissez-passer doubles pour assister à la première en présence des artistes et artisans du film

Gabrielle Marion-Rivard Alexandre Landry Mélissa Désormeaux-Poulin

Les Films Christal présentent gabrielle une production micro_scope

un film de Louise Archambault

Festival de film Locarno Prix du Public UBS

tiff. toronto international film festival OFFICIAL SELECTION 2013

GAGNANT MEILLEUR ACTEUR FESTIVAL DU FILM D'ANGOUËME

Lundi 16 septembre à 19h au cinéma l'Impérial Centre Sandra & Leo Kolber, salle Lucie et André Chagnon (1432, rue Bleury)

Pour participer, visitez concoursLesFilmsSeville.com

Le concours débute sur le site web le jeudi 29 août 2013 et se termine le lundi 2 septembre 2013. Le tirage au hasard aura lieu le mardi 3 septembre 2013. Les 50 gagnants recevront leur prix par la poste. Valeur totale des prix: 1 000\$. Règlements du concours disponibles chez Les Films Séville et sur www.concoursLesFilmsSeville.com.

Au cinéma le 20 septembre

GabrielleLeFilm gabrielle-lefilm.com

LesFilmsChristal

ARTS

SELENA GOMEZ / *Getaway*

De princesse à garçon manqué

Elle a rempli le Centre Bell la semaine dernière. Sa tournée *Stars Dance* passera deux mois en Europe avant de revenir aux États-Unis. Selena Gomez est une princesse de la pop, mais elle lorgne la couronne d'un autre royaume de la planète *showbiz*: Hollywood. Elle fait un pas de plus dans cette direction en partageant la vedette du film *Getaway* avec Ethan Hawke.

ALEXANDRE VIGNEAULT

Le bruit court sur l'internet depuis une dizaine de jours que la jeune Selena Gomez songe à quitter la musique. Elle l'a confirmé en entrevue à *La Presse* la semaine dernière: après sa tournée actuelle, elle entend se concentrer sur sa carrière d'actrice de cinéma. «La seule façon d'y parvenir, c'est de prendre une pause de la musique», a-t-elle décidé.

Selena a fait ses débuts à la télévision (*Hannah Montana*, *Wizard of Waverly Place*) et même au cinéma (*Spy Kids 3: Game Over*) avant de lancer ses premiers disques avec Selena & The Scene. *Stars Dance*, son tout premier disque solo, est son quatrième album depuis 2009. La jeune star a le sentiment d'avoir fait le tour de la planète pop. Pour le moment, du moins.

Son désir de se consacrer au cinéma se remarque dans ses choix de rôles, qui s'éloignent de plus en plus des films pour adolescents. Après *Spring Breakers*, elle est l'une des vedettes de *Getaway*, un thriller d'action et d'accidents de voiture où elle roule à tombeau ouvert en pleine ville

dans une rutilante Mustang manœuvrée par Ethan Hawke. Manipulé par un vilain, l'ancien pilote de NASCAR doit réussir une série d'épreuves casse-cou s'il veut revoir sa femme en vie.

La jeune femme interprétée par Selena Gomez dans le film de Courtney Solomon (*Dungeon & Dragons*) n'a pas de nom, mais des attributs: elle s'y connaît en informatique et son père est le directeur d'une banque d'investissement – et de blanchiment d'argent. Ce qui ne tient évidemment pas du hasard.

«Ce qui m'a attirée vers elle, c'est son côté garçon manqué raconte l'actrice. Elle a un côté dur, *grungy*, elle est habile avec les technologies.» Prise malgré elle dans cette course contre la montre, la jeune femme finira par développer une complicité amicale avec le pilote joué par Ethan Hawke.

Huis clos sur quatre roues

Puisque *Getaway* se déroule essentiellement dans la voiture, Ethan Hawke et Selena Gomez ont passé de nombreuses heures de tournages dans la Mustang. L'actrice juge que ce quasi huis clos

est «un nouvel angle pour un film d'action» et admet que ce fut un défi «assez intense» que de composer un personnage assis dans une voiture. Sans compter les membres ankylosés.

«Il y a des moments où Ethan et moi avions vraiment besoin de sortir de la voiture pour nous aérer l'esprit, raconte-t-elle. On marchait, on répétait, on faisait des "jumping jacks".» Elle ajoute qu'il n'était pas facile de se mettre dans «l'émotion» de la poursuite. «Il est difficile de prétendre qu'on va à 100 milles à l'heure alors qu'on roule à 40», dit-elle.

«Plus je vieilliss, plus j'aime ce que je fais. Plus j'ai envie de continuer», assure la jeune star de 21 ans, qui se dit à la recherche de rôles différents d'un film à l'autre. Elle se laisse porter par la vague et affirme n'avoir jamais ressenti le besoin de s'arrêter pour se demander si, à l'âge adulte, elle désirait poursuivre dans ce métier dans lequel elle est tombée alors qu'elle sortait à peine de l'enfance.

«J'ai toujours su que je voulais performer, faire de "l'entertainment" »,



PHOTO JOE KLAMAR, AGENCE FRANCE-PRESSE

Ethan Hawke et Selena Gomez sont les vedettes de *Getaway*, un thriller d'action dans lequel on trouve voitures et vitesse.

assure-t-elle, parlant de ses carrières de chanteuse et d'actrice. J'essaie seulement d'être bonne dans ce que je fais. Je n'essaie pas de

m'expliquer pourquoi j'ai décidé de vivre cette vie.»

Getaway prend l'affiche aujourd'hui.



PHOTO MARCO CAMPANOZZI, LA PRESSE

Arts visuels

Septembre, mois de la photo

L'un des événements phares de la rentrée des arts visuels à Montréal, le 13^e Mois de la photo présente 25 expositions sur 14 lieux, du 5 septembre au 5 octobre. Le grand rendez-vous annuel de la photographie s'offre un commissaire invité de prestige, l'éminent spécialiste britannique Paul Wombell. Celui-ci a choisi pour thème l'intelligence de l'appareil photo au XXI^e siècle. Les artistes invités ont tous travaillé sur le thème de la place qu'a prise la technologie dans la démarche photographique. — Éric Clément

Mostra de Venise Un Lion d'or spécial remis au père de *L'exorciste*

Un Lion d'or spécial pour l'ensemble de sa carrière a été décerné hier par les organisateurs de la 70^e Mostra de Venise au réalisateur américain William Friedkin, 78 ans, auteur du film d'horreur culte *L'exorciste*. William Friedkin, qui avait été 10 fois finaliste aux Oscars en 1973 pour *L'exorciste*, a également réalisé *French Connection* (1971) qui a remporté cinq Oscars, dont celui du meilleur réalisateur. — Agence France-Presse

THÉÂTRE

Carte Premières fête ses 10 ans

JEAN SIAG

Les instigateurs de Carte Premières se sont donné rendez-vous aux Écuries hier pour lancer leur 10^e brochure à l'effigie du célèbre cochon rose. Au total, une quarantaine de compagnies ont inscrit leurs spectacles dans ce répertoire unique qui permet aux abonnés de bénéficier d'un rabais de 50 % sur le prix des billets durant la première semaine en salle.

La brochure publiée à 10 000 exemplaires est vendue 25 \$.

Dix ans plus tard, le projet créé par Francis Monty, du Théâtre de la Pire espèce, vise toujours le même objectif: faire la promotion des spectacles programmés par des compagnies indépendantes. Le lancement de ce projet est d'ailleurs à l'origine des Écuries, un regroupement de quatre compagnies de théâtre qui ont décidé de mettre leurs ressources en commun.

Fait intéressant, la moitié des compagnies inscrites cette année le sont pour la première fois. «Un signe qui montre

toute la vitalité de la relève en théâtre», selon Marcelle Dubois, coordonnatrice artistique de Carte Premières, qui dirige entre autres le Festival du Jamais lu. «On constate aussi que les 400 abonnés demeurent fidèles à des artistes plutôt qu'aux salles répertoriées dans Carte Premières, analyse Marcelle Dubois. Une bonne nouvelle pour tous les lieux de théâtre!»

Premières compte 17 lieux de théâtre.

Commission Cochon

Hier, les électrons libres de Carte Premières ont donné le coup d'envoi à la commission Cochon. Une initiative des jurés du gala du Cochon d'or de l'an dernier qui vise à dénoncer les conditions de production dans lesquelles se trouvent les compagnies de théâtre. «On

Dix ans plus tard, le projet créé par Francis Monty, du Théâtre de la Pire espèce, vise toujours le même objectif: faire la promotion des spectacles programmés par des compagnies indépendantes.

Aujourd'hui, il faut dire que les 40 compagnies ont accès à des salles de spectacle dignes de ce nom: la salle Jean-Claude-Germain du Théâtre d'Aujourd'hui, la salle Fred-Barry, les Écuries, l'Espace libre. Mais on retrouve aussi des lieux moins connus comme les Ateliers Jean-Brillant ou l'espace Cercle carré. Au total, Carte

s'est rendu compte que les subventions dédiées aux artistes "à projet" ont diminué de 35 % depuis 14 ans, indique Marcelle Dubois. On veut donc sensibiliser le public et les élus à cette réalité.»

Les détails de la programmation et de la commission Cochon au: www.cartepremieres.com

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	16h00 Cap sur été	Paquet v. express	Le Téléjournal 18 h		NITRO (2007) avec Martin Matte, Lucie Laurier, Guillaume Lemaire-Thivierge.				Zone doc		Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	Cap sur l'été	
TVA	16h55 TVA nouvelles		TVA nouvelles	Sucré salé	Du talent à revendre		LE TRANSPORTEUR 2 (2005) Jason Statham.		21h45 Les Gags	TVA nouvelles	22h35 Sucré salé	23h05 PANNE FATALE (1997)	0h50	
V	Duo	La guerre des clans	Atomes crochus	Les touristes	L'arbitre	Rire et délire	Journal d'un vampire / Le dernier jour		Les anges millionnaires	Rire et délire	Un souper parfait	Face à face: Débat	Instant Gagnant	
TQc	1, 2, 3... Géant	Toc toc toc	Sam Chicotte	Tactik	Tactik	Déficit zéro	Un chef à la cabane / Et la séve coula		Belle et Bum / Spécial de la rentrée 2013 / France Beaudoin	ENTERRÉ (2009) Ryan Reynolds.			0h15	
CBC	CBC News: Montreal			Rick Mercer Report	George S.	Coronation Street	Mr. D	Layla & Jen	the fifth estate / Ironman	CBC News: The National		CBC News: Mont.	George S.	
CTV-M	The Dr. Oz Show		CTV News		eTalk	Big Bang Theory	Shark Tank		Orphan Black / Variation Under Nature	Blue Bloods / Loss of Faith		CTV National News	CTV News	
GBL-Q	16h30 Young & R.	Ricardo	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	Bones / The Maiden in the Mushrooms		Hawaii Five-0 / Imi Loko Ka'Uthane	16x9		News Final	E.T. Canada	
ABC	The Dr. Oz Show		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	TMZ	Last Man Standing / The Neighbors		Shark Tank	20/20		ABC 22 News	23h35 J. Kimmel	
CBS	Channel 3 News	The :30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	Undercover Boss		Hawaii Five-0 / Imi Loko Ka'Uthane	Blue Bloods / Loss of Faith		Channel 3 News	23h35 Letterman	
FOX	30 Rock	The Office	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Bones / The Maiden in the Mushrooms		The Following / Havenport	FOX 44 News at 10 p.m.		FOX 44 News	Met Your Mother	
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Off Their Rockers	Off Their Rockers	Dateline NBC			News 5 Nightcast	23h35 Jay Leno	
PBS-P	Wild Kratts	Electric Company	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour		M.Lake Journal	New York NOW	A Salute to Vienna			BBC World News	Charlie Rose	
ARTV	Tout sur moi	Tout sur moi	Les Belles Histoires des pays d'en haut		Comme par magie / Borgen, une femme au pouvoir / Le dernier prolétaire		Les grandes entrevues / Jean-François Mercier		Comme par magie			Le Crazy Horse fête		
CD	Guerre enchères	Guerre enchères	Comédie Club / Dominic et Martin		Scènes de crime		Un tueur si proche / Cadavre à bord		Fugitifs / Le fils maudit de North Hatley	Lockdown		Force d'impact		
Cinépop	17h15 RENCONTRE FATALE (2005) avec Clive Owen, Vincent Cassel.				19h10 TOUT CE QU'ON PEUT APPRENDRE D'UNE FEMME AU PREMIER REGARD		LA FUGUE (1975) avec Jennifer Warren, Gene Hackman.		22h40 LA VENGEANCE DES FANTÔMES (1982)	0h35				
Evasion	Survivor: Samoa / L'heure de vérité	Dans tes yeux	Prêt à partir	Benoit le Bienheureux	Guide restos VOIR / Éric Salvail		Le cuisinier rebelle prend l'air / Algarve		Croisières de rêve			Survivor: Samoa / L'heure de vérité		
HI	NCIS enquêtes / Shabbat Shalom			La vie secrète de...	La vie secrète de...		NCIS enquêtes / Shabbat Shalom		L'OEIL DU TÉMOIN (1981) avec Sigourney Weaver, William Hurt.			1h00		
MMA	L'histoire du rock		Le grand décompte MusiMax		Michael Bolton Live				LE CLUB DES EX (1996) avec Bette Midler, Diane Keaton, Goldie Hawn.			0h30		
MP	Chaises musicales / Far East Movement		Top musique		Buzz		M. Nets	Décompte MusiquePlus		Musiqueplus		Chaises musicales / Far East Movement		
RDI	Le Téléjournal RDI		Le National	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Les grands reportages: Personnalités		Le Téléjournal		RDI en direct	Le National	Le National	RDI économie
S+	C.S.I.: Miami / Après la fête		Bones / Dans la peau de l'ours		Victimes du passé / Dernière pose		C.S.I.: Les experts		FBI: filic et escroc		Castle / Après la tempête		Bones / Les fleurs du mal	
SE	16h10 DESTIN...	17h45 L'IMPOSSIBLE (2012) avec Ewan McGregor, Tom Holland, Naomi Watts.			19h40 François Léveillé: En toute intimité		MALEDICTION AU CONNECTICUT: LES FANTÔMES DE LA...		22h45 Satisfaction			COUP DE F...		
TFO	Active-tro	Le grand galop	Qui vient jouer?	1, 2, 3... Géant!	Là est la question! / Son absence Alex		Carte de visite	PachaMama	L'HOMME DE MARBRE (1976) avec Jerzy Radziwiłowicz, Krystyna Janda, Tadeusz Lomnicki.			FilmÉpoque		
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2	Au pays des tortues	Des racines et des ailes / La Nouvelle Calédonie		21h45 Voyage exp.		Partir Autrement / Bali: Munduk		TV5 le journal	23h35 Taratata		
VIE	Vendre ou rénover?		Un été avec Joël	Propriétaire	Pimp mon garage	Design V.I.P.	Vendre ou rénover? / La famille Finlay		Défi sucré / Fêtes médiévales		Bye-Bye Maison	Idées de grandeur	Ma maison	Sauvez meubles
Zeste	M-F et ses belles	Le maître du grill	Vacances de Bill	Vacances de Bill	Boss des gâteaux	Boss des gâteaux	Virées gourmandes / Athènes		Heston: Mission / Cinémas Cineworld		Fric-O-Frigo	Casse-croûte	1 ingrédient	Curtis dans cuisine
Zté	Grimm / La belle endormie		La porte des étoiles		Monte l'amanège		Monstres Mécaniques / Michelin		Remorquage		Prêt sur gage	Chasseurs de fantômes international		Esprits irlandais
RDS	4 FIT Tennis (D)		Sports 30 le magazine		Portrait		FIT Tennis - U.S. Open (D)					Sports 30	Sports 30	
SPN	Prime Time Sports		Sportsnet Connected		LMB Baseball / Royals de Kansas City c. Blue Jays de Toronto (D)					Sportsnet Connected		Blue Jays in 30	Mobil 1 the Grid	
SPN	4 FIT Tennis - Omnium des États-Unis (D)				SportsCentre	Poker			CFL On TSN (D)		LCF Football / Tiger-Cats d'Hamilton c. Lions de la Colombie-Britannique (D)			
Disney	Maison de Mickey	Maison de Mickey	Jake et les pirates	Jake et les pirates	Jake et les pirates	Agent spécial Oso	Agent spécial Oso	Agent spécial Oso	Aladdin	Les Doodlebops	Justin rêve	Harry & dinos	Harry & dinos	
TTF	Johnny Test	Johnny Test	Les Simpson	LEGO Ninjago	Avengers: L'Équipe	Avengers: L'Équipe	Avengers: L'Équipe	Avengers: L'Équipe	Les Simpson	American Dad	Family Guy	South Park	Les Simpson	Dans l'canyon
VRAK	Arrange-toi ça	Fan Club	Grenade avec ça?	L'appart du 5e	TEEN BEACH MOVIE (2013) avec Maia Mitchell, Grace Phipps, Ross Lynch.		Glee / La nouvelle Rachel		Big Bang Theory	Les testeurs	Fan Club	Je t'ai eu!		