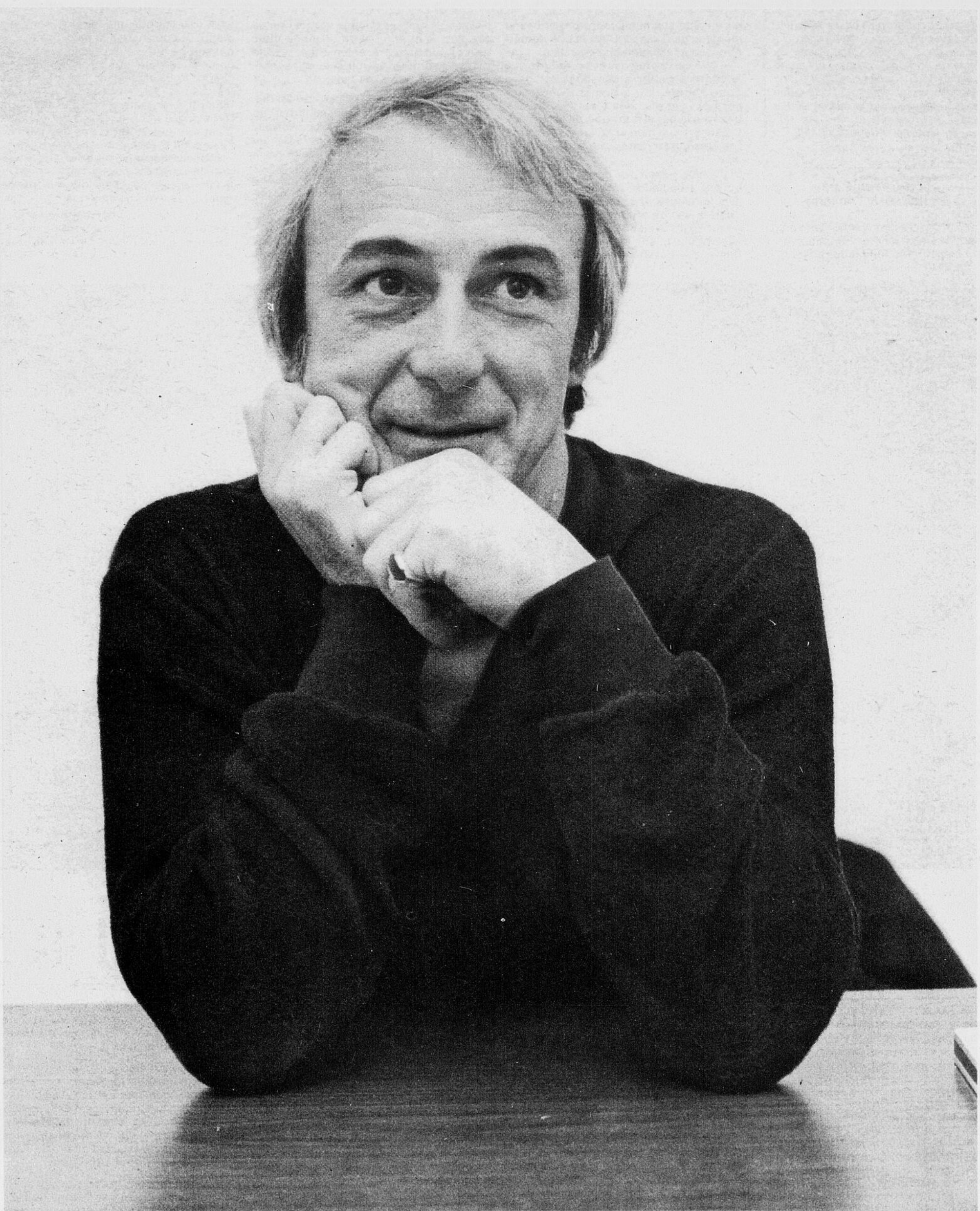


art-télé

Le QUOTIDIEN

loisirs

Samedi 8 mars 1980



"Tu es prisonnier de ton

"J'ai une philosophie assez spéciale, dans la vie. Je ne crois pas au choix. Tu n'as le choix de rien dans la vie. La notion de choix n'existe pas. Il y a une question de chance et c'est tout. Tu es prisonnier de ton enfance. Tu es défini par ton enfance pour le restant de tes jours. C'est rare que tu retrouves des gars qui viennent d'Outremont dans les prisons."

**Texte: Yvon Paré
Photos: Karl Tremblay**

Yvon Deschamps vient de faire un pas important en lançant la "Fondation Yvon Deschamps". Une fondation qui veut ve-

nir en aide aux handicapés physiques et mentaux du Québec. C'est là une démarche, une implication bien spéciale.

"Ca fait des années et des années que je pense à ça. Il y a des inégalités dans notre société. Il y a des privilèges, des gens qui ont plus que d'autres. J'ai certains privilèges et je me dois de partager. Il y a aussi toute mon action dans les mouvements humanitaires que je ne peux renier."

L'idée vient d'une discussion que j'ai eu il y a quelques années. Je discutais avec quelques personnes qui ont réussi dans la vie. Ils affirmaient catégoriquement qu'ils avaient réussi parce qu'ils avaient du talent, qu'ils étaient intelligents, qu'ils avaient tous réussi par eux-

mêmes. Je me suis choqué contre l'un de ces gars-là et je lui ai dit: "Donne donc tout ce que tu as présentement et recommence à zéro! On va voir si tu es capable de refaire ce que tu as fait".

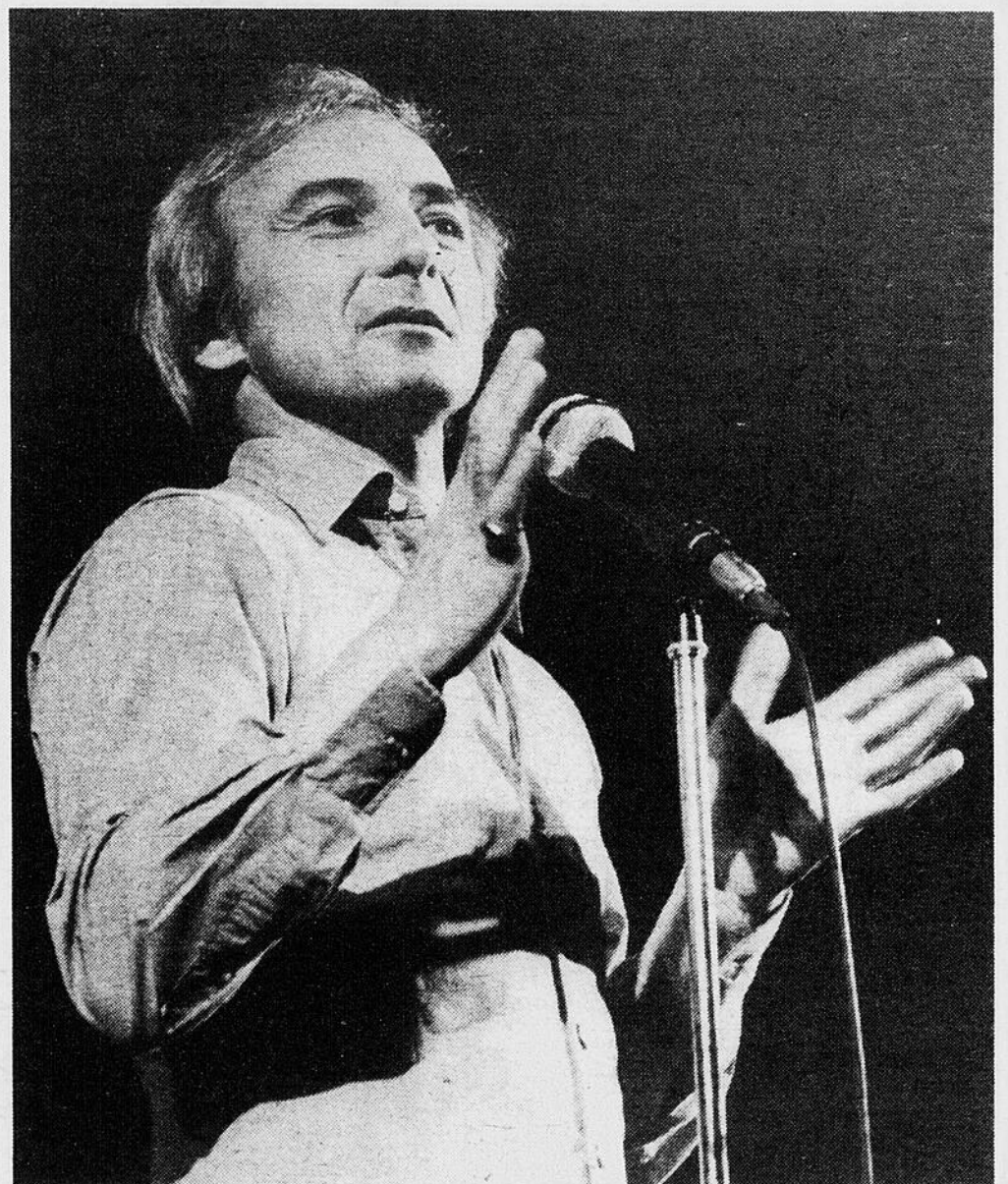
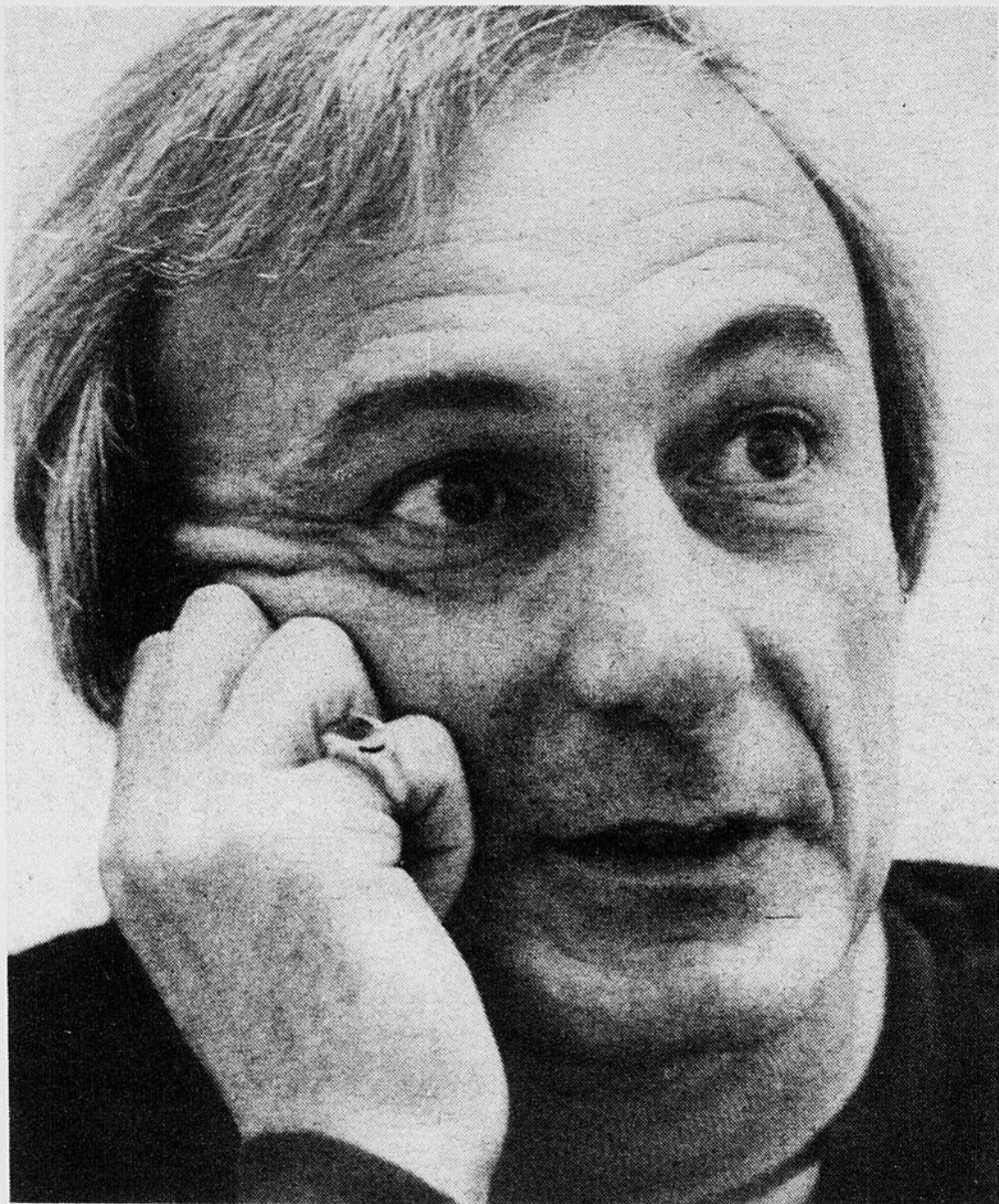
"Recommencer à 45 ans, ce devrait être le fun! Ca m'a trotté dans la tête un bout de temps. J'ai une philosophie assez spéciale dans la vie. Je ne crois pas au choix. Tu n'as le choix de rien dans la vie. La notion du choix n'existe pas. Tu as des occasions qui se présentent. Il y a une question de chance, c'est tout. Moi, travailler, j'ai toujours détesté ça. Travailler pour un boss, je n'ai jamais été capable.

J'ai trouvé un emploi à Radio-Canada à la discothèque. Heureusement ma mère

avait une marotte, me faire apprendre le piano. Je connaissais la musique et c'est comme ça que j'ai eu l'emploi et tout a commencé pour moi. Une question de chance tout simplement. Les choix, tu ne les fais pas. Tu es prisonnier de ton enfance, irrémédiablement. Tu es défini par ton enfance pour le restant de tes jours. C'est rare que tu retrouves des gars qui viennent d'Outremont dans les prisons.

Une philosophie, une sensibilité, une grande conscience de ce qui l'entoure, de la famine, des inégalités, des misères des gens, voilà Yvon Deschamps.

"Nous avons des responsabilités dans une société comme la nôtre. Je suis pour une société mixte. Je suis pour les affrontements entre les syndicats, les pa-



Le référendum: "J'ai le

"Le problème que nous vivons actuellement, c'est la lutte partisane pour un mouvement qui est social ou intrinsèque à notre mode de vie. Non seulement le oui que je représente vient du fond de mon cœur et de mon histoire, je trouve amoral cette guerre partisane qui détourne le sens fondamental de la question. C'est une affaire d'individus, et non de parti politique. Dans le mouvement qui nous occupe, il ne faut pas déplacer le fond du problème. On ne joue pas, même politiquement, avec l'identité d'un peuple. On le vit en tant que personnes humaines."

CHICOUTIMI — Yvon Deschamps. Un peu tout le monde au Québec a entendu

parler, à un moment ou à un autre, de cet artiste québécois. Il détient des records dans la durée de présentation des spectacles et avec le nombre de spectateurs qui se sont déplacés pour le voir. Sans doute aucun, c'est la vedette la plus populaire du Québec. Il a tenu son bout de scène à la Place des arts pendant plusieurs mois et il a été le seul à pouvoir le faire.

Yvon Deschamps, c'est une valeur sûre au Québec. Partout où il se produit, il attire les foules. L'homme est fascinant aussi, assez exceptionnel dans la colonie artistique. Il a posé des gestes politiques, n'a jamais caché ses choix au cours de sa carrière. Vraiment, il a toujours dit franchement et clairement ce qu'il pensait quand on lui posait la question. Qu'on se

souviennent de la "Crise d'octobre à l'automne 1970", des spectacles qu'il a donnés pour les prisonniers politiques. Non, il n'a jamais caché ses couleurs.

Il a aussi œuvré pour des organismes humanitaires, pour Oxfam entre autres. Il était le porte-parole de cet organisme depuis plusieurs années au Québec. De par ses spectacles, ses implications, il a toujours incarné une sorte de conscience politique et sociale. Il nous a décrit la misère dans le monde, il nous a parlé de la faim, des problèmes des petites gens, des gens ordinaires.

Il l'a fait dans ses monologues et dans ses interventions politiques et publiques.

Aujourd'hui, Yvon Deschamps a décidé de s'impliquer dans le référendum que nous allons vivre bientôt au Québec.

Oui, il dira oui. Il explique ce geste, cette prise de position comment? Va-t-il faire campagne? Va-t-il encore une fois devenir un porte-drapeau?

"Les gens mélangent bien des choses présentement. C'est malheureux, mais les gens confondent référendum et élections. Dire oui au référendum, ce n'est pas dire oui au Parti Québécois ou encore dire non, non au parti libéral. Je pense que le référendum, ce n'est pas l'affaire du Parti Québécois ou de tout autre parti.

Le référendum, c'est une consultation populaire. L'essence, le fond de cette question, moi je trouve ça assez important pour ne pas laisser ça totalement dans les mains des politiciens ou des partis politiques. Si ce n'était qu'une affaire de politi-

enfance, irrémédiablement"

trons et le gouvernement. Ce serait facile de mettre fin aux grèves, à toutes les tensions. En Russie, en Amérique du sud, les grèves et les contestations sont rares. Je suis contre les dictatures, qu'elles soient de gauche ou de droite. Je suis pour que les citoyens prennent une certaine responsabilité."

Et ces responsabilités, Yvon Deschamps les prend en formant "La Fondation Yvon Deschamps". Une somme d'argent qu'il a pris dans son compte en banque et qu'il désire consacrer aux handicapés physiques et mentaux.

"Je n'ai pas fait ça pour m'ériger un monument. Je suis parti avec mon argent et ça va rester comme ça. J'ai mis quatre

ou cinq cent mille dollars là-dedans. Je n'ai pas mis des millions parce que je n'ai pas de millions. C'est simple comme ça. Ce n'est que mon argent que j'ai mis là-dedans. Je ne veux pas avoir la responsabilité de l'argent des autres. Je ne veux pas me lier non plus. Pour l'instant, c'est ça mais dans cinq ans, j'aurai peut-être envie de faire autre chose. On donnera ce qui reste de l'argent à une association et je ferai d'autres choses. Je ne veux pas me donner un mandat à vie dans cette affaire-là."

Et c'est parti! Une fondation qui veut venir en aide à des groupements, à des associations, soutenir des projets qui n'entrent pas dans les critères gouvernementaux.

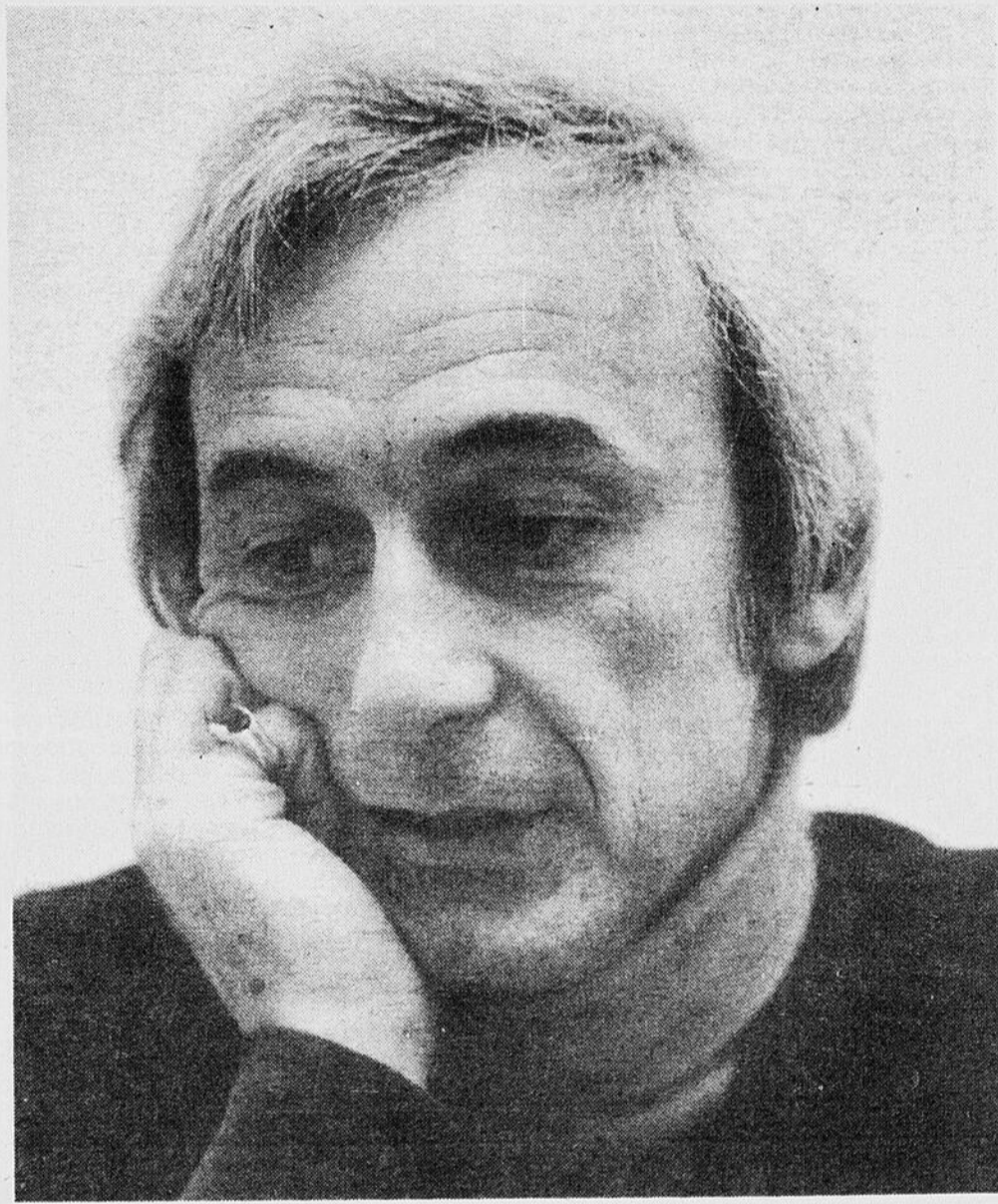
"C'est pourquoi nous restons sur le conseil d'administration. Je ne veux pas mettre ça dans les mains de spécialistes. C'est trop facile d'avoir des critères avec des spécialistes. Je veux consulter les spécialistes sur certains projets mais je désire garder ma liberté d'action et donner sans doute des chances à des projets qui sont en dehors de tous les critères. Je veux que nous gardions une approche un peu plus humanitaire."

Pour l'instant, la Fondation examine les demandes.

"Ce n'est pas comme les fondations traditionnelles. Nous ne dépensons pas que les intérêts des intérêts des montants de la fondation. C'est vraiment l'argent

que nous distribuons. Les projets sont là. Nous avons une certaine de demandes déjà. Faudrait des millions! Je veux réserver une de mes activités pour la fondation, une par année. Ce sera un disque, un film ou quelque chose du genre. Mon prochain disque, je le consacre à la fondation et un disque pour moi, ça veut dire \$50,000 ou \$60,000. A chaque année, je vais agir ainsi." Avec ça, les tournées continuent. Oui, Yvon Deschamps continuera à faire rire les gens, à faire de l'humour, à s'impliquer socialement et politiquement.

C'est sans doute ça être un artiste véridable. Oui, s'impliquer, vivre avec les gens et non pas être en dehors. Yvon Deschamps l'a compris et ça lui va bien.



droit de me prononcer"

ciens, on ferait une élection et le tour serait joué.

Je dirai oui parce que c'est important que l'on se branche et ça va dans la logique de notre histoire. Partout dans l'histoire, les actions du Québec mène vers un oui. Le Canada ça ne peut plus durer. Si ce n'est pas le Québec qui change quelque chose, ça va venir d'ailleurs, d'une autre province."

Et Yvon Deschamps de s'attarder sur les partis politiques, le parti libéral des années 1960, de l'union nationale sous Johnson.

"Quand tu regardes ce que sont devenus ces partis aujourd'hui, c'est bien la preuve qu'un parti dépend des hommes. Ce sont les hommes qui font un parti. Je

suis d'accord avec Léon Dion, moi. Jamais une formation politique n'a eu comme principe de ne pas protéger la culture québécoise. Et bien ça arrive avec le Livre beige du parti libéral. Je dirai oui parce qu'il y a une foule de gens qui s'identifient à moi.

Je suis la voix de ceux qui ne peuvent pas parler dans un sens. Je pense que ça suscite des prises de conscience, des discussions quand on lit dans les journaux que je dirai oui. C'est une façon de m'impliquer en tant que citoyen. Je paie des taxes et je crois que j'ai le droit de me prononcer."

Ces idées politiques, ces prises de positions, ce ne fut pas toujours facile pour Yvon Deschamps, mais curieuse-

ment, ce n'est jamais venu de son public, des gens qui se déplacent pour l'écouter.

"C'est venu au niveau de certains journaux, mais ça ne change rien avec mon public. Parce que je fais toujours la différence entre le citoyen, l'individu et l'artiste, celui qui donne le spectacle. Je pense que les gens font facilement la différence aussi. Je fais des allusions de temps en temps dans mon spectacle, mais je ne change pas dans mon spectacle.

Présentement, nous sommes beaucoup trop près de cette question pour faire de l'humour là-dessus. Si tu viens de perdre ton grand-père, que je fais un monologue sur mon grand-père, tu risques de trouver ça pas mal moins drôle. Présentement, c'est difficile. Après, ce sera possible de

faire de l'humour sur cette question. Le lendemain du référendum, peu importe le résultat, les arbres ne sécheront pas. La vie va continuer."

Et Yvon Deschamps va faire une campagne à sa manière, en marge des activités ou des manifestations du Parti Québécois.

"C'est important que je me dissocie du Parti Québécois. Encore une fois, ce n'est pas l'affaire du Parti Québécois ou de tout autre parti. Le référendum ça débordé les cadres ou les limites des partis politiques, ça concerne tout le monde, tous les gens du Québec et il faut aller plus loin, aller plus loin que la politique. C'est un tournant. Ça va pas mal plus loin qu'une élection."

Molière ressuscité à l'écran

Des scènes scrupuleusement reconstituées d'après les témoignages de l'époque, pendant lesquelles bateleurs et bonimenteurs préparent et mènent leurs numéros. Ou cette façon qu'avaient les tragédiens, masque sur le visage et voix étouffée et incantatoire d'interpréter Corneille. Ou encore cette vie à Versailles, véritable reportage sur la Cour et le Roi. Il y a du Rossellini dans l'air, le Rossellini de "La prise du pouvoir par Louis XIV".
(Michel Delain)

par Yvon Paré

CHICOUTIMI — Cinq heures et pourtant le temps a filé, le temps a passé comme si de rien n'était. Toute une aventure que de nous faire suivre un comédien sur une période de cinquante ans dans un film. Molière. Tout ce que nous savons souvent sur cet écrivain, ce sont des études savantes et académiques sur l'art de la comédie, du rire de maître Molière. Jean-Baptiste Poquelin, connais-pas! Ses oeuvres demeurent pourtant et sont devenues des classiques. "L'avare", "Le malade imaginaire", "L'école des femmes" et la liste s'allonge. Mais qui est-il cet auteur, ce comédien?

Ariane Mnouchkine, la réalisatrice de cette épopée cinématographique répond à cette question. Elle ne s'est pas seulement arrêtée sur le côté académique, elle ne s'est pas contentée de dresser un monument à la gloire de Molière, de le faire voyager dans ses pièces, dans ses comédies, ce qui aurait été facile, tentant même. Les documents ne manquent pas là-dessus et les thèses se seraient accumulées devant la réalisatrice.

Elle a choisi la France, l'époque, le milieu, la vie, celle qu'a vécu Molière. Nous le rencontrons à dix ans, en enfant qui adore sa mère et qui est fasciné par le théâtre. Rien d'exceptionnel! Molière, le jeune Jean-Baptiste a une vie de jeune bourgeois bien tranquille. C'est la bonne vie de l'époque. Les repas, les fêtes et la tendresse qui l'entourent.

Il renonce à tout pour le théâtre!

Mnouchkine y va par tranches, par tableaux. Elle présente presque scène par scène différents types de gens qui vivaient à l'époque. Les bourgeois, les étudiants, les devots, les policiers, le peuple qui fête, se défend et qui est martyrisé quand il en mène un peu trop large. Des images d'une intensité assez exceptionnelle dans ce carnaval



d'Orléans où démons, monstres, serpents surgissent de partout, s'opposent aux dires des devots, des bigots. Une scène qui dure, qui ne semble plus vouloir s'arrêter. Ça devient presque interminable mais c'est important. C'est là que se dessine toute la thématique du film, que se dessine les forces qui entreront en présence dans la seconde partie du film.

Molière vit son apprentissage, apprend connaître les gens, à les voir, à les aimer. Il est un participant. Il vit avec le peuple, souffre avec lui quand il choisit de devenir comédien. Il voyage dans tout le Royaume de France et le plus souvent, c'est la misère qu'il rencontre, la faim, la famine. C'est le partage. Une

vie collective qu'il connaît alors. Il apprend son métier même s'il rêve toujours de jouer la tragédie.

Une obsession qu'il traînera tout au long de sa vie. Comédie ou tragédie? Des scènes dures, difficiles et des scènes magnifiques de joie de vivre, de simplicité et d'amour. Ils vivent tous avec la nature en se serrant les coudes. Assez significatives aussi ces scènes de joie et de douleur où les comédiens, toute la troupe se regroupe, se masse, se touche physiquement comme un troupeau de bêtes devant l'orage. C'est la façon de résister, de continuer, de durer.

Et arrive la chance! Le prince de Conti décide de protéger Molière. Tout

est changé maintenant. C'est le monde politique, la courtoisie, les manoeuvres, les intrigues pour séduire le roi, pour plaire au roi. Le monde de la politique, de l'intérêt, de l'ambition, de la lutte pour le pouvoir qui grugent peu à peu la vie de Versailles. C'est le luxe aussi, la vie en boîte. Molière est ambitieux, intransigent, méprisant aussi. L'artiste s'implique, regarde, critique la société dans laquelle il vit. Ça suscite des réactions, des haines, des trahisons aussi. Molière est un écrivain politique qui montre son époque et c'est par là qu'il a réussi à franchir les siècles.

Ce n'est pas sans nous rappeler tout le grenouillage qui a entouré "Les fées ont soif" il y a si peu longtemps. La situation est analogue.

L'homme est vivant, contemporain, près de nous et c'est là le miracle que réalise Ariane Mnouchkine. Elle nous fait entrer dans l'époque, devient politique, sociale en décrivant le système de l'époque, en montrant toute la mécanique sociale. Un regard sur un siècle qui n'est pas sans rappeler "1900" de Bernardo Bertolucci.

Un film poignant, des scènes de jeux théâtraux d'époque qui fascinent, nous entraînent. Des scènes qui parfois s'étirent mais c'est comme si la réalisatrice voulait que les images s'incrustent, nous parlent, finissent par nous hanter, nous entrer de force dans la tête. Et elles s'imposent, nous bousculent, nous heurtent. C'est d'un réalisme extraordinaire! Autant les scènes à Versailles que les scènes où l'on voit des petites gens, des petits quartiers.

Et que dire de la finale du film! C'est bouleversant! Rien de plus, rien de moins. Une scène qui sort vraiment de l'ordinaire où l'image bouscule l'image.

Un film humain, révoltant, choquant, inoubliable. Une magistrale façon de faire connaître un auteur important et qui a fait époque. Nous suons, transpirons, aimons, rions, jouons avec Molière. La durée du film nous permet de s'imprégner, de nous pénétrer de l'époque ce qui n'aurait pas été possible autrement. D'où le rythme lent du film, l'arrêt sur certaines scènes, certaines images qui prennent toute leur signification un peu plus loin, un peu plus tard dans la vie de Jean-Baptiste Poquelin dit Molière.

Une véritable épopée et quels jeux des comédiens!

"Molière" prendra l'affiche dans la région le 21 mars et sera visionnable jus qu'au 27 mars.



Une campagne de financement et un congrès au Club Sirius



Martin Rodette, Bernard Buis et Gaétan Thibault.

(Photo Paulo Rousseau)

"Autrefois les sages qui scrutaient et analysaient le ciel s'appelaient: philosophes. Aujourd'hui, plusieurs noms leur sont donnés: astronomes, astrophysiciens, astrologues. Il faut ici faire une distinction entre astronome et astrologue. Le premier regarde le ciel dans le but d'analyser et de comprendre les phénomènes physiques qui s'y déroulent tandis que le second tente d'expliquer le comportement humain avec le mouvement des astres observés et même tenter de le prévoir."

Par Yvon Paré

CHICOUTIMI — Chicoutimi recevra les membres de l'Association des groupes d'astronomes amateurs du Québec les 20, 21 et 22 juin prochains. En fait, il s'agit du congrès annuel des amateurs d'astronomie du Québec qui seront reçus pour l'occasion par les membres du Club d'astronomie Sirius du Saguenay. Ce sera là le cinquième congrès de cet organisme. Un congrès qui amènera dans la ville de Chi-

coutimi quelque cent cinquante astronomes amateurs provenant de toutes les régions du Québec.

Bon!

Mais ça fait quoi des astronomes amateurs ou professionnels pendant un congrès de trois jours?

"Il y aura des causeries, des conférences qui seront données aux participants par des personnes compétentes. En plus, il y aura des kiosques d'information, une foule d'échanges. Les gens viennent parler de leurs recherches, expliquer ce qu'ils font et aussi s'informer. Il y aura aussi des ateliers touchant plusieurs sujets pertinents qui intéressent particulièrement les amateurs d'astronomie, explique Gaétan Thibault, membre du Club Sirius. Cette rencontre se déroulera au Collège de Chicoutimi et regroupera des membres de la quinzaine de clubs qui existent présentement au Québec et qui font partis de l'association, dont la Société d'astronomie de Montréal qui regroupe environ 900 membres. Qui peut participer à ce congrès? Faut-il être membre d'un club, posséder sa carte ou quoi encore?"

"L'astronomie touche un peu tout le monde. Notre plus jeune membre a treize ans et notre plus âgé soixante. Il y a des étudiants, des gens qui font toutes sortes de métiers. Vraiment des gens qui viennent de toutes les couches de la société même si la majorité des membres est constituée de jeunes. Pour participer à ce congrès, il suffit de s'intéresser à l'astronomie, bien sûr, la pratiquer quand c'est possible. En fait, ça s'adresse à tout ceux qui sont intéressés par le sujet, l'astronomie. Pas nécessaire de faire partie d'un club mais nous partons de ce noyau, de ces quinze clubs", de dire le président Bernard Buis. Et ce ne serait pas un vrai congrès d'astronomes sans une séance ou deux d'observation du ciel. Oui, il y en aura.

Une campagne

Le Club Sirius profitera aussi de la tenue de congrès à Chicoutimi pour lancer une campagne de financement qui est débutée depuis le premier mars.

"L'objectif à atteindre, c'est \$10,000,00. Pourquoi une telle somme?"

Parce que nous avons le projet de construire un observatoire astronomique à Chicoutimi. Nous voulons solliciter les commerces, les entreprises de la région de Chicoutimi et si chaque entreprise commerciale nous donnait quinze dollars, nous atteindrions nos objectifs", de dire Gaétan Thibault. Un congrès, une campagne de financement, un projet de construction, l'astronomie est en santé dans la région.

En bref:

Les frais d'inscription au congrès sont de \$35,00, incluant le coucher pour une nuit ou deux et comprend aussi cinq repas.

On demande de s'inscrire par la poste avant le 15 avril et d'envoyer sa demande d'inscription à "Club d'astronomie Sirius du Saguenay Inc", 228 de la Colline, app.: 13, Chicoutimi.

Le Club Sirius a été fondé en 1978 et comprend présentement une soixantaine de membres.

PALMARES CKPB

PALMARES QUEBECOIS

CS	SD	NS	TITRES	INTERPRETES	COMPAGNIES	NOS	10	14	8	LA VIE SYNTHETIQUE	ANGELE ARSENAULT	SPPS	From LP.
1	3	13	BONHOMME MUSIQUE	BRAULT & FRECHETTE	APEX/MCA	AF-98005	11	15	8	PAQUETVILLE	EDITH BUTLER	SPPS	PS-9918
2	4	13	JE NE SUIS QU'UNE CHANSON/ UN AMI				12	2	14	JE T'AIME TOUT BAS	YAN DAVID	MAISONNEUVE	MAS-1404
3	6	12	VEILLIR ENSEMBLE/ COMME JE T'AIME	GINETTE RENO	MELON-MIEL	MM-5	13	5	16	ENTRE NOUS	DIANE TELL	POLYDOR	From LP.
4	7	12	C'EST SIMPLE POUR TOI	PATRICK NORMAN	JMI	JMI-1979	14	13	18	POURTANT JE T'AIME	DANIEL HETU	CELEBRITE	CEL-101
5	8	11	BON ANNIVERSAIRE	GUY HARVEY	CHATEAU	CHA-805	15	19	4	RIEN NE PEUT NOUS ARRETER	JACQUES SALVAIL	CHATEAU	CHA-807
6	1	15	LA TRISTE HISTOIRE DE MA VIRGINITE	BERNARD BLANC	4 SAISONS	QS-45 815	16	20	4	NE ME PARLE SURTOUT PLUS D'AMOUR	PATRICK PEUVION	MARTIN	MX-10761
7	9	9	ALYS EN CINEMASCOPE/ FILLE FUNKY	MICHEL RIVARD	CAPITOL	85.164	17	21	6	COEUR TRISTE, COEUR JOIE	VERMONT & FABER	DISQUES FX	FX-20979
8	19	9	ALABALONE	DIANE DUFRESNE	BARCLAY	From LP.	18	22	4	UN LIFT POUR VILLE EMARD (Instr.)	ANDRE GAGNON	LONDON	From LP.
9	11	9	DIS-MOI L'HOMME	LINDA MAILHO	CLAU-VER	CV-500	19	23	4	HOTESSE DE L'AIR/ TOUT BAS	TOULOUSE	CBS	C-5.4236
				LEROUX	CAM	CMS-1016	20	24	4	LA DANSE DU SMATTE	DANIEL LAVOIE	APEX/MCA	AF-98007

PALMARES FRANCAIS

CS	SD	NS	TITRES	INTERPRETES	COMPAGNIES	NUMEROS	11	12	7	MOI, JE T'AIME	JULIO IGLESIAS	CBS	C-5.8382
1	2	15	C'EST NOTRE ANNIVERSAIRE	ENRICO MACIAS	PHILIPS	6042.496	12	13	7	COUCOUDOU	VAVA	ABLE	ABX-923
2	3	13	BOULEVARD DE L'OCEAN	GERARD LENORMAN	CBS	C-5.8365	13	14	7	ON SE CONNAIT PAR COEUR	JOE DASSIN	CBS	C-5.8376
3	4	14	SPANISH HARLEM PALACE	RENE JOLY	ASYLUM	F-13151	14	5	15	UNE PETITE FILLE FAIT DES PATES			
4	1	12	LOVER	MARIE LEONOR	PHILIPS	6042.495							
5	6	11	100.000 ENFANTS	RIKA ZARAI	PHILIPS	6042.501	15	17	6	LE COEUR SOMNAMBULE	PATRICK LOUBIE	4 SAISONS	QS-45.814
6	7	11	HOI! J'AI COURU TOUT SEUL	WILLIAM SHELLER	PHILIPS	6042.500	16	18	6	L'AMOUR STENO	MARIE-MYRIAM	POLYDOR	2056.815
7	8	12	BONJOUR NOSTALGIE	MICHEL FUGAIN	ABLE	ABX-921	17	19	6	JE VEUX QU'ON M'AIME	BRUNO GRIMALDI	SOLO	FROM LP.
8	9	9		CHRISTOPHE	ABLE	ABX-926	18	20	4	ON JOUE/ LES BANDES	KAPLAN & KAPLAN	CARATS	FROM LP.
9	10	9	ELLE VA CHANTER	ALINE	ABLE	ABX-925							
10	11	8	CAPRI, C'EST FINI	ALAIN BARRIERE	ABLE	ABX-925	19	21	4	DESSINEES	BRUNO GUILLAIN	ABLE	ABX-924
				HERVE VILARD	PHILIPS	6011.084					SWEET PEOPLE	KOSMOS	FROM LP.

PALMARES D'EXPRESSION ANGLAISE

CS	SD	NS	TITRES	INTERPRETES	COMPAGNIES	NOS	10	15	4	ON THE RADIO	DONNA SUMMER	CASABLANCA	NB-2236
1	3	12	ROCK WITH YOU	MICHAEL JACKSON	EPIC	9.50797	11	19	3	FLY TO HIGH	JANIS IAN	COLUMBIA	1-11111
2	4	11	RAPPER'S DELIGHT	SUGARHILL GANG	QUALITY	Q-2357	12	18	3	YES I'M READY	TERI DeSARIO (KC)	CASABLANCA	NB-2227
3	1	14	DO THAT TO ME ONE MORE TIME	CAPTAIN & TENNILLE	CASABLANCA	NB-2215	13	2	13	LAST TRAIN TO LONDON	ELECTRIC LIGHT O.	JET	ZS-9.5067
4	5	11	SHAKING	MIMI (H&W)	CLAS	CLS-700	14	8	15	PICK YOUR WHISTLE & BLOW	MARTIN STEVENS	CBS...12"	C-5.4237
5	6	9	PLANET CLAIRE	THE B-52'S	WARNER	PWB-0158	15	16	7	SARA	FLEETWOOD MAC	WARNER	WBS-49150
6	7	6	VIDEO KILLED THE RADIO STAR	THE BUGGLES	ISLAND	IS-49114	16	17	7	TWO HEARTS, ONE LOVE	T.H.P. ORCHESTRA	RCA	JB-50548
7	9	8	CRUISIN'	SMOKEY ROBINSON	TAMLA	T-54306	17	20	4	99	TOTO	COLUMBIA	1-11173
8	10	8	A CRAZY LITTLE THING	QUEEN	ELEKTRA	E-46579	18	22	4	DESIRE	ANDY GIBB	RSO/POLYDOR	RS-1019
9	14	6	DAYDREAM BELIEVER	ANNE MURRAY	CAPITOL	4813	19	23	4	GOT TO LOVE SOMEBODY	SISTER SLEDGE	COTILLION	COT-45007

Carol Girard, annonceur et discothécaire.

Offenbach (et Vogel) en fusion



Offenbach en fusion

Il y a bien longtemps qu'on en parlait de ce fameux spectacle qui réunissait le plus important groupe de rock & roll au Québec et un big band de jazz qui a fait couler bien de l'encre à cause des talents qu'il réunit et de la témérité de son directeur Vic Vogel.

Ceux qui ont su attendre patiemment seront totalement comblés par ce nouveau microsillon qui est enfin paru en simple après que l'on eut parlé d'un album double, et qui regroupe des titres que Offenbach a implantés comme des classiques du rock québécois.

Dès les premiers accords, la fusion s'opère puissamment entre la musique d'Offenbach et le son massif du Vic Vogel Band qui met en relief toute la force de ce rock débridé. La formation de jazz apporte une coloration sensationnelle à des pièces comme "Ma patrie est à terre", "Teddy", "Promenade sur Mars" ou "L'hymne à l'amour" qu'elle pousse lourdement, dont elle nourrit goulument le son déjà gonflé. C'est une grosse machine qui ne traîne pas de la patte et qui semble avoir la force de soulever bien haut les amateurs de rock qui ont rarement l'occasion de s'offrir une production aussi imposante.

Quant aux titres comme "Câline de blues" et "Le blues me guette", ils deviennent ahurissants de sensualité et l'uti-

lisation du jazz-band fait admirablement ressortir toute la richesse de ce blues pourtant élémentaire.

"En fusion" est la rencontre de 27 musiciens et choristes qui sont tous des



yves ouellet

éléments d'expérience et l'on aurait qu'à sortir quelques noms au hasard pour le prouver.

Lorsque toute cette troupe lâche son fou, le résultat prend des proportions gigantesques, titanesques, gargantuesques... écoutez-moi ça!



Chuck Mangione
Fun and Games

Chuck Mangione, c'est bien le gars avec un drôle de chapeau qui n'a cessé de sauter à pieds joints sur la scène lors des cérémonies de fermeture des derniers Jeux Olympiques d'hiver de Lake Placid. En plus d'avoir composé la pièce "Give It All You Got" qui sert de thème musical

au réseau américain ABC lors de la télédiffusion de ces jeux, Chuck Mangione est également un musicien de jazz qui a connu des chiffres de vente astronomiques avec l'album "Feel So Good" qui a abattu bien des records dans sa catégorie.

"Fun and Games" se situe dans la même ligne de pensée avec des compositions variées et accessibles, dont les rythmes relâchés sont parfois poussés jusqu'aux portes d'une joyeuse exhubérance qui en incite plusieurs à oublier une certaine réticence face au jazz.

Dans la foulée de la publicité incroyable que les Olympiades ont procuré à Mangione, le trompettiste lance donc un nouveau microsillon qui propose six titres inédits très différents les uns des autres, dont la qualité technique est naturellement remarquable, où une inspiration fertile ne cesse de se manifester. Parmi les six... une pièce agréable à l'écoute comme "You're the Best There Is" ou un échafaudage rythmique à la brésilienne aussi entraînant que "Pina Colada" où il se sert amplement de sa voix.

La deuxième face est toute en douceur si l'on excepte la pièce du même nom, aux allures plus funky. Elle complète bien cette autre réalisation de grande classe de Chuck Mangione qui continue de brasser des foules d'idées sous son chapeau.



Walter Rossi
Diamonds for the Kids

Walter Rossi est un nom relativement bien connu au Québec. Ceux qui suivent les dessous de la musique de près savent bien qu'il est l'un de nos meilleurs guitaristes, un musicien de studio très recherché qui a beaucoup travaillé avec la clique Pagliaro-Workman-Zeller-Barbe et compagnie. Ceux qui aiment le bon rock et les performances à la guitare ont déjà trouvé sur ses enregistrements précédents la technique sobre, propre et efficace qui caractérise encore son nouveau microsillon "Diamonds for the Kids".

Sur ce disque, se révèle le chanteur autant, presque, que le guitariste et il est étonnant de constater que malgré ses allures de gros mâle poilu, Walter Rossi use d'une voix chaude et agréable qui montre bien sa richesse sur une pièce comme "Down by the Waterfront" où alternent la douceur et un rock beaucoup plus nerveux.

Walter Rossi démontre sans contredit sa grande expérience, non seulement par la justesse de sa technique mais aussi par l'éventail de genres qu'il touche dans ses compositions, tout en demeurant fidèle à la musique rock dans toutes ses nuances. On le sent également très à son aise dans une ballade comme "So Susceptible" où Denis Farmer marque pesamment le temps, dans un titre bien campé comme "Sniffin the Breeze, Feelin the Breeze" où il se laisse plus aller à la guitare et où son ami Jim Zeller le talonne joyeusement à l'harmonica, ou même dans une pièce comme "Willie Johnson" qui se situe dans une perspective plus sophistiquée qui rappelle le son des grandes formations de 1 heure.

Enfin, il y a "13 Steps to Heaven" qui n'est pas sans rappeler sa participation au groupe Bombers aux côtés de Daniel Barbe qui l'accompagne encore ici.

Il ne faudrait pas négliger le bon travail vocal de Nanette Workman et les arrangements soignés de Yves Lapierre qui achèvent de nous convaincre de l'intérêt de "Diamonds for the Kids".

en bref

— Il y a une coopérative de disques qui est en train de se former à Alma autour d'une douzaine d'étudiants débrouillards qui ont décidé de prendre les moyens pour lutter contre l'inflation qui touche durement les consommateurs de musique. Pour toute information, il faut contacter Paul Gagnon Jr au 410, boul. Potvin, à Alma.

— Le prochain album de Genesis s'intitulera "Dukes" et il paraîtra le 31 mars prochain.

— Pas besoin d'être devin pour prévoir que le prochain succès qui ébranlera le monde du disco s'appellera "Call Me", une interprétation de Deborah Harris du groupe Blondie. C'est un extrait de la trame sonore du film American Gigolo dont la musique a été composée par le grand maître du disco: Giorgio Moroder.

— Bien qu'on puisse la ranger aux côtés des nombreux artisans du new wave, sa musique s'inspire largement du vieux rock & roll et c'est avec une très

bonne voix, une énergie clairement perceptible et des pièces entraînantes que Jane Aire and the Belvederes nous propulsent à travers leur premier 33 tours.

Décidément, ils sont légion ces groupes rock qui propagent une musique commerciale travaillée, bien faite, sans débordements d'originalité mais avec une touche qui sait parfois les distinguer des formations majeures qui les recouvrent de leurs ombres.

C'est le cas de Red River dont l'album "White Hot" ressort favorablement de l'ensemble des parutions récentes. Leur disque est des plus soignés. Une production attentive met en relief des voix harmonieuses, des nuances musicales subtiles et des musiciens qualifiés. La voix de Tom Cochrane, qui a quelques affinités avec celle de Nils Lofgren, est particulièrement intéressante. C'est lui qui fait office de leader en composant la quasi totalité des titres.

Pour ceux qui suivent les grands courants du rock tout en s'éloignant parfois des sentiers battus, Red Rider peut constituer une valeur sûre.



Red Rider

La méditation écartée du mythe

"La thérapie par l'hypnose ou la suggestion est la plus ancienne de toutes les techniques de guérison. Sous une forme ou une autre, l'hypnose a été intimement assimilée par l'expérience humaine au cours des trois derniers millénaires. Selon les anthropologues, toutes les cultures primitives connues ont expérimenté l'hypnose sous des formes diverses dans leur activité religieuse ou médicale."

Une mode qui dure depuis plusieurs années, oui. Les livres pratiques, les livres qui vous disent comment faire telle ou telle chose, quoi faire, comment agir, comment se comporter sont multiples. Les bibliothèques sont remplies de ce genre de volumes qui fournissent une réponse à toutes les questions que vous pouvez imaginer. Des exemples? "Les petits appareils électriques", "Poids et mesures", "Calcul rapide", "Savoir-Vivre", "La tapisserie", "Races de chiens, chiens de race" autant de titres que vous pouvez dénicher dans une tabagie, une librairie. "Comment biner vos légumes" côtoient "Le frère André" sans remords. C'est plutôt rare que l'on collectionne ce genre de volumes à moins d'être particulièrement intéressé par un sujet.

"Comment utiliser sa force mentale", de Richard Shames et Chuck Sterin est ce genre de volume pratique qui est supposé vous aider à mieux vivre. Il fut un temps, c'était les volumes qui vous disaient comment devenir millionnaire, comment faire des "affaires d'or" qui avaient la cote de lecture. Maintenant, on cherche le mieux-vivre. Ça devient plus intéressant!

D'abord, le sujet m'a toujours un peu fasciné, attiré. La méditation, c'est aussi

trouvé Dieu en attrapant des rondelles. Pourquoi pas!

A chacun sa voie initiatique.

Le livre de Richard Shames et Chuck Sterin est intéressant parce qu'il est à la

fois concret, pratique et qu'il déborde sur le spirituel même s'il faut toujours se tourner la langue dix fois avant de prononcer ce mot qui semble étrange dans notre époque contemporaine.

Un véritable guide pratique, oui. Les auteurs nous situent véritablement. Qu'est-ce que la méditation et l'autohypnose? Une bonne question et aussi une méthode, plusieurs manières aussi de mettre en pratique toutes ces données. Ça, c'est déjà beaucoup mieux. Trop souvent, on se contente de longues digressions à saveur philosophique sans vraiment répondre aux questions "où, quand, comment". Ce guide vous met immédiatement du côté pratiquant des choses.

Comment entrer en état d'autohypnose, les étapes que l'on doit franchir et les possibilités qui s'ouvrent avec l'autohypnose et ce qui est encore plus important, comment revenir à son état de veille quotidien. C'est l'aspect pratique.

Par la suite, les auteurs s'attardent sur les possibilités, les champs qu'ouvrent la méditation, l'autohypnose, ces deux méthodes de travail sur soi. Pas de mysticisme, de "dérapage religieux" dans toute cette approche. Les auteurs vous ouvrent des portes, vous touchent, vous laissent voir des possibilités mais ils ne charrient jamais, n'insistent pas. Ils suggèrent plutôt.

C'est au lecteur de faire son bout de chemin, de chercher sa propre voie, de faire ses propres expériences. Pour une fois, le livre fait confiance à l'intelligence du lecteur. Jamais on ne lui demande de faire un acte de foi, d'abandonner toute rationalité pour croire avant tout. Ce livre démystifie vraiment tout ce qui entoure la méditation et l'autohypnose et vous révèle le plus simplement du monde que sans en être conscient souvent, vous

faites presque quotidiennement un peu de tout ça.

Un petit volume respectueux, intéressant, un guide pratique et en même temps soucieux de la personnalité du lecteur. Chacun y trouve ce qu'il veut bien y trouver. Pour certains, ce sera une ouverture sur une autre dimension et pour d'autres, un éveil à tout un monde, celui de la vie intérieure. En tous les cas, il y a vraiment un art de vivre.

"Comment utiliser sa force mentale"; guide de la méditation et de l'autohypnose, Richard Shames, Chuck Sterin, Editions Stanké, 232 pages.

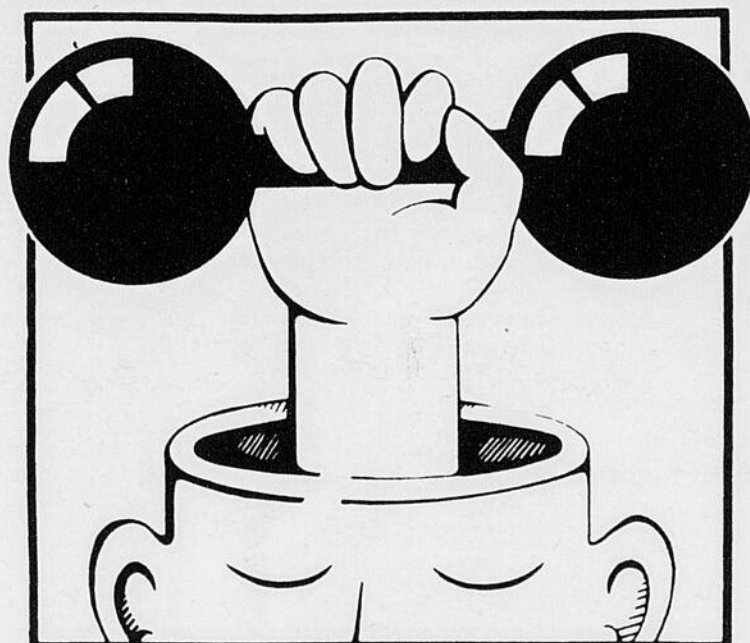


Yvon paré

Dr RICHARD SHAMES • CHUCK STERIN

comment utiliser sa force mentale

GUIDE DE LA MEDITATION ET DE L'AUTOHYPNOSE



Stanké

sur les tablettes

"La grande aventure"; rapport du Comité organisateur des championnats du monde de canoé-kayak 1979, Editions JCL, Enr, 256 pages.

Il ne s'agit pas d'un livre d'aventure comme les autres mais de l'aventure que tous les citoyens de la région ont pu vivre l'été dernier, du moins, ils ont eu la chance d'assister aux dernières étapes de cette aventure, soit les compétitions.

Un livre qui raconte un peu pas mal en quoi consiste les championnats du monde de canoé-kayak et comment ça se vit. Des textes courts, légers, des photographies surtout qui nous arrêtent. Une présentation

soignée, minutieuse, un livre-album qui est un témoignage.

"Comment déborder d'énergie"; Jean-Paul Simard, Editions de l'Homme, 195 pages, \$6.95.

C'est un peu le rêve de tout le monde que d'avoir de l'énergie à revendre. Et bien, Jean-Paul Simard vous dit comment réussir ce miracle quotidien. La recette est simple, il s'agit de s'y arrêter, de réfléchir quelques moments. Pour avoir de l'énergie, il faut prendre de l'énergie quelque part et surtout ne pas la gaspiller inutilement.

C'est un principe écologique simple comme le bonjour du matin. En tous les cas, Jean-Paul Simard a besoin d'énergie

présentement parce qu'il est sollicité à gauche et à droite. Tout le monde veut connaître sa recette.

"Hilaire Rompré de la Pérade"; Marcel Portal, Editions du Bien public, 145 pages, \$8.00.

Connaissez-vous Hilaire Rompré de la Pérade? Sainte-Anne de la Pérade, ça vous dit quelque chose. C'était fréquent il y a quelques années, quand vous "entriez en religion" comme on disait alors, de prendre le nom de l'endroit d'où vous veniez, où vous étiez né. Hilaire Rompré de son vrai nom a ajouté son lieu de naissance à son nom en devenant capucin. Marcel Portal nous raconte la vie de cet enfant, turbulent, de

ce "maniaque" de la lecture, de ce religieux, de cet éducateur.

"Le Québec et son destin international"; Kimon Valaskakis, Editions Quinze, 150 pages.

Qu'en est-il de l'assimilation du Québec et du Canada par les Etats-Unis? C'est par cette phrase qui risque presque de vous assommer que Valaskakis se présente et présente son livre sur l'endos de la pochette. Une réflexion inédite, une nouvelle façon, de voir, de comprendre dorénavant les indépendances et les dépendances, les attachements symboliques et les pertes réelles, en regard de la puissance d'attraction qu'exerce l'espace économique américain.

LIVRES DE POCHE

LIVRES DE BIBLIOTHEQUE

MANUELS SCOLAIRES

PAPETERIE

Etc...

LA LIBRAIRIE REGIONALE INC.

461 EST, RUE RACINE, PLACE DU SAGUENAY ET PLACE DU ROYAUME

CHICOUTIMI

du nord au sud

Le Super 8 se taille une place

On vous en a déjà parlé! C'est maintenant chose du passé. Il est question du "Festival du film Super 8 du Québec. Eh bien! il faut le mentionner, ce fut un beau succès. 2,000 personnes ont assisté à ce festival international et même qu'il a fallu refuser du monde aux séances de projection. C'est pas beau ça! Il y avait des prix, bien sûr. On n'y échappe pas! Donc, le prix pour le meilleur scénario a été attribué à "TVO" de Carlos Castillo du Venezuela. Le prix spécial du jury a signalé le film "Ouled el Abed", une réalisation d'un collectif Tunisien. Le prix du public et de l'intercollégial a distingué un film de Laurent Bussières de Québec, un film intitulé "L'épicerie Falardeau". Il y avait aussi le prix du public national. "Viens courir" d'André Paquay de Québec.

Reste le prix du public de l'international. "Get in the picture", de Lewis Cooper d'Angleterre s'est mérité ce prix.

Vous ne savez peut-être pas, vous ne voulez peut-être pas le savoir... En tous les cas, la Galerie nationale du Canada a été fondée, il y a cent ans. Oui, elle prenait naissance le 6 mars 1880. Pour fêter ça, le ministère des Postes du Canada lancera quatre nouveaux timbres commémoratifs représentant certains des tableaux versés



La ville de Jérusalem.

le jour de la fondation de la Galerie nationale. Parmi ces quatre tableaux, on retrouve "Lever de soleil sur le Saguenay", de Lucius-R. O'Brien qui a été peint ici même dans la région.

Quelques mots sur la prochaine présentation des "Grands Explorateurs"... Il y est question de Jérusalem, la capitale de la Terre Sainte. Le film suivra pas à pas le périple évangélique à travers l'ancienne Palestine, c'est-à-dire aujourd'hui Israël. Le but du film est de retracer la trace du Christ à travers la Galilée, la Samarie et la Judée, dans ces hauts-lieux chargés d'histoire que sont Bethléem, Nazareth, Capharnaüm, le lac de Tibériade, Cana, Jéricho et Jérusalem.

L'Orchestre symphonique de Québec présente, mardi, le 11 mars, à 20h30, à la salle Louis-Frédette du Grand Théâtre, un concert de la série "Grande musique". C'est Mario Duchesnes qui dirigera l'orchestre. Des oeuvres de Mozart, Jones et Tchaikovsky seront au programme et pour compléter le programme, le gagnant du Concours international de Montréal (violin), Peter Zazofsky, interprétera le "Concerto en sol mineur, op. 26", de Bruch.



FABIENNE THIBEAULT

AUDITORIUM ALMA

LE 20 MARS A 21H00



Auditorium Dufour

21 MARS A 21H00



SALLE FRS-BRASSARD
65 st hubert, jonquière, qué. tel. 547 2687

22 MARS A 20H30

Québec spec présente

le BALLET
du
SÉNÉGAL



Auditorium Dufour

14 MARS
A 21H00



SALLE FRS-BRASSARD
65 st hubert, jonquière, qué. tel. 547 2687

Les spectacles de cette salle sont en collaboration avec CKRS-Radio 59

15 MARS
A 20H30

AUDITORIUM ALMA

16 MARS
A 20H30



Opéra
de chambre
du Québec

présente:

LE SECRET DE SUZANNE
musique de Ermanno Wolf-Ferrari
mise en scène de Robert Savoie

LE DOCTEUR MIRACLE
musique de Georges Bizet
mise en scène de Peter Symcox

une initiative des Affaires culturelles
Gouvernement du Québec



SALLE FRS-BRASSARD
65 st hubert, jonquière, qué. tel. 547 2687

10 MARS A 20H30

AUDITORIUM ALMA

11 MARS A 20H30



Auditorium Dufour

12 MARS A 20H30

Auditorium
Fernand Bilodeau

13 MARS A 21H15

Nouveau départ à la Société des arts



Claude Dufour, président de la Société des arts de Chicoutimi.

Par Yvon Paré

CHICOUTIMI — La Société des arts de Chicoutimi existe depuis dix-sept ans. C'est une institution que nous cotoyons depuis fort longtemps et qui s'impose à nous par de nombreuses activités. A chaque année, c'est la tradition d'avoir une assemblée générale où l'on fait de bilan de l'année qui vient de s'écouler. Et bien encore cette année les dirigeants de la Société des arts ont tenu cette réunion, histoire de faire le point et de rendre compte des activités de la société.

Quelles furent les principales activités et surtout les priorités du conseil d'administration. Claude Dufour, le président de la Société des arts dresse un résumé de ces grandes orientations.

D'abord, il faut le dire, ce mandat a été un mandat où l'équipe qui entoure Claude Dufour a relancé la Société des arts. Premier geste des administrateurs? Congédiement du permanent, récupération du matériel de la société qui était éparpillé un peu partout dans la ville, inventaire de ces propriétés, mise à jour de la finance de la société. Il a fallu jouer au devin dans certains cas, contacter des emprunts pour arriver à voir jour dans le labyrinthe des pages financières de la société.

Il y a eu le secrétariat aussi qu'il a fallu remettre sur pieds et ce grâce surtout au travail de deux jeunes finissantes et la "Compagnie des jeunes travailleurs". Un projet qui a permis la sélection des dossiers et le classement des archives.

Il y a eu aussi une modification des

règlements, l'élaboration d'un programme artistique.

Il y a eu aussi le cas épineux de la collection de la Société des arts... Il a été rumeur qu'elle serait vendue pour réussir à effacer la situation précaire de la société. Il n'en est plus question maintenant et c'est une collection retapée que la société a en main présentement.

Du côté des activités artistiques, la Société des arts est responsable de huit manifestations qui ont eu lieu à la grande salle du Centre socioculturel de Chicoutimi. Les préoccupations de la société à ce niveau furent de se donner une politique de sélection, de couvrir par le choix des exposants la région 02; d'aider l'artiste dans son cheminement professionnel en lui faisant rencontrer les gens de la presse orale et écrite, d'aider le grand public à se familiariser avec différentes techniques de l'art, de mettre à jour une partie de la collection permanente et de la faire circuler surtout. Enfin il a été question d'organiser un encan pour financer la société et de compléter le calendrier des activités jusqu'en décembre 1980. Voilà les priorités, ce à quoi se sont occupés les responsables des affaires culturelles.

Voilà en gros les activités de la Société des arts de Chicoutimi pour l'année qui vient de s'écouler.

en bref

Avec les activités de la Société des arts, il est question d'une participation. Autrement dit, on parle du taux de fréquentation des expositions. En juin, une exposition de la collection permanente a attiré 500 personnes. "Inauguration peintres d'ici" — au Vieux Moulin de Val-Jalbert a attiré 1,500 visiteurs, Richard Langevin a vu 945 personnes venir voir son exposition.

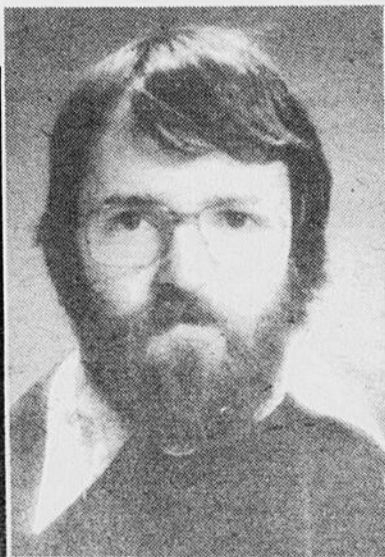
La collection de tapisseries Rothmans touchait 2,433. L'encan exigeait une participation de 320 personnes.

Si on parle de l'exposition de Pierre Bureau, on retrouve 473 personnes. L'exposition intitulée "Impression" a touché 368 personnes et enfin Ronald Thibert recevait 712 visiteurs.



L'assemblée générale annuelle.

pour
l'amour
de la
musique



"CONCERT"
De 23h00 à minuit.
Tous les soirs, (sauf le samedi),
avec Jacques Gagnon.

ejob
FM 96.7

80 90 92 94 96 98 100 102 104 107

"Terre Humaine", en tête de liste

Quand on vous disait qu'il y avait du sondage dans l'air la semaine dernière? Eh bien! il y a eu effectivement un sondage entre le 21 et le 27 janvier 1980. Voyez les résultats!

- 1- Terre Humaine, Radio-Canada, 2.488.000,
- 2- Dominique, TVA, 2.407.000,
- 3- Petite maison dans la prairie, TVA, 2.169.000,
- 4- Les Brillant, TVA, 1.918.000,
- 5- Chips, TVA, 1.812.000,
- 6- Jamais deux sans toi, Radio-Canada, 1.807.000,
- 7- Clan Beaulieu, TVA, 1.655.000,
- 8- Racines, Radio-Canada, 1.598.000,
- 9- Chez Denise, Radio-Canada, 1.576.000,
- 10- Féminin pluriel, TVA, 1.475.000

TVA a perdu la tête, mais reste qu'il domine outrageusement sur la société Radio-Canada. Qui dit mieux?

Expositions:

"La cuisine de nos ancêtres", une exposition qui dure depuis quelque temps et qui se poursuit jusqu'à la fin du mois de mars, au Musée du Saguenay-Lac-Saint-Jean.

"L'art et les handicapés", au Musée du Saguenay-Lac-Saint-Jean jusqu'au 14 mars.

"Dix mètres cubes", au Centre national d'expositions de Jonquière jusqu'au 16 mars.

"Photographies d'enfants japonais", au Centre national d'exposition de Jonquière, jusqu'au 16 mars également.

"Ginette Plourde", au Caveau des anciens de Jonquière, rue Saint-Dominique jusqu'au 10 mars.

"Figurez-vous donc...", au Centre socioculturel de Chicoutimi jusqu'au 27 mars. Participent à cette manifestation Carmen Coulombe (lithographies), Lauréat Marois (sérigraphies), Bill Vincent (gravures sur bois) et Nicole Malenfant (eaux fortes).

"Charles Grenon", à la Caisse populaire Saint-François-Xavier de Chicoutimi jusqu'au 30 mars.

"Mariane Leclerc", expose à La Coquille du Restaurant Gosselin de Jonquière jusqu'à la fin du mois de mars.

"Carol Proulx" pendant tout le mois de mars dans le hall d'entrée de l'hôtel de ville d'Arvida expose ses récentes sculptures.

"Jean-Charles Tremblay", à la Bibliothèque centrale de prêts d'Alma jusqu'au 23 mars.

"Sylvette Gauthier" présente une exposition intitulée "Collageries", au Centre socioculturel de Chicoutimi, du 8 mars au 24 mars.

"La sexualité des femmes", exposition collective d'une vingtaine de femmes à la maison de L'Arche de Jonquière, du 7 mars jusqu'au 26 mars.

Spectacles:

"Yvon Deschamps", le 8 mars, à l'Auditorium Dufour de Chicoutimi.

"Opéra de chambre du Québec" présente "Le secret de Suzanne" et "Le docteur miracle", à la Salle François-Brassard de Jonquière, le 10 mars, et à l'Auditorium d'Alma, le 11 mars. Le même spectacle est présenté à l'Auditorium Dufour de Chicoutimi le 12 mars et à l'Auditorium Fernand-Bilodeau, de Roberval, le 13 mars.

"Le ballet du Sénégal", le 14 mars, à l'Auditorium Dufour de Chicoutimi, le 15 mars, à la Salle François-Brassard, de Jonquière, et le 16 mars, à l'Auditorium d'Alma.

"Eddie Kirkland" et ses musiciens présentent un spectacle de blues au Manoir du Rocher d'Alma, le 8 mars.

"Le fleuve au coeur", de Léo Munger et Danielle Bissonnette présenté au Café chez L'Bedeau les 8 et 9 mars, à 21h00. Une pièce de théâtre qui présente la violence dans ce qu'elle a de plus réelle.

"La vie parisienne", de Jacques Offenbach, présentée par le Carnaval-Souvenir de Chicoutimi, le

l'Auditorium d'Alma, le 14 mars et le 15 mars.

"Fabienne Thibault", à l'Auditorium d'Alma, le 20 mars, le 21 mars, à l'Auditorium Dufour et le 22 mars, à la Salle François-Brassard.

"Le dernier jugement", à la Salle François-Brassard le 13 et le 14 mars. C'est la troisième fois que l'on remet ce spectacle à cause des problèmes que vous savez.

"Jean Lapointe", à la maison de L'Arche de Jonquière, le 8 et le 9 mars.

"La criée publique", spectacle dénonçant la publicité sexiste au Cegep de Jonquière, le 13 mars, à 16h45.

"Fête des femmes"; actions symboliques, fête, musique, chansons et monologues au Cegep de Jonquière, le 14 mars, en après-midi.

"Jeudi du Conservatoire", jeudi, le 13 mars, à 20h30, à la salle de concert du Conservatoire de Chicoutimi. En récital, Josée Carrier, Ann Gauthier, Christine James, Marjory Pedneault, Aase Diegei, Julie Madore, Corinne Claveau, Caroline Barrette, Stéphane Harvey, Uwe Diegel, Claire Ouellet et Sandra Murray.

"Beau temps pour le regroupement", au Café chez L'Bedeau, les 13, 14 et 15 mars, à 21h00, au Café Chez L'Bedeau de Jonquière.

"Johanne Perron", violoncelliste, présenté à l'Auditorium Dufour de Chicoutimi, le 19 mars. Une présentation des Jeunesses musicales du Canada.

"Epoques", composé de Pierre Fournier et Yvon Lessard, au Centre socioculturel de Chicoutimi, le



L'Orchestre Sympathique.

13 mars, à 20h30.

"Tract-Heure" présente "Le jour de la dominante", au Centre socioculturel de Chicoutimi, le vendredi, 14 mars, à 20h30. Le tout se déroule à la salle polyvalente.

"L'Orchestre sympathique", le 9 mars, à La Turlutte de Roberval, les 10, 11, 12 mars, à L'Entrac de Chicoutimi, les 13, 14 et 15 mars, à La Culbute d'Alma, et le 16 mars, au Berinois de Ville de La Baie.

Cinéma:

Ciné-cran:

"Activités de la Journée internationale des femmes."

Ciné-club de Chicoutimi:

10 mars: "Little Big Man", western d'Arthur Penn, avec Dustin Hoffman. Un film américain réalisé en 1970.

Maison de L'Arche:

"Femmes de rêve"; "Image de la femme dans la publicité" et "Les chapeaux rouges", samedi, le 8 mars, et dimanche, le 9 mars, à 14h00.

"La femme et l'art", mardi, le 11 mars, à 20h00.

"Les femmes dans la grève d'amiante et 'Temps gai', le 12 mars, à 20h00".

"Va te faire soigner, t'es malade", le 14 mars, à 20h00.

Conférences:

"Rencontres ethniques", au Centre socioculturel de Chicoutimi, à 11h00. Les invités, une famille laotienne.

"Vidéos, kiosques sur la formation des filles et des gars", au Cegep de Jonquière, jeudi, le 13 mars, en matinée.

"Exposés et échanges sur la violence faite aux femmes", à 13h30, au Cegep de Jonquière, le 13 mars.

"Témoignages", à 14h45, au Cegep de Jonquière, le 13 mars. On

parlera de la lutte des femmes avec la Banque Royale et de la cuisine à l'école.

parlera de la lutte des femmes avec la Banque Royale et de la cuisine à l'école. "L'orientation des filles et des gars", le même jour, à 15h30, au Cegep de Jonquière.

L'adresse pour faire parvenir sa demande? Association des créateurs en art visuel du Saguenay-Lac-Saint-Jean, casier postal 21, Jonquière.

Les glanures:

Les créateurs en art visuel du Saguenay-Lac-Saint-Jean se sont regroupés en une seule association dont l'objectif serait l'information, les échanges mutuels, la diffusion, l'or-

VEUILLEZ ME FAIRE PARVENIR FRANCO LES BROCHURES DE LA BONNE VOLONTE MONDIALE dont les titres sont marqués d'UN CROCHET:

- La brochure "24 LIVRES DE PHILOSOPHIE ESOTERIQUE PAR ALICE A. BAILEY" ainsi que les informations concernant notre bibliothèque circulante, c'est-à-dire que vous pouvez emprunter ces livres par la poste.
- Programme pour les hommes et les femmes de Bonne Volonté
- Le Groupe de distribution des brochures et de la Grande Invocation
- L'unité Internationale
- La Nouvelle Religion Mondiale
- L'Education dans le Nouvel Age
- La Grande Invocation
- Le Nouveau Groupe des Serviteurs du Monde
- Groupe de Méditation de la Bonne Volonté
- L'Esprit de Bonne Volonté
- La Pauvreté au milieu de l'Abondance
- Le Partage des Ressources
- Afin de mieux s'épanouir, l'enfant a besoin...

BONNE VOLONTE MONDIALE est un groupement international d'hommes et de femmes de bonne volonté oeuvrant à la formation d'une opinion publique basée sur des valeurs spirituelles. Elle poursuit l'exécution de projets ayant un but éducatif et de service pour le nouvel âge.

ASSOCIATION QUEBECOISE DE LA BONNE VOLONTE

Case Postale 70, Succursale St-Martin
Ville de Laval, Québec H7V 3P4



Le Ballet du Sénégal.

Jean-Claude Germain m'a conquis

Ce n'est pas que je veuille vous faire un cours d'histoire mais je suis devenu un "fan" de Jean-Claude Germain. Il faut l'écouter le lundi matin vers 9h30 à "La vie quotidienne"... Il a une façon bien spéciale de vous présenter l'histoire du théâtre à travers les âges qui vous fait vivre les événements comme si vous y étiez.

Cette semaine et encore la semaine prochaine, il parle de Mgr Bourget et du théâtre. Jean-Claude Germain ne se cache pas pour le dire, il déteste royalement le personnage. Lundi dernier, l'ami Jean-Claude nous parlait des péchés... Oui, parce que c'était péché d'assister à une représentation théâtrale. Péché mortel si c'est pour des motifs "lascifs" ou autrement dit si vous y allez avec l'esprit d'un voyeur et péché véniel si vous êtes là

handicapé, enfin tous des marginaux se sont retrouvés dans une maison. Ils partagent une même maison, s'arrêtent à vivre dans leur chambre. Tout va relativement bien malgré certaines frictions jusqu'au moment où la ville décide de démolir la maison.

Que dire, que faire? Faut se battre, résister lance un certain Tremblay qui se prend pour Napoléon. Faut résister! Ils se renferment dans le sous-sol, prêt à tout. Ça ira jusqu'au meurtre! Des gens émotivement instables, malades... Une pièce intéressante, bien jouée, bien interprétée par Paul Hébert, Marie Tifo et les autres. Une pièce qui réussit à vous retenir même si ça se termine en queue de poisson. Mais pouvait-il en être autrement? Chacun vit

une fois, ça sortait de l'ordinaire et nos comédiens s'y sont révélés admirables.

Et la musique

Yehudi Menuhin a une réputation qui n'est plus à faire... La série "L'homme et la musique" qui débutait cette semaine est un petit bijou. Une heure, une heure sans bavure qui vous a retenu sur le bout du bout de votre siège. Pour une fois, il ne faut pas lâcher la télévision. C'est important!

Une émission qui tourne, qui plonge aux sources mêmes de la musique, qui vous fait comprendre d'où ça vient, comment ça s'est produit, comment on l'interprète. Le son, le son qui donne naissance à la musique.

Un véritable voyage qui se fait sans douleur, qui nous fait glisser dans un monde magique. C'est à ne pas manquer! Une heure assez merveilleuse qu'on nous

propose là. Surtout que ça va se prolonger au cours des sept prochaines semaines. C'est d'un grand intérêt!

Blues pour blues

Si vous avez le coeur un peu triste un samedi soir, vers 22h00, écoutez Radio-Canada FM... "Blues pour blues" que ça s'appelle et c'est animé par Jacques Beaulieu, le comparse de Mouffe, dans la défunte série "Culbute". Très intéressant à écouter et la musique de blues il va sans dire est superbe. Des explications qui ne se veulent pas trop compliquées et sérieuses et ça vous fait passer des minutes des plus agréables.



Yvon Paré

pour l'amour de l'art. Comment voulez-vous faire du théâtre dans ces conditions? Et pourtant ça remonte à cent ans et plus... Pas surprenant que des gens, aujourd'hui tentent de faire des tempêtes, de remettre le péché à la mode quand il s'agit des "Fées ont soif" par exemple... En tous les cas, Jean-Claude Germain nous apprend quelque chose à chaque lundi, ce qui est plutôt rare à la télévision.

Noir sur blanc

Il y a des hauts, il y a des bas. Parfois, c'est une émission que je ne changerais pas pour ma tirelire. C'est du merveilleux! Entre autres cette entrevue que réalisait Denise Bombardier avec Michel Tremblay il y a quelques semaines. C'était un petit bijou!

La semaine dernière, l'invitée était Solange Chaput-Rolland. Une entrevue détestable et Denise Bombardier a battu de l'aile lors de cette rencontre. Parce que voyez-vous, Madame Rolland ou Chaput, je ne sais pas quel est son nom à elle, a vite appris l'art de contrôler une entrevue. Il s'agit de la parole continue. Une question au départ et répondez le plus longuement possible en disant le plus de mots possibles tout en évitant de répondre à la question.

En d'autres termes, il s'agit de tourner autour de la question, comme un chien autour de sa cabane, d'explorer toutes les avenues possibles et imaginables sans jamais toucher à la réponse. Ça donne des rencontres détestables! Ce fut le cas avec Solange Chaput-Rolland. A certains moments, nous avions l'impression qu'il suffit de mettre un trente sous dans la machine et que la madame en question peut parler indéfiniment. Il y a de ces politiciens qui ont le don de vous taper sur les nerfs... La parole avant toute chose avec Solange!

Les gens de la ville

Un quartier un peu minable, une maison délabrée, des gens qui vivent dans des conditions assez sommaires. Faible d'esprit, vieillard, délinquant, infirme,

dans le rêve, tente d'échapper à la laideur, à la cruauté du quotidien. Chacun tente de s'échapper à sa façon mais la société ne permet rien aux "parias" de cette sorte. Ils n'ont droit à rien, n'ont d'espace que livré au compte-goutte. Une pièce intéressante qui nous sort des fameux boulevards, des pièces policières souvent insignifiantes que nous propose Radio-Canada plus souvent qu'autrement. Pour



Ravi Shankar.



Yehudi Menuhin.

à l'oeil

Samedi 8 mars:

23h05: "Alice ou la dernière fugue" de Claude Chabrol. Ce film met en vedette Sylvia Kristel, Charles Vanel, André Dussolier, Fernand Ledoux, Thomas Chabrol, Bernard Rousselet, François Perrot et Jean Carmet. C'est à Radio-Canada.

0h45: "Le Silencieux" de Claude Pignoteau avec Lino Ventura, Léa Massari, Suzanne Flon et Léo Genn.

Dimanche, 9 mars:

19h30: "Faut voir ça" François Cousineau et Michel Rivard recevront "Paul et Paul", "Toulouse".

20h30: "L'Observateur". Cette fois Pierre Nadeau nous parlera de la musique western, de l'Art carcéral, de l'autobus de la culture et du Conservatoire d'art dramatique du Québec.

21h30: "L'homme et la musique" La seconde tranche de cette émission. Cette fois on vous parle de l'éclosion de l'harmonie.



Paul Hébert dans "Les gens de la ville".



**HORAIRE
COMPLET
DE TELEVISION**

Le QUOTIDIEN

samedi 8 mars

(3) CJBR-TV (8) Radio-Québec
(5) CBJET-TV (9) TVFQ
(6) CJPM-TV (11) CFCF-TV
(7) WEZF-TV (12) CKRS-TV

9h30
CKRS — CJBR — LE CLUB DES CINQ. Avec Julian, Dick.
CFCF — THE FLINTSTONES.
TVFQ — JOURNAL SAMEDI ET DEMI. (1 h.).

10h00
CJPM — FANFAN DEDE. Avec André Richard.
CKRS — ROBIN FUSEE.
CFCF — SWISS FAMILY ROBINSON. "Skeleton Clue", avec Chris Wiggins et Diana LeBlanc. — Les Robinson essaient de trouver une nouvelle façon d'enseigner à leurs enfants.

CJBR — LES HEROS DU SAMEDI. "Karaté". Anim.: Guy Ferron. Analyste: Jacques Marleau. (1 h.).

10h30
CJPM — MANTALO.
CKRS — ULTRAMAN.
CBJET — SUN LIFE CROSS-COUNTRY SKI SCHOOL.

CFCF — GILLIGAN'S ISLAND. "Goodbye Island". Avec Bob Denver.
TVFQ — LES COULEURS DU TEMPS.

WEZF — SCOOBY AND SCRAPPY DOO.

11h00
CJPM — LES ENVAHISSEURS.
CKRS — LES PIERRAFEU.
CBJET — SESAME STREET.
CFCF — THE BIONIC WOMAN.

"Deadly Ringer", 2^{ème} partie. Avec Lindsay Wagner et Richard Anderson. — Poursuivie par les gardes après son évaison, Jaimie n'est pas capable de convaincre Oscar Goldman de sa véritable identité. (1 h.). REPRISE.

CJBR — ALBATOR. En l'an 2976, Albator a quitté la terre pour parcourir les espaces interplanétaires à bord de son vaisseau spatial baptisé Atlantis.

TVFQ — EVENEMENTS SPORTIFS. "Les jeux du stade". Boxe: Sylvain Watbleder - Terry O'Connor. Rugby: France-Angleterre "tournoi des cinq nations". Rugby: Irlande-Ecosse (2^e mi-temps). (2 h.).

11h30
CKRS — CJBR — TELEJEANS. Anim.: Jacques Lemieux. Reportage sur "Les Petits Rats des Grands Ballets". — Présentation du court film intitulé: "Pollution plane".

WEZF — CAPTAIN CAVERN.

12h00
CJPM — SAMEDI MIDI. Avec Roger Gosselin. "Plein air/motoneige" — avec Pierre Leroux. "Les récits du Capitaine" — avec Michel Noël. "Essais d'automobiles" — avec Jacques Duval. "Faits saillants du sport" — avec Jacques Moreau. "Jet Set" — avec Douglas Léopold ou "Horoscope-célébrités" — avec Louise Haley. "Nouvelle vague" — avec Caroline Bernier. "La cuisine" — avec Pol Martin. "Bricolage" — avec Laurier Vaillancourt. (2 h.).

CKRS — CJBR — L'ODYSSEE SOUS-MARINE DE L'EQUIPE COUSTEAU. "La mer vivante". Source de toute vie sur la terre, la mer n'est pas invulnérable.

CBJET — WOW! Avec Ryan's Fancy et Beth Harrington. (1 h.).
CFCF — BUGS BUNNY/ROAD RUNNER SHOW.
WEZF — ABC WEEK-END SPECIALS. "The Ghost of Thomas Kempe".

12h30
WEZF — AMERICAN BANDSTAND. Anim.: Dick Clark. (1 h.).

13h00
CKRS — O'HARA.
CBJET — SKIPPER AND COMPANY.
CFCF — THE SIX MILLION DOLLAR MAN. "Big Brother", avec Lee Majors et Richard Anderson. — Steve Austin essaie de changer un jeune voyou qui prend plaisir à transgresser les lois. (1 h.). REPRISE.

CJBR — FEMME D'AUJOURD'HUI. Reprise d'une émission de la semaine précédente. (1 h.).

R.-Q. — C'EST ARRIVE A HOLLYWOOD. "Héros du western".

TVFQ — SOIREE CULTURELLE. (1 h. 30).

13h30
CBJET — TRIVIA. Anim.: Murray Parker. "Quebec vs B.C.". R.-Q. — LA VIE PARLEMENTAIRE.
WEZF — SPORTS AFIELD.

14h00
CJPM — TARZAN. "Capitaine Gal". Avec Ron Ely. (1 h.).
CKRS — AU NOM DE LA LOI.
CBJET — MUTUAL OF OMAHA WILD KINGDOM.

CFCF — CTV SPORTS SPECIAL. "CIAU Basket-ball". D'Halifax les finales chez les femmes. (2 h. appr.). EN DIRECT.

CJBR — BAGATELLE.
WEZF — WORLD SERIES OF AUTO RACING - INTERNATIONAL RACE OF CHAMPIONS. "Indy-Type Qualifier".

14h30
CKRS — LES HOMMES-VOLANTS.
CBJET — YOU CAN DO IT. Anim.: Marguerite Corriveau, Jon Eakes et Don McGowan. — Comment choisir et installer des volets; le choix d'une chaise; les plantes suspendues; le décapage d'une porte et des meubles antiques.

R.-Q. — LES JEUNES STOUTES DES FOUS. "Le monde des parents et des grands-parents".

14h45
WEZF — THE AMERICAN SPORTSMAN.

15h00
CJPM — SAMEDI SPORTS. Anim.: Réal Gagnon.
CKRS — CJBR — CINE-JEUNESSE. "Les chevaliers du rêve" (3) — Tchê. 1967. Conte de J. Pinkava avec Milan Zeman et Vit Weingartner. — Impressionnés par leur visite à une foire scientifique et commerciale, deux gamins vivent en rêve des aventures merveilleuses. — Délicieuse fantaisie où l'imagination se donne libre cours. Humour constant. Mise en scène alerte. (1 h. 30).

CBJET — SPORTS WEEK-END. Anim.: Ernie Ataganis. — Du Stampede Corral de Calgary, ronde demi-finale du Brier, le championnat canadien du curling. Comm.: Don Wittman et Don Chevrier. Soccer européen. Autre volet de la compétition "Canadian Superstars". Comm.: Tom McKee et Don Wittman. (3 h.).

R.-Q. — CINQ MILLIONS D'HOMMES. "Admission temporaire".

15h30
CJPM — JANETTE VEUT SAVOIR. "Pourquoi on reste célibataire". Avec Janette Bertrand. (1 h.).

R.-Q. — LES LIVRES ET NOUS.
TVFQ — LE MONDE DE L'ACCORDEON.

WEZF — THE PROFESSIONAL BOWLERS TOUR. Du Fair Lanes University, Washington, D.C., le Fair Lane Open dont la bourse est de \$90.000. (1 h. 30).

15h45
TVFQ — ACTUALITES REGIONALES. "Le nord de la France". (1 h. 15).

16h00
CFCF — WIDE WORLD OF SPORTS. (2 h.).
R.-Q. — GOLDEN GATE QUARTET ET KENNY BALL AND IS JAZZ BAND.

16h30
CJPM — TELE-REVUE. Anim.: Claude Poulin et Richard Laprise.
CKRS — MISSION IMPOSSIBLE.
CJBR — UN REGARD S'ARRETE. "Email, or et argent". Le merveilleux travail des orfèvres du Moyen âge a été conservé dans les trésors des églises ou des musées. De quoi s'inspirer pour travailler le métal repoussé à l'émail.

17h00
CJPM — LES MYSTERS DE L'OUEST. Avec Robert Conrad. (1 h.).
CJBR — LA COURSE AUTOUR DU MONDE. Quatre pays participent à cette course: la France, le Luxembourg, la Suisse et le Canada. Participants: Paul Dauphinais et Louis-Daniel Brousseau.

Canada, Jean-Yves Kervevan et Bernard Roch, France: Pierre Nafule et Stanislav Popovic, Suisse et Brigitte Degaire et Benoit Jacques, Luxembourg. Anim.: Jean-Pierre Masse. (1 h.).

TVFQ — JOURNAL SAMEDI ET DEMI. (1 h.).
WEZF — WIDE WORLD OF SPORTS. Combat de boxe de 10 rounds opposant les poids lourds Earnie Shavers et Bernardo Mercado; du Madison Square Garden de New York; reportage sur la Coupe américaine de gymnastique; enfin, d'Inzell, Allemagne de l'Ouest; reportage sur la compétition de patinage de vitesse "Golden Skates". (1 h. 30).

17h30
CKRS — LAWRENCE WELK.

18h00
CJPM — ET CA TOURNE. Avec Alain Montpetit. (1 h.).
CBJET — NEWS.
CFCF — FEEL LIKE DANCIN'. Anim.: Ian Finlay. (1 h.).

CJBR — NOIR SUR BLANC. Anim.: Denise Bombardier. Lecteur: Jean Ducharme. Rédacteur en chef: Michel Lord. "Le poulx des journaux". Avec Pierre Beausoleil. Le livre de la semaine. "L'entretien de la semaine". Inv.: Le Prince Norodom Sihanouk, du Cambodge. (1 h.).

TVFQ — LES COULEURS DU TEMPS.

18h25
CKRS — PARADE DE MODE.

18h30
CKRS — CINEMA DU SAMEDI SOIR. "L'assassin aux deux visages" (Killer with Two Faces) (6) — G.-B. 1974. Drame policier de J. Scholz-Conway avec Ian Hendry, Donna Mills et Roddy McMillan. — Une Américaine s'éprend d'un Anglais dont le frère jumeau est un fou meurtrier. — Episode d'une série de télévision. Intrigue forcée pour les besoins d'un suspense facile. (1 h. 30).

CBJET — QUEBEC REPORT. Anim.: L. Ian McDonald. Modérateurs: Stanley Hart et Bob Burns. (1 h.).

R.-Q. — ON AURA TOUT VU.
TVFQ — EVENEMENTS SPORTIFS. "Coupe Davis 1980". La France affronte les Soviétiques pour le premier tour de la Coupe Davis 80 en direct de Montpellier. (3 h. 30).

WEZF — SHA NA NA.

19h00
CJPM — LA ROUTE OLYMPIQUE. "Le marathon", une course d'endurance, de 26 milles, qui découle d'un fait historique de l'époque classique du peuple grec. En 490 av. J.C. 2.500 ans plus tard, soit en 1896, les Jeux Olympiques furent reconstitués, reconnaissant et glorifiant, au fil des années et jusqu'à nos jours, le courage, la force, l'endurance et la ténacité de tous les athlètes du monde, sans égard pour la race, la religion. (1 h.).

CFCF — B.J. AND THE BEAR. Avec Greg Evigan. (1 h.).
CJBR — LE TEMPS DES AS. Avec Bruno Pradal, Jean-Claude Dauphin et Jacqueline Laurent. (5^e de 6). Malgré sa participation à la création de la chasse, Edouard Dabert a été relégué à la tête d'une minuscule escadrille de reconnaissance, la C13. Etienne l'y rejoint au moment même où un jeune pilote, frais émoulu de l'Ecole d'aviation, vient d'être affecté à la base: Julien Dabert... Chargés de tout le poids du passé, les retrouvailles imprévues entre le père et le fils sont plutôt qu'attendues. Heureusement, Etienne est là pour détendre un peu l'atmosphère. C'est lui qui prend Julien en main et il a vite fait de gagner la confiance et l'admiration éperdue du jeuneot. Lors d'un vol d'observation solitaire, Edouard est pris en chasse par un Fokker et forcé de se poser dans les lignes allemandes. (1 h.). REPRISE.

R.-Q. — LES MOUSQUETAIRES AU COUVET.
WEZF — WILD, WILD WEST. Avec Robert Conrad. (1 h.).

19h30
CBJET — THE ROPERS. "Men about the House". Avec Norman Fell, Audra Lindley et Jeffrey Tambor. — Helen Roper saute dans les bras de son

voisin Jeffrey Brookes et lui dit que leur différence d'âge ne peut être un frein à leur amour. Qu'est-ce qui la pousse à agir ainsi?

20h00
CJPM — LES GRANDS SPECTACLES. "Mardi... c'est donc la Belgique" (If It's Tuesday, This Must Be Belgium) (5) — E.-U. 1969. Comédie de M. Stuart avec Ian McShane, Suzanne Pleshette et Norman Fell. — Plusieurs intrigues se déroulent durant un tour d'Europe devant conduire des Américains dans neuf pays en dix-huit jours. — Ensemble caricatural. Quelques gags savoureux. Mise en scène honnête. Interprétation satisfaisante. (2 h. 15).

CKRS — CJBR — CBJET — LA SOIREE DU HOCKEY. Au Forum de Montréal, les Rangers de New York rencontrent les Canadiens. Reporters sportifs au réseau français: René Lecavalier, Gilles Tremblay, Richard Garneau et Lionel Duval. (2 h. 30 appr.).

CFCF — ACADEMY PERFORMANCE. "A Family Upside Down" (4) — Amer. 1978. Drame de D.L. Rich avec Fred Astaire, Helen Hayes et Ephrem Zimbalist. — La vie d'un vieux couple retraité est bouleversée par une crise cardiaque du mari. — Film tourné pour la télévision. Mise en scène de métier. — A. (2 h.).

WEZF — ONE IN A MILLION. Avec Shirley Hemphill et Richard Paul.

20h30
WEZF — THE ROPERS.

21h00
WEZF — LOVE BOAT. "Dumb Luck". Avec Gavin MacLeod, Shelley Hack et Kevin Tighe. — Une jeune femme sobre se fait séduisante et s'éprend d'un homme qui ne la voit pas sous son vrai jour. "Tres amigos". Avec Ronnie Scribner et John Gabriel. — Vicki et un petit garçon tentent d'aider un passager clandestin. "Hey, Jealous Lover". Avec James Gregory et Jayne Meadows-Allen. — Un homme accuse les hommes qui travaillent sur le bateau de tenter de séduire son épouse. (1 h.).

21h30
R.-Q. — KEITH SPICER.

22h00
CFCF — MUSIQUEBEC. Anim.: Jack Curran. Inv.: M.C. Séguin et François Guy.
TVFQ — MAIGRET. "La dame d'Étretat". (1 h. 30).

WEZF — FANTASY ISLAND. "Mary Ann and Miss Sophisticate". Avec Ricardo Montalban et Annette Funicello. — Une ventriloque essaie de savoir si elle a autant de personnalité que sa marionnette; et "Jungle Man", avec Dennis Cole. — Un comédien identifié à un rôle d'homme de la jungle voudrait rejouer son rôle une dernière fois. (1 h.).

22h15
CJPM — ARTS ET SPECTACLES.

22h30
CJPM — LA QUOTIDIENNE. Tirage de la loterie de Loto-Québec.
CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL. Lecteur: Jean Ducharme.

CFCF — THE EDITORS. Anim.: Greta Chambers. Inv.: Robert Fulford et Dennis Harvey.

22h31
CJPM — LES NOUVELLES TVA. Avec Claude Raymond.

22h50
CKRS — CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

23h00
CJPM — SPORTS.
CBJET — CFCF — WEZF — NEWS.

23h05
CKRS — CJBR — CINEMA. "Alice ou la dernière fugue" (4) — Fr. 1976. Drame fantastique de C. Chabrol avec Sylvie Kristel, Charles Vanel et Jean Carmet. — A la suite d'un accident, une jeune femme cherche secours dans un manoir habité par d'étranges personnages. — Fantaisie onirique. Images soignées. Climat insolite. S. Kristel bien dirigée. (1 h. 40).

23h15
CBJET — PROVINCIAL AFFAIRS. "Le parti libéral".
WEZF — CHAMPIONSHIP WRESTLING.

23h20
CJPM — DERNIERE EDITION.

23h21
CBJET — THE CITY TONIGHT. Avec Kathy Keefler et Gordon Atkinson.
CFCF — PULSE.

23h30
CJPM — LAS VEGAS, LAS VEGAS.
TVFQ — LE MONDE DE L'ACCORDEON.


23h45
TVFQ — ACTUALITES REGIONALES.

00h00
CBJET — CINE SIX. "Diary of a Mad Man" (6) — E.-U. 1962. Drame d'horreur de R. Le Borg avec Vincent Price, Nancy Kovack et Chris Winfield. — Un juge devient la victime d'un être maléfique invisible. — Mauvaise adaptation d'un conte de Maupassant. Sujet chargé. ET: "A Hole in the Head" (5) — E.-U. 1959. Comédie dramatique de F. Capra avec Frank Sinatra, Edward G. Robinson et Eddie Hodges. — Sur le bord de la faillite, un jeune veuf frivole fait appel à son frère. Inégal. Passages brillants. Longueurs. (3 h. 40).

CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIES. PROGRAMME DOUBLE. "Airport 1975" (5) — E.-U. 1974. Drame de J. Smith avec Charlton Heston, Karen Black et George Kennedy. — Les efforts engagés pour sauver les passagers d'un Boeing 747 frappé en plein front par un avion privé. — Réalisation professionnelle. Sujet traité un peu superficiellement. — A. ET: "Crooks and Coronets" (5) — G.-B. 1969. Comédie policière de J. O'Connell avec Telly Savalas, Edith Evans et Warren Oates. — Deux escrocs américains viennent en aide à une châtelaine menacée de vol. — Original et farfelu. — A. (4 h 15).

00h43
CJPM — FIN DE SOIREE. "L'horrible invasion" (The Giant Spider Invasion) (6) — E.-U. 1975. Drame d'horreur de W. Rebane avec Steve Brodie, Barbara Hale et Alan Hale Jr. — Des araignées géantes sèment la terreur dans une région du Texas. — Film à budget réduit. Nombreux clichés.

00h45
CKRS — CJBR — CINE-NUIT. "Le silencieux" (4) — Fr. 1973. Drame d'espionnage de C. Pinoteau avec Lino Ventura, Lea Massari et Suzanne Flon. — Un savant français devient un homme traqué après avoir identifié des agents doubles. — Longue poursuite semée d'incidents divers et menée avec dextérité. — A. (2 h.).



**SUR LE CANAL 8 RADIO-QUEBEC
SAMEDI, 8 MARS 1980.**

LES MOUSQUETAIRES AU COUVET. "Opérette".

Interprété par 62 chanteurs et quelque vingt musiciens, une opérette en trois actes qui nous raconte l'histoire d'un amour impossible entre de valeureux mousquetaires et de romantiques couventines.

DIFFUSION: samedi 19h00, et en reprise dimanche 13h30.

392, Racine est, Chicoutimi, Qué.

Pour tous renseignements concernant l'abonnement à TELE-SAG veuillez communiquer au numéro suivant

Tél.: 545-1112

Disponibilité des services à Ville de Chicoutimi et Ville de Jonquière

dimanche 9 mars

6h00
CFCF — IN VIEW.
WEZF — GOOD MORNING, JESUS.

6h30
CFCF — CROSSROADS.

7h00
CFCF — RISE AND BE HEALED.
Avec Bill Basanski.
WEZF — YOUNG SAMSON.

7h30
CFCF — DAY OF DISCOVERY.
WEZF — SPACE KIDETTES.

8h00
CFCF — REX HUMBARD.
WEZF — UNDERDOG.

8h30
CKRS — CJBR — PASSE-PARTOUT.
CBJET — THIS IS THE LIFE.
WEZF — MISSION: MAGIC.

9h00
CKRS — CJBR — BOUT'CHOU ET CASSE-COU.
CBJET — MUSIC AND THE SPOKEN WORD.
CFCF — ORAL ROBERTS: TEACHING THE BIBLE. Avec Richard et Patti Roberts et les World Action Singers.
WEZF — THE OLD TIME GOSPEL HOUR.

9h30
CKRS — CJBR — MON AMI GUILGNOL.
CBJET — HOBBLEDEHOY. Anim.: Ian Finlay avec Chris Harvey et Pam Lefebvre.
CFCF — THE JIMMY SWAGGART SHOW.
TVFQ — PASSE-PASSE. (1 h.).

9h45
CKRS — CJBR — LES PELE-RINS. "Benoit (Scholastique)". Anim.: Claude Lafortune. Textes: Henriette Major. Musique: Mario Bruneau. Historiens: Hélène-Andrée Bizier et Jacques Lacoursière.

10h00
CKRS — CJBR — LE JOUR DU SEIGNEUR. De Trois-Rivières, célébration de la messe par le père Richard Guimond, o.p., avec un groupe de La Flambée. (1 h.).
CBJET — STAR TREK. Avec Leonard Nimoy et William Shatner. (1 h.).
CFCF — THE HELLENIC PROGRAM. Anim.: George Panagopoulos.
WEZF — CELEBRATING CHRIST.

10h30
CJPM — REX HUMBARD.
CFCF — TELEDOMINICA. (2 h. 30).
TVFQ — AUTO-MOTO. "Grand Prix du Brésil de Formule 1".

11h00
CKRS — CJBR — LA SEMAINE A L'ASSEMBLEE NATIONALE DU QUEBEC. Anim.: Daniel L'Heureux. (1 h.).
CBJET — TODAY FROM QUEBEC. Avec Sheridan Nelson et Marilyn Weston. (1 h.).
TVFQ — LES MUSICIENS DU SOIR. "Tremplin 80". Anim.: Bernard Mattignon.
WEZF — THE JIMMY SWAGGART SHOW.

11h15
TVFQ — DES CHIFFRES ET DES LETTRES.

11h30
CJPM — 2.000 ANS APRES JESUS-CHRIST. Anim.: Roland Leclerc. Thème: "Le riche et Lazare". Monologue: Paul Hébert. Invité: M. Pierre Gagnon.
WEZF — ANIMALS, ANIMALS, ANIMALS. Anim.: Hal Linden avec Lynn Kellogg et Roger Caras.

12h00
CJPM — BON DIMANCHE. Avec Pierre Couture. "Les livres" — avec Reine Malo et Pierre Audet (alternativement). "Le théâtre" — avec Pascale Perreault. "Les disques" — avec Gaétan Chabot. "Le cinéma" — avec Jean-Claude Lord. "Les nouvelles artistiques" — avec Edward Rémy. "La mode" — avec Carmen Parizeau. "Les arts" — avec Monique Brunet. (2 h.).
CKRS — CJBR — LA SEMAINE VERTE. Dossier: Le lait de chèvres en Alsace. Comm.: Germain Lefebvre.

Chronique horticole. Commentaire sur l'actualité agricole. (1 h.).
CBJET — MEETING PLACE. Anim.: Donald S. Henderson. — Service dominical célébré en l'église Congrégation Beth-El de Ville Mont-Royal par le rabbin Allan Langner. (1 h.).
TVFQ — LES RENDEZ-VOUS DU DIMANCHE. Anim.: Michel Drucker. "Pierre Delande". Inv.: Gérard Lenorman, Michel Fugain, Sacha Distel, Nicoletta, Nicole Croisille, Michel Sardou et Gilbert Bécaud. (1 h. 30).
WEZF — ISSUES AND ANSWERS.

12h30
WEZF — DIRECTIONS.

13h00
CKRS — LE POINT.
CBJET — COUNTRY CANADA. Anim.: Sandy Cushon.
CFCF — SUPERSTARS OF WRESTLING. (1 h.).
CJBR — PROPOS ET CONFIDENCES. Inv.: Gérard Pelletier.
R.-Q. — ON AURA TOUT VU.
WEZF — FORUM 22.

13h15
CKRS — CA SE PASSE CHEZ NOUS.

13h30
CKRS — L'HEURE DE LA BONNE NOUVELLE.
CBJET — HYMN SING. Avec la chorale des Hymn Sing et Sylvia Dick.
CFCF — THE EDITORS.
CJBR — INITIATION A LA MUSIQUE. "Le compositeur nous parle". Mario nous explique ceci: "La tâche principale du compositeur, c'est de nous donner une musique qui ne nous laisse pas indifférents. Avec sa musique, il faut qu'il nous dise quelque chose, il faut qu'il nous "parle", qu'il nous envoie des messages".
R.-Q. — LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT.
TVFQ — APOSTROPHES. (1 h.).
WEZF — TALES OF THE UNEXPECTED.

14h00
CJPM — COUPE DU DEFI (TENNIS). Avec Jacques Moreau et Réjean Genois. (1 h.).
CKRS — CJBR — L'UNIVERS DES SPORTS. Du Cégep du Vieux Montréal, les championnats sportifs québécois. Disciplines au programme: judo, escrime, tennis de table, plongeon et water-polo. (1 h. 30).
CBJET — SPORTS WEEK-END. Du Stampede Corral de Calgary, reportage sur le Brier, le championnat canadien de curling pour hommes. Comm.: Don Chevrier, Don Duguid et Don Wittman. (3 h.). EN DIRECT.
CFCF — THE SIX MILLIONS DOLLARS MAN. Avec Lee Majors. (1 h.).
WEZF — THE SUPERSTARS. (1 h. 15).

14h30
TVFQ — QUATRE SAISONS. (1 h.).

15h00
CJPM — D'UNE POLITIQUE A L'AUTRE. Avec Me Simon Noël.
CFCF — THE UNTAMED WORLD. Anim.: Bruce Phillips.
TVFQ — FENETRE SUR. "L'insomnie".

15h15
WEZF — INTERNATIONAL CHAMPIONSHIP BOXING. (1 h. 15).

15h30
CJPM — LES DEBATS DE L'ASSEMBLEE NATIONALE. Anim.: Charles Deblois.
CKRS — CJBR — JEUX D'HIVER DU QUEBEC. (1 h. 30).
CFCF — QUESTION PERIOD. Anim.: Bruce Phillips.
TVFQ — FENETRE SUR. "L'insomnie".

16h00
CJPM — AGENT SANS SECRET.
CFCF — JACKIE GLEASON INVERRARY CLASSIC. Du Inverrary Golf and Country Club, Lauderdale, Floride, dernière ronde de ce tournoi de la PGA. (2 h. appr.). EN DIRECT.
R.-Q. — KEITH SPICER.
TVFQ — ACTUALITES REGIONALES. "Le centre de la France". (1 h.).

16h30
CJPM — YOGI L'OURS.
WEZF — WIDE WORLD OF SPORTS. Du Madison Square Garden de

New York. Coupe américaine de gymnastique; et d'Inzell, Allemagne de l'Ouest, compétition de patinage de vitesse "Golden Skates". (1 h. 30).

17h00
CJPM — GOLDORAK.
CKRS — CJBR — SECOND REGARD. Avec Myra Cree. "La prochaine étape". Reportage sur la corporation des Compagnons des Maronniers, association de gens ayant rencontré des problèmes de déficience socio-affective, ou de déficience mentale légère, qui se groupaient il y a 20 ans, dans le but de s'entraider. La prochaine étape: s'occuper des jeunes. (1 h.).
CBJET — SUNDAY EVENING NEWS.
TVFQ — PASSE-PASSE. (1 h.).

17h30
CJPM — JUSTICE POUR TOUS. Avec Me Louis-Paul Allard.
CBJET — SOME OF OTHERS NEWCOMERS. Anim.: Bruno Gerussi. — Documentaire sur la production et le tournage de la série télévisée "The Newcomers/Les arrivants".

18h00
CJPM — AU ROYAUME DES ANIMAUX. "Les cygnes des lacs Red Rock". 2e partie. Narr.: Roland Chenail et Roger Baulu.
CKRS — LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY. (1 h.).
CBJET — DISNEY'S WONDERFUL WORLD — "That Dam Cat". 1ère partie avec Dean Jones et Hayley Mills. — Un chat siamois devient détective pour retracer des voleurs de banque et leurs otages. (1 h.).
CFCF — TRAVEL 80. "Jamaïca".
CJBR — HEBDO-DIMANCHE. Anim.: Jean Ducharme. (1 h.).
WEZF — NEWS.
TVFQ — AUTO-MOTO. Auto: Ronde hivernale de Serre-Chevalier (par Jean-François Dunac). Auto-Cross: Pacy-sur-Eure (par Laurent Gomis). Moto: Trois questions à... Christian Léon et Jean-Claude Chemarin (par Jean-François Dunac).

18h30
CJPM — MUSIC-HALL DES JEUNES (Variétés) Avec André Richard.
CFCF — AS IT IS. Avec Lynn Desjardins et Wendy Mesley.
R.-Q. — LES FABLES DE LAFONTAINE.
TVFQ — LES MUSICIENS DU SOIR.
WEZF — WIND ANIMAL KINGDOM. Narr.: Stan Brock et Marlin Perkins.

18h45
TVFQ — DES CHIFFRES ET DES LETTRES. (Jeu).

19h00
CJPM — ENTREE LIBRE. "Le zizanie" (5) — Fr. 1978. Comédie de C. Zidi avec Louis de Funès, Annie Girardot et Julien Guiomar. — Un industriel maire de son village contrarie sa femme qui le quitte et devient son adversaire aux élections. — Intrigue plutôt forcée. Quelques bons moments comiques. Interprétation inégale. — E. (2 h.).
CKRS — CJBR — CHEZ DENISE. Avec Denise Filiatrault, Roger Joubert, Paul Berval, Louise Dussault, André Montmorncy, Benoît Marleau, Sophie Lorain, Jean-Belzil Gascon et Roger Baulu. Quizz. Michèle est engagée comme hôtesse dans un quizz. Comme il manque deux concurrents pour les jeux, elle demande à sa mère et aux amis qui veulent les remplacer; il y a de l'argent à gagner. Mais il y a une audition à passer. Seront-ils acceptés?
CBJET — THE BEACHCOMBERS. "The Scent of Juniper", avec Bruno Gerussi et Robert Clothier. — Jesse Jim tombe amoureux d'une jeune Indienne effrayée qui a fui la réalité après avoir subi les affres d'un gang de voyous.
CFCF — ONE DAY AT A TIME. Avec Valerie Bertinelli et Pat Harrington.
R.-Q. — DES DROGUES ET DES HOMMES.
WEZF — SINBAD AND THE END OF THE TYGER.

19h30
CKRS — CJBR — LES BEAUX DIMANCHES. "L'homme et la musique" (2e de 8). Amateurs: Yehudi Menuhin. "L'écllosion de l'harmonie". Entre les époques du Moyen-Age et de la Renaissance, la musique vocale de la liturgie

Dir. mus.: François Cousineau, avec neuf musiciens. Textes: Michel Rivard, Marie Perreault et Claude Meunier. Au programme: F. Cousineau: "L'ornoir". Toulouse: "Boogie Man" et "Tout bas, tout doux". M. Rivard: "La triste histoire de ma virginité". Paul et Paul: "Un abri atomique". F. Cousineau et M. Rivard: "La valse" et un pot-pourri de vieilles chansons. M. Rivard, Toulouse et F. Cousineau: "Qu'est-ce qu'on a gagné dans tout ça?". (1 h.).
CBJET — THE MUPPET SHOW. Inv.: Anne Murray.
CFCF — ALICE. Avec Linda Lavin et Vic Tayback.

R.-Q. — L'OBJECTIF.
TVFQ — LES RENDEZ-VOUS DU DIMANCHE. Anim.: Michel Drucker. Inv.: Annie Cordy, Karen Cheryl, George Chakiris, Bernard Lavilliers, Irene Pappas, Daniel Guichard, Annie Girardot, Philippe Noiret, Philippe de Broca. Extrait du film "On a volé la cuisse de Jupiter", de Philippe de Broca. (1 h. 30).

20h00
CBJET — SUPERSPECIAL. "Dinah". — La talentueuse Dinah Christie nous convie à un spectacle musical de qualité en compagnie de Rudy Webb, une vedette canadienne du théâtre, du cinéma et de la télévision, et des chanteurs The Nylons. (1 h.).
CFCF — STONE.

WEZF — TENSPEED AND BROWN SHOES. "Devil Wind", avec Ben Vereen et Jeff Goldblum. — Une belle femme que Lionel a toujours aimée implique Tenspeed et Brownshoe dans une confrontation avec des motards dangereux prêts à tout pour faire de l'argent. (1 h.).

20h30
CKRS — CJBR — LES BEAUX DIMANCHES. "L'Observateur". "Le phénomène de la musique western". Est-ce avec raison qu'on la rejette? Nous rencontrerons ceux qui la vendent, ceux qui la jouent et ceux qui l'endiquent. Rech. et int.: France Nadeau. "L'art carcéral". Entretien avec des professeurs en milieu carcéral. Int.: Pierre Nadeau. "L'autobus de la culture". La perception qu'ont les gens, lorsqu'ils visitent Montréal. Ceux que nous entendrons arriver d'Alma au Lac-Saint-Jean. Int.: Georges Hébert-Germain. "Conservatoire d'art dramatique du Québec". Michèle Rossignol occupe le poste de directrice du Conservatoire d'art dramatique du Québec. Elle est la première femme nommée à ce poste. L'école prendra-t-elle une nouvelle orientation? Rech.: Lise Richer. Int.: Pierre Nadeau. "Jouer aux dames peut-il être violent? Qui se doute que ce jeu inoffensif contient un potentiel de violence? Rech.: Yves Taschereau. (1 h.).
R.-Q. — L'ENVERS DU DECOR.

21h00
CJPM — L'HOMME DE SIX MILLIONS.
CBJET — FOR THE RECORD. (1 h.).
CFCF — VEGAS. "The Man Who Was Twice", avec Robert Ulrich. — Un travesti professionnel et son gérant reçoivent des menaces constantes qu'ils ne prennent pas au sérieux, jusqu'au moment où elles sont mises à exécution. (1 h.).
R.-Q. — CINE-DIMANCHE. "Bertheby".
TVFQ — APOSTROPHE. "Demain, le chantage atomique?". (1 h.).
WEZF — SUNDAY MOVIE. PREMIERE MONDIALE. "Amber Waves" — E.-U. 1980. Drame de J. Sargent avec Dennis Weaver, Kurt Russell et Mare Winningham. — Deux hommes fort différents font connaissance alors qu'ils font la récolte du blé dans le Midwest américain et, ensemble, ils retrouvent la foi en leur pays, leurs valeurs et eux-mêmes. (2 h.).

21h30
CKRS — CJBR — LES BEAUX DIMANCHES. "L'homme et la musique" (2e de 8). Amateurs: Yehudi Menuhin. "L'écllosion de l'harmonie". Entre les époques du Moyen-Age et de la Renaissance, la musique vocale de la liturgie

catholique romaine avait déjà considérablement enrichi le patrimoine musical. Exemples musicaux: Bar Mitzvah, Chants religieux du Tibet et de la Grèce byzantine, Tyrolienne, Appel à la prière de l'Islam, balade guerrière, etc. (1 h.).

22h00
CJPM — REGARDS SUR LE MONDE.
CBJET — MARKETPLACE. Avec Joan Watson et Bill Paul.
CFCF — W-5. Anim.: Jim Reed, Henry Champ et Helen Hutchinson. — Un projet d'énergie solaire de plusieurs milliards; un photographe qui est à la recherche de filles pour le magazine "Playboy"; et une maison de retraite qui apprend aux gens de l'âge d'or comment avoir du plaisir à nouveau.
TVFQ — HAUTE CURIOSITE. "L'art et l'argent". (1 h.).

22h30
CJPM — LES NOUVELLES TVA. Avec Klaude Raymond.
CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL. Lecteur: Jean Ducharme.
CBJET — OMBUDSMAN. Anim.: Kathleen Ruff. — En 1977, la compagnie Imperial Tobacco a refusé de continuer à fournir du tabac à Ted et Marion Barber parce qu'ils ne respectaient pas un quota minimum, mais on ne leur a jamais dit quel était ce quota.

22h50
CKRS — CJBR — SPORTS-DIMANCHE.

23h00
CJPM — LES GENS QUI FONT L'EVENEMENT. Avec Marc Laurendeau.
CBJET — CFCF — WEZF — NEWS.
TVFQ — FENETRE SUR. "La vallée des hommes".

23h05
CKRS — CJBR — POLITIQUE PROVINCIALE. "Le parti libéral".

23h15
CKRS — CJBR — CINE-MAGAZINE. Anim.: Jacques Fauteux.
CBJET — THE CITY TONIGHT.
WEZF — PTL CLUB.

23h21
CFCF — PULSE.

23h27
CBJET — SUNDAY BEST. "Geronimo" (4) — E.-U. 1962. Western de A. Laven avec Chuck Connors, Kamala Devi et Pat Conway. — Un chef apache se révolte contre le sort fait aux siens par les Blancs.

23h30
CJPM — LES CHEMINS DE L'INCONNU. "Notre univers". 1er volet. Anim.: Jacques Lebrun. — Revue rapide de la composition de notre univers (galaxies, nébuleuses, étoiles...) pour mieux comprendre l'immensité et la complexité de notre planète et de tout ce qui s'y rattache.
TVFQ — ACTUALITES REGIONALES. "Le centre de la France".

23h45
CKRS — CJBR — BEAUX-ARTS. "L'infonie inachevée". Documentaire réalisé par Roger Frappier, avec Raoul Duguay, Walter Boudreau et Gaston Miron. A travers une série de spectacles et de rencontres, un groupe, deux tendances, Raoul Duguay et Walter Boudreau, Raoul Duguay c'est aussi l'infonie, groupe de musiciens qui veulent aller au-delà de leur musique et avoir une forme de pensée bien à eux.

00h00
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "San Francisco" (4) — E.-U. 1936. Drame de W. S. Van Dyke avec Clark Gable, Spencer Tracy et Jeannette MacDonald. — Un libertin s'amende sous l'influence d'une jeune fille honnête. — Bonne mise en scène. Interprétation de qualité. Séquence finale particulièrement réussie évoquant le tremblement de terre de 1906. — A.

14 — LE QUOTIDIEN, samedi 8 mars 1980

lundi 10 mars

10h00
CJPM — VOTRE AMIE SUZANNE.
CKRS — CJBR — PASSE-PARTOUT. Anim.: Marie Eykel, Jacques L'Heureux et Claire Pimparé.
CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW.

10h15
TVFQ — TELE-FEUILLETON. "Une femme seule". (19^e partie).

10h30
CKRS — CJBR — MAGAZINE-EXPRESS. Anim.: Lise Massicotte. "La paternité II".

CBJET — MR. DRESSUP. Avec Ernie Coombs.
CFCF — DEFINITION. Anim.: Jim Perry. Inv. de la semaine: Marilyn Lightstone et Lloyd Bochner.

TVFQ — SOCIÉTÉ D'AUJOURD'HUI. "Aujourd'hui madame: l'épilepsie". (1 h.).

11h00
CKRS — CJBR — AU FIL DE LA SEMAINE. Anim.: Monique et Michèle Mercure. Bricolage: "Les coeurs": estampe, cœur en lino, mobile et coussin à épingle.

CBJET — SESAME STREET.
CFCF — THE COMMUNITY. Anim.: Marguerite Coriveau.

WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY. Avec Penny Marshall et Cindy Williams.

11h15
CJPM — SATURNIN, LE PETIT CANARD.

11h30
CJPM — DU COQ A L'ANE.
CKRS — AU MILIEU DU JOUR. (1 h.).

CFCF — ROCKET ROBIN HOOD.
CJBR — WICKIE.
TVFQ — MIDI-PREMIERE. Anim.: Danièle Gilbert.

WEZF — FAMILY FEUD. Anim.: Richard Dawson.

11h58
CBJET — WEATHER REPORT.

12h00
CBJET — CORONATION STREET.
CFCF — THE FLINTSTONES.
CJBR — UN ANIMAL, DES ANIMAUX. "Les chiens". Avec les voix de Luc Durand et Dyne Mousso.

TVFQ — REGARD DE FEMMES. "Le tourisme". (1 h.).
WEZF — THE \$20,000 PYRAMID. Anim.: Dick Clark.

12h15
CJPM — NOUVELLES.

12h30
CJPM — CINE-QUIZ. "L'étranger de l'espace" (The Stranger) (5) — E.-U. 1973. Drame de science-fiction de L.H. Katzin avec Glenn Corbett, Cameron Mitchell et Sharon Acker. — Un astronaute est poursuivi par les autorités locales sur une planète qui ressemble étrangement à la terre. — Science-fiction à bon marché. Peu d'originalité. Un certain rythme. Interprétation inégale. — A. (2 h.).

CKRS — CJBR — LES COQUELUCHES. Au Complexe Desjardins. Anim.: Johanne Robert et Robert Arcand. (1 h.).

CBJET — WICKS. Avec Ben Wicks.
CFCF — STREET TALK. Anim.: John Michael.

WEZF — RYAN'S HOPE. Avec Bernard Barrow et Helen Gallagher.

13h00
CBJET — TODAY FROM THE ATLANTIC.
CFCF — MCGOWAN AND CO. Anim.: Don McGowan.

R.-Q. — LES FABLES DE LAFONTAINE.
TVFQ — LES GRANDS MYSTERES DE LA MUSIQUE. (1 h.).
WEZF — ALL MY CHILDREN.

13h30
CKRS — CJBR — LE TELE-JOURNAL. Lecteur: Raymond Archambault.

CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. Inv.: Elizabeth Ashley, Buffy Sainte-Marie, Eric Gray et Ray Berwick. (1 h.).

R.-Q. — DES DROGUES ET DES HOMMES.

13h35
CKRS — CJBR — FEMME D'AUJOURD'HUI. Reportage sur l'Atelier d'expression par l'art, de Louise Poliquin. Au cours de l'entrevue, elle nous dira comment elle conçoit ce travail et nous parlera de l'expression des enfants. Anim.: Claudette Lambert.

14h00
CBJET — THE EDGE OF NIGHT.
R.-Q. — L'OBJECTIF.
TVFQ — LA CUISINERIE. "Loup en croûte".

WEZF — ONE LIFE TO LIVE.

14h30
CJPM — JANETTE VEUT SAVOIR. "Qu'est-ce qu'une éducation non-sexiste?". Avec Janette Bertrand. (1 h.).

CKRS — CJBR — D'AMOUR ET D'EAU FRAICHE. Du Saguenay-Lac-Saint-Jean. "La retraite au féminin". Cinq femmes préparent leur retraite, seules. Inv.: Mmes Madeleine Laliberté, travailleuse sociale, Centre hospitalier de Chicoutimi; Soeur Eva Tremblay, responsable de la Maison des Soeurs de La Présentation, Ville de La Baie; Madeleine Gagnon, travaillant dans une agence de voyage de Chicoutimi; Irène L. Martin, retraitée, de Chicoutimi; Olivette Babin, échevin et fondatrice d'une maison d'accueil pour femmes battues ou en difficultés et Madeleine Dufour, coordonnatrice du projet "Nouveau départ". Rech: Marc Bergeron. Anim.: Jacques Fauteux et Marc Bergeron. (1 h.).

CBJET — TAKE 30. Anim.: Hana Gartner et Harry Brown.

CFCF — ANOTHER WORLD. (1 h. 30).

TVFQ — THALASSA. "Le journal de la mer de Georges Pernoud".

15h00
CBJET — THE BOB McLEAN SHOW.
R.-Q. — L'ENVERS DU DECOR.
WEZF — GENERAL HOSPITAL.

15h20
TVFQ — PASSEZ DONC ME VOIR. Avec Philippe Bouvard.

15h30
CJPM — D'UN JOUR A L'AUTRE. "Historique d'ici", "Saviez-vous que...".

CKRS — DANS TOUS LES CANTONS. Avec Louiselle Fortier.
CJBR — L'ILE AU TRESOR. "La chasse au trésor".

R.-Q. — CINE-DIMANCHE. "Bartheby".

15h40
TVFQ — ACTUALITES REGIONALES. "Le sud-est de la France". (1 h. 20).

16h00
CJPM — LES SATELLIPOPETTES. Avec Claude Steben.

CKRS — CJBR — BOBINO. Avec Guy Sanche et Christine Lamer.

CBJET — BEYOND REASON. Anim.: Paul Soles. — Un astrologue, une experte en graphologie et une voyante tentent de deviner l'identité d'un invité.

CFCF — THE MAD DASH. Anim.: Pierre Lalonde.

WEZF — THE EDGE OF NIGHT.

16h30
CJPM — MA SORCIERE BIEN-AIMEE. Avec Elizabeth Montgomery.

CKRS — CJBR — AU COIN DE MA RUE. "Les Italiens". Mireille, 10 ans, et François, 12 ans, habitent depuis peu la rue Hutchison, dans un nouveau quartier.

CBJET — ALL IN THE FAMILY. Avec Carroll O'Connor et Jean Stapleton.

CFCF — FAMILY FEUD. Anim.: Richard Dawson.
WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW.

17h00
CJPM — AU COEUR DU TEMPS. "Le retour de Machiavel". Avec James Darren, Robert Colbert et Lee Meriwether. (1 h.).

CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. "Texas nous voilà" (Texas Across the River) (4) — E.-U. 1966. Western de M. Gordon avec Dean Martin, Alain Delon et Rosemary Forsyth. — Un aristocrate espagnol et un aventurier texan connaissent ensemble diverses aventures. — Ton comique soutenu avec verve. Mise en scène habile. Interprétation pleine d'entrain. — A. (1 h.). Suite à 18h12.

CBJET — THE BEACHCOMBERS. Avec Bruno Gerussi.
CFCF — THE PRICE IS RIGHT. Anim.: Bob Barker. (1 h.).

CJBR — LA FEMME BIONIQUE. "Max". Avec Lindsay Wagner et Richard Anderson.

TVFQ — POUR LES JEUNES.
17h30

CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW. Avec Edward Asner et Ted Knight.

WEZF — NEWS. (1 h.).
17h45
TVFQ — TELE-FEUILLETON. "Une femme seule".

18h00
CJPM — NOUVELLES.
CKRS — CJBR — CE SOIR. Nouvelles nationales et internationales suivies des nouvelles régionales. Anim.: Gabi Drouin. Reporters: Geneviève Guay, Claude Gervais, Claude Desbiens, Alexandre Dumas, Jacques Martel, Normand Messier, Jeannine Morin, Gilles Sirois, Paul Toutant, André Fournier et Charles Tisseyre. Rédacteur en chef: Pierre Jomphe. Météo: Jocelyne Blouin.

CBJET — CFCF — NEWS.
TVFQ — SOCIÉTÉ D'AUJOURD'HUI. "Aujourd'hui madame: des auteurs face à leurs lectrices". (1 h.).

18h07
CKRS — ACTUALITES REGIONALES.

18h12
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. SUITE. "Texas nous voilà".

18h30
CJPM — LES TANNANTS. Avec Pierre Marcotte, Roger Giguère et Anne Renée. Direction musicale: Daniel Héty. (1 h.).

CJBR — NOUVELLES DU SPORT.
R.-Q. — LA PETITE LULU. "Bonne chance, surveillant".

WEZF — BEWITCHED. Avec Elizabeth Montgomery.

18h35
CJBR — CE SOIR. "Les actualités". Anim.: Gérard-Marie Boivin. Reporters-interviewers: Aline Desjardins, Guy Lamarche, Claude-Jean Devirieux, Gaétan Lemay, Pierre Maisonneuve et Achille Michaud. Rédacteur en chef: Paul Larose. Rech.: Isabelle Albert et André Ménard.

19h00
CBJET — HAPPY DAYS. "Westward Ho". Première de trois parties avec Ron Howard et Henry Winkler. — Les amis viennent en aide à l'oncle de Marion qui a des problèmes avec son ranch. REPRISE.

CFCF — ROLLER REVOLUTION. "Roller Revolution". Anim.: Paul Christopher.

CJBR — SURVOL.
R.-Q. — SCIENCE ET FICTION.
TVFQ — MIDI-PREMIERE. Inv.: Chantal Goya.

WEZF — LET'S GO TO THE RACES.

19h30
CJPM — DOMINIQUE. "Devine qui vient souper?". Avec Dominique Michel, Vincent Bilodeau, Mireille Daoust et Jacques Thibault.

CKRS — CJBR — LA FINE CUISINE D'HENRI BERNARD.

CBJET — THE LAST RESORT. Avec Larry Breeding, Stephanie Faracy et Zane Laskey.

R.-Q. — DESTINS DU SIECLE. "Irlande 1916".

TVFQ — REGARD DE FEMMES. "Les relations mères-filles". (1 h.).

WEZF — ALL IN THE FAMILY. Avec Carroll O'Connor et Jean Stapleton.

20h00
CJPM — QUE SERA SERA. "Surtout pas à Rome". Avec Doris Day.

CKRS — CJBR — TERRE MAINE.
CBJET — THE WHITE SHADOW.

CFCF — THE SENSATIONAL SEVENTIES: 1974. "The Sensational Seventies: 1974". — En 1974 Nixon démis-

sionnait de la présidence américaine à la suite de Watergate. Patty Hearst était kidnappée, Mohammed Ali regagnait son titre de champion mondial de la boxe et Alexandre Soljénitsyne était exilé hors d'URSS. (1 h.). (Angie et Headline Hunters retirées cette semaine).

WEZF — THAT'S INCREDIBLE. Anim.: Fran Tarkenton et Cathy Lee Crosby. (1 h.).

20h30
CJPM — CINE-CHOIX. "Des femmes en colère" (Tell Me Where It Hurts) (4) — E.-U. 1974. Drame psychologique de P. Bogart avec Maureen Stapleton, Paul Sorvino et Doris Dowling. — Des femmes d'âge moyen s'interrogent sur l'orientation de leur vie. — Traitement sensible et humain d'un problème contemporain. Mise en scène adéquate. Excellente composition de Maureen Stapleton. Film tourné pour la télévision. (1 h. 30).

CKRS — CJBR — TELE-SELECTION. "Déflecteur de fortune" (Gumshoe) (4) — G.-B. 1971. Comédie policière de S. Frears avec Albert Finney, Billie Whitelaw et Frank Finlay. — Un détective improvisé est embarqué dans une ténébreuse affaire de trafic d'armes. — Parodie inventive des films policiers à l'américaine. Dialogues savoureux. Mise en scène habile. Jeu décontracté de Finney. (2 h.).

R.-Q. — LES LUNDIS DE PIERRE NADEAU.
TVFQ — LES GRANDS MYSTERES DE LA MUSIQUE. "Première symphonie de Beethoven". (1 h.).

21h00
CBJET — MASH. "Back Pay". Avec Alan Alda, Mike Farrell et Harry Morgan. — Hawkeye est en colère parce que des médecins civils demeurés aux Etats-Unis tirent profit de la guerre et il décide de réclamer une certaine somme d'argent à l'armée pour les soins médicaux qu'il prodigue.

CFCF — MONDAY NIGHT MOVIE. PREMIERE MONDIALE. "From Here to Eternity — Pearl Harbor". — E.-U. 1980. Drame avec Don Johnson, William Devane et Barbara Hershey. — Pendant la Deuxième Guerre mondiale, un Américain va retrouver son frère dans l'armée et apprend qu'il est mort. Toutefois, l'armée entoure cette mort d'un mystère inexplicable. (2 h.).

WEZF — FAMILY. "Daylight Serenade", avec Sada Thompson, James Broderick et Gary Frank. — Nancy veut perfectionner sa technique du patin à roulettes avec Annie afin d'épater un bel avocat, enfin, Kate et Buddy se disputent parce que celle-ci distrait un élève de Kate qui devrait se concentrer sur ses leçons de piano. (1 h.).

21h30
CBJET — WKRP IN CINCINNATI.
R.-Q. — LE GRAND REMUE MENAGE.
TVFQ — LA CUISINERIE. "La grande cocotte". Anim.: Marthe Mercadier.

22h00
CJPM — J'AI MON VOYAGE. Avec Claude Boulard.

CBJET — NEWSMAGAZINE. Avec Knowlton Nash.

TVFQ — THALASSA. "Le Journal de la mer".

WEZF — STONE. "Death Run", avec Dennis Weaver, Pat Hingle et Hobby Weaver. — Dan Stone fait équipe avec une femme psychiatre de la police pour mettre la main au collet d'un tueur qui commet des meurtres identiques à ceux décrits dans son dernier roman. Stone se désigne lui-même comme la prochaine victime de l'assassin en participant à un marathon. (1 h.).

22h30
CJPM — LA QUOTIDIENNE. Tirage de la loterie de Loto-Québec.

CKRS — CJBR — LE TELE-JOURNAL.
CBJET — THE WATSON REPORT. Anim.: Patrick Watson.

TVFQ — DES CHIFFRES ET DES LETTRES.

22h31
CJPM — LES NOUVELLES TVA. Avec Jacques Moisan.

22h50
TVFQ — PASSEZ DONC ME VOIR. Avec Philippe Bouvard.

23h00
CJPM — SPORTS.
CBJET — CFCF — NEWS.
WEZF — THE BOB NEWHART SHOW. Avec Suzanne Pleshette et Peter Bonerz.

23h10
CJPM — LA COULEUR DU TEMPS. Avec Jacques Lebrun.

CKRS — CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

23h15
TVFQ — ACTUALITES REGIONALES. "Le sud-est de la France".

23h20
CKRS — CJBR — LEONARD DE VINCI. Avec Philippe Leroy, Giulio Bossi, Carlo Simoni et Anna Odessa.

23h21
CFCF — PULSE.

23h25
CJPM — DERNIERE EDITION.

23h27
CBJET — THE CITY TONIGHT. Avec Kathy Kaeffer et Gordon Atkinson.

23h30
CJPM — SAUVE QUI PEUT. Avec Ben Gazzara. (1 h.).

WEZF — BARNEY MILLER. "Protection", avec Hal Linden et Max Gail. —

23h45
CBJET — THE TWO RONNIES. Avec Ronnie Corbett et Ronnie Barker.

00h00
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "The Satan Bug" (4) — E.-U. 1964. Drame de science-fiction de J. Sturges avec George Maharis, Anne Francis et Richard Basehart. — Un paranoïaque menace d'utiliser des liquides mortels pour établir la paix dans le monde. — Construction habile. Suspense valable. Possibilités du sujet trop peu exploitées. Interprètes de valeur. — A. (2 h. 45).

WEZF — POLICE STORY. "Day of Terror, Night of Fear", avec Chad Everett, Warren Oates et Bruce Davison. —

00h15
CBJET — MIND YOUR LANGUAGE. Avec Barry Evans.

00h20
CKRS — CJBR — C'ETAIT HIER. L'histoire des 25 années de l'après-guerre basée sur des documents authentiques. "Les lendemains qui déchantent". 1945 marque la fin de la guerre. Enfin la paix! Mais à quel prix! C'est aussi la découverte des horreurs concentrationnaires et les règlements de compte avec les criminels de guerre et les collaborateurs. La jeunesse, écœurée, cherche un dérivatif dans l'existentialisme et le jazz dans les caves de St-Germain-des-Près.

MAXIME

De l'insécurité... résulte de tristes situations qu'il nous faut rationnellement éviter.

Musac INC

Comité des relations humaines de

6h00
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR.

6h30
CFCF — MORNING EXERCISES.

7h00
CFCF — CANADA A.M.
WEZF — GOOD MORNING AMERICA.

8h30
CKRS — LES ENFANTS DU 47A.

8h35
CJPM — BONJOUR LE MONDE.

9h00
CKRS — CJBR — EN MOUVEMENT.
CBJET — A THOUGHT FOR TODAY.
CFCF — ROMPER ROOM.
WEZF — PTL CLUB. (2 h.).

9h05
CBJET — CBC GOOD MORNING. Avec Bill Dick.

9h15
CKRS — CJBR — LES 100 TOURS DE CENOUR.
CBJET — THE FRIENDLY GIANT.

9h30
CKRS — CJBR — ANIMAGERIE.
CBJET — QUEBEC SCHOOL TELECAST.
CFCF — WHAT'S COOKING. "Gratin Lyonnaise and Tomato Salad".
TVFQ — POUR LES JEUNES.

9h45
CKRS — CJBR — VIRGINIE. Avec André Cailloux, Louise Gamache et Danielle Schneider.

10h00
CJPM — VOTRE AMIE SUZANNE. "Vos plantes" — Fernand Maille. "La nutrition" — Louise Desautels. "Médecin de famille" — Dr Maurice Lauzon.
CKRS — CJBR — PASSEPARTOUT.
CBJET — CANADIAN SCHOOL. "Julius Caesar". (Dern. de 4).
CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW.

10h15
TVFQ — TELE-FEUILLETON. "Une femme seule".

10h30
CKRS — CJBR — MAGAZINE-EXPRESS. "Psychologie".
CBJET — MR. DRESSUP.
CFCF — DEFINITION.
TVFQ — SOCIÉTÉ D'AUJOURD'HUI. "Le plateau de Valay". (1 h.).

11h00
CKRS — CJBR — AU FIL DE LA SEMAINE. Anim.: Benoit Marleau. Inv.: Jeannine Mignolet, comédienne. Elle parlera de sa vie à la campagne et de sa passion pour les chevaux.
CBJET — SESAME STREET.
CFCF — THE COMMUNITY.
WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY.

11h15
CJPM — SATURNIN, LE PETIT CANARD.

11h30
CJPM — DU COQ A L'ANE.
CKRS — AU MILIEU DU JOUR. (1 h.).
CFCF — ROCKET ROBIN HOOD.
CJBR — LES ENFANTS DU 47A. "L'anniversaire de Georges". L'histoire de la famille Gathercole dont la mère doit élever seule ses quatre enfants. La mère devant être hospitalisée, les enfants décident de tenir maison seuls.
TVFQ — MIDI-PREMIERE.
WEZF — FAMILY FEUD.

11h58
CBJET — WEATHER REPORT.

12h00
CBJET — CORONATION STREET.
CFCF — THE FLINTSTONES.
CJBR — PAPA, CHER PAPA. "L'intrus". Avec Patrick Cargill, Dawn Adams, Noël Dyson, Natasha Pyne et Anne Holloway. M. Glover part pour la Suisse. Ses filles en profitent pour héberger un ami peintre qui s'est fait mettre à la porte par sa femme. Malheureusement, M. Glover revient à l'improviste. REPRISE.

TVFQ — QUESTION DE TEMPS. (1 h.).
WEZF — THE \$20,000 PYRAMID.

12h15
CJPM — NOUVELLES.

12h28
CBJET — WEATHER REPORT.

12h30
CJPM — CINE-QUIZ. "Le clair de terre" (4) — Fr. 1969. Drame psychologique de G. Gilles avec Patrick Jouané, Edwige Feuillère et Annie Girardot. — Un Tunisien se sentant déraciné à Paris retourne chez lui à la recherche de ses sources. — Rythme lent. Ton méditatif. Photographie très soignée. Excellents comédiens entourant P. Jouané. — A. (2 h.).
CKRS — CJBR — LES COQUELUCHES.
CBJET — WICKS.
CFCF — STREET TALK.
WEZF — RYAN'S HOPE.

13h00
CBJET — TODAY FROM QUEBEC.
CFCF — MCGOWAN AND CO.
R.-Q. — LA PETITE LULU. "Bonne chance, surveillant".
TVFQ — A BOUT PORTANT. "Enrico Macias". Inv.: Village People, Mireille Mathieu et Saint-Preux. (1 h.).
WEZF — ALL MY CHILDREN.

13h30
CKRS — CJBR — LE TELE-JOURNAL.
CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. Inv.: Jerry Van Dyke, Marilyn Sokol, Barbi Banton et Albert Lowry. (1 h.).
R.-Q. — SCIENCE ET FICTION.

13h35
CKRS — CJBR — FEMME D'AUJOURD'HUI. "Relations, fille-père". Les relations fille-père peuvent-elles être une tragédie? Il peut y avoir dans la vie de longues périodes d'incompréhension, voire même de haine entre une fille et son père. Il y a aussi d'autres sentiments qui animent les relations fille-père. Grande confiance, grande amitié, désir de s'identifier au père quand il y a de l'admiration pour son père: c'est l'aspect positif du problème. Anim.: Claudette Lambert. Inv.: Elisabeth Bellemare, psychologue.

14h00
CBJET — THE EDGE OF NIGHT.
R.-Q. — DESTINS DU SIECLE. "Irlande 1916".
TVFQ — CONNAISSANCE. "A la poursuite des étoiles: Mars". (1 h.).
WEZF — ONE LIFE TO LIVE.

14h30
CJPM — JANETTE VEUT SAVOIR. "Qui sont les vendeuses à domicile". (1 h.).
CKRS — CINEMA. "Deux nigauds en Alaska" (Lost in Alaska) (6) — E.-U. 1952. Comédie de J. Yarbrough avec Bud Abbott, Lou Costello et Mitzie Green. — Deux amis sauvent la vie et l'argent d'un pionnier d'Alaska. — Invention comique plutôt pauvre. Mise en scène terne. Interprétation quelconque. — A. (1 h. 30).
CBJET — TAKE 30.
CFCF — ANOTHER WORLD.
CJBR — CINEMA. "Comment dénicher un mari" (The Matting Game) (5) — E.-U. 1958. Comédie de G. Marshall avec Debbie Reynolds, Tony Randall et Paul Douglas. — Un agent du fisc fait enquête sur les revenus d'un fermier. — Comique facile et parfois vulgaire. Rythme un peu lourd. Interprétation amusante. (1 h. 30).

15h00
CBJET — THE BOB McLEAN SHOW.
R.-Q. — LES LUNDIS DE PIERRE NADEAU.
TVFQ — TELE-SERIE. "Hôtel du libre échange". (1 h. 15).
WEZF — GENERAL HOSPITAL.

15h30
CJPM — D'UN JOUR A L'AUTRE. "Animaux domestiques", "Plantes intérieures" et "Saviez-vous que...".

16h00
CJPM — LES SATELLIPOPETTES.
CKRS — CJBR — BOBINO.
CBJET — BEYOND REASON.
CFCF — THE MAD DASH.
WEZF — THE EDGE OF NIGHT.

16h15
TVFQ — ACTUALITES REGIONALES.

16h30
CJPM — CINEMA POUR TOUS. "Tilt a Bangkok" (5) — It. 1967. Drame policier de V. Sala avec Félix Marten, Liana Orfei et Gastone Moschin. — Un célèbre cambrioleur international veut s'emparer d'un fabuleux diamant. — Scénario ingénieusement conçu. Mise en scène inégale. Passages réussis. Bonne interprétation. (1 h. 30).
CKRS — CJBR — MORDICUS.
CBJET — ALL IN THE FAMILY.
CFCF — FAMILY FEUD.
WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW.

17h00
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. "L'aventure est à l'ouest" (The Great Sioux Uprising) (5) — E.-U. 1953. Western de L. Bacon avec Jeff Chandler, Faith Domergue et Lyle Bettger. — Un homme tente d'empêcher les Sioux de déterrer la hache de guerre. — Mise en scène conventionnelle. Paysages bien photographiés. Rythme assez rapide. Interprètes à l'aise dans le genre. — A. (1 h.). Suite à 18h12.
CBJET — THE BEACHCOMBERS.
CFCF — THE PRICE IS RIGHT.
CJBR — LES PIERRAFEU. "Le voleur de bétail". Les Laroche et les Caillou se rendent au Texas visiter l'oncle Tex. Celui-ci demande à Fred et à Arthur de l'aider à capturer Plou le Farceur qui s'amuse à "vachenapper" ses bêtes à corne.
TVFQ — POUR LES JEUNES.

17h30
CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW.
CJBR — LA VIE SECRETE DES ANIMAUX. "Le réveil des animaux". Un des plus grands mystères du monde animal est le phénomène des rythmes biologiques, ces cycles réguliers par lesquels toute vie animale se règle d'elle-même selon les jours, les saisons et les conditions environnantes.
WEZF — NEWS. (1 h.).

17h45
TVFQ — TELE-FEUILLETON. "Une femme seule".

18h00
CJPM — NOUVELLES.
CKRS — CJBR — CE SOIR.
CBJET — CFCF — NEWS.
TVFQ — SOCIÉTÉ D'AUJOURD'HUI. "Aujourd'hui madame: l'année de l'enfance... et maintenant". (1 h.).

18h07
CKRS — ACTUALITES REGIONALES.

18h12
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. SUITE. "L'aventure est à l'ouest". Voir 17h00.

18h30
CJPM — LES TANNANTS.
R.-Q. — LA PERIODE DE QUESTIONS.
WEZF — BEWITCHED.

18h35
CJBR — CE SOIR REGIONAL.

19h00
CKRS — LA FEMME BIONIQUE. Avec Lindsay Wagner. (1 h.).
CBJET — HAPPY DAYS. "Westward Ho". Deuxième de trois parties. — Au ranch, Fonzie et Richie cherchent tous deux à s'attirer les faveurs d'une belle fille nommée Thunder. REPRISE.
CFCF — DIFF'RENT STROKES. "Drummond d'Will". Avec Conrad Bain et Gary Coleman.
CJBR — LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY. "La complainte du coyotte". Le chien Pluto a des ennuis avec les coyottes qui résistent à l'invasion de l'homme et du chien. (1 h.).
TVFQ — MIDI-PREMIERE.
WEZF — HOGAN'S HEROES.

19h30
CJPM — LE CLAN BEAULIEU. "L'éternel trio". Avec Roland Chenail, Claudine Chatel et Huguette Oligny. — Bob et Myriam sont dans une impasse. Ils s'aiment mais ne veulent pas détruire la grande amitié qui existe entre eux et Jérôme. — Pour sa part, Ginette reçoit les

confidences de Muguette qui se pose de sérieuses questions sur l'aide qu'elle apporte à Patrice dans la situation douloureuse où il se trouve.

CBJET — CONSUMERSCOPE "Rape". Anim.: Kathy Keebler et Stéphanie Brunelle.
CFCF — STARS ON ICE. Anim.: Alex Trebek.
R.-Q. — DEBAT SUR LA QUESTION REFERENDUAIRE.
TVFQ — QUESTIONNAIRE. Avec Susan Sontag. (1 h.).
WEZF — ALL IN THE FAMILY.

20h00
CJPM — LA CONQUETE DE L'OUEST. "La famille Macahan". 26e partie. Avec James Arness, Fionnula Flanagan et Brian Keith. (1 h.).
CKRS — CJBR — RACE DE MONDE. Avec Paul Hébert, Robert Rivard, Michel Dumont, Roger Blay, Mireille Deyglun, Louise Saint-Pierre, Guy Nadon et Lionel Villeneuve. Charles a réuni la famille à la maison. Il demande à Belhumeur d'aller chez Jos voir ce qui se passe. Il demande également des comptes à Pierre Picard au sujet des éditions d'Abel. La date du mariage d'Isabelle et de Pierre Picard est maintenant fixée. Mathilde est encore bouleversée par les événements de la semaine dernière et craint que Jos ne fasse une autre bêtise.
CBJET — WEZF — HAPPY DAYS. "A Patsie is Born". Avec Ron Howard et Henry Winkler. — Patsie a enfin la chance d'entreprendre une carrière de chanteur professionnel, mais la tête lui enfle un peu et Fonzie doit le ramener sur terre.
CFCF — HELLO LARRY. Avec McLean Stevenson, Kim Richards et Donna Wilkes.

20h30
CKRS — CJBR — JAMAIS DEUX SANS TOI. Avec Jean Besré et Angèle Coutu.
CBJET — THE RAES. Inv.: Peter Allen et Rex Smith.
CFCF — WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY. "The Women". Avec Cindy Williams et Penny Marshall. — Laverne et Shirley participent à un test de survie opposant des hommes à des femmes.
TVFQ — JEAN SABLON DE FRANCE ET D'AILLEURS. (1 h.).

21h00
CJPM — HAWAII 5-0. "Le message de la mort". Avec Jack Lord et James MacArthur. — L'explosion d'une bombe qui avait été placée dans une mallette, déclenche toute une série d'événements bizarres reliés à la mort, à la drogue et à l'espionnage. (1 h.).
CKRS — CJBR — TELEMAG. Anim.: Pierre Olivier. (1 h.).
CBJET — WEZF — THREE'S COMPANY. "And Baby Makes Two". Avec Joyce DeWitt, John Ritter et Suzanne Somers. — Jack et Chrissy sont convaincus que Janet veut avoir un enfant et qu'elle est à la recherche d'un éventuel papa.
CFCF — THE DONNA FARGO SHOW. Inv.: Barbie Benton.

21h30
CBJET — THE FIFTH ESTATE. Avec Adrienne Clarkson, Eric Malling et Ian Parker. (1 h.).
CFCF — WEZF — TAXI. "Reverend Jim: A Space Odyssey". Avec Judd Hirsch et Tony Danza. — Les chauffeurs de taxi trouvent le pasteur qui avait marié Latka réduit à la mendicité. Ils décident alors d'en faire un chauffeur de taxi malgré les objections de Louie DePalma. REPRISE.
TVFQ — CONNAISSANCE. "Objetif demain". (1 h.).

22h00
CJPM — SHIRLEY. Avec Shirley Thérèse. Dir. musicale: Daniel Mercure. Inv.: Louise Forestier.
CKRS — A CAUSE DE MON ONCLE. Avec Andrée Boucher.
CFCF — WEZF — HART TO HART. Avec Robert Wagner et Stefanie Powers. (1 h.).
CJBR — L'AGE DE L'ENERGIE. Animateur: Gilles-Philippe Delorme. Reporter: Jean-Marc Carpentier. (8e de 13). Le Tiers-Monde: comment le Tiers-Monde vit-il la crise de l'énergie? Il y a ceux qui en ont et ceux qui n'en ont pas.

22h30
CJPM — LA QUOTIDIENNE.
CKRS — CJBR — LE TELE-JOURNAL.
CBJET — MAN ALIVE. "Alive is Not Alone". Anim.: Roy Bonisteel. — On s'intéresse au rôle du processus de la confession pour un psychologue qui est souvent dépressif, un prêtre qui travaille dans un hôpital de Toronto et un membre des Alcooliques anonymes.

TVFQ — TELE-SERIE. "Meurtre sur la personne de la mer". (1 h. 15).

22h31
CJPM — LES NOUVELLES TVA.

23h00
CJPM — SPORTS.
CBJET — CFCF — NEWS.
WEZF — THE BOB NEWHART SHOW.

23h10
CJPM — LA COULEUR DU TEMPS.
CKRS — CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

23h20
CKRS — CINE-KARATE "La filleule du dragon noir". (5) — H.K. 1971. Film d'aventures de W. T. Ling avec Chiao Chiao, Chin Tsiang Li et Hu Chin. — Enlevée par des imposteurs qui veulent lui soustraire un dragon de jade, une fillette est secourue par deux experts en karaté. — Un certain sens de l'humour. Intrigue naïve donnant naissance aux Combats du genre. Ensemble moyen. Interprétation acrobatique. (1 h. 40).
CJBR — RENCONTRES. Inv.: Claude Lévi-Strauss. (Dern. de 2).

23h21
CFCF — PULSE.

23h25
CJPM — DERNIERE EDITION.

23h27
CBJET — THE CITY TONIGHT.

23h30
CJPM — LA GRANDE VALLEE. Avec Barbara Stanwyck, Richard Long et Peter Breck. (1 h.).
WEZF — DECISION '80. Compte rendu des résultats des élections partielles qui se sont déroulées aujourd'hui en Alabama et en Georgie, Floride.

23h45
CBJET — THE GOOD LIFE. "The Thing in The Cellar". Avec Richard Briers et Felicity Kendal. — Tom décide de construire un générateur. REPRISE.
TVFQ — ACTUALITES REGIONALES. "Paris, l'île de France".

23h50
CJBR — CINEMA. "Rêves de gloire" (Red Badge of Courage). (5) — E.-U. 1974. Drame de guerre de L. Philips avec Richard Thomas, Michael Brandon et Wendell Burton. — Un jeune volontaire devient un soldat endurci à travers son expérience de la guerre. — Adaptation d'un roman célèbre. Réalisation honnête. Interprétation dans l'note. (1 h. 25).

00h00
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "Von Richthofen and Brown". (4) — E.-U. 1971. Drame de guerre de R. Corman avec John Philip Law, Don Stroud et Barry Primus. — Un jeune fermier canadien affronte victorieusement dans un combat aérien l'as de l'aviation allemande de la guerre 14-18. — Evocation simpliste de personnages historiques. Conception plutôt abstraite et symbolique des conflits aériens. Combats pittoresques dans le ciel. Interprétation valable. — A. (2 h.).

WEZF — TUESDAY MOVIE OF THE WEEK. "Black Market Baby" (5) — E.-U. 1977. Drame psychologique de R. Day avec Linda Purl, Desi Arnaz Jr et Bill Bixby. — Une jeune fille enceinte est victime d'une agence illégale d'adoption. — Film tourné pour la télévision. Problème social traité de façon mélodramatique. Mise en scène de métier. Jeu touchant de L. Purl.

00h15
CBJET — HOUSE CALLS.

Frère Boudin dans

LE TIBIA SACRÉ





FORT NAVAJO

scénario de: J.M. Charlier

dessins de: Gir...



CE N'EST PAS NORMAL! ON DIRAIT UN INCENDIE QUI... QUI S'ACHÈVE!

NOM DE NOM! ÇA VIEN DE SAN JACINTO VALLEY... C'EST LÀ QU'EST LE RANCH DE STANTON!

T'AS RAISON GARÇON! CE N'EST SÛREMENT PAS UN FEU DE BROUSSAILE!



IL S'EST PASSÉ QUELQUE CHOSE LÀ-BAS!! IL N'Y A PAS UNE MINUTE À PERDRE!!! HUE! HUE!!! AU GALOP!!!



QUI EST CE STANTON ?

UN DES PIONNIERS DU PAYS... IL S'EST INSTALLÉ ICI IL YA SIX ANS, AVEC SA FEMME, SON FILS, ET QUELQUES PEONES MEXICAINS...



OOOH!

DAMNED... LE RANCH... IL N'EN RESTE RIEN!!

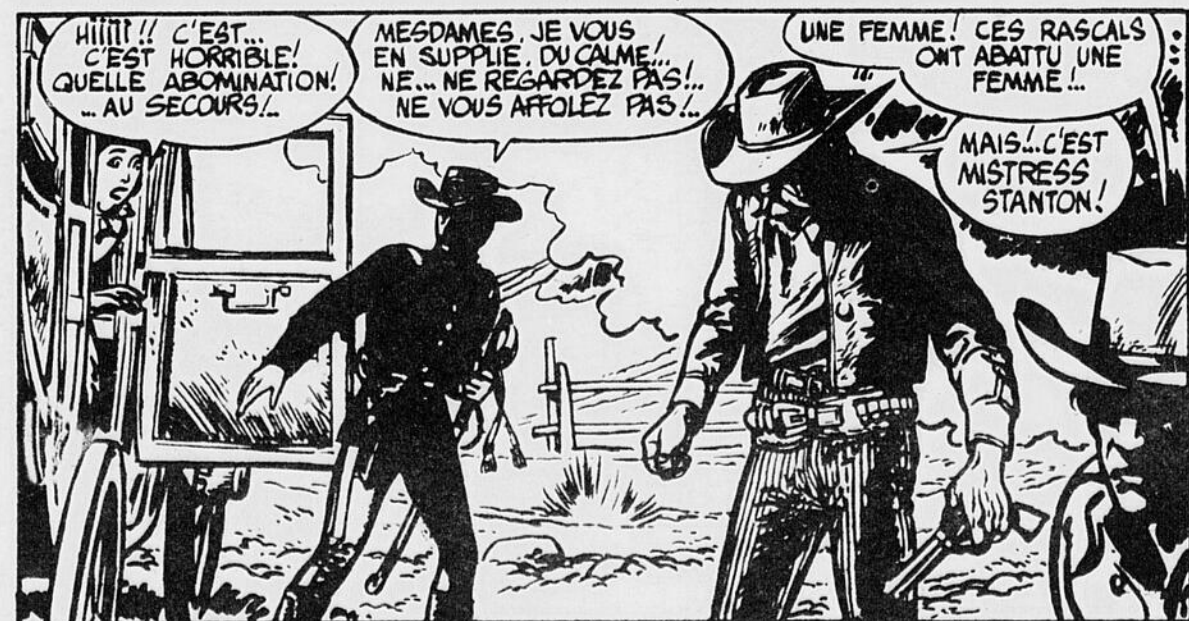
MAIS CE CONDUCTEUR EST FOU... POURQUOI ROULE-T-IL SI VITE? IL VA NOUS ROMPRE LES OS!



HELL! DES CADAVRES!! CETTE BARAQUE A D'ABORD ÉTÉ ATTAQUÉE ET PILLÉE

OOOH!!

MAIS... QUE SE PASSE-T-IL?



HIIT!! C'EST... C'EST HORRIBLE! QUELLE ABOMINATION! ... AU SECOURS!!

MESDAMES, JE VOUS EN SUPPLIE, DU CALME! NE... NE REGARDEZ PAS! NE VOUS AFFOLEZ PAS!

UNE FEMME! CES RASCALS ONT ABATTU UNE FEMME!

MAIS... C'EST MISTRESS STANTON!



PLUS RIEN À FAIRE! LA MALHEUREUSE EST MORTE DEPUIS PLUSIEURS HEURES

UNE FLÈCHE... UNE FLÈCHE APACHE!



VOYONS !... CE... CE N'EST PAS POSSIBLE !... NOUS SOMMES EN PAIX AVEC LES INDIENS DEPUIS DES ANNEES ET...

ET CA, QU'EST-CE QUE C'EST ?... UNE AIGUILLE A TRICOTER ?

CANAILLES !... VERMINES !... ILS ONT TOUT MASSACRE... MEME LE BETAIL !... C'EST EPOUVANTABLE !...



TENEZ ! GRAIG !!! S'IL VOUS FALLAIT ENCORE UNE PREUVE, REGARDEZ CES TRACES !... DES SABOTS NON FERRES... IL S'AGIT BIEN DE PONEYS INDIENS !...

!!!?



BIZARRE !... JE NE VOIS PAS LE CORPS DE STANTON ! NI CELUI DE SON GAMIN !...

GOAH !... A VOIR CE SOL PIETINE, CES COYOTTES ETAIENT AU MOINS UNE TRENTAINE ! QUELLE BOUCHERIE !... TOUS LES PEONES Y SONT PASSES

OOOH ! ILS ONT TOUS ETE SCALPES !



TOUS CES GENS SONT A PEINE VETUS ! L'ATTAQUE A DU SE PRODUIRE EN PLEINE NUIT !... JE...

OH ! ECOUTEZ !...



VOUS AVEZ ENTENDU ?

ON DIRAIT UN... UN FAIBLE GEMISSEMENT

ÇA VENAIT DES DECOMBRES !



CA RECOMMENCE ! NOM DE NOM !... IL... IL YA SUREMENT UN BLESSE LA-DESSOUS !!!

VITE ! IL FAUT L'EN SORTIR !...



OH !... LA !... REGARDEZ !... UN... UN PIED !

STANTON ! LES MURS CALCINES ONT DU S'EFFONDRE ET L'ENSEVELIR !...



FEVREUSEMENT, LES DECOMBRES ONT ETE DEBLAVES ET...

STANTON !... C'EST BIEN LUI ! PAUVRE VIEUX, DANS QUEL ETAT IL EST !...

H... HARRIS... HAR... RIS !!! C'EST... T... TOI... LES LES... LES INDIENS... TROP... TROP TARD !...

MON DIEU !... IL...

CHHUT ! IL VA PARLER !...



HAR... HARRIS ! V... VITE ! MON... MON FILS... MON PETIT JIM... ILS... ILS L'ONT... ENLEVE !!! ILS L'ONT EM... EMMENE AVEC EUX !!!

KEN DICKS

PAR: **ANDY ANDREWS**
et
JACK ARBOTT



J' PEUX PAS TIRER :
LES GOSSES SONT
D' VANT, JUSTE
DANS L' ALIGNEMENT...
... ET PUIS...
JE TREMBLE...



OH ! J' AI UNE
IDÉE !
ATTENDEZ !

TOUJOURS ATTENDRE !
EH BIEN MOI, JE FILE,
ET JE FAIS LE TOUR
PAR L' AUTRE PONT
POUR LES
SAUVER !



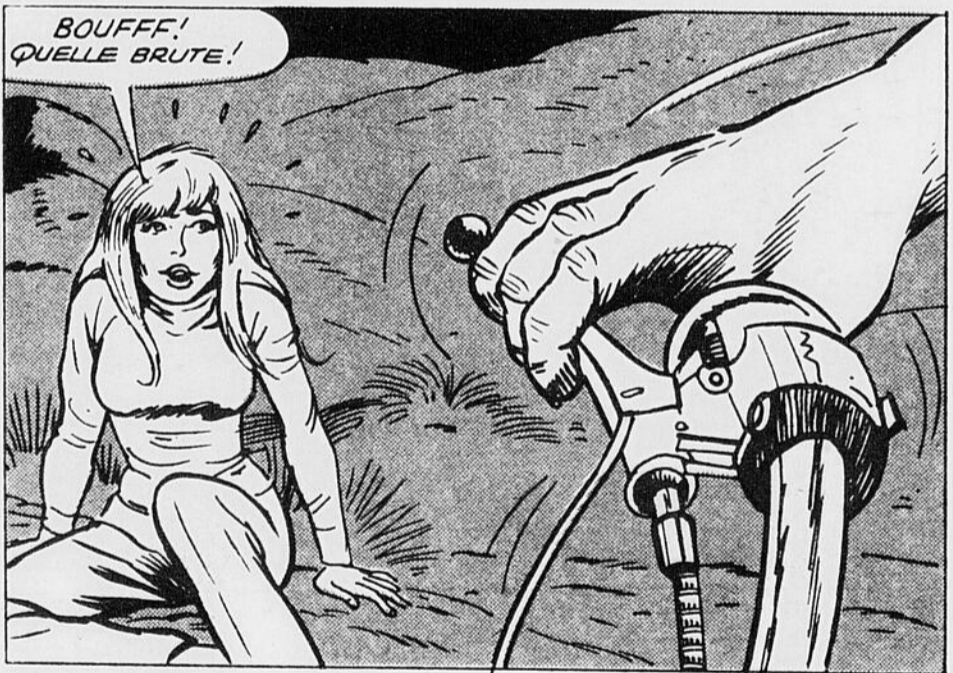
EH BIEN. CRIEZ
AUX ENFANTS DE SE
GARER !

SURTOUT PAS,
MISS JENNY ! AU MOINDRE
MOUVEMENT DE LEUR PART,
LE FAUVE BONDIRA !

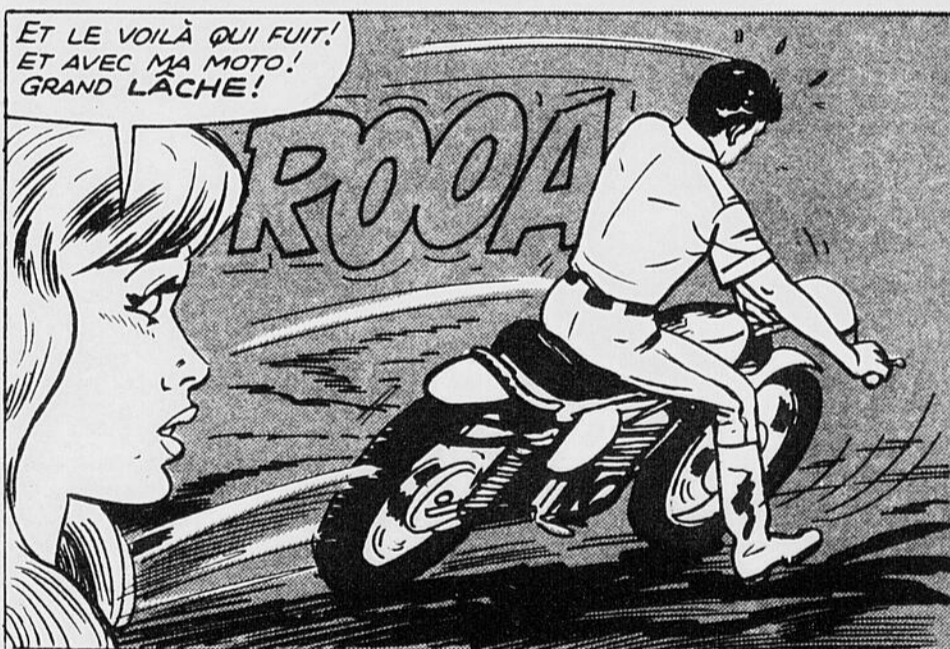


QUAND JE DIS : ATTENDEZ,
IL FAUT ATTENDRE !

HÉ - LÀ !



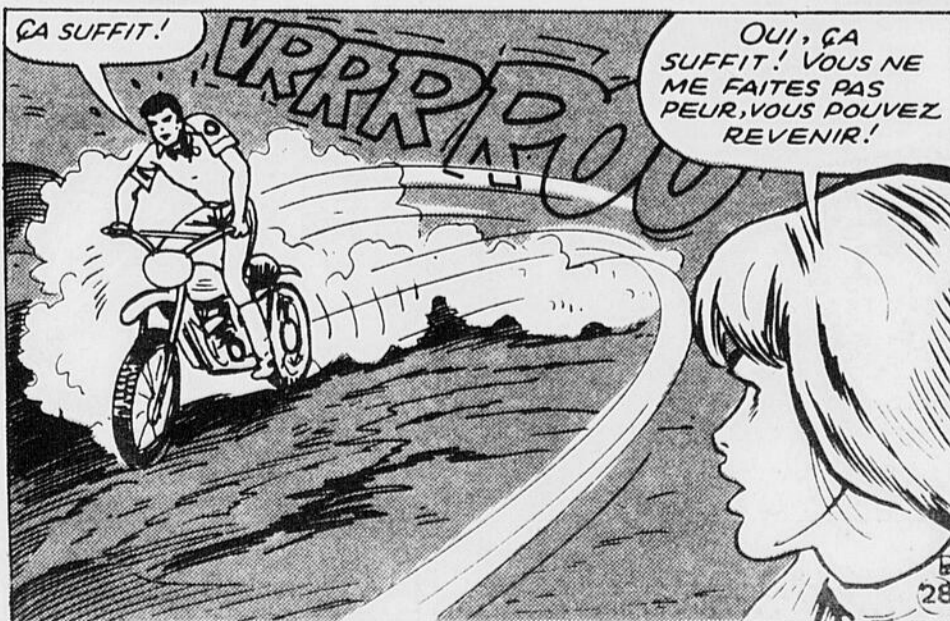
BOUFFF !
QUELLE BRUTE !



ET LE VOILÀ QUI FUIT !
ET AVEC MA MOTO !
GRAND LÂCHE !



BEN DITES DONC,
SI C' ÉTAIT ÇA
VOTRE IDÉE ?
MAIS QUE FAITES-
VOUS ?



ÇA SUFFIT !

OUI, ÇA
SUFFIT ! VOUS NE
ME FAITES PAS
PEUR, VOUS POUVEZ
REVENIR !

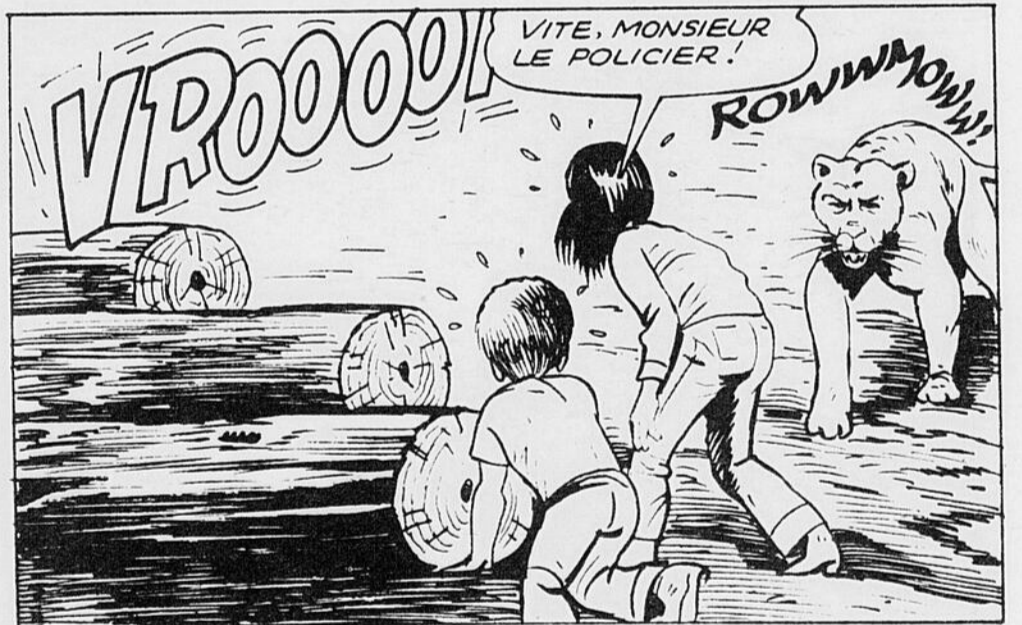
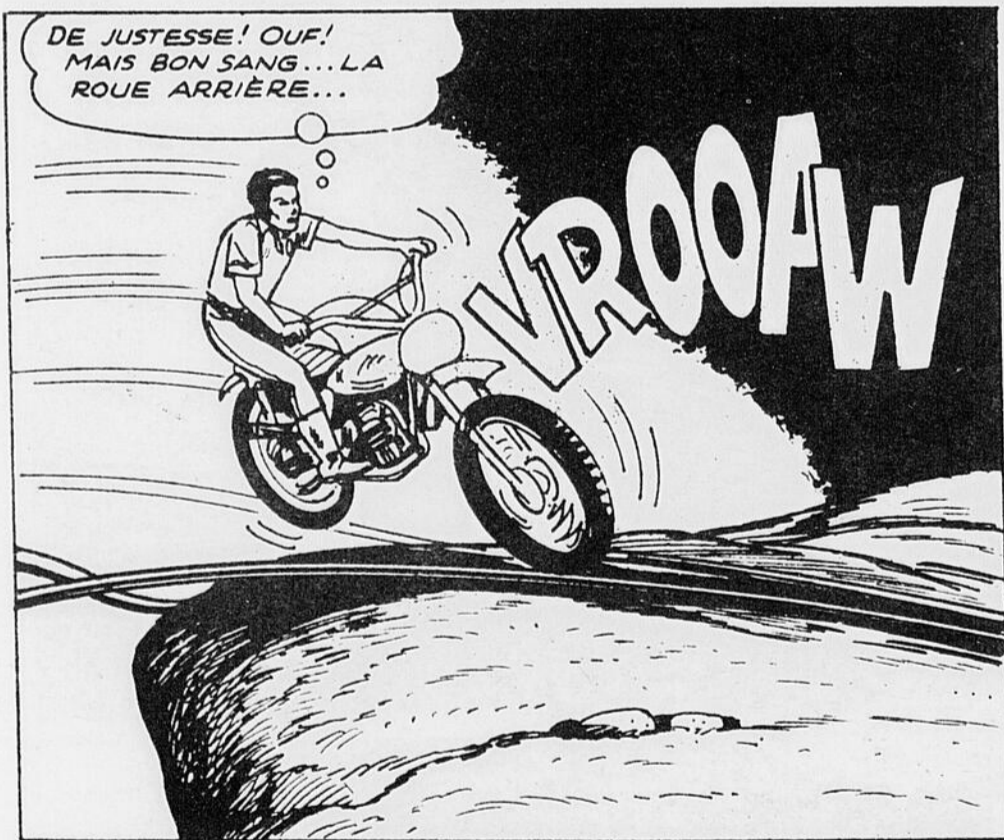
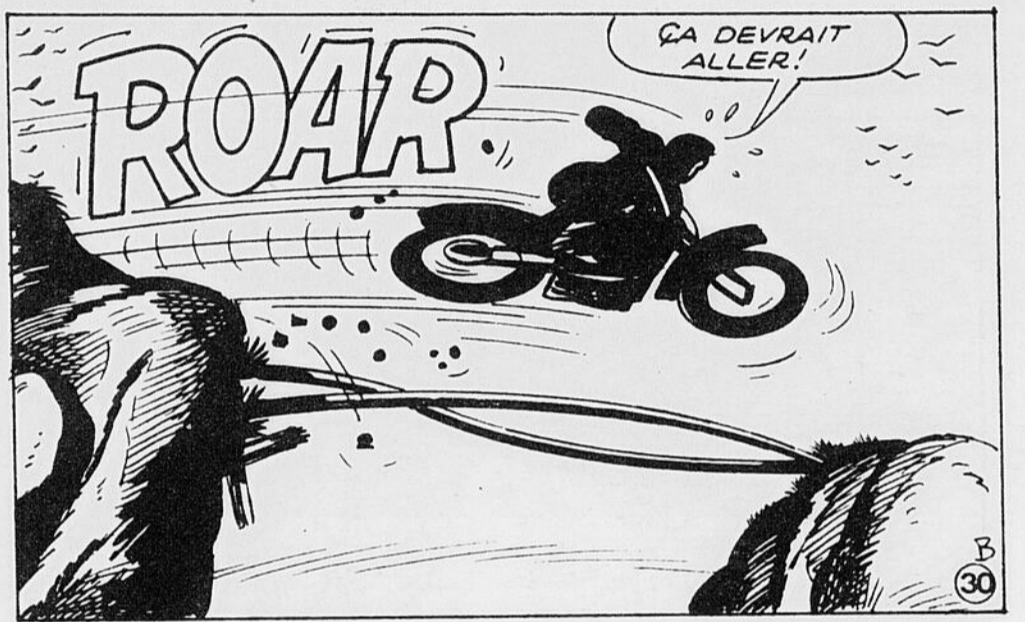
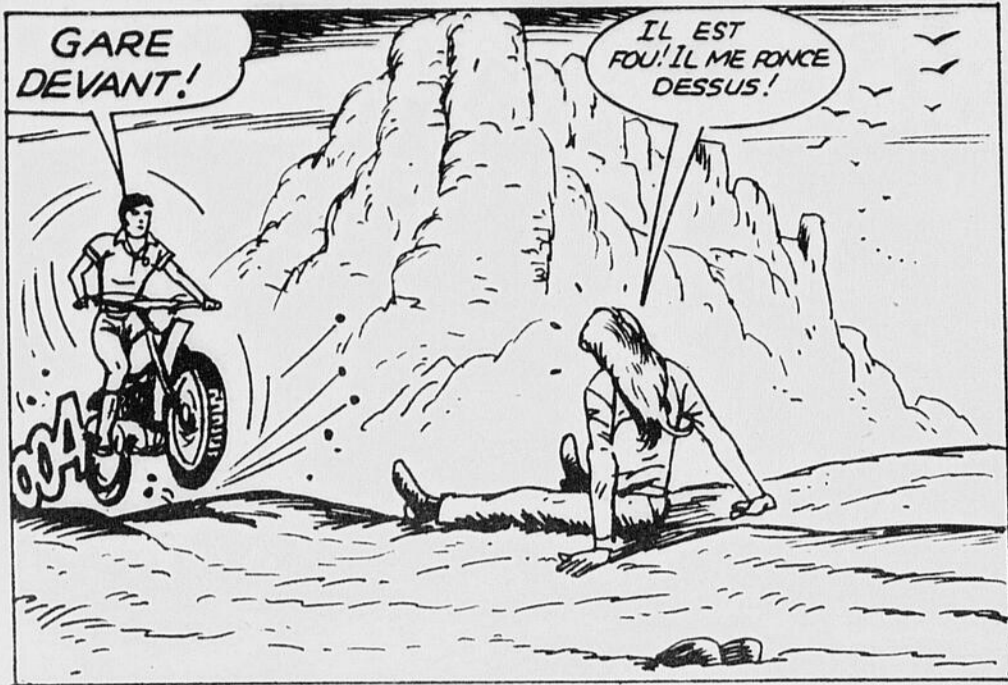
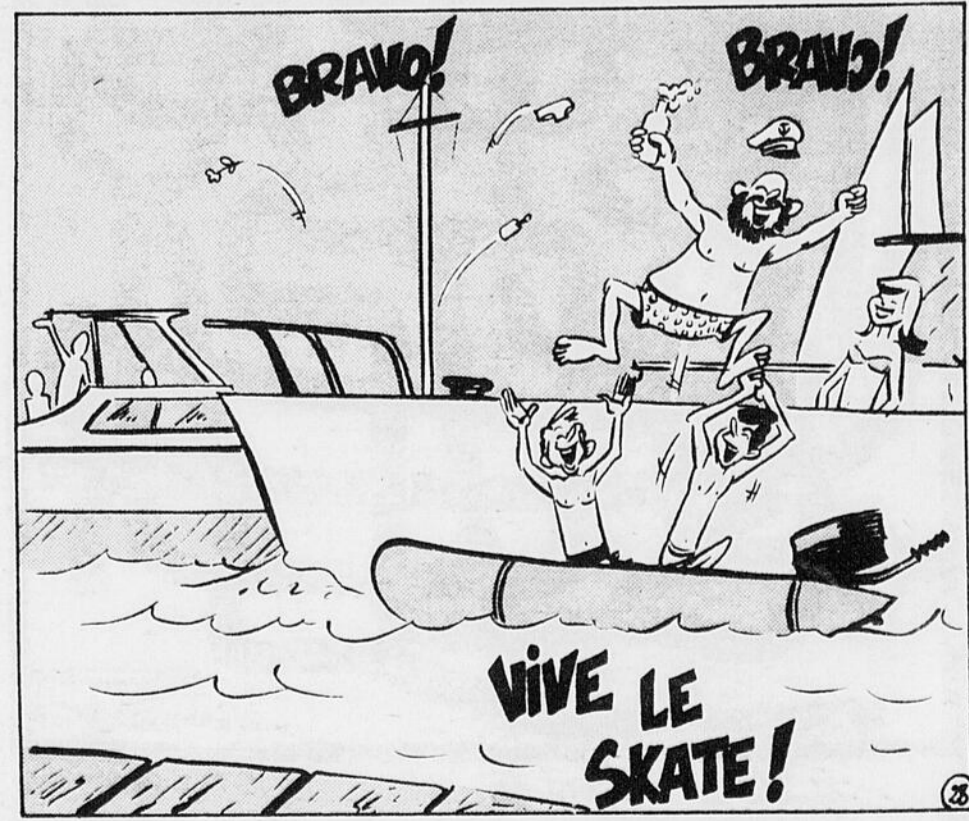
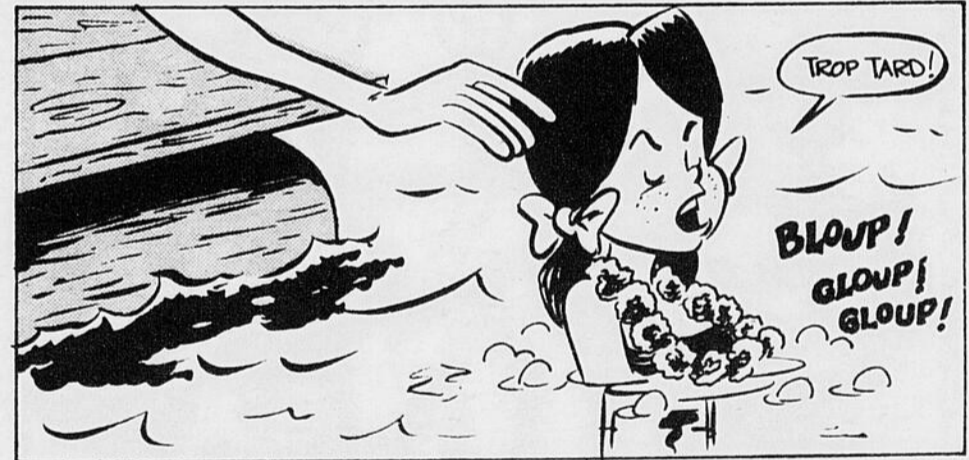
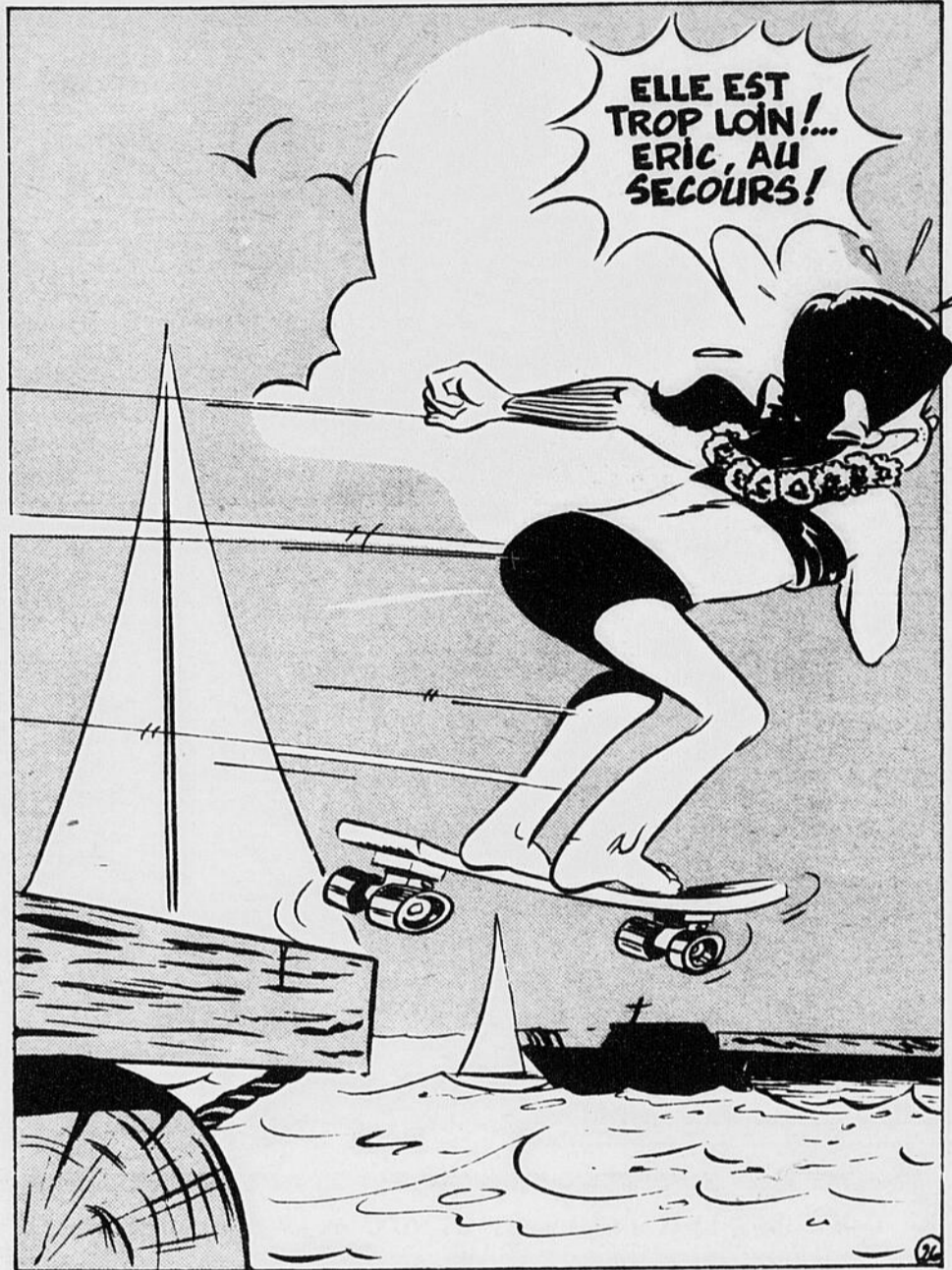
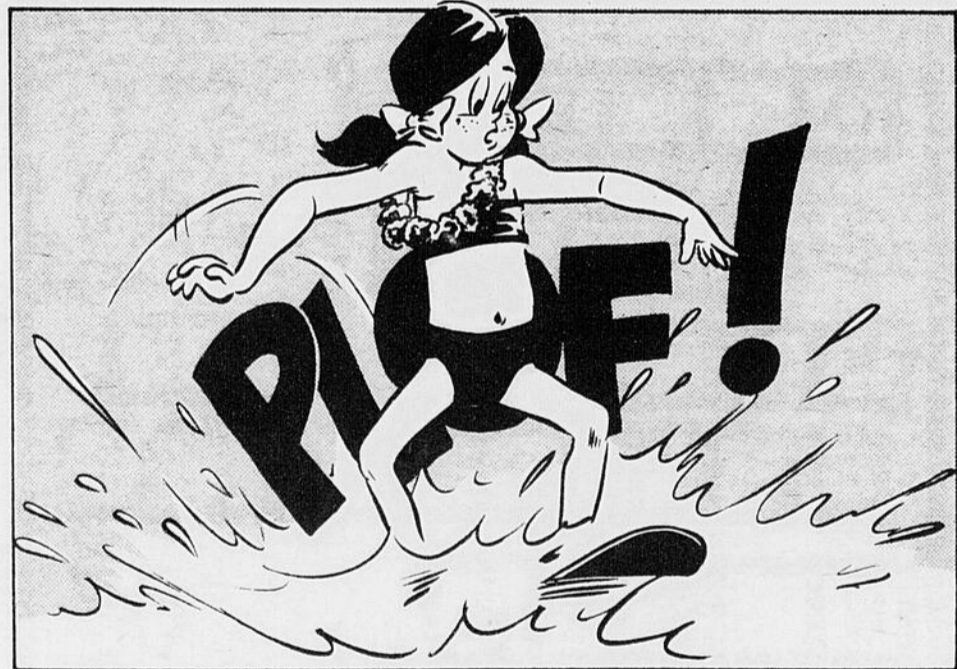
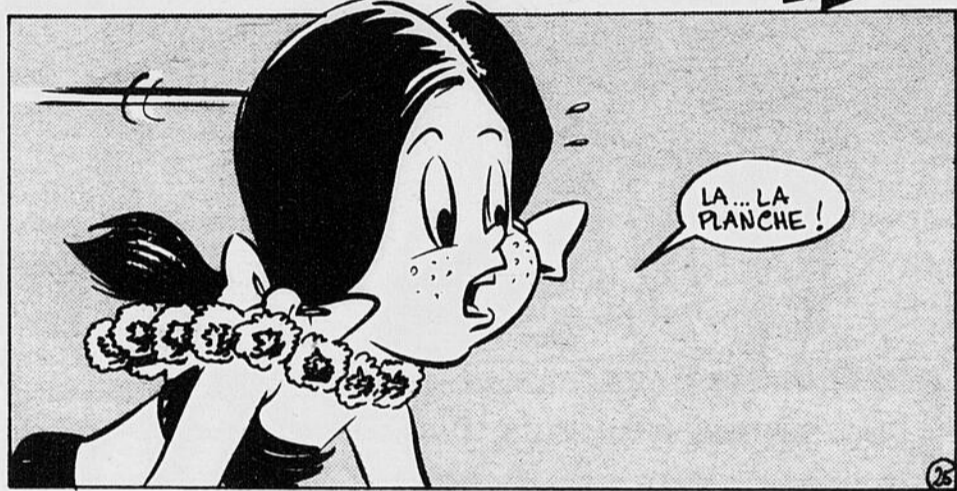
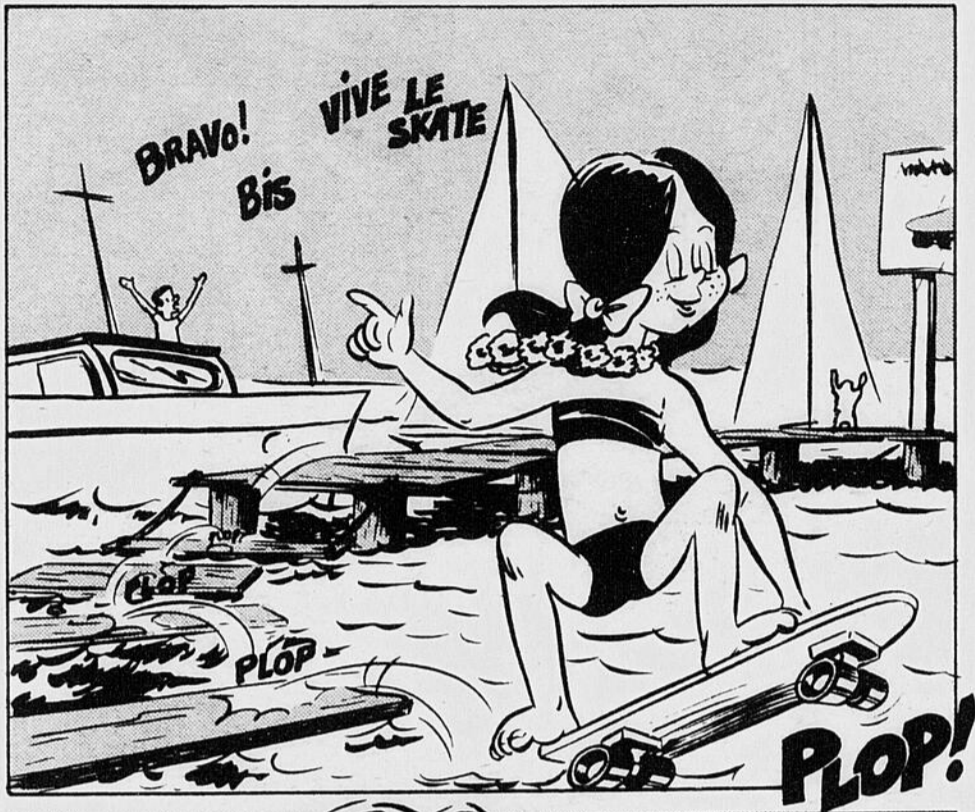
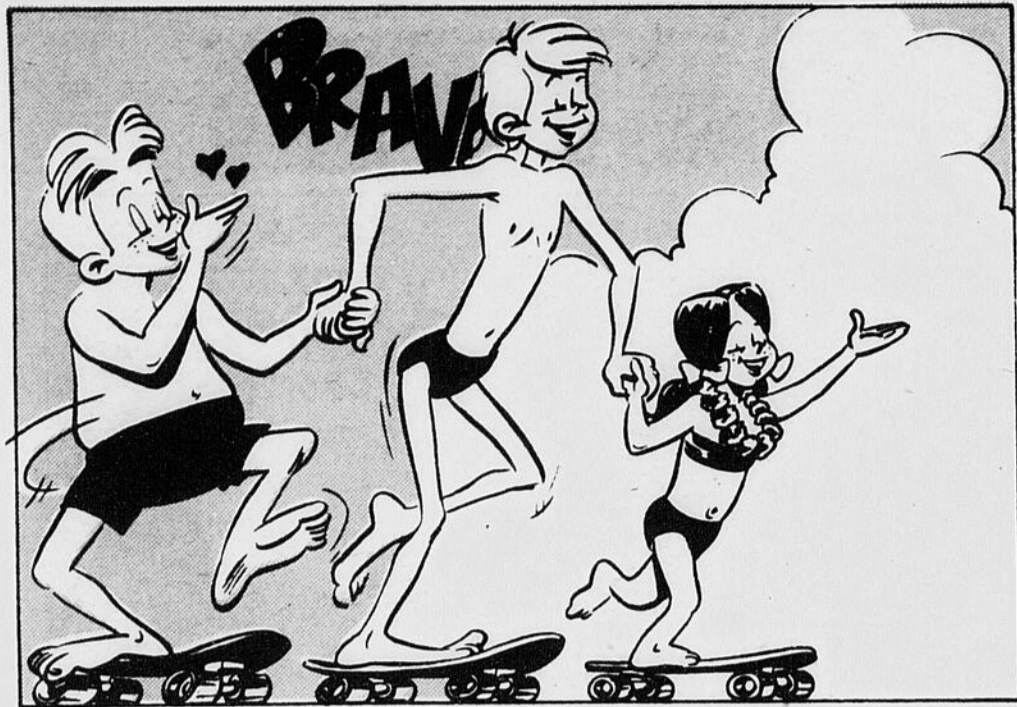
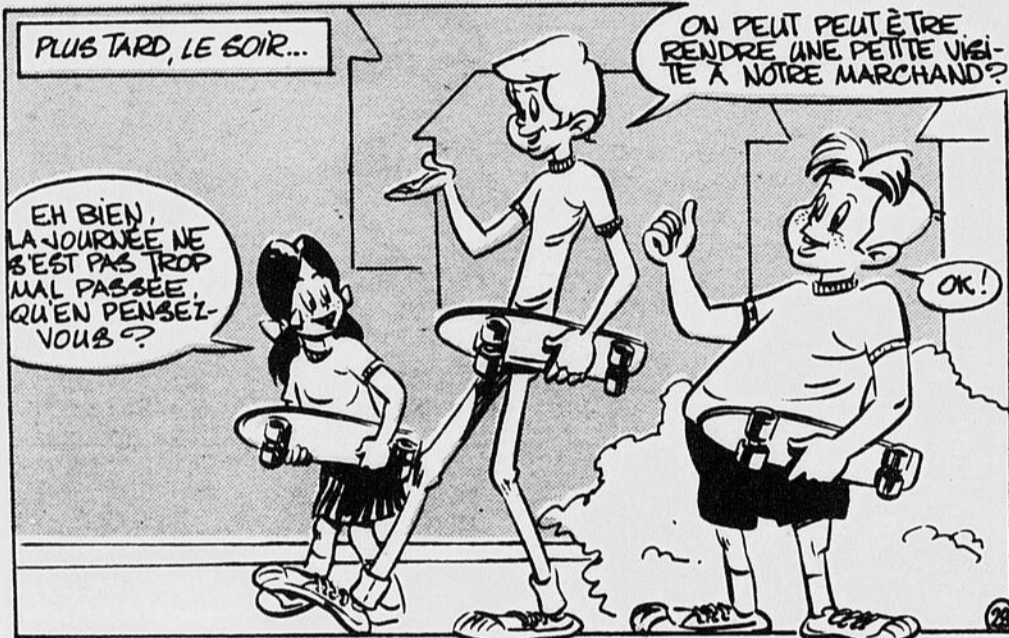


PLANCHE & ROULETTES

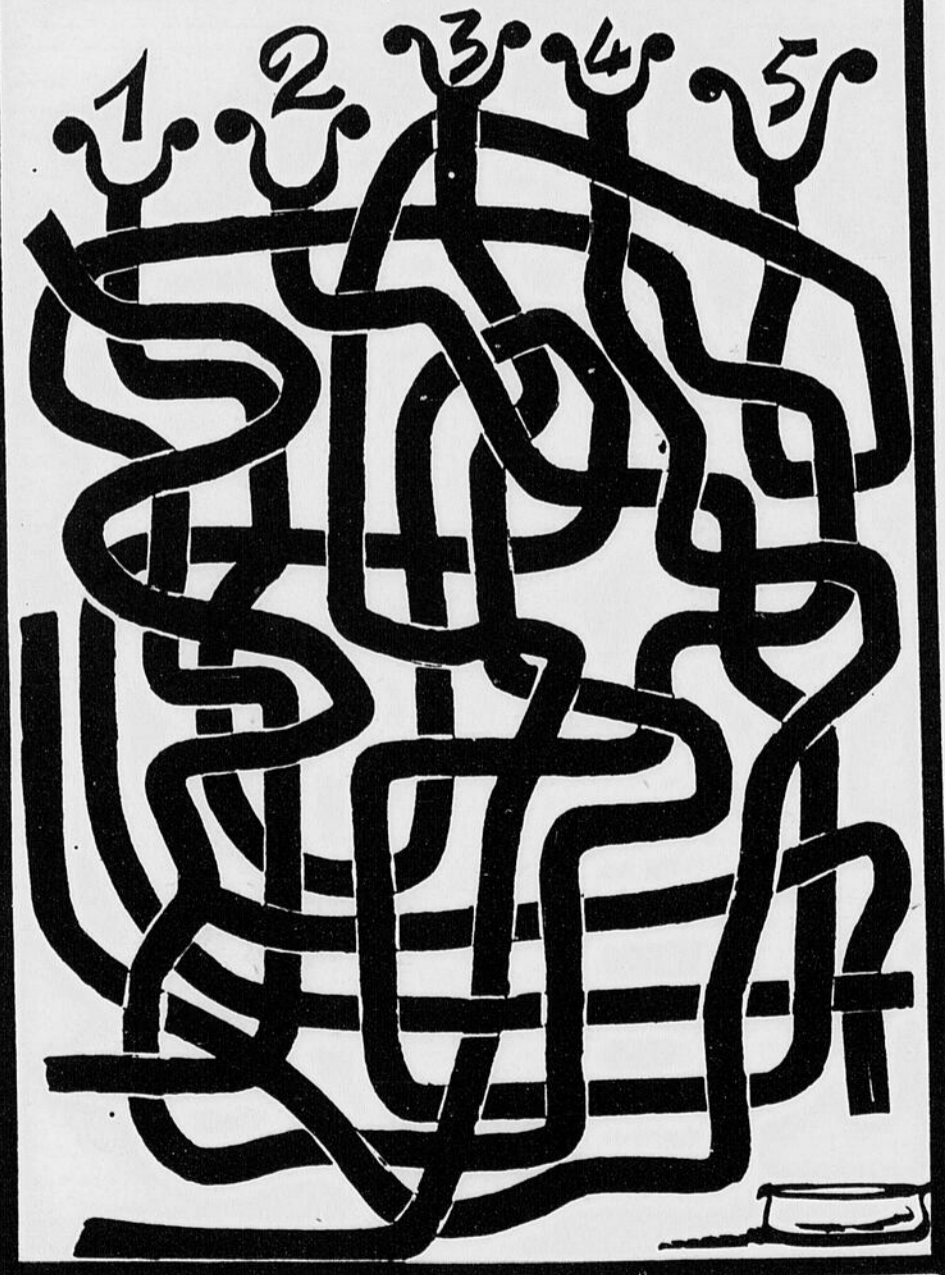




PLUS TARD, LE SOIR...

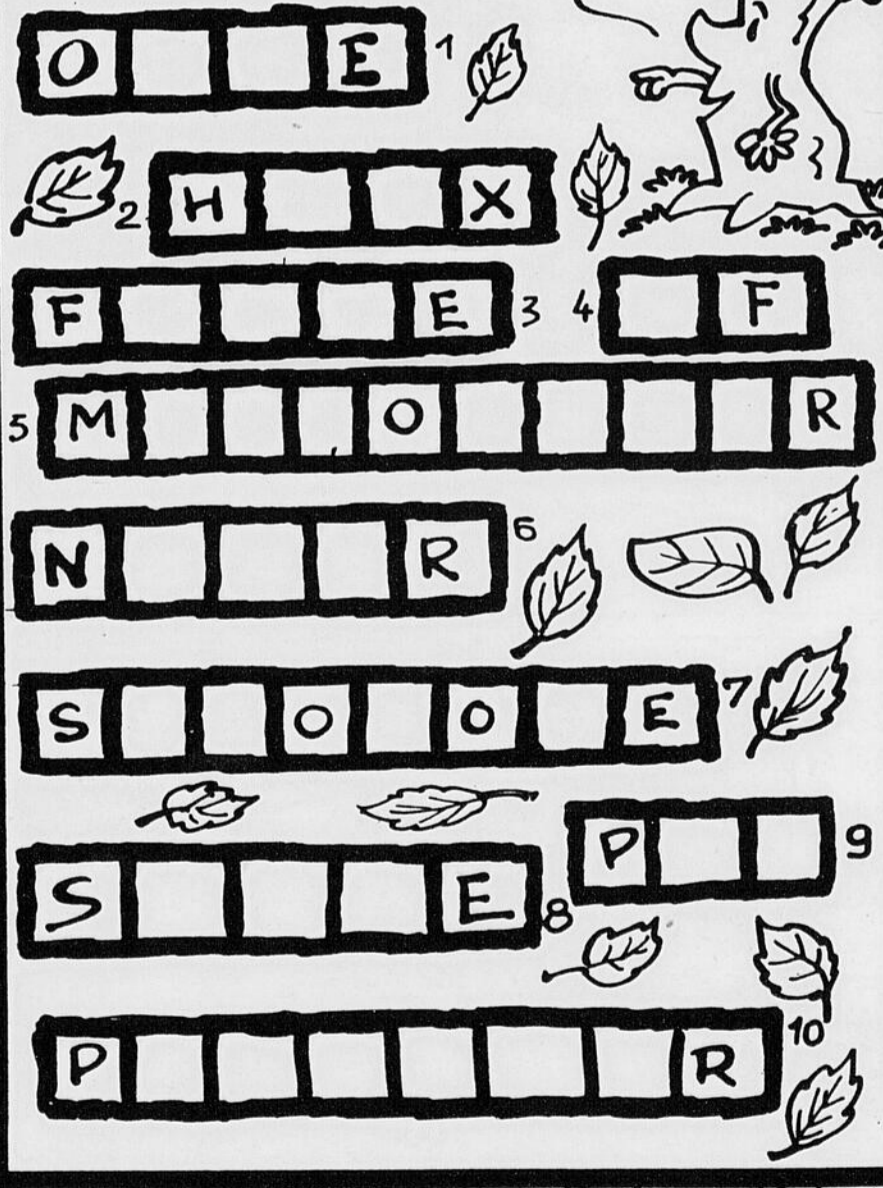


QUEL EST LE TUYAU QUI REMPLIRA LA BASSINE?



Solution = Le 3

QUELS NOMS D'ARBRES DOIVENT S'INSCRIRE DANS LES CASES?



SOL: 1-ORME-2-NOUË-3-FRÊNE-4-IF-5-MARONNIER-6-MYRTE-7-SYCAMORE-8-SAULE-9-PIN-10-PEUPLIER

mercredi 12 mars

9h45
CKRS — CJBR — TAM-TAM.
 Avec Jean-Pierre Chartrand, Louise Laprade, Les Mimes électriques et Claude et Serge Roy.

10h00
CJPM — VOTRE AMIE SUZANNE.
 "Notre langue" — Jacques Laurin.
 "Comprendre l'actualité" — avec Richard Johnson et "Mode-beauté".

CKRS — CJBR — PASSE-PARTOUT.
CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW.

10h15
TVFQ — SOCIÉTÉ D'AUJOURD'HUI. "Les mercredis d'aujourd'hui madame". Inv.: Catherine Sauvage, Judith Magre. (1 h. 15).

10h30
CKRS — CJBR — MAGAZINE-EXPRESS. "A votre santé", avec Louise Lambert-Lagacé. Un super dessert nutritif: valeur du fromage blanc, conservation et utilisation; les desserts toujours défendus. Recette du jour: tarte au fromage et banane. "Trucs à faire chez soi", avec Jacques Elliott. Fabrication d'une jardinière pour fleurs séchées.

CBJET — MR. DRESSUP.
CFCF — DEFINITION.

11h00
CKRS — CJBR — AU FIL DE LA SEMAINE. Anim.: Francine Grimaldi. Inv.: Alexander Brolit, chef d'orchestre. Il présente sa collection de pierres précieuses et parle de fabrication de bijoux, de jouets et de bibelots à partir de pierres.

CBJET — SESAME STREET. (1 h.).
CFCF — THE COMMUNITY.
WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY.

11h15
CJPM — SATURNIN, LE PETIT CANARD.

11h30
CJPM — DU COQ A L'ANE.
CKRS — AU MILIEU DU JOUR.
CFCF — ROCKET ROBIN HOOD.
CJBR — MADAME ET SON FANTOME. "L'horloge maudite". Avec Hope Lange et Edward Mulhare. REPRISE.

TVFQ — MIDI-PREMIERE.
WEZF — FAMILY FEUD.

11h58
CBJET — WEATHER REPORT.

12h00
CBJET — FROM NOW ON.
CFCF — THE FLINTSTONES.
CJBR — ERREURS JUDICIAIRES.

"Faux témoignage". Un hold-up est commis au château de la Pommeray, au cours d'une partie de bridge, par trois bandits masqués. (Dernière). REPRISE.

TVFQ — TELE-FOOT. "Champions de France". Extraits des rencontres Sochaux-St-Etienne et Lille — Strasbourg. Ces buts venus d'ailleurs. (1 h.).
WEZF — THE \$20,000 PYRAMID.

12h15
CJPM — NOUVELLES.

12h28
CBJET — SENIOR CITIZENS BILLBOARD.

12h30
CJPM — CINE-QUIZ. "Une fille nommée amour" (5) — Fr. 1968. Drame psychologique de S. Gobbi avec Marie-France Boyer, Daniel Moosman et Annabella Incontrera. — Une jeune fille rendue infirme à la suite d'un accident croit être témoin d'un meurtre. — Une certaine richesse visuelle rattachée à une intrigue fort mince. Climat comique. Interprétation artificielle. (2 h.).

CKRS — CJBR — LES COQUELUCHES.
CBJET — WICKS.
CFCF — STREET TALK.
WEZF — RYAN'S HOPE.

13h00
CBJET — TODAY FROM ONTARIO.

CFCF — MCGOWAN AND CO.
R.-Q. — LA PERIODE DE QUESTIONS.

TVFQ — TELE-FILM. "Baiser au lépreux". (1 h. 30).
WEZF — ALL MY CHILDREN.

13h30
CKRS — CJBR — LE TELE-JOURNAL.

CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW.
 Inv.: Beverly Sasson, Skiles and Henderson, Patsy Gallant et Art Hildle. (1 h.).

13h35
CKRS — CJBR — FEMME D'AUJOURD'HUI.

14h00
CBJET — THE EDGE OF NIGHT.
R.-Q. — DEBAT SUR LA QUESTION REFERENDAIRE.
WEZF — ONE LIFE TO LIVE.

14h30
CJPM — JANETTE VEUT SAVOIR.
 "Comment organiser la pharmacie familiale". (1 h.).

CKRS — CJBR — LE TEMPS DE VIVRE. Anim.: Pierre Paquette. Inv.: groupe de la résidence "Les Cascades" et la résidence "Angelica". Information: les placements d'argent avec Louis Plamondon. Activité: la marqueterie avec Bruno Chénier. (1 h. 30).

CBJET — TAKE 30.
CFCF — ANOTHER WORLD.
TVFQ — FENETRE SUR... "La médecine à 1,000 à l'heure".

15h00
CBJET — THE BOB McLEAN SHOW.
TVFQ — DES CHIFFRES ET DES LETTRES.
WEZF — GENERAL HOSPITAL.

15h20
TVFQ — PASSEZ DONC ME VOIR.
 Anim.: Philippe Bouvard.

15h30
CJPM — D'UN JOUR A L'AUTRE.
 "Historique d'ici", "Les trouvailles" et "Saviez-vous que...".

15h40
TVFQ — ACTUALITES REGIONALES. "Sud-ouest de la France". (1 h. 20).

16h00
CJPM — LES SATELLIPOPETTES.
CKRS — CJBR — BOBINO.
CBJET — BEYOND REASON.
CFCF — THE MAD DASH.
WEZF — THE EDGE OF NIGHT.

16h30
CJPM — MA SORCIERE BIEN-AIMEE.

CKRS — CJBR — PLACE DU FONDATEUR. "Débuts difficiles". On attend des visiteurs, et, pour ce faire, on a décidé de leur présenter une image sérieuse de la Place. Avec Yvon Bouchard (la voix du fondateur); Gaétan Labrèche (Eusèbe Lafontaine); Louise Laparé (Albertine Foloiseau).

CBJET — ALL IN THE FAMILY.
CFCF — FAMILY FEUD.
WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW.

17h00
CJPM — JANOSIK LE BRIGAND.
 "La loi des brigands". (1 h.).

CKRS — CINEMA DE 5 HEURES.
 "Sous-marin X-1" (Submarine X-1) (5) — G.-B. 1967. Drame de guerre de W. Graham avec James Caan, David Sumner et Paul Young. — En 1943, des petits sous-marins sont lancés à l'assaut d'un cuirassé allemand réfugié au fond d'un fjord norvégien. — Souci de sobriété quasi documentaire. Traitement d'ensemble assez terne. Interprétation retenue. — E. (1 h.). Suite à 18h12.

CBJET — THE BEACHCOMBERS.
CFCF — THE PRICE IS RIGHT.
CJBR — COSMOS 1999. "Une autre terre". Avec Barbara Bain et Martin Landau. — Magus qui se dit le Créateur veut forcer le commandant Koenig à épouser Maya et Carter le docteur Russel pour engendrer sa nouvelle race de terriens. (1 h.). REPRISE.

TVFQ — POUR LES JEUNES.

17h30
CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW.
WEZF — NEWS. (1 h.).

17h45
TVFQ — SOCIÉTÉ D'AUJOURD'HUI. "Les mercredis d'aujourd'hui madame". Inv.: Jack Lanier, Micheline Luccioni, Denis Manuel, Michel Martinet-Elisabeth Cooper. (1 h. 15).

18h00
CJPM — NOUVELLES.
CKRS — CJBR — CE SOIR.
CBJET — CFCF — NEWS.

18h07
CKRS — ACTUALITES REGIONALES.

18h12
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. SUITE. "Sous-marin X-1".

18h30
CJPM — LES TANNANTS.
R.-Q. — LE PETIT MONDE D'ANDRE TAHON.
WEZF — BEWITCHED.

18h35
CJBR — CE SOIR REGIONAL.

19h00
CKRS — QUELLE FAMILLE. Avec Janette Bertrand, Jean Lajeunesse, Ghislaine Paradis, Robert Toupin, Isabelle Lajeunesse, Joanne Verne, Martin Lajeunesse, Michel Noël, Olivette Thibault et Nana de Varennes.

CBJET — HAPPY DAYS. "Westward Ho". Dernière de trois parties. — Fonzie accepte de monter un taureau sauvage afin de payer l'hypothèque du ranch. REPRISE.

CFCF — EIGHT IS ENOUGH. "Ten Ships in the Night". Avec Dick Van Patten et Betty Buckley. — Nicholas adopte un étrange comportement pour se faire remarquer par sa famille, car il se croit négligé. (1 h.).

R.-Q. — LA PERIODE DE QUESTIONS.

TVFQ — MIDI-PREMIERE.
WEZF — HOGAN'S HEROES.

19h30
CJPM — LES BRILLANT. "La campagne électorale". Avec Gilles Latulippe, Béatrice Picard et Gaston Lépage. — La lutte se continue entre Donat Frappier et Léon Brillant. Régine qui voit toujours à l'organisation de la campagne électorale de Donat Frappier et Théo, à celle de Léon Brillant, rivalisent d'ardeur afin d'amener le plus grand nombre de personnes possible à l'assemblée que les deux candidats doivent donner, simultanément, dans le même hôtel.

CKRS — LES JORDACHE. Avec Peter Strauss. (1 h.).

CBJET — IN THE PUBLIC EYE. Avec John Grant. Inv.: Ginette Gadoury, du magazine Décormag.

TVFQ — TELE-FOOT. Coupe de France - Marseille-Cannes-Brest-Fontainebleau. Rétrospective: Histoire de la Coupe de France. Rubriques. (1 h.).

WEZF — ALL IN THE FAMILY.

20h00
CJPM — LA PETITE MAISON DANS LA PRAIRIE. "L'artisan". Avec Michael Landon, Karen Grassle, Melissa Gilbert et Melissa Sue Anderson. — Albert Ingalls, douloureusement, apprend quelques leçons à propos de préjugés, lorsqu'il devient l'apprenti de Isaac Singerman, le seul Juif résident à Walnut Grove. (1 h.).

CBJET — THE NEWCOMERS. Premier de sept épisodes avec Tina Hamill, David Milton et Chester McLean. Narr.: George Clutesi. — Le mode de vie des Amérindiens avant l'arrivée des premiers Blancs. Les Tsimshian sont les derniers Indiens à avoir eu des contacts avec les Blancs et leurs traditions sont presque intactes. Prise du pouvoir par un nouveau chef qui doit montrer qu'il est réellement apte à assumer ses responsabilités. (1 h.). REPRISE.

CFCF — CTV SPORTS SPECIAL: WORLD FIGURE SKATING CHAMPIONSHIPS. Championnats du monde de patinage artistique: couples style libre et programme court, hommes. (1 h.).

R.-Q. — DEBAT SUR LA QUESTION REFERENDAIRE.

WEZF — EIGHT IS ENOUGH. "Ten Ships in the Night". Avec Dick Van Patten et Betty Buckley. — Nicholas adopte un comportement qui bouleverse sa famille parce qu'il se trouve négligé par les siens. (1 h.). REPRISE.

20h30
CKRS — CJBR — CAROLINE.

Avec Catherine Bégin, Jacques Lavallée, Charlotte Boisjoli et Paul Savoie. Caroline se cherche une femme de ménage. Elle s'adresse à une agence qui lui envoie une femme assez spéciale. Non satisfaite, elle fait passer des entrevues pour trouver la perle rare. Son frère, François, lui envoie quelqu'un, mais Caroline se méprend sur sa visite.

TVFQ — TELE-FILM. "Le collectionneur de cerveau". (1 h. 30).

21h00
CJPM — MINI-SERIE. "Les hommes d'argent", (5e de 7). Avec Kirk Douglas, Christopher Plummer, Timothy Bottoms, Anne Baxter, Helen Hayes, Lorne Greene et Ralph Bellamy. — Miles Eastin, libéré sur parole, se rend chez Juanita Nunez. Il regrette d'avoir laissé peser les soupçons sur elle et désespéré, désespéré, il se confie racontant comment il en est venu à voler pour se sortir du pétrin. — Lewis Dorsey, n'ayant jamais eu confiance en Quartermain et ayant eu vent de quelques anomalies dans les affaires de la Sunatco, fait distribuer un communiqué. (1 h.).

CKRS — CJBR — BEST-SELLERS. "La croisée des destins". Série réalisée par Larry Yust et créée par Taylor Caldwell. Avec Steve Forrest, David Birney, Margaret O'Brien, Barbara Parkins et Cameron Mitchell. (2e de 6). Harald et Jonathan complètent leurs études, l'un en peinture, l'autre en médecine. Autant Harald est volage, mondain et dépensier, autant Jonathan est sérieux, travailleur et intransigent sur le chapitre de l'aseptie et de la compétence professionnelle. (1 h.).

CBJET — A GOOD PLACE TO COME FROM. "Today I Am a Fountain Pen". Première de trois parties avec Allan LeVson, Hollis McLaren et Helen Burns. — En 1939, à Sault Ste. Marie, un petit garçon de 10 ans s'éprend d'une jeune femme de ménage ukrainienne. (1 h. 30).

CFCF — WEZF — CHARLIE'S ANGELS. "Three for the Money". Avec Jaclyn Smith, Cheryl Ladd et Shelley Hack. — Les Anges sont confrontées au roi des escrocs et elles tentent de la battre à son propre jeu. (1 h.).

22h00
CJPM — CASINO MUSICAL. Avec Christine Chartrand et Claude Stében. Dir. mus.: Georges Tremblay. Avec la participation de Yvon Morissette (croupier).

CKRS — LA PETITE PATRIE. Avec Gisèle Schmidt.

CFCF — FROM HERE TO ETERNITY. "Reenlistment Blues". Avec Don Johnson, Barbara Hershey et William Devane. — Jeff Prewitt est fait prisonnier et mis au cachot par les autorités militaires parce qu'il a tenté d'assassiner le sergent Warden qu'il croit être l'un des responsables de la mort de son frère. (1 h.).

CJBR — SCIENCE-REALITE. "Les pluies acides". On abordera cette question en examinant les effets sur les lacs et les forêts du Québec, les sources de pollution, ainsi que les moyens que comptent se donner les gouvernements pour remédier à la chose. Inv.: Yvan Vigneault, biologiste au ministère des Pêcheries du Canada; Paul J. Choquette, directeur général de l'assainissement de l'air; M. le ministre Marcel Léger, ministre de l'Environnement du Québec et Gilles Robitaille, biologiste-écologiste. Rech.: Raymonde Provencher, Pierre Sormany et J.-D. Dubois. Anim.: Donald Dodier.

TVFQ — FENETRE SUR. "Les enfants en question".
WEZF — VEGAS.

22h30
CJPM — LA QUOTIDIENNE.
CKRS — CJBR — LE TELE-JOURNAL.

CBJET — A PORTRAIT OF GWENETH LLOYD.
TVFQ — DES CHIFFRES ET DES LETTRES.

22h31
CJPM — LES NOUVELLES TVA.

22h50
TVFQ — PASSEZ DONC ME VOIR.
23h00

CJPM — SPORTS.
CBJET — CFCF — NEWS.
WEZF — THE BOB NEWHART SHOW.

23h10
CJPM — LA COULEUR DU TEMPS.
CKRS — CJBR — NOUVELLES DU SPORT.
TVFQ — ACTUALITES REGIONALES. "Sud-ouest de la France".

23h20
CKRS — CJBR — REFLETS D'UN PAYS. De Rivière-du-Loup. "Le Fort Ingall de Cabano". Inv.: MM. Guy Hudon, président de la Société historique de Cabano, et Marc-André Leclerc, directeur de l'animation au fort. "L'érablière du J.A.L.". Coopérative de développement agroforestier. Inv.: M. Boucher, directeur de l'érablière. "Projet de récupération à la source", à Baie-Saint-Paul. Inv.: Mmes Louise Desrosiers et Judith Brown. Anim.: Denise Roussel. (1 h.).

23h21
CFCF — PULSE.
23h25
CJPM — DERNIERE EDITION.
23h27
CBJET — THE CITY TONIGHT.

23h30
CJPM — CA PREND UN VOLEUR.
WEZF — THE LOVE BOAT. "The Kissing Bandit". Avec Gavin MacLeod, Billy Crystal et Laurie Walters. — Un voleur de baisers fait des siennes sur le bateau. "The Witness". Avec Robert Reed et Toni Tennille. — Le témoin d'un crime fait une croisière pour ne pas avoir à témoigner en cour et il tombe amoureux. "Mike and Ike". Avec Billy Davis Jr et Todd Bridges. — Un homme d'affaires occupé trouve un sens à sa vie grâce à son fils. (1 h.). REPRISE.

23h45
CBJET — A COMMUNIQUER.

00h00
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "Newman's Law" (5) — E.-U. 1974. Drame policier de R. Heffron avec George Peppard, Roger Robinson et Eugene Roche. — Un sergent-détective tente de faire inculper un chef de la mafia pour trafic de drogue et assassinat. — Scénario plutôt compliqué mais rondement mené. Une certaine vigueur. Interprétation convaincante de G. Peppard. (1 h. 45).

00h20
CKRS — CJBR — CINEMA.

"Léonor" (3) — Fr. 1974. Drame fantastique de J. Bunuel avec Michel Piccoli, Liv Ullman et Ornella Muti. — Un seigneur veut se remarier mais reste obsédé par le souvenir de sa première épouse qu'il fait revivre par des formules magiques. — Éléments fantastiques inscrits dans une évocation d'époque réaliste. Belle composition d'images. Interprétation de classe. (1 h. 45).

00h30
WEZF — BARETTA. "Shoes". Avec Robert Blake, Lana Wood et Charlie Martin. — Un jeune sourd et muet cause des ennuis à Baretta lorsqu'il tente de venger une jeune femme qui a été violée et presque assassinée par un homme qu'elle croit être un policier. REPRISE.

L'HOMOGÈNE "80" BAR

1212, boul. Talbot, Chicoutimi

OUVERT TOUS LES SOIRS SAUF LE LUNDI

jeudi 13 mars

6h00
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR.

6h30
CFCF — MORNING EXERCISES.

7h00
CFCF — CANADA A.M.
WEZF — GOOD MORNING AMERICA.

8h30
CKRS — MONSIEUR ROSEE.

8h35
CJPM — BONJOUR LE MONDE.

9h00
CKRS — CJBR — EN MOUVEMENT. Exercices pour le troisième âge. Ajoutez des années à la vie. Anim.: Pierre Tessier. Part.: Suzanne.

CBJET — A THOUGHT FOR TODAY.

CFCF — ROMPER ROOM.
WEZF — PTL CLUB.

9h05
CBJET — CBC GOOD MORNING.

9h15
CKRS — CJBR — LES ORALIENS.
CBJET — THE FRIENDLY GIANT.

9h30
CKRS — CJBR — ANIMAGERIE.
CBJET — QUEBEC SCHOOL TELECAST.

CFCF — WHAT'S COOKING? "Gratin Dauphinois and Risotto".
TVFQ — POUR LES JEUNES.

9h45
CKRS — CJBR — LES OUFES. Quatre marionnettes, Pouf, Zouf, Gnouf et Etouffe, vivent dans un monde imaginaire. Elles ont pour amis Lumino et Bibi-la-Crème qui, au moyen d'un petit écran, les initient à tout ce qu'un enfant doit apprendre dans la vie. Avec Claudette Delormier, Louise Matteau, Suzanne Léveillé et Bondfield Marcoux.

10h00
CJPM — VOTRE AMIE SUZANNE. "Cuisine instantanée", avec Suzanne Lapointe. "Entrevues-femmes". "Vivre ensemble", avec Louise Champagne.

CKRS — CJBR — PASSEPARTOUT.
CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW.

10h15
TVFQ — TELE-FEUILLETON. "Une femme seule".

10h30
CKRS — CJBR — MAGAZINE-EXPRESS. "Ce qu'est une vie sexuelle heureuse", avec Jocelyne Tremblay, sexologue. Les préliminaires, les positions, les films pornos et leurs prototypes idéalistes; l'orgasme; la phase résolution; la sexualité qui s'apprend. "L'acquisition d'une résidence", avec Pierre Bélanger, économiste. La propriété résidentielle: un investissement. L'immobilisation du capital; la dépréciation économique, physique et fonctionnelle; la capitalisation; le "Rempart" contre l'inflation.

CBJET — MR. DRESSUP.
CFCF — DEFINITION.
TVFQ — SOCIÉTÉ D'AUJOURD'HUI. "Aujourd'hui madame: voisins ou envahisseurs". (1 h.).

11h00
CKRS — CJBR — AU FIL DE LA SEMAINE. Anim.: Juliette Huot. Inv.: Jean-Louis Millette. Cuisine: "Les trempettes". Sauce de base, sauce aux poireaux et sauce aux fruits.

CBJET — SESAME STREET. (1 h.).
CFCF — THE COMMUNITY.
WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY.

11h15
CJPM — SATURNIN, LE PETIT CANARD.

11h30
CJPM — DU COQ A L'ANE.
CKRS — AU MILIEU DU JOUR. (1 h.).
CFCF — ROCKET ROBIN HOOD.
CJBR — LES MYSTÈRES DE LA TAMISE. Avec Simon West et Mark Dightam. La présence de deux individus un peu louches, dans les alentours, intrigue deux jeunes garçons. REPRISE.

TVFQ — MIDI-PREMIERE.
WEZF — FAMILY FEUD.

11h58
CBJET — WEATHER REPORT.

12h00
CBJET — FROM NOW ON.
CFCF — THE FLINTSTONES.
CJBR — LES RICHESSES DE LA MER. "Serpents de mer". Jadis le serpent de mer était étranger au monde de Neptune. Avec le temps, il a su bouger et s'adapter à ce nouveau milieu pour survivre. Considérons donc son exemple comme une possibilité dans l'avenir pour l'homme d'égaliser sa mutation.

TVFQ — UN COMEDIEN LIT UN AUTEUR. "Aragon, dits et non-dits". (1 h.).
WEZF — THE \$20,000 PYRAMID.

12h28
CBJET — SENIOR CITIZENS BILLBOARD.

12h30
CJPM — CINE-QUIZ. "John et Mary" (John and Mary) (4) — E.-U. 1969. Drame sentimental de P. Yates avec Mia Farrow, Dustin Hoffman et Michael Tolan. — Deux jeunes gens apprennent à s'aimer après une aventure d'une nuit. — Ton intimiste habilement maintenu. Construction complexe. Interprétation excellente. (2 h.).

CKRS — CJBR — LES COQUELUCHES.
CBJET — WICKS.
CFCF — STREET TALK.
WEZF — RYAN'S HOPE.

13h00
CBJET — TODAY FROM THE WEST.
CFCF — MCGOWAN AND CO.
R.-Q. — LE PETIT MONDE D'ANDRE TAHON.
TVFQ — COLLARO SHOW. (1 h.).
WEZF — ALL MY CHILDREN.

13h30
CKRS — CJBR — LE TELE-JOURNAL.
CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. Inv.: Cal Baily, Doc Severinson, Louis Ney, Bobby Arvon et Tamara Rand. (1 h.).
R.-Q. — LA PERIODE DE QUESTIONS.

13h35
CKRS — CJBR — FEMME D'AUJOURD'HUI.

14h00
CBJET — THE EDGE OF NIGHT.
TVFQ — L'ENJEU. (1 h.).
WEZF — ONE LIFE TO LIVE.

14h30
CJPM — JANETTE VEUT SAVOIR. "Comment une femme s'achète une voiture". (1 h.).

CKRS — CJBR — CINEMA. "Mademoiselle et son bébé" (Bachelor Mother) (5) — E.-U. 1939. Comédie de G. Kanin avec Ginger Rogers, David Niven et Charles Coburn. — Une jeune fille est prise pour la mère d'un bébé abandonné. — Amusant. Quelques trouvailles. Des longueurs. Interprétation plaisante. — A. (1 h. 30).

CBJET — TAKE 30.
CFCF — ANOTHER WORLD.
R.-Q. — DEBAT SUR LA QUESTION REFERENDAIRE.

15h00
CBJET — THE BOB McLEAN SHOW.
TVFQ — TELE-SERIE. "Des hommes, des Jules". "Les carnacs du XXe siècle". (1 h. 15).

WEZF — GENERAL HOSPITAL.

15h30
CJPM — D'UN JOUR A L'AUTRE. "Les voyages", "Artisanat", et "Saviez-vous que...".

16h00
CJPM — LES SATELLIPOPETTES.
CKRS — CJBR — BOBINO.
CBJET — BEYOND REASON.
CFCF — THE MAD DASH.
WEZF — THE EDGE OF NIGHT.

16h15
TVFQ — ACTUALITES REGIONALES. "L'ouest de la France".

16h30
CJPM — CINEMA POUR TOUS. "Le pistoleiro de Tombstone" (6) — It. 1972. Western de E.G. Muller avec Tony Kendall, James Rodgers et Sophia Kammara. — Un shérif condamné injustement pour complicité de vol s'évade et rejoint les véritables voleurs. — Scénario conventionnel. Développements prévisibles. Interprétation peu convaincante. — A. (1 h. 30).

CKRS — CJBR — POP-CITROUILLE. Avec André Cartier, Denyse Chartier, Michèle Deslauriers, Reynald Bouchard, Ghislain Tremblay, Suzanne Garceau et Angela Laurier.

CBJET — ALL IN THE FAMILY.
CFCF — FAMILY FEUD.
WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW.

17h00
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. "El Perdido" (The Last Sunset) (4) — E.-U. 1960. Western de R. Aldrich avec Kirk Douglas, Rock Hudson et Dorothy Malone. — Un hors-la-loi se met au service d'un rancher dont il a jadis aimé l'épouse. — Réalisation de qualité. Images magnifiques. Psychologie fouillée. Jeu légèrement cabotin de K. Douglas. (1 h.). Suite à 18h12.

CBJET — THE BEACHCOMBERS.
CFCF — THE PRICE IS RIGHT.
CJBR — LES PIERRAFEU. "Une affaire de tartes". Congédié pour activité syndicale, Fred pense monter une affaire de tartes au raisin sauvage.

TVFQ — POUR LES JEUNES.

17h30
CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW.
CJBR — NANNY. Avec Juliet Mills, Richard Long, David Doremus, Trent Lehman, Kim Richards et Waldo. "Un départ rapide". Nanny reçoit la visite de ses tantes Justine et Agatha. Leur séjour est remarqué sinon remarquable. REPRISE.

WEZF — NEWS. (1 h.).

17h45
TVFQ — TELE-FEUILLETON. "Une femme seule".

18h00
CJPM — NOUVELLES.
CKRS — CJBR — CE SOIR.
CBJET — CFCF — NEWS.
TVFQ — SOCIÉTÉ D'AUJOURD'HUI. "Aujourd'hui madame: le quart monde". (1 h.).

18h07
CKRS — ACTUALITES REGIONALES.

18h12
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. SUITE. "El Perdido". Voir 17h00.

18h30
CJPM — LES TANNANTS.
R.-Q. — SCIENCE ET FICTION.
WEZF — BEWITCHED.

18h35
CJBR — CE SOIR REGIONAL.

19h00
CBJET — HAPPY DAYS. "Casanova Cunningham". — Les garçons connaissent toutes sortes de mésaventures lorsque leur association les enjoint de sortir avec des majorettes en visite. REPRISE.

CFCF — THE LITTEST HOBO. "Diamonds Are a Dog's Best Friend". Hobo donne un coup de main à un magicien qui est exploité à son insu par deux voleurs de diamants.

CJBR — PROPULSION CTF. Mise en valeur et échange des jeunes talents de la chanson entre le Canada, la France, la Belgique et la Suisse. Animateur: Normand Harvey. Inv.: Lucille Dumont. Participants: Pierre Landry, Line Boudreault, Gilles Bernier et Sylvie Martel.

R.-Q. — LA PERIODE DE QUESTIONS.
TVFQ — MIDI-PREMIERE.
WEZF — HOGAN'S HEROES.

19h30
CJPM — CHIPS. Avec Larry Wilcox et Erik Estrada. (1 h.).
CKRS — CJBR — DU TAC AU TAC. "Une affaire en or". Avec Jean-Pierre Chartrand, Michel Forget, Christiane Pasquier, Véronique Le Flaguais, Normand Chouinard, Louise Portal et

Marc Gélinas. — L'auto sport de Catherine, n'étant plus en très bonne condition, est à vendre. Louis se rend avec au bureau et Gaétan décide de la réparer. Il l'achète pour l'offrir à Patsy, mais celle-ci refuse. Désintéressé, Gaétan décide de la revendre.

CBJET — REACH FOR THE TOP. "Massey Vanier rencontre Loyola". Anim.: Bob Cadman. Annon.: Stan Gibbons.

CFCF — BUCK ROGERS IN THE 25TH CENTURY. Avec Gil Girard. (1 h.).
TVFQ — UN COMEDIEN LIT UN AUTEUR. "Aragon vous fait visiter son musée personnel". (1 h.).
WEZF — ALL IN THE FAMILY.

20h00
CKRS — CJBR — LE TRAVAIL A LA CHAINE. Anim.: Yoland Guérard et Denis Bergeron. Inv.: Marcel Sabourin, Micheline Lanctôt, Guy Sanche et Monique Chabot.

CBJET — WEZF — MORK AND MINDY. "Mork's Mixed Emotions", avec Robin Williams et Pam Dawber. — Mork éprouve toutes sortes de sentiments pour la première fois après avoir embrassé Windy. REPRISE.

R.-Q. — DEBAT SUR LA QUESTION REFERENDAIRE.

20h30
CJPM — JEUDI 20H30. "Regardez ce qui est arrivé au bébé de Rosemarie" (Look What's Happened to Rosemary's Baby) (5) — E.-U. 1976. Drame fantastique de S. O'Steen avec Stephen McHattie, Patty Duke Astin et Broderick Crawford. — Ayant grandi, l'enfant de Rosemarie a un comportement qui se ressent de ses origines de sorcellerie. — Agencement de quatre épisodes réalisés pour la télévision. Scénario faible. Interprétation inégale. (2 h.).

CKRS — CJBR — LES GRANDS FILMS. "Le chasseur de chez Maxim's" (5) — Fr. 1976. Comédie de C. Vital avec Michel Galabru, Francis Perrin et Marie-Hélène Breillat. — Un employé de restaurant a fait fortune en favorisant les aventures sentimentales de riches clients. — Théâtre filmé. Sujet démodé. Imbroglis traités avec plus d'énergie que de finesse. Comédiens de valeur. (2 h.).

CBJET — THE KING OF KENSINGTON. "Movin' On", avec Al Waxman et Helene Winston. — Gladys et Jack décident de vendre la maison et le magasin et d'aller vivre en Floride. Larry espère aller vivre en appartement avec Gwen qu'il veut épouser.

CFCF — CTV SPORTS SPECIAL: WORLD FIGURE SKATING CHAMPIONSHIPS. (1 h. 30).
WEZF — BENSON. "Trust Me", avec Robert Guillaume. — Katie disparaît après avoir demandé à Benson de lui permettre d'assister à un spectacle de rock même si son père ne veut pas. REPRISE.

21h00
CBJET — WEZF — BARNEY MILLER. Avec Hal Linden et Max Gail.

21h30
CBJET — THE MEDICINE SHOW. Anim.: Ken Lefolli. — Une émission qui examine l'univers complexe de la médecine et de la santé.

WEZF — SOAP. Avec Diana Canova, Katherine Helmond et Cathryn Damon. — Les Tate et les Campbell se rassemblent autour du lit d'hôpital de Jessica et le médecin leur révèle les résultats de ses examens; Burt apprend qu'il a mérité le poste de shérif à la suite d'un recomptage, mais il doit avant tout s'occuper du perdant qui est armé.

TVFQ — L'EVENEMENT.

22h00
CBJET — DECISION. Anim.: L. Ian McDonald. Modérateur: Stanley Hartt.

CFCF — WEZF — BARNABY JONES. Avec Buddy Ebsen et Lee Meriwether. (1 h.).
WEZF — 20/20. Anim.: Hugh Downs. Avec Geraldo Rivera, Dave Marsh, Sylvia Chase et Thomas Hoving. (1 h.).

22h30
CJPM — LA QUOTIDIENNE.
CKRS — CJBR — LE TELE-JOURNAL.
CBJET — WHAT WILL THEY THINK OF NEXT. Anim.: Joseph Campanella et Tiiu Leek. — Un pneu qui ne peut pas crever même si on lire une balle de revolver dessus; un appareil moderne qui éteint le four et les appareils électriques quand on oublie de le faire; enfin,

des poissons qui jouent au basket-ball.

TVFQ — TELE-SERIE. "Des hommes et des Jules: les meilleurs de l'image".

22h31
CJPM — LES NOUVELLES TVA.

23h00
CJPM — SPORTS.
CBJET — CFCF — NEWS.
WEZF — THE BOB NEHWART SHOW.

23h10
CJPM — LA COULEUR DU TEMPS.
CKRS — CJBR — LES NOUVELLES DU SPORT.

23h20
CKRS — CINEMA. "La mariée sanglante" (4) — Esp. 1972. Drame fantastique de V. Arenda avec Simon Andru, Maribel Martin et Alexandro Bastedo. — L'épouse d'un jeune noble souffre de cauchemars où une femme en robe de mariée la pousse à commettre des violences sanglantes. — Adaptation libre d'un classique de la littérature fantastique. Mélange habile du réel et de l'imaginaire. Mise en images soignée. Interprétation dans la note du genre. (1 h. 40).

CJBR — CINEMA. "Si c'est un homme, raccrochez" (If It's a Man, Hang Up) (5) — G.-B. 1973. Drame policier de S. O'Riordan avec Carol Lynley, Gerald Harper et Tom Conti. — Une "cover-girl" victime d'appels téléphoniques anonymes a recours à la police. — Episode de la série "Angoisse". Intrigue complexe aux nombreux suspects. Une certaine tension. Mise en scène acceptable. Interprétation valable pour le genre. (1 h. 25).

TVFQ — ACTUALITES REGIONALES. "L'ouest de la France".

23h21
CFCF — PULSE.

23h25
CJPM — DERNIERE EDITION.

23h27
CBJET — THE CITY TONIGHT.

23h30
CJPM — L'HOMME DE FER. Avec Raymond Burr. (1 h.).
WEZF — POLICE WOMAN. "Father to the Man", avec Angie Dickinson, Earl Holliman et Kim Richards. — Pepper et Crowley tentent de protéger une fille de 12 ans qui veut retrouver son père, un homme traqué par la pègre. (1 h.).

00h00
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "On the Waterfront" (2) — E.-U. 1954. Drame social de E. Kazan avec Marlon Brando, Eva-Marie Saint et Karl Malden. — Dans le port de New York, un ancien boxeur et un prêtre s'opposent à des criminels qui exploitent les débardés. Excellents interprètes. (2 h.).

00h30
WEZF — BARETTA. "Open Season", avec Robert Blake, Strother Martin et Roger Robinson. — Lorsque la fille d'un banquier meurt droguée, Baretta doit non seulement arrêter celui qui lui a vendu la drogue, mais il doit également le protéger d'un tueur professionnel engagé par le père de la jeune fille. REPRISE.

Donnez généreusement!



La Fondation des maladies du coeur

vendredi 14 mars

10h00
CJPM — VOTRE AMIE SUZANNE. "De belles choses" — Lise Thibault. "La boîte à idées" — Francine Vandellac. OU "La décoration intérieure" — Danielle Larose. "La famille et ses droits" — Me Pierrette Moisan ou Me Raymonde Lassalle.
CKRS — CJBR — PASSE-PARTOUT.
CBJET — CANADIAN SCHOOL.
CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW.

10h15
TVFQ — TELE-FEUILLETON. "Une femme seule".

10h30
CKRS — CJBR — MAGAZINE-EXPRESS. "La chiropratique", avec M. Jean-Paul Bergeron, président de l'Ordre des chiropraticiens du Québec. La chiropratique et le public: l'Ordre des chiropraticiens du Québec; les lois régissant la pratique; ce qui protège le public et comment. "Soins dentaires", avec le Dr Yves Dufresne, chirurgien-dentiste. Prophylaxie, dents incluses et dents de sagesse: pourquoi faire réajuster les prothèses; le nettoyage des dents; les dents incluses, les dents de sagesse.
CBJET — MR. DRESSUP.
CFCF — DEFINITION.
TVFQ — SOCIÉTÉ D'AUJOURD'HUI. "La première chance". (1 h.).

11h00
CKRS — CJBR — MOI AUSSI, JE PARLE FRANÇAIS. (5e de 13). "Le Sénégal". Au Sénégal, le français se trouve en position de force depuis le 17e siècle, c'est-à-dire depuis son implantation via les structures économiques de type européen.
CBJET — SESAME STREET.
CFCF — THE COMMUNITY.
WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY.

11h15
CJPM — SATURNIN, LE PETIT CANARD.

11h30
CJPM — DU COQ A L'ANE.
CKRS — AU MILIEU DU JOUR. (1 h.).
CFCF — ROCKET ROBIN HOOD.
CJBR — GASPARD ET LES FANTOMES.
TVFQ — MIDI-PREMIERE.
WEZF — FAMILY FEUD.

11h58
CBJET — WEATHER REPORT.

12h00
CBJET — FROM NOW ON.
CFCF — THE FLINTSTONES.
CJBR — UN PAYS, UN GOUT, UNE MANIERE. "Fêtes et veillées". Quel est le sens exact de la fête ou plus particulièrement de la veillée chez les Québécois?
TVFQ — A LA DECOUVERTE DE... (1 h.).
WEZF — THE \$20,000 PYRAMID.

12h15
CJPM — NOUVELLES.

12h28
CBJET — SENIOR CITIZENS BILLBOARD.

12h30
CJPM — CINE-QUIZ. "La mort et la jeune fille" (Hawkins on Murder) (4) — E.-U. 1974. Drame policier de J. Taylor avec James Stewart, Strother Martin et Bonnie Bedelia. — Un avocat célèbre accepte de défendre une jeune femme angoissée dans un procès pour meurtre. — Film pilote pour une série de télévision. Intrigue habilement centrée sur la personnalité de la vedette. Développements ingénieux. Mise en scène efficace. Interprétation convaincante. (2 h.).
CKRS — CJBR — LES COQUELUCHES.
CBJET — WICKS.
CFCF — STREET TALK.
WEZF — RYAN'S HOPE.

13h00
CBJET — TODAY FROM THE PACIFIC.
CFCF — MCGOWAN AND CO.
R.-Q. — LE PETIT MONDE D'ANDRE TAHON.
TVFQ — AU THEATRE CE SOIR. (2 h.).
WEZF — ALL MY CHILDREN.

13h30
CKRS — CJBR — LE TELE-JOURNAL.
CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. Inv.: Bernie Kopell, Skip Stephenson, Colleen Peterson et Robert Ito. (1 h.).
R.-Q. — LA PERIODE DE QUESTION.

13h35
CKRS — CJBR — FEMME D'AUJOURD'HUI. Suite au Multiplex sur la femme de l'année 1980 présenté en janvier dernier, nous avons questionné des adolescentes sur leurs visions réalistes et idéalistes envers la vie familiale, professionnelle et politique. Margot Ricard a dirigé la consultation auprès des étudiants. Inv.: Lise Latrémouille, Centre des femmes, Collège Algonquin; Danielle Juteau-Lee, sociologue; Jeannine Sincenne, Margot Ricard, étudiante, U. d'Ottawa et un groupe d'adolescents de la région d'Ottawa-Hull. Anim.: Claire Faubert.

14h00
CBJET — THE EDGE OF NIGHT.
WEZF — ONE LIFE TO LIVE.

14h30
CJPM — JANETTE VEUT SAVOIR. (1 h.).
CKRS — CJBR — LES ATELIERS. De Montréal. "Le Forum des citoyens âgés". Organisme qui s'occupe des besoins des personnes retraitées. Reportage sur les diverses activités du centre dont un studio de télévision qu'ils ont monté. Ils produisent eux-mêmes des cassettes dans le but de venir en aide aux personnes du 3e âge. Inv.: M. Massue, directeur et M. Jean-Louis Huard, retraité; également d'autres membres du Forum. — Reportage sur les diverses activités du Centre culturel de l'Est. (1 h.).
CBJET — TAKE 30.
CFCF — ANOTHER WORLD.
R.-Q. — DEBAT SUR LA QUESTION REFERENDAIRE.

15h00
CBJET — THE BOB McLEAN SHOW.
TVFQ — DES CHIFFRES ET DES LETTRES.
WEZF — GENERAL HOSPITAL.

15h20
TVFQ — PASSEZ DONC ME VOIR.

15h30
CJPM — D'UN JOUR A L'AUTRE. "Historique d'ici", "Hommages et inventions" et "Saviez-vous que...".
CKRS — CJBR — LES ANIMAUX CHEZ EUX.

15h40
TVFQ — ACTUALITES REGIONALES. (1 h. 20).

16h00
CJPM — LES SATELLIPOPETTES.
CKRS — CJBR — BOBINO.
CBJET — BEYOND REASON.
CFCF — THE MAD DASH.
WEZF — THE EDGE OF NIGHT.

16h30
CJPM — MA SORCIERE BIEN-AIMEE.
CKRS — CJBR — LES HERITIERS.
CBJET — ALL IN THE FAMILY.
CFCF — FAMILY FEUD.
WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW.

17h00
CJPM — PATROUILLE DU COSMOS.

CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. "Coup de force à Berlin" (5) — It. 1968. Drame d'espionnage de S. Grieco avec Ken Clark, Irina Demick et Jacques Bernier. — Un journaliste prend en filature le chauffeur d'un homme d'Etat sud-américain après avoir été témoin du meurtre de celui-ci. — Péripéties rocambolesques farcies d'intrigues. Nombreux rebondissement. Interprétation honnête. Suite à 18h12.
CBJET — THE BEACHCOMBERS.
CFCF — THE PRICE IS RIGHT. (1 h.).
CJBR — LE COEUR AU VENTRE. Avec Guy Marchand, Sylvain Joubert, François Leccia et Sylvie Fennec. (5e de 6). Konacker et Ceretti sont dans une mauvaise passe. Roger n'a plus de combat, ne reçoit que des propositions douteuses et se ronge les sangs. Ceretti doit une forte somme à des crapules de la pègre et doit se cacher. Philippe, entre les deux, est sur la corde raide. Ceretti entraîne Konacker à se battre contre lui. (1 h.). REPRISE.
TVFQ — POUR LES JEUNES.

17h30
CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW.
WEZF — NEWS. (1 h.).

17h45
TVFQ — TELE-FEUILLETON. "Une femme seule".

18h00
CJPM — NOUVELLES.
CKRS — CJBR — CE SOIR.
CBJET — CFCF — NEWS.
TVFQ — SOCIÉTÉ D'AUJOURD'HUI. "Les mères abusives". (1 h.).

18h07
CKRS — ACTUALITES REGIONALES.

18h12
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. SUITE. "Coup de force à Berlin". Voir 17h00.

18h30
CJPM — LES TANNANTS.
R.-Q. — C'EST ARRIVE A HOLLYWOOD.
WEZF — BEWITCHED.

18h35
CJBR — CE SOIR.

19h00
CKRS — COSMOS 1999. Avec Martin Landau et Barbara Bain. (1 h.).
CBJET — HAPPY DAYS. — Fonzie se lie d'amitié avec un petit garçon qui a été abandonné par son père. REPRISE.
CFCF — MCGOWAN AND CO. Anim.: Don McGowan.
R.-Q. — LA VIE PARLEMENTAIRE.
CJBR — SCIENCE-REALITE.
TVFQ — MIDI-PREMIERE.
WEZF — HOGAN'S HEROES.

19h30
CJPM — AU FEMININ PLURIEL. Avec France Castel et Louise Latraverse.
CBJET — NELLY, DANIEL, EMMA AND BEN. Avec Alicia Ammon et Roy Brinson. — Un ami d'enfance d'Emma qui s'est évadé de prison à 81 ans, refait surface. Entre-temps, le propriétaire fait subir sa belle-mère à tout le groupe.
CFCF — GRAND OLD COUNTRY. Anim.: Ronnie Prophet. Inv.: Faron Young et Jerry et Jo-Anne.
CJBR — GENIES EN HERBE. Anim.: Marc Fillion. La polyvalente Leblanc et l'école Mgr Parent se rencontrent.
TVFQ — A LA DECOUVERTE DE... (1 h.).
WEZF — ALL IN THE FAMILY. (Comédie).

20h00
CJPM — REFERENDUM. Avec Jacques Morency. (1 h.).
CKRS — CJBR — FREDERIC. "Le vrai Québécois". Avec François Cas-

tang et Monique Mercure.
CBJET — ARCHIE BUNKER'S PLACE. Avec Carroll O'Connor et Jean Stapleton.
CFCF — THE LOVE BOAT. Avec Gavin McLeod et Bernie Kopell. (1 h.).
R.-Q. — BABILLART.
WEZF — WHEN THE WHISTLE BLOWS. (Comédie). PREMIERE. Avec Doug Barr, Dolph Sweet et Philip Brown. — Les aventures d'un groupe d'ouvriers de la construction. (1 h.).

20h30
CKRS — CJBR — LES ARRIVANTS. "Prologue". (1ère de 7). Le mode de vie des Amérindiens avant l'arrivée des premiers Blancs. Les Tsimshian sont les derniers Indiens à avoir eu des contacts avec les Blancs, et leurs traditions sont presque intactes. Prise du pouvoir par un nouveau chef qui doit montrer qu'il est réellement apte à assumer ses responsabilités. Avec Tina Hamil, David Milton et Chester McLean. Scénaristes: Guy Fournier, Timothy Findley, Alice Memro, Al Purdy, George Ryca et Charles Israël. Musique: Hagood Hardy et André Gagnon. (1 h.). REPRISE.
CBJET — FRONT PAGE CHALLENGE. Anim.: Fred Davis.
R.-Q. — CINQ MILLIARDS D'HOMMES. "L'échange inégal".
TVFQ — AU THEATRE CE SOIR. (2 h. 50). "Chat en poche". (2 h. 50).

21h00
CJPM — BONSOIR LE MONDE. Avec Michel Jasmin. Dir. mus.: Jacques Lafliche. (1 h.).
CBJET — THE TOMMY HUNTER SHOW.
CFCF — THE DUKES OF HAZZARD. Avec Tom Wopat, John Schneider et Catherine Bach. — Les Dukes doivent prouver qu'ils ne sont pas des voleurs de cadavres. (1 h.).
R.-Q. — LES LIVRES ET NOUS.
WEZF — FRIDAY NIGHT MOVIE. PREMIERE MONDIALE. "Where the Ladies Go". — E.-U. 1980. Comédie avec Earl Holliman, Karen Black et Candy Clark. — On pénètre dans un petit bar bien spécial, ouvert de 9 heures à 15 heures, où une femme peut rencontrer des hommes, danser, rêver et vivre dans un univers de fantaisie. (2 h.).

21h30
CKRS — CJBR — CONSOMMATEURS PLUS. Avec Louise Arcand. "Gagner d'un côté et perdre de l'autre". Nous visiterons certains locaux et un entrepôt et nous rencontrerons le président de la compagnie Provigo. Peut-on dire que grâce à Provigo le consommateur paie moins cher ses denrées alimentaires? Rech.: Pierre Dupont. Int.: Yves Blouin. — "Le déficit olympique". Au lendemain des Jeux de Lake Placid et à la veille des Jeux de Moscou, que reste-t-il du déficit des Jeux de Montréal de 1976?
R.-Q. — I AM THE BLUES.

22h00
CJPM — REGION 02. Anim.: Réal Gagnon.
CKRS — CJBR — L'ENJEU. Interviews, tables rondes et sondages, nous apportant des renseignements utiles concernant la question référendaire. Anim.: Gilles Courtemanche.
CBJET — DALLAS. Avec Barbara Bel Geddes, Jim Davis et Patrick Duffy. — Alors que presque tous les membres de la famille rendent visite à la première épouse de Jock dans un sanatorium du Colorado, J.-R. parle d'affaires et Sue Ellen et Pam tentent de faire face à leurs problèmes. (1 h.).
CFCF — CTV SPORTS SPECIAL: WORLD FIGURE SKATING CHAMPIONSHIPS. Championnat du monde de patinage artistique; danse style libre et programme court femme. (Fantasy Island et Barnaby Jones retirées cette semaine). (1 h.).

22h20
CJPM — LA CORNE D'ABONDANCE. Anim.: Yves Corbeil. Tirage: Mini-Loto, 6/36.

22h30
CJPM — LA QUOTIDIENNE.

CKRS — CJBR — LE TELE-JOURNAL.

22h31
CJPM — LES NOUVELLES TVA.

22h50
TVFQ — PASSEZ DONC ME VOIR.
WEZF — POLITICAL PERIOD.

22h58
CFCF — LOTO-QUEBEC. Avec Marguerite Corriveau.

23h00
CJPM — SPORTS.
CBJET — CFCF — NEWS.
WEZF — THE BOB NEWHART SHOW.

23h10
CJPM — LA COULEUR DU TEMPS.
CKRS — CJBR — NOUVELLES DU SPORT.
TVFQ — ACTUALITES REGIONALES. "L'est de la France".

23h20
CKRS — CJBR — CINEMA. "Cosa Nostra: le dossier Valachi". (4). (The Valachi Papers). — It. 1972. Drame policier de T. Young, avec Charles Bronson, Lino Ventura et Joseph Wiseman. — Un membre de la mafia accepte de témoigner devant une commission sénatoriale. — Evocation de faits authentiques. Construction épisodique. Mise en scène de métier. Acteurs bien choisis. (2 h. 15).

23h21
CFCF — PULSE.

23h25
CJPM — DERNIERE EDITION.

23h27
CBJET — THE CITY TONIGHT.

23h30
CJPM — MEDECIN D'AUJOURD'HUI. Avec Chad Everett et James Daly. (1 h.).
WEZF — CHARLIE'S ANGELS. "Angel Trap".

23h45
CBJET — ALL THAT JAZZ. (1 h.).

00h00
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIES. PROGRAMME DOUBLE. "You Only Live Twice". (3).
 — E.-U. 1967. Film d'espionnage de L. Gilbert avec Sean Connery, Tetsuro Tamba et Donald Pleasence. — L'agent secret James Bond recherche au Japon le repaire d'un syndicat international du crime qui veut provoquer une guerre mondiale. — Mise en scène habile et mouvementée. Éléments de science-fiction. Passages particulièrement réussis. Interprétation adéquate. ET: "I Thank a Fool". (5). — G.-B. 1962. Drame de R. Stevens, avec Suzan Hayward, Peter Finch et Diane Cilento. — Une femme-médecin condamnée pour euthanasie est appelée à prendre soin d'une malade mentale. — Scénario plutôt artificiel. Un certain intérêt. Interprétation appliquée. (4 h.).

00h45
CBJET — CINE-SIX. "Moby Dick". (3). — G.-B. 1956. Drame épique de J. Huston, avec Gregory Peck, Richard Basehart et Léo Genn. — Les aventures fantastiques d'un équipage parti chasser une monstrueuse baleine blanche. — Aspects symboliques et philosophiques. — Aspects symboliques et philosophiques. Partie documentaire passionnante. Ensemble spectaculaire. Interprétation de classe. — A.

01h35
CKRS — CJBR — CINE-NUIT. "Le jour se lève". (3). — Fr. 1939. Drame de M. Carné, avec Jean Gabin, Arletty et Jules Berry. — Un ouvrier est poussé au désespoir quand il apprend l'infidélité de celle qu'il aime. — Film de classe. Excellente photographie. Beaucoup de rythme. Interprétation puissante. (1 h. 35).

MESSAGERIE
illeneuve

48, Cantin
 Parc Industriel
 JONQUIERE
 Tél.: 547-9919
 547-4711

DEMENAGEMENT
 ET LIVRAISON
 GENERALE

MAINTENANT
 ENTREPOSAGE



LES CINÉMAS FRANCE FILM

LE MONSTRE DE LA MECANIQUE:
UN SUPER 4x4 EQUIPE D'UN
'COMPUTER' DES PLUS COMPLEXES

POUR
TOUS



SENSATIONNEL

LA BALADE DÉMENTE

V.F. (A GREAT RIDE)

Plus 2^e film aux cinémas suivants:

capitol

bellevue

77 rue RACINE E. CHICOUTIMI 543-3097 312 bl. du CENTENAIRE, JONQUIERE 542-5519

D'UNE DRÔLERIE SANS PAREIL....

la Cage aux Folles

14
ANS

Le film le plus marquant des dix dernières années.

VOL AU-DESSUS
D'UN MID DE COUCOU

JACK
NICHOLSON

2^e
FILM

place du
royaume 3

1451 bl. TALBOT, CHICOUTIMI 545-4260

JON VOIGHT
FAVE DUNAWAY

5^{ème}
semaine

LE CHAMPION

JACK WARDEN - ARTHUR HILL

UN ESPION
DE TROP

place du
royaume 2

1451 bl. TALBOT, CHICOUTIMI 545-4260

BONS BAISERS! de montréal.

18ANS
Adultes



«une vraie petite
chatouille à votre imagination»

Les jeunes Québécoises

avec: JACQUES ROBERT, ISA BELLE,

place du
royaume 1

1451 bl. TALBOT, CHICOUTIMI 545-4260

centre

saguenay

554 rue ST-DOMINIQUE, JONQUIERE 542-6901 430 rue ELGIN, LA BAIE 544-4611

DE
RETOUR

LE FILM
QUI A FAIT FRISSONNER
DES MILLIERS DE SPECTATEURS!

18ANS
Adultes



LA DERNIÈRE MAISON SUR LA GAUCHE

N'oubliez pas
ce n'est qu'un
film...!

UNE FEMME SÉDUISANTE... PRÊTE À TOUT
POUR SAUVER SON PÈRE

OBSESSIONS CHARNELLES

V.F. de WITH CARNAL INTENT
avec ERNA SCHURER - FEMI BENUSSI

cartier

élysée

291 rue RACINE E. CHICOUTIMI 543-3138 8 rue STE-FAMILLE, KENOGAMI 542-5701

Deux nouveaux ballets de Carolyn Carlson

par Anne-Marie Chapelan

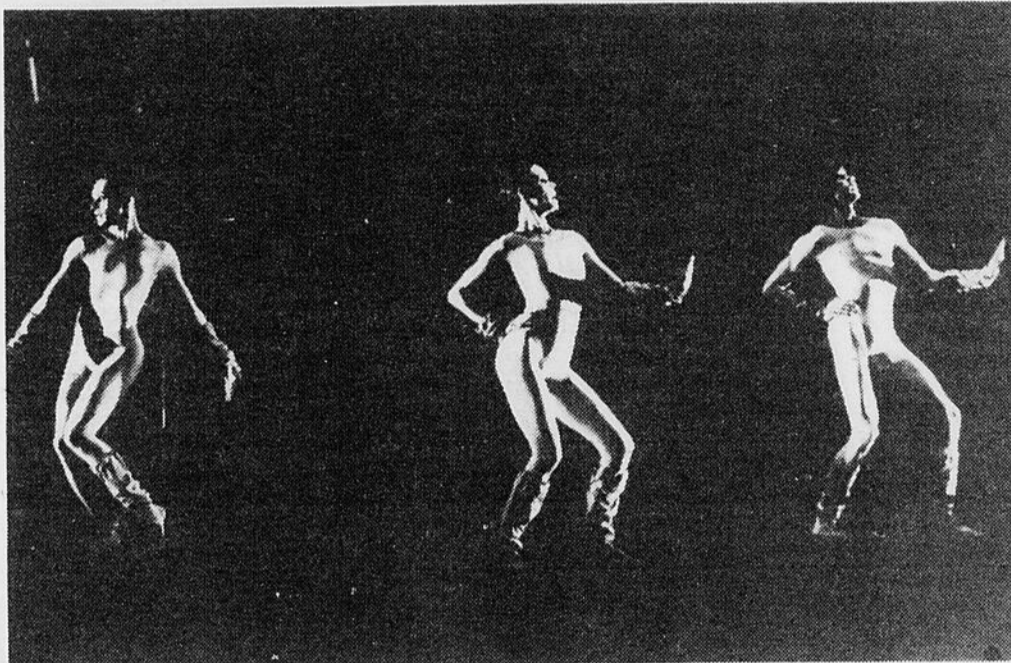
PARIS (AFP) — La fée américaine du troisième art, la chorégraphe et danseuse la plus inventive du moment, vient de présenter à l'Opéra de Paris deux nouveaux ballets: "Slow, Heavy and Blue", créé pour neuf danseurs du corps de ballet de Paris, et "Trio", qu'elle interprète elle-même, en compagnie de ses deux partenaires habituels, l'Américain Larrio Ekson et le Finlandais Jorma Uotinen.

Carolyn Carlson poursuit sur sa lancée un type de chorégraphie fluide, délicate, expressive, parfois humoristique, souvent poétique. Une certaine musique et une utilisation particulière des éclairages lui confèrent un style inimitable, comme insaisissable.

Née en Californie, issue de la troupe d'Alwin Nikolais, Carolyn Carlson est, dès 1968, acclamée comme meilleure danseuse dans la capitale française où la compagnie est invitée au Festival international de la danse. Elle signe ensuite un contrat de chorégraphe et soliste dans la compagnie Anne Béranger. On la retrouve alors à Avignon, à Londres, à Hambourg, à Bordeaux ainsi qu'à Bruxelles, chez Maurice Béjart. Elle présente pendant cette période ses propres chorégraphies, notamment "Rituel pour un rêve mort" (1972) et "Enivrez-vous" (73).

En 1974, M. Rolf Liebermann nomme Carolyn Carlson "étoile-chorégraphe" à l'opéra de Paris. Elle signe alors deux créations marquantes: "Sablier-prison" et "Il y a juste un instant". 1975 voit la naissance du "Groupe de Recherches théâtrales de l'Opéra de Paris" (GRTOP) qui effectue de nombreuses tournées en Europe, participe au 30ème Festival d'Avignon, puis aux Festivals de Hollande, de Vienne et d'Arles. En 1978, Carolyn Carlson part pour une longue tournée en Asie avant de revenir à Paris pour y présenter d'autres spectacles, notamment "Year of The Horse" et "Writings on The Wall".

Dès janvier 1980, Carolyn Carlson met en répétitions "Slow, Heavy and blue", oeuvre nouvelle qui vient compléter la création de "Trio" à l'Opéra de Paris. "Slow, Heavy and Blue" est un ballet d'une durée de 35 minutes, harmonieux, serene, sans violence: les danseurs, par groupes de



Carolyn Carlson entre Larrio Ekson et Jorma Uotinen dans "Trio".

deux ou trois, envahissent l'espace où leurs silhouettes se détachent sur un fond bleu nuit. Cette chorégraphie se présente comme une suite de variations et d'études dont la sobriété renforce encore le contenu poétique.

Le soleil s'est lentement éteint...

La planète s'est alourdie...

Et bleue, la pluie est tombée...

écrit Carolyn Carlson en exergue de ce très beau ballet qu'accompagne la musique "intersidérale" sans heurt ni rupture de René Aubry, jeune compositeur autodidacte de 24 ans.

"Trio", qui compose la deuxième partie du spectacle, créé à Milan en octobre 79, fait preuve de la même sobriété: deux grilles, trois chaises et la silhouette d'un kiosque en arrière-plan font office de décor.

Sur une musique de style "free-jazz" que jouent Barre Phillips à la contrebasse et John Surman au saxophone, le trio Carlson, Ekson, Uotinen incarne avec virtuosité le bonheur de danser. Occupant pleinement le magnifique espace de la scène du palais Garnier, les danseurs se portent avec une tension et une réceptivité extrêmes au-devant des figures. Des éclairages subtils et minutieusement dosés de Claude Naville mettent en valeur leurs corps étirés et comme projetés dans l'espace.

Parfois, des scènes de rencontres fugitives entre les trois personnages sont presque mimées et l'har-

monie des déplacements fait alors place à des pas plus démultipliés, plus pressés, à des déhanchements et des sautilllements évoquant des tableaux humoristiques.

Le contrat de Carolyn Carlson avec l'Opéra de Paris s'achève. La chorégra-

phie américaine va à "la Fenice" de Venise. Domage. Il y aura plus d'un habitué au palais Garnier pour regretter l'absence à Paris de cette authentique chorégraphe au style captivant, sachant faire d'un ballet, un poème en mouvement, pour le plaisir des yeux.

horaire

ALMA

Canadien
"La ballade démente" -
"Flics en jeans".

BAGOTVILLE

Saguenay
"Bons baisers de Montréal"
"Les jeunes Québécoises".

CHICOUTIMI

Capitol
"La ballade démente" -
"Plus 2ème film".

Auditorium Dufour
"Les extraordinaires aventures d'un visage pâle, (Little Big Man)" - "Le facteur, (lundi le 10 mars seulement)".

Cartier

"Obsessions charnelles" -
"La dernière maison sur la gauche".

Royaume I

"Bons baisers de Montréal"
"Les jeunes Québécoises".

Royaume II

"Un violon sur le toit" -
"L'histoire d'Adèle H" -
"Le champion (en 5ème semaine)".

Royaume III

"La cage aux folles" - "Vol au-dessus d'un nid de coucou".

DOLBEAU

Météore

"Hold Up" - "La première fois".

THEATRE ALMA

VEN. a JEU
-7-8-9-10-11-12-13-
MARS

La plus grande
COMEDIE MUSICALE
de tous les temps !!!

TOUR:
NORMA CRANE
LEONARD FREY
MOLLY RICHON
PAUL MANN

COULEUR !

un violon sur le toit

VERSION FRANÇAISE DE
Fiddler on the Roof

Le solitaire de
fort humboldt

VEN. a JEU
-7-8-9-10-11-12-13-
MARS

SPILLER

2ème

LES BALADES
SCANDALEUSES

Théâtre Canadien

VEN. a JEU.
-7-8-9-10-11-12-13-
MARS

UN SUPER 4x4 EQUIPE D'UN
COMPUTER DES PLUS COMPLEXES

SENSATIONNEL
LA BALADE DÉMENTE

FLICS
EN
JEANS

Un film
sans peur, mais non
sans
reproches!
THOMAS MILIAN

Enluminés par ses amis

30 manuscrits de René Char

par Claudine Canetti

PARIS (AFP) — Les manuscrits enluminés, c'était l'apanage incontesté de ces moines du Moyen-Age qui s'usaient les yeux à calligraphier et à illustrer au pinceau bibles, codex, psautiers ou livres d'heures, trésors uniques qui font aujourd'hui la gloire de quelques bibliothèques et musées du monde entier.

Puis vint l'imprimerie, et il n'y eut plus, ou presque, d'"exemplaire unique", à l'exception de quelques manuscrits illustrés par des peintres du 15ème siècle comme Jean Fouquet.

Les livres, imprimés en plus ou moins grande quantité, peuvent toujours, il est vrai, être illustrés, et ils le sont souvent, par les plus grands artistes. Mais c'est toute la différence entre "l'illustration" reproduite (lithographies, gravures, etc.) et "l'enluminure" (peinture, gouache, lavis, dessin, aquarelle) directement "apposée" sur un manuscrit unique, calligraphié.

Et voici qu'un poète français, René Char, aujourd'hui âgé de 72 ans, a eu l'idée merveilleuse de renouer avec cette tradition oubliée du manuscrit enluminé. Grand ami des peintres dont il parle superbement et qu'il appelle poétiquement ses "alliés substantiels", il leur a confié, pendant trente ans, ses manuscrits, le plus souvent présentés en feuillets simples ou doubles, ou encore en cahiers non cousus, afin que les artistes choisis puissent soit utiliser la page blanche qui fait face au texte, soit imbriquer librement peinture et dessin entre les lignes ou même les mots.

Ce sont ces trente manuscrits, jamais encore présentés au public dans leur intégralité, que la Bibliothèque nationale de Paris expose aujourd'hui, enluminés par vingt-sept des plus grands peintres contemporains parmi lesquels Picasso, Braque, Miro, Max Ernst, Giacometti, Vieira da Silva. Passionnante exposition où peinture et poésie se répondent et se soutiennent en une "alliance" parfaitement homogène.

René Char, d'abord marqué par l'influence du surréalisme, collaborant notamment avec André Breton et Paul Eluard, devait devenir, après la guerre d'Espagne, un poète "engagé" dans la lutte pour la dignité, la justice, le courage — poète, il est vrai, souvent quelque peu hermétique mais toujours lyrique. Chef de maquis durant la Résistance, il y avait appris la souffrance et la fraternité des hommes et ne devait jamais plus l'oublier.

Le premier artiste auquel René Char confia un manuscrit à enluminer ("Poèmes") fut le peintre catalan Joan Miro, à son retour en 1948 des Etats-Unis où il avait passé huit ans. Miro, utilisant l'encre de Chine, la gouache, l'aquarelle, les crayons de couleur, le fusain, la cire, traita chaque double page comme un tout, ponctuant le texte d'étincelles de couleur ou de ces petits personnages fantaisistes et farceurs dont il a le secret. Miro devait illustrer au total douze livres de René Char, dont le célèbre "Marteau sans maître" qui date de 1934.

Fernand Léger, qui fut toujours passionné par le spectacle et avait notamment créé les décors et costumes de plusieurs ballets, s'intéressa au théâtre et aux arguments de ballets de René Char et enlumina en 1949 le manuscrit de "L'homme qui marchait dans un rayon de soleil", qualifié par le poète non pas de "pièce" mais de "sédition en un acte".

La rencontre de René Char et d'Alberto

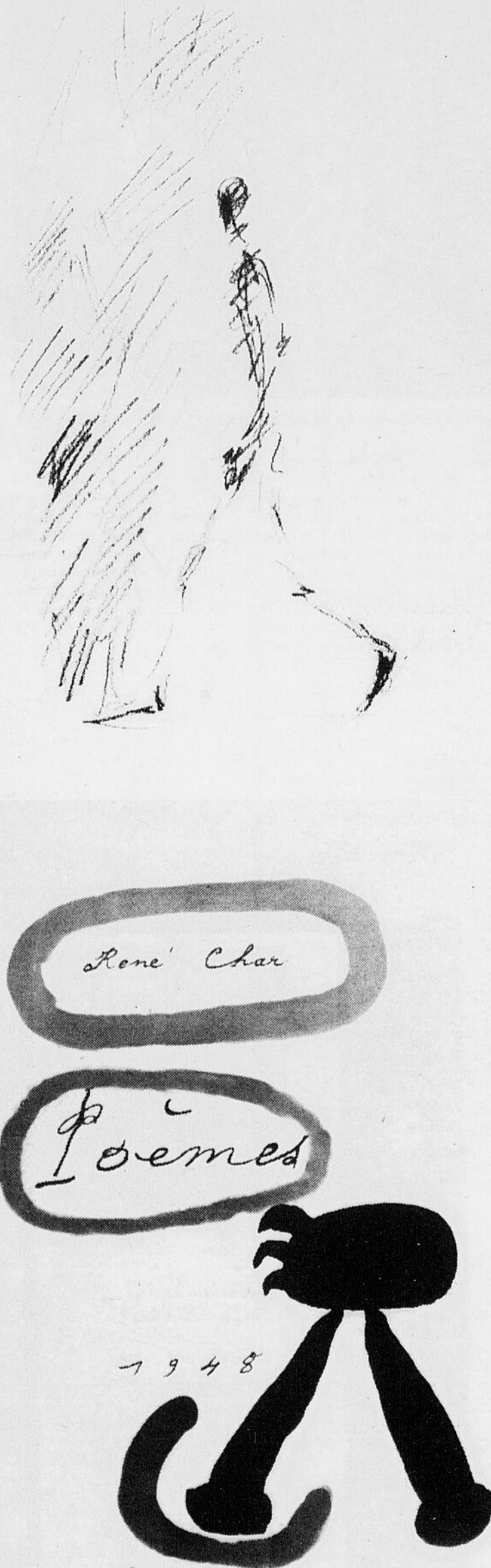
Giacometti, à l'époque où tous deux collaboraient aux activités du groupe surréaliste (de 1930 à 1935) allait être le prélude à une longue et solide amitié que seule la mort du peintre, en 1966, devait briser. L'admirable série de dessins qu'inspira à Giacometti "le visage nuptial" est un exemple particulièrement frappant de l'harmonie qui règne entre le peintre et son enlumineur: le "visage" lui-même, dessiné au crayon en huit couleurs (chose assez rare chez Giacometti) et les personnages debout ou en marche si caractéristiques de la manière du sculpteur, occupent une place à part dans les dessins de l'artiste.

"L'amitié de Georges Braque" est le titre de l'un des nombreux manuscrits de René Char enluminés ou illustrés par Braque. Mais, chose frappante, Braque est aussi l'un des peintres sur lesquels Char a le plus écrit. Souvent c'est le poète qui à son tour "illustre" de poésies les tableaux de son ami. "Dans notre monde concret de résurrection et d'angoisse de non-résurrection, écrit le poète en 1947, Braque assume le perpétuel. Il n'a pas l'appréhension des quêtes futures bien qu'ayant le souci des formes à naître. Il leur placera toujours un homme dedans!"

Autre amitié durable, celle de Pablo Picasso qui a notamment illustré, de quarante dessins à l'encre rehaussée de couleurs végétales extraites des pétales de son jardin, "Rougeur des matinaux" de René Char. Ce peintre lui aussi inspira au poète des lignes superbes, tel ce "Picasso sous les vents étiésiens", rédigé en guise de préface à l'exposition Picasso, au Palais des papes d'Avignon en 1973 et repris dans le catalogue de la toute récente exposition à Paris des oeuvres du peintre reçues en paiement des droits de succession.

Mais René Char lui-même illustra pendant quelques années, à l'encre et à la gouache, ses propres textes: ceux qu'il écrivait la nuit alors que, de 1955 à 1958, il souffrait d'insomnies.

Plus que d'illustrations d'ailleurs, il s'agit d'une alternance de peinture et de poésie, réalisée simultanément à la lumière d'une bougie, "projection du coeur". La plupart de ces oeuvres (dont le "Carnet d'insomnies, 1955-1958") ont été réunies en un volume publié en 1972 sous le titre de "La nuit talismanique qui brillait dans son cercle".



EN HAUT: "L'homme qui marchait dans un rayon de soleil" par Fernand Léger et EN BAS: "Poèmes" par Joan Miro. Deux manuscrits illustrés de René Char.



Les Libidoscraques de Labisse

par Vanina Costa

C'est une des plus grandes galeries européennes d'art moderne, la galerie Isy Brachet, qui a accueilli la rétrospective Félix Labisse; elle s'achève alors que la Kermesse de Dali bat son plein à Beaubourg. Entre ces deux peintres, un monde — mais deux points communs; tous deux sont membres de l'Académie des Beaux-Arts de Paris, et tous deux possèdent au plus haut point l'amour du "métier" de peintre: ce n'est pas un hasard si le superbe catalogue édité par Isy Brachet pour couvrir cinquante années de travail, s'ouvre sur la photo d'une main droite, une main d'artisan; celle du maître.

PARIS (AFP) — D'ascendances flamande et polonaise, Félix Labisse naît le 9 mars 1905 à Douai, ville du nord de la France, qu'il quittera peu durant sa jeunesse. En 1922, il entre à l'École de pêche maritime d'Ostende et rencontre pour la première fois le grand peintre symboliste belge, James Ensler. Il commence à peindre en 1924 — année où paraît à Paris le Manifeste du Surréalisme d'André Breton — mais ce n'est qu'en 1927, après que ses tentatives dans le métier d'armateur eurent échoué, qu'il s'installe dans un atelier à Ostende. Il est alors très proche de Ensler, il fréquente des poètes et des cinéastes d'avant-garde. En 1932, il vient s'installer à Paris et y rencontre toutes les fortes têtes du Surréalisme, les poètes Robert Desnos et Jacques Prévert, l'écrivain Raymond Queneau, les peintres Max Ernst, Magritte, Delvaux, et aussi un jeune homme promis à une brillante carrière de comédien et de metteur en scène: Jean-Louis Barrault. Ce sont les années difficiles de la bohème parisienne, et Labisse s'en tire par quelques affiches alimentaires et aussi par de fréquents voyages dans le nord (Ostende, Amsterdam, Anvers) où il peut plus facilement exposer qu'à Paris. Il faut dire que sa production doit plus à la tradition fantastique du nord qu'au Surréalisme: la manière de Jérôme Bosch se retrouve dans la "Bataille d'Ange" de 1933, où des animaux bizarres étrangent des

êtres magnifiques copiés de statues grecques, et c'est la truculence de Bruegel qu'évoque "La Reine de Sabbat" (1927) et surtout les deux "Processions en Flandre" (1931 et 1933). Mais Félix Labisse se dégage rapidement de ces influences pour poursuivre son chemin seul, et ses amis parisiens seront les plus marginaux des Surréalistes. Ce sont d'ailleurs essentiellement avec des poètes et des écrivains qu'il se lie et avec lesquels il collabore. Les textes de ses catalogues sont écrits par Prévert, Desnos, Eluard, et il illustrera de 9 planches l'édition du poème "Le Bain avec Andromède" de Desnos, en 1944. Il réalise également ses premiers décors et costumes pour le théâtre, d'abord à Bruxelles, en 1931, puis pour Jean-Louis Barrault qui adapte au théâtre de l'Atelier, à Paris, le roman de Faulkner "Tandis que j'agonise".

Ces activités peuvent difficilement être qualifiées d'annexes, puisque Labisse réalise, entre 1929 et 1979, plus de 60 décors, que ce soit pour le théâtre, des ballets ou l'opéra, et plus de 40 illustrations de livres, ce qui l'a amené à travailler avec Jean-Paul Sartre, André Gide, le chorégraphe Serge Lifar, Louis Jouvet, — et bien sûr, Barrault, qui reste aujourd'hui son ami. C'est pourtant à la peinture qu'il se consacre en priorité, et les années 35-45 donnent naissance à un froissement d'idées qui, pour certaines, atteignent leur paroxysme durant la guerre et l'occupation; omniprésence du corps féminin, souvent associé à des visages d'animaux ("Le Bonheur d'être aimée", 1943; "La Matinée poétique", 1944), ou bien dissimulé — que ce soit par un voile ("La Robe d'eau", 1942; "La visiteuse", 1944), ou par la chevelure ("Les Courtisanes", "La Fille prodigue", 1943; "Les Parques", 1944); mythes tragiques et sanglants; "Le Baptême du sang" (1942), "Paysage menacé" (1943), "L'aventure permanente", (1944), "Bonjour Marie" (1945).

Mais 1945 voit l'aboutissement de cette première période: un tableau de Labisse, "La Parque du Prince", entre au Musée d'art moderne, et le Salon de Mai qu'il avait contribué à créer durant l'oc-

cupation, ouvre pour la première fois ses portes. En 1947, Alain Resnais tourne un court métrage sur l'atelier du peintre, rue Campagne-Première à Paris.

La consécration

Les années cinquante marquent une pause dans l'oeuvre de Labisse; s'il peint toujours avec fantaisie, son imagination n'est plus dérégulée et les formes ont tendance à se décanter. Le thème féminin est toujours présent, mais les formes minérales et végétales s'y ajoutent et Labisse, apaisé, installé avec sa femme dans le pavillon de Neuilly qu'il habite toujours, donne la mesure de sa force en épuisant les thèmes auxquels il s'attaque.

Cette tendance est d'abord assez peu marquée: si l'on distingue un thème des ossements, évident dans "Le Minotaure" (1952) et "Le Grand Fulgurateur" (1954), il est plus tenu dans "L'invention de la pierre d'humeur" (1955), "L'inconstance de Jason" (1955 également). Entre 1955 et 1960, ces ossements se liquéfient, en quelque sorte, se fluidifient, deviennent tourbillons dans "Les Evangélistes" (1960), et l'on arrive enfin aux grandes séries parfaitement abouties. Entre-temps, il a découvert le Brésil, qui l'impressionne beaucoup, et il a été nommé commissaire à la Biennale de Sao Paulo.

La première grande série est celle des Libidoscraques, masses étranges aux formes tantôt féminines ("Libidoscraque dans la baie de Rio", "Libidoscraque nuptial"), florale ("Libidoscraque en Mai") tantôt tourbillonnantes ("L'état d'urgence", "Le Volcan", "Libidoscraque méditant une action indirecte"). Cette série qui compte une vingtaine d'oeuvres toutes peintes en 1962, fut suivie d'une autre qui fit l'objet d'une exposition particulière à la Galerie Europe à Paris; "Artfiction ou les Grands D"; exécutées entre 1964 et 1965, il s'agissait de formes nettement minérales flottant dans une atmosphère lunaire, et dont tous les noms commençaient par D (Les Dépraveurs, les Dé-

moralisateurs, le Décimeur, etc). Il faut encore mentionner les 36 Sélénides, études de visages de femme, exposées en 1966.

Dès lors, on sent combien forte est l'impression que les mûlatresses brésiliennes ont faite sur le peintre élu en 1966 à l'Académie des Beaux-Arts; un modèle, Roberte, apparaît dans toutes les oeuvres de 1966 à 1968, date de "L'Hommage à monsieur Ingres" (également connu sous le nom de "Bain turquoise"). Dès 1971, apparaît une autre série, celles des "Faiseuses d'histoires", puis en 1975, "Les 400 coups du Diable".

Depuis cette date, on note une pause dans l'oeuvre de Labisse; la production des quatre dernières années montre des récurrences de thèmes déjà anciens, comme si le maître attendait que s'ouvre une porte inconnue. A voir cet homme, de 75 ans, qui en paraît à peine 60, on ne peut douter de l'issue; cette porte s'ouvrira ou il l'enfoncera et, peints d'une touche lisse et minutieuse, à la manière des maîtres anciens, de nouveaux libidoscraques émergeront pour nous livrer leurs trésors.

De quoi attendre le printemps

La dernière maison sur la gauche

Américain. 1972. 84 min. Moviela-bcolor. Drame policier écrit et réalisé par Wes Craven. Principaux interprètes: David Hess, Lucy Grantham, Sandra Cassel, Gaylord St. James.

Le jour de son dix-septième anniversaire, Mari Collingwood obtient de ses parents la permission de se rendre en ville avec son amie Sadie. Les deux adolescentes sont enlevées par des criminels qui viennent de s'échapper de prison. Les bandits emmènent leurs victimes à la campagne pour abuser d'elles sans se douter qu'elles se trouvent près de la maison des parents de Mari. Après avoir tué sauvagement Mari et Sadie, les meurtriers demandent hospitalité aux Collingwood. Quand ceux-ci découvrent la situation, ils exercent une dure vengeance.

Réalisé à peu de frais par des producteurs indépendants, ce film semble avoir pour ambition de dépasser en violence ce qui s'est présenté jusqu'à présent au cinéma. L'intrigue s'apparente à celle de La source de Bergman, mais le réalisateur a sacrifié toute notion d'art ou de stylisation à une présentation brutale d'atrocités. La mise en scène est lourde et l'interprétation chargée. (6)

Ce film de peu de valeur se complait dans la présentation crue de scènes d'une brutalité bestiale.

La cage aux folles

Franco-italien. 1978. 103 min. Coul. Comédie réalisée par Edouard Molinaro. Scén.: Francis Véber, E. Molinaro, Marcello Danon, Jean Poiret, d'après la pièce de Poiret. Phot.: Armando Nannuzzi. Mus.: Ennio Morricone. Mont.: Robert et Monique Isnardon. Int.: Michel Serrault, Ugo Tognazzi, Michel Galabru, Rémi Laurent, Bennie Luke, Claire Maurier, Luisa Maneri, Carmen Scarpitta.

Renato dirige une boîte de travestis dont la principale attraction est Albin avec qui il vit en ménage depuis plus de vingt ans. Il a un fils, Laurent, né d'une aventure hétérosexuelle de jeunesse. Celui-ci vient annoncer à son père qu'il va se marier à la fille d'un politicien dont le parti milite pour l'ordre moral. Renato accepte de participer à une supercherie destinée à donner le change sur sa façon de vivre, mais l'intervention impetive d'Albin risque de tout compromettre.

C'est là l'adaptation d'un succès théâtral fondé sur une caricature accrocheuse des mœurs homosexuelles. Molinaro n'a certes pas forcé son talent en portant la pièce à l'écran et s'est contenté de souligner des effets qui ont fait leurs preuves. Le résultat tombe dans la facilité et ne fait guère honneur à grand monde, même si Michel Serrault se taille un certain succès de verve dans le rôle d'Albin dit Zaza qu'il a créé à la scène. (5)

Cette comédie fondée sur des mœurs homosexuelles multiplie les plaisanteries équivoques ou franchement vulgaires.

L'histoire d'Adèle H.

Français. 1975. 97 min. Coul. Drame psychologique réalisé par François Truffaut. Scén.: F. Truffaut, Jean Gruault, Suzanne Schiffman, d'après un livre de Frances V. Guille. Phot.: Nestor Almendros. Mus.: Maurice Jaubert. Mont.: Yann Dedet. Int.: Isabelle Adjani, Bruce Robinson, Sylvia Marriott, Joseph Blatchley, Reubin Dorey, Carl Hathwell.



Les aventures extraordinaires d'un visage pâle (Little Big Man).

En 1863, Adèle, seconde fille de Victor Hugo, arrive à Halifax pour y rejoindre un officier anglais dont elle est éprise, le lieutenant Pinson. Celui-ci la repousse, mais Adèle n'en écrit pas moins à ses parents qu'il est prêt à l'épouser et obtient leur consentement. Malgré les rebuffades de Pinson, elle s'obstine à demeurer à Halifax et lorsque le lieutenant est transféré aux Barbades, elle s'y rend aussi. Son déséquilibre se manifeste de façon plus prononcée et elle finit par être rapatriée.

C'est avec une grande sobriété que Truffaut traite ce cas authentique, observant patiemment la protagoniste dont les actes désordonnés trahissent une brûlante passion intérieure. En dépit d'une apparente distanciation, l'approche du cinéaste s'avère juste et génératrice d'intérêt. D'autant que le rôle principal est tenu par la jeune Isabelle Adjani qui fait montre d'un talent exceptionnel dans l'interprétation des diverses émotions du personnage. (2)

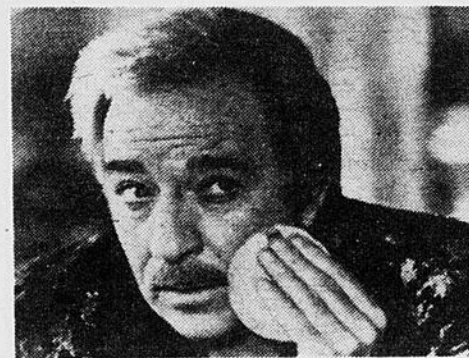
Ce film observe avec discrétion les manifestations d'une passion amoureuse reliée à un déséquilibre psychologique. (a)

Flics en jeans

Italien. 1976. 93 min. Coul. Drame policier réalisé par Bruno Corbucci. Scén.: Mario Amendola, B. Corbucci. Phot.: Nino Celeste. Mus.: Guido et Maurizio de Angelis. Mont.: Daniele Alabiso. Int.: Tomas Milian, Jack Palance, Maria Rosa Omaggio, Guido Mannari, Jack La Cayenne, Raf Luca.

Un officier de la police de Rome, Giraldo, chef de la brigade antivoyous, opère en civil sous un déguisement de vagabond. Il s'attache à débusquer particulièrement un jeune chef de bande, Pettinari. Celui-ci doit faire face d'ailleurs à d'autres ennuis après avoir dérobé la mallette remplie d'argent d'un important receleur américain, Shelley. Après avoir capturé Pettinari, Giraldo obtient sa collaboration pour tendre un piège à Shelley.

Marchant ouvertement sur les brisées de Serpico, ce film est centré sur un policier hirsute à la tenue débraillée et aux méthodes peu orthodoxes. Les scènes d'action sont conduites avec un certain élan mais la vraisemblance ne semble pas être le principal souci du réalisateur. Les poursuites se multiplient avec exploits de cascadeur à la clé. Sans sortir d'une qualité moyenne, certains passages retiennent l'attention. Tomas Milian a de la pré-



La cage aux folles.

sence mais il a tendance à en remettre dans la caractérisation de son personnage. (5)

Ce film policier décrit des méthodes peu conventionnelles employées dans la lutte contre les criminels. Cela donne lieu à des violences et à des vulgarités.

Les aventures extraordinaires d'un visage pâle

USA. 1970. 134 minutes. Version française. Scénario: Calder Willingham, d'après le roman de Thomas Berger. Réal.: Arthur Penn. Photo: Harry Strading Jr. Musique: John Hammond. Int.: Dustin Hoffman, Chief Dan George, Faye Dunaway, Richard Mulligan.

A l'âge de dix ans, Jack Crabb échappe au massacre d'une caravane de pionniers et est adopté par un chef indien. Il retourne chez les Blancs au cours de son adolescence et connaît diverses aventures dénuées de succès si bien qu'il finit par reprendre la vie indienne. Les événements le font passer plusieurs fois d'un monde à l'autre et l'amènent à participer à la bataille de Little Big Horn où le général Custer et ses hommes sont massacrés par les Indiens.

Ce film est l'histoire des "Etres humains" (les Cheyennes) à qui on avait promis une terre éternelle... l'histoire de leur extermination racontée par Arthur Penn avec audace et intelligence.

"Ce qui pour moi est caractéristique de l'état d'esprit américain c'est la nature profonde de sa culpabilité et de son hypocrisie. Les Américains disent: "Je suis moralement un homme pur, je ne vais jamais commettre un génocide, je vais simplement signer un traité qui dépouillera les Indiens de tout ce qu'ils possèdent. Ainsi nous découvrons aujourd'hui que les In-

diens d'Amérique n'ont plus d'identité. Je ne dirai pas que c'est pire, car rien n'est pire que le génocide, mais je dirai que c'est une manière horrible de vivre que d'avoir perdu son identité".

La balade démente

Américain. 1978. 83 min. Coul. Drame d'aventures réalisé par Don Hulette. Scén.: Tom Pope, Walter Dalenbaur. Phot.: David Worth. Mus.: D. Hulette. Mont.: Steven Zaillevan. Int.: Michael Sullivan, Perry Long, Michael MacRae, Hal Bokar.

Deux amateurs de courses à motocyclettes, Steve Mitchell et Jim Dancer, décident d'entreprendre une randonnée à moto de la Californie au Canada. Au Nevada, ils font la rencontre d'un adolescent qui leur lance un défi. Jim accepte, mais son jeune adversaire a un accident, et se tue.

Le père de la victime, vétéran de la guerre de Corée, prend en chasse les deux motards à bord d'une camionnette tous terrains équipée d'un ordinateur pour la traque. Steve et Jim ont fort à faire pour lui échapper tout en profitant d'autres rencontres.

On retrouve dans ce film plusieurs éléments empruntés à l'un des modèles du genre, Easy Rider. Cette fois la randonnée s'effectue du sud au nord plutôt que de l'ouest à l'est, mais il y a ici et là des velléités d'observations de mœurs et des tentatives de symbolisme mythique. Tout cela ne vas pas très loin sur le plan thématique, mais la mise en images témoigne d'une certaine recherche visuelle. L'interprétation n'est guère nuancée mais s'avère acceptable. (5)

Ce film sur le désir de liberté d'une certaine jeunesse se déroule dans un climat de violence latente et comporte des éléments d'inconduite.

Hold-up

Italo-hispano-français. 1974. 95 min. Coul. Scope. Drame policier réalisé par German Lorente. Scén.: Adriano Asti, G. Lorente. Phot.: Mario Capriotti. Mus.: Franco Micalizzi. Mont.: Carlo Reali. Int.: Frederick Stafford, Nathalie Delon, Marcel Bozzuffi, Alberto De Mendoza, Enrico Maria Salerno.

Le policier Robert Cunningham a été rendu amnésique par un accident peu après le hold-up d'un camion blindé dont il assurait la garde. Il dépense l'argent d'une pension accordée par le gouvernement aux tables de jeu et vit en compagnie d'une jeune femme qui se révèle être la maîtresse de l'organisateur du vol, un certain Steve. Entraîné dans un vol au casino par un personnage louche, Cunningham retrouve enfin la mémoire pour s'apercevoir trop tard qu'il a été dans cette affaire le jouet d'un inconnu qu'il finit par identifier.

German Lorente semble avoir un talent particulier, pour rendre ennuyeux tous les sujets qu'il touche. Ici quelques scènes d'action marquent le coup entre de longs passages de conversations oiseuses où des retours en arrière interviennent sans crier gare. Une séquence de poursuite en automobiles est victime d'un montage maladroit et le coup de théâtre final arrive trop tard pour relancer l'intérêt. L'ensemble manque désespérément de rythme et les interprètes semblent se désintéresser de l'affaire. (e)

Ce film policier ne me gêne en scène que des personnages amoureux et comporte de nombreuses violences meurtrières.

40 jours sur le Regina Maris

Nos premières heures sur la terre ferme

Je lui en achète un pour dix dollars.

Plus loin, je rencontre un autre sculpteur sur bois de cocotier. Son atelier est ouvert des quatre côtés, et le toit de feuilles de pandanus est supporté par quatre gros troncs de cocotier sculptés. Il est à terminer un superbe plat à fruits dans du bois de rose.

Mon compagnon, qui me dit faire aussi de la sculpture, lui achète un bon morceau de ce bois pour un dollar américain.

Plus tard dans l'après-midi, j'entre chez un autre sculpteur où je remarque à l'intérieur un lit de bébé.



Une collaboration spéciale de Gaston Tremblay

Annexé à la petite maison, c'est encore un grand toit supporté par des colonnes en bois de palmier. Une longue table avec un banc de chaque côté, un minuscule poêle à pétrole pour la cuisine sur une étagère et sur la table, un papaye tranché. Mon artiste, un petit homme à l'allure délicate, ouvre une boîte de conserve pour préparer le repas et sa femme allaite son bébé. Elle me dit bonjour et me présente le plat de papaye.

Je constate qu'elle parle difficilement le français alors que son mari me sourit gentiment. Elle envoie son fils d'une douzaine d'années cueillir une mangue et me l'offre. Je remarque que les farés sont disposés sans aucune symétrie à travers cette forêt de gros arbres à pain et je m'informe sur ses voisins où je devine les cases aux petits sentiers bordés d'hibiscus et je comprends que ces cases sont celles de la parenté.

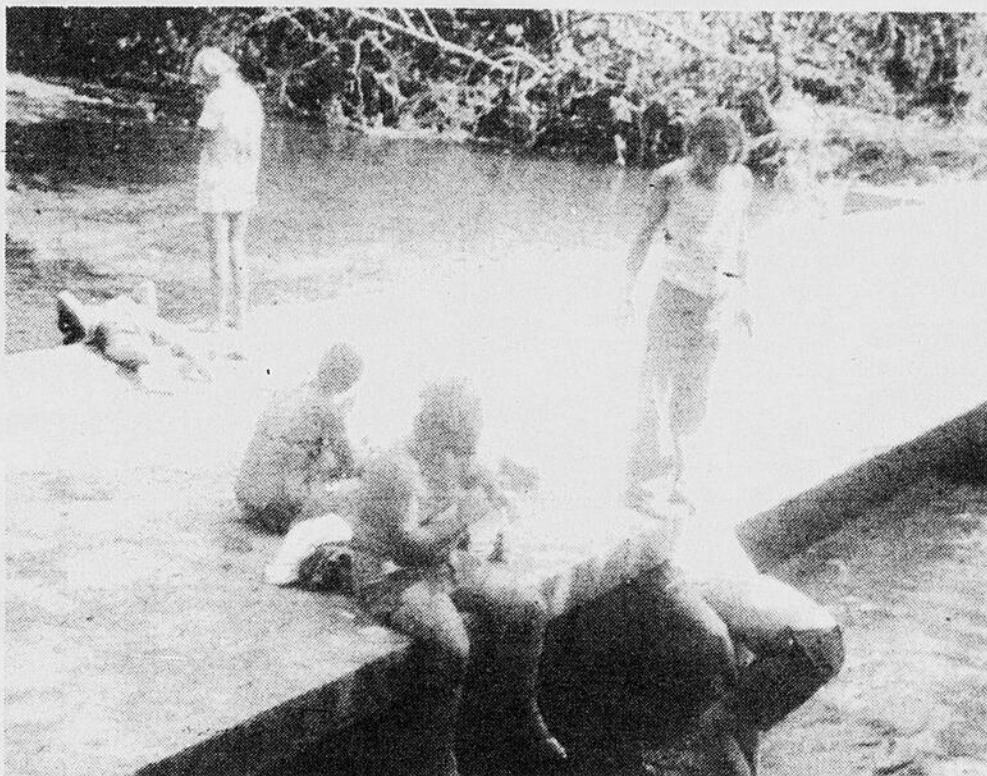
Je me demande comment le notaire peut bien désigner la superficie de chaque propriétaire de lots. J'offre un paquet de cigarettes américaines au fils qui refuse d'abord en regardant sa mère et il le prend ensuite en remerciant d'un salut de la tête. Je prends congé de ces hospitaliers Marquisains et je rejoins mes compagnons qui m'attendent dans le sentier.

14 décembre

Vers onze heures, alors que je déambule dans le village avec trois copains, nous faisons provision de pains chauds, jambon, fromage, vin, bière, fruits chez le Chinois et pique-niquons sous un gros arbre à pain.

Après ce festin qui dura une bonne heure, nous prenons un autre sentier en direction de la montagne. Au-dessus de nos têtes, une végétation tropicale nous protège quelque peu des rayons du soleil et faisons halte au pied d'un rocher d'où sort un jet d'eau claire. Nous nous imbibons le visage à l'ombre des lianes qui pendent aux branches des grands arbres. A cette hauteur, les arbres à fleurs et les cocotiers ont disparu.

De retour au village, entrons "CHEZ MAURICE" une épicerie-buvette où je lie conversation avec un couple d'Américains du Maine qui, comme nous, se dé-



C'EST LA GRANDE retrouvaille avec Dame terre. Les uns en profitent pour manger un fruit frais, les autres, pour se baigner et se désaltérer.

saltère d'une bière froide. Ce sont les propriétaires du beau yacht mouillé dans la baie, près du Regina Maris.

On m'invite à bord pour 17 heures et j'achète une bouteille de Cordon Rouge pour en faire cadeau à mes hôtes car Noël approche. Avec le "First maid" qui a insisté pour m'accompagner à bord de ce cotre qu'il ne cesse d'admirer, un rameur nous conduit à l'heure convenue.

Nous sommes heureux de monter sur ce magnifique voilier avec moteur auxiliaire. Partis du Maine, nos hôtes, accompagnés de leurs deux garçons de 12 et 14 ans, sont passés par le canal de Panama. La mère me dit qu'elle continue scrupuleusement à heure fixe, le programme scolaire de ses deux enfants.

Tout reluit à bord et il y règne un ordre parfait. On nous fait visiter les moindres recoins du bateau et tous les détails de l'équipement qui est des plus modernes et c'est ensuite l'histoire de la traversée, les captures à la ligne de traîne, les photos en couleur prises en mer; tout y passe et c'est alors que ce couple charmant nous fait part de leur inquiétude à l'endroit des nôtres qui, lors de l'arrivée

dans la baie, ont plongé pour gagner la terre dans cette eau infestée de requins qui rodent sans cesse autour de leur bateau, disent-ils.

Le lendemain vers sept heures, mettons le cap sur TAIPEH, village situé à l'autre extrémité de l'île.

Quatre compagnons sont partis à cheval à l'aube par un sentier abrupt pour franchir cet énorme pic volcanique afin de venir nous rejoindre à Taipei sur l'autre versant. Un membre de l'équipage m'avait bien invité à me joindre au groupe et il avait même réservé un de ces vigoureux petits chevaux. J'avais décliné à cause de la chaleur, l'humidité accablante de ces lieux et par crainte des moustiques terriblement entreprenants.

En mer, nous apercevons loin derrière deux navires de guerre français. En entrant dans la baie de Taipei, ils nous ont déjà rejoints et mouillent au large non loin de nous. Une vedette à moteur

est rapidement descendue et se dirige vers un minuscule quai de béton que nous distinguons là-bas. A son passage près de notre voilier, je lance "Bonjour la France" et je distingue trois officiers en tenue blanche et casquette qui nous envoient un salut de la main. Une large porte de fer se déroule automatiquement sur le pont d'un des navires et nous apercevons un gros hélicoptère.

Notre rameur nous conduit au débarcadère par groupes de huit. Le sentier de terre d'un bon mille qui mène au village est bordé de cocotiers, pandanus, arbres à pain et de quelques bananiers.

A mesure que nous avançons, des centaines de gros crabes de terre se précipitent dans leurs trous au pied des cocotiers. Un cavalier nous dépasse et après une bonne demi-heure de marche dans cette chaleur, nous nous arrêtons devant un faré juché sur une petite



VOICI DONC ma couchette sur le bateau. Je vous en avais parlé à quelques reprises; un matelas pneumatique, un sac de couchage, tout près de la fameuse cloche.

élévation. Un peu plus bas, c'est un pont d'une quarantaine de pieds qui traverse une merveille de petite rivière aux eaux de cristal qui coule tranquillement. En amont du pont, des canards glissent sur l'eau à l'ombre de petits arbres en fleurs.

Saisi d'admiration devant ce petit paradis, je propose à mes compagnons de faire une halte en ces lieux. Bill est du nombre, lui qui jubile de fouler la terre de ses pieds.

Fatigués du trajet, nous restons là longtemps immergés dans ce courant d'eau douce qui nous rafraîchit et nous fortifie. Pour nous, c'est le grand bonheur.

Je regarde le faré là-haut avec annexé le grand toit de feuilles de pandanus. Un gros régime de bananes se balance à une corde et deux femmes assises causent tranquillement. Ces lieux respirent la paix sur terre et il me semble voir là une scène d'un tableau de Gauguin. Après une bonne heure de farniente, la faim commence à nous aiguillonner et je n'ai pas oublié les bananes qui pendent là-haut.

Je me dirige donc vers la case où je vois le maître de maison qui en sort. Je lui demande s'il voulait bien me faire la faveur de me vendre quelques bananes pour mes amis et moi-même et voici sa réponse: "Par le médaillon que tu portes, je vois que tu es chrétien comme moi". Sur ce, il s'en va chercher un plat de bois qu'il remplit de bananes et me le donne avec une grande dignité et sans vouloir rien accepter. Quelle hospitalité?

Après nous être régalés, nous reprenons notre route vers le village, passons la place principale déserte devant l'école et entrons dans le premier magasin que nous rencontrons dont le propriétaire, ô exception, n'est pas un Chinois cette fois mais un gros Marquisain à l'air jovial enveloppé d'un long paréo de coton noué à la ceinture. Nous sommes heureux de nous désaltérer d'une bière froide et j'achète quelques provisions que je glisse dans mon fourre-tout et je sors vêtu d'un paréo comme celui que je viens de voir et cela au rire de mes compagnons.

En cours de route à travers le village, un émissaire que le capitaine Markel a envoyé auprès de moi et qui ne m'aurait pas reconnu si je n'avais été accompagné de gens du bateau, me délivre une lettre.

L'histoire est qu'après l'affaire "Bonjour la France", les officiers de la vedette, en retournant à leur bateau, ont voulu en savoir plus long sur notre voilier qui arborait pavillon de l'île de Malte et ils ont approché le voilier pour parler à notre capitaine.

C'est alors que ce dernier a appris que ces deux navires de guerre venaient directement de France pour donner des réceptions de bonne entente dans les îles les plus reculées de la Polynésie française et leur première réception se donnait ce soir à 19 heures au village.

Le capitaine Markel me demandait donc d'entrer en communication avec les organisateurs du banquet au village pour savoir si nous pourrions être de la fête.

A la semaine prochaine 33

La Basse-Californie mexicaine

La Basse-Californie ne figure pas parmi les destinations de vacances-soleil les plus connues des Québécois.

C'est dommage, car cette longue péninsule (700 milles) qui s'étire entre le Pacifique et le golfe de Californie (mer de Cortez) offre des possibilités fantastiques aux touristes désireux de combiner leurs vacances-soleil avec des activités qui sortent de l'ordinaire.

Jusqu'à tout récemment, la Basse-Californie était surtout connue des pêcheurs (les eaux du golfe sont incroyablement riches) des amateurs de photographie (paysages irremplaçables) des naturalistes (refuge des baleines, remarquables réserves naturelles) et des chasseurs de jaguars.

Le gouvernement mexicain a stimulé le dévelop-

pement du tourisme dans la région en favorisant l'aménagement de stations de vacances de premier ordre, particulièrement aux environs de La Paz, à l'extrême sud de la péninsule.

Loreto est un des plus beaux sites qu'on trouve le long de la mer de Cortez — 4,000 personnes y vivent paisiblement et la ville possède quatre petits hôtels de 150 chambres.

D'ici 10 ans, Loreto sera une cité de 30,000 habitants. Un centre commercial servira deux nouveaux complexes domiciliaires érigés tout au long d'une superbe bande côtière de 25 milles. Le premier, Nopala, sera situé à 5 milles de là, le second Puerto Escondido, à 10 milles plus loin.

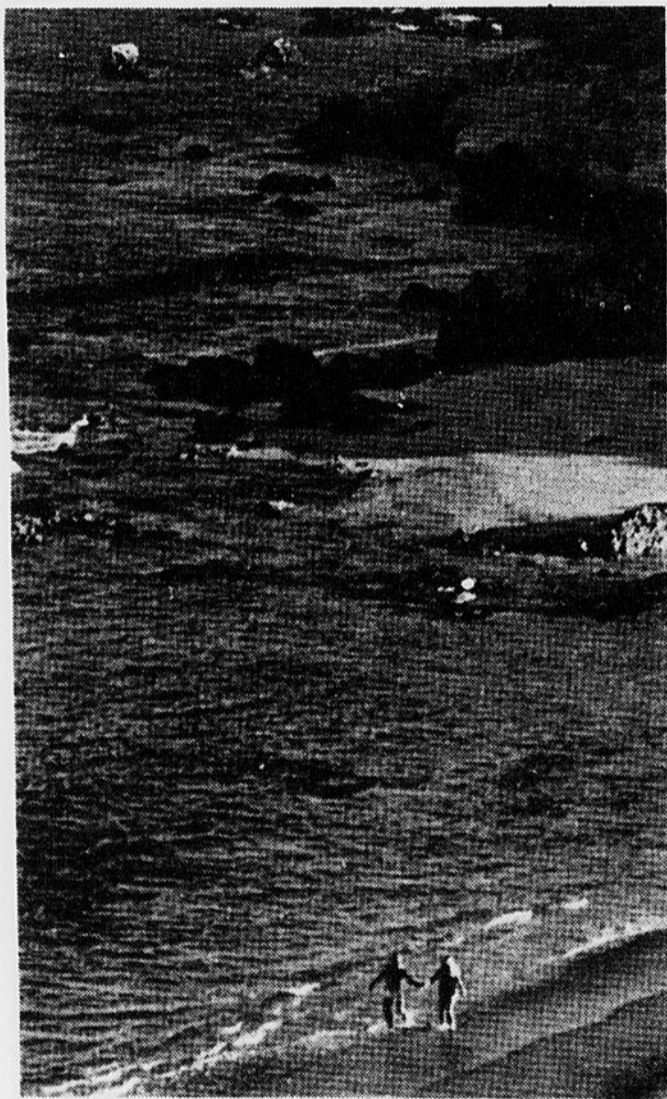
Puerto Escondido recevra les touristes arrivant par mer dans sa vaste marina où elle pourra loger des ya-

chts, des traversiers et des hydroglisseurs. Dans la mer de Cortez, on pêche une variété de poissons extraordinaires et à des prix très raisonnables. (On peut louer un bateau pour \$45.00 par jour). L'aventure est excitante et le pêcheur en sécurité, car les eaux sont calmes et protégées en quelque sorte par les îles Coronado et Carmen. Celles-ci sont souvent visitées par les amateurs de plongée sous-marine.

A la pointe de la péninsule de la Basse-Californie, les caps de Cabo San Lucas et de San José del Cabo se préparent à recevoir dans les dix années à venir, 350,000 touristes par année. Cabo San Lucas est un promontoire rocheux où le Pacifique rencontre la mer de Cortez et où les otaries se chauffent au soleil. Cet endroit fait la joie des sportifs autant que celle des vacanciers tranquilles.

A San José del Cabo, le développement touristique atteindra un sommet. D'ici cinq ans, 2,000 chambres d'hôtels viendront s'ajouter aux 500 actuellement disponibles à Cabo San Lucas. Un aéroport international, une nouvelle autoroute et un service de ferry partant de Puerto Vallarta desservent les deux villes actuellement.

L'accès à la Basse-Californie ne pose aucun problème. La Paz est reliée par avion à Los Angeles, à Mexico et à une bonne dizaine de grandes villes mexicaines.



34 — LE QUOTIDIEN, samedi 8 mars 1980

**NE PARTEZ PAS
SANS FAIRE VERIFIER VOTRE
CAMERA
C'EST GRATUIT**

MATERIEL ET APPAREILS
PHOTOGRAPHIQUES

28 est, Racine,
Chicoutimi

**JUSTIN
MALTAIS**

Le Reine Elizabeth de Montréal, l'assurance d'un week-end réussi.

Magnifiquement installé au-dessus d'un réseau de boutiques souterrain, unique en son genre. Avec, sous vos yeux, toute l'animation du centre-ville, et à vos pieds, mille et une activités qui font de Montréal une métropole réputée. Dès maintenant et pour un temps limité, vous pouvez profiter de tout ce que vous offre une des grandes villes du monde. Et en profiter pleinement, en logeant dans un hôtel qui vous met à la portée de tout, par sa proximité et par la modicité de ses prix.

En effet, le Reine Elizabeth est commodément rattaché à une aire souterraine de magasins et de restaurants, tout en étant à deux pas d'un réseau d'autobus pour visites excursions.

Et lorsque vous croirez avoir tout vu, il vous restera à découvrir les 20 excellents restaurants et bars pour toutes les bourses, dans lesquels vous retrouverez ce savoir-faire qui a fait de Hilton un des plus grands noms dans le domaine de l'hôtellerie.

Hilton offre aussi le seul plan familial pour les enfants de tout âge. Il n'y a aucun supplément pour les enfants qui partagent la chambre de leurs parents, peu importe leur âge.

Pour réserver, communiquez avec votre agent de voyages, tout hôtel Hilton ou du CN ou encore avec le service de réservations Hilton. (Les réservations doivent être faites 24 heures à l'avance. Les forfaits sont disponibles en nombre limité et ne s'appliquent pas aux groupes ni aux congressistes).



**Afin de vous
permettre d'être
mieux conseillé
pour votre**

LUNE DE MIEL

Voici quelques renseignements concernant nos vols de cet été

Vacances SkyLark

Départs les dimanches:

Espagne, Grèce, Nassau, Miami, (Fort Lauderdale), Orlando et Acapulco.

Départs les samedis en soirée:

Hawaii

Départs les samedis:

Puerto Vallarta, Jamaïque, San Juan et Freeport.

Départs les vendredis:

Barbade



Voyages bonneau

L'Agence des
globe-trotters modernes

Jonquière
700, boul. St-François,
547-6645

Chicoutimi
467, Racine est.
549-5771

Dolbeau
1273, boul. Walberg.
276-1548



\$42 par personne, 2 personnes par chambre, pour 3 jours et 2 nuits (arrivée le vendredi ou le samedi). L'offre est en vigueur jusqu'au 30 avril 1980. Chambres de luxe offertes au prix de \$52 par personne, 2 personnes par chambre. Les personnes arrivées le vendredi pourront passer la nuit du dimanche pour \$21 par personne, 2 personnes par chambre, ou \$26 par personne, 2 personnes par chambre de luxe.

Le
**Reine
Elizabeth**

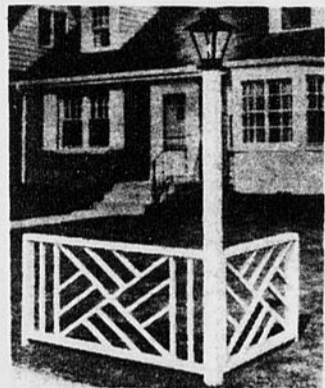
Un hôtel du CN géré par Hilton Canada.

PLANS DISPONIBLES:

Chacun de ces plans renferme:

- liste des matériaux requis,
- patron (s) en grandeur réelle,
- croquis et/ou photos en cours de réalisation,
- instructions claires et faciles à suivre.

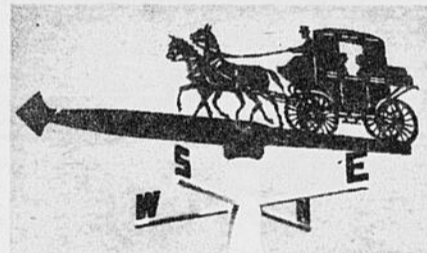
Commandez-les à l'aide du coupon/
commande publié ci-dessous, à l'adresse
indiquée.



LAMPADAIRE ET CLOTURE

Ce plan vous permet de construire une magnifique clôture ou simplement deux sections utilisées comme photo. Le lampadaire pour sa part est plus facile à construire que vous pouvez le croire. Aucun travail de soudure ou de rivetage n'est requis. Les instructions sont complètes avec patron à tracer la feuille de tôle.

Plan no 555/4 ... \$3.24



GIROUETTE

Décorative sur le toit de la maison ou du garage. Motif rappelant le bon vieux temps. Un projet intéressant, fait de bois et d'une retaille de contre-plaqué ou de métal. Mécanisme extrêmement simplifié pour une réalisation facile.

Plan no 227 ... \$3.24

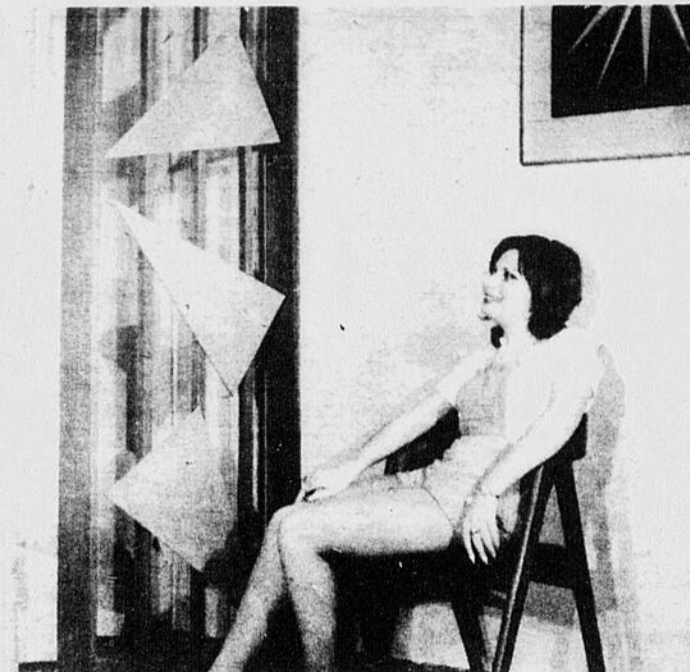


BIBLIOTHÈQUE

Économique à réaliser, et pratique. Vous n'avez besoin que de quelques planches de pin ou d'un peu de contre-plaqué et de moulure. 36" sur 6'2".

Plan no 1048 ... \$3.24

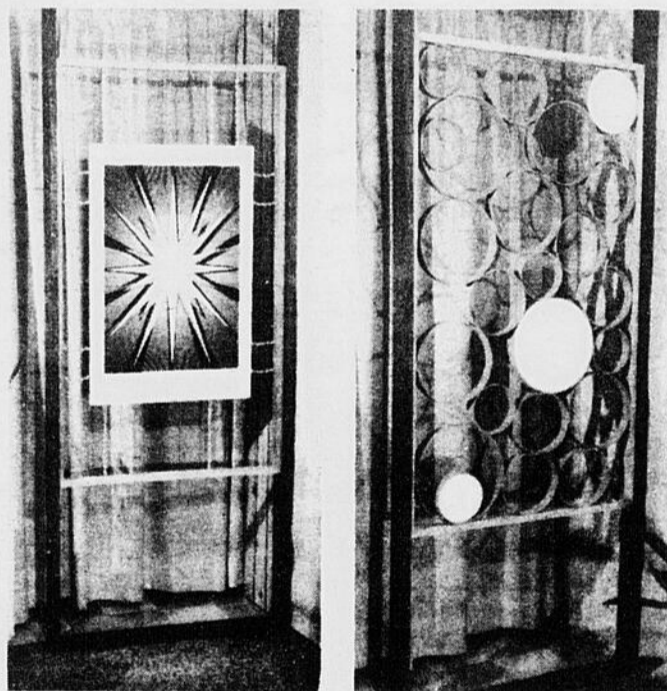
Surveillez ce présentoir,
chez votre fournisseur habituel, pour de
nouveaux plans de Bricolage et d'Artisanat!



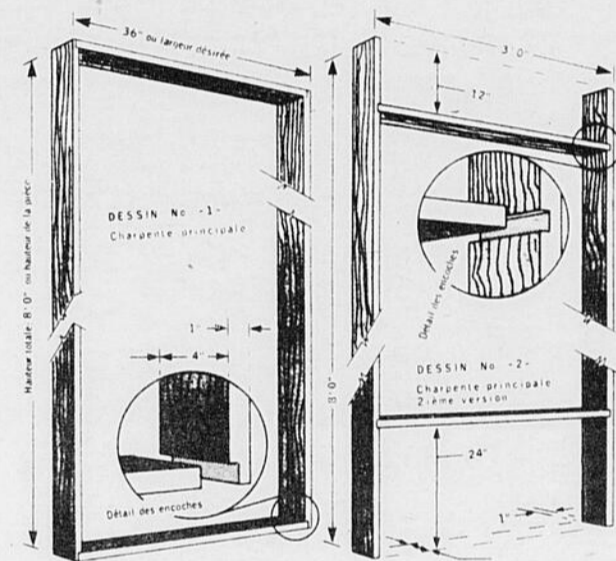
Un diviseur peut devenir, un bon jour, pour telle ou telle pièce de la maison, une nécessité, que ce soit pour rendre plus intime un coin de la chambre à coucher, pour dissimuler du rangement, pour séparer l'entrée ou le salon de la salle à dîner, ou tout simplement pour agrémenter votre coin repos. Il devient, du même coup, un élément décoratif qui renouvelle l'aspect de la pièce où il est placé.

Je vous livre ici quelques suggestions de modèles qui sont d'exécution facile et rapide. Utilisant peu de matériel, vous pourrez, dans quelques années, vous permettre de les modifier.

Le modèle de la photo principale utilise la charpente dont la construction est décrite au dessin no 1. Trois tringles de 1 x 2 y sont ajoutées, auxquelles des triangles de contre-plaqué de 1/4" sont fixés. Si vous n'aimez



DIVISEURS DE PIÈCES d'exécution facile



pas masquer votre plafond et votre tapis par des traverses, réalisez la charpente décrite au dessin no 2.

Les photos 2 et 3 montrent d'autres arrangements, qui nécessitent un "cadre" intérieur à la charpente, fait en 1 x 2 et mesurant environ 5' de hauteur. L'un des arrangements est garni de bandes de 2" de tubes de carton (employés pour couler du béton), taillées avec une égoïne à dents très fines. De tels tubes sont disponibles chez votre marchand. Les bandes sont réunies à l'aide d'une brocheuse. Quelques ouvertures peuvent être "bouchées" d'une rondelle de contre-plaqué de 1/4" et ainsi ajouter à l'attrait du diviseur.

Le dernier arrangement est simplement une affiche de couleur collée sur un contre-plaqué de 1/2" x 24" x 37" peint en blanc et retenu au cadre intérieur par des bouts de chaîne.

A partir de ces quelques suggestions, vous pourrez donner libre cours à votre imagination et concevoir une composition originale et très personnelle qui conviendra, peut-être mieux, à vos besoins.

coupon/commande

Jean-Marc Doré
562 rue Dollard, Québec, Qué., G1N 1P4

Nom :

No et rue :

Municipalité ou ville :

Comté ou province :

Code postal :

S.V.P. ajouter \$0.35 pour frais d'emballage et poste

Montant inclus : \$ mandat poste chèque

Les prix incluent la taxe de vente s'il y a lieu.

LE QUOTIDIEN, samedi 8 mars 1980

S.V.P. me faire parvenir les items marqués d'un "X"

plan no 555/4 (lampad. et clôt.) ... à \$3.24

plan no 227 (girouette) à \$3.24

plan no 1048 (bibliothèque) ... à \$3.24

"idées/bricolage" (catalogue de plans) à \$1.00





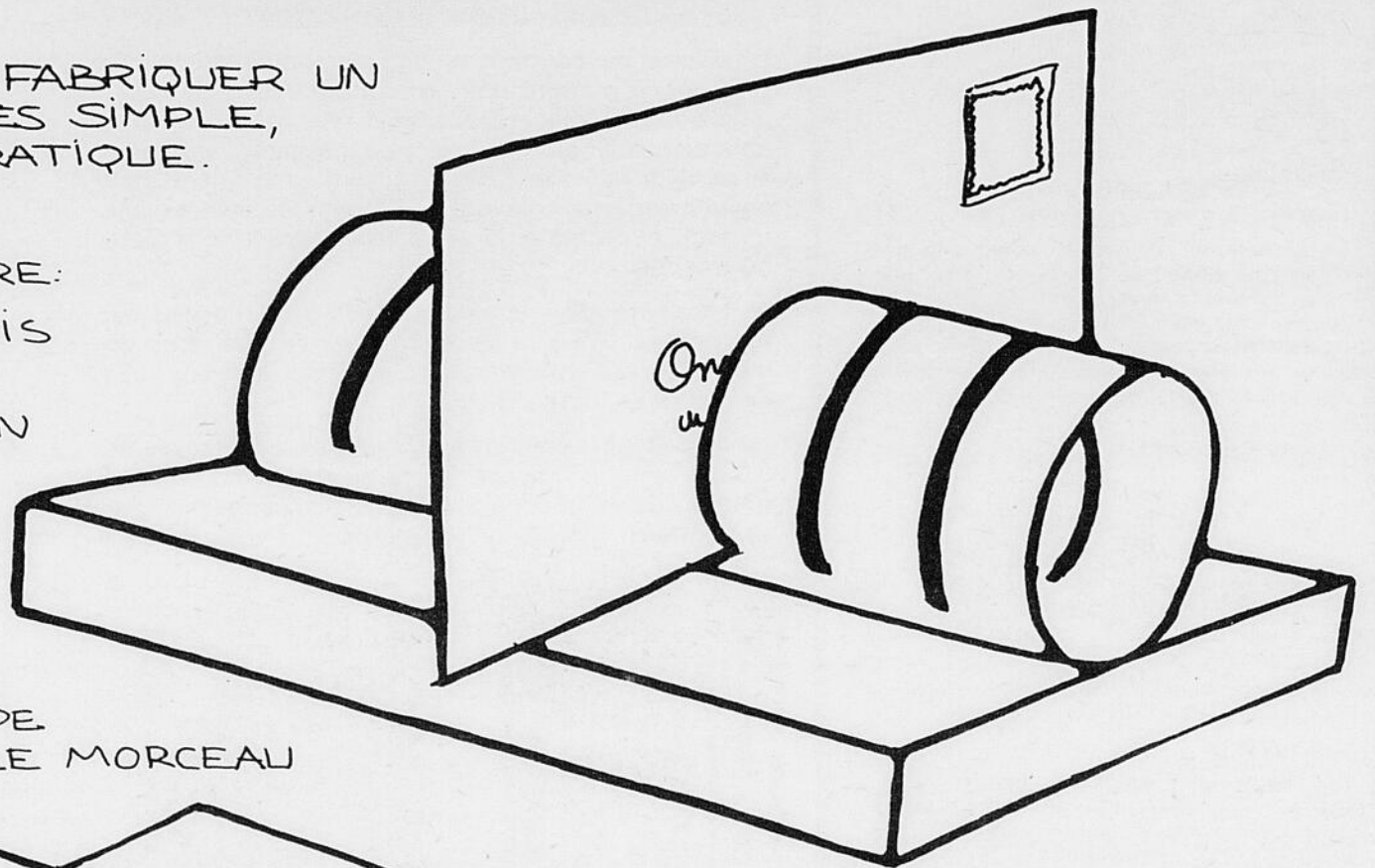
LES TRAVAUX D'ONCLE BRICO

PORTE-LETTRES

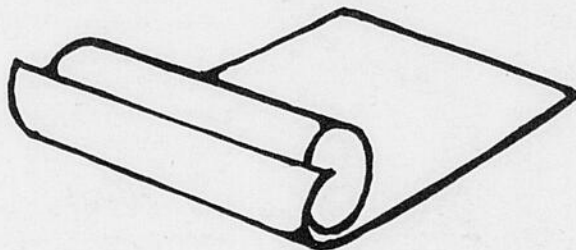
VOICI COMMENT TE FABRIQUER UN
PORTE-LETTRES TRÈS SIMPLE,
MAIS COMBIEN PRATIQUE.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE:

- PLANCHE DE BOIS
(6" x 3")
- TUBE DE CARTON
- MORCEAU DE FEUTRINE
- COLLE

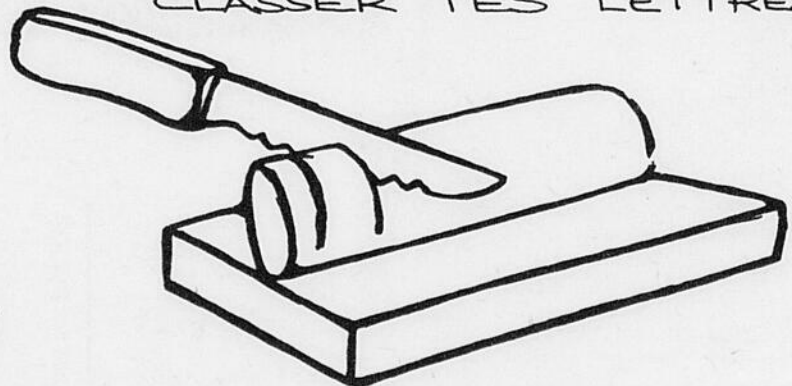


LA PREMIÈRE ÉTAPE
EST DE COLLER LE MORCEAU
DE FEUTRINE
SUR LE
TUBE DE
CARTON.



AVEC UNE PAIRE DE CISEAU
TU COUPES L'EXCÉDENT DE
FEUTRINE À CHAQUE BOUT
DU TUBE.

A L'AIDE D'UN COUTEAU
TU COUPES À INTERVALLE
DE 1/2", CHACUNE DES FENTES
QUI TE PERMETTRONT DE
CLASSER TES LETTRES.



ENSUITE AVEC DE LA
COLLE BLANCHE
FIXE-LE
SUR LA
PLANCHE.



Salut!
Oncle Brico

les mijoteries

Un avantage considérable

Savoir cuisiner à prix modeste

Dans le contexte de la vie d'aujourd'hui, l'inflation prend une grande importance au point de vue économique. par conséquent, il faut se serrer la ceinture, et quand le temps vient de faire son marché, il faut y aller avec prudence et modération, savoir profiter des aubaines, tout en étant averti quant à la qualité des aliments et leur valeur nutritive.

Il y a assez régulièrement dans les marchés d'alimentation, des rabais assez intéressants, soit des fruits et des légumes,



**Hélène
Ranger**

mes, parce que ceux-ci sont peut-être un peu plus mûrs et un peu plus avancés qu'il devraient l'être pour être vendus à prix régulier, mais cela n'enlève absolument rien à leur goût, alors à nous de savoir en profiter.

L'on peut faire avec ces fruits, soit des poudings, des purées, des compotes, des sorbets, etc., et avec ces légumes, n'y a-t-il rien de meilleur qu'un bon potage, un gratin, un aspic et bien d'autres choses, avec de l'imagination, on peut accommoder ces aliments de bien des façons.

La cuisine est pour une grande partie, affaire de créativité, donc il n'en tient qu'à vous de présenter à votre famille des plats aussi appétissants à l'oeil qu'au palais.

Je vous donne cette semaine les mesures de cuisine, car il faut bien se familiariser avec le nouveau système métrique, car beaucoup de livres de recettes ont maintenant cette méthode.

Crème de soupe au céleri

Ingrédients:

1 tasse de céleri coupé d'environ 1 pouce ainsi que les feuilles.
1 tasse de bouillon de poulet
1 tasse d'eau bouillante
1 tasse de lait — 1 tranche d'oignon
1 c. à table de beurre
1 c. à table de farine
¼ de tasse de crème, sel et poivre.

Faire cuire le céleri dans le bouillon de poulet jusqu'à ce que ce soit tendre, passer dans le mélangeur, avec les ingrédients suivants: l'oignon, le lait, la farine, le beurre, le sel et le poivre. Remettre dans une casserole et faire cuire tout doucement environ 10 minutes, ajouter alors la crème.

80 calories par portion.

Filet de sole bonne femme

Ingrédients:

1 ½ c. à thé de sel



¼ de poivre
6 filets de sole (environ 4 onces chacun)
1 c. à table de beurre
1 oignon finement haché
½ livre de champignons tranchés minces
½ tasse de vin blanc
1 c. à thé de farine
3 c. à table de crème légère
2 c. à table de persil haché

Assaisonner de sel et de poivre les filets. Faire fondre le beurre dans un plat (si vous avez un plat qui va sur le feu, par exemple de la fonte émaillée cela fera très bien l'affaire, car vous pourrez faire le service directement du four à la table).

Sauter l'oignon et la moitié des champignons pour 3 minutes. Déposer les filets et ajouter le reste des champignons. Ajouter le vin, couvrir et cuire à feu médium pour 15 minutes, ou jusqu'à ce que le poisson se détache facilement avec une fourchette.

Mêler la farine avec la crème jusqu'à ce que ce soit velouté, ajouter dans votre plat, en brassant doucement jusqu'au point d'ébullition, cuire environ 3 minutes. Parsemer de persil et servir. Vous pouvez également le mettre au four à 250 degrés jusqu'au moment de servir afin de le garder au chaud.
155 calories par portion.

Aubergines à la méridionale

Ingrédients:

2 aubergines
4 tomates
1 gousse d'ail
1 feuille de laurier
1 pincée de thym, d'origan, sel et poivre
Huile d'olive.

Enlever le pédoncule des aubergines; lavez-les, épongez-les, coupez-les en rondelles épaisses, coupez les tomates en tranches fines.

Epluchez et hachez l'ail, écrasez le laurier. Disposez les rondelles d'aubergines et de tomates en les alternant dans un plat à gratin, salez et poivrez. Saupoudrez avec le thym, l'ail, le laurier et l'origan.

Arrosez avec un peu d'huile d'olive, couvrez le plat avec une feuille de papier d'aluminium, mettez à cuire 1 heure à four très chaud. Servez dès la sortie du four, dans le plat de cuisson.

65 calories par portion.

Carrés aux Rice Krispies (Sr Thérèse Truchon)

Ingrédients:

¼ de tasse de beurre
1 tasse de sucre
1 tasse de dattes coupées finement
2 tasses de céréales "Rice Krispies"
1 tasse de noix de coco
Vanille.

Dans une casserole moyenne, déposer le beurre, le sucre, les dattes, la noix de coco, et cuire sur feu moyen environ 6 à 8 minutes en brassant sans arrêt.

Retirer du feu, ajouter les Rice Krispies et la vanille.

Déposer dans un plat carré de 8 x 8, refroidir et découper en carrés.

Nous avons quelque peu triché pour ce succulent dessert, donc, n'en prendre qu'un carré par personne.
120 calories chaque morceau.

Equivalence approximative des poids et mesures canadiens et français

Poids

5 g — 1 c. à café
50 g — once 1 ¾
70 g — onces 2 ½
125 g — onces 4 ½
200g — onces 7 ¼
250 g — onces 9
400 g — onces 14 ½
500 g — onces 18
600 g — onces 21
700 g — onces 25
750 g — onces 26 ¾
800 g — onces 28
1 kg — onces 36

Beurre

50 g — 2 c. à soupe
125 g (¼ lb) — 4 ½ c. à soupe
250 g (½ lb) — 9 c. à soupe
500 g (1 lb) — 18 c. à soupe

Capacité

1 décilitre — 1 once liquide
¼ litre — 1 demiard
½ litre — 1 chopine
1 litre — 1 pinte
4 ½ litres — 1 gallon
10 centilitres — 1 once liquide

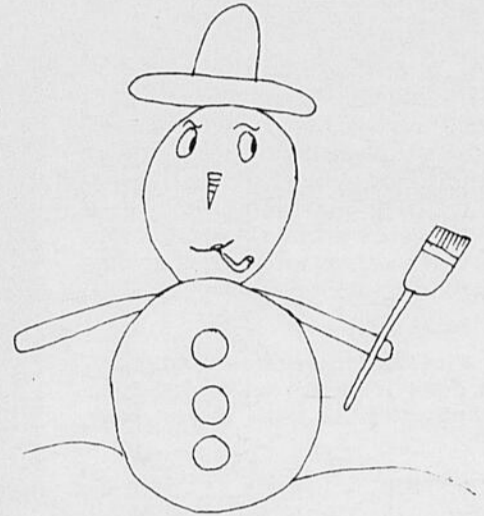
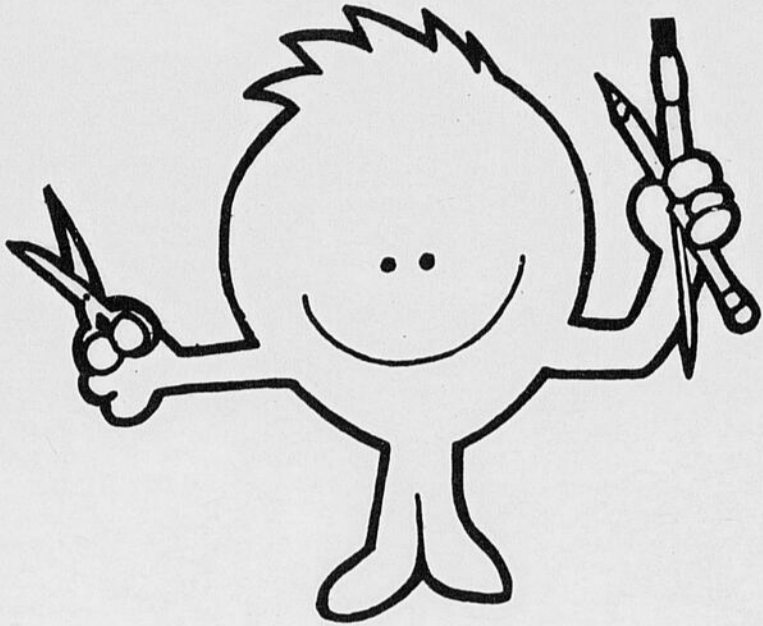
Farine

50 g — 4 c. à soupe
125 g (¼ lb) — 9 c. à soupe
250 g (½ lb) — 18 c. à soupe
500 g (1 lb) — 36 c. à soupe

Sucre

50 g — 3 c. à soupe
125 g (¼ lb) — 6 ½ c. à soupe
250 g (½ lb) — 13 c. à soupe
500 g (1 lb) — 26 c. à soupe

CELLOPHANE



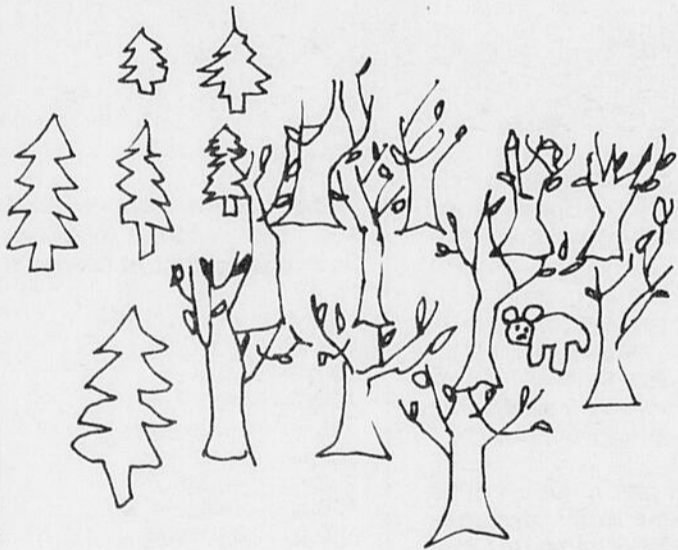
UN DESSIN DE:
PHILIPPE COTÉ 7 ANS
246 COUTURE
ARVIDA

L'OURSON et le MIEL

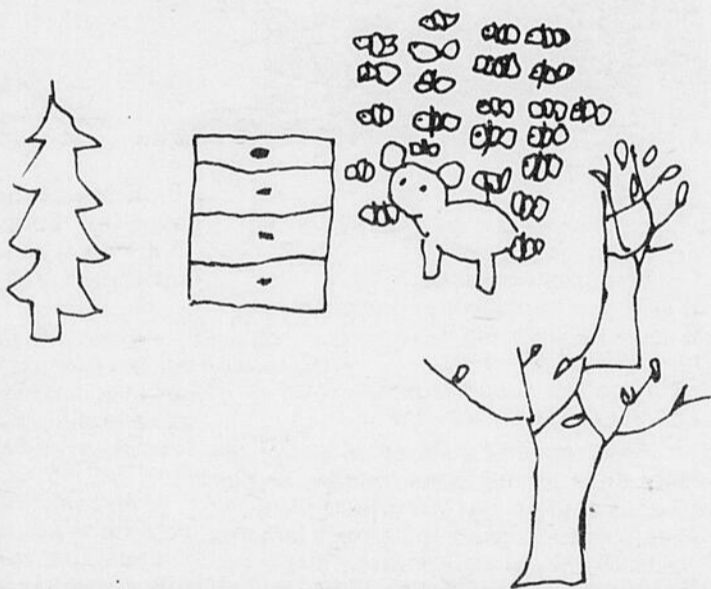
TEXTE: SANDRA TREMBLAY
7 ANS

DESSINS: BRUNO MARTEL
7 ANS

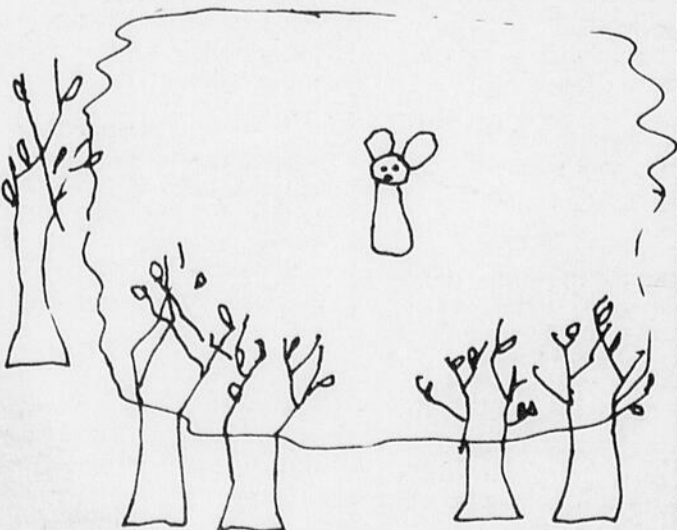
IL ÉTAIT UNE FOIS, UN PETIT OURSON ORPHELIN QUI VIVAIT DANS LES BOIS. LE PAUVRE OURSON AVAIT FAÏM. IL TROUVA UNE RUCHE...



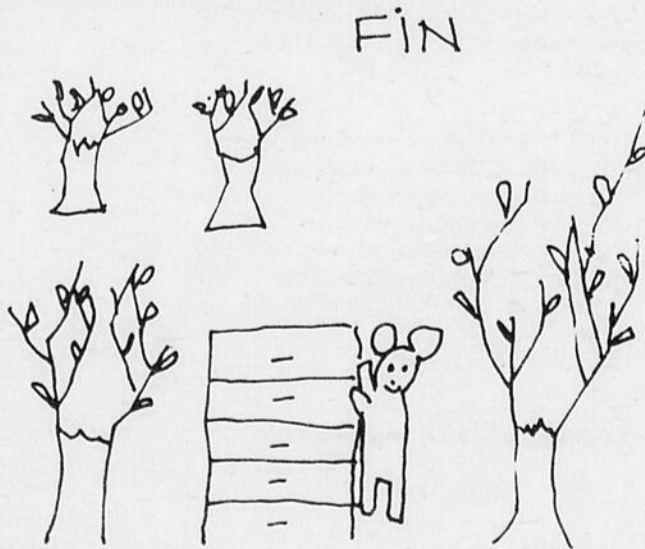
IL VOULUT ALORS PRENDRE UN FEU DE MIEL MAIS LES ABEILLES QU'IL N'AVAIT PAS REMARQUÉES, SE JETÈRENT SUR LUI POUR LE PIQUER.



IL SE SAUVA EN PLONGEANT DANS L'EAU. UN PEU PLUS TARD, LES ABEILLES QUITTÈRENT LA RUCHE POUR SE RAMASSER DU MIEL...



L'OURSON EN PROFITA. IL GRIMPA ET ATTEIGNIT LE MIEL. HEUREUX IL ALLA SE COUCHER CONTENT D'AVOIR PRIS UN BON REPAS.



FIN

EXCUSE-MOI BRUNO DE N'AVOIR PAS UTILISÉ TOUS TES DESSINS, FAUTE D'ESPACE. BRAVO A TOUS LES DEUX. Cellophane

Cellophane en traîneau

Cellophane s'habille,
Et voit une chenille.

Il met sa tuque,
Et fait la culbute.

Il met son foulard,
Et sort dehors.

Il prend son traîneau,
Et tombe sur le dos.

Il se glisse,
Et se fait mal à la cuisse.

Chantale Brassard,
9 ans,
97, rue Brassard,
St-Ambroise,
Ecole Bon-Pasteur.

Les grands froids de l'hiver

L'hiver, il neige toujours
Comme à chaque année.
La neige tombe tous les jours,
Et blanchit les toits et les chemiées.

Il neige sur mon pays,
Sous son grand manteau blanc;
La terre est ensevelie,
Il neige toujours, l'hiver.

Marie-Josée Tremblay,
9 ans,
Couvent Bon-Pasteur,
4e année.

L'importance de l'activité physique



(CP) — Je lisais dernièrement un article qui a paru dans Le Consommateur Canadien et qui disait que la grande majorité d'entre nous, n'étions pas faits pour jogger. L'article en question était le résumé d'une conférence prêchée par Jesse Owens. Pour ceux qui ne connaissent pas Jesse Owens, je vous dirai tout simplement qu'il a gagné quatre médailles d'or aux Jeux Olympiques de 1932 avec trois records mondiaux et tout cela en course à pied. Vous me direz que cela n'a pas de sens, un ancien champion de course à pied qui prêche contre ce qui l'a rendu célèbre. J'ai bien lu l'article et je vous dirai qu'il a raison lorsqu'il dit que 90% d'entre nous ne sommes pas faits pour jogger.

Et voilà! le coup est donné, plusieurs auront compris que l'activité physique n'est pas nécessaire. C'est tout le contraire de ce que dit l'article et je dirai qu'il est assez clair à ce sujet. Tout cela pour vous dire que je désirerais vous faire prendre conscience de la nécessité de faire de l'activité physique. Pour ce qui est du jogging, je vous invite à retarder cet article qui satisfera votre interrogation.

D'abord, il faut savoir que l'homme possède un grand pouvoir d'adaptation. Il peut, en effet, réagir, s'ajuster et s'accommoder devant des modifications importantes dans son environnement, autant sur les plans physiques que psychologique et social. Il est avantageux que nous puissions jouir d'une telle plasticité. Ce pouvoir d'adaptation que nous possédons signifie que devant de faibles exigences de notre environnement, nos mécanismes d'adaptation régressent et

s'ajustent à ces exigences. Mais ce pouvoir d'adaptation signifie aussi que devant de fortes exigences de notre environnement, nos mécanismes d'adaptation s'élèvent progressivement jusqu'à la capacité requise pour faire face à ces exigences. C'est ainsi que l'organisme vivant exploitera ses réactions d'adaptation devant des phénomènes comme la diète alimentaire, l'activité physique, la chaleur, le froid, l'humidité, l'usage du tabac, l'altitude et plusieurs autres du même genre.

Une démonstration fracassante des conséquences de l'inactivité physique, donc de la plasticité de notre organisme, sur la condition physique nous donne:

- une réduction considérable de l'efficacité du cœur et du souffle;
- une diminution de la masse musculaire utile;
- une décalcification des os;
- un accroissement des chances de développer un excès de graisse;
- une entrave au fonctionnement normal de la digestion et de l'élimination;
- un accroissement des risques de réordre de toutes sortes.

La vie sédentaire habituelle fait en quelque sorte que nous nous sentons moins bien dans notre peau que nous avons moins envie de bouger, que nous nous sentons plus nerveux et encore.

Il n'est jamais trop tard pour commencer. Pour se garder "en forme" toute sa vie, il faudrait commencer un programme d'activités physique ou avoir un régime de vie où l'activité physique tient une bonne place, et ce, très tôt dans la vie. Ce programme devrait continuer toute la vie avec certains ajustements de temps en temps à mesure que l'on vieillit et selon nos besoins personnels et avec intérêt tout en étant capable de variété, de changement et d'adaptation. Fait comme quand t'étais petit: VA JOUER DEHORS...

Programme musculaire: 2e semaine

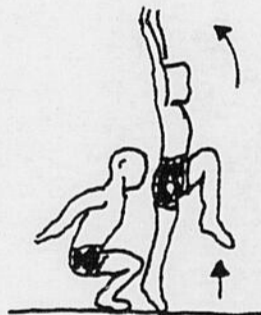
Membres supérieurs: Appui facial incliné, jambes légèrement écartées. Flexion et réputation après extension complète des bras.

Prescription: 2 séries de 15.



Membres inférieurs: Station debout, pieds réunis. Flexion et extension des jambes avec élévation d'un genou jusqu'à la poitrine et lancer des bras à la verticale.

Prescription: 2 séries de 12.



Région dorsale: Station écartée, tronc incliné avant et horizontal, jambes un peu fléchies, bras latéraux. Balancer et croiser bras en bas et revenir à la position initiale (insistance).

Prescription: 2 séries de 18.



Région abdominale: Assis, appui des mains en arrière, genoux fléchis. Extension simultanée des jambes. A la fin du mouvement, les pieds doivent être à la hauteur de la tête au moins.

Prescription: 2 séries de 15.



Relaxation: Station debout relâchement de la musculature des membres supérieurs et du cou.



Le programme de la semaine (2e)

Saut à la corde-course sur place:

5.00 min., 70-80 sauts/min., 5 fois/semaine.

OU

Jogging:

1.0 mille en 15:30 min., 5 fois par semaine.

OU

Ski de fond:

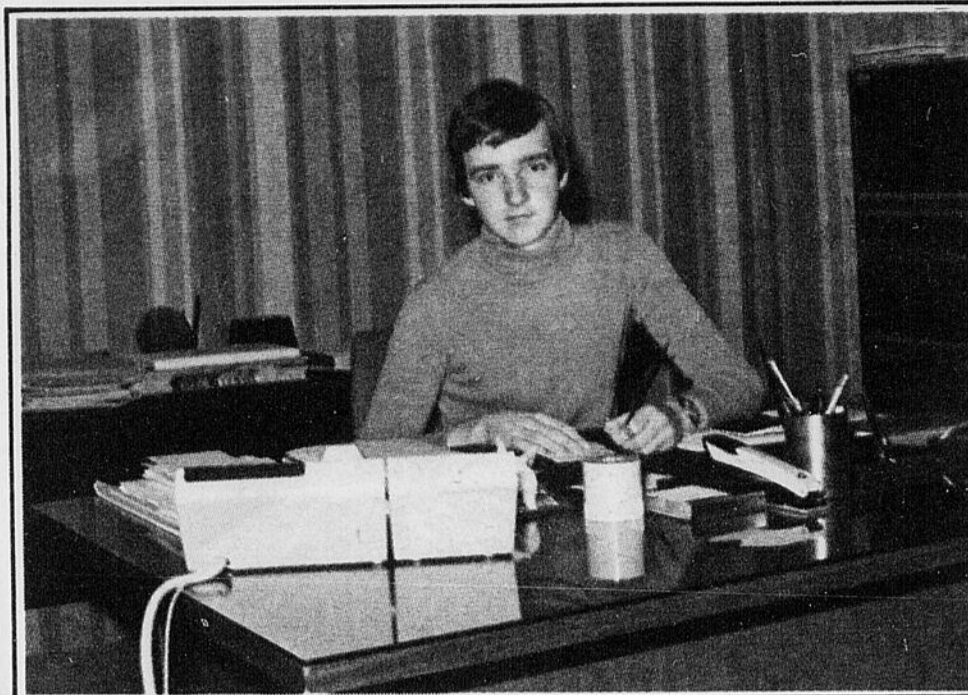
A) 3 km ou B) 5½ km ou C) 9 km, 2 fois/semaine.

OU

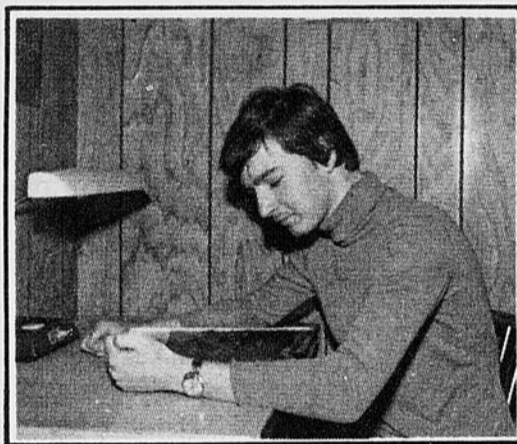
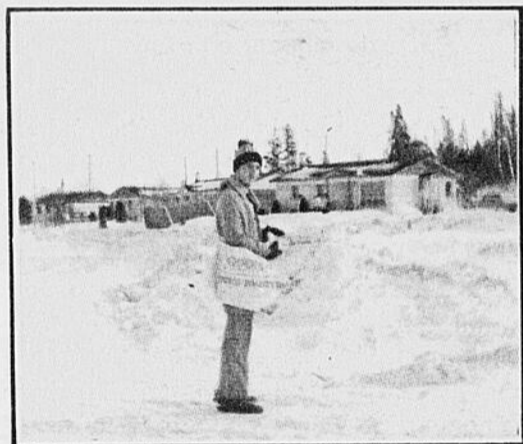
Natation:

150 mètres en 3 min., 5 fois/semaine.

Seulement 13 ans et pourtant, il est déjà un homme d'affaire averti...



Comme le proverbe le dit si bien: "La valeur n'attend pas le nombre des années" et c'est bien le cas d'Yves Girard, du 1489, les Eboulements, Chicoutimi, qui chaque matin, beau temps, mauvais temps, livre LE QUOTIDIEN à ses 61 clients.



Lorsqu'il a terminé sa livraison, Yves redevient comme tous les autres camelots du Quotidien, un écolier. Il doit prendre l'autobus pour se rendre à l'école et au dire de ses

parents, il a d'excellents résultats scolaires. Tout ceci prouve que l'exercice matinal qu'Yves fait en livrant son journal, le prédispose à bien suivre ses cours.



Le jeune camelot vu par une mère

Voici le premier travail payant en étant un étudiant. Dès l'âge de 8 ou 9 ans, un jeune peut devenir camelot. Déjà, il voit qu'il est agréable de rencontrer le public en le servant gentiment. Tout en passant tôt le matin, il n'est pas dérangé pour l'heure de la classe. C'est en même temps l'exercice matinal.

C'est une bonne façon d'apprendre comment il peut gagner de l'argent pour ses loisirs et en épargner une bonne partie pour son avenir.

Ayant du succès très jeune par le résultat d'un travail bien accompli, il peut envisager l'avenir beaucoup plus facilement. Après quelque temps, certains clients parlent même d'affaires avec lui.

Un peu comme une épouse doit aider son mari dans son travail en l'encourageant, l'appuyant et l'intéressant à tout ce qui l'entoure, il faut penser que

vos jeunes camelots ont besoin aussi de nous. Souvent le succès dépend de l'intérêt que nous portons à nos jeunes camelots. En tant que parents, nous pouvons les aider en recrutant de nouveaux clients dans l'entourage et en leur faisant penser de faire les choses à temps, comme la collection, pour que son argent soit prêt pour son dépôt à la caisse populaire tout en respectant l'horaire de ses clients.

Les jours de mauvais temps, certaines mères accompagnent leurs enfants en auto pour la livraison.

Vous, chers clients, pensez que votre camelot aime bien vous servir et qu'en retour, il attend votre collaboration et votre encouragement.

Merci!

Une mère
collaboratrice,
Fabienne D.-Girard.



Chaque jeudi, Yves collecte ses clients et comme tout homme d'affaires averti, il dépose son revenu à sa caisse populaire. Il est également un homme prévoyant, il place une partie de ses commissions (environ \$20.00 par semaine) dans un compte-épargne.

Oui, Yves Girard est déjà un homme d'affaires, qui agit comme tel, sachant que la chance sourit aux lève-tôt. Pourquoi pas toi? Nous avons encore des rondes disponibles.

Rempli ce coupon, si tu crois avoir les aptitudes pour devenir également, un homme d'affaires comme Yves Girard.



Je suis intéressé à livrer le journal
LE QUOTIDIEN chaque matin avant 8h00

NOM: _____

ADRESSE: _____

VILLE: _____

TEL.: _____

RETOURNE CE COUPON A:

Le QUOTIDIEN
DU SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN
Service du tirage
1051, BOUL. TALBOT
CHICOUTIMI
G7H 4B7