

**DOSSIER**  
Consultez notre dossier du film *Avatar*, qui prend l'affiche vendredi sur [cyberpresse.ca/avatar](http://cyberpresse.ca/avatar)

**BLOGUE**  
Quel est le palmarès personnel de Quentin Tarantino? Tapez [cyberpresse.ca/lussier](http://cyberpresse.ca/lussier) pour le découvrir

**CALENDRIER**  
Parcourez notre calendrier culturel de la semaine sur [cyberpresse.ca/calendrier](http://cyberpresse.ca/calendrier)

# ARTS ET SPECTACLES

C.A. 4: LA MEILLEURE SAISON?

LA CHRONIQUE D'HUGO DUMAS  
PAGE 3



UN EMPIRE QUI EMPIRE

LA CHRONIQUE DE MARC CASSIVI  
PAGE 5



CIRQUE DU SOLEIL / *Alegria*

## Du chapiteau à l'aréna

MARIO CLOUTIER

Le spectacle le plus connu et le plus populaire du Cirque du Soleil occupera le Centre Bell du 18 au 30 décembre. Œuvre emblématique s'il en est, *Alegria* ne devrait souffrir d'aucun compromis artistique en abandonnant le chapiteau pour l'aréna, selon son directeur artistique.

*Alegria* revient à Montréal après 15 ans à parcourir la terre entière. Plus de 10 millions de spectateurs auront vu la version sous chapiteau dans plus de 65 villes. La version pour amphithéâtre, maintenant, se doit d'être à la hauteur.

«Nous avons fait chaque geste avec l'objectif d'améliorer le spectacle. Il n'a jamais été question de faire des compromis. Si nous n'avions pu le faire techniquement, nous aurions laissé tomber. Ce spectacle est trop important pour le Cirque du Soleil. Il ne peut être dilué en aucun cas», explique le directeur artistique Michael Smith.

Au départ, le premier élément à considérer était le montage et le démontage du spectacle. Sous chapiteau, la troupe dispose de neuf jours pour monter la structure. Dans l'aréna, le travail doit s'effectuer en neuf... heures!

«Les numéros ont été reconfigurés pour assurer la sécurité des artistes, précise-t-il. Mais encore là, il n'était pas question de compromettre la qualité.»

Le spectacle que nous verrons à Montréal est en rodage depuis six mois en Amérique. Il est fin prêt pour le public montréalais.

«Nous sommes évidemment très nerveux, avoue Michael Smith. Les artistes sentent la pression. *Alegria* revient à la maison, c'est spécial. Il y a une responsabilité et une fierté. Il y a des spectacles de tournée, puis il y a *Alegria*.»

### Défi important

Le directeur artistique reconnaît qu'adapter un spectacle aimé et admiré représente un défi important. Mais lui qui a commencé sa carrière dans les comédies musicales à Londres, dans les années 70, en a vu d'autres.

Après la fin de la tournée d'*Alegria* sous chapiteau, en avril dernier, les artisans ont pris un mois de vacances. Puis, pour rencontrer les 55 artistes de la troupe, Michael Smith a rappelé tous les créateurs originaux, sauf Franco Dragone.

➤ Voir ALEGRIA en page 4



PHOTOMONTAGE LA PRESSE

Guillaume Lemay-Thivierge pourrait être choisi pour se glisser dans la peau du rockeur Gerry Boulet.

# À UN CHEVEU DE GERRY BOULET

EXCLUSIF

NATHAËLLE MORISSETTE

Guillaume Lemay-Thivierge est pressenti pour jouer le rôle de Gerry Boulet dans un long métrage sur la vie du célèbre chanteur d'Offenbach, a appris *La Presse*.

Selon nos sources, le comédien qui a joué dans *Les trois p'tits cochons* et *Les pieds dans le vide* a été contacté et a même fait un bout d'essai en vue du tournage prochain de *Gerry*, qui sera réalisé par Alain Desrochers.

Interviewés à ce sujet, le réalisateur et le producteur de Christal Films, Christian Larouche, n'ont pas nié. «Tout est possible dans la vie, a répondu M. Larouche. On a déjà une très bonne idée de qui l'on veut. On devrait l'annoncer vers la fin janvier.» Il a été impossible d'entrer en contact avec Guillaume Lemay-Thivierge, actuellement à l'extérieur du pays.

Depuis l'annonce du projet, les candidats désireux d'incarner l'interprète de *Câline de blues* se bousculent au portillon. «Beaucoup de

gens nous appellent, mentionne M. Larouche. Ce n'est pas un rôle facile à jouer. Il faut un acteur qui sera à la hauteur.»

Qu'il s'agisse de Gerry Boulet ou des nombreux musiciens d'Offenbach, l'équipe de production souhaite dénicher des comédiens qui possèdent une certaine base en musique afin d'être plus crédibles. Un critère auquel répond Guillaume Lemay-Thivierge.

Et la longue chevelure? Rappelons que le comédien s'est laissé pousser les cheveux pour incarner le personnage de Charles, jeune bohème de 30 ans propriétaire d'un centre de parachutisme, dans *Les pieds dans le vide*, réalisé par sa copine, Marilou Wolfe.

### Auditions à Paris

En plus de vouloir un Gerry charismatique et crédible, l'équipe de production souhaite également

Heureux hasard, alors qu'il animait la Fête nationale sur les plaines d'Abraham à Québec, en 2008, Guillaume Lemay-Thivierge a interprété un pot-pourri de quelques chansons d'Offenbach.

Heureux hasard, alors qu'il animait la Fête nationale sur les plaines d'Abraham à Québec, en 2008, il a interprété un pot-pourri de quelques chansons d'Offenbach. Plus tôt, dans sa carrière, vers l'âge de 16 ans, il a également lancé un album intitulé *L'ado*.

Physiquement, le comédien ressemble-t-il à Gerry Boulet? Chose certaine, comme lui, Guillaume Lemay-Thivierge n'est pas très grand.

trouver la perle rare pour incarner Françoise Faraldo, la femme du chanteur. Comme celle-ci est d'origine française, le réalisateur et le producteur du film se sont rendus à Paris la semaine dernière pour faire passer une douzaine d'auditions.

Trois comédiennes ont attiré leur attention.

➤ Voir GERRY en page 4



Nos serres regorgent de vie

# Explorez-les!

mardi au dimanche • 9 h à 17 h  
[museumsnature.ca](http://museumsnature.ca)



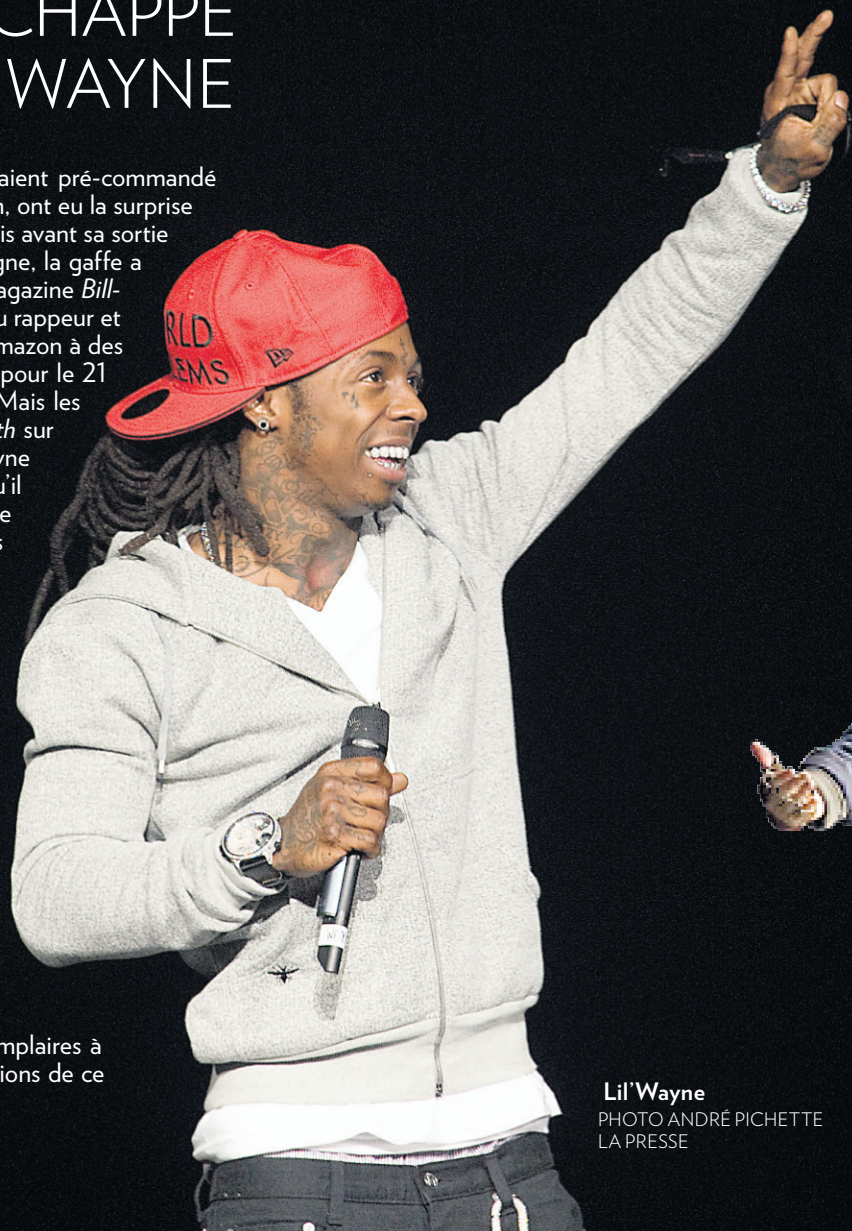
## ARTS ET SPECTACLES FLASHES

## MUSIQUE

## AMAZON.COM ÉCHAPPE LE NOUVEAU LIL'WAYNE

Des fans du rappeur américain Lil'Wayne, qui avaient pré-commandé son prochain album *The Rebirth* chez Amazon.com, ont eu la surprise de recevoir leur CD par la poste, presque deux mois avant sa sortie officielle. Admise par le géant du commerce en ligne, la gaffe a provoqué la fuite du disque sur le web. Selon le magazine *Billboard*, 500 CD de *The Rebirth*, septième album du rappeur et son premier disque « rock », ont été envoyés par Amazon à des clients cette semaine. La sortie du disque, prévue pour le 21 décembre, avait été retardée au 1<sup>er</sup> février 2010. Mais les internautes n'ont pas de mal à dénicher *The Rebirth* sur les réseaux P2P. L'un des heureux fans de Lil'Wayne a fait une mise en scène mardi pour annoncer qu'il partagera l'album. L'incohérent et loufoque scène a été webdiffusée sur la plateforme Ustream et les spectateurs pouvaient entendre les chansons du disque en arrière-plan jusqu'à ce que les administrateurs du site mettent fin au cirque. Selon des sources citées par *Billboard*, la raison officielle du sixième changement de date de parution serait d'ordre promotionnel: Universal cherchait à laisser du temps au deuxième single, *On Fire*, de gravir les échelons des palmarès radio. On évoque aussi la possibilité d'une nouvelle version de l'album. La raison non officielle du délai? Les premières semaines de 2010 seront très occupées pour le rappeur qui a plaidé coupable de port illégal d'arme à feu et qui est passible d'un an de prison. La peine sera connue le 9 février prochain, soit une semaine après la parution officielle de *The Rebirth*. Le disque précédent de Lil'Wayne, *Tha Carter III*, est le seul à s'être vendu à plus d'un million d'exemplaires à sa première semaine de parution. Plus de trois millions de ce CD ont trouvé preneur.

— Philippe Renaud, collaboration spéciale



Lil'Wayne  
PHOTO ANDRÉ PICHETTE  
LA PRESSE

## CINÉMA

## BRENDAN FRASER À MONTRÉAL

Brendan Fraser viendra présenter à Montréal son plus récent film, *Extraordinary Measures*, dans lequel il partage la vedette avec Harrison Ford. Le tapis rouge sera déroulé devant le Cinéma Impérial le 6 janvier prochain pour la présentation du long métrage de Tom Vaughan, qui prendra l'affiche le vendredi 22 janvier prochain. L'acteur du *Voyage au centre de la terre* et de *La momie* y tient le rôle d'un père inquiet pour la vie de ses deux enfants, qui souffrent d'une maladie génétique très rare. Distribuée par Alliance, cette adaptation cinématographique du livre de Geeta Anand est inspirée d'une histoire vraie. — La Presse



Brendan Fraser

## MUSIQUE

## TOUTE LA TOURNÉE DE JOHNNY ANNULÉE

La société Jean-Claude Camus Productions a annoncé hier l'annulation de la dernière partie de la tournée *Tour 66*, que Johnny Hallyday devait effectuer du 8 janvier au 13 février 2010. La société de production précise que les détenteurs de billets pour ces spectacles pourront se faire rembourser et que cette décision a été prise « après avis des experts médicaux, confirmant l'indisponibilité temporaire de l'artiste ». Johnny Hallyday est sorti lundi soir du coma artificiel dans lequel il avait été plongé après son opération à Los Angeles, la semaine dernière, à l'hôpital Cedars-Sinai de Los Angeles. Le rockeur avait gagné la Californie pour y passer en famille sa convalescence, après avoir été opéré d'une hernie discale le 26 novembre à Paris. Le 7 décembre, des complications avaient nécessité une nouvelle hospitalisation en Californie.

— Associated Press



Johnny Hallyday  
PHOTO ROBERT SKINNER  
LA PRESSE

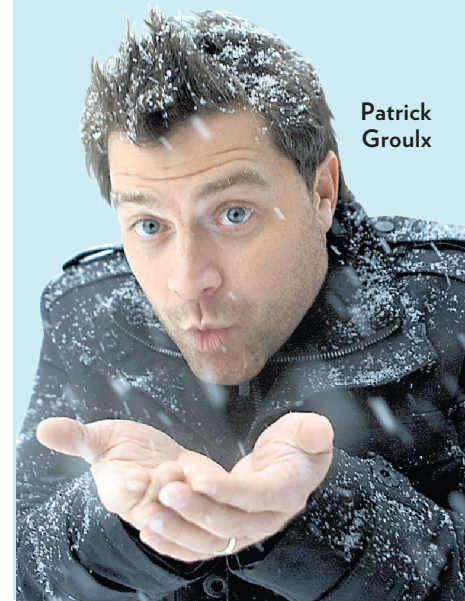
## MUSIQUE

## DISQUE D'OR POUR GÉNÉRATION PASSE-PARTOUT



L'album *Génération Passe-Partout* a été certifié disque d'or cette semaine, quelque 40 000 exemplaires ayant trouvé preneur. L'album contient 17 pièces tirées de la populaire série pour enfants des années 70 et 80, qui mettait en vedette Marie Eykel (*Passe-Partout*), Claire Pimparé (*Passe-Carreau*) et Jacques L'Heureux (*Passe-Montagne*). Les chansons de l'album ont été réinventées par plusieurs artistes, dont Coeur de pirate, Marie-Élaine Thibert, The Lost Fingers, Florence K., Fred Pellerin et Stéphanie Lapointe. Deux extraits, *Des maisons*, revu par Coeur de pirate, et *Laisser sa trace*, réinterprété par Pat Groulx et les Bas Blancs, ont été lancés à la radio.

— La Presse Canadienne



Patrick Groulx



Marjo, Éric Lapointe et Marie-Mai.

PHOTO ANDRÉ PICHETTE LA PRESSE

## SPECTACLE

## PARTY DES FÊTES AVEC ÉRIC LAPOINTE

Le rockeur Éric Lapointe a participé hier à une répétition de son spectacle qui marquera le 10<sup>e</sup> anniversaire de son *Party des Fêtes*. Trois représentations sont prévues durant les prochaines semaines: deux au Métropolis les 19 et 31 décembre, et une à Québec, le 23 décembre, à la salle Albert-Rousseau. En plus de son groupe, il sera accompagné de Marjo et Marie-Mai. Éric Lapointe a lancé son disque *Ailleurs*, volume 2, le mois dernier. On y retrouve (comme dans le volume 1) plusieurs duos (Yves Lambert, les Porn Flakes, Florent Collant, etc.), ainsi que de nouveaux arrangements de certaines pièces, dont *Le coeur au vif*, *L'exil* et *Les pauvres*.

— La Presse

## TÉLÉVISION

## LES NOUVEAUTÉS DE TV5

Tourisme équitable, adoption internationale et jeu questionnaire gastronomique seront au menu de la programmation hivernale de la chaîne TV5. La chaîne présentera un nouveau jeu questionnaire sur le thème de la cuisine, *À table!*, animé par Chantal Lamarre, à compter du samedi 9 janvier, 19 h 30. Bruno Blanchet proposera quant à lui la série documentaire *Partir autrement*, qui traitera de tourisme responsable aux quatre coins du globe, du Vietnam au Pérou en passant par la Tanzanie et le Sénégal. La série commencera le 8 janvier, à 19 h. Une autre série documentaire, *Adopte-moi*, partagera en quatre épisodes l'histoire de nouveau-nés abandonnés, de la pouponnière à leur famille d'accueil. Le premier épisode sera diffusé le 6 janvier, à 19 h. TV5 proposera également, à compter du 5 janvier à 22 h, un nouveau magazine scientifique, *ADN*. La veille, à 20 h, le magazine d'exploration à quatre épisodes *Des racines et des ailes* prendra l'antenne.

— La Presse Canadienne



Bruno Blanchet

# « C.A. 4 »: la meilleure saison ?



HUGO DUMAS  
CHRONIQUE

Si la qualité du jeu des quatre comédiens principaux et le bel équilibre comique-dramatique se maintiennent à ce qu'on a pu voir dans les deux premiers épisodes, cette quatrième saison de *C.A.*, qui décolle à la SRC le lundi 4 janvier à 21 h 30, risque d'être la meilleure du lot. Voilà, c'est écrit.

Ce joli constat s'imposait hier après le visionnement de presse de ce dernier conseil d'administration: oui, c'est franchement drôle, mais c'est aussi très poignant. La série coquine, un brin superficielle et froide dans ses premiers balbutiements en 2006, a pris beaucoup de maturité, de sensibilité et de profondeur. Si le troisième chapitre vous a charmés l'an dernier, le quatrième vous ravira davantage. Du moins, c'est ce qui se dessine.

toute l'histoire de *C.A.* – qui se désagrège sous nos yeux. Car Sarah, plus contrôlante que jamais, écarte systématiquement Martin de tout ce qui entoure l'éducation de la gamine. Et elle ne prend plus soin d'elle. Du tout. Dans une scène formidable, tournée dans le vestiaire d'un gym, Maude (Sophie Bourgeois) lancera à Sarah une première vacherie à propos de son laisser-aller: «Je pense que t'as les bobettes Five dans tes bobettes.»

C'est d'ailleurs Maude qui secouera le plus Sarah, obnubilée par son rôle de maman: «Femme ou mère? Tu sucres ou tu fais des lunchs? Tu es laquelle?» Évidemment, *C.A.* ne s'appellerait pas *C.A.* sans quelques phrases un peu crues, non?

Le personnage le plus triste, le plus détestable du quatuor



PHOTO FOURNIE PAR NOVEM

Le premier épisode de *C.A. 4* s'ouvre avec le premier anniversaire d'Alexia, la fille de Sarah (Isabelle Blais) et Martin (Alexandre Goyette), un couple qui se désagrège sous nos yeux.

« *C.A. 4* », c'est ça: une écriture moderne collée sur la réalité de plusieurs adultes de 20 à 40 ans.

Sans sacrifier les répliques assassines, toujours aussi rigolotes et efficaces, l'auteur Louis Morissette poursuit l'exploration du côté sombre de Jean-Michel, Sarah, Yannick et Maude sans toutefois nous assommer avec leur pathétisme. Rapidement, vous verrez que nos quatre mousquetaires des relations amoureuses, tous dans la mi-trentaine, en arrachent. Vraiment beaucoup.

Le premier épisode s'ouvre avec le premier anniversaire d'Alexia, la fille de Sarah (Isabelle Blais) et Martin (Alexandre Goyette), un couple – le plus stable de

demeure Jean-Michel (Louis Morissette). Sans emploi et accro à la cocaïne, il quête encore de l'amour auprès de filles de 19 ans. Avec des résultats catastrophiques. «Tu dois toujours te faire dire que tu ressembles à Julie Masse», souffle-t-il à une jeune amazone de moins de 20 ans accoudée au bar. «À qui?» lui répond-elle. «À Julie Masse, la femme de Corey Hart», enchaîne Jean-Michel. «C'est qui, ça, Corey Hart?» conclut la belle blonde. Bang, dans les dents.

Du côté de Yannick (Antoine Bertrand), il vit avec sa nouvelle copine, Valérie

(Sylvie De Morais, Sacha dans *Yamaska*), mais leur relation se complique sous la couette. Plombé par des problèmes érectiles, ou souffrant de «Speedy Jean-Guy» selon Jean-Michel, Yannick perd toute sa confiance au lit, ce qui l'amènera à visiter des établissements, disons, un peu glauques.

Quant à Maude, lavée par son ex-copain Raphaël (Stéphane Gagnon), elle fréquente un gars presque trop parfait (Patrice Godin), qui refuse de coucher avec elle. «Il a l'air d'aimer la vitrine, mais il est difficile à faire entrer dans le magasin», se plaint-elle. Attendez de voir pourquoi et comment Maude larguera Monsieur Perfection. Un moment comique enrobé d'une profonde tristesse, qui démontre toute la complexité de cette femme brisée.

*C.A. 4*, c'est ça: une écriture moderne collée sur la réalité de plusieurs adultes de 20 à 40 ans. À la réalisation, signée Nicolas Monette, petit changement: les personnages s'adressent plus souvent à la caméra pendant les scènes-signatures, où ils revoient un événement auquel ils n'ont pas assisté.

Radio-Canada commanderait bien une cinquième saison de *C.A.* à Louis Morissette. «Aidez-nous à le convaincre», a même blagué la directrice de la télévision française de Radio-Canada, Louise Lantagne. Rien à faire, l'auteur et comédien a fermé la porte. «J'ai peur de la redite. Je ne veux pas *spinner* dans le beurre», note Louis Morissette, qui planche encore sur sa série *Plan B* avec Jean-François Asselin, créateur de *François en série*.

Comment le quatuor nous quittera-t-il au 13<sup>e</sup> épisode,

après quatre années de tricotage et d'exploration de chantier? «On ne finit pas ça dramatique. On ne finit pas ça positif. On finit ça réaliste», souligne Louis Morissette.

## La petite vie cartonne

Décidément, les téléspectateurs québécois s'ennuyaient beaucoup de Moman, Popa, Creton et Raynald Paré: le documentaire sur les 15 ans de *La petite vie* a attiré 1 435 000 fans mardi soir. Ce qui est de très bon augure pour l'émission spéciale de Noël, que Radio-Canada a logée dans sa case la plus prestigieuse, celle de *Tout le monde en parle*, dimanche prochain à 20 h.



Pour joindre notre chroniqueur: [hdumas@lapresse.ca](mailto:hdumas@lapresse.ca)

## FLASHES

### Hommage à Miles Davis

Cinquante ans après que Miles Davis, la légende du jazz, eut enregistré *Kind of Blue*, la Chambre des représentants américains a décidé, mardi, de distinguer par un vote cet album remarquable. Miles Davis avait collaboré pour ce disque avec les saxophonistes John Coltrane et Julian «Cannonball» Adderley, avec les pianistes Bill Evans et Wynton Kelly, le bassiste Paul Chambers, et le batteur Jimmy Cobb. John Conyers, le parlementaire démocrate qui a parrainé la mesure, estime que «le groupe a marqué

l'histoire de la musique et changé le paysage artistique du pays, et d'une certaine façon, du monde». Cette résolution, votée à l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire de l'album, a été adoptée par 409 voix pour, zéro contre. Columbia Records avait sorti l'album en août 1959. La première version ne durait que 37 minutes, mais elle a eu une influence au-delà même du champ du jazz. Des roqueurs comme Carlos Santana ou les Allman Brothers y ont fait référence, comme les musiciens minimalistes Steve Reich ou Philip Glass. Miles Davis, un des plus grands trompettistes de l'histoire du jazz, est mort en 1991 âgé de 65 ans. Il était renommé pour avoir métamorphosé son jazz cool en fusion et d'autres formes expérimentales, ouvrant

plus tard sur le hip-hop et le funk. Cobb est le seul survivant parmi les musiciens qui ont participé à l'enregistrement de *Kind of Blue*. – Associated Press

### Quartier des spectacles: l'équipe se renforce

Le Partenariat du Quartier des spectacles, l'organisme responsable de l'animation et de la gestion de ce secteur du centre-ville, s'est doté d'une directrice de programmation, Carmelle Pilon, et d'un responsable du développement, Bernard LaMothe. M<sup>me</sup> Pilon, qui a notamment travaillé chez GSI Musique, au Théâtre Corona et aux Salles du Gesù, devra

planifier, concevoir et mettre en œuvre une programmation d'activités principalement culturelles en plus de contribuer à définir la direction artistique et la politique d'utilisation des lieux publics existants et à venir. De son côté, M. Lamothe a été associé à la rédaction du premier plan d'urbanisme de la Ville de Montréal et à celle du programme particulier d'urbanisme (PPU) du Quartier international de Montréal (QIM). Il aura comme défi d'assurer le suivi et l'arrimage des projets majeurs d'aménagement et de mise en valeur du Quartier des spectacles. Il portera, notamment, le dossier d'implantation et de rétention de locaux abordables pour les créateurs et étudiants. – La Presse

EN PRIMEUR CE SOIR...



ARTS SPECTACLES

LA PRESSE

★ Olivier de l'année ★ Spectacle d'humour et auteurs de l'année ★ Spectacle d'humour le plus populaire ★ 400 représentations ★ 340 000 spectateurs

# Dernières représentations



**louis-josé houde**  
suivre la parade

**26-27 février**  
COMPLET  
Billets en vente maintenant

Théâtre St-Denis | 514 790-1111 | [www.ticketpro.ca](http://www.ticketpro.ca)  
★ Billets également disponibles pour les 15 et 16 janvier 2010



[louisjosehoude.com](http://louisjosehoude.com) | Mise en scène: Joseph Saint-Gelais

## ARTS ET SPECTACLES

## FLASHES

## Un film néo-brunswickois sera primé à Slamdance en janvier

Une production cinématographique néo-brunswickoise fait partie de la liste des films canadiens qui seront présentés au festival du film de Slamdance (sorte de off festival Sundance) du 21 au 28 janvier 2010. *All the Wrong Reasons*, de Gia Milani, de Shore Road Pictures au Nouveau-Brunswick, y recevra le prix «Script Accessible Award 2009», selon un communiqué de Téléfilm Canada diffusé hier. Ce film était en nomination dans la catégorie scénario de long métrage. Dix films canadiens ont été sélectionnés pour cette manifestation qui se tiendra à Park City, dans l'Utah. La directrice au développement des affaires nationales et internationales à Téléfilm, Sheila de La Varenne, a indiqué qu'un nombre record de productions a été sélectionné, ce qui à son avis, illustre bien le talent des cinéastes et des producteurs canadiens.

— La Presse Canadienne

## Roy E. Disney meurt à 79 ans

Roy E. Disney est décédé hier à l'âge de 79 ans, après une lutte d'un an contre un cancer de l'estomac, a annoncé la société créée par son oncle Walt Disney. Son père, Roy O. Disney, et son oncle Walt ont fondé la compagnie Walt Disney dans les années 20. Walt était le génie créateur de la société, tandis que le père de Roy Disney s'occupait des finances. Roy E. Disney, né en 1930, a travaillé comme scénariste et producteur. C'est cependant à titre d'actionnaire de Disney qu'il a eu le plus d'influence sur l'entreprise familiale. Ainsi, en 1984, il a mené avec succès une campagne visant à chasser le gendre de Walt Disney, Ron Miller. Près de 20 ans plus tard, il a été à la tête d'une autre révolte de la part des investisseurs, qui a ultimement conduit au départ de Michael Eisner.

— Associated Press

## À un cheveu de Gerry Boulet

## GERRY

suite de la page 1

«Une fois que nous aurons trouvé Gerry, ce sera plus facile de choisir notre Françoise», a souligné Christian Larouche.

La vraie Françoise Faraldo agit pour sa part à titre de conseillère dans ce projet. «Je travaille de connivence avec elle parce que personne d'autre n'a été plus proche de Gerry», estime le cinéaste Alain Desrochers.

Le tournage de ce film, qui dispose d'un budget d'environ 6,5 millions, devrait

commencer en mars. Gerry racontera la vie du chanteur à partir de l'âge de 6 ans jusqu'à sa mort, à 44 ans. L'œuvre dévoilera des facettes inconnues de l'homme plutôt que d'aborder sa vie publique comme membre d'Offenbach et chanteur solo. Au départ, Alain Desrochers et Christian Larouche souhaitaient que le film prenne l'affiche en juillet, pour marquer le 20<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Gerry Boulet. Finalement, leur film sortira plutôt en salle pour la période de Noël 2010.



PHOTO FOURNIE PAR LE CIRQUE DU SOLEIL

CIRQUE DU SOLEIL / Alegria

## Du chapiteau à l'arène

## ALEGRIA

suite de la page 1

«Je le remplace, en quelque sorte, mais mon ego est beaucoup plus petit. Et c'est plus facile de s'entendre avec moi, lance-t-il en s'esclaffant. Je crois qu'il est un génie, mais c'est très difficile de travailler avec lui.»

Côté des créateurs du spectacle, par contre, s'est révélé une aventure «fantastique», poursuit-il. «C'était super pour les artistes parce que 25 d'entre eux, sur 55, sont de nouveaux venus dans la troupe.»

## Page d'histoire

Lors de ces échanges avec les artisans d'origine, c'est toute une page d'histoire du Cirque du Soleil qui s'est ouverte pour l'équipe de production de la version en salle.

«Leur amour et leur passion du spectacle sont intacts, souligne le directeur artistique. Nous avons pu poser toutes les questions sur tous les aspects du spectacle. Les nouveaux artistes ont pu ainsi se réapproprier l'œuvre en puisant à la source de la création.»

Michael Smith ne croit pas que le spectacle ait vieilli, notamment en raison de la qualité de la musique. Il explique que la scène a été modifiée puisque, sous chapiteau, il n'y avait pas de spectateurs tout autour de la scène, comme en arène. La chorégraphie et l'éclairage devaient également changer pour conserver l'impact sur les spectateurs.

«Alegria invite le spectateur dans l'univers du spectacle, dit-il. Nous devons respecter cela. Ça ne peut pas être une expérience passive pour le

spectateur, sinon nous n'atteignons pas notre but.»

Le directeur artistique ne croit donc pas que les gens qui ont aimé Alegria sous chapiteau risquent de moins apprécier la nouvelle version. Au contraire, soutient-il.

«Le spectacle semble à plus grand déploiement en arène grâce aux éclairages et à l'utilisation des plateaux. Par exemple, note-t-il, un espace qui, sous chapiteau, ne servait qu'aux déplacements sert maintenant à des performances.»

Et la fraîcheur est là, souligne-t-il, notamment en raison des nouveaux artistes.

«Les nouveaux artistes insufflent leur apport particulier au spectacle. Chaque nouvel artiste donne quelque chose de nouveau. C'est le même Alegria avec une nouvelle énergie», conclut Michael Smith.

ARTS  
SPECTACLES  
À CHACUN SON CHOIX



Tous les jours dans LA PRESSE

VISITEZ NOTRE SECTION

FÊTES

2009

DÉGUSTER | DÉCORER | SORTIR | OFFRIR

cyberpresse.ca

www.cyberpresse.ca/noel

## VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Pyramide	Union fait la force	Le Téléjournal		Comme par magie / Charles Tisseyre	Les années Derome / Les années 2000	3600 secondes d'extase		Le Téléjournal			La zone	Les rois maudits	
TVA	TVA Nouvelles		TVA Nouvelles	Le cercle	Tout simplement Clodine à Noël	TABLE POUR TROIS (2007) Cetheine Zeta-Jones.			TVA Nouvelles	22h45 Juste pour rire			23h45 FAMILI...	1h45
V	17h05 Dumont360	Dumont360	La guerre des clans	Le mur Québec	Smile TV	Magie Criss Angel	DE RETOUR POUR NOËL (2006) Linda Hamilton.		La guerre des clans	L'attaque à 5				A couper le souffle
TQc	Le petit renne	Charlie Brown	Passé-Partout	FOURMIZ (1998)			National Geographic		LES COMPÈRES (1983) Pierre Richard.			LES TONTONS FLINGUEURS (1963)		0h30
CBC	CBC News		Coronation Street	Wheel of Fortune	Jeopardy	MIRACLE ON 34TH STREET (1994) Lord Richard Attenborough.			CBC News: The National		22h55 CBC News / 23h05 The Hour			
CTV-M	Dr. Phil / Ask Dr. Phil		CTV News	eTalk	Access Hollywood	Criminal Minds / Retaliation	CSI: Crime Scene / Better Off Dead		The Mentalist / Throwing Fire				CTV National News	CTV News
GBL-Q	16h30 Young & R.	Global National	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	Survivor: Samoa	Family Guy	Family Guy	90210			News Final	Designer Guys
ABC	The Dr. Oz Show		..Be a Millionaire?	ABC World News	Fox 44 News	Smarter-5th Grad	Grey's Anatomy	Private Practice / The Way We Were	The Office				23h35 Nightline	
CBS	Dr. Phil / Ask Dr. Phil		Channel 3 News at 6	CBS Evening News	Ent. Tonight	Survivor: Samoa	CSI: Crime Scene / Better Off Dead	The Mentalist / Throwing Fire	Channel 3 News	23h35 Letterman				
FOX	That '70s Show	Scrubs	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	Bones / The Doctor in the Den	Fringe / A New Day in the Old Town	FOX 44 News at 10	Family Guy				TMZ
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Saturday Night Live / A Very Gilly Christmas / Alec Baldwin, Steve Martin.	The Jay Leno Show / Mary J. Blige	Newschannel 5	23h35 TonightShow				
PBS-P	Curious George	Fetch!	BBC World News	Nightly Business	PBS NewsHour	M.Lake Journal	Scully World Show	A Chanukah Celebration	Lights: Celebrate Hanukkah	BBC World News	Charlie Rose			
SHOW	The Best Years / Delirious		Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	The Outer Limits / Regeneration	Da Vinci's City Hall	The Foundation	Paradise Falls	Bones / The He in She	NCIS / Conspiracy Theory				
TLC	Cake Boss	Cake Boss	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	BBQ Pitmasters	American Chopper / OCC Trike Bike	American Chopper	BBQ Pitmasters	American Chopper					
ARTV	Raison et sentiments		Les filles de Caleb	Tout sur moi	Les grandes entrevues / Pierre Verville	Raison et sentiments	C'est juste de la TV		Comme par magie	La liste				
CD	Images-chocs / Attaques-surprises		Complètement fou	Biographies / Les Grandes Gueules	Victimes	Eaux troubles du crime / La proie			Un tueur si proche	Vidéo patrouille				
Cinépop	15h45 MACARTHUR, LE...		18h05 LA VENGEANCE DE LA FEMME EN NOIR (1996)		LES NERFS À VIF (1962) avec Robert Mitchum, Gregory Peck.		21h55 COURS APRÈS MOI, SHÉRIF (1977)		23h40 LES CE...	2h10				
EV	Enfants à bord	Le Voyageur futé	Virée en VR	Enfants à bord	Le Voyageur futé	Aventuras Panama	Soleil tout inclus / San Andres	A faire dans une vie / Nouvelle-Zélande	Ni Hao. Chine! / Shanghai et Suzhou					
HI	Dr Quinn, femme médecin		A vos marteaux	Passion maisons / Laval		Enquête Champlain	NCIS enquêtes / Légende Partie 2 de 2	Sophie, petite soeur de Sissi Partie 2 de 2						
MMAX	Fame		Top5 Anglo	Top5 Franco	Affaires de stars	Les tops et les flops Partie 2 de 2	Génération 90 / 1996	Fame	Star-O-Mètre	L'index québécois				
MP	Matche-Moi	T.I.: La sentence	Top5.MusiquePlus.com	L'univers M+	M.Net	Pimp mon char	Pimp mon char	Radar	Funkmaster Flex	La prochaine Top Modèle Américaine	Paris un jour, Paris toujours!			
RDI	Le Téléjournal	RDI santé	RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes	Grands Reportages / Star Afghane	Le Téléjournal	On y a échappé	RDI économie	Le National	Déco sur mesure	23h35 Dernier mot		
S+	Le rêve de Diana		New York 911 / Epidémie	Loi & ordre: sexuels / Libre échange	Veronica Mars / Les jardins de Babylon	Victimes du passé		Doc / Le grand tournoi						
SE	15h45 MIA E...	17h25 LA PANTHÈRE ROSE 2 (2009)		CE NOËL (2007) avec Idris Elba, Loretta Devine, Delroy Lindo.		VALSE AVEC BASHIR (2008) Ron Ben-Yishai.		22h35 LA MÉMOIRE EN FUITE (2007)		0h20				
TFO	Mégallô	Active-toi	Humf	Caillou	Panorama	Y paraît que...	Volt	CADET D'EAU DOUCE (1928) Buster Keaton.	Villages et Visages	Tout... simplement	35e de la nuit			
TV5	Tout le monde	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2	Hawaiki Nui va'a	Ma maison	Club social / Claude Meunier	On y a échappé	Idées de grandeur	Cité guide	TV5 le journal	23h35 Dernier mot			
VIE	Debout rénove		La touche de Sarah	Déco sur mesure	Maitre chez soi	Si c'était vrai... / Johanne Villeneuve	Envoyé spécial nos mères	Décore ta vie	Idées de grandeur	Déco sur mesure	La bosse des noces			
Z	Surmaturel / Nés pour chasser		La porte des étoiles Partie 2 de 2	Ça s'branche où?	Comment c'est fait	La porte des étoiles	La porte d'Atlantis / Contamination	Painkillers Jane / Attrape-moi si tu peux	Péril en haute mer					
RDS	Ski mag	Images/secondes	Journal Canadiens	Sports 30	LNH Hockey / Wild du Minnesota c. Canadiens de Montréal (D)		L'antichambre (D)	Sports 30	Journal Canadiens	Canadien				
SPN	Connected With Prime Time Sports		Connected With Prime Time Sports	MMA Connected	MMA Connected / SN Connected	LNH Football / Colts de Indianapolis c. Jaguars de Jacksonville (D)								
TSN	Around the Horn	Interruption	Off the Record	SportsCentre	LNH Hockey / Wild du Minnesota c. Canadiens de Montréal (D)		LNH Hockey / Kings de Los Angeles c. Flames de Calgary (D)							
TTF	Johnny Test	Batman	Les Simpson	Noël sous le chapiteau	6teen / Blanc comme neige	6teen	Les Simpson	Henri pis sa gang	American Dad	South Park	Les Simpson	American Dad		
VRAK	VRAK la vie	Le Steph show	Radio enfer	Galaxie près	Grenade avec ça?	Dans le trouble	Famille parfaite	70	Degrassi, nouvelle	Degrassi, nouvelle	Frank vs. Girard	M. changement	R-Force	Degrassi, nouvelle

# Un empire qui empire



« **Q**uiconque a déjà construit un empire ou changé le monde s'est trouvé à votre place. Et c'est grâce à ça qu'il a pu y arriver. »

Ryan Bingham (George Clooney) est un mercenaire du licenciement de masse. Il aide des entreprises à se débarrasser de leurs employés, en tentant de les consoler avec quelques lieux communs dérivés de *Carpe diem*.

Sous le choc, les employés licenciés fondent en larmes, se révoltent ou menacent de se suicider. Que ferai-je désormais? Qu'advendra-t-il de mes enfants? De ma maison? De mon régime d'assurances? *Up in the Air*, tragédie spirituelle, ironique et fort « sympathique » du Montréalais d'origine Jason Reitman – que l'on attend dans les cérémonies de prix de fin d'année – m'a fait penser à un autre « empire ». Un empire qui empire.

Depuis près d'un an, quelque 200 employés du *Journal de Montréal* sont en lock-out. Une quinzaine de cadres ont pris leur place, ainsi qu'une poignée de pigistes opportunistes et un bataillon de journalistes d'autres organes de Québec. Le tirage est stable, semble-t-il. Les patrons du *Journal* sont morts de rire. Les journalistes, morts d'inquiétude.

La réalité est souvent plus cynique que la fiction. *Up in the air*, malgré ses dialogues savoureux, évite généralement l'humour noir, et demeure dans un registre grand public fort acceptable pour Hollywood. On a connu le cinéaste de *Thank You For Smoking* et *Juno* plus caustique.

Le cynisme de Québec, lui, est sans commune mesure. Le lock-out des employés du *Journal de Montréal* a été préparé de longue date. En témoignent l'embauche, quelques mois plus tôt, de pigistes-vedettes, la nomination de nouveaux cadres et la volonté évidente, depuis quelques années, de ne pas trop mettre en valeur les journalistes syndiqués de la salle de rédaction.



Dans *Up in the Air*, George Clooney incarne un spécialiste des ressources humaines dont la vie consiste à congédier des employés aux quatre coins des États-Unis.

PHOTO ASSOCIATED PRESS

Normal? De toute évidence, non. Le drame, c'est que visiblement, la population s'en fout. Beaucoup plus que de la couleur des bobettes de Marie-Ève d'*Occupation double*. Pourtant, la différence entre le *Journal* pré et post lock-out saute aux yeux.

Les pages culturelles du *Journal de Montréal*, pour ne citer que cet exemple précis, étaient enfin devenues depuis quelques années une référence en matière d'actualité artistique. Des journalistes de talent, dénichéurs de

pu constater en premier les égarements éthiques de Benoît Labonté.

Il est de bon ton, chez ceux qui ont toujours levé le nez sur *Le Journal de Montréal*, de dire que les « écrapous » d'aujourd'hui sont les mêmes qu'hier. Que les statistiques du baseball mineur de Repentigny restent les statistiques du baseball mineur de Repentigny. Que du moment que le format permette de manger ses oeufs-bacon sans renverser son café, le quotidien le plus populaire des beigneriers du Québec reste exactement le même.

C'est faux. Un journal sans ses journalistes n'est plus un journal. *Le Journal de Montréal*, tout populiste et sensationnaliste qu'il ait pu être dans le passé comme dans le présent, n'y fait pas exception. Ce lock-out qui perdure en raison d'une évidente mauvaise foi n'est pas anodin. Il n'est pas négligeable. Il constitue, à n'en point douter, une menace à notre démocratie.

Pour joindre notre chroniqueur : [marc.cassivi@lapresse.ca](mailto:marc.cassivi@lapresse.ca)

**Un journal sans ses journalistes n'est plus un journal.**  
« *Le Journal de Montréal* », tout populiste et sensationnaliste qu'il ait pu être dans le passé comme dans le présent, n'y fait pas exception.

En début de semaine, la direction du *Journal de Montréal* a durci le ton d'une négociation inexistante en réclamant des mises à pied dans tous les secteurs d'activité de l'entreprise (rédaction, bureaux, etc.). « Ils nous ont dit qu'il allait y avoir des coupes, a confié le journaliste David Patry à mon collègue Karim Benessaïh. Le message envoyé, c'est qu'ils sont capables de faire un journal sans employés aujourd'hui, en 2009. Est-ce que c'est normal? Ce sera à la population de décider. »

nouvelles, s'y trouvaient de plus en plus nombreux. Ce n'est plus tout à fait le cas...

On a beaucoup parlé du rôle essentiel de chiens de garde des journalistes dans la foulée des révélations de collusion et de corruption dans le monde municipal québécois. Quelle brique *Le Journal de Montréal* a-t-il apportée à cet édifice? C'est sur le site [ruefrontenac.com](http://ruefrontenac.com), sous la plume du lock-outé Fabrice de Pierrebourg, l'un des meilleurs journalistes d'enquête du pays, que l'on a

## André Sauvage

mise en scène : Pierre Bernard et Michel Ledoux

### 26 au 30 DÉCEMBRE

Théâtre St-Denis 2 514-790-1111 / [www.ticketpro.ca](http://www.ticketpro.ca)

**19 ET 20 FÉVRIER**  
Théâtre Marcellin-Champagnat  
Laval / 450-661-4862

**4, 5 ET 6 FÉVRIER**  
L'Étoile du Quartier Dix/30 / Brossard  
450-676-1030

**15 AU 19 DÉCEMBRE**  
Monument-National / Montréal  
514-871-2224

SODEC Québec

TVR

LA PRESSE

CKOI 58.2 FM

monumentnational

hahaha.com  
514 845-2322

Juste pour rire  
Sur scène

© René Limoges | Muséums nature de Montréal

**BILLETS DE DERNIÈRE MINUTE EN VENTE DÈS MAINTENANT**

<b>CHAMP DE PIXELS</b>   Arts médiatiques Place des festivals du Quartier des spectacles Activité extérieure et gratuite pour tous! Jusqu'au 6 janvier   Expérience optimale en soirée <b>Gratuit</b>	<b>LES CLOCHARDS DE NOËL</b>   Théâtre Théâtre Sainte-Catherine Régulier : 15,00 \$   Spécial La Vitrine : Ce soir, demain et 19 décembre, 20 h <b>12,00 \$</b>
<b>2009 REVUE ET CORRIGÉE</b>   Variétés Théâtre Outremont Régulier : 54,00 \$   Spécial La Vitrine : Ce soir et demain, 20 h   19 décembre, 16 h - 20 h 30 <b>36,50 \$</b>	<b>PERSONAL JESUS</b>   Théâtre Théâtre La Chapelle Régulier : 25,00 \$   Spécial La Vitrine : Ce soir, demain et 19 décembre, 20 h <b>20,00 \$</b>
<b>CRISES</b>   Théâtre Espace Geordie Régulier : 20,00 \$   Spécial La Vitrine : Ce soir et 19 décembre, 20 h <b>12,00 \$</b>	<b>CHAMBRE(S)</b>   Théâtre Théâtre du Quat'sous Régulier : 30,00 \$   Spécial La Vitrine : Ce soir et 19 décembre, 20 h   Demain, 19 h <b>2 pour 1</b>
<b>IL N'Y A PLUS RIEN</b>   Théâtre Théâtre du Rideau Vert Régulier : 43,00 \$   Spécial La Vitrine : Ce soir, demain, 20 h   19 décembre, 16 h - 20 h <b>29,00 \$</b>	<b>L'AFFICHE</b>   Théâtre Espace Libre Régulier : 27,00 \$   Spécial La Vitrine : Ce soir, demain, 20 h   19 décembre, 15 h <b>20,00 \$</b>
<b>VROOM!</b>   Théâtre Aux Écuries Régulier : 20,00 \$   Spécial La Vitrine : Ce soir, demain et 19 décembre, 20 h <b>17,00 \$</b>	<b>FORFAIT MUSÉUMS NATURE (photo)</b>   Expositions Jardin Botanique, Insectarium, Biodôme, Planétarium Régulier : 31,00 \$   Spécial La Vitrine : Forfait en vente jusqu'au 31 décembre seulement! <b>17,25 \$</b>
<b>LES GRANDS EXPLORATEURS - MALTE</b>   Ciné-conférence Centre Pierre-Péladeau Régulier : 15,25 \$   Spécial La Vitrine : Demain, 18 h   19 décembre, 19 h   20 décembre, 16 h <b>7,65 \$</b>	<b>ALICE... LE CONTE MUSICAL</b>   Jeunesse Studio Juste pour rire Régulier : 16,25 \$   Spécial La Vitrine : 20 décembre, 14 h - 16 h <b>8,00 \$</b>

**OFFREZ LA CULTURE EN CADEAU!**  
Chèques-cadeaux La Vitrine  
Valables pour toutes les activités culturelles du Grand Montréal  
En vente au [WWW.LAVITRINE.COM](http://WWW.LAVITRINE.COM) et au 145, rue Sainte-Catherine Ouest

Information culturelle et billetterie de dernière minute  
145, rue Sainte-Catherine O., 514 285-4545

**INSCRIVEZ-VOUS AUX ALERTES ROGERS ET À L'INFOLETTRE : [WWW.LAVITRINE.COM](http://WWW.LAVITRINE.COM)**

Québec

Montréal

Montréal

BANQUE NATIONALE

\* Frais de billetterie en sus

cyberpresse.ca

CRÉ de Montréal

artv

ROGERS

LA PRESSE

## ARTS ET SPECTACLES

## CALENDRIER

## MUSIQUE/HUMOUR

## AMPHITHÉÂTRE DU CEPSEM

Le 21 décembre, à 19h, Three Days Grace.

## BILY KUN

Le 22 décembre, à 21h, duo Félix Stussi & Christophe Papadimitriou.

## BISTRO MOUSSE CAFÉ

Le 18 décembre, à 20h, Sourire d'enfant; le 20 décembre, à 14h, Les mondes d'Alice, à 20h, Party de Noël. 2522, rue Beaubien E., Montréal.

## BOBARDS (LES)

Le 17 décembre, à 22h, Dynamite Reggae avec Aboulaye Koné & DJ Yeza; le 18 décembre, à 22h, Party de Noël; le 19 décembre, à 22h, Nomadic Massive; le 20 décembre, à 22h, Forritimo; le 21 décembre, à 19h, Couscous Comedy Show, à 22h, Skatton Club; le 22 décembre, à 22h, The Cuban Connection et Giovanni Artega; le 23 décembre, à 21h, Swing ConneXion House Band. 4328, rue Saint-Laurent, Montréal. Rens.: 514-987-1174.

## CABARET À MADO

Le 21 décembre, Emily Bégin, Lynda Thalie, Patrick Groulx, Marc Angers, Rich Ly, Brigitte Lafleur, Mélissa Lavergne, Mado Lamothe.

## CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL

Les 17, 20, 23 décembre, à 13h30, Soirée canadienne. Les 17, 18, 19, 20, 23 décembre, à 20h30, Party Time. Infos: 514-790-1245.

## CABARET JUSTE POUR RIRE

Les 21, 22, 23, 26 décembre, à 20h, Sylvain Laroque. 2111, boul. St-Laurent, Montréal.

## CABARET THÉÂTRE DU VIEUX SAINT-JEAN

Le 18 décembre, à 20h, Les Zapartistes. Infos: 450-358-3949.

## CAFÉ LÉZARD

Le 19 décembre, à 20h, Ti-Ness Ô Noces par le trio La Marie-Conteuse. 3119, Masson, Montréal.

## CASA DEL POPOLO

Le 17 décembre, à 21h, M. Lemon + In Kaleidoscope + The Gospel; le 18 décembre, à 21h, Hot & Cold + High Rise II + Wasted Widow + Tonstarttsband; le 19 décembre, à 21h, Montag + Cinéma Vérité; le 20 décembre, à 21h, Words & Music; le 21 décembre, à 22h, DJ Nao Identificado; le 22 décembre, à 22h, DJ Jonathan Cummins; le 23 décembre, à 21h, Al Tuck + Catriona Sturton + Le Look. 4873 boul. St-Laurent, Montréal.

## CENTRE CULTUREL (BELOEIL)

Le 18 décembre, à 20h, Natalie Choquette; le 19 décembre, à 20h, Gary Kurtz.

## CLUB SODA

Le 21 décembre, à 21h, Party de fin de session. 1225, boul. Saint-Laurent, Montréal.

## ÉGLISE DE WEST BROME

Le 19 décembre, à 20h, le 20 décembre, à 11h, artistes invités Studio de musique ancienne de Montréal, Jan Pieterseon Sweelinck. Infos: 450-263-2346.

## IL MOTORE

Le 18 décembre, à 20h30, Empire Calypso + Marc Foisy & The Bohemian Orchestra + Le Festin; le 19 décembre, à 20h30, Hotel Morphée + Monogrenade.

## KOSA CENTRE DES ARTS

Le 17 décembre, à 20h, Kim Richardson & Barbara Secours; le 23 décembre, à 29h, Imani Gospel Singers. 5325, ave. Crowley, Montréal.

## LA SALA ROSSA

Le 17 décembre, à 18h, lancement Arayuma; le 18 décembre, à 20h, Blue Christmas in Montreal; le 19 décembre, à 20h, Evoken + Logging for Dawn + Towards Darkness + Ghsst; le 20, 21 décembre, à 19h30, spectacles Cépeg Marie-Victorin; le 22 décembre, à 20h, Serial-Numbers + Flotilla. 4848, boul. Saint-Laurent.

## LA TULIPE

Le 18 décembre, à 19h30, Sur un air de tango, à 23h, Pop 90; le 19 décembre, à 21h30, Pop 80.

## L'ASTRAL

Le 18 décembre, à 19h, le 19 décembre, à 13h et 15h30, Les Petites Tounes. 305, rue Sainte-Catherine O., Montréal.

## LE NATIONAL

Le 19 décembre, à 19h, Party de Noël avec Protest The Hero et invités.

## LE RENDEZ-VOUS DU THÉ

Le 17 décembre, à 18h, *Hommage à Joe Dassin*. Infos: 514-384-5695. 1348, rue Fleury, Montréal. Métro Sauvé.

## L'ESPACE 64

Le 18 décembre, à 20h30, Myreille Bédard. 64, rue Prince, Montréal.

## L'ÉTOILE DU QUARTIER DIX30 RIVE SUD

Le 18 décembre, à 20h, Pierre Lapointe; le 19 décembre, à 20h, Florence K.

## L'OLYMPIA DE MONTRÉAL

Les 17, 19 décembre, à 18h30 et le 26 décembre, à 18h30 et 21h, *Soul Night*; le 15 décembre, à 19h, Gala prix intérieur Ferdie.

## MÉTROPOLIS

Le 17 décembre, à 18h30, Hatebreed; le 18 décembre, à 20h, Malajube; le 19 décembre, à 20h, le Party des fêtes à Lapointe.

## MONUMENT-NATIONAL — SALLE LUDGER-DUVERNAVY

Les 17, 18, 19 décembre, à 20h, André Sauvé.

## PARC LAHAIE

Les 17, 18, 19, 20 décembre, spectacles de Noël avec Bon Débaras, Juan Sebastian Larobinas, Alan Jones, Monique Fautoux, Nicolas Roy, Baza-Baza et Anne-Marie Gélinas et autres. Du 20 au 24 décembre, musique d'ambiance et activités diverses. Boul. St-Laurent angle St-Joseph, Montréal.

## PETIT CAFÉ CAMPUS

Le 17 décembre, à 20h, Urban Motion + Alex Beatdown; le 18 décembre, à 21h, DJ Mayday; le 19 décembre, Bodouin Conspire; le 20 décembre, à 19h30, Heroik; le 21 décembre, à 20h, The Pot Holes; le 22 décembre, à 19h30, Exx-Traddition.

## PLACE FORZANI (LAVAL)

Les 18, 19 décembre, à 18h30, *Boogie Wonder Band et Le Grand Boulevard*.

## PUB QUARTIER LATIN

Le 20 décembre, à 20h, récital de Julie Valois, Isabeau, Mélisande. Infos: 514-845-3301. 318, rue Ontario E., Montréal.

## PUB ST. PAUL

Le 17 décembre, à 21h, DJ Noël; le 18 décembre, à 21h, All Star Blend; le 19 décembre, à 21h, Wicked Access. 124, Saint-Paul E., Montréal. H2Y 1G6 Infos: 514-874-0485.

## QUAI DES BRUMES

Le 17 décembre, à 17h, DJ Pat The Bratt, à 21h30, Kostar Poprup; le 18 décembre, à 17h, DJ Samudai, à 21h30, lancement EP de Juan Sebastian Larobina; le 20 décembre, à 17h, Noël Déploque avec Bernard Adams, Jacques Bertrand junior et Jimi Hunt; le 21 décembre, à 21h30, Massicotte et ses invités; le 22 décembre, à 21h30, Noël avec Moeen et Junkyard Dogs; le 23 décembre, à 21h30, Lavabo. 4481, Saint-Denis, Montréal. Infos: 499-0467.

## SALLE ANDRÉ PRÉVOST

Le 19 décembre, à 20h, Angèle Dubeau et La Pieta. 535, rue Filion, Saint-Jérôme.

## SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE (UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL)

Le 17 décembre, à 18h30, récital de violon, à 20h30, récital de piano; le 18 décembre, à 18h30, récital de piano, à 20h30, récital de chant, Sara Beaudet.

## SALLE JEAN-PAPINEAU-COUTURE (UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL)

Le 17 décembre, à 19h, récital de piano; le 18 décembre, à 19h30, film *La veuve joyeuse*.

## SALLE SERGE-GARANT (UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL)

Le 18 décembre, à 19h, récital de chant, Simon Gfeller; le 19 décembre, à 19h30, récital de violon et de violoncelle; le 21 décembre, à 19h30, récital d'alto, Patrick Le Strange.

## STUDIO-THÉÂTRE (PLACE DES ARTS)

Les 19, 20 décembre, à 20h, Vladimir Sidorov.

## THÉÂTRE CORONA

Les 18, 19 décembre, à 20h30, *Viva Casino*.

## THÉÂTRE DE LA VILLE — SALLE PRATT &amp; WHITNEY

Le 19 décembre, à 20h, Les Zapartistes. Longueuil.

## THÉÂTRE DU VIEUX TERREBONNE

Les 18, 19 décembre, à 20h30, Robert Marier avec la Sinfonia de Lanaudière, Grand concert de Noël.

## THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND (L'ASSOMPTION)

Le 17 décembre, Coeur de Pirate; le 18 décembre, à 20h, Angèle Dubeau et la Pieta; le 19 décembre, à 20h, Sylvain Laroque; le 20 décembre, à 14h, Sinfonia, concert de Noël; le 21 décembre, à 20h, Peter Macleod.

## THÉÂTRE LIONEL-GROULX — STE-THÉRÈSE

Le 19 décembre, à 20h, *Les hommes viennent de Mars, les femmes de Vénus*.

## THÉÂTRE MAISONNEUVE (PLACE DES ARTS)

Les 17, 18 décembre, à 20h, *Décebre, Le Noël de Québec Issime*. Infos: 514-842-2112.

## THÉÂTRE MIRELLA ET LINA SAPUTO (SAINT-LÉONARD)

Le 20 décembre, concert de Noël avec Natalie Choquette, Sonia Benedetto et Daniel Panetta avec l'Orchestre Harmonie Leonardo Da Vinci et l'Orchestre Philharmonia Mundi.

## THÉÂTRE ST-DENIS

Du 17 décembre au 3 janvier, *Disney Playhouse*. 1594, rue Saint-Denis, Montréal.

## TOHU — CITÉ DES ARTS DU CIRQUE

Les 17, 18, 26, 27 décembre, à 19h30, les 19, 20 décembre, à 14h et 19h30, le 2 janvier, à 19h30, *Semianki*.

## THÉÂTRE

## CINQUIÈME SALLE DE LA PLACE DES ARTS

Jusqu'au 19 décembre, à 20h, *Une maison propre*.

## ESPACE 4001

Jusqu'au 20 décembre, *Crises*, de Lars Norén. 4001 Berri, Montréal.

## ESPACE LIBRE

Jusqu'au 19 décembre, *L'affiche*. 1945, Fullum, Montréal.

## L'ESPACE 4001

Jusqu'au 20 décembre, *Crises*. Infos: 514-572-7615. 4001, rue Berri (angle Duluth), Montréal.

## SALLE CARPE DIEM DU CARRÉ-THÉÂTRE

Du 17 au 20 décembre, *Voulez-vous jouer avec Moa?* Infos: 450-442-2245 ou 450-670-5636. 349, rue Saint-Charles O., Longueuil.

## SEGAL CENTRE

Le 19 décembre, à 20h, *Haunted Hillbilly*. 5170, Côte Sainte-Catherine, Montréal.

## STUDIO-THÉÂTRE ALFRED-LALIBERTÉ — UQAM (LOCAL J-M400)

Les 17, 18, 19 décembre, à 20h et le 18 décembre, à 14h, *Onze*.

## THÉÂTRE AUX ÉCURIES

Jusqu'au 19 décembre, à 20h, *Vroom*. Jusqu'au 12 décembre, *Terrorisme*. Infos: 514-442-7285. 7285, rue Chabot, Montréal.

## THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Jusqu'au 12 décembre, *Romances et karaoké*. Infos: 514-282-3900. 3900, Saint-Denis, Montréal.

## THÉÂTRE DE LA VILLE (SALLE PRATT &amp; WHITNEY)

Le 10 décembre, à 20h, *Fragments de mensonges inutiles*, de Michel Tremblay.

## THÉÂTRE DE L'ESQUISSE

Jusqu'au 16 décembre, *Bang Bang Love*. Réservation: 514-527-5797 ou [www.theatredelesuisse.qc.ca](http://www.theatredelesuisse.qc.ca) 1650, rue Marie-Anne E., Montréal.

## THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

Jusqu'au 19 décembre, *Chambre(s)*. Jusqu'au 16 décembre, exposition dans le hall *Je ne veux rien raconter*. Infos: 514-845-7277.

## THÉÂTRE DU CENTAUR

Jusqu'au 19 décembre, *Urban Tales*, de Yvan Bienvenue.

## THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Jusqu'au 19 décembre, *Il n'y a plus rien*. Infos: 514-844-1793. 4664, rue Saint-Denis, métro Laurier.

## THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE

Jusqu'au 6 février, *L'espérance de vie des éoliennes*, de Sébastien Harrisson. Infos: 514-842-2112.

## THÉÂTRE LA LICORNE

Jusqu'au 19 décembre, *Contes urbains*. Infos: 514-523-2246. 4559, Papineau.

## THÉÂTRE LA PETITE LICORNE

Jusqu'au 16 janvier, du mardi au jeudi à 19h, vendredi et samedi à 20h, *4 fois Mélanie*/2. Infos: 514-523-2246.

## THÉÂTRE OUTREMENT

Jusqu'au 9 janvier, *2009 revue et corrigée*. Infos: 514-790-1111. 1248, rue Bernard Ouest, Montréal.

## MUSIQUE CLASSIQUE

## CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR

Ensemble Magellan. Le 17 décembre, à 20h.

## CHRIST CHURCH CATHEDRAL

Orchestre de chambre McGill, Choeur de la Cathédrale anglicane, Choeur Saint-Laurent et Musica Orbium, Nathalie Paulin, Daniel Taylor, Benjamin Butterfield et Alexander Dobson, chanteurs. Dir. Boris Brott. *Le Messie* (Handel). Le 21 décembre, à 19h30.

## COCATHÉDRALE SAINT-ANTOINE-DE-PADOUÉ (LONGUEUIL)

Orchestre symphonique de Longueuil, Ensemble vocal Polymnie, Karina Gauvin, Wendy Hatala Foley, Thomas Leslie et Calvin Powell, chanteurs. Dir. Marc David. *Le Messie* (Handel). Le 17 décembre, à 19h30.

## ÉGLISE CATHOLIQUE (SAINT-LAMBERT)

l Musici de Montréal. Dir. Yuli Turovsky. Noël. Le 18 décembre, à 19h30.

## ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE

Orchestres et Choeurs Joseph-François-Perrault. Dir. Pascal Côté, Éric Levasseur, Thomasine Léonard et Richard Charron. Fauré, Beethoven, Bruckner, Handel, Bizet. Le 17 décembre, à 19h30. - Marc Hervieux, ténor, Disciples de Massenet (dir. Lucie Roy) et Régis Rousseau, organiste. *Noëls d'autrefois*. Le 19 décembre, à 20h.

## ÉGLISE SAINT-JOACHIM (POINTE-CLAIRE)

l Musici de Montréal. Dir. Yuli Turovsky. Noël. Le 19 décembre, à 20h.

## ÉGLISE SAINT-VIATEUR (OUTREMENT)

Ensemble de cors Omnitonique de l'UdM. Dir. Paul Marcotte. Noël. Le 19 décembre, à 19h30. - l Musici de Montréal, Choeur, Natalie Choquette, chanteuse, Catherine Perrin, animatrice. Dir. Yuli Turovsky. Le 20 décembre, à 19h30.

## GESU

Chorale du Gesù. Dir. Patricia Abbott. François Zeitouni, organiste. Rheinberger, Mendelssohn, Daquin. Le 20 décembre, à 15h.

## OLD BRICK CHURCH

Studio de Musique ancienne de Montréal. Dir. Christopher Jackson. Sweelinck. Les 19 décembre, à 20h, et 20 décembre, à 11h.

## POLLACK HALL (UNIVERSITÉ MCGILL)

l Musici de Montréal. Dir. Yuli Turovsky. *Variations Goldberg* (Bach, arr. Labadie), Quintette *La Truite* (Schubert, arr. Turovsky). Le 17 décembre, à 20h.

## SALLE TUDOR (MAGASIN OGLIVY)

Choeur Polyphonique de Montréal. Dir. Louis Laviguer. Le 20 décembre, à 16h.

## FAMILLE

## BIODOME DE MONTRÉAL

Du 19 décembre au 14 février, *Caillou découvre l'hiver*.

## BIOSPHERE DE MONTRÉAL

Les 19, 20 décembre, atelier de bricolage. Infos: [www.biosphere.ec.qc.ca](http://www.biosphere.ec.qc.ca)

## CCA CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE

Jusqu'au 28 février, présentations de films provenant des archives de la NASA, du Musée national de l'air et de l'espace de la Smithsonian Institution, de l'ONF et d'UbuWeb sur les thèmes de la vitesse et l'espace.

## CENTRE BELL

Le 18 décembre, à 19h30, le 19 décembre, à 15h30, 19h30; le 20 décembre, à 13h et 17h; le 21 décembre, à 19h30, le 22 décembre, à 15h30, *Alegria*.

## CINÉROTHÈQUE DE L'ONF

Du 19 décembre au 3 janvier, à 13h, ciné-atelier, à 15h30, anima-fêtes et autres activités. Infos: 514-496-6887.

## COMPLEXE DESJARDINS

Jusqu'au 24 décembre, père Noël et activités diverses. Le 19 décembre, à 12h30, Shilvi. Les 17, 21, 24 décembre, à 11h et le 20 décembre, à 12h30, spectacle de Julie sa muse. Infos: [www.complexedesjardins.com](http://www.complexedesjardins.com) ou 514-845-INFO.

## ENTRE LES RUES SHERBROOKE ET MONT-ROYAL

Les 5, 6, 12, 13, 19, 20 décembre, de 11h30 à 15h30 et les 4, 11, 18 décembre, à 16h30 et 18h30, chants de Noël.

## ESPACE JEUNES DE LA GRANDE

**BIBLIOTHÈQUE**  
Le 19 décembre, à 10h30, conte *Décebre en fête* (3 à 5 ans), à 14h, *Le Nouvel An aux quatre coins du monde* (7 ans et plus); le 20 décembre, à 13h30, spectacle d'Alain Lamontagne; le 22 décembre, à 10h30, conte (3 à 5 ans)

## ESPACE VERRE

Le 20 décembre, artistes verrier à l'oeuvre, vous pouvez participer à la création de votre boule de Noël en verre et exposition *Humain*. Infos: 514-933-6849. 1200, rue Mill, Montréal.

## LIEU HISTORIQUE NATIONAL DU CANADA DE SIR-GEORGE-ÉTIENNE-CARTIER

Le 19 décembre, à 10h30, conte *La nuit de Noël*. Le 20 décembre, à 10h, présentation sur l'art de recevoir. Jusqu'au 27 décembre, exposition *Un Noël victorien*. Infos: 514-283-2282. 458, rue Notre-Dame E., Montréal.

## MAISON THÉÂTRE (LA)

Jusqu'au 3 janvier, *Baobab*. (3 à 8 ans) Infos: 514-288-7211 poste 1, [www.maisontheatre.com](http://www.maisontheatre.com). 245, Ontario E., Montréal.

## MARCHÉ DE NOËL

Jusqu'au 23 décembre, de 12h à 21h, animations et spectacles gratuits, expositions. L'Assomption.

## MUSÉE DES MAÎTRES ET ARTISANS DU QUÉBEC

Les 19, 20 décembre, atelier anges de Noël. Infos: 514-747-7367. 615, av. Sainte-Croix, métro Du Collège.

## MUSÉE DU CHÂTEAU-RAMEZAY

Les 19, 26, 27, 28, 29, 30 décembre, à 14h, contes de Noël. Les 13 et 20 décembre, à 13h et 15h, chorales.

## PLACE BONAVENTURE

Jusqu'au 22 décembre, Salon des métiers d'art du Québec.

## PLACE DE LA GARE JEAN-TALON

Le 12 décembre, de 12h à 16h, chant choral, danse indienne, musique traditionnelle québécoise, théâtre de rue, percussion brésilienne, slam, rap, pop.

## PLANÉTIUM DE MONTRÉAL

Jusqu'au 3 janvier, spectacle familiale

SO YOU THINK YOU CAN DANCE AU CENTRE BELL

# Le triomphe de la danse

Le Trifluvien Vincent Desjardins et sa bande ont été accueillis avec enthousiasme par la foule venue assister au spectacle de la tournée de *So You Think You Can Dance Canada* au Centre Bell, mardi soir.

FRANÇOIS HOUDE  
LE NOUVELLISTE  
CRITIQUE

Qui aurait dit il y a cinq ans à peine qu'un groupe de jeunes danseurs amateurs réussirait à réunir quelque 10 000 spectateurs au Centre Bell? C'est pourtant l'exploit qu'ont réussi Vincent Desjardins et sa bande de *So You Think You Can Dance Canada* mardi soir. Non seulement ont-ils attiré tout ce monde, mais ils l'ont fait exploser d'enthousiasme dans une ovation finale assez impressionnante.

On n'insistera jamais assez sur l'incroyable pouvoir de la télévision. Cela dit, le pouvoir de la danse n'est certainement pas étranger au phénomène, et le charme des danseurs ne nuit pas non plus. Le public a complètement craqué pour les 10 survivants de l'émission: Tara-Jean, Jayme Rae, Kim, Amy, Melanie, Vincent, Everett, Emanuel, Austin et Cody. Mardi, en tout cas, on a pu assister à une histoire d'amour en direct, d'une intensité étonnante.

La palme est revenue à une Montréalaise, Jayme Rae, qui a obtenu les plus vives acclamations. Tara-Jean, Vincent et Kim, autre Montréalaise, n'étaient pas bien loin derrière.

Vincent Desjardins a déclenché les plus fortes réactions avec ses performances sur la scène. Parmi les neuf numéros auxquels il a participé, en comptant son solo, il a fait lever les spectateurs de leur siège à quelques reprises.



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Le public a complètement craqué pour les survivants de l'émission *So You Think You Can Dance Canada*.

Son numéro de danse contemporaine avec Tara-Jean, qui avait provoqué de fortes réactions dans le jury de l'émission, a encore une fois fait grand effet. Un moment fort de la soirée, à n'en pas douter.

de l'émission. Impossible de toucher les gens avec la même intensité dans le contexte d'un tel spectacle, mais on a senti l'émotion du moment.

Au cours de la soirée, les danseurs ont interprété une succession de courts

numéros de groupe, filles et gars séparés ou mélangés... La fiesta, quoi.

Les fervents de *So You Think You Can Dance Canada* ont pu revoir tous leurs moments préférés. Les pirouettes d'Emanuel, le hip-hop de Kim, les sauts athlétiques d'Austin, etc. D'ailleurs, par le seul indice de l'intensité de la réponse, on peut vous dire que le public adore les performances athlétiques et est très sensible aux numéros sulfureux.

Ces derniers ont d'ailleurs été particulièrement nombreux. Malgré le manque évident d'intimité dans un amphithéâtre gigantesque et devant 10 000 étrangers, les danseurs ont quand même

réussi à mettre de la brume dans les lunettes de ceux qui en portaient. On se souviendra du numéro athlétique et suggestif de Kim et Emanuel, mais surtout d'un duo particulièrement *hot* avec Jayme Rae et Vincent sur *Can't Stop Thinking About You*.

Sans la pression de la compétition, on a pu apprécier le talent de ce groupe de danseurs enfin libérés du stress du vote des juges et du public. Mardi, ils s'amusaient.

La troupe de *So You Think You Can Dance Canada* profite de deux jours de congé avant le spectacle à Ottawa. Elle présentera le spectacle samedi au Colisée Pepsi de Québec.

Les fervents de *So You Think You Can Dance Canada* ont pu revoir tous leurs moments préférés.

Pour ceux qui n'ont pas été emportés par la fièvre de l'émission cet automne, le numéro raconte l'histoire d'un couple dont la fille est internée dans un hôpital psychiatrique. Il avait tiré des larmes à deux juges lors

numéros qu'ils avaient présentés à l'émission de télé-réalité. Cette formule on ne peut plus séduisante est très divertissante, dénuée de temps mort. Impossible de se lasser. Tous les styles y passent et toutes les combinaisons: solos, duos,

FLASH

## Nouveaux billets pour Martin Matte

Quelque 2000 nouveaux billets ont été ajoutés pour les spectacles de Martin Matte au Centre Bell, les 25, 26 et 27 février. Ils sont en vente dès aujourd'hui. De nouvelles sections ont été ouvertes pour satisfaire

à la demande. Le 27 février marquera la toute dernière représentation de son one man show *Condamné à l'excellence*. D'ici là, Martin Matte donnera 22 spectacles en province avant de clôturer sa tournée au Centre Bell. Toutes ces représentations affichent complet. Il s'agit donc la dernière chance de voir le spectacle. Après avoir subi un malaise il y a quelques semaines à Québec, Matte avait dû quitter la scène. Il avait ensuite annulé quelques spectacles avant de reprendre sa tournée le 4 décembre dernier.

— Paul Journet

paul  
piché sur ce côté de la Terre



nouvel album

Première de son nouveau spectacle - Vendredi 9 avril 2010

Salle Wilfrid-Pelletier - Place des Arts

laplacedesarts.com  
514 842 2112 / 1 866 842 2112

En tournée dès mars 2010 : paulpiche.net

Partenaires  
Canada

SODEC  
Québec

SELECT

AUDIORAM

SPECTRA

Québec

LA PRESSE

LES GRANDS  
BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL  
GRADIMIR PANKOV DIRECTEUR ARTISTIQUE  
GRANDBALLETS.COM

IDÉE-CADEAU

CASSE-NOISETTE  
DE FERNAND NAULT  
laplacedesarts.com  
514 842-2112 / 1 866 842-2112

12 - 30 DÉCEMBRE 2009 14 H ET 19 H 30 SALLE WILFRID-PELLETIER  
PLUS DE 100 DANSEURS, 150 PERSONNAGES, 234 COSTUMES SUR SCÈNE  
AVEC L'ORCHESTRE DES GRANDS BALLETS

COMMANDITAIRE DE SAISON: CINEMAS GUZZO  
EN COLLABORATION AVEC: AIR CANADA, LA PRESSE, cyberpresse.ca  
Conseil des Arts / Conseil des Arts du Canada, Conseil des arts et des lettres / Québec

## ARTS ET SPECTACLES



PHOTO FOURNIE PAR L'OSM  
 Fini *Le Messie* pour Noël à la basilique Notre-Dame. Pour l'instant, l'OSM propose des formules plus ou moins improvisées.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

## Triste Noël

CLAUDE GINGRAS  
CRITIQUE

Heureux temps où l'OSM montait annuellement, simplement et noblement *Le Messie* pour Noël, dans le cadre enchanteur de la basilique Notre-Dame.

«Il n'est pas dit que nous n'y reviendrons pas...» me confiait cette semaine une représentante de l'orchestre. Pour l'instant, on y propose des formules plus ou moins improvisées, quelque part entre le concert et le *show*, le sacré et le profane.

Mardi soir, on eut même droit à un essai de «son et lumière» lorsque des éclairages stroboscopiques projetés sur le grand crucifix du maître-autel accompagnèrent le puissant hennissement de trompettes qui clôt le *Sleigh Ride* de Leroy Anderson. La grande classe, quoi!

Le programme était dirigé par Nathan Brock, l'un des deux chefs assistants de

l'OSM. Le jeune maestro présenta les pièces dans les deux langues, ajoutant qu'il s'agissait de son premier concert avec l'OSM (où il a été nommé en juillet dernier).

J'ignore qui a établi ce programme d'une rare indigence et dont la mesquine heure et demie (on avait d'abord annoncé deux heures) englobait non seulement l'entracte mais encore la *Farandole de L'Arlésienne* de Bizet jouée en rappel.

La seule musique substantielle dont l'orchestre disposait était la *Suite de Casse-Noisette* de Tchaïkovsky. Si la foule (1500 personnes environ) n'en avait pas applaudi automatiquement chacune des huit pièces, le concert n'aurait même pas fait une heure et demie.

M. Brock sait battre la mesure et connaît ses sections. Mais on ne juge pas un chef dans *Casse-Noisette*, encore moins dans les morceaux insignifiants qui complétaient le programme.

Quant à Marie-Josée Lord, son numéro de mardi soir ne passera certainement pas à l'histoire. La voix était grotesquement amplifiée et la chanteuse, visiblement peu à l'aise dans ce répertoire, guettait la baguette du chef avec trop d'insistance. Elle aborda le fameux *Minuit, Chrétiens!* comme une berceuse et ne mit aucune ferveur dans les *Adeste fideles* et *Sainte Nuit*, où elle ne parvint d'ailleurs pas à entraîner la foule à chanter avec elle.

Après le faux «Noël à l'opéra» du Métropolitain dimanche dernier et ce Noël d'enterrement de l'OSM, il ne reste plus qu'à souhaiter à nos deux orchestres la remise en question de certaines initiatives.

Orchestre Symphonique de Montréal. Chef invité: Nathan Brock. Soliste: Marie-Josée Lord, soprano. Mardi soir, basilique Notre-Dame.

## NOUVELLE PROGRAMMATION

2 spectacles

10%  
de réductionMieux vaut en profiter tout de suite...  
que trop tard

3 spectacles

20%  
de réduction

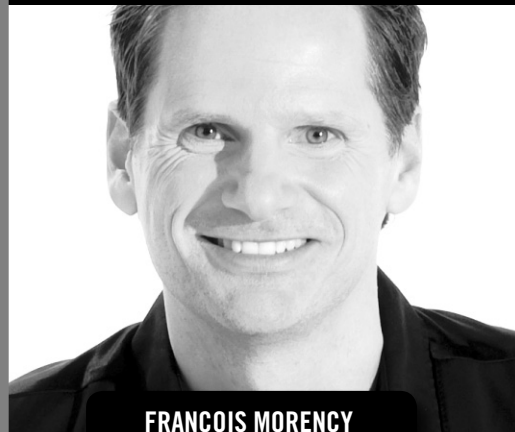
Membre Rire en Or OBTENEZ 10% SUPPLÉMENTAIRE

Pour devenir membre et profiter des AVANTAGES EXCLUSIFS, téléphonez au 514 845-2322

## Galas Vidéotron Juste pour rire

Pour la première fois  
à l'animation d'un galaJEAN-FRANÇOIS MERCIER  
& LOUIS MORISSETTE

Mise en scène: François Avard

7 et 8 juillet  
THÉÂTRE ST-DENIS 1De retour pour une 7<sup>e</sup> année

FRANÇOIS MORENCY

9 et 10 juillet  
THÉÂTRE ST-DENIS 1

Toujours d'actualité



GUY NANTEL

20 et 21 juillet  
THÉÂTRE ST-DENIS 1

## Comédie Musicale

UNE COMÉDIE MUSICALE MYTHIQUE!

Mise en scène de Denise Filiatrault

Salle Pierre-Mercure  
DÈS LE 25 JUIN

## Théâtre

UN CLASSIQUE À NE PAS MANQUER!

Mise en scène de Serge Postigo

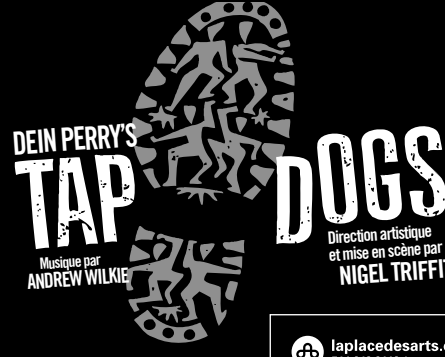
l'AvaRe  
de Molière

Avec Luc Guérin

Monument-National  
DÈS LE 15 JUIN

## Série Prestige

UN SPECTACLE ENDIABLÉ!

Théâtre Maisonneuve • Place des Arts  
DÈS LE 13 JUILLET

Réservez dès maintenant  
à la Billetterie Juste pour rire  
514 845-2322 | hahaha.com  
propulsé par

VIDÉOTRON  
Une compagnie de Quebecor Media

\* Offres d'une durée limitée. Disponible exclusivement à la Billetterie Juste pour rire et pour de nouvelles réservations seulement. Certaines conditions et restrictions peuvent s'appliquer. Liste des spectacles, prix et contenus de l'offre sujets à changements sans préavis. Quantités limitées.

VIDÉOTRON  
Une compagnie de Quebecor MediaAU CŒUR DU  
QUARTIER DES SPECTACLES

monumentnational

Théâtre  
ST-DENIS

présente

FESTIVAL  
Juste  
pour  
rireLOTO  
QUÉBEC

TVR

LA PRESSE

rythme 105.7

Montréal

Canada

Montréal

TOURISME  
Montréal

Québec