

S AQ S JEUNE THÉÂTRE

Volume 8
Numéro 5
Juin 1981

LE FESTIVAL DE THÉÂTRE POUR ENFANTS

L'AQJT prépare le 8e Festival québécois de théâtre pour enfants qui aura lieu au Parc Lafontaine, du 21 au 27 août prochain. Le Comité organisateur a choisi d'en faire cette année une véritable fête plein air où parents et enfants seront invités à voir du théâtre et à participer à différentes activités. Nous sommes actuellement à finaliser les ententes qui nous permettront d'installer deux grands chapiteaux sur le terrain du Parc Lafontaine où seront présentés les spectacles destinés au grand public.

Ainsi, huit (8) troupes québécoises ont été invitées à présenter leur spectacle conçu pour les 6-12 ans, de même que deux autres troupes canadiennes et trois compagnies étrangères. En plus, des représentations pour les tout-petits (3-5 ans) ont été prévues. Le Comité du festival a développé deux nouvelles formules de représentation, à savoir le banc d'essai où seront présentés les spectacles du théâtre d'amateurs et les premières productions de troupes de métier récemment formées, et le "off" festival dont il est question plus loin. Les discussions sur les spectacles seront maintenues, mais leur formule revue et corrigée.

Le festival comportera aussi diverses activités:

- des ateliers spécialisés sur les méthodes de création (ils ont été confiés aux troupes étrangères invitées);
- des ateliers d'initiation (clown, écriture, création collective, port de masques);
- des journées pédagogiques (le travail d'animation théâtrale avec les adolescents et avec les handicapés, le théâtre comme instrument d'enseignement du français langue seconde, et le psychodrame);



- des ateliers avec les enfants (ateliers pour les tout-petits et ateliers plein air où les adultes seront conviés à participer à des grands jeux avec les enfants).

Deux rencontres sont également prévues, une sur le comédien en théâtre pour enfants, l'autre sur le jeu dramatique.

Pour nous permettre d'atteindre pleinement l'objectif du 8e Festival, nous porterons une attention particulière à la dimension animation. Chaque jour une séance de bricolage avec les enfants permettra

Volume 8, Numéro 5, Juin 1981

AU SOMMAIRE

Le festival de théâtre pour enfants
 Le théâtre d'amateurs à l'AQJT
 L'AQJT appuie le théâtre autogéré
 Festival d'amateurs à Rosemont
 Théâtre Franco-Ontarien
 Rencontres à Chicoutimi
 Annonces
 Calendrier des spectacles

Coordination
 Suzanne Lemire

Collaboration
 Louise LaHaye
 Michel Brais
 Hélène Bernier
 Michel Robert
 Linda Provençal
 Suzanne Biron

Montage
 Yves Alix

Conception graphique
 François Bouvier

Jeune Théâtre est une publication de l'**Association québécoise du jeune théâtre**, société ayant siège social et secrétariat au 952, rue Cherrier, Montréal, H2L 1H7, téléphone: (514) 526-5967. Hélène Castonguay et Suzanne Lemire, responsables. Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Québec, deuxième trimestre 1981: Jeune Théâtre.

Les opinions publiées dans Jeune Théâtre sont assumées par leurs auteurs et n'engagent pas la responsabilité de l'organisme.
 Ce numéro a été tiré à 1300 exemplaires.

de pavoiser et repavoiser le parc. Plusieurs des ateliers se tiendront en plein air et des amuseurs publics présenteront leurs numéros.

Cette année, un spectacle d'ouverture est prévu. Il aura lieu à l'extérieur et pourra être vu par un large public. Il suivra de très près la parade où les enfants seront invités à participer en grand nombre.

Cette attention plus spéciale que nous portons cette année à la présence et à la participation des enfants et du grand public ne nous amènera néanmoins pas à négliger la part des festivaliers. Cette année, les places étant mises en vente, nous sommes à définir un projet de carte de festivaliers qui permettra aux divers intervenants de voir à moindre coût les spectacles présentés. Cette carte servira aussi à identifier les participants au festival afin que les difficultés ressenties l'année dernière sur le plan des prises de contact entre travailleurs et travailleuses du théâtre pour enfants puissent être aplanies. Autre détail d'importance, afin de permettre que les enfants assistant aux représentations ne soient pas trop jeunes et appartiennent au groupe d'âge auquel le spectacle est réellement destiné, nous avons pensé à un projet de garderie auquel nous porterons une attention particulière.

Voilà, dans les grandes lignes, le projet du 8e Festival québécois de théâtre pour enfants. Tout commentaire et toute proposition sont les bienvenus.

Louise LaHaye
 pour le Comité organisateur
 du 8e Festival québécois
 de théâtre pour enfants

Le Comité organisateur du 8e Festival de théâtre pour enfants est composé de Jasmine Dubé, Louise Filteau, Louise LaHaye et Geneviève Notebaert. La coordination est assurée par Jocelyne Dazé, assistée de Chantale Cusson.



PROJET "OFF" FESTIVAL

Pour les troupes qui voudraient présenter leur spectacle sous l'étiquette "OFF" festival, voici les conditions d'inscription.

- Être membre de l'A.Q.J.T.;
- Avoir soumis son spectacle à l'attention du comité de sélection.

N'achetant pas les spectacles,

L'A.Q.J.T. S'ENGAGE À:

- fournir un lieu de représentation à ses membres;
- afficher la publicité de la troupe au secrétariat et à d'autres points d'affichage (s'il y a lieu) dans le Parc;
- mettre les "tracts" de la compagnie à la disposition du public;
- permettre à la troupe de faire sa propre publicité au moment du festival;
- donner l'information sur le "off" festival à la presse (information qui ne sera pas discriminatoire);
- donner les informations à son guichet;
- faire profiter les troupes de la publicité gratuite qu'elle se verra offrir.



LA TROUPE S'ENGAGE À:

- fournir le matériel de scène dont elle a besoin (éclairage de son) et le/la technicien/ne s'il y a lieu;
- respecter l'horaire déterminé avec l'organisation du festival;
- accueillir le public au moment de ses représentations;
- verser 10% de son guichet à l'A.Q.J.T. (cette norme vaut aussi pour les troupes sélectionnées);
- vendre ses billets d'entrée;
- respecter l'éthique générale du festival avec son public.

N.B. Les détails de la programmation du festival apparaîtront dans le prochain numéro de **Jeune Théâtre**.

LE THÉÂTRE D'AMATEURS SE REGROUPE AU SEIN DE L'AQJT

Suite aux Etats Généraux du Théâtre d'amateurs (automne 79) et à la tenue récente d'une assemblée générale réunissant des troupes venant de toutes les régions du Québec, il est maintenant clair que la volonté du théâtre d'amateurs est de se regrouper et au sein de l'AQJT.

La question du regroupement se discutait depuis une quinzaine de mois. Allait-on se retrouver à l'intérieur d'un organisme autonome tout neuf ou allait-

on se joindre au secteur d'amateurs de l'AQJT qui travaille depuis plus de vingt ans au développement du théâtre non-institutionnel au Québec?

Lors de cette journée d'assemblée, en avant-midi, les ateliers apportèrent les dernières réponses aux interrogations si bien que l'ordre du jour de l'assemblée finit par ne comporter qu'une seule question, celle du regroupement. En l'espace de vingt minutes, l'AQJT fut donc choisie démocratiquement et à l'unanimité.

Alors l'AQJT et son secteur d'amateurs ont une montagne de pain sur la planche. Une des premières étapes à franchir sera celle de se faire reconnaître officiellement comme regroupement légitime du théâtre d'amateurs par le ministère des Loisirs de la chasse et de la pêche et ainsi d'obtenir les argents nécessaires à la réalisation de projets de consolidation et de développement du théâtre d'amateurs (carrefours de formation, festivals, etc.). Le processus est enclenché et **Jeune Théâtre** vous informera des événements subséquents.

L'AQJT APPUIE LES LUTTES DU THÉÂTRE AUTOGÉRÉ

Les troupes professionnelles membres de l'AQJT, de par leur type de fonctionnement et de gestion collectifs, pratiquent depuis longtemps ce qu'il est maintenant convenu d'appeler l'auto-gestion.

Les revendications des troupes composées de membres de l'Union des Artistes et dénommées troupes autogérées ayant été portées à notre attention, il va sans dire que nous les appuyons fortement. Le droit à la création "libre", le droit à la participation de chacun des membres d'un groupe aux prises de décision par delà les divisions hiérarchiques du travail, le droit à des modèles de fonctionnement et de gestion différents, sont des principes que nous défendons depuis longtemps et dont les nombreuses productions des troupes membres de l'association sont autant de preuves tangibles.

Nous soutenons d'emblée tous les modes de regroupement des artistes, trop souvent sans défense dans notre société actuelle. De même, le droit à la syndicalisation est un principe qui nous apparaît fondamental pour solidariser tous les travailleurs et travailleuses et leur donner des moyens d'actions. Cependant, nous tenons à souligner les dangers d'une syndicalisation d'affaires où des principes fondamentaux tel le droit à la création libre, pour ne nommer que celui-là, peuvent se voir mis en danger par une présumée obligation de tout statuer, codifier, normaliser. Les artistes membres de l'Union des Artistes ont payé cher, et en dollars, leur droit de fonctionner en autogestion et nous souhaitons vivement que l'Union des Artistes, dans son vis-à-vis avec l'Association des Directeurs de Théâtre, protège de façon privilégiée et en toute conscience ces forces vives de création d'un théâtre québécois original et multiple que constituent toutes les troupes non-institutionnalisées du Québec.



LE DERNIER FESTIVAL DE THÉÂTRE D'AMATEURS DE ROSEMONT?

Après vous avoir entretenu, dans le dernier numéro de **Jeune Théâtre**, du programme théâtre et des services à la collectivité du Cégep Rosemont, voici l'horaire du dernier festival de théâtre d'amateurs de Rosemont. Le dernier? Peut-être pas, mais nous voulons marquer ainsi la fermeture des services à la collectivité et par conséquent du programme théâtre du Cégep de Rosemont. En effet, suite aux coupures et changements des normes de financement à l'éducation des adultes, il n'est plus possible de maintenir de tels services de façon adéquate. Alors on ferme, mais en mettant tout en oeuvre pour que ce ne soit qu'une "brève interruption".

Quant au festival, il se déroulera les 6 et 7 juin au parc Molson, angle Iberville et Beaubien. Pour s'y rendre, on prend l'autobus 18 vers l'est, au métro Beaubien, ou la 94 vers le nord, au métro Frontenac. Il n'y a pas de prix d'entrée, mais les contributions volontaires seront acceptées. Une aire de jeu-garderie sera installée sur le site durant l'après-midi.

HORAIRE

Samedi 6 juin

- 14h: "Et si j'allais jusqu'à dire..."
Par l'atelier Théâtre d'hommes
Animation: Michel Brais
Durée: 60 minutes
Des gars autour de la trentaine se racontent et se situent par rapport aux images de la virilité, aux comportements masculins et aux bouleversements des rôles stéréotypés.
- 16h: "Pas si fou d'être fou"
Par le groupe Solidarité-Psychiatrie

Texte de Claudine Yvon, Lise Navarre, Claire Audet, Raymond Masson, Daniel Ouimet

Animation: Marie Angrignon et Line Damien

Durée: 60 minutes

Écrite par cinq membres de Solidarité-Psychiatrie, cette pièce décrit le cheminement de trois personnes qui ont le mal de vivre ainsi que leur vécu en institution psychiatrique. Solidarité-Psychiatrie est un groupe alternatif en santé mentale qui existe depuis deux ans.

- 17h30: "Pique-nique sur la musique"
Par le stage-band du Rosemount High School;
Cet ensemble est formé d'une vingtaine de musiciens-nes, cuivres, cordes et rythmique, et dirigé par Gilbert Bourgouin.

- 19h30: "J'ai attrapé le flat"
Par l'atelier du compte à rebours
Animation: Jean-Guy Leduc, Théâtre de Quartier
Durée: 30 minutes
Court spectacle qui traitera des servitudes de la vie quotidienne.

- 20h30: "On est ici en attendant"
Par les Eternels Temporaires
Texte d'Astrid Gagnon et Gilles Lavigne
Animation: Marie-Johanne Adam
Durée: 75 minutes
Des gars de la construction; Bob, tuyau-teur; Elise, soudeuse, femme de la construction; les femmes des gars de la construction, leurs amis-es... Des gens de Lotbinière parlent du chantier, de l'horaire, des chantiers d'exil et par-dessus tout, de la peur du "slack" comme une poutre d'acier au-dessus de la tête.

Dimanche 7 juin

- 13h30: New Games
Des jeux collectifs où la coopération et le plaisir de jouer priment sur la compétition.
- 15h30: "Jette pas ça, c'est encore bon"
Par la famille Belhumeur
Animation: Pierre Rousseau, Théâtre de Quartier
Durée: 90 minutes
La famille Belhumeur, aux prises avec un inspecteur des incendies, entreprend le grand ménage du hangar et de la maison. La famille Belhumeur en viendra ainsi à se pencher sur la récupération de nos ressources secondaires.
- 17h: "Pique-nique sur la musique"
Par le Stage-Band du Rosemount High-School
- 19h: "A fleur de peau"
Par l'atelier de théâtre du Cégep Rosemont

Animation: Michel Breton

Durée: 60 minutes

Ce spectacle traite de la sexualité sous quatre angles bien distincts: le conditionnement sexuel influencé par le pouvoir, le clergé et la famille; la révolution sexuelle et les effets qu'elle a entraînés; la liberté sexuelle poussée à son extrême consommation; et finalement, l'épanouissement de chacun des êtres ayant vécu cette époque de bouleversements.

20h30: "On aime ça de même"

Par la Gang de Guybourg

Animation: Sylvain Galarneau

Durée: 90 minutes

Par une suite de tableaux, où la satire et la caricature sont à l'honneur, ce spectacle observera l'évolution de personnages bizarres mais bien réels, au cours d'événements parfois trop réels. Entre autres sujets: les politiciens, l'information, l'adolescence, le bruit, ...

Michel Brais

Corvée, la lecture de **La Tante**, de Robert Marinier, suivie de la présentation de **La mesure humaine** ou **Le bilan d'une tragédie**, de Paul Doucet, production du Théâtre d'la Vieille 17 et du Théâtre de la Corvée. Tout ça pour le 29 juin. Le 1er juillet, La Vieille 17 présentera **Les murs de nos villages**, et jeudi le 2 juillet, à 22h, les festivaliers auront droit à une soirée de poésie avec entre autres la participation de Jean-Marc Dalpé, Richard Casavant, Robert Dickson, Michel Vallières, Patrice Desbiens.

Le festival proposera également aux festivaliers de passage et à la communauté régionale des ateliers journaliers, des spectacles pour enfants en après-midi, des films, expositions, etc.

Cette description de "Théâtre en ville" est loin d'être complète. Elle ne vise qu'à vous mettre la puce à l'oreille. La programmation détaillée de ce 8e Festival de théâtre franco-ontarien sera disponible début juin, à:

Théâtre-Action

45 rue Rideau, local 103

Ottawa, Ontario

K1N 6A0

(613) 235-8838

8e FESTIVAL DU THÉÂTRE FRANCO-ONTARIEN

Théâtre en ville

Tel est le thème de ce festival qui aura lieu à Ottawa, à l'Université, du 27 juin au 4 juillet. Il est organisé, comme à chaque année, par Théâtre-Action, le pendant de l'AQJT en Ontario.

Reprenant la formule expérimentée l'an passé à Toronto, le festival se déroulera sous forme de journées-thèmes, illustrant chacune une des préoccupations du théâtre franco-ontarien:

28 juin: Théâtre communautaire

29 juin: Dramaturgie

30 juin: Théâtre étudiant

1er juillet: Théâtre professionnel

2 juillet: Théâtre hors-Ontario

3 juillet: Théâtre-Action, assemblée générale

A l'intérieur de ce programme d'ensemble, on trouvera, à tous les matins, des tables-rondes portant sur le thème de la journée. En après-midi, le festival offre des ateliers spécialisés tels: la méthode de Stanislavski, travail corporel, voix, masque neutre, théâtre contemporain, scénographie, jeu pour la caméra et des ateliers d'initiation: travail à partir d'un texte, méthode de création, mime et jeu dramatique, infrastructure de production, initiation à l'écriture, techniques d'animation, promotion-financement, et finalement, un atelier de musique.

Enfin, comme il se doit, tous les soirs, on présentera des spectacles. Au moment d'aller sous presse, **Jeune Théâtre** n'a pu en obtenir la liste définitive mais Théâtre-Action nous confirme la tenue d'une soirée Boal donnée le 27 juin par le Théâtre de la

LE 9 MAI À CHICOUTIMI

L'AQJT participait à la journée "Contact-Développement-Théâtre" qui coïncidait avec la fin de "Théâtre en jeu 81". Les troupes, tant professionnelles que d'amateurs, avaient été convoquées afin de se pencher sur les rapports des différents modules: création, formation, diffusion ainsi que production.

Des rencontres préliminaires portant sur chacun des champs d'intervention des modules avaient eu lieu précédemment. Les responsables ont donc été appelés à donner un compte-rendu de ces rencontres afin de favoriser l'échange de commentaires, d'idées, de préciser la problématique propre à chacun des secteurs, de formuler des objectifs, de trouver des moyens pertinents à la réalisation de ces objectifs et surtout "collant" à la réalité du théâtre régional. La pratique du théâtre au Saguenay Lac St-Jean ne va pas sans problème, et les troupes devront fournir des efforts soutenus pour tenter de les résoudre.

Ces intentions se sont concrétisées par la présentation d'un document rédigé par plusieurs troupes et s'intitulant "Regroupement-Théâtre-Saguenay-Lac St-Jean". Ce texte fait part des mécontentements de l'ensemble des troupes, notamment face à l'administration du bureau régional et du ministère des Affaires culturelles. Il insiste aussi sur la nécessité pour les troupes de se solidifier en tant que troupe et de se regrouper au niveau régional, ce qui se fera par le biais du Conseil de la Culture.

Le mouvement est lancé, le regroupement en voie de réalisation. Un comité ad hoc y travaille actuellement et nous aurons sûrement de plus amples informations sous peu. C'est à suivre.

Michel Robert
pour l'AQJT

ATELIER DE MASQUES

du 2 au 6 juillet 1981

La Grosse Valise organise un stage intensif de 5 jours en fabrication et port de masques. Durant les 5 jours (30 heures), les gens s'initieront au port de masques de différents types (masque larvaire, expressif et demi-masque) et auront l'occasion de fabriquer leur propre masque. Des scénarios seront élaborés afin de mettre à profit ces apprentissages. Ce stage se tiendra tous les jours, du 2 au 6 juillet inclusivement, dans les locaux de la Grosse Valise à Joliette. Le coût du stage est de 100\$. Il y aura un minimum de huit (8) personnes et un maximum de douze (12). Le stage sera animé par Michel Comeau et Onil Mélançon.

Inscription jusqu'au 24 juin: 5\$ (non remboursable)
Pour informations, écrire ou téléphoner à:

La Grosse Valise
638 Base de Roc
Joliette, Québec
J6E 5P7
(514) 756-6880

SI J'AVAIS LES AILES D'UN ANGE...



Hélène Beauchamp

Après avoir préparé la deuxième édition, augmentée et mise à jour, du **Théâtre à la p'tite école**, la seule publication sur le théâtre pour enfants au Québec (publié par le Service du théâtre du ministère des Affaires culturelles), après avoir dirigé un exercice théâtral à l'École Nationale de Théâtre et après avoir veillé à la publication de sept (7) pièces de théâtre pour enfants et adolescents dans la collection "Jeunes publics" qu'elle dirige aux Editions Québec Amérique (Montréal), Hélène Beauchamp participera en juin à deux festivals internationaux de théâtre de l'Université Libre de Bruxelles sur le développement du théâtre pour la jeunesse au Québec et fera une communication à Lyon/France sur "l'École comme lieu de représentation en théâtre pour enfants".

Hélène Beauchamp est professeur au département de théâtre et danse de l'Université du Québec à Montréal, et membre individuelle en règle de l'AQJT.

Louise LaHaye

Auteure dramatique en théâtre pour enfants, adolescents et adultes, ayant produit des textes dramatiques pour la radio et la télévision, Louise LaHaye est membre du Théâtre du Gyroscope et assure actuellement la coordination artistique du 8e Festival québécois de théâtre pour enfants.

Egalement membre du Comité de direction du secteur métier de l'AQJT, elle participe activement aux travaux du comité permanent de théâtre pour enfants.

En juin, à Lyon, elle prendra part aux Rencontres Internationales du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse et elle représentera aussi l'AQJT au congrès de l'Institut International de Théâtre à Madrid.

Bon voyage!

VISITE D'UN COUSIN DES ÉTATS

Presque toutes nos familles ont de près ou de loin des parentés émigrées aux Etats-Unis depuis quelques générations. Au 19e siècle, par centaines, des Québécois sont partis travailler dans les usines américaines et y sont restés. De ces 5 millions de francophones vivant actuellement en Nouvelle-Angleterre, plusieurs ont conservé leur langue mais ne la parlent qu'à la maison puisqu'aucune structure sociale ne leur permet de vivre dans leur culture propre.

L'Alliance Franco-Américaine fait des pressions auprès des gouvernements afin de faire reconnaître la culture franco-américaine au même titre que les cultures ethniques minoritaires et ainsi tente d'obtenir des subsides qui permettraient de promouvoir la survivance du fait français aux Etats-Unis.

Thomas Daston, membre de cette Alliance Franco-Américaine a visité l'AQJT, cherchant à savoir si le jeune théâtre serait intéressé à des tournées en Nouvelle-Angleterre. Donc, avis aux théâtres voyageurs. On peut rejoindre **Thomas Daston** à: 264 French street
Fall River, Massachussetts
(617) 673-1111 (Mass.)
(514) 337-1986 (Mtl)

UN AVENIR EN ADMINISTRATION

Le Pont Tournant, café-théâtre, à Beloeil, cherche un/une administrateur/trice.

Qualités requises: responsable
efficace
connaissance du milieu théâtral
préférable

...

Salaire: à discuter
Entrée en fonction: septembre '81
Communiquez avec **Danielle Leclerc** (467-4504)

ÉCOLE D'ÉTÉ EN CRÉATION THÉÂTRALE

Théâtre-Action réalisera, au cours de l'été, l'idée d'une école de théâtre qui prendra la forme de trois (3) sessions de formation co-animées par Yves-Erick Marié, professeur au Conservatoire d'Art Dramatique de Québec, et Robert Bellefeuille, ancien élève du Conservatoire et membre de la troupe La Vieille 17.

Il s'agit donc d'un stage de création de six semaines, divisé en trois parties indépendantes mais progressives:

- du 6 au 17 juillet: jeu corporel et travail du masque;
- du 20 au 31 juillet: méthodes de création et d'improvisation;
- du 3 au 14 août: le clown.

Chaque session est ouverte à un douzaine de participants-es. L'inscription y est gratuite, les participants-es ayant à assumer leurs frais d'hébergement et de subsistance.

Les personnes intéressées doivent communiquer avec **Théâtre-Action**, (613) 238-8838, avant le 15 juin.



DES AVENIRS EN ÉDUCATION

Dans le cadre d'un baccalauréat spécialisé en art dramatique, l'Université de Moncton recherche deux professeurs.

D'abord, un professeur à temps plein pour enseigner la pratique théâtrale: interprétation, improvisation, diction et assumer la responsabilité des exercices publics d'interprétation.

Les qualifications requises sont une formation professionnelle, un intérêt marqué pour l'enseignement et l'animation théâtrale. On demande aussi des expériences pertinentes de la pratique théâtrale.

Un autre professeur, à temps partiel, pour enseigner les éléments de base dans le domaine de la technique de scène (régie, éclairage, son, etc.) au niveau de la 1^{ère}, 2^e et 3^e année. Ce professeur devra aussi superviser le travail des étudiants en ce qui concerne l'aspect technique, lors des productions publiques du département.

Les qualifications requises sont une formation professionnelle. On souhaite également une expérience professionnelle et pédagogique.

L'horaire de travail pour ce poste à temps partiel consiste en cinq (5) semaines de cours intensifs à la

fin de chacun des semestres, approximativement du 15 novembre au 18 décembre et du 10 mars au 15 avril.

Informations: **Clarence Poirier**
Département d'art dramatique
Université de Moncton
Moncton, Nouveau-Brunswick
E1A 3E9

LE THÉÂTRE-AU-GALOP

Comme le nom des Clandestins était surfait dans leur région, les membres des Clandestins-Valleyfield ont décidé unanimement de se donner un nom de raison sociale. Vous entendrez dorénavant parler du Théâtre-au-galop ou vous pourrez venir voir le Théâtre-au-galop. A bientôt!

Informations: **Christiane Gerson**
(514) 373-9702

NOTE DE LA COORDINATION

Un comité de rédaction

En principe, **Jeune Théâtre** doit être assumé par un comité de rédaction qui voit à l'orientation concrète de la publication c'est-à-dire qui réfléchit au contenu, à sa présentation technique et esthétique, à la planification du travail. En plus de cogiter, ce comité travaille activement à la réalisation d'articles, documents, dossiers, entrevues, etc., s'implique dans la production mensuelle journalistique.

A cause des changements survenus à la coordination de **Jeune Théâtre** le printemps dernier, ce comité, demandé par l'assemblée générale de l'AQJT, n'a pu jusqu'à maintenant, être remis en place. Mais la coordination se propose bien de le faire dans les plus brefs délais et lance un appel à tous ceux et celles, membres ou non de l'AQJT, intéressé-es par la recherche et l'écriture journalistique, ayant une connaissance du milieu théâtral et se sachant le désir de s'engager au niveau d'une production régulière.

Communiquez avec Suzanne Lemire à (514) 526-5967.

Pour toute collaboration, communiqués, etc., veuillez prendre note des prochaines dates de tombée de **Jeune Théâtre**:

le 12 juin pour le numéro de juillet-août,
le 14 août pour le numéro de septembre.

Aux troupes membres de l'AQJT

Des esprits attentifs auront remarqué que le calendrier "Pour les voir" tend à rétrécir depuis deux mois. Que se passe-t-il? Les troupes jouent-elles moins fréquemment? ou encore, oublient-elles de nous faire parvenir leur horaire de représentations?

L'AQJT n'ayant plus les moyens de faire sa tournée mensuelle d'interurbains, nous redemandons aux troupes qui désirent bénéficier de ce service, de se faire une boucle au bout du petit doigt pour penser à **Jeune Théâtre** avant le 15 de chaque mois.

POUR LES VOIR: JUIN 1981



1er juin

LES SEPT PATENTES

Les comédiens (Roger Dumas)

Petit th. du Ctre socio-cult., Sept-Iles, 20h

LA GROSSE VALISE

Tempête à la bibliothèque

Ec. St-Louis de France, St-Jacques de Montcalm, a.m.

2 juin

L'ARRIÈRE-SCÈNE

Victoire de mon cœur

Ec. St-Charles, Duvernay, 10h

3 juin

LES TRÉSORS OUBLIÉS

Un pied à terre, l'autre dans la rue

Serv. communautaire pour personnes âgées, Pte St-Charles, 14h

L'ARRIÈRE-SCÈNE

Mon ami s'appelle Tragullie

Ec. Marie-Victorin, Brossard, 9h30, 13h30

4 juin

L'ARRIÈRE-SCÈNE

Mon ami s'appelle Tragullie

Ec. Nazareth-Louis-Braille, Longueuil, 13h30

5 juin

L'ARRIÈRE-SCÈNE

Victoire de mon cœur

Ec. Samuel-de-Ch., Longueuil, 10h, 13h

6 juin

THÉÂTRE-AU-GALOP

On fait la fête (atelier pour enfants)

Ctre loisirs N-D de Bellerive, Valleyfield, 13h30

7 juin

LE QUARTIER

Un vrai conte de fées

Café-th. Les Fleurs du Mal, Mtl, 14h

8 juin

L'ARRIÈRE-SCÈNE

Mon ami s'appelle Tragullie

Ec. Ste-Claire, Brossard, 9h30, 13h15

9 juin

L'ARRIÈRE-SCÈNE

Victoire de mon cœur

Ec. Antoine-Girouard, Boucherville, 9h10

10 juin

L'ARRIÈRE-SCÈNE

Mon ami s'appelle Tragullie

Ec. Samuel-de-Ch., Brossard, 9h, 13h15

11 juin

L'ARRIÈRE-SCÈNE

Mon ami s'appelle Tragullie

Ec. Bon Séjour, St-Pie, 10h

Ec. Roméo-Forbes, St-Hyacinthe, 14h

LA GROSSE VALISE

Tempête à la bibliothèque

Ec. Monseigneur Valois, Pierrefonds, 9h45

14 juin

LE QUARTIER

Un vrai conte de fées

Café-th. Les Fleurs du Mal, Mtl, 14h

20 juin

THÉÂTRE-AU-GALOP

On fait la fête (spectacle-animation)

Ctre Loisirs N-D de Bellerive, Valleyfield, 13h30

21 juin

LE QUARTIER

Un vrai conte de fées

Café-th. Les Fleurs du Mal, 14h

THÉÂTRE DE GRAND-PRÉ

La ratatouille

Ctre communautaire, L'Acadie, 14h (enfants), 20h

23 juin

LE QUARTIER

Un vrai conte de fées

Valleyfield

THÉÂTRE DU 1er MAI

L'exception et la règle

Ec. N-D de Bellerive, Valleyfield, 19h30

24 juin

LE PARMINOU

Madeleine de Verchères

Place Royale, Québec, p.m.

LE QUARTIER

Un vrai conte de fées

St-Irmasse

Montréal-nord

LA GROSSE VALISE

Tempête à la bibliothèque

Parc Bourgeau, Pte-Claire, 15h30

LA GROSSE VALISE

Handicapable

St-Jovite, 15h

26 juin

LE PARMINOU

Madeleine de Verchères

Place Royale, Québec, 16h30

1er au 14 juin

mercredi, jeudi, vendredi, dimanche, 20h

samedi, 19h30, 22h

THÉÂTRE DES FILLES DU ROY

La livrée

Café th. du Château, Hull

12-13-14-16-17-19-20-21 juin

THÉÂTRE DU 1er MAI

L'exception et la règle (Bertold Brecht)

Studio L'Annexe, Ec. Nationale de Th., Mtl, 20h

19-20-23 juin

THÉÂTRE DE GRAND-PRÉ

La ratatouille

Ctre communautaire, L'Acadie, 20h

20-21 juin

LES OURS À GANTS (section Les Pasquins)

Mélodie sans air

Ec. Centrale, La Tuque, 20h

27 juin au 30 août

samedi et dimanche, p.m.

LE PARMINOU

Madeleine de Verchères

Québec en 1850

en alternance

"Une création sur Samuel de Champlain et les Amérindiens"

en alternance avec les 2 précédents à compter du 25 juillet.

Place Royale, Québec, p.m.



MAINTENANT ON S'ABONNE

Veillez me faire parvenir JEUNE THÉÂTRE à:

NOM: _____

ADRESSE: _____

Abonnement régulier (10.\$)

Abonnement de soutien (25.\$)

Retourner votre chèque ou mandat-poste à: Association Québécoise du Jeune Théâtre, 952 rue Cherrier, Montréal (P.Q.) H2L 1H7

Tel: (514) 526-5967