



**Laurette Robillard, présidente sortante du Conseil du statut de la femme...
«Le CSF: un instrument provisoire qui, loin de disparaître, ne cesse de se renforcer par nécessité»**

Laurette Champigny-Robillard se donnait cinq ans pour que les femmes parviennent à l'égalité, lors de sa nomination à la présidence du Conseil du statut de la femme, le 23 septembre 1973, avec le rang de sous-ministre.

Son mandat est terminé, mais loin de fermer boutique, le conseil qu'elle préside encore pour quelques jours, se prépare en force à affronter les cinq prochaines années. En effet, de cinq à six postes qu'il comptait au début, le conseil en offre aujourd'hui une quarantaine, et son budget, qui était de \$250,000 en 1973-1974, atteint maintenant \$1,200,000.

«Le Conseil du statut de la femme reste dans notre esprit une mesure provisoire, admet Mme Robillard. Dans une société idéale, on ne devrait pas avoir besoin d'un organisme pour corriger une situation marginale.»

Malgré des progrès dans les attitudes et les mentalités, la présidente sortante du Conseil du statut de la femme est convaincue que les femmes ont encore besoin d'instruments pour «se rallier et se mobiliser et même pour s'intégrer à des domaines sociaux qui les intéressent».

Autonomie et indépendance
Ces instruments, elles les trouveront certainement dans la politique d'ensemble exposée dans un volumineux livre intitulé «Autonomie et indépendance», qui sera remis lundi au premier ministre et largement diffusé à travers le Québec, du moins dans sa forme abrégée, et dont

LA PRESSE a déjà fait état en primeur dans un article publié le 26 septembre sous la signature de Lysiane Gagnon.

«Cette politique d'ensemble n'est pas celle du gouvernement, c'est celle du Conseil du statut de

texte: Lily TASSO
photos: Paul-Henri TALBOT

la femme, bien qu'elle ait été endossée par le ministre Lise Payette, responsable de la condition féminine au sein du cabinet», prend soin de préciser Mme Robillard.

Elle explique que ce document est l'aboutissement de cinq ans de travail et qu'il prévoit les objectifs des cinq prochaines années. «Pour faire accepter au gouvernement une approche globale de la condition féminine, il faut s'assurer que la politique sera mise en œuvre et que les femmes seront armées pour la défendre», d'insister la présidente du CSF.

Provocateur et actif
Ce n'est pas pour rien qu'un magazine anglophone, publié à Toronto, a dit du CSF qu'il est «le plus provocateur et le plus actif de tous les conseils voués à la condition féminine à travers le Canada, ajoutant que les documents qu'il publie valent la peine d'être lus pour leur leadership».

Voilà de quoi mettre un baume sur le cœur de celle qui a dû guider sa barque parfois en tâtonnant et toujours en s'efforçant d'intéresser une quinzaine de ministères ainsi que de nombreux organismes dont l'engage-

ment est nécessaire pour «actualiser» les choses.

Sensibiliser les gens, c'est leur donner l'occasion de «mettre des lunettes féministes», de voir les problèmes différemment, selon Laurette Champigny-Robillard qui ne trouve aucun sens péjoratif au mot «féminisme». Le dictionnaire ne le décrit-il pas comme une «tendance à améliorer la situation de la femme dans la société, à étendre ses droits?»

Instrument innovateur et politique

Dès le début, le Conseil du statut de la femme a cherché à développer un instrument valable, innovateur et politique, en le dotant de cinq services-clés: documentation, recherche, information, Consult-Action et Action-Femmes.

«Le service de recherche a été développé pour faire la politique d'ensemble et il a travaillé avec des groupes de travail interministériels. Il compte déjà un conseiller juridique, mais il faudra renforcer encore ce service à cause de la réforme du code civil», explique Mme Robillard.

Le service d'information a pris beaucoup d'extension ces derniers temps. «C'est le seul pouvoir dont dispose le conseil et il s'en est bien servi», de lancer la présidente.

Le Conseil pense implanter à Montréal le service Consult-Action et nommer un agent d'information, afin d'être plus présent aux médias et en même temps à la disposition des Montréalaises oeuvrant dans des associations.

Quant à Action-Femmes, il permet au conseil d'avoir «le doigt sur le pouls de la population», de connaître les problèmes des individus qui sont souvent des problèmes de survivance. Bref, c'est un service de dépannage qui ne peut agir que par référence et par persuasion morale. C'est un service qui reçoit actuellement quelque 300 appels par mois et qui mériterait d'être mieux connu, bien qu'il ne cesse de s'accroître depuis cinq ans. On peut appeler Action-Femmes de n'importe où au Québec sans frais d'interurbain, simplement en composant 1-800-463-2851. Ce numéro est inscrit dans l'annuaire.

Malgré ces mécanismes, ingénieux et gratuits, le conseil ne rejoint pas toutes les Québécoises, mais tout au plus 10% d'entre elles et les autres par osmose. Il cherche cependant à s'intégrer davantage aux groupes afin de les mieux servir.

Instruments imaginatifs

Parmi les instruments développés à cet effet, citons un guide pour les professeurs, accompagné d'un diaporama sur les rôles sexistes. «Beaucoup de femmes l'ont repris à leur compte et un groupe de Rouyn-Noranda a été jusqu'à travailler aux changements des commissaires dans les écoles», rapporte Mme Robillard.

«On est en train de supprimer les manuels scolaires sexistes; c'est le genre de mesure dont on oubliera que le Conseil du Statut de la Femme en a été l'instigateur et quelqu'un se vantera un

jour d'avoir pris cette décision», ajoute-t-elle avec humour.

Un autre instrument mis entre les mains des écoliers après une enquête auprès des conseillers d'orientation, est un jeu provenant de la Californie et adapté au milieu culturel du Québec. Il présente aux filles les conséquences des choix qu'elles font. Ce qui leur arrivera par exemple si elles optent pour «le professionnel court et le mariage rapide» et prennent un petit emploi en attendant de se marier.

Apprendre à vivre en jouant

«Les statistiques prévoient qu'elles ont 35% de chance de se réveiller trois ans après avec des enfants en bas âge sur les bras sans les moyens de gagner leur vie. Le jeu les amène à se projeter et à réfléchir; il a été bien reçu», souligne Mme Robillard.

Cela ne devait pas être facile quand on sait que les filles du secondaire ont des idées très traditionnelles et rêvent au prince charmant. Aussi la présidente du CSF recommande-t-elle que les cours soient décloisonnés afin que les garçons aussi puissent suivre des cours d'éducation familiale tout en s'initiant à la technologie, par exemple. Quant au jeu sur les options professionnelles, elle souhaite l'adapter afin qu'eux aussi puissent s'en servir, ce qui leur permettra de prendre des décisions en commun.

En vue de prévenir les drames que les Québécoises confient à Action-Femmes, le CSF cherchera à rejoindre les jeunes par des cours de préparation au

mariage, avec une approche féministe qui les éclairera sur les situations difficiles, le partage des rôles et des responsabilités.

Femmes averties

Mais les choses ne se réalisent que lorsque des femmes motivées prennent les choses en main. «C'est ça, le conseil: faire la boucle et ne pas se borner à donner des avis au gouvernement», estime Laurette Robillard.

C'est pourquoi l'important, à son avis, est que les femmes apprennent à se respecter et à travailler ensemble, quelle que soit leur idéologie et leur adhésion politique. Le bulletin du conseil, publié à quelque 11,000 exemplaires, constitue un lien entre les groupes. On cherche à le développer et à l'axer sur la contre-publicité qui fera des Québécoises des femmes averties.

Laurette Robillard quitte le Conseil du Statut de la Femme, contente de laisser une programmation aux projets audacieux. Elle ne croit pas qu'un ministère de la Condition féminine aurait fait autre chose que de diriger un comité interministériel, ce qu'elle a fait.

Elle sait aussi que tout le monde ne pense pas comme elle et qu'il faut avoir un sens politique très aigu pour que chaque geste porte, mais elle est confiante de voir les femmes assumer leur indépendance et leur autonomie.

«Celles qu'on ne peut pas faire avancer sont celles qui préfèrent leurs privilèges à leur autonomie», dit-elle.

La grève des postes et... vos créanciers

page D 4

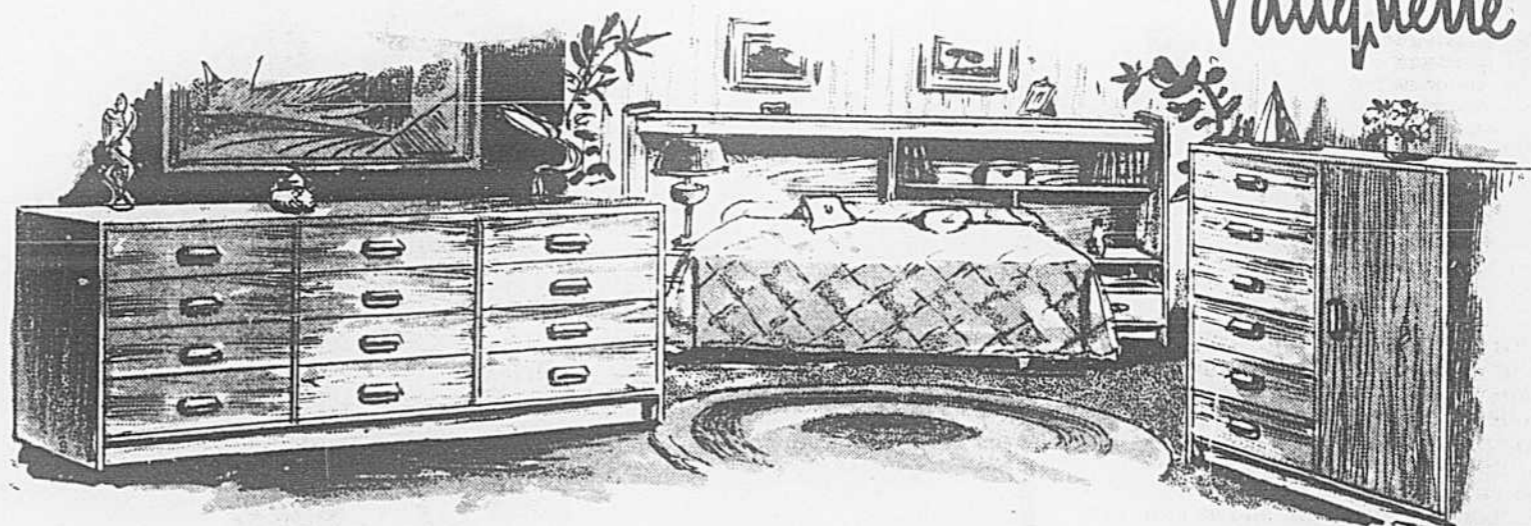
Gaston Collin et le «Défi Pacifique»

page D 3

Comment les media traitent les femmes

page D 3

BOUTIQUE TECK
AU REZ-DE-CHAUSSEE



Valiquette

Mobilier de chambre incluant: bureau triple de 12 tiroirs, armoire de 6 tiroirs et une porte dissimulant des tablettes, tête de lit-bibliothèque 100" x 16", 2 tables de chevet attachées avec 1 tiroir. Teck.

SPECIAL 995.

N. G. VALIQUETTE LTEE, 510 est, rue Ste-Catherine — 842-8811

Des gens
et des chosesHommes et femmes
bientôt égaux
devant la maladie

(EVANSTON, Illinois (UPI) — Les différences qui ont toujours existé entre l'homme et la femme quant à leurs capacités de résister à certaines maladies, ou quant à leur propension à en attraper d'autres, iront en s'amenuisant à mesure que l'égalité des sexes se réalisera dans les différents domaines de la vie.

C'est ce qu'indique entre autres un rapport présenté devant l'Académie américaine des pédiatres.

Centraide: très mince
participation des professionnels

Le total des souscriptions à la campagne Centraide - Montréal atteignait, à midi hier, \$7,723,000.

«Les résultats sont très encourageants», a commenté le président de la campagne, M. Bernard G. Côté.

Méfaits de la bouteille
aux États-Unis

(WASHINGTON (AFP) — Environ dix millions d'Américains boivent ou sont alcooliques et la boisson est responsable d'environ

Ces différences sont appelées à disparaître à mesure que la vie réservera d'égales tensions aux éléments des deux sexes, soutient le rapport, soulignant à titre d'exemples les malaises et le stress occasionnés par le travail, l'usage du tabac et de l'alcool, dont de plus en plus hommes et femmes usent de la même façon. «Ainsi, les risques de maladies cardiovasculaires sont appelés à augmenter chez la femme qui fume et qui exerce un travail stressant».

Le président remarque toutefois que la participation du secteur professionnel (médecins, dentistes, architectes, avocats, etc.) est très minime. La campagne se poursuit jusqu'au 31 octobre 1978, et l'objectif fixé est de \$11,6 millions.

nouveau rapport au congrès de l'Institut national de la santé, publié cette semaine.

Selon ce même rapport, les risques de décès par maladie, accidents ou actes de violence sont de deux à six fois plus grands pour les buveurs que pour les personnes qui ne boivent pas. Selon la même source, la boisson alcoolique a coûté en 1975, dernier chiffre recueilli, 43 milliards de dollars en perte de production, factures médicales, accidents et diverses autres dépenses.

L'alcoolisme semble responsable d'un tiers des suicides aux États-Unis, de la moitié des meurtres et des accidents de la circulation, et d'un quart de toutes

La mère de Carter
prend goût au jeu

(LAS VEGAS (AFP) — Mme Lilian Carter, 80 ans, la mère du président américain, s'est découverte une nouvelle passion, le «Blackjack», au cours de sa première visite à Las Vegas, lundi soir.

Je serais ruinée en deux jours si je vivais ici, a-t-elle confié aux journalistes, après leur

Comptoir généalogique
permanent au Québec?

Les Archives nationales du Québec étudient en ce moment la possibilité d'établir un comptoir généalogique permanent, à la suite du grand succès qu'a obtenu celui de l'été dernier.

Inauguré le 22 juin 1978, à la maison Dupont-Renaud, Place

les morts accidentelles. Il constitue un facteur important des violences contre les enfants et au sein des couples aussi bien que des viols.

A ces dix millions de buveurs adultes, poursuit le rapport, il faut ajouter 3,3 millions de jeunes de 14 à 17 ans qui se sont mis à boire, ont eu des problèmes scolaires ou causé des accidents de voitures. L'alcoolisme est le troisième responsable des anomalies congénitales, des enfants handicapés mentaux et il est de façon indiscutable l'un des facteurs du cancer et de diverses autres maladies.

La cirrhose du foie reste le sixième responsable des décès aux États-Unis.

avoir confié avoir pris goût au «Blackjack». «J'éprouve une sorte d'engouement pour ce jeu», a-t-elle expliqué.

Mme Lilian Carter ne souhaite cependant pas que les jeux de hasard soient autorisés en Georgie, car les problèmes de violence sont déjà assez évidents, soutient-elle.

Royale, à l'occasion de la fête du retour aux sources, le comptoir généalogique a reçu plus de 10,000 visiteurs du Québec, des provinces canadiennes et des États-Unis. De plus, quelque 3,000 personnes ont demandé aux généalogistes de retracer leur ascendance

paternelle en ligne directe.

En raison de l'affluence qui a excédé toutes les prévisions, de très nombreuses erreurs qui se sont glissées dans l'expression des demandes et dans l'observance des formalités nécessaires, les Archives nationales se sont trouvées dans l'impossibilité de produire et d'expédier les titres dans les délais prévus. Cependant, les recherches sont presque terminées et les premiers parchemins sont déjà parvenus à

Les enfants
des pétro-dollars

(LONDRES, Reuter — Désertées par les petits Anglais en raison de leur facture salée, les célèbres «public schools» britanniques sont submergées par des candidatures en provenance d'Asie du sud-est et des riches pays arabes et du golfe.

Les frais d'inscription et de scolarité des 260 «public schools» très privées du royaume atteignent en effet 2,000 livres sterling par an, contraignant ainsi les fils de bonnes familles anglaises à fréquenter l'enseignement public.

Mammouth géant
en Sibérie

(AFP) — Les restes d'un mammouth découverts dans les glaces fossiles de la presqu'île de Taïmir, en Sibérie, appartiennent vraisemblablement au plus grand mammouth que la science ait examiné jusqu'à présent.

leur destinataire. L'envoi se poursuivra au cours des prochains mois. Les responsables du comptoir traiteront toutes les demandes avec le soin qu'elles méritent et dans les meilleurs délais.

Le public est prié de croire que les Archives nationales sont les premières à regretter ce retard bien involontaire qui n'est dû qu'à l'immense succès qu'a remporté le comptoir généalogique au cours de l'été, souligne un communiqué du ministère des Affaires culturelles.

émergeaient du pergélisol. Pour dégager les restes, les zoologues ont dû se servir d'une motopompe.

Ils ont pu ainsi extraire l'immense crâne de l'animal et ses pattes. On suppose que le reste du corps a été déchiqueté par des animaux pour lesquels le corps du mammouth

faisait office de «conserves préhistoriques» en période de réchauffement de la toundra. Les mensurations sont exceptionnelles: le crâne pèse 300 kilos sans les défenses. Ces dernières ont un diamètre de près de 25 centimètres à la racine, le pied 50 centimètres.

Les Sortilèges
aux États-Unis

La troupe folklorique montréalaise «Les Sortilèges» vient d'entreprendre une tournée de spectacles aux États-Unis.

Huit danseurs de la compagnie ont quitté le Québec au cours de la semaine à destination du Vermont, où débute officiellement le circuit d'une durée de trois mois qui les mènera dans 53 villes et 25 États. Le groupe de participants à la tournée ne constitue qu'une partie de la troupe qui, elle, continuera ses activités régulières à Montréal.

L'organisation de la tournée a été conçue par une agence américaine spécialisée en productions à l'intention des élèves étudiant les français comme langue seconde.

«Les Sortilèges» n'en sont pas à leur première expérience à l'étranger. Ils rentrent tout juste d'une tournée en Bulgarie, où ils ont remporté un grand succès en participant au Festival international de Bourgas. Ils constituaient par ailleurs le groupe officiel, lors de l'ouverture des Jeux olympiques de Montréal, en 1976.

Donneurs de sperme
demandés

(LONDRES (AFP) — Un réseau de banques de bébés, pratiquant l'insémination artificielle pour le prix de 50 livres sterling (420 francs) va être mis en place sur toute la Grande-Bretagne par une organisation charitable, le Service-conseil britannique sur la grossesse.

Pour donner naissance à un enfant de père inconnu, tout couple aura droit à une visite médicale en clinique,

suivie de trois mois de traitement pour la femme. Les femmes célibataires et les lesbiennes seront également bienvenues, à la seule condition qu'elles montrent des dispositions de bonnes mœurs.

Parallèlement à cette création de banques de bébés, l'organisation, créée initialement pour pratiquer des avortements, lance un appel aux donneurs de sperme, quelle rémunération aura droit à une visite médicale en clinique, trois livres sterling.

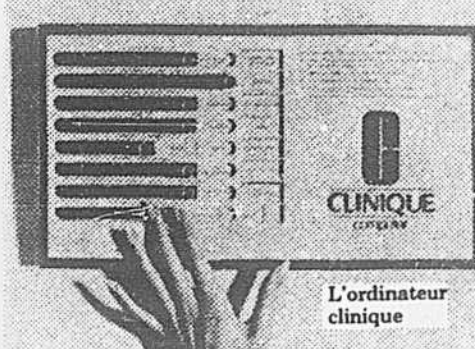
EATON
où la mode est en valeur"Clinique" pour
l'avenir de votre teint!

Préparez votre épiderme à affronter l'hiver et ses rigueurs avec sérénité!... Confiez-en le soin à Clinique qui vous offre toute une gamme de produits de soin, scientifiquement programmée selon le genre de votre peau. Cette semaine, chez Eaton, nous vous proposons de faire l'analyse de votre épiderme (sans aucuns frais), à l'aide de l'ordinateur Clinique. En 3 minutes, 3 étapes, nous vous indiquerons les 3 produits de base qui vous conviennent. N'hésitez pas et essayez les produits que nous vous conseillons, vous jugerez des résultats en une semaine!

Venez ou téléphonez — 842-9211

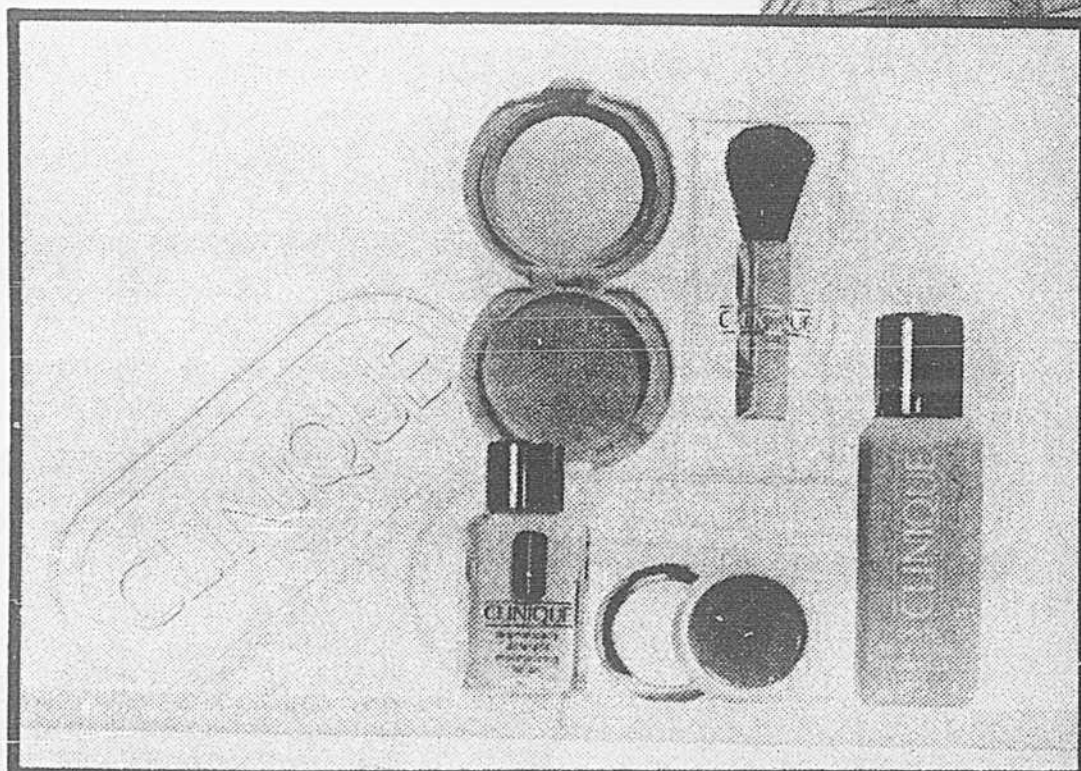
Utilisez votre carte-comptable Eaton.

Eaton, Centre-ville (Rez-de-chaussée) et à ou par Anjou, Pointe-Claire, Cavendish, Laval, St-Bruno, Ottawa, Sherbrooke et Ste-Foy (216)



L'ordinateur
clinique

Offre-prime: Avec tout achat de 8.50 au plus de produits Clinique, vous recevrez, sans aucuns frais supplémentaires, la collection "Un brin de Clinique" comprenant une lotion hydratante (petit format pratique), un fard à joues en poudre, un pinceau pour fard à joues, un brillant à lèvres et un fond de teint non-gras.



«Défi Pacifique» Six mois sur un radeau

par Pierre VINCENT

— Sais-tu nager?
— Non, mais je sais flotter.
— De toutes façons, ce n'est pas nécessaire et c'est peut-être mieux ainsi, car un radeau ne peut revenir en arrière et un gars risque de nager longtemps avant de sombrer sans espoir de secours... Bah!... tu souffriras moins longtemps que les autres.

— Vital Alsar, Espagnol, âgé d'une quarantaine d'années, cherchait un onzième membre pour son expédition en radeau sur le Pacifique. C'était en mars 1973. Il interrogeait alors un candidat pour ce poste, en l'occurrence un certain Gaston Collin, Québécois et âgé de près de quarante ans. C'est ce dernier qui a obtenu le poste. Même si c'est vrai qu'il ne sait pas nager, même si c'est vrai qu'un radeau ne peut revenir en arrière.

Quatre mois plus tard, Gaston Collin joignait Vital Alsar et ses dix autres compagnons; commençait alors le plus long voyage en radeau entrepris par l'homme moderne. De Guayaquil en Equateur à Brisbane en Australie, en passant à côté des Iles Galapagos, des Marquises, des Iles Cook et de la Nouvelle-Calédonie.

Un voyage d'au moins six mois. Un voyage de 9,213 milles, à trois radeaux, à quatre hommes par radeau long de treize mètres et large de cinq mètres. Les radeaux ont été construits, peu avant le départ, à méme neuf troncs d'arbres de balsa, comme le faisaient probablement les populations pré-colombiennes, qui entreprenaient ce voyage il y a quelques siècles.

«Je vivotais dans le milieu du cinéma québécois à ce moment-là, raconte Gaston Collin. J'avais fait quelques

documentaires, j'avais travaillé comme chef de la technique sur le plateau du film «Après-ski». Je n'appartenais à aucun clan, j'avais bien du mal à vivre de mon métier et je rêvais de faire mon premier vrai film. Alors, je n'ai pas hésité longtemps quand Vital Alsar m'a fait cette proposition. Pour moi, c'était l'occasion de mon premier film.»

Autant le projet paraît enthousiasmant, autant l'affaire, au plan financier, semble inintéressante: «Il faut renoncer à toute forme de salaire, il faut renoncer aux droits futurs du film de l'expédition et il faut déboursier \$1,000 pour défrayer une partie des frais de voyage, histoire de démontrer son sérieux.»

On fera une exception pour Gaston Collin, dans le cas de la troisième clause du contrat, «parce que c'est moi qui tournais le film.» Par ailleurs, en dépit du fait qu'il a tourné jusqu'à l'avant-dernière journée de l'expédition, en plus de «faire son travail» comme tous les autres, il a été obligé d'acheter les droits de son film à la compagnie américano-mexicaine, \$50,000 que ça m'a coûté, plus les frais d'adaptation et de commercialisation pour le marché québécois. Je suis dans le rouge de pas mal d'argent pour pouvoir présenter mon film.»

Avec «son» film, «Défi Pacifique», Gaston Collin est en tournée au Québec jusqu'au mois de mai prochain. Il sera au théâtre Arlequin de Montréal du 20 au 28 octobre.

«Défi Pacifique» raconte la vie de tous les jours de ces douze hommes de différentes

nationalités, dont plusieurs laissent derrière eux femme et enfants, qui auraient sans doute pu mourir plusieurs fois, qui ont traversé neuf tempêtes majeures («Une tempête majeure dure deux jours et plus, les radeaux se perdent au milieu des vagues, qui viennent se casser sur nos têtes...») et des douzaines d'autres, qui ont observé pendant de longues nuits des pluies de météorites «gros comme des spots de scène», qui ont failli se faire rentrer dedans par des pétroliers. «Le meilleur moment de la journée, c'est le matin, quand il fait soleil et quand il y a un bon p'tit vent; et les pires, c'est quand le temps est gris, qu'il n'y a pas de vent, donc pas de pêche.

«En fait, les meilleurs moments de l'expédition, c'a été quand on a franchi des étapes importantes, quand on faisait le bilan pas trop désastreux au lendemain d'une tempête, quand on faisait la paix à la suite d'un conflit. Parce que des conflits entre nous, bien sûr, il y en a eu. N'empêche que j'ai l'impression que, si nous avions fait un mois de plus, nous nous serions libérés de ça, de cette agressivité naturelle; nous nous serions dépassés.»

Afin de réduire au minimum les sources de conflits, tous avaient convenu de ne jamais discuter de religion, de politique et de sexualité. «Lors des conflits, on échangeait des regards perçants, mais jamais personne n'a levé la main sur un autre. Les touchers, même amicaux, étaient interdits, au même titre que les sujets tabous, précisément parce qu'on passe vite d'un toucher amical à un geste violent.»

Gaston Collin a 44 ans. Il est le deuxième d'une famille de huit enfants. Son père et son grand-père étaient voituriers.

«Dans les années 50, je suis entré dans l'armée canadienne; c'était une façon de me sortir de ma Gaspésie, où il n'y avait pas de travail, pas d'avenir. C'était une façon d'apprendre un métier, de faire des voyages. Je suis devenu technicien en électronique. Bref, pendant une douzaine d'années, j'ai voyagé avec l'armée: au Congo, en Corée, en Europe, dans tout le Canada. Et à force de vivre dans l'armée, parmi les Anglophones, je suis devenu nationaliste. Nationaliste québécois. En 1963, j'ai demandé d'être muté à Montréal, l'Armée a refusé et m'a laissé «poireauter» à Saint-Jérôme pendant six mois, après quoi on m'a demandé de signer des papiers pour que je renonce à tous mes avantages de militaire, à mes rentes de vétérans, et caetera. Par la suite, je me suis trouvé sur le marché du travail, mais comme l'Armée ne m'avait pas donné de bonnes références, ça n'a pas très bien marché. Alors, d'un emploi en électronique, je passe à un emploi dans une manufacture de textile, puis, je serai plongeur, et barman, trente-six métiers, trente-six misères.»

C'est à partir de ce temps qu'il sera mêlé à un réseau d'échanges d'informations. Une organisation qui aura d'abord pour nom «Armée de libération du Québec», avant de s'appeler «Front de libération du Québec».



photo Pierre McCann, LA PRESSE
Gaston Collin

«Je n'ai jamais été un nationaliste violent, mais tout le monde ne partageait pas cet avis. Si bien que de 1965 à 1970, j'ai surtout été en prison: vingt mois pour attendre un procès, un peu plus pour purger une peine de possession d'explosifs... Puis, en 1970, j'ai été emprisonné comme bien d'autres, juste au cas!»

Après, il a été caméraman, ce qui le conduisit sur ce radeau du bout du monde. «Mon prochain sujet de film, c'est le Saint-Laurent; je veux tout raconter, sa géographie, son histoire, sa vie sous-marine, tout.»

Et si on lui propose de remonter sur un radeau, qui partirait d'Amérique du Sud à l'Australie? «J'embarque. Ce serait comme la continuation d'un défi. Mais, cette fois, j'aimerais bien que nous ayons parmi l'équipe des observateurs scientifiques, un psychologue... Si nous avions eu ces observateurs, cette expédition aurait été plus qu'une grande aventure, plus qu'un exploit.»

Congrès de l'AIJPF à Montréal Et pourquoi pas des «sages-hommes»?

par Lily TASSO

Verra-t-on une promotion de sages-hommes?

En Belgique, où deux braves ont eu l'idée saugrenue de suivre un cours de sage-femme, il a fallu nommer une commission pour décider du mot qui les désignera et les sauvera du ridicule.

Aux dernières nouvelles, cette commission n'avait pas encore tranché la question...

Si les féministes mènent une lutte pour voir disparaître le langage sexiste, pour leur part, les journalistes d'une vingtaine de pays réunis à Montréal, où débutait hier soir le huitième congrès de l'Association internationale des journalistes de la presse féminine, tenteront d'examiner, parmi d'autres questions tout aussi sérieuses (comme la façon dont la presse en général traite les femmes, le langage utilisé dans la presse écrite et parlée, et sa portée sur l'avancement de la femme.

Les rapports préparés par plusieurs pays pour servir de base à la

discussion, réservent déjà des surprises.

La presse des pouponnières

En Hongrie, par exemple, où, contrairement aux autres langues européennes, on ne fait pas de différence entre les genres, jusqu'à tout dernièrement le mot «enfant» ne s'appliquait qu'aux garçons dans les familles paysannes. Aussi entendait-on souvent des gens dire: «J'ai deux enfants et une fille».

Pour cela et pour d'autres raisons qui n'ont rien à voir avec «la presse des pouponnières» que touchent d'éviter les magazines féminins sérieux de Hongrie, les femmes ingénieurs, chimistes, agronomes, etc. sont enchantées d'avoir conquis des professions jusque là réservées aux hommes et elles s'accrochent fort bien de qualificatifs asexués. Mais les écrivains de ce pays voient sans enthousiasme leur condition de femme soulignée par le mot composé qui les désigne comme femmes-écrivains.

En Hollande, où la langue établit une différence entre les genres, on trouve la chose fort utile. Quelle femme, en effet, aimerait

recevoir une lettre commençant par «Cher monsieur»?

Par contre, les Hollandais admettent qu'il existe une façon de classer les fonctions ou la distinction de genre signifie également une différence dans le statut. Récemment, une «directrice-secrétaire». Le masculin indiquant un degré supérieur pur ce qu'on appellerait en français «secrétaire».

Les féministes hollandaises iraient loin, on s'en doute, pour changer les mentalités et, s'il le faut, la langue pour obtenir, entre autres, un pendant féminin au terme «quelqu'un» («iemand» qui serait «iemand» lorsqu'on parle de quelqu'un au féminin).

Si l'on procède à de tels changements, l'auteur du rapport hollandais prévient qu'il faudra compter sur les demandes inévitables — et justes — à prévoir de la part des homosexuels et des bisexuels pour un terme qui leur conviendrait.

L'Académie a proposé quelques tentatives de compromis...

Aux féministes du monde entier de se renseigner pour savoir lesquels.



CHINCHILLAS EN VEDETTE

19-21 octobre

Venez à Place Bonaventure ce jeudi, vendredi, et samedi admirer des chinchillas... un animal très sympathique et animé... autant demandé pour sa fourrure que pour son huile.

Vous apprendrez comment devenir éleveurs de chinchillas... pourquoi son huile est si recherchée comme base de produits cosmétiques... pourquoi ils ont été l'objet de plusieurs recherches scientifiques.

En montre toute la journée avec présentations...

jeudi à 17h et à 18h
vendredi à 12h15 et à 17h30
samedi à 11h et à 14h.

GRATUITEMENT dans le Niveau Métro, Place Bonaventure.



Place Bonaventure



François Bertrand. Un homme, une voix.

Il monte dans un taxi, donne l'adresse au chauffeur. «Mais vous êtes François Bertrand... avec cette voix!» Cette voix chaude et mélodieuse, les Québécois l'ont entendue souvent à la chaîne FM, lisant des poèmes et animant des émissions musicales. Elle appartient à un homme timide, qui porte des lunettes et qui possède maints passe-temps. Parce que pour François Bertrand, la plupart de occupations ne sont pas du travail.

Le travail? C'est être caissier d'une banque en 1933 alors que les emplois sont rares. Mais le soir, il faisait du théâtre amateur. Et il y avait la musique, l'amour des livres. En 1938, il passait une audition pour un programme matinal à Radio-Canada et obtenait le poste. En temps de guerre, il servit sous Eisenhower dans un département appelé le «Psychological Warfare Branch», à Alger.

Au retour, il visita les ruines d'Europe et les boutiques londonniennes, pour étoffer sa collection de livres et de disques. Et il pensait qu'il serait bon de posséder son propre magasin... ce qu'il fit en rentrant à Montréal. Lors de l'ouverture de Place Ville-Marie, la librairie Bertrand était invitée à se joindre au groupe des marchands.

Depuis 16 ans, Bertrand de la Place Ville-Marie est une maison connue pour sa connaissance des disques classiques. Si vous cherchez le concerto brandebourgeois de Bach, le vendeur vous demandera quelle version vous préférez et en discutera probablement avec vous. Il vous conseillera peut-être une biographie de Bach, un roman ou un livre d'images venant d'une collection complète de livres français.

François Bertrand est l'un des 72 marchands qui font de la Place Ville-Marie un centre commercial du tonnerre.

Les marchands de la Place Ville Marie

Stationnement: \$1 après 18h les jeudi et vendredi, et le samedi toute la journée, moyennant preuve d'achat.



le Manoir Outremont

1,000 Avenue ROCKLAND, Outremont, Qué.

UNE LUXUEUSE RESIDENCE POUR PERSONNES
RETRAITES ET SEMI-RETRAITES

ENCORE UN BON CHOIX DE MODELES D'APPARTEMENTS DISPONIBLES POUR OCCUPATION IMMEDIATE OU PLUS TARD

STUDIO: 1½, ALCOVE: 2½, 1 CHAMBRE A COUCHER: 3½, 2 CHAMBRES A COUCHER: 4½.



le Manoir Outremont

Magnifiques terrasses. Décor paysagiste. Boutique de services. Banque Royale. Dépanneur. Salon de coiffure. Pharmacie. Infirmerie avec personnel compétent, 24 heures par jour. Service directement avec l'infirmerie. Clinique médicale sur les lieux. Contrôle sécuritaire par télévision en circuit fermé. Salle de lecture. Salle d'artisanat. Salle de bricolage. Salle de carte. Salle de billard. Salons communautaires. Chapelle. Restaurant. Piscine. Salles d'exercice. Bain tourbillon. Saunas. Thermostat individuel dans chaque pièce. Complexe entièrement à l'épreuve du feu. Quatre ascenseurs. Garage intérieur disponible. Arrêt d'autobus de la C.T.C.U.M. en face. Activités de toutes sortes. Etc.

BUREAU DE LOCATION:
1000, av. Rockland
Outremont H2V 4P5
Administrateur délégué:
Jacques Labelle
273-8554

HEURES D'OUVERTURE:
lundi au vendredi 9:00 à 17:00 heures

VIVRE aujourd'hui

La loi et vous

par Adrian Popovici
et Micheline Parizeau-Popovici,
avocats
(collaboration spéciale)

En prévision d'une grève des postes, nombreux sont les créanciers qui préviennent leurs débiteurs de faire leur paiement à une banque. Les débiteurs sont-ils obligés de se déplacer alors qu'ils ont l'habitude d'envoyer leurs paiements par la poste. Ne vaut-il pas mieux payer plutôt que d'avoir à débours des intérêts supplémentaires?

La relation créancier-débiteur lorsqu'il s'agit de comptes dus naît d'un contrat. Le contrat fait la loi entre les parties. Les parties au contrat ont la possibilité de s'entendre sur le mode de paiement. La plupart du temps il est convenu — expressément ou tacitement — que le débiteur enverra son chèque par la poste. Les parties peuvent s'entendre sur un autre mode de paiement en cas de grève des postes. Mais à défaut d'entente, le créancier ne peut changer unilatéralement les règles du jeu et imposer le mode de paiement qui lui convient ou des intérêts auxquels le débiteur n'a pas acquiescé.

Le code civil du Québec vient au secours du débiteur. En effet, il

prévoit que le paiement doit être effectué au domicile du débiteur. Cela signifie que le créancier doit se rendre chez le débiteur pour être payé et non vice versa.

il en résulte que tout débiteur devrait vérifier le contrat qui le lie à son créancier avant de se déplacer pour acquitter ses dettes pendant une grève des postes.

Les signataires de cette chronique se feront un plaisir de recevoir toutes vos questions concernant LA LOI ET VOUS que vous pouvez adresser à:

LA LOI ET VOUS,
Micheline Parizeau-Popovici et Adrian Popovici,
c/s La Presse,
7, rue St-Jacques,
Montréal, Qué.

Comptes à payer et...grève des postes

Modes élégantes

Pour les femmes de goût

- Modèles pour la mariée et sa suite
- Robes d'après-midi et de cocktail
- Robes d'après 5 heures

Julia
DE SNOWDON
5320 ch. Queen Mary
481-5852 — 488-6048
Jeudi et vendredi:
ouvert jusqu'à 21 heures



ESCOMPTE'S
25e anniversaire
10%
et plus

Création originale par PICCIONI

Ils sont en velours!

Oui, deux sacs à main en velours côtelé, le tissu très en vogue en ce moment. Ces deux modèles attrayants vous séduiront. Ces sacs grands et spacieux comportent un compartiment intérieur à glissière. Celui de gauche est muni d'une bandoulière amovible. Brun, havane, havane foncé.
\$21.95 chacun



BIRKS
JOAILLIERS



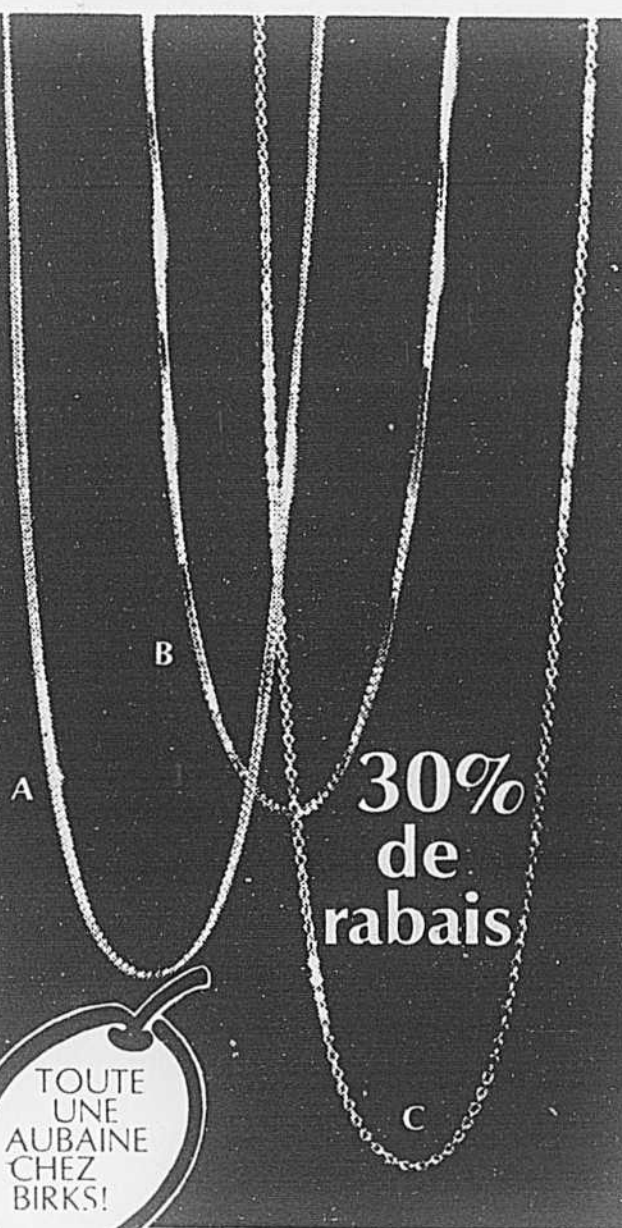
Pour vous de jouir de du cristal "Georgian", et taillé permettre la beauté au plomb soufflé à la main.

Birks vous offre une belle réduction de 25%!

En exclusivité chez Birks—l'authentique cristal "Georgian" de Webb Corbett. Verre à eau, prix courant \$11.95, prix réduit \$8.95. Verre à vin, prix courant \$11.95, prix réduit \$8.95. Verre à champagne, prix courant \$11.95, prix réduit \$8.95. Verre à sherry, prix courant \$11.95, prix réduit \$8.95. Verre à liqueur, prix courant \$11.95, prix réduit \$8.95. Chope à apéritif, 9 oz, prix courant \$11.95, prix réduit \$8.95. Verre à vin du Rhin (illustré), prix courant \$19.95, prix réduit \$14.95.

TOUTE UNE AUBAINE CHEZ BIRKS!

BIRKS
JOAILLIERS



30%
de
rabais

TOUTE UNE AUBAINE CHEZ BIRKS!

Grand solde de chaînes en or

Ces chaînes en or jaune 14 ct, délicatement ouvragées, sont offertes à 30% DE RABAIS sur le prix courant, jusqu'à épuisement du stock. Trois modèles, tel qu'illustré, en trois longueurs différentes. De gauche à droite:

LONGUEUR	PRIX COURANT	À RABAIS
A 40 cm	\$70.00	\$49.00
45 cm	78.00	54.60
50 cm	85.00	59.50
B 40 cm	\$115.00	\$80.50
45 cm	130.00	91.00
50 cm	145.00	101.50
C 40 cm	\$35.00	\$24.50
45 cm	38.00	26.60
50 cm	42.00	29.40

40 cm = 15½"; 45 cm = 17½";
50 cm = 19½"

BIRKS
JOAILLIERS



SEIKO
et
BIRKS:

deux noms synonymes de quartz et de qualité!

Birks et Seiko forment un tandem détaillant-manufacturier dont les connaissances techniques sont insurpassables.

L'expérience de Birks, qui emploie 57 horlogers à plein temps, s'étend sur plusieurs générations et son service d'entretien jouit d'une réputation exceptionnelle.

Seiko est reconnu dans le monde entier comme l'un des fabricants de montres les plus innovateurs. Les montres à quartz Seiko, pour hommes comme pour dames, sont pratiquement à l'abri de tout défaut de fonctionnement.

Ci-dessus: deux magnifiques montres-bracelets à quartz Seiko, plaquées or, pour dames.

A gauche \$325. A droite: \$250.

BIRKS
JOAILLIERS

MANTEAUX DE FOURRURE

Pour un plus grand choix. Magasinez au carrefour de la Fourrure chez

Asselin
FOURRURES INC. S.P.A.

1439, rue Amherst
524-3517

Faites quelque chose

Centraide peut faire encore plus

Pour les jeunes, les familles, les personnes âgées et les handicapés

- services bénévoles
- camps de vacances
- centres communautaires
- services spécialisés
- centres de dépannage
- regroupements d'entraide
- centres de référence
- Croix-Rouge

centraide

Pour un service rapide et efficace...

utilisez les PETITES ANNONCES

285-7111

Un chef de tribu du Ghana veut un harem de 40 femmes

par David ROGERS
BOLGATANGA (Nord du Ghana), Reuter — Martin Abilba veut avoir quarante femmes. et il y a de fortes chances pour que son souhait se réalise un jour.

Cependant, pour le moment, il n'en a que deux car les augures pour prendre de nouvelles épouses ne sont pas favorables. Il doit donc attendre que le prêtre fétichiste le conseille sur les dates choisies par les dieux pour qu'il élargisse son harem.

Martin Abilba est le Bolga-Naba, c'est à dire le chef des 80.000 Fra-Fras, une population qui vit dans la savane desséchée du nord du Ghana.

Le fait d'avoir pratiquement autant d'épouses qu'il le désire est l'un de ses privilèges. Son père en avait quarante et il a décidé de suivre cette tradition.

En dépit de tous les défis à leur autorité au vingtième siècle, les nombreux chefs de tribu du Ghana ont conservé beaucoup de droits, ainsi qu'un bon nombre de partisans au niveau des populations.

Leur position est garantie par la constitution, tandis que la chambre nationale des chefs — sorte de parlement tribal — exerce une forte autorité sur toutes les questions culturelles.

Le palais du Bolga-Naba n'est pas grand. C'est une habitation de plain-pied que l'on découvre en bordure des chemins poussiéreux de Bolgatanga, dans l'extrême nord du pays. Néanmoins, le chef de tribu voit venir jusque chez lui les hommes politiques et les généraux, aussi bien que les simples villageois. Le prince Charles, héritier de la couronne britannique, est même venu saluer chez lui le Bolga-Naba lorsqu'il s'est rendu en visite officielle du Ghana, en 1977.

L'entrée de la maison est surmontée d'une petite croix peinte

en noire. C'est elle qui garde contre les mauvais esprits. Le Bolga-Naba, vêtu d'étoffes rayées, reçoit ses invités dans une salle rafraîchie par un ventilateur et dont les murs sont recouverts de fresques fra-fra aux vives couleurs.

C'est l'équivalent moderne des cases rondes en torchis dans lesquelles continuent à vivre le million ou plus de simples ruraux disséminés dans les plaines excessivement sèches du nord du Ghana.

Le Bolga-Naba, qui est assis sur des coussins de cuir et des peaux d'animaux recouvrant une estrade assez basse, parle des conséquences de l'inflation sur les coutumes de sa tribu. Les Fra-Fras, dit-il, ne peuvent plus se permettre la dote habituelle de quatre vaches pour une épouse.

Après un long débat, le chef de tribu recommande que la dote soit ramenée à deux vaches ou à 500 cedis (une centaine de livres sterling). Mais il ne veut pas que l'on change quoi que ce soit en ce qui concerne les rites funéraires. Ceux-ci sont un secret dont on ne discute pas en présence des étrangers.

Le Bolga-Naba exerce une influence étendue sur sa tribu. C'est lui qui arbitre les fréquents litiges concernant les terres et qui agit comme conseiller en matière familiale.

Quand il y a rupture de mariage, par exemple, le Bolga-Naba et les aînés de son entourage écoutent les deux parties et s'efforcent d'obtenir leur réconciliation. S'ils n'y parviennent pas, l'affaire est transmise à la juridiction civile.

Le Bolga-Naba sert aussi d'intermédiaire pour expliquer aux Fra-Fras les décisions du gouvernement. Son opinion peut peser lourdement sur le choix des candidats dans toute élection.

Après la mort de son père, Martin Abilba a dû l'emporter sur plusieurs autres prétendants masculins à son «trône». Il s'attend d'ailleurs que son autorité connaîtra d'autres défis.

Le Bolga-Naba tire ses revenus en tant qu'agriculteur et aussi des cadeaux que lui font ses sujets. La plupart de ceux qui lui rendent visite laissent un petit tribut.

Tous les ans, il se rend à Kumasi, dans le centre du pays (c'est la capitale des Ashantis) pour assister à la réunion de l'assemblée des chefs. Il siège aussi dans les conseils de trois corporations nationales notamment le conseil de commercialisation du cacao.

Agé d'un peu plus de trente ans, Martin Abilba est un homme instruit. Il écoute les émissions mondiales de la B.B.C. tous les jours et se plaint du manque d'intérêt du monde envers son pays.

Sa vie connaît d'étranges contrastes. Après avoir aidé à élargir la politique du cacao dans une salle confortable et à l'air conditionné, à Accra, il regagne Bolgatanga pour y régler une petite querelle entre des membres de sa tribu.

Même ambivalence aussi dans sa vie spirituelle. Le Bolga-Naba dit qu'il est catholique, mais qu'en sa qualité de chef il doit reconnaître le prêtre fétichiste.

«Nous pensons que lui et moi avons nos propres dieux. Le prêtre fétichiste n'a aucun droit sur mon dieu. Mais il en a sur le dieu de la communauté», déclare-t-il.

C'est le prêtre qui décide à quel moment auront lieu les offrandes alimentaires devant le fétiche de Bolgatanga — un arbre au milieu du marché. C'est lui aussi qui dira au Bolga-Naba quand il pourra réaliser son désir d'avoir quarante épouses...



Le castor canadien rasé, doux comme le velour

Il est à la fois confortable et élégant. Venez voir notre superbe collection dans les tons de beige et naturel.

McComber
la grille qui dit toute la différence.

440, ouest boul. de Maisonneuve, Montréal 845-1167

Nous acceptons des cartes de crédit.

OPTOMETRISTES
J. HENRY RICHARDSON, Jr., O.D.
JACQUES BENOIT, O.D.

900, SHERBROOKE OUEST (#11) 849-1274

Ouvert lundi, mardi, mercredi et vendredi de 9 h a.m. à 5 h 30 p.m.
Jeudi de 9 h a.m. à 9 h p.m. — Samedi fermé.

CUIRETTE TISSUS FINIS VINYLE
VINYLES CLAIRS ET DE COULEUR
IMITATION DE BOIS AUTO-ADHÉSIFS
"CUIR VERNI" — MYLARS MÉTALLIQUES
COUVRE-MURS DE VINYLE

- Tissus pour rideau de douche de 72" de largeur
- Polyéthylène 3 à 40 pieds de large
- Coussin mousse taillé à la forme et aux dimensions voulues

Plastic Coated Textiles Ltd.
205 EST, AV. MONT-ROYAL

AVIS

Durant la grève postale

s.v.p. acquitter vos factures de LA PRESSE et MONTREAL-MATIN à notre comptoir,

7, rue St-Jacques ou à votre banque ou Caisse populaire

LA PRESSE LTEE
MONTREAL-MATIN INC.

Michel Desrochers
vous offre la Russie

À RADIO VOIR TOUS LES DÉTAILS DANS LE MONTREAL-MATIN

CELE 98.5 MF
Paroles et musique des gens d'ici

en collaboration avec VOYAGES MARCO POLO et EXOTIK TOURS

VOYAGES Marco Polo TOURS

Vous trouverez l'élégance chez Fraser...



Sofa et causeuse Drexel vaste choix de tissus à prix réduits

Sofa 77" \$1095 (Prix courant \$1399 — une économie de \$304)

Causeuse 58" \$899 (Prix courant \$1175 — une économie de \$276)

Fauteuil en velours \$475 (Prix courant \$595 — une économie de \$120)

Le capitonnage Drexel — un achat à conseiller en tout temps — maintenant une occasion à ne pas manquer!

Suivant une entente spéciale avec ce manufacturier de grand renom, la maison Fraser peut vous offrir à prix réduit ces sofa et causeuse style «tuxedo», et même vous laisser choisir votre tissu idéal parmi toute une gamme de velours unis, imprimés, à rayures ou froissés, de cotons imprimés, matelassés, damassés, à bordure imprimée (tel qu'illustré), etc. Tous ces tissus ont reçu un traitement spécial garantissant qu'ils garderont leur fraîcheur pendant des années. Vous serez ravi par la qualité remarquable de ces meubles, surtout à ce bas prix; les coussins multiples au dossier, le coussin de siège unique capitonné, les couvre-bras assortis ajoutent tous à l'allure de grand luxe.

Ensuite, complétez votre décor du salon — ou de toute autre pièce de la maison — en choisissant une paire de fauteuils en velours, à dossier capitonné, également disponibles en plusieurs tissus. Assortissez ou contrastez comme il vous plaît — si vous le désirez, notre personnel expert se fera un plaisir de vous conseiller dans votre choix.

Rendez-nous visite dès cette semaine — venez constater cette occasion unique!

(Délai de livraison de 3 mois sur ces commandes spéciales — aucune taxe de vente sur les meubles)



Fraser Bros.
Vaste terrain de stationnement
4950, rue de la Savane
Téléphone: 342-0050

Du lundi au mercredi: 9h30 à 18h. Jeudi et vendredi jusqu'à 21h. Samedi jusqu'à 17h.

- Service complet — avant, durant et après la vente
- Plan d'échange exclusif
- Conditions budgétaires
- Service de décoration intérieure
- Tapis orientaux et moquettes
- Département de contrats — meubles et tapis

Une femme sur dix est prostituée à Hong Kong

HONG KONG (Reuter) — Selon une étude effectuée par des étudiants d'université chinois, une femme sur dix à Hong Kong est attirée par le plus vieux métier du monde. Cette révélation a eu un retentissement considérable dans la presse locale. Cela signifie qu'entre 120,000 et 140,000 femmes «font le racolage», à commencer par les professionnelles endurcies qui reçoivent une quinzaine de clients toutes

les nuits, jusqu'à la jeune étudiante qui s'y consacre à temps partiel dans un bar.

Pour mener leur étude, les étudiants se sont rendus sur place, c'est-à-dire dans les cinémas pornographiques et dans les lieux assez étrangement appelés à Hong Kong les «établissements illicites du sexe». Les prostituées à temps complet sont une trentaine de milliers.

L'enquête fait certainement ressortir un changement de comportement moral important dans la communauté chinoise de Hong Kong qui a des habitudes assez conservatrices. Les Chinois, qui étaient enracinés depuis des siècles dans une éthique confucianiste de type paternaliste, deviennent de plus en plus vulnérables au laxisme de leurs contemporains.

Pour beaucoup de jeunes femmes de Hong Kong, la prostitution est évidemment un moyen de gagner facilement de l'argent. La différence est grande dans ce domaine entre la petite ouvrière ou la petite en-

ployée de bureau qui tire péniblement \$150 par mois et la prostituée qui arrive à se faire \$2,000 dans le même temps.

Pas très étonnant, dans ces conditions, que la grande majorité des prostituées se recrutent dans les familles aux faibles revenus et peu pourvues en diplômes. La plupart des jeunes femmes interrogées dans le cadre de la récente étude ont affirmé qu'elles avaient conservé de très bonnes relations avec leurs familles. Ce n'est donc pas un déchirement familial qui les a jetées dans ce métier.

La vie nocturne de Hong Kong, qui s'était pas mal assoupie après le retrait des forces américaines du Vietnam et la récession mondiale du début de la décennie, semble être repartie pour la pleine prospérité.

Les bars et maisons de tolérance du quartier de Wanchai, qui pourvoyaient autrefois au «repos et aux loisirs» des militaires américains, ont été convertis en night clubs qui regorgent d'hôtesse toujours

prêtes à satisfaire les clients.

Ceux qui dépensent le plus facilement leur argent sont les Japonais, aujourd'hui les premiers visiteurs de la colonie britannique.

Une «Mamasan» — le mot chinois qui désigne la gardienne d'une maison close — évoque les «tristes» jours où les prostituées devaient porter la même robe tous les soirs et partager entre elles un appartement. C'était l'époque où les affaires allaient plutôt mal.

«Aujourd'hui, mes filles ressemblent toutes à des stars de cinéma», dit avec fierté la «mamasan».

Dans leur étude, les étudiants se sont également intéressés au cinéma pornographique. Les projections de films porno ont presque doublé en l'espace de cinq ans. Ils comptent aujourd'hui pour 30 pour cent de tous les films sur les écrans de Hong Kong.

La même étude indique que l'on signale à la police un viol tous les trois jours. En dépit d'efforts considérables menés par la police, la plupart des victimes

chinoises d'un viol ne veulent jamais subir l'indignité d'un examen médical après l'humiliation du viol.

La majorité des viols

sont commis dans les quartiers à forte densité démographique. Les victimes ont entre 11 et 50 ans.

Les enquêteurs ont

découvert que sur 73 cas de viol devant la justice, pas une seule fois la peine maximum n'avait été appliquée. La condamnation la plus lourde a

été de deux ans de prison. En règle générale, la condamnation est de un an et demi de prison avec sursis ou une amende de 100 dollars.

FOURRURES

Vous desirez un chat sauvage, rat musqué, renard, vision ou autres.

Venez nous voir, nous avons **LE PRIX et LA FOURRURE.**

Laberge Chevalier
FOURRURES

1475 rue. Amherst — 521-2126
Pres du boul. de Maisonneuve

COURVOISIER

VS
VERY SPECIAL TRES SPECIAL

COURVOISIER
VERY SPECIAL TRES SPECIAL
COGNAC

24.5 fl. oz liq 700 ml COURVOISIER 40% alc./vol.
1600 JARNAC-FRANCE

QUAND ON A LES MOYENS

CENTRE DU REMBOURREUR

Plusieurs façons d'économiser

Divan-lit

Mobilier en caoutchouc-mousse recouvert de tissus de première qualité, idéal pour chalet, chambre d'étudiant, sous-sol, petit appartement, etc.

Choix de couleurs variées

\$259⁹⁵

3 -CENTRE DU REMBOURREUR-

CENTRE DU REMBOURREUR

Laval 1880 est. boul. Saint-Martin Tél.: 331-7937	Saint-Léonard 6868 est. rue Jarry Tél.: 327-7160	Brossard 5775, boul. Taschereau Tél.: 656-9380
--	---	---

À QUÉBEC, TOUT CONCORDE À PRIX RAISONNABLE

À Québec, prenez la direction **LOEWS LE CONCORDE** pour plus de confort. **LE TOUT CONCORDE**: très grandes chambres avec lits doubles, frigo à portée de main, téléviseur, climatisation individuelle.

LE CHAROLAIS: le petit restaurant français. **L'ASTRAL**: le plus haut et le plus beau rooftop. **LE CABARET-DISCO**: le préféré des québécois. **LE BAR-SOUS-LE-CAP**: pour le 5 à 7 le plus joyeux.

LE TOUT CONCORDE: mini-gym, piscine extérieure chauffée, saunas, boutiques. Un site merveilleux attendant aux Plaines d'Abraham et à la Grande Allée.

À QUÉBEC, LE TOUT CONCORDE À PRIX RAISONNABLE

PRIX SPÉCIAUX
SUR CERTAINS ÉTAGES DE SEMAINE
PLACE MONTREAL, QUÉBEC

RENSEIGNEMENTS
DE MONTRÉAL: 861-9074
DE L'EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL:
1-800-381-7523 (dans l'aire)

LOEWS Le Concorde
l'hôtel des petits plus!

IMPORT BAZAAR

La douceur d'être confortablement assis.

Est-il possible de trouver un endroit où s'asseoir et reposer non seulement le corps mais aussi l'esprit?

Les membres d'une tribu de l'île Cebu ont découvert il y a des siècles les propriétés uniques du bois de buri naturel venant du talipot qui pousse dans les montagnes du pays.

Ils taillent le buri en minces lisières, les trempent et procèdent au tressage de chaises et de fauteuils auxquels ils donnent leur forme en les massant pendant qu'ils séchent et durcissent.

Le résultat? Des meubles profilés à la fois fermes et flexibles. On peut y méditer un peu ou profondément. Assez élégants pour un palais impérial, assez pratiques pour le patio, et tellement légers qu'on peut les changer de place facilement.

Ils sont maintenant en vente dans nos magasins à travers le pays et sont moins chers que les meubles de rotin.

Le voyage: De Cebu, dans les Philippines, sur le navire-vapeur P. Aboitiz jusqu'au port de Manille. De Manille, sur le cargo Commerce, en passant par le sud de la mer de Chine et pendant 11 444 milles marins jusqu'à Montréal.

44.99

119.88

Coussins:
rond.....10.99
oval.....27.99

table/panier:
large:
54.99

CENTRE-VILLE: Ste-Catherine et Peel. 866-6166
RUE ST-HUBERT: 6720 Rue St-Hubert. 270-3054
WEST ISLAND MALL: Transcanadienne au chemin des Sources. 684-6810

PLACE VERSAILLES: Sherbrooke Est et Route 25. 354-1500
MONTRÉAL-OUEST: Westminster et Sherbrooke. 488-6514
ROSEMÈRE: Place Rosemere. 621-0160

Partout où ça bouge la presse est là!



L'imprécision linguistique

lors qu'ici, au Québec, la langue seconde est enseignée, un peu à l'élementaire. Enfin, on s'efforce de faire entendre l'enseignement de la langue française, se dégage un raffinement perceptible des méthodes de travail, des instruments de mesure.

Au Québec, il faut apprendre le français du Québec

la presse... c'est pratique



Leur ballot sur l'épaule, trois marins quittent leur navire ancré à Toronto, ayant été licenciés en raison de la grève du transport maritime.

Loi spéciale pour la grève des transports sur les Grands Lacs?

OTTAWA (d'après CP et Reuter) — Il semble peu probable que le gouvernement fédéral laisse la grève des ingénieurs de bord et des officiers de pont des Grands Lacs se poursuivre au-delà du week-end, ont fait savoir hier des dirigeants fédéraux. Ces commentaires sont survenus au moment où des rumeurs laissaient entendre qu'un accord était possible entre les armateurs et les grévistes. D'ailleurs, une nouvelle offre qui a été faite à ces derniers devait être étudiée par les syndicats concernés au cours de la

nuit et les pourparlers doivent reprendre aujourd'hui, a indiqué M. Jacques Olivier, secrétaire parlementaire du ministre du Travail. Celui-ci a déclaré qu'il a bon espoir qu'un règlement va intervenir et que le gouvernement n'aura pas à adopter une loi pour forcer les quelque 800 grévistes à reprendre le travail. Aux Communes, le ministre des Transports, M. Otto Lang, s'en est pris aux députés du Parti progressiste-conservateur, les traitant d'irresponsables, qui réclamaient l'adoption d'une loi pour mettre fin à la

grève du transport sur les Grands Lacs. C'est l'ancien premier ministre, M. John Diefenbaker, qui avait ouvert les débats sur cette question, indiquant que l'économie des Prairies pourrait accuser une perte de \$400 millions si la grève se poursuivait. Pour sa part, la Commission canadienne du blé s'est dite abasourdie en constatant que le gouvernement était intervenu pour mettre fin à la grève des Postes sans recourir à une mesure semblable pour faire cesser la grève qui paralyse la navigation sur les Grands Lacs.

AJUSTEZ VOS MONTRES... ET PARTICIPEZ AU CONCOURS



**\$1,000 PAR JOUR
30 JOURS
\$30,000**

PLUS

QUOTIDIENNEMENT

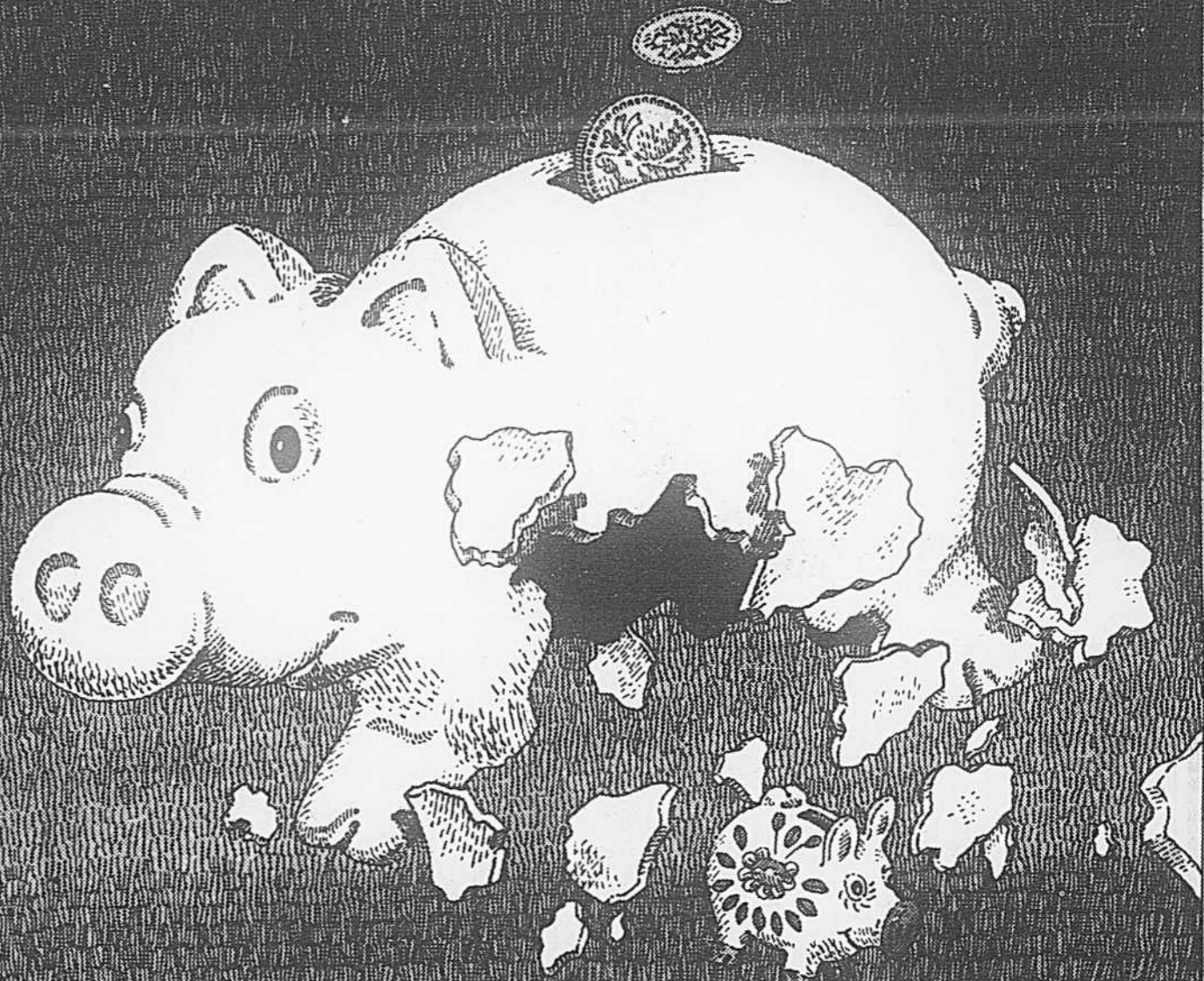
3 MAGNIFIQUES RADIOS PORTE-FEUILLES

Panasonic
à l'avant-garde du temps

LIRE LES DETAILS
TOUS LES JOURS DANS

la presse

JE DÉCIDE DU PROJET, JE PROFITE DU BONI.



PLACEMENT-BONI DE LA CAISSE POPULAIRE.

«J'ai décidé d'épargner régulièrement afin de réaliser un vieux rêve. Je profite de Placement-Boni de ma caisse populaire. En plus d'un intérêt élevé sur mon capital, je bénéficierai d'un boni substantiel à l'échéance de mon plan d'épargne. Placement-Boni de ma caisse populaire, c'est vraiment profitable pour moi!»

- Pas de frais d'adhésion
- Pas de frais d'administration
- Pas de commission à payer

Exemple: plan d'une durée de 5 ans à un taux d'intérêt de 8 1/2%*

Vous déposez mensuellement**	Vous aurez versé	Vous recevrez en capital, intérêt et boni à l'échéance***
\$100	\$6,000	\$7,643.44
\$ 50	\$3,000	\$3,821.72
\$ 10	\$ 600	\$ 764.35

*Le taux d'intérêt peut être modifié les premier janvier et premier juillet de chaque année.
**Ceci n'est qu'un exemple pour 3 montants de dépôts mensuels. Vous pouvez choisir le multiple de \$5 que vous désirez.
***Les montants doivent être déposés le premier jour ouvrable de chaque mois.

LA CAISSE POPULAIRE

C'est profitable...
POUR NOUS, QUÉBÉCOIS.



desjardins

PASCAL ROLLIN

«pour les amants»

de 9 h à minuit (tous les soirs)

FM 88 90 92 94 96 98 100 102 104 107

**RADIO
CITE
FM 107**



**Rosé?...
Osez...
Olé!**

PICA
VIN ROSÉ - ROSÉ WINE
LA MAISON SÉLECTIVE D'UN VITICULTEUR CANADIEN

375 ml \$1.50
750 ml \$2.50
2 litres \$6.45

CONCOURS

L'heure payante
la presse

à **CKAC 73**

\$1,000 PAR JOUR. 30 JOURS
\$30,000 de LA PRESSE

**AINSI QUE 3 MAGNIFIQUES
RADIOS-PORTEFEUILLES**
Panasonic
à l'avant-garde du temps

LA GRANDE VENTE
SHAINO'S
se poursuit
au
1700, rue Berri

**Informez-vous sur notre
plan mise de côté**

Plus de choix parmi 4,000 cuirs
pour elle et lui
jusqu'à

10%
du prix de vente étiquette rouge.

60%
DE REDUCTION

Cette vente peut se terminer n'importe quand
Ne la manquez pas!

SHAINO'S
Visa Master Charge Amex Comptant Chèques personnels
PALAIS DU COMMERCE 1700, rue Berri, Montréal, Québec.

12 FOIS PAR JOUR
7 JOURS PAR SEMAINE
C'EST
«L'HEURE PAYANTE LA PRESSE»
à CKAC / 73

Tous les jours de la semaine, CKAC diffuse «L'HEURE PAYANTE LA PRESSE».

Notez correctement 10 de ces heures diffusées au cours d'une même semaine.

Inscrivez-les sur le coupon ci-dessous ou un fac-similé et faites-le parvenir à l'adresse indiquée sur le coupon publié tous les jours dans LA PRESSE.

Vous courez alors la chance de gagner
**\$1,000 PAR JOUR
DE LA PRESSE!**

EN PLUS

3 TIRAGES PAR JOUR!

Trois fois par jour, du lundi au vendredi, CKAC pige au hasard un coupon et si le signataire a bien inscrit 10 HEURES LA PRESSE (diffusées en une même semaine) ainsi que la date correspondant aux heures, celui-ci mérite une magnifique radio-portefeuille de PANASONIC d'une valeur de \$69.95.



**LIRE LA PRESSE
ET ECOUTER CKAC/73
C'EST PAYANT!**

Les tirages se font sur les ondes de CKAC / 73 tous les jours, du lundi au vendredi inclusivement.

J'ai entendu «L'HEURE PAYANTE LA PRESSE» à CKAC / 73 aux dates et aux heures suivantes:

DATE*	HEURE**
1.	à
2.	à
3.	à
4.	à
5.	à
6.	à
7.	à
8.	à
9.	à
10.	à

Concours «HEURE PAYANTE LA PRESSE»
CKAC / 73
Case postale 7373
Succursale «A»
Montréal H3C 4A5, Qué.

* Les dates inscrites sur le coupon doivent correspondre à une même semaine, soit du LUNDI au DIMANCHE inclusivement. Vous pouvez aussi inscrire plusieurs heures diffusées la même journée.

** Indiquez l'heure précise, en inscrivant si c'est le matin ou le soir.

NOM _____ AGE _____
ADRESSE _____ APP. _____
VILLE _____
CODE _____ TELEPHONE _____

BONNE CHANCE!

VARIÉTÉS/LA SEMAINE

Les Québécois, indifférents envers les soeurs McGarrigle?

par Pierre BEAULIEU

Les soeurs McGarrigle, Kate et Anna, vous connaissez?

En 1976, leur premier album, qui n'avait d'autre titre que leurs noms, a été proclamé disque de l'année, en Angleterre, par Melody Maker. Et ce n'est pas tout. «Hi-Fi Stereo Review», un magazine fort influent dans le monde musical, décernait le même titre à l'album, tandis que l'illustre New York Times le classait au second rang... juste derrière Stevie Wonder.

Impressionnant, n'est-ce pas? Pourtant, ici, personne ou à peu près, ne les connaît. Cet indifférence au Québec n'aurait d'ailleurs rien d'étonnant s'il s'agissait de Britanniques ou d'Américaines qu'il nous est rarement possible de voir. Mais ça devient beaucoup plus étrange si l'on considère que leur mère s'appelle Latrémouille, Gabrielle de son prénom, et que les soeurs McGarrigle ont passé leur enfance à Saint-Sauveur avant de déménager à Montréal où elles habitent aujourd'hui.

«Saint-Sauveur était habité majoritairement par des francophones, à l'époque, disent-elles. Mais quelques Norvégiens, qui avaient choisi ce coin des Laurentides parce que le paysage et la terre ressemblaient à ce qu'ils avaient connu dans leur pays d'origine, y vivaient également de même que des Polonais et un vieux duc russe. Tous ces gens avaient très peu d'argent mais étaient portés vers la culture, la musique en particulier.»

Les soeurs McGarrigle ont donc été influencées très tôt par la musique québécoise, d'une part, et la musique américaine de même que le folklore irlandais (leur père, né au Nouveau-Brunswick, est de descendance

irlandaise) d'autre part. Ce qui fera d'ailleurs dire aux Britanniques et aux Américains qui les connaissent bien que la musique des soeurs McGarrigle est fort différente de la leur.

Apprentissage à Saint-Sauveur

«Nous avons appris la musique à l'unique école de Saint-Sauveur, dit Kate où enseignaient à l'époque les soeurs Jésus-Marie (qui enseignent également à Vincent d'Indy). A l'époque, ça coûtait deux fois rien, \$5, par mois.» Leur soeur aînée, Jane, était de plus organiste à l'église du village. Toutes trois chantaient donc à l'église et il leur arrivait aussi de donner des petits shows.

Au début des années 60, la famille déménage à Montréal. Kate et Anna y rencontrent Michèle Forest et décident de former un trio. Plus tard, elles se joignent à Peter Weldon et Jack Nissenson pour former le Mountain City Four. Mais ce n'est pas encore la gloire. Loin de là.

En fait, c'est en 1974 que tout commencera à bien fonctionner. Les Soeurs McGarrigle ne donnaient plus de spectacle, mais elles continuaient tout de même à écrire des chansons. Et leurs chansons commencent à faire du chemin. Maria Muldaur et Linda Ronstadt qui, elles, n'ont plus besoin de présentation, en avaient enregistré chacune une.

En 74, donc, Maria Muldaur doit enregistrer un nouvel album et on demande aux soeurs McGarrigle de lui envoyer, sur ruban, quelques-unes de leurs nouvelles chansons.

Les gens de Warner Brothers ne sont pas impressionnés que par leur musique, mais également par leurs voix. On décide



Les soeurs McGarrigle

donc de leur faire enregistrer un premier album.

La critique, comme nous le disions tantôt, est unanime. C'est un excellent album. On y retrouve des chansons étonnantes comme «Heart like a wheel» et «Talk to me of Mendocino». On y retrouve également une chanson en français que vous avez peut-être déjà entendue à la radio. Ça s'appelle «Complainte pour Ste-Catherine». Cette chanson deviendra d'ailleurs rapidement le numéro un du palmarès, en Hol-

lande (et en français s'il vous plaît).

En 77, Kate et Anna McGarrigle enregistraient un deuxième album, «Dancer with bruised knees», qui a également connu beaucoup de succès, du moins dans le milieu musical.

«Prends ton manteau» Ce soir, au El Casino, où elles présenteront des spectacles jusqu'à dimanche soir, Warner Brothers lancera le troisième album des soeurs McGarrigle, «Pronto Monto» qui, espérons-le, passera

moins inaperçu que les deux précédents. On retrouvera sur ce disque, une chanson française qui s'intitule d'ailleurs «Pronto Monto». «En fait, c'est «Prends ton manteau», applique Kate, mais les musiciens américains qui travaillent sur l'album (elles ont enregistré leurs trois disques à New York et Hollywood) ne réussissent pas à le dire. Ils prononçaient le nom de la chanson en espagnol. Nous avons donc décidé de l'appeler «Pronto Monto».

Après avoir donné un spectacle qui a beaucoup attiré l'attention à Londres, les soeurs McGarrigle ont passé six semaines en Europe, en 77, et ont présenté des spectacles dans toute la campagne anglaise, en Irlande, en Hollande, en Allemagne et en Belgique. Partout, elles ont fait salle comble.

Pourtant, elles ont très peu donné de spectacles depuis. «On peut les compter sur les doigts de la main, disent-elles. Ainsi, notre dernier show à Montréal remonte au 21 janvier. Nous avons alors fait un soir au café Campus. On pourrait d'ailleurs tous vous les nommer tellement nous en donnons peu.

«Ainsi, poursuivent-elles, nous avons chanté récemment à Toronto devant une salle comble de 1.500 personnes. Et on a dû en refuser 500. Pourtant, ça ne fonctionne pas. Warner Brothers a investi \$140.000 dans notre dernier album, mais ils ne font absolument aucune publicité. C'est incompréhensible. Investir une telle somme pour ne pas s'occuper de nous ensuite. De plus, ayant signé à Los Angeles, personne, à Montréal, ne s'occupe vraiment de nous. Nous devons tout faire nous-mêmes. Les tournées que nous avons faites en Europe, c'est nous qui les avons organisées.»

Quand on leur demande si elles écrivent beaucoup, les soeurs McGarrigle répondent qu'elles travaillent de moins en moins. «Quand tu sais que tes tomes ne sortiront pas de ton salon, disent-elles, tu travailles moins.»

Dommage. Au El Casino, à compter de ce soir, Kate et Anna McGarrigle seront accompagnées de 6 musiciens.

LES CARCASSES
Histoire de rire

«NOUVEAU SPECTACLE»
4 DERNIÈRES

Ce soir, jusqu'au 22 octobre

Le Patriote
1474 est. STE CATHERINE
Reservations
521-6666 523-1131

OCTOBRE EN DANSE

AUJOURD'HUI

à 18h30
Théâtre Centaur
Halifax Dance Coop. et
Judith Marcuse

à 20h30
Théâtre Centaur
Groupe de la Place Royale

une comédie
Des Pommes pour Eve

d'ANTON TCHÉKHOV
et GABRIEL AROUT

Marc Colby - Jeanine Beaudin
Yvon Fortin - Anne Lévesque
Gabrielle Mathieu - Claude Prégent

Mis en scène de
Jeanine Beaudin, François Corlier,
Yvon Fortin

Merc. à vend.: 19h
Judi.: 21h
Samedi: 21h30

COMPLET:
17 - 26 OCTOBRE

Billets:
Hotel Sheraton Mont-Royal
1455, rue Peel suite G-20
Montreal Trust P.V.M.

RESERVATIONS:
526-0821

DANSE SOCIALE
OUVERTURE LE 21 OCTOBRE

Danse continue de 8h 30 p.m. à 1h 00 a.m.
avec 2 orchestres

Pour personnes de 30 ans et plus. Stationnement gratuit, air climatisé

A L'AUDITORIUM DU COLLEGE DE MAISONNEUVE
entrée: 2700, rue Bourbonnière

Renseignements: Monsieur Gariopy, 525-4974, Madame Laforest, 259-4882

Frank Furtado présente
JEAN-PIERRE MOREAU

JUSQU'AU
22 OCTOBRE

restez-y...
aujourd'hui...
tout-moreau

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal, Québec H2X 1Z9

Renseignements: 842-2112

Guy Latraverse présente

DUBOIS D'BOUTTE

DU 2 AU 4 NOV.
20h.30

Théâtre St-Denis

Billets en vente:
Magasins Simpsons
Théâtre St-Denis 12h à 21h

Guy Latraverse présente

EINETTE GARENO

du
19 octobre
au 4 novembre

jeu., ven. et dim. à 20h30, sam. à 18h30 & 22h

PREMIÈRE CE SOIR

SALLE WILFRID PELLETTIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets, du lundi au samedi inclusivement, de midi à 24 heures. Pas de réservations téléphoniques.

Reservations: 842-2112

CE SOIR Guy Latraverse présente

SHOWTIME DOMINIQUE

PROLONGATION
du 16 au 24 octobre

BILLETTS MAINTENANT EN VENTE au Théâtre St-Denis et à tous les magasins Simpsons

Théâtre St-Denis

Billets en vente:
Magasins Simpsons
Théâtre St-Denis 12h à 21h

Théâtre St-Denis

Billets en vente:
Magasins Simpsons
Théâtre St-Denis 12h à 21h

25% de réduction sur présentation du livret-théâtre à l'exception des vendredis et samedis.

6 dernières

Aux Hirondelles

De W. O. Mitchell Traduction de Arlette Francière

Mise en scène et adaptation de Albert Millaire

SUPPLÉMENTAIRES les 22 - 24 et 25 octobre

LA CRITIQUE: Albert Millaire a dirigé une mise en scène (...) qui donne à la pièce une touche de bon sens et d'honneur. Hélène Loiseau jette dans la salle un magnétisme foudroyant, sublime. Michel Talbot, Dimanche-Matin

THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Renseignements: 842-2112

ANDRÉ GAGNON

du 25 oct.
au 12 nov.

direction artistique Claude Girard
Une organisation Lyc Phœneuf

Equipe en vente chez
SAUVÉ PÈRES LITE
MTC TRUST P.V.M.
et CIE LITE

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets, du lundi au samedi inclusivement, de midi à 24 heures. Pas de réservations téléphoniques.

Reservations: 842-2112

ARTS PLASTIQUES / LA SEMAINE

Un autre versant de l'oeuvre d'Ozias Leduc

Si l'homme, dans ce dessin de février 1917 d'Ozias Leduc, met sa main sur son front à la manière d'une visière, au fond, ce n'est pas tant pour se protéger du soleil que pour permettre au peintre de St-Hilaire de donner plus d'ombre au modelé du visage et de faire ressortir avec plus d'éloquence et de vivacité l'éclat de la lumière qui plombe sur une partie du front découvert.



Tête d'homme se protégeant les yeux du soleil, Ozias Leduc 1917.

De ces prétextes pour crayonner, pour couvrir le papier de traits tantôt gras tantôt délicats, pour jouer de ses architectures d'ombre et de lumière, Ozias Leduc en a trouvé des dizaines.

On peut les voir dans toute leur finesse à la galerie d'art de l'Université Concordia alors que plus de 70 dessins inédits de l'artiste sont exposés. L'exposition, organisée par M. Laurier Lacroix et qui parcourra huit autres centres d'art au Canada jusqu'en novembre 1979, est totalement composée d'oeuvres qui proviennent de collections canadiennes, aussi bien publiques que privées.

Le plaisir de la découverte, malgré l'inégalité des oeuvres choisies, est là. Il y a notamment devant nos yeux un éventail appréciable et considérable de thèmes: nature morte, paysages, portraits, sujets religieux, illustrations, décor de théâtre, ex-libris, etc. D'une part, certains apprécieront les nombreuses esquisses préparatoires parfois longuement travaillées comme ce Deux anges portant une palme et une couronne de 1912 ou ce tout petit mais superbe Toise d'un Christ en croix de 1926 alors que, d'autre part, ce sont sans doute les dessins plus travaillés et plus fins que les fervents de ce genre d'oeuvres préféreront tel ce fusain de 1898 intitulé Portrait d'Ozema Leduc ou encore le sombre et romantique Jardin enchanté ultérieur à 1920.

Mais là où Ozias Leduc étonnera le plus, c'est sans contredit

avec ces paysages fort révélateurs intitulés Lueurs du soir (1916), Montagne au loin (1936) et Crépuscule lunaire (1937) où toute la modernité de l'artiste se manifeste. Ozias Leduc n'est pas loin avec ces oeuvres de l'épuration abstraite de l'image, laissant à peine subsister derrière les impressions lumineuses de l'ensemble quelques repères identifiables.

Ailleurs, on voit l'audace du vieux maître en quelques esquisses des années 50 — parmi les dernières sans doute — qui n'hésitent pas à se faire le chantre de la vie moderne en dessinant ses chargeurs de meules ou ses travailleurs du métal.

Signalons enfin que l'exposition est accompagnée de 25 articles documentaires (lettres, photographies, etc.) qui proviennent des archives nationales du Québec et que le catalogue qui doit accompagner la présentation n'est pas encore prêt, ce qui est difficilement pardonnable.

Gilles TOUPIN

70 DESSINS INÉDITS D'OZIAS LEDUC à la galerie d'art de l'Université Concordia jusqu'au 24 octobre 1978

THEATRE / CRITIQUE

La petite histoire de la Confédération

Georges-Etienne Cartier ou la Prise par surprise; montage historique préparé et mis en scène par Jean-Guy Sabourin. Scénographie de Raymond Nubert. Costumes de Claire L'Heureux et Lucie Matte. Musique de Luc Lévesque. Eclairages et sonorisation de Jean Lafontaine. Avec Chantal Aubé, André Bédard, Gisèle Bourret, Judith Chevallier, Claude Côté, Pascal Desgranges, Jean Lafontaine, Jean-Claude Meunier, Raymond Nubert et Claire Tremblay. Production du Théâtre de la Grande Répétition. A l'affiche jusqu'au 4 novembre.

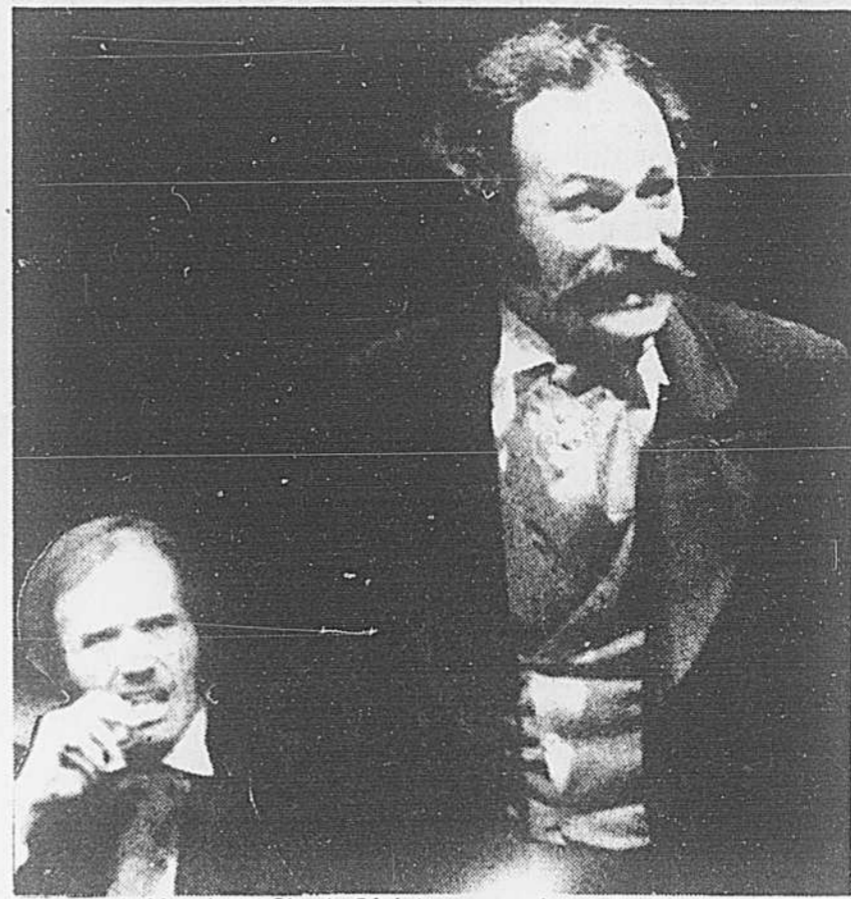
par Martial DASSYLVA

Montage historico-social sur le rôle joué par Georges-Etienne Cartier, ses collègues conservateurs et les libéraux dans la «confection» de la Confédération canadienne, Georges-Etienne Cartier, ou la Prise par surprise utilise deux matériaux principaux: l'histoire et ses éléments connexes comme les discours des protagonistes, les documents officiels, les anecdotes rapportées par les historiens et les commentaires que souvent les faits leur inspirent et, dans une deuxième temps, une formule de dramatisation spécifique à travers laquelle le concepteur, Jean-Guy Sabourin, essaie de faire passer sa vision des hommes et des choses et son interprétation des événements.

Je ne m'aventurerai pas à énoncer quelque jugement que ce soit sur le côté proprement historique des spectacles pour la bonne raison que ce n'est pas précisément mon rôle.

Tout au plus puis-je constater que l'approche privilégiée par Jean-Guy Sabourin n'est pas spécialement favorable au pacte confédératif et à ceux qui en ont fait la promotion et qu'elle n'insiste pas beaucoup sur l'autre côté de la médaille, soit sur la part prise par les Canadiens Anglais dans toute l'affaire. Ce n'est pas là un reproche, mais une simple observation.

Le rappel des circonstances politiques et sociales qui ont marqué la création du Canada nous permet de nous rafraîchir la mémoire à bon escient et de renouer, par exemple, des détails qu'on oublie trop souvent, comme le fait que le pacte confédératif n'a jamais été ratifié par la



Jean-Claude Meunier et Claude Côté dans une scène de la séquence des débats sur les résolutions de la Conférence de Québec.

nage de ce qui pourrait être un vidéo sur la Confédération. Les séquences, il les prend plus ou moins dans l'ordre, sachant bien que le tournage se poursuivra pendant plusieurs autres journées. Tout au long de la représentation, la script ou les comédiens sont amenés à fournir les informations complémentaires qui s'imposent tandis qu'à certains moments les spectateurs sont intégrés comme figurants ou encore priés de mêler leurs applaudissements à ceux des parlementaires ou de la foule.

Le rythme du spectacle se ressent des répétitions qui deviennent à la fin un peu trop mécaniques et monotones. Comme le tournage se fait dans un certain désordre, on pourrait y obvier en s'abonnant bravement dans le texte de manière à raccourcir le tout et à conserver les meilleurs éléments.

Ces éléments plus intéressants, on les retrouve notamment dans la très bonne voix de la comédienne qui chante plusieurs chansons des plus éloquentes, dans une certaine partie de l'interprétation de Pascal Desgranges qui cependant force un peu trop la note, dans certains passages bien défendus par Claude Côté, dans l'épisode savoureux des zouaves, dans la séance de discussion sur les résolutions de la Conférence de Québec (qu'on aurait toutefois intérêt à resserrer) et finalement dans l'esprit qui anime toute l'entreprise et fait de cette production une expérience qui s'impose par son sérieux, à l'occasion par son humour, et plus généralement par la qualité de sa préparation.

population dans un scrutin, que les libéraux québécois s'y sont opposés, que certaines régions du Québec ont fort mal pris la chose et qu'il a fallu tout le poids et les mandements du haut clergé pour faire avaler la pilule.

Un peu lourde et surtout un peu fastidieuse à la longue à cause principalement de son

caractère répétitif, la formule de dramatisation choisie par Jean-Guy Sabourin ne laisse pas moins d'être fort astucieuse et intelligente.

Nous sommes sur un plateau de tournage, entouré sur trois côtés par des spectateurs. Un metteur en scène dirige le tour-

Adieu Slick! Slick and The Outlaws Vendredi 10 novembre à 20h00 Théâtre St-Denis

Les Concerts Premiers présentent MAYNARD FERGUSON ET SON ORCHESTRE DIMANCHE 19 NOV. à 20h30

Muddy Waters and the James Cotton Blues Band VEN. 27 oct 20h30 BILLETS \$6.50-7.50

POURQUOI DRACULA DE PLUS EN PLUS 20h. Le Patriote en haut

LES SPECTACLES à l'OUTREMONT vendredi le 20 oct. à 8 h 30 GAROLOU

Les Entreprises Gesser présentent 40 artistes sur scène Le festival folklorique de Trinidad

SMC ET LES PRODUCTIONS BERNARD L'ERMITE PRESENTENT GAROLOU SUPPLEMENTAIRE A 11H00

LE GROUPE LA LAURENTINE PRESENTE LES GRANDS EXPLORATEURS Une production EXPLOR-MUNDO

LE CINÉMA vous trouverez tout ce que vous cherchez: programmes, horaires et critiques, dans les pages "Cinéma" de la la presse

tnm JUSQU'AU 5 NOVEMBRE LES RUSTRES

Sur La Place dans le cadre des Vendredis de la Pleine Lune LES PETITS VIOLETS

Des mimes qui parlent, un spectacle d'un fabuleux pouvoir de suggestion J.P. Brousseau LA PRESSE

Le CHOC ÉMOTIF... qui persistera!

LESLEIE BOVEE
JAMIE GILLIS

Lustful Feelings

GUY FOURNIER présente

18 ANS adultes

5117 PARK 844-1932 1075 SHERBROOKE ST W 488-7811

ALVISEO 1 35 MILTON / 642-6053

— "Couvrez voir ROBERT ET ROBERT" UN DES MEILLEURS LELOUCH, magistralement interprété par des acteurs de premier ordre...

SEM.: 7h15, 9h30

ALVISEO 2 35 MILTON / 642-6053

Un film à sketches de **LES NOUVEAUX MONSTRES**

ETTORE SCOLA MARIO MONICELLI DINO RISI

Le meilleur gâteau au fromage à Montréal couronne le buffet de soirée

chez **PAPA DAN'S**

Place Bonaventure

Buffet chaud et froid: \$7.95
Pour réservation: 878-4569

PIERRE CALVÉ PRÉSENTE...

Monique Leyrac

HÔTEL MERIDIEN MONTRÉAL

du 11 octobre au 12 novembre inclusivement.

mercredi, jeudi, dimanche à 21 h
vendredi et samedi à 21 h et 23 h 30

en PRIMEUR les MEILLEURS FILMS ÉROTIQUES DU MONDE ENTIER...!

NOUVEAU PROGRAMME

INHIBITION

Claudine BECCARIE la première interprète du cinéma érotique mondial, joue le rôle de Carole

...c'est une femme PASSIONNÉE

PLUS **DOCTEUR L'ARRIVE**

NURSE MINNIE COMMINGS ANDY WEAVER DR PETER PHALIC JOHN HELMERS

12:15, 2:30, 4:50, 7:10, 8:50

Mid. Minuit & Electric

Roman Polanski Marcello Mastroianni ANTHONY QUINN DOMINIQUE SANDA

UN FILM DE ROMAN POLANSKI

QUO?

PADRE SEM.: 9h30 L'AMI SEM.: 7h30

Cinéma 7 art 122 0302 3180 rue BELANGER

Vous préparer une réception? Nous vous offrons un festin!

LE FESTIN DU GOUVERNEUR

Le Festin du Gouverneur peut accommoder des groupes de 4 à 140 personnes, avec des rabais spéciaux pour les groupes de 35 et plus. Alors venez festoyer avec nous! Venez retrouver une atmosphère galante, des chansons à boire, une excellente cuisine et des vins choisis, dans ce décor du Québec de 1681.

Le Festin du Gouverneur pour une veillée pleine d'agrément, haute en couleur et inoubliable. Pour plus de renseignements, téléphonez à 879-1141.

Au Vieux Fort de l'île Ste-Hélène. Nous honorons la plupart des cartes de crédit. Stationnement gratuit. Deux "veillées" chaque soir. Ouvert sept soirs par semaine.

CINEMAS UNIS

ADOLESCENTS 14-17 ANS avec carte d'identité et photo

L'IMMENSE BEST-SELLER QUI A PASSIONNÉ L'OPINION PUBLIQUE EST ENFIN PORTÉ À L'ÉCRAN!

DEUX SOLITUDES

VF de TWO SOLITUDES Cela se passe ici... Maintenant!

3e SEMAINE DE SUCCES!

Le PARISIEN 5 1.10, 3.20, 5.25, 7.35, 9.40

John Travolta POUR TOUS

Olivia Newton-John

GREASE

c'est le mot

LOEWS: 12.20, 2.30, 4.40, 6.50, 9.00
LAVAL et VERSAILLES: Sem.: 7.00, 9.00
GREENFIELD: Sem.: 7.15, 9.15. FAIRVIEW: Sem.: 6.45, 9.00

4e MOIS

LAVAL 4 CENTRE LAVAL 688-7776

LOEWS 3 954 STE-CATHERINE O. 861-7437

FAIRVIEW 1 TRANS CAN S. 33 697-8095

GREENFIELD PARK 3 PL GREENFIELD PARK 671-6129

VERSAILLES 3 PLACE VERSAILLES 353-7880

arts et spectacles

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

Les Films Rene Malo présentent

LOUIS DE FUNES ANNIE GIRARDOT

ZIZANIE

LE NOUVEAU FILM de CLAUDE ZIDI

PARISIEN: 12.45, 2.50, 4.50, 7.00, 9.00 — RIVOLI: 1.35, 3.25, 5.25, 7.25, 9.25
GREENFIELD: Sem.: 6.00, 7.45, 9.30. LAVAL: Sem.: 7.40, 9.40
VERSAILLES: Sem.: 7.30, 9.30.

Le PARISIEN 4 486 STE CATHERINE O. 866-3856

5e SEMAINE

RIVOLI 1 511 O'NEILL ET BELANGER 277-3125

VERSAILLES 1 PLACE VERSAILLES 353-7880

LAVAL 2 CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD PARK 1 PL GREENFIELD PARK 671-6129

RIO SOREL

Une désopilante comédie du créateur de «Silver Streak»

Goldie Hawn Chevy Chase

Foul Play

LaCité 2 1575 AV DU PARC 344-2829

DORVAL 3 260 AVE DORVAL 631-8586

LA CITE: 7.15, 9.20
DORVAL: 7.00, 9.00

"INTERIORS"

POUR TOUS

KRISTIN GRIFFITH MARYBETH HURT RICHARD JORDAN DIANE KEATON E.G. MARSHALL GERALDINE PAGE MAUREEN STAPLETON SAM WATERSTON

Director of Photography GORDON WILLIS
Executive Producer ROBERT GREENHUT
Produced by CHARLES H. JOFFE

Written and Directed by WOODY ALLEN

PLACE VILLE-MARIE 1.15, 3.10, 5.05, 7.05, 9.00
CINÉMA 1 866-2844

GUY FOURNIER présente

LA COMÉDIE QUE LES QUÉBÉCOIS ATTENDAIENT DEPUIS LONGTEMPS!

POUR TOUS

En banlieue... et ailleurs, quand on fait un "party", on sait comment ça commence, MAIS on ne sait JAMAIS comment ça finit!!!

Une Amie d'Enfance

Des "Deux Femmes en Or" à "Une Amie d'Enfance" la vie de banlieue nous réserve décidément bien des surprises!

un film de Francis Mankiewicz d'après la pièce de Louis Saia et Louise Roy

avec Pauline Martin, Pauline Lapointe, Jean-Guy Viau, Jean-Pierre Cartier

Musique de Bernard Buisson

un film produit par Les Productions du Verseau avec l'aide de la S.D.I.C.C.

Dès demain

Le PARISIEN 2 486 STE-CATHERINE O. 866-3856

LAVAL 5 CENTRE LAVAL 688-7776

VERSAILLES 1 PLACE VERSAILLES 353-7880

GREENFIELD PARK 2 PL GREENFIELD PARK 671-6129

PARISIEN: 12.30, 2.20, 4.10, 6.00, 7.55, 9.45
SAM. DERNIER PROGRAMME: 11.25
GREENFIELD: SAM. DIM. 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. SEM.: 7.00 ET 9.00
LAVAL: SAM. DIM. 12.30, 2.20, 4.10, 6.00, 8.00, 9.40. SAM. DERNIER PROGRAMME: 11.30
SEM.: 6.00, 8.00, 9.40
VERSAILLES: SAM. DIM. 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15. SUR SEMAINE: 7.15, 9.15.

ALBINA et BOISROUVREY présentent

PIERRE RICHARD

Je suis timide mais je me soigne

COULEUR POUR TOUS

UN FILM DE PIERRE RICHARD AVEC MIMI COUTELIER ET ALDO MACCIONE

Le PARISIEN 3 486 STE CATHERINE O. 866-3856

LAVAL 3 CENTRE LAVAL 688-7776

PARISIEN: 1.25, 3.25, 5.20, 7.20, 9.20
LAVAL: Sem.: 7.00, 9.00

Comment dire aux gens que vous aimez qu'il faut que vous le fassiez par vous-même!

Bloodbrothers

14 ANS

Starring PAUL SORVINO, TONY LOBANNO and RICHARD GERE

LOEWS 2 954 STE-CATHERINE O. 861-7437

PEEL 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.10

WHO IS KILLING THE GREAT CHEFS OF EUROPE?

A Delicious Mystery

GEORGE SEGAL JACQUELINE BISSSET

SNOWDON 5225 DECARIE 482-1322

Aux 3 cinémas 7.00, 9.00

FAIRVIEW 2 TRANS CAN S. 33 697-8095

AVENUE 1224 AVE GREENE 937-2747

Paramount Pictures présente

Up in Smoke

18 ANS Adultes

PALACE 698 STE CATHERINE O. 866-6991

MONKLAND 5504 MONKLAND AVE 484-3579

PALACE: 1.15, 2.55, 4.35, 6.15, 7.55, 9.35

MONKLAND: Sem.: 7.20, 9.10

Les mille et un secrets d'une noce!

A WEDDING

14 ANS

DES'ARNAZ JR. CAROL BURNETT GERALDINE CHAPLIN HOWARD DUFF MIA FARROW VICTORIO GASSMAN ILLIAN GISH LAUREN HUTTON VIVECA LINDFORS PAT MCCORMICK DINA MERRILL NINA VAN PALLANDT

Le CINEMA WESTMOUNT SQUARE 931-2477

12.30, 2.35, 4.45, 6.55, 9.05

Un érotisme discret et coquin, un tour de force... — Jean-Pierre Tardos, Le Devoir

18 ANS Adultes

IN PRAISE OF OLDER WOMEN

Starring KAREN BLACK TOM BERENGER SUSAN STRASBERG

LOEWS 1 954 STE-CATHERINE O. 861-7437

PEEL 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30

DORVAL 2 260 AVE DORVAL 631-8586

DORVAL: Sem.: 7.00, 9.00

Ce qui découle du «Meurtre» est la mort. D'abord «Murder on the Orient Express», maintenant «Death on the Nile» d'Agatha Christie.

AGATHA CHRISTIE'S DEATH ON THE NILE

A PARAMOUNT / EMI PICTURE

CLAREMONT 5038 SHERBROOKE O. 485-7395

Sem.: 6.35, 9.05
Sem., dim.: 1.30, 4.00, 6.35, 9.00

L'HEURE DE LA VENGEANCE

POUR TOUS

«Une comédie merveilleuse et solide dans le meilleur sens... et non sens.»

Rona Barrett, ABC-TV

PETER SELLERS in BLAKE EDWARDS'

REVENGE OF THE PINK PANTHER

Starring HERBERT LOH ROBERT WEBBER with DWAN CANNON

YORK: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00
KENT: 6.10, 7.45, 9.20 — DORVAL, VAN HORNE: 7.05, 9.00
DOLLARD: Ouverture à 6.30

YORK 1487 STE CATHERINE O. 937-8978

VAN HORNE 6150 COTE DES NEIGES 731-8243

DORVAL 1 260 AVE DORVAL 631-8586

KENT 6100 SHERBROOKE O. 489-9707

Cinéparc DOLLARD 2 PLUS

TRANS CANADIENNE S. 35 684-8442

«LOGAN'S RUN»

MUSIQUE / CRITIQUE

Bach de professeurs mais dimension de concert

MARY CYR, gambiste, et JOHN GREW, claveciniste. Hier soir, à la Queen Mary Road United Church. Deuxième concert du Festival Bach.

Programme:
Sonnate pour viole de gambe et clavecin no 1, sol maj., BWV 1027
Sonnate pour viole de gambe et clavecin no 3, sol min., BWV 1029
Concerto dans le style italien («Concerto italien») pour clavecin seul, fa maj., BWV 971 (ext. de la 2e partie de la Clavierübung)
Sonnate pour viole de gambe et clavecin no 2, re maj., BWV 1028



Mary Cyr (viole de gambe) et John Grew (clavecin): davantage que l'exactitude musicologique.

par Claude GINGRAS

Des quatre concerts constituant le petit festival Bach de la Queen Mary Road United Church, un seul est consacré à une intégrale: celui d'hier soir, groupant les trois Sonates pour viole de gambe et clavecin (l'organiste Marie-Claire Alain avait donné la semaine dernière un récital de huit oeuvres, alors que le claveciniste Kenneth Gilbert présentera la semaine prochaine, réparti en deux soirées, le deuxième livre du Clavier bien tempéré). Mary Cyr, gambiste, et John Grew, claveciniste, nous donnaient hier soir l'intégrale des

Sonates, remplaçant dans leur contexte sonore original ces oeuvres habituellement entendues dans des versions violoncelle-piano ou, tout au plus, violoncelle-clavecin (la viole de gambe et le violoncelle, instruments voisins, ont existé concurremment au temps de Bach, mais, si le second finit par supplanter la première, c'est pour celle-ci que Bach conçut ces Sonates).

Les deux musiciens jouaient sur des instruments allemands, copies d'instruments originaux: Mary Cyr, sur sa viole de gambe à sept cordes Ossenbrunner, modelée sur un Colichon de 1700; John Grew, sur son clavecin personnel, un Schütze imité d'un modèle flamand du XVIIe siècle.

Cyr et Grew sont tous deux professeurs à McGill; Grew est également l'organiste de la

Queen Mary. Leur présentation possédait cette exactitude musicologique que l'on attend de tels spécialistes de l'enseignement de la musique ancienne: rigueur de l'approche musicale; choix, répartition et exécution des ornements, sobriété du phrasé... Par ailleurs, sur le plan du texte, fidélité à faire toutes les reprises. Les puristes pourront objecter à l'emploi du diapason moderne, mais la gambiste a expliqué que son instrument «sonne mieux à 440».

nes présentes, de toute évidence des connaisseurs, ont vibré. Il faut d'ailleurs signaler ici un ensemble de jeu et un équilibre de son l'un et l'autre impeccables.

Bien sûr, notre violoncelle moderne est plus riche et plus varié, plus puissant aussi, que la viole de gambe, qui reste un instrument monochrome, mais ne doit-on pas se réjouir d'avoir pu retrouver ces oeuvres telles que Bach les a conçues?...

Le programme était complété par le célèbre Concerto italien pour deux claviers se répondant, souvent en «piano» et «forte», comme les deux éléments contrastants du concerto grosso. John Grew, impeccable chambriste, s'est montré moins heureux seul au clavecin: instabilité rythmique au premier mouvement, erreurs de notes ici et là, mais, surtout, absence de cette «dimension de concert» que lui et sa partenaire avaient par ailleurs atteinte.

Les Films René Malo présentent

DRÔLE ET ATTACHANT —L'AUBOIRE
TENDRE ET ÉMOUVANT —PRESSE DU CINÉMA
PÉTILLANT ET RAYONNANT —PARISCOP
TENDREMENT FÉROCE —NOUVEL OBSERVATEUR
UNE BIEN JOLIE RÉUSSITE —L'EXPRESS

Que faisiez-vous en 1963?

Frédérique avait 15 ans, Anne 13...

Si vous regrettez vos 15 ans, vous adorerez...

Diabolique

Un film de **DIANE KURYKS**

Musique originale et chansons de **YVES SIMON**

avec: ÉLÉONORE KLARWEIN, ODILE MICHEL, ANOUK FERJAC, ROBERT RIMBAUD, NADINE ALARI, YVES RENIER, DORA DOLL.

DES DEMAIN

Le **PARISIEN 4** L'AVANTAGE 2
486 STE-CATHERINE O 866-3855 CENTRE LAVAL 688-7776

JACK NICHOLSON

Goin' South

POUR TOUS

Introducing MARY STEENBURGEN with JOHN BELUSHI CHRISTOPHER LLOYD
Screenplay by JOHN HERMAN SHANER & AL RAMRUS and CHARLES SHYER & ALAN MANDEL
Story by JOHN HERMAN SHANER & AL RAMRUS
Produced by HARRY GITTES and HAROLD SCHNEIDER
Directed by JACK NICHOLSON A Paramount Picture

DEMAIN **LOEWS 1** **DORVAL 2**

954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL 260 AVE DORVAL 631-8586

LOEWS: 12.40, 2.45, 4.55, 7.00, 9.10, sam. dernier programme 11.20
DORVAL: Sam. Dim. 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00, semaine 7.00 et 9.00

MESSIEURS, C'EST VOTRE TOUR!!

l'ère de l'homme objet est arrivée 14 ANS

LE DERNIER AMANT ROMANTIQUE

Le plus grand concours du siècle que seules les femmes pouvaient imaginer

DAYLE HADDON GERARD TYBALT FERNANDO REY un film de JUST JAECKIN

Plus: 2e film aux cinémas suivants

st-denis 2 le paradis 1 jean-talon
1800 RUE ST-DENIS 845-3227 875 RUE HOCHÉLAGA 354-3110 4255 JEAN TALON 775-7000
omega 1 viau L'AVANTAGE 2 carrefour 1
PLAZA MARI LONGUEUR 483-3310 226 DES LAURENTIDES 689-3856 CARREFOUR DU NORD ST-MICHEL 435-1044

Assistez à une représentation du film et ayez la chance de gagner un voyage pour 2 personnes à Paris via Air France

Elle est allée juste un peu trop loin... 18 YRS

Invitation suédoise aux **PRIVATE PLEASURES**

LINA ROMAY MARIA SCHAEFER

Plus **Rolls Royce Baby** EN COULEUR

COMMENCANT DEMAIN 10.00-1.15 4.30-7.45

59 ST. CATHERINE E 288 5513

INVASION OF THE LOVE BRONES 18 YRS

STRIP FOR ACTION

EYE Dès 10:00

CINEMAS UNIS ADOLESCENTS 14-17 ANS avec carte d'identité et photo 2\$

Votre vie - ou votre mort? - suspendue à un fil... 14 ANS

MORTS SUSPECTES (COMÉDIE)

GENEVIEVE BUJOLD - MICHAEL DOUGLAS RIP TORN - RICHARD WIDMARK ELIZABETH ASHLEY

Julie Christie dans «GENERATION PROTEUS»

PARISIEN: 12.25, 4.10, 8.00, GREENFIELD dès 7.20
LAVAL: 6.00, 8.00, VERSAILLES dès 7.10

Le **PARISIEN 1** L'AVANTAGE 1
486 STE-CATHERINE O 866-3855 CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD PARK 1 **VERSAILLES 2**

UNE VÉRITABLE FÊTE DU BONHEUR! POUR TOUS

MON PREMIER AMOUR

Depuis le bouleversant Love Story, on attendait un film qui raconterait encore une histoire d'amour avec des motifs et des images simples, avec autant de douceur dans les sourires que dans les larmes. Ce film est fait, il vient de sortir, on dit déjà que c'est le Love Story français.

—JOURS DE FRANCE

Exceptionnelle, un événement à saluer —LE POINT

Tous les hommes croient leur mère immortelle.

non-femme amour

POUR TOUS

DAYS OF HEAVEN

Starring Richard Gere, Brooke Adams, Sam Shepard, Linda Manz
Executive Producer Jacoba Brookman Produced by Bert and Harold Schneider
Written and Directed by Terrence Malick A Paramount Picture

DEMAIN! **YORK**

1487 STE-CATHERINE O. 937-8976 GUY

1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00

La révélation du Festival des films du monde Montréal 1978

Gilles Bériault présente une sélection Prima Film TOUS

Une comédie drôlement sympathique L'HUMANITÉ

Une énorme et merveilleuse surprise. Un film diablement original, diaboliquement troussé, infernalement rythmé.

Dider Docaïn — V.S.D.

Un film populaire, un film drôle, clair, frais, vivifiant.

L'EXPRESS

Une comédie vive, originale et pleine d'humour.

LES ECHOS

Une découverte: Coggio-Huppert.

LE DEVOIR

Une histoire amusante, réalisée avec entrain et interprétée avec talent et fantaisie. «La Belle Emmerdeuse» à ne pas manquer.

LE JOURNAL DE MONTRÉAL

la Belle Emmerdeuse

UN FILM DE ROGER COGGIO
AVEC ROGER COGGIO ELISABETH HUPPERT

Cinéma du COMPLEXE **desjardins 2** **Dès DEMAIN!**
BASILAIRE 1 288-3441

NEW YORK: La nuit où le courant manqua et le CHOC commença! 14 ANS

Les douze heures de terreur les plus incroyables jamais vécues...

BLACKOUT

A NEW YORK

JIM MITCHEM ROBERT CARRADINE BELINDA J. MONTGOMERY

3e SEMAINE

PARISIEN: 1.10, 3.10, 5.10, 7.10, 9.10. LAVAL: SEMAINE 7.25, 9.25.

Le **PARISIEN 2**
486 STE-CATHERINE O. 866-3855

LAVAL 5
CENTRE LAVAL 688-7776

UN AMOUR TOTAL... 14 ANS

L'une chante l'autre pas

On ne naît pas femme On le devient

une femme fidèle

THÉRÈSE LOTHARD - HALLÉRE MARRESSE

PAPINEAU 1 dès 7:30

EN 8 SEMAINES DES MILLIERS DE MONTRÉALAIS ONT ÉTÉ TROUVÉS PAR CE FILM! PARLEZ-EN À CEUX QUI L'ONT VU...

VOS NERFS SERONT **ÉBRANLÉS**

DIX MINUTES DE CE FILM ET VOUS SEREZ **CLOUÉ À VOTRE CHAISE** PAR CETTE INCROYABLE AVENTURE.

LE DERNIER SURVIVANT un homme qui refuse de mourir

MINIETTES EN POLIE CHATEAU 2

25 DENIS ET BELANGER 211-1103 9e SEM.

12.40, 3.35, 6.30, 8.10

LE LIU SECRET DE MADAME KITTY POUR LES PLAISIRS DES DÉMENTÉS DE L'ALLEMAGNE NAZIE

SALON KITTY

HEIMUTERLIERER INGRID JULIAN

PAPINEAU 2 2e film: «KUNG FU, HARA-KIRI»

7e SEM. Semaine dès 7.20

DANSE / CRITIQUE

La troupe d'Anna Wyman et les Ballets Jazz

18 ANS adultes
EXPOSE ME LOVELY!
 2e film THE HEALERS
PUSSYCAT
 4015 ST. LAURENT & DULUTH 845-5215

ANNA WYMAN DANCE THEATRE. Directeur artistique et chorégraphe: Anna Wyman. Les danseurs: Vickye Wood, Anne Fagerlund, Pierre DesMarais, Christopher Neil Wortley, Trevor Schalk, Denise O'Brian et Denise Garrett. Mardi soir, au Centaur II, dans le cadre du Festival «Octobre en danse».

PROGRAMME

- DEFLECTION (1976). Musique: John Mills Cockell. Costumes: Anna Wyman. Teinture des costumes: Margaret Ryan. Eclairages: Jim McManamy.
- SIX AND SEVENS (1977). Musique: «Love is a many Splendored Thing». Costumes: A. Wyman. Eclairages: Jim McManamy.
- TWO PEOPLE (1977). Musique: G. F. Handel et O. Riada. Costumes: Judith Lee. Conception visuelle: Anna Wyman. Eclairages: Jim McManamy. Avec les danseurs Vickye Wood et Trevor Schalk.
- QUICKSILVER (1976). Musique: Franke-Proese Baumann des «Tangerine Dream». Costumes: Anna Wyman. Teinture des costumes: Margaret Ryan. Décors: Frits Jacobsen. Sculpture de néon: Michael Hayden. Eclairages: Jeffrey Dallas.

- TREMOLO (1977). Musique: Keith Jarrett. Costumes: Judith Lee. Conception visuelle: Anna Wyman. Conseils aux décors: Judith Lee. Eclairages: Jim McManamy.
- NUMBER ONE (1975). Musique: Rolling Stones, Abreut et Tchaikovsky.
- DANCE IS... (1973). Costumes: Anna Wyman.

LES BALLETS JAZZ. Directrice: Geneviève Salbaing. Conseillère artistique: Eva von Gency. Hier soir, Centaur II, dans le cadre du Festival «Octobre en danse».

PROGRAMME

- SEPT. Chor.: Richard Jones. Musique: Don Ellis.
- GERSHWIN. RECUEIL DE MELODIES. Chor.: Norbert Vesak. Mus.: G. Gershwin. Décors et costumes: N. Vesak, en association avec Robert Clay Larose.
- JOURNAL INTIME. Chor.: Lynne Taylor. Musique: oeuvres de la chanteuse canadienne Judith Lander. Avec les danseurs Odette Lalonde et Denis Michelson.
- LA PERFECTLY WELL. Chor.: Rael Lamb. Costumes: Lawrence Watson. Eclairages: Leupold.

par Jean-Paul BROUSSEAU

Le Anna Wyman Dance Theatre: l'une des ressources artistiques vitales et essentielles en ce pays, que ce soit en danse ou en tout autre domaine; les Ballets Jazz: enfant chéri d'un certain public mont-réalais qui va en s'élargissant... Le festival «Octobre en danse» mis sur pied par Jacqueline Lemieux et son équipe du Groupe Entre-Six ne saurait proposer mieux.

Avec Anna Wyman, le nom de sa troupe dit ce qu'elle est: du théâtre dansé ou de la danse... théâtrale. Le premier numéro Deflection n'a pas duré deux minutes, en collants bleus, que déjà la compagnie s'impose comme la troupe contemporaine comportant les danseurs les plus solides, racés et achevés en ce pays.

Six and Sevens, Two People et Tremolo, qui n'avaient pas encore été vus à Montréal, assoient la compagnie comme possédant une science à la fois précise, très libre et même audacieuse de l'intégration des éléments danse, costumes, éclairages et... théâtre.

Le premier ballet allie parodie de la danse classique tout autant que de la fausseté des gestes et situations dont la vie quotidienne est de plus en plus remplie. Le second, un pas de deux (le seul de la soirée), contraste avec la comédie du premier, mais rejoint Tremolo. Ici, l'inimitable piano de Keith Jarrett s'enroule et interpénètre des collants blancs, tantôt teints par les réflecteurs, puis striés par la lumière blanche sur fond noir, faisant paraître la scène comme vue à travers un immense panier d'osier.

Dans Quicksilver, le roulement de bras des danseurs émergeant de la coulisse et avançant en grands écarts répète le motif même des barres rouges en roues d'une diapositive formant fond de scène. Ce n'est pas le cas ici, mais on finit par comprendre pourquoi Anna Wyman serait à l'étroit si elle ne touchait pas, en plus de la chorégraphie, à la conception visuelle et au dessin des costumes.

Que dire de Dance Is..., le numéro final où passent trois ballerines en demi-pointes parodiant un morceau du Lac des Cygnes, tout autant que des figures de sport, sans parler d'un solo féminin avec ballon rouge d'au moins cinq pieds de diamètre, pure merveille visuelle regardée bouche bée par tous.

A compter de maintenant, il n'y a plus seulement trois troupes de danses majeures au Canada. Il y a les trois que vous savez et l'Anna Wyman Dance Theatre!

Quant aux Ballets Jazz, j'ai plaisir à les revoir après un hiatus de près de trois ans. Ce que je constate, c'est que cette compagnie semble avoir compris que le répertoire des pas du ballet jazz étant limité, elle avait intérêt à faire intervenir d'autres éléments de présentation ajoutant au spectacle total sans le trahir.

Ici, ce sont les costumes (les éclairages et la régie laissent encore quelque peu à désirer, et la compagnie, c'est toujours déplaçant, a annoncé une modification de programme éliminant un entracte et un ballet).

Le répertoire s'élargit aussi sous forme d'une suite qui ne soutient pas constamment l'intérêt, ce Recueil de mélodies sur la musique de George Gershwin. La chorégraphie de Norbert Vesak isole, avec bonheur, certains danseurs tels Odette Gagnon, Denis Michaelson, Louis-André Paquette et Mario Bertrand, tantôt en solo, tantôt en pas de deux. Décors, costumes et éclairages font baigner tout cela en pleine nostalgie, cela, d'un effet réussi.

KAREN YOUNG
 sera en personne au magasin

LE JEUDI 19 OCTOBRE
 entre 12h30 et 1h30

au 1621 ouest, rue Ste-Catherine

SEULEMENT

\$449

Seulement en présence de Karen Young au magasin, les disques seront en vente.

DISQUES & RUBANS A&A

Woody et les robots



Version française de "Sleeper", comédie de science-fiction de Jack Rollins, avec Woody Allen, Diane Keaton et John Beck. Après une opération bénigne, Monroe, un artiste végétarien de Greenwich Village, se retrouve transporté 199 ans plus tard dans une société programmée et peuplée de robots. Comment évoluera-t-il dans ce nouveau monde? Une réussite d'un grand maître du comique.

A la télévision de Radio-Canada

Michel Desrochers
 vous offre la Russie

À RADIO **CJEL 98.5** VOIR TOUS LES DÉTAILS DANS LE MONTREAL-MATIN

en collaboration avec **VOYAGES MARCO POLO** et **EXOTIK TOURS**

exotik tours

LE RETOUR DU JUSTICIER SAUVAGE
 2e film: "LE CONTINENT OUBLIÉ"
 (Boni vend. et sam. seulement 3e film)
 Ciné-parc Châteauguay 691-1310-861-0659

SOLARIS
 Le Dauphin 2 721-6000 **ANDREI TARKOVSKI**

LA RAISON D'ETAT
 Carrefour 955-8057 5:30, 7:30, 9:30

NOUS IRONS TOUS AU PARADIS
 Le Dauphin 1 721-6000

Donna Summer DIEU MERCI C'EST VENDREDI
 Villeray 388-5577
 Mercier 255-6224
 Longueuil 671-7833
 Ciné-parc Odéon 1 655-0692-523-9751
 Ciné-parc St-Jérôme 436-4773-861-0659
 Rex St-Jérôme

KRIS KRISTOFFERSON ALI MacGRAW
LE CONVOI
 Berri 288-2115
 Brossard 3 465-5005
 Odéon Laval 1 687-5267
 Verdun 766-2992
 Ciné-parc Odéon 2 655-0692-523-9751
 Ciné-parc St-Mathieu 639-3445-861-0659

THE BOYS FROM BRAZIL
 ATWATER 7:20, 9:30
 C-DES-NEIGES 12:15, 3:30, 4:45, 7:15, 9:30
 ATWATER 2 921-3313
 Côte-des-Neiges 1 735-5527

NATIONAL LAMPOON: ANIMAL HOUSE
 ATWATER 1:00, 2:45, 4:45, 7:00, 9:00
 DECARIE 7:20, 9:00
 ATWATER 1 835-4246
 Square Décarie 1 341-3190

Sur la femme, le film le plus sensible, intelligent et spirituel de la compétition.
 ROBERT CHAZAL · FRANCE SOIR

Le meilleur portrait de femme du cinéma américain depuis "Annie Hall".
 ROBERT BENAYOUN · LE POINT

DES DEMAIN

Libre d'être elle-même, d'aimer, de choisir. Son mari l'a... comprend plus rien à rien. Elle a peur... vulnérable

JILL CLAYBURGH
PRIX D'INTERPRETATION FEMININE
 CANNES 78

la femme libre
 AN UNMARRIED WOMAN

20th Century-Fox présente
 Un film de PAUL MAZURSKY
la femme libre
 avec JILL CLAYBURGH · ALAN BATES
 MICHAEL MURPHY · CLIFF GORMAN
 Produit par PAUL MAZURSKY et TONY RAY · Scén et mise en scène par PAUL MAZURSKY · Musique BILL COVET
 COULEUR PAR MOVIECOLOR · COPES PAR DOLBY

2e FILM Goldie Hawn — George Segal "LA DUCHESSE ET LE TRUAND"

CHAMPLAIN: Dernier jour; "LE RECIDIVISTE"
CHAMPLAIN 1 STE-CATHERINE PARNEAU 524-1685
BROSSARD 1 7011 TASCHEAU 465-5906 (MAIL CHAMPLAIN)

LE JEUDI À 19H00

dominique

Dominique c'est une jeune femme sur le marché du travail, c'est aussi une mère tendre et sensible qui doit, à l'occasion, faire preuve d'autorité. Dominique c'est l'histoire d'une femme qui a atteint la plénitude de sa féminité.

À 19H30 **MONSIEUR POINTU S.V.P.**

voire choix **cftm 10**
 toujours celui que l'on aime

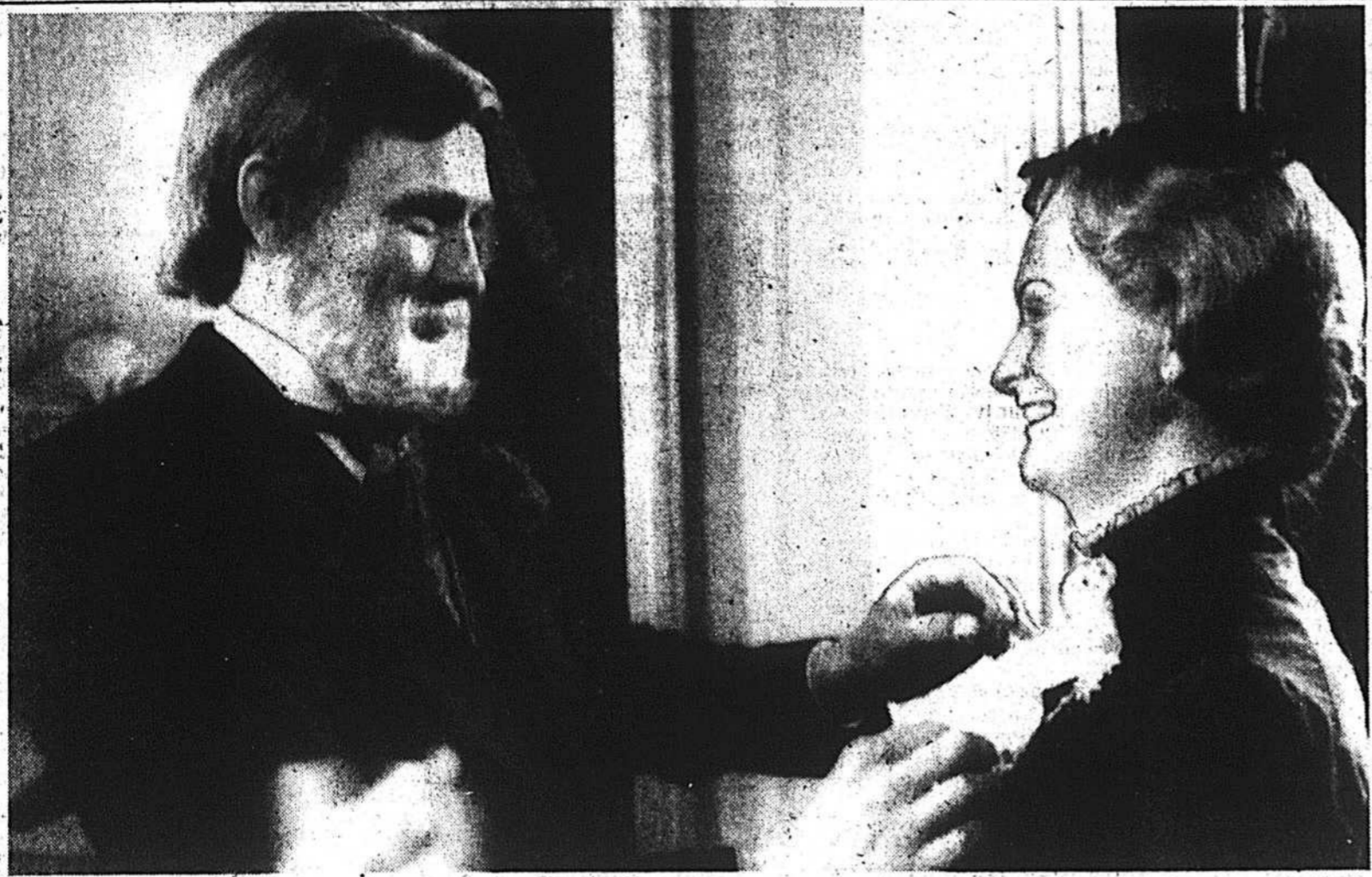
LE JEUDI À 19H30

monsieur pointu s.v.p.

Le violoniste Paul Cormier, Monsieur Pointu, en compagnie d'André Lejeune anime cette émission à laquelle participent des artistes invités et des artisans.

À 20H00 **JEUDI 20H00**

voire choix **cftm 10**
 toujours celui que l'on aime



David Fox, dans le rôle de Hart Massey, et Janet Amos, dans celui de sa femme Eliza, célèbrent le 40e anniversaire de leur mariage dans une émission en deux tanches qui relate l'histoire de pionniers ontariens qui ont bâti un empire industriel au Canada. Cette émission spéciale sera télédiffusée par le réseau anglais de Radio-Canada dimanche et lundi prochains.

L'avènement de la famille Massey du XIXe siècle à aujourd'hui à CBC

TORONTO (D'après CP) — Issus de pionniers méthodistes établis sur leurs fermes en Ontario et qui croyaient que siffler le dimanche était un péché, les Massey sont devenus créateurs d'un empire industriel international et protecteurs des arts et de l'éducation.

nada diffusera une émission en deux parties consacrée à l'histoire des Massey, dans laquelle David Fox jouera le rôle de Hart Massey, et Janet Amos, celui de sa femme Eliza.

la famille Massey qui émigra de l'Etat de New York dans l'est de l'Ontario au tournant du 19e siècle. Les débuts, Daniel Massey avait 4 ans, et ce n'est qu'à l'âge de 49 ans qu'il acheta une boutique de machinerie délabrée à Newcastle, en Ontario, où il fonda la compagnie d'équipement de ferme qui fut mieux connue sous le

nom de Massey-Harris après une fusion en 1891. Divers événements ont marqué la vie de Daniel Massey, dont la guerre de 1812, au cours de laquelle son père trouva la mort, et la rébellion de 1837 dans le Haut-Canada, au cours de laquelle il supporta William Lyon Mackenzie, le «Petit Rebelle».

lement la montée de l'industrie capitaliste au Canada, des entreprises modestes entreprises dans un hangar à l'accès aux marchés mondiaux en Europe, au Proche-Orient et en Australie.

Le nouveau quotidien paraîtra mercredi

par Ingrid SAUMART Montréal aura son cinquième quotidien de langue française mercredi prochain. Ce journal, de format tabloïd portera le nom de «Métro PM» et sera dans les kiosques à trois heures de l'après-midi.

entend mettre l'accent surtout sur les faits divers, la police, les sports et les variétés. L'un des dirigeants du journal, M. Roland Meloche, affirme cependant qu'à cause de son heure de tombée tardive, c'est-à-dire midi, «Métro PM» pourra se permettre d'élaborer sur les nouvelles publiées dans les autres quotidiens français de la métropole qui sont déjà dans la rue à 9 heures le matin.

le nom de son rédacteur en chef est connu. Il s'agit de M. Jean-Marc Provost qui a une longue expérience dans les journaux de la métropole. Pour ce qui est de l'équipe de la rédaction, elle n'est pas encore complétée mais on affirme que la majorité des articles ne seront pas signés parce que la direction a l'intention de recruter des journalistes qui sont déjà pigistes dans d'autres entreprises.

un tirage de 50,000 copies par jour pour un journal de 32 pages. «Métro PM» est publié par les éditions PGM et les deux principaux bailleurs de fonds de l'entreprise sont Pierre Gordian et Gilles Païement également propriétaires de Web Offset, une imprimerie de Ville d'Anjou. Le lancement officiel du quotidien aura lieu lundi prochain et «Métro PM» sera sur le marché le mercredi 25 octobre, dès 15 heures.

Nouveau concurrent au journal de Québecor à Philadelphie

WASHINGTON (PC) — Le Philadelphia Journal, propriété de Québecor, est sur le point de subir une concurrence accrue, mais son éditeur, M. Jacques Beauchamp, ne s'inquiète pas pour l'avenir de ce quotidien du matin de format tabloïd.

«J'aime la compétition, ça ne m'inquiète jamais», a déclaré l'ancien journaliste sportif montréalais, qui est également vice-président du Journal de Montréal, également propriété de l'entreprise de presse de l'homme d'affaires québécois Pierre Pélaudeau. Le quotidien «The Bulletin» a en effet annoncé qu'il publierait une édition du matin à partir du mois de novembre.

«Je ne me soucie guère des augmentations du Bulletin, en autant que nous progressions nous aussi», a affirmé M. Beauchamp au cours d'une entrevue téléphonique. Il a précisé que le «Journal» connaissait un taux de croissance qui rendait les gens de Québecor «très, très heureux».

Les ventes quotidiennes atteignent en moyenne 70,000 exemplaires sur semaine sur un tirage de 90,000. En mai, elles s'élevaient à 52,000 copies.

On vend en moyenne 31,000 copies le samedi. «Nous sommes le seul quotidien de Philadelphie qui a augmenté ses ventes au cours de l'été», a déclaré avec fierté M. Beauchamp.

Mort de David Price

FORT LAUDERDALE (d'après CP) — David Price, qui radio-diffusait des nouvelles sur le Canada en Floride depuis 25 ans, est décédé cette semaine à l'âge de 74 ans dans un hôpital de Fort Lauderdale.

ses pénates dans cet Etat et, abonné au service-radio de Broadcast News, de la Presse canadienne, il diffusait chaque jour des bulletins d'informations sur le Canada, depuis un studio installé dans sa demeure, par le truchement d'une station radiophonique locale.

En 1952, il enregistrait une première émission à Toronto, appelée «Canada Calling», à l'intention des touristes canadiens en Floride, et une station de radio de cet Etat américain achetait, et l'émission, et l'idée.

La demande devint si forte qu'il diffusait tout récemment ses émissions sur 16 antennes différentes de Floride, ce qui lui valait le surnom «d'ambassadeur du Canada en Floride».

Quelques années plus tard, il déménageait

\$3.8 millions pour l'avion de Presley

CLEVELAND (UPI) — Si vous voulez acheter le jet personnel d'Elvis Presley, il vous faudra déboursier plusieurs millions et peut-être entrer en concurrence avec les Saoudiens qui se trouvent à Cleveland pendant que leur roi se remet d'une opération du cœur.

l'appareil, l'avion vaut \$3,850,000. Le Convair 880 était stationné à côté de l'un des jets du roi Khaled mais les dispositifs de sécurité mis en place par les Saoudiens empêchaient les clients intéressés de voir à leur guise l'avion d'Elvis Presley. Il a donc été déplacé.

Le «Lise Marie», baptisé ainsi en l'honneur de la fille de l'artiste, est stationné à l'aéroport international de Cleveland et est ouvert aux évaluateurs. Selon la compagnie chargée de vendre

C'est la société OMNI International Jet Trading Floor qui tente de se départir de l'appareil. La compagnie l'a acheté de la succession d'Elvis Presley il y a six mois.

La «télé-brique», pour le défoulement

HOLLYWOOD (d'après PA) — La nouvelle qui suit s'adresse à tous les téléspectateurs qui s'emportent, pour une raison ou pour une autre, lorsqu'ils regardent la télévision.

Un citoyen de Californie, Jim Christ, a eu l'idée d'inventer un moyen de se défouler alors qu'il était irrité au plus haut point par un animateur de télévision. Il a baptisé son invention «la télé-brique».

Il s'agit en fait d'une brique de dimension moyenne, d'apparence conventionnelle, mais faite de caoutchouc-mousse. Il s'agit d'en avoir une ou deux à portée de la main, en s'installant à la télévision et... d'attendre.

L'inventeur, si l'on peut dire, suggère de se servir de la télé-brique en la lançant contre l'écran du téléviseur lorsqu'on y montre des commerçants dégoûtants, des politiciens qui viennent occuper le temps d'antenne de son émission

d'indifférence, ou lors de mauvaises décisions d'arbitre, au sport.

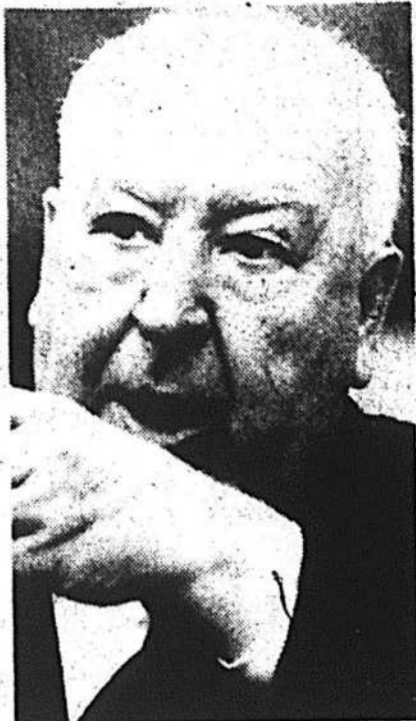
«Cette invention correspond réellement à un besoin profond des téléspectateurs, frustrés par toutes sortes d'insanités», de dire Christ.

Pour se convaincre du bien-fondé de son invention, l'inventeur a fait un sondage en Californie et il en est découlé que nombre de citoyens partagent tout à fait son avis. Il a ainsi pu établir la liste des émissions la plus susceptible de recevoir la télé-brique: The American Girls, Charlies Angels, Mork and Mindy, les reprises de Gilligan's Island, et le reste.

Autres moments pour utiliser la télé-brique: lors de reprises d'anciens films coupés de tant de commerçants qu'on manque totalement le fil de l'histoire. Ou quand la télévision montre des produits commerciaux comme les laxatifs, les sels de fruit et les produits hygiéniques aux heures des repas.

CHOIX D'ÉMISSIONS

- 20:00 — Nova «The Final Frontier»: en 2177, la terre sera moins peuplée que l'espace. Cette excellente émission scientifique fait de l'anticipation.
- 20:30 — Woody et les robots Woody Allen dans la traduction de «Sleeper». Un film de science-fiction: le héros se réveille dans deux cents ans d'ici.
- 21:00 — Canadian Express Nanette Workman donne un show de musique rock.
- 00:00 — «Frenzy» Un Hitchcock de 1972: un meurtrier s'attaque aux femmes en les étranglant avec une cravate. Du Hitchcock plutôt bon.



Du Hitchcock plutôt bon à voir ce soir.

RADIO FM

- 20:00 CBF ORCHESTRES SYMPHONIQUES Orch. symph. de Toronto, dir. Andrew Davis. «Circus Polka», «Petrouchka» et «Le Sacre du printemps» (Stravinsky).
- 21:30 CBF LES PETITS ENSEMBLES Concerts en sextuor (Rameau); orch. Paillard.

- CFQR 92.5 CHM 93.5 CKMF 94.3 CJFM 95.9 CKOI 96.9
- CHOM 97.7 CHOI 98.1 CIEI 98.5 CIME 99.5 CKOI 96.9
- CBF 100.7 CITE-1 102.7 CIEI 103.7 CITE 107.3

- 23:00 CBF HOMMAGE A HAYDN Symphonies nos 60 et 61: Philharmonia Hungarica, dir. Antal Dorati. — Sonate no 7, Fritz Neumann, clv.
- 13:00 CBF RECITAL D'ORGUE Hélène Dugal, orgue Wilhelm, église Saint-Mathias, Montréal. Oeuvres de Sweelinck.

TELE AUJOURD'HUI

- 18h 06:00 — Ce soir 1h ABC Evening News Pulse SC Kiddywinks SC Soundtrack Polka Dot Door (57) Zoom Actualités nationales Aujourd'hui 19 NC L'Italien de Montréal et... sa tradition et sa culture Ce soir OC SC Entrée des artistes L'Assemblée nationale du Québec Hollywood Square Jeremy Conversational German II (57) A communiquer Le 9 vous informe Le 13 vous informe
- 06:05 — Actualités nationales
- 06:30 — Aujourd'hui 19 NC L'Italien de Montréal et... sa tradition et sa culture Ce soir OC SC Entrée des artistes L'Assemblée nationale du Québec Hollywood Square Jeremy Conversational German II (57) A communiquer Le 9 vous informe Le 13 vous informe
- 06:45 — Deuxième édition Météo Hattytown Tales
- 06:49 — Résumés émissions de la soirée
- 06:50 — Nouvelles du sport
- 06:54 — Nouvelles du sport
- 06:55 — Write On
- 07:00 — Lettre de Nouvelle-France Voici le jour News 13 Dominic The Mary Tyler Moore Show Carol Burnett Show The Price is Right The Gong Show A communiquer Tic Tac Dough Stars On Ice NC 88 Sur la côte du Pacifique OC 9-2-4 SC On the Line The Andy Griffith Show Doctor Who (57) MacNeil Lehrer Report
- 07:30 — Dur tac au tac Croswits Trivia Quiz 13 Dominic Monsieur Pointu S.V.P. \$100,000 Name That Tune Reach for the Top The Bob Newhart Show Joker's Wild The Patsy Gallant Show NC Carrefour culturel

- OC Women In Focus Bewitched Magic Shadow Vermont Report (57) The Dick Cavett Show
- 20h 06:00 — Le Travail à la chaîne Débat à l'Assemblée nationale The Waltons Jeudi 20h «Les Gaietés d'Elystrak» Barney Miller Project UFO Who's Watching the Kids? Jeudi 20h «La Main à couper» Mork and Mindy OC Consumers Kaleidoscope In the Shadow of the Giant Nova A communiquer Les grands films «Woody et les robots» King of Kensington What's Happening NC A communiquer OC SC Tout droit Just Do It Yourself
- 21h 09:00 — Hawaii 5-0 Canadian Express Quincey Lawrence Welk Code 10-78 Live It Up Barney Miller NC Carrefour culturel OC Collage SC Chez nous chez vous The Great Debate Ormandy and His Orchestra: Japanese Odyssey (57) Rush Team Showdown 13 13 13 Barnaby Jones 13 13 13 Regards sur le monde A communiquer Roy Clark Ranch Party Baratta NC La Tribune municipale OC SC Tenant Talk Le monde en quarre: Barbarousse (57) Masterpiece Theatre 13 13 13 Téléjournal 13 13 13 Les nouvelles TVA OC Speciale SC Brian Kilrae
- 10:45 — NC Signe échange
- 11:00 — (57) News National News NC la période de questions de l'Assemblée nationale du Québec Mary Tyler Moore Show The Employment File Dick Cavett Show (57) News Téléjournal outcaulis The Real Story Nouvelles du sport Ciné-nocturne «Cyborg 2087» Informa 7 T Le Régional et sports La couleur du temps Question Period Jason King Le Ranch L Le 9 vous informe Sport plus
- 11:05 — Téléjournal outcaulis
- 11:10 — The Real Story Nouvelles du sport Ciné-nocturne «Cyborg 2087» Informa 7 T Le Régional et sports La couleur du temps Question Period Jason King Le Ranch L Le 9 vous informe Sport plus
- 11:21 — (7) Hawaii 5-0
- 11:23 — Canadian Express
- 11:27 — The Local After Eleven «Cyborg 2087» The City Tonight (7) M.A.S.H. Tonight Show Starsky and Hutch Ciné-soir «L'Or des MacKenna» Ciné-soir «La Filleule du Dragon noir» (57) News
- 11:45 — Canada After Dark
- 00:00 — (7) Movie «Columbo: By Dawn's Early Light» Movie «Strange New World» Midnight Movie «Frenzy» NC Signes échanges Twelve Midnight Movie «Too Late The Hero»
- 12:20 — (7) Cinéma «Trouble Life» (7) Cinéma «La Légende du diable» S.W.A.T. The Professionals Tomorrow Show Movie «Chamber of Horrors» Informa 7 Dernière édition Téléjournal NC Journal Five O Movie
- 12:40 — (7) S.W.A.T.
- 12:45 — The Professionals
- 01:00 — Tomorrow Show
- 02:00 — Movie «Chamber of Horrors»
- 02:20 — Téléjournal
- 02:24 — Movie

MON ŒIL SUR MONTRÉAL

Campagne de l'Halloween

La Fondation canadienne des maladies du rein, succursale du Québec, tient sa campagne de vente de friandises de l'Halloween, jusqu'au 30 octobre.

La Fondation offre des caisses de 24 sacs de friandises que les gens pourront donner aux enfants qui sonneront à leur porte le soir de l'Halloween.

CLSC de Montréal-Nord

Le Centre local de services communautaires et auxiliaires Nord annonce qu'il emménage dans de nouveaux locaux, au 1441, rue Lacordaire (coin Henri-Bourassa).

Cours de mycologie

M. Louis Richard, président de l'Association des mycophiles de Montréal, donnera au début de novembre des cours d'initiation en mycologie.

Souscription

L'Association québécoise pour les enfants ayant des troubles d'apprentissage sollicitera la générosité des visiteurs de La Place du Complexe Desjardins.

Collectes de sang

Des collectes de sang ont lieu demain à l'université McGill, 3480, rue McTavish, salle de bal, de 10h à 17h30.

Les centres permanents de la Croix-Rouge reçoivent également les donneurs de sang (toute personne en bonne santé âgée de 18 à 65 ans).

ce soir

Le service d'animation socio-culturelle de l'Université du Québec à Montréal invite le public à voir des films réalisés par des artisans indépendants du cinéma.

Le Centre de Yoga Le Lotus, 7373, rue Lajeunesse, tient une séance d'information sur le yoga.

Le Centre de Yoga Le Lotus, 7373, rue Lajeunesse, tient une séance d'information sur le yoga.

Le professeur Gérard Raulot donnera une conférence intitulée «L'Utopie comme structure de la conscience historique».

L'organisme «Au coup de pouce» invite les gens du Centre-Sud à une séance d'information juridique à 19h30.

La Société théosophique (fédération canadienne) présentera une conférence (en anglais) intitulée «The Way of Theosophy».

bre. Renseignements: 739-8405.

Le Cercle des relations internationales présente une conférence de M. Robert Attar, directeur de l'accueil aux immigrants.

demain

La paroisse Saint-Emile tiendra un bazar au sous-sol de l'église, 3333 est, rue Sherbrooke, demain, à partir de 19h.

Le service de l'animation socio-culturelle de l'Université du Québec à Montréal présente dans le cadre de ses «Vendredis de la musique».

Le Centre des arts visuels, 350, avenue Victoria, organise un atelier de «mono-impression» avec Peter Vangils.

Le Centre des arts visuels, 350, avenue Victoria, organise un atelier en céramique (tournage avec porcelaine).

Les services aux étudiants du collège de Maisonneuve invitent le public à une exposition de dessins caricaturaux.

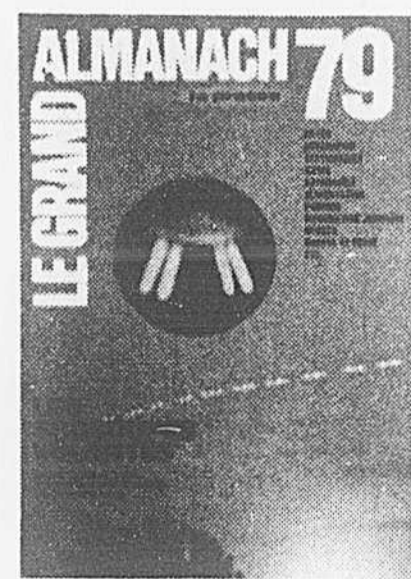
de 10h à 20h, jusqu'à demain, dans le jardin intérieur du collège, au 3800 est, rue Sherbrooke.

Un bazar se tiendra demain, de 9h à 20h, au sous-sol du presbytère Saint-Grégoire-le-Grand.

L'Institut de yoga intégral présentera une conférence enregistrée de Swami Sachidananda sur le Pujā (deuxième partie).

Les dames auxiliaires de l'hôpital chinois de Montréal tiendront leur bazar annuel demain, de 10h à 19h30.

Le Conseil québécois sur le tabac et la santé, dont le siège social est à Québec.



Les Editions La Presse viennent de publier le Grand Almanach La Presse 79, un livre conçu pour renseigner, piquer la curiosité des lecteurs.

est, sur Sherbrooke, demain et samedi. Ce colloque qui aura pour thème «La protection du consommateur et le tabac».

«Montréal à refaire?» sera le thème d'un débat-midi qui aura lieu demain midi à l'Amphithéâtre B-2305 du pavillon Lionel-Groulx.

La Société des grands explorateurs du monde présente le film «Défi Pacifique» de Gaston Collin à partir de demain jusqu'au 29 octobre.

L'organisme «Service aux familles» invite les gens du quartier Centre-Sud à une vente de vêtements usagés.

La paroisse des Saints-Martyrs-Canadiens tiendra sa kermesse annuelle, demain, de 9h à 23h.

À l'école polyvalente Meilleur, 777, boulevard Iberville, à Repentigny, on présente demain à 20h30 une ciné-conférence des Grands Explorateurs: «Australie Sauvage».

À l'occasion des fêtes du tricentenaire de la paroisse Sainte-Famille de Boucherville, un concert sera présenté demain à 20h.

Le colloque «Québec et ses ethnies» organisé par l'Institut des civilisations comparées s'ouvrira demain dans la salle Z-110 du pavillon principal de l'Université de Montréal.

La Galerie du Manoir Rouville-Campbell, 125, Chemin des Patriotes-Sud, Mont-Saint-Hilaire, présente dans la salle Campbell, jusqu'au 29 octobre, une exposition d'oeuvres de Patrick Cordeur.

SPECTACLES cinéma

ATWATER (1): «National Lampoon»: 13:00, 14:45, 16:45, 19:00, 21:00. ATWATER (2): «Boys from Brazil»: 19:20, 21:30. AVENUE: «Who is killing the great chefs of Europe»: 19:00, 21:00.

ELYSEE (2): «Les nouveaux monstres»: 19:15, 21:30. EROS: «Guns»: 10:00, 12:20, 14:40, 17:00, 19:20, 21:45. «Introduction»: 11:20, 13:40, 16:00, 18:20, 20:40.

PLACE VILLE-MARIE: «Intérieurs»: 13:15, 15:10, 17:05, 19:05, 21:00. PLACE VILLE-MARIE (petit cinéma): «Girl Friends»: 13:00, 14:35, 16:15, 17:50, 19:30, 21:10.

PLACE DES ARTS (Place Noble): Dans le cadre d'«Octobre en danse», festival national: L'Art du mouvement animé, par Henri Barras, à midi, Groupe de la Place Royale.

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve): Auj. 14:30, Franco Gulli, violoniste, et Enrica Cavallone, pianiste.

théâtre

PLACE DES ARTS (Salle Parli-Royal): «Aux hirondelles», de W.O. Mitchell, 20:30. THEATRE DU NOUVEAU MONDE (84 ouest, Ste-Catherine): «Les rustres», de Carlo Goldoni, 20:00.

ciné-parcs

CINE-PARC DOLLAR (1): «Damien Omen II». «Damnation Alley». CINE-PARC DOLLAR (2): «Revenge of the Pink Panther». «Logan's Run».

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve): «Zizi & Co». «Présentation de la troupe de mime Omibus». 20:30.

variétés

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier): Ginette Reno, 20:30. PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve): Jean-Guy Moreau, 20:30.

les meilleures choses à faire

Aujourd'hui

Les jours où la température le permet, le Mont Olympia invite la population à assister aux manœuvres de ses nouvelles installations de ski.

La Société culturelle Québec-URSS, 4570, rue Saint-Denis, présente ce soir deux films-couleur: «C'est à la Sibérie» et «URSS construit».

Le Cercle social féminin de Mont-Royal tient un marché aux puces, au centre des loisirs de l'église Saint-Joseph du Mont-Royal.

La Bibliothèque municipale des Sources présente une exposition de peintures de Shirley Hasegawa. Celle-ci est née au Japon et demeure au Canada depuis une vingtaine d'années.

La bibliothèque de l'Institut Fraser-Hickson, 4855, avenue Kensington, présente une exposition de revues d'art de la Grande-Bretagne.

Demain

Un spectacle donné par Rod Tremblay pianiste et la chanteuse Francine Gosselin sera présenté demain à 12h15, sur La Place du Complexe Desjardins.

La Légion canadienne de Saint-Lambert et les dames auxiliaires tiendront une vente de pièces d'antiquité et d'artisanat.

Le Centre d'art du Mont-Royal présente une exposition de tableaux de Julia Mendoza faits de résines et de pigments appliqués sur le verre ou l'acier inoxydable.

L'exposition annuelle du Club des amateurs d'oiseaux de Montréal (Cage Birds Society) se tiendra du 20 au 22 octobre aux Galeries d'Anjou.

Le public est invité à rencontrer des représentants de la Ligue des Six Nations (Iroquois) demain à 20h, au centre interculturel Monchanin.

Les Petits Violons de Jean Cousineau donneront un concert demain à 21h, sur La Place du Complexe Desjardins.

La paroisse Saint-Paul tient un bingo au centre Mgr Pigeon, 5550, rue Angers, tous les vendredis, à partir de 18h.

A RESTAURANTS RÉPUTÉS, CARTE RENOMMÉE AMERICAN EXPRESS



Bar-B Barn... le restaurant du bien boire et du bien manger.

Si vous aimez les côtes découvertes (spare-ribs) juteuses et bien grillées ou le poulet à la méridionale dodu et doré, c'est au Bar-B Barn qu'il faut aller. Dans un décor sympa de vieille grange aux murs de planches, vous pourrez déguster les côtes les plus tentantes et le poulet le plus replet en ville. Pour mouiller ça, rien ne vaut un bon vin velouté. Sans compter que le restaurant Bar-B Barn accepte la carte American Express... la carte toujours bienvenue.

Bar-B Barn, 1201, rue Guy, Montréal
(514) 931-3811

A LA Catalogne

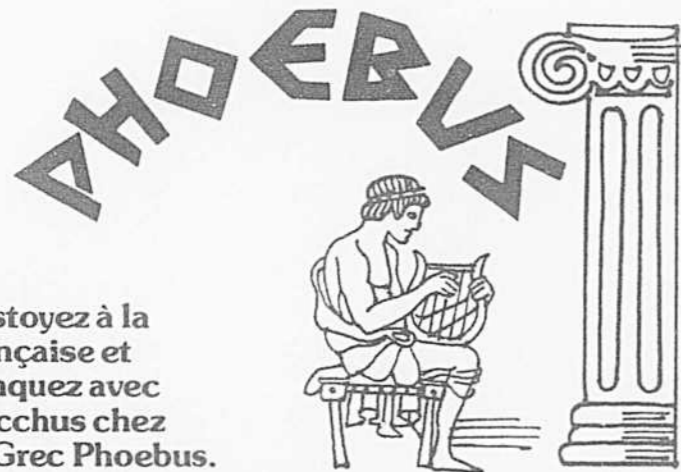


A la Catalogne... la bonne chère de la cuisine française.

Situé au coeur du Vieux Montréal, endroit de prédilection des gens qui prennent le temps de bien vivre et de bien manger. A la Catalogne en a long à raconter sur les plaisirs de la bonne chère. L'essayer c'est succomber de félicité en savourant des mets délectables, préparés selon les rites de la cuisine française. Les fruits de mer, le Chateaubriand et le carré d'agneau piqué à l'ail, sont quelques exemples des délices qui vous attendent. Et puis, les vieilles pierres qui racontent l'histoire du temps passé, les lourds rideaux qui préservent votre intimité, les antiquités qui revivent ici et là... tout fait de A la Catalogne le restaurant où il fait bon manger.

A la Catalogne accepte la carte American Express... la carte du bien vivre.

A la Catalogne, 311, rue Saint-Paul, Montréal
Réservations: (514) 866-6254



Festoyez à la française et trinquez avec Bacchus chez le Grec Phoebus.

Le restaurant Phoebus est le paradis des amateurs de fine cuisine, de grands vins et de belle musique. Le décor méditerranéen plaît à l'oeil alors que les succulents mets français réjouissent le plus fin des palais. Les spécialités de la maison sont le steak au poivre et la sole de Douvres. Le soir, la musique tantôt langoureuse tantôt très rythmée invite à la danse. Et, dieux merci, Phoebus accepte la carte American Express... la carte de notre temps!

Phoebus, 3610, montée Saint-Jean, Dollard-des-Ormeaux
Réservations: (514) 620-2664



KENNY WONG

Kenny Wong connaît l'art de l'authentique cuisine chinoise.

Un seul repas chez Kenny Wong vous en convaincra. Dans un décor oriental du meilleur goût et entouré d'objets d'art souvent uniques, vous vous laisserez envahir par un bien-être des plus propices à la dégustation de délicieuses "chinoiseries" comme l'assiette Bo-Bo et les succulents scampis. De plus, Kenny Wong propose à sa clientèle une cuisine canadienne et continentale de choix, de même que des menus spéciaux, un buffet du dimanche et un service de traiteur réputé. Et, bien sûr, Kenny Wong accepte la carte American Express... la carte acceptée sur les cinq continents.

Kenny Wong, 4065, boul. Taschereau, Saint-Hubert
Réservations: (514) 676-0301

LA GRANGE de REPENTIGNY INC.



Grâce au Sieur Legardeur, la Grange de Repentigny est devenue aujourd'hui un grand restaurant.

Ce seigneur, s'il n'était pas amateur de fine cuisine, le deviendrait sûrement en visitant la Grange de Repentigny. Car ce restaurant réputé qui était autrefois sur ses terres est aujourd'hui le rendez-vous des bons vivants, des friands de grillades super et d'affriolants fruits de mer. Pour prendre l'apéro ou pour boire un pot, la "Cave des nonnes" est de tout repos. Et surtout, n'oubliez pas que la carte American Express est bien accueillie à la Grange de Repentigny.

La Grange de Repentigny, 403, rue Notre-Dame, Repentigny
Réservations: (514) 581-1548



Pour se régaler comme en Italie ou en France le Parma est sans pareil.

Le Parma, avec son décor chaleureux typiquement italien, forme un cadre parfait pour l'amateur de fine cuisine de France et d'Italie. Emmenez-y vos amis ou vos relations d'affaires afin de déguster le fameux Piccolo Mondo, une spécialité de la maison, le succulent veau pizzaiola ou le savoureux poulet Cacciatora. Arosé d'un vin au nom évocateur, un repas au Parma est un véritable régal. Et, en restaurant réputé, le Parma accepte la carte American Express... la carte internationale.

Le Parma, 1873, rue Saint-Louis, Ville Saint-Laurent
Réservations: (514) 744-0214



William Tell... un restaurant typiquement suisse où l'on mange avec délices.

Un décor Vieille Europe d'une grande simplicité - murs de stuc et papiers contribuant à l'intimité - et un menu impressionnant figolé avec art, voilà seulement deux des délices du William Tell. Pour vous, en voici d'autres: mignons de porc thurgovienne sur crêpes, ris de veau et scampis au sherry, escalope engadinoise farcie, autant de mets savoureux dont les noms suffisent à vous mettre l'eau à la bouche. Et William Tell accepte la carte American Express, la carte tell...ement pratique.

William Tell, 2055, rue Stanley, Montréal
Réservations: (514) 288-0139

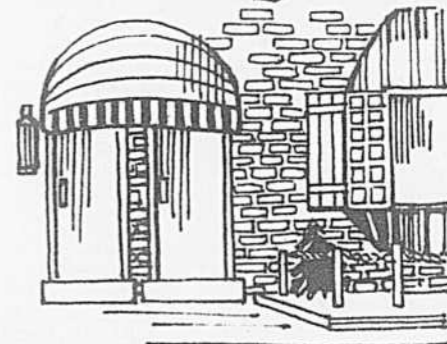


Le Delta, c'est à la lettre un grand restaurant grec.

Le Delta, c'est pour le fin gourmet les meilleurs mets de la cuisine continentale - grillades, crustacés et shish-kebab - savoureusement servis "à la grecque". C'est pour l'amateur de bonne musique, le sirtaki et bien d'autres danses encore: ce sont aussi de belles chansons grecques aux accents mélodieux interprétées par des artistes de grande renommée, souvent même internationale. C'est le "Bar grec" où l'on peut siroter l'ouzo ou la raki entre amis. Le Delta, c'est un restaurant réputé où la carte American Express est toujours prise à la lettre.

Le Delta, 1462, rue Sauvé ouest, Montréal
Réservations: (514) 331-8380

Au Vieux Longueuil



Au Vieux Longueuil le décor parle joliment le québécois et la cuisine, un excellent français.

Confortablement installé dans ce restaurant du pays dont le décor sobre est resté fidèle à l'histoire, le connaisseur peut déguster une excellente cuisine française qui prend quelquefois un joli accent québécois. Pour se sucrer le bec après le succulent steak au poivre ou la copieuse fondue chinoise, rien de meilleur qu'une "beurrée" du pays. Car le pain est bon, la crème bien épaisse et le sucre si doux. Au Vieux Longueuil comme ailleurs, la carte American Express parle une langue que l'on comprend bien.

Le Vieux Longueuil, 43, rue Saint-Charles ouest, Longueuil
Réservations: (514) 670-8950



La carte American Express.

Ne partez pas sans elle. SM