

# DIVERTISSEMENT

Vol. 1 / no 10 Du 20 décembre 1966 au 30 jan.

**ici**  
RADIO-CANADA



## Les sports en janvier

### La Soirée du hockey

En janvier, le samedi, les Canadiens affronteront quatre équipes en autant de parties. Le Tricolore recevra successivement les Red Wings de Détroit (le 7), les Bruins de Boston (le 14), les Black Hawks de Chicago (le 21) et les Rangers de New York (le 28). Ces matches seront télévisés dans le cadre de la *Soirée du hockey*, qui nous revient chaque samedi à 8 h. 30.

### Le Hockey du dimanche

Toujours en janvier, le *Hockey du dimanche*, qui présente les reportages des rencontres du Bleu-Blanc-Rouge à l'étranger, nous parviendra, au réseau français de radio de Radio-Canada, de Détroit (le jour de l'An), de New York (le 8), de Boston (le 15), de Chicago (le 22) et de Boston (le 29).

### La Course en canots

Le dimanche 29 janvier à 3 heures de l'après-midi, le réseau français de télévision de Radio-Canada, présentera la

*Course en canots* du Carnaval de Québec.

### Le Tournoi de tennis rotation

Le samedi à 1 heure, à la télévision, le *Tournoi de tennis rotation* se poursuivra. Le 7 janvier, Roy Emerson, d'Australie, affrontera Cliff Drysdale, d'Afrique. Le 14, notre compatriote Robert Bédard recevra les balles du Suédois Jan-Erik Lundquist. Le 21, ce sera la finale Emerson-Lundquist. Enfin, le 28, l'Espagnol Manuel Santana disputera une autre finale à Drysdale.

### Le Championnat de la L.N.F.

Le réseau français de télévision de Radio-Canada nous apportera aussi des échos du *Championnat de la Ligue nationale de football*. Le match pour ce championnat sera télévisé le 1er janvier.

### Match sur roulettes

Nous vous signalons enfin l'émission *Match sur roulettes* le samedi soir à 7 heures.

## Radio-variétés

Le prochain enregistrement de l'émission *Radio-variétés* aura lieu à l'Ermitage, à Montréal, le jeudi soir 5 janvier, de 8 h. 30 à 9 h. 30.

En cette veille de la fête des Rois, les invités seront : Rolande Garnier, mezzo-soprano; Pierre Duval, ténor; André-S. Savoie, pianiste; Monique Leyrac et Claude Gauthier. Le chef d'orchestre Jean Deslauriers sera au pupitre.

Cette émission sera diffusée, en différé, au réseau français de radio de Radio-Canada, le mercredi soir 18 janvier à 8 h. 30. Il s'agit d'une réalisation de Marcel Henry.

## A Deux villes

Jacques-Henri Gagnon nous apprend qu'il aura des invités de marque en janvier, à l'émission *Deux villes, une musique*, qui est diffusée de la Vieille Capitale, le jeudi à 3 h. 30.

L'animateur Roland Bélanger recevra, le 5, le chanteur Claude Gosselin, ainsi que deux diseuses : Carole Cloutier, de Québec, et Nicole Perrier, de Montréal. À cette émission, il y aura également Les Québécoises, groupe vocal de jeunes femmes que dirige Roland Séguin.

Le 12 janvier, l'émission accueillera, cette fois, Paule Gauthier, auteur-interprète québécoise; Maria Léa, diseuse française, et l'ensemble de jazz de Léon Bernier.

Le 19 janvier, le spectacle sera donné par Les Alexandrins, Ninon Lévesque et Les Québécoises (encore).

Enfin, le 26 janvier, ce sont Les Jérolas et le Trio Bourque qui donneront un spectacle. Rappelons que l'orchestre de *Deux villes, une musique* est dirigé par Marc Bélanger.

Signalons aussi que, le mardi, c'est de Montréal que nous est présentée cette émission de variétés. Pauline Julien, Dénys Saint-Pierre et Roger Joubert sont les animateurs de *Deux villes, une musique* dans la Métropole où la série est réalisée par Denis Harbour.

**ici**  
RADIO-CANADA

**DIVERTISSEMENT**

### Rédactrice en chef

Marguerite Beaudry-Béchar

Assistante:

Madeleine Brabant

Rédacteurs:

Camille Brousseau

Célestin Hubert

Jean-Jacques Treyvaud

### Abonnements

Ici Radio-Canada comprend cinq publications: Jeunesse, Madame, Divertissement, Culture-information et l'Horaire hebdomadaire des réseaux français de radio et de télévision.

1 publication	\$2.00 par année
2 publications	\$3.00 par année
5 publications	\$5.00 par année
(aux États-Unis)	\$6.00 par année)

### Pour les Jnobs

Canada	\$1.50
Autres pays	\$2.00

Chèque ou mandat à l'ordre de: Société Radio-Canada

### Courrier

Toute correspondance doit être adressée à:

ICI RADIO-CANADA  
Case postale 6000, Montréal.  
Tél.: 868-3211

Rédaction:  
poste 366

Abonnements:  
poste 1384

**Les articles et renseignements publiés dans ICI RADIO-CANADA peuvent être reproduits librement sauf indications contraires.**

Le ministère des Postes à Ottawa a autorisé l'affranchissement en numéraire et l'envoi comme objet de la deuxième classe de la présente publication.

Port payé à Montréal.

## Connaissez-vous Lionel Duval?



Si vous êtes un mordu du hockey, vous devez certainement connaître ce sympathique commentateur sportif.

Lionel Duval, qui fait partie de l'équipe du hockey, nous présente, le samedi soir, des figures connues du monde du sport. Il fait jaillir des commentaires sur les joueurs qui nous ont enthousiasmés durant la partie qui se poursuit sous nos yeux. Il sait faire entrer l'élément humain dans le spectacle sportif.

Les exploits sur la glace, c'est aussi à Lionel Duval de les récompenser. A la fin de chaque match, il nous présente un invité avec lequel il a suivi le déroulement de la partie et c'est à ce moment qu'il distribue les fameuses étoiles.

Lionel Duval est certainement un des membres les plus précieux de l'équipe de la *Soirée du hockey*.

Sommaire	Page	Titre
	4	<i>La Valse à cent ans</i> Le spectacle de gala du Carnaval
	5	Témoignages des têtes de Turc de <i>Chez Miville</i>
	6	<i>Minute, papillon</i>
	8	<i>Les Beaux Dimanches</i>
	10	Les invités de <i>Du côté de Québec</i>
	11	Fernand Gignac distribue des passeports pour l'Expo
	12	Ciné-mois
	16	Musique de danse à la radio

*Minute, papillon*, une nouvelle émission comique que vous pouvez suivre, chaque semaine, à la télévision de Radio-Canada. Lisez l'article sur cette série télévisée en pages 6 et 7.



## La Valse

Le 1er janvier à 8 heures  
au réseau français de télévision de Radio-Canada.

Une savoureuse coquille s'est glissée dans un journal spécialisé au sujet de l'émission de Nicolas Doelin qui sera diffusée au réseau français de télévision de Radio-Canada le soir du jour de l'An. Au lieu du titre *la Valse à cent ans* ou encore *la Valse à cent temps*, on y imprime que *la Vache à cent ans*. Nul doute que le réalisateur, Nicolas Doelin, sera le premier à rigoler de cette drôle de méprise.

Au cours de cette émission de variétés qui se veut un aperçu rapide et joyeux sur cent ans d'histoire du pays, on passe en revue, dans un tourbillon de rondes, de charleston, de danses à gogo ou yé yé, les souvenirs amassés dans un hypothétique Château de Ramezay. François et Serge, deux amoureux, soulèvent la poussière des ans accumulés en ce Château de Ramezay dont grand-père (celui de Serge) est le fidèle gardien.

C'est une excursion dans la vie passée, pleine de trouvailles et de gags pharamineux. Vous rirez, vous chanterez peut-être *le R-100*, avec la Boldue, ou les airs d'Albani, mais vous apprendrez des détails étonnants, détonnants même. Georges-Etienne Cartier et Alfred Nobel étaient contemporains : rapprochez l'expérience scientifique de celui-ci avec la vie politique du célèbre Canadien : vous obtiendrez un effet explosif !

L'émission nous présente Serge et François soulevant le voile du passé, faisant des rapprochements comiques, souvent loufoques, folichons, toujours inattendus. Ces coupes transversales dans le passé isolent de grands Canadiens comme Graham Bell, Basile Routhier, Calixa Lavallée, Honoré Mercier, Wilfrid Laurier.

Bourrés d'entrain et de bonne humeur, ces personnages ressusciteront un siècle d'histoire en une heure de joie, au réseau français de télévision de Radio-Canada, le 1er janvier à 8 heures.



Un grand spectacle de variétés,  
le 23 janvier au Colisée de Québec.  
Diffusé soit en direct, de 8 h. 30  
à 9 h. 30 du soir, soit le 30 janvier,  
à cette même heure, au réseau  
français de télévision de  
Radio-Canada.



Un grand spectacle de variétés, qui sera un des événements les plus importants du Carnaval de Québec, aura lieu le 23 janvier, à partir de 8 h. 30 du soir, au Colisée de Québec.

Ce vaste amphithéâtre peut contenir environ 10.000 personnes et c'est devant cette foule considérable que se produiront des artistes venant des quatre coins de la Belle Province.

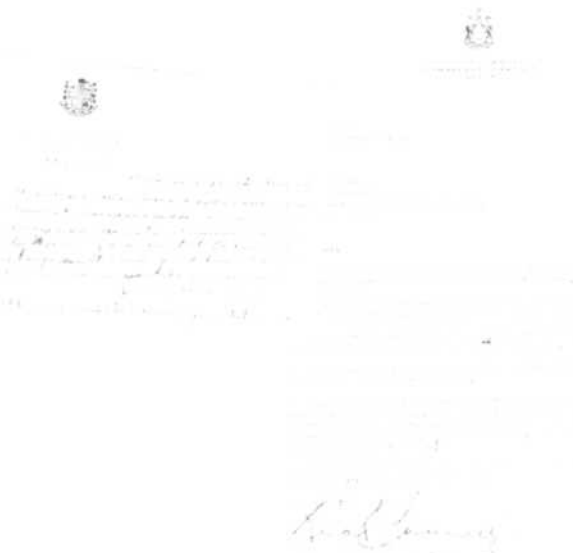
Plus de vingt artistes ont déjà promis leur collaboration à cet événement artistique. Quelques noms : Jacques Antonin, du Lac-Saint-Jean; Eric, de Saint-Hyacinthe; Robert Demontigny; l'inénarrable Jacques Desrosiers, le groupe folklorique Les Quatre Vingt. Le réalisateur de ce spectacle grandiose, Roger Fournier, attend encore plusieurs autres confirmations.

Un orchestre, des chœurs, des groupes de chanteurs compléteront cette abondante distribution.

Si vous voulez vous amuser, si vous voulez vraiment participer au Carnaval de la Vieille Capitale, ne manquez pas d'assister à ce grand spectacle, soit au Colisée même, soit devant votre poste de télévision.

Par Camille Brousseau

# radio



Telecommunications

MONTREAL QUE 25 1159A ESTIM  
PAUL LEGENDRE, EMISSION CHEZ MIVILLE  
RADIO CANADA THEE DORCHESTER REST MFC  
LA FEDERATION LIBERALE DU QUEBEC SE JOINT A MOI AFIN DE  
VOUS OFFRIR NOS PLUS SINCERES FELICITATIONS POUR CES  
DIX ANNEES DE FRACHE GAUETE A L'EMISSION CHEZ MIVILLE  
ERIC KIERANS PRESIDENT FEDERATION LIBERALE  
DU QUEBEC

On sait sans doute que, cette année, *Chez Miville* en est à sa dixième année d'existence. Radio-Canada a voulu célébrer dignement cet événement en organisant une réception au studio 12 de Radio-Canada.

A cette joyeuse réunion, le réalisateur Paul Legendre avait invité les journalistes et aussi les têtes de Turc du trio mivillien. MM. René Lévesque, Paul Gérin-Lajoie, Charles Mayer et Gilles Grégoire sont parmi ceux qui ont répondu à l'invitation par leur présence. D'autres personnalités qui, pour une raison ou pour une autre, ont été empêchées d'assister à cette rencontre, se sont excusées avec gentillesse, parfois avec humour.

M. Lester B. Pearson, premier ministre du Canada; Me Jean Drapeau, maire de Montréal; MM. Jean-Jacques Bertrand, ministre de l'Éducation et de la Justice du Québec; Jean-Noël Tremblay, ministre des Affaires culturelles du Québec; Eric Kierans, président de la F.L.Q.; Jean Lesage, chef de l'opposition à l'Assemblée législative; Bona Arsenault, député de Matapédia, et Réal Caouette, chef du Ralliement des créditistes, sont du nombre.

Dans la lettre qu'il a fait parvenir à Paul Legendre, M. Pearson remercie la Société de son aimable invitation, mais regrette de ne pouvoir y donner suite. Et le premier citoyen canadien termine en exprimant ses meilleurs vœux à toute l'équipe.

Quant au maire de la Métropole, il écrit: « Il ne m'a pas été possible de réaliser mon désir d'aller vous saluer à l'occasion du 10<sup>e</sup> anniversaire de *Chez Miville*. J'avais pourtant fait inscrire cet engagement à mon « grand livre », mais il lui arrive souvent de me décevoir. » Plus loin, Me Drapeau poursuit en ces termes: « Je tiens à vous dire merci pour la joie que vous semez, sans malice, dans tant de foyers et dans tant d'autos. Continuez de faire rire, même du maire de Montréal. Il conserve toujours son sens de l'humour. »

Pour sa part, M. Bertrand écrit: « J'incite toute l'équipe à continuer de faire preuve de son sens de l'humour même si cela doit être fait aux dépens des hommes politiques et en particulier du soussigné. »

Le ministre des Affaires culturelles, lui, a téléphoné à l'équipe et il a dit

qu'il écoutait *Chez Miville*, chaque matin, en se rendant à son bureau. En ce qui concerne les pastiches sur son compte, il a suggéré que l'on retranche les « n'est-ce pas ». Lorsqu'il enseignait à l'université Laval, il employait fréquemment cette expression, mais ses élèves lui en ont fait la remarque et, depuis, il a balancé les « n'est-ce pas ». N'est-ce pas, M. le ministre ?

En ce qui a trait à M. Lesage, il affirme, dans un télégramme adressé à l'équipe, que « rien ne vaut *Chez Miville* pour bien commencer sa journée dans l'opposition comme au pouvoir. »

Pour ce qui est de M. Arsenault, il écrit que « c'est encore par la magie des imitations que quelqu'un de votre fascinant groupe devra boire un verre en mon nom, à la santé de vos interminables succès. »

M. Caouette, qui signe « une victime obligée », considère que « l'écoute de *Chez Miville* est un excellent exercice psychologique. »

Enfin, M. Kierans souligne les « dix années de franche gaïeté de *Chez Miville*. »

Sur le plateau, Georges Groulx tourne le premier épisode de *Minute, papillon*.

Quelle est l'impression qui se dégage de ce premier tour de manivelle? Tout d'abord, une franche gaieté, une folle gaieté. Quand on interprète un rôle comique, il est parfois difficile de contenir son rire en voyant son voisin aux prises avec des problèmes inextricables.

Dans un studio où le silence règne, un silence où l'on distingue à peine les quelques bruits de la caméra, il est difficile de ne pas éclater de rire quand Paul Berval téléphone à sa maman.

Monique Joly a du caractère à revendre. Ses altercations avec le pauvre photographe nous laissent imaginer ce qu'une jeune fille féministe et nouvelle vague peut soulever comme complots dans une maison d'appartements.

Andrée Lachapelle, elle, incarne Elisabeth. On la dirait taillée pour ce rôle. Cette jeune fille charmante et vaporeuse, que l'on rencontre dans les endroits à la mode, utilise au maximum sa séduction pour arriver à être une vedette enviable. Cela ne va sans heurts et sans

malentendus. Mais je laisse aux télé-spectateurs le plaisir de suivre les aventures de la belle Elisabeth.

C'est évidemment les rôles de Conrad et de Léon qui attirent le plus de rires. Paul Berval et Edgar Fruitier, en célibataires, c'est réellement l'attraction de l'année.

Le réseau français de télévision de Radio-Canada a voulu présenter une série destinée à illustrer le comique de situation que l'on peut trouver au Canada français. C'est ainsi qu'est née la nouvelle émission *Minute, papillon!*

#### **A la recherche de deux auteurs de texte et d'un metteur en scène**

Écrire des textes, ce n'est déjà pas chose facile. Quand il s'agit de textes comiques, c'est chose plus compliquée encore. Pourtant, on a fini par découvrir deux fins observateurs des petites aventures quotidiennes, Jacques Bobet et Denys Arcand. Nos deux loustics ont imaginé des personnages qui nous sont familiers: une maîtresse d'école qui rêve de gloire théâtrale; une hôtesse

de l'air au caractère plutôt vif et à la langue bien pendue; un brave garçon, célibataire endurci, perpétuellement entre deux emplois, et le frère de celui-ci, bohème, esthète, compositeur de chansons à succès et passé maître dans l'art culinaire.

Tout ce petit monde est célibataire. Les deux garçons habitent un petit appartement vis-à-vis de celui des deux jeunes filles; c'est le prétexte à des aventures désopilantes ponctuées de temps à autre par l'apparition de la mère des deux garçons, terriblement inquiète du sort de ses deux fils aux prises avec les dangers de la vie urbaine.

Les textes écrits, il fallait confier la réalisation de cette série d'émissions télévisées à un homme de théâtre capable de maîtriser des situations rocambolesques. On a fait appel à Georges Groulx. **Des comédiens qui vous feront rire**

Une chanson qui a eu son heure de célébrité s'intitulait, *Ils étaient deux garçons, deux filles*. *Minute, papillon* a repris le thème. Les deux garçons, ce sont Edgar Fruitier et Paul Berval.



## *Une demi-heure de rires:* **Minute, papillon**

Par Jean-Jacques Treyvaud

Tous les mardis soir à 8 heures,  
au réseau français de télévision de Radio-Canada.

Paul Berval incarne le pauvre Conrad. Il cherche perpétuellement un emploi. Son dernier travail était trop ennuyant; c'était sa mère qui lui avait déniché cette situation de garde-feu à cent milles au nord de La Tuque. Pour le moment, il vend des aspirateurs; mais Conrad est un faible, et les affaires n'ont pas l'air très prospères.

Léon, son frère, est épicurien. Il dorlote Conrad et se dorlote lui-même en épuisant les meilleures recettes de la planète. Ses soufflés à la bière feraient pâlir d'envie Germaine Gloutnez. A part ses dons pour la cuisine, il en a d'autres, et ceux-là sont voués à la composition d'airs à succès.

Une mère poule surveille de loin ses deux gros poussins. C'est Nana de Varennes. Elle veille aux moeurs de ses deux fils tout en s'intéressant vivement à leurs aventures.

Elisabeth, maîtresse d'école, rêve de gloire, de renommée, de photos d'artistes, de télévision. C'est Andrée Lachapelle.

Voluptueuse, elle fait feu de tous ses charmes et part à l'attaque de la gloire avec la vigueur d'un fusilier marin et la ruse de Mata Hari.

Sa compagne, Sophie, est hôtesse de l'air. C'est Monique Jc'y qui incarne cette petite bonne femme à la logique bien assise, à la langue tout aussi bien pendue et au caractère plutôt ombrageux. Pour tout dire, elle ne croit guère aux futures gloires théâtrales de son amie Elisabeth.

### On s'agite bien fort

Tout ce petit monde mène une vie trépidante à la manière de notre ère de la vitesse. Souvent un agent extérieur vient semer le désarroi dans ce petit cercle. Tel ce photographe dont les gestes devancent d'une ou deux longueurs sa pensée et qui est propulsé, tel un cataclysme, dans les appartements de nos héros. C'est un gaffeur de la plus belle espèce-et, avec ce genre d'individu, tout peut arriver. Mais rassurez-vous: tout finira **comme tout** a commencé, c'est-à-dire par un immense éclat de rire.



Gilbert Bécaud

Charles Aznavour

Pauline Julien

## Les Beaux Dimanches

Par Célestin Hubert

**Le 1er janvier, à 8 heures :**  
*La Valse à cent ans* (variétés)

**Le 8 janvier, à 8 heures :**  
*George et Margaret* de Gerald Savory  
(Soirée au Théâtre Alcan, de Jonquière)

**Le 15 janvier, à 8 heures :**  
Gilbert Bécaud (son récital à la Comédie-Canadienne,  
en décembre)

**A 9 heures :**  
*En attendant l'opéra* (les grandes voix du Canada français)

**Le 22 janvier, à 8 heures :**  
*Aznavour à New York*

**A 8 h. 30 :**  
*Faux Bonds* (espionnage dans les rues de Montréal,  
film de L.-G. Carrier)

**Le 29 janvier, à 8 heures :**  
Pauline Julien (en récital à la Comédie-Canadienne,  
en novembre)

**A 9 heures :** à communiquer



# Que se passe-t-il Du côté de Québec?

Par Jean-Jacques Treyvaud

Tous les mardis soir à 7 h. 30,  
au réseau français de télévision  
de Radio-Canada.



La Vieille Capitale est toujours à l'heure de Radio-Canada, surtout depuis qu'on l'a gratifiée d'un magnifique immeuble, avec studios de radio et de télévision dernier cri.

On comprend pourquoi, chaque mardi, les téléspectateurs du réseau français se retrouvent nombreux pour assister à l'émission à laquelle les deux réalisateurs, Aurèle Lacoste et Lynn Fournier, consacrent leur temps : *Du côté de Québec*.

Le folklore, les chansonniers, les danses populaires, toutes ces expressions de notre terroir se rejoignent pour une demi-heure à l'enseigne de *Du côté de Québec*, émission animée par deux jeunes et sympathiques Québécois, Yolande Leclerc et Pierre Perreault.

Nous avons interrogé Aurèle Lacoste et Lynn Fournier pour découvrir ce qu'ils nous avaient préparé pour la période des Fêtes. Voici les résultats de cette petite enquête :

## Une émission pour les enfants

Le 20 décembre à 7 h. 30, nous nous retrouverons dans une cuisine du bon vieux temps. Cette émission étant préparée spécialement pour les enfants, nous nous réunirons autour du bon grand-père Cailloux.

Grand-père Cailloux nous racontera un merveilleux conte de Noël. Assis dans son immense fauteuil, entouré d'une turbulente marmaille, le comédien André Cailloux décrira les péripéties de ses héros de contes de fées. Des joyeuses sarabandes virevolteront autour de grand-père: elles seront exécutées par les Mutins de Longueuil.

Grand-père Cailloux nous réservera une surprise: un film d'animation où nous verrons des jouets mécaniques qui se mettront à accomplir leurs plus merveilleuses prouesses.

## La dernière émission de l'année

Ce n'est pas encore officiel, mais *Du côté de Québec* a voulu inviter, pour sa dernière émission de l'année, un Canadien bon teint et bonne trempe: Gilles Vigneault. Acceptera-t-il cette invitation? Peut-être *Jo Hébert*, le facteur de la côte Nord, avec son traîneau à chiens et ses bottes de fourrure, nous apportera-t-il dans son sac la réponse de notre grand poète...

## Entre le Nouvel An et l'Épiphanie

Le 3 janvier, c'est encore les Fêtes. On attend patiemment la couronne des Rois pour recommencer vraiment à travailler. Dans nos campagnes, autour du poêle à deux ponts, dans la grande salle commune, c'est la soirée de danse. *Du côté de Québec*, avec les chœurs, les danseurs et des artistes comme Gérard Paradis, Denise Parent et Jacques Carignan, nous font danser au son des vieilles giges et rigaudons du bon vieux temps. Un « gigueux » de douze ans, Donnie Poirier, nous montrera comment on se « fait aller les jambes » dans la Belle Province.

## Du folklore

Le 10 janvier, on accueillera, à *Du côté de Québec*, le folkloriste et chansonnier Jean-Paul Filion. Le folklore de Jean-Paul Filion rappellera à plus d'un l'époque où la chanson dite « western » avait la grande cote.



## Une soirée dans les bois

Janvier, c'est l'époque où les bûcherons s'en vont dans les bois. Les bois de la Manouane, de la Gatineau et de la Rivière-aux-Outardes retentissent du bruit de la hache et de la scie à chaîne.

Quand on a bien bûché, on retourne le soir au camp. Après les fèves au lard et la tasse de thé, on ressent un peu de cafard. Alors, on gigue, on danse, on joue de l'accordéon.

Le 17 janvier, *Du côté de Québec* nous emmènera dans un camp de bûcherons. Les artistes invités seront André Bertrand, Philippe Bruneau, Don Gilchrist et Gilles Roy.

## Chansons de tous les pays

Le 24 janvier, on accueillera, à *Du côté de Québec*, deux artistes bien connus: Alexandre Zelkine et Monique Brunet. Ils viendront chanter le folklore des pays lointains, et les danseurs interpréteront quelques pas de danse qui nous sont peu familiers.

## Carnaval!

Le 31 janvier, ce sera Carnaval. À *Du côté de Québec*, un Carnaval endiablé comme seule la Vieille Capitale sait les réussir. Un Carnaval joyeux, pétillant, plein d'entrain qui nous fera oublier la neige et les tempêtes de l'hiver. Tous les mardis à 7 h. 30, on s'amuse. *Du côté de Québec*.



# Fernand Gignac vous distribue des cadeaux

Par Jean-Jacques Treyvaud

**Le samedi soir à 8 heures,  
au réseau français de télévision  
de Radio-Canada.**

Vous connaissez l'émission *Sincèrement, Fernand Gignac*? Nous sommes sûr que oui. Chaque samedi, juste avant *la Soirée du hockey*, Fernand Gignac vient vous divertir et vous donner avec beaucoup de chaleur quelques-unes de ses chansons favorites. Chaque samedi, il invite aussi des jeunes artistes et les fait participer à sa demi-heure de spectacle.

Fernand Gignac est aussi un merveilleux conteur. Assis dans son grand fauteuil, il est capable de vous promener dans un monde à la grandeur de sa fantaisie.

Notre sympathique hôte du samedi soir a préparé pour vous une grande surprise à l'occasion de l'année qui commence. En 1967, Montréal vivra à l'heure de l'Expo. Fernand Gignac distribuera, dès le mois prochain, quantité de livrets-primés pour l'Expo.

## **Qu'est-ce qu'un livret-primés ?**

Un livret-primés, c'est le complément indispensable de votre passeport pour l'Expo. Il contient une série de bons de différentes valeurs qui vous permettront de vous divertir lors de vos visites à l'Expo. Les bons serviront à payer l'admission à certains manèges, le prix des billets de certains spectacles, le transport de plaisance sur la lagune, en gondoles vénitienes ou en canots motorisés ou dans le minirail. Vous pourrez aussi vous procurer, avec ces bons, le guide officiel de l'Expo et le plan souvenir et vous payer repas et rafraichissements.

## **Fernand Gignac et ses cadeaux**

Si vous voulez recevoir l'un de ces livrets-primés Expo 67, vous n'avez qu'à vous rendre aux enregistrements de l'émission *Sincèrement, Fernand Gignac*, à l'auditorium de Ville-Saint-Laurent, le jeudi soir. Attention, les portes ferment à 8 h. 15 précises! C'est au cours de l'enregistrement de son émission *Sincèrement, Fernand Gignac* que notre sympathique artiste distribuera ces livrets-primés. Il n'y aura pas moins de 20 prix de présence distribués à chaque enregistrement.



Mais ce n'est pas tout. Il ne faut pas non plus oublier tous les autres cadeaux qui sont remis aux spectateurs au cours de l'enregistrement de cette émission. La distribution de montres fera d'heureux gagnants, et un cadeau tout à fait spécial vous sera aussi donné si vous êtes dans votre jour de chance. Fernand Gignac vous remettra une invitation gratuite à dîner à son fameux cabaret de Ville-de-Laval.

Même si vous ne vous rendez pas à Ville-Saint-Laurent, rien ne vous empêche de regarder, au réseau français de télévision de Radio-Canada, *Sincèrement, Fernand Gignac*. Car le samedi, Fernand Gignac nous détend juste assez les nerfs pour nous mettre en pleine forme avant d'affronter *la Soirée du hockey*.

Une seule petite remarque pour ceux qui désireraient se rendre à l'auditorium de Ville-Saint-Laurent: en janvier, il n'y aura exceptionnellement qu'une seule émission enregistrée à Ville-Saint-Laurent, celle du 12, diffusée sur les ondes le 14. Fernand Gignac s'en ira pour deux semaines fêter le Carnaval de Québec dans la Vieille Capitale. Le 21 janvier, *Sincèrement, Fernand Gignac* sera diffusé en direct du Colisée de Québec. Le 28 janvier, Fernand Gignac, toujours dans les murs de Québec, nous gratifiera d'une autre émission carnavalesque.



# MOIS



« Mon plaisir est de faire des films avec des états d'âme, des émotions, des images, des rythmes et les caractères que je porte en moi. Mon moyen d'expression est le film, non la parole écrite ».

Ainsi se définit, en quelques mots, l'un des plus grands réalisateurs suédois contemporains, Ingmar Bergman, dont quelques-uns (environ 10) des films seront projetés au cours de l'émission *Ciné-club*, télévisée tous les mardis soir à 11 h. 35.

Ainsi pourrez-vous voir, **le 3 janvier**, *Tourmente*, long métrage dont le scénario est de Bergman et qui marqua le début de sa carrière cinématographique.

**Le 10 janvier**, ce sera *Ville portuaire*, réalisé par Bergman en 1948.

**Le 17 janvier**, *la Soif* vous sera présentée. Peut-être la première et vraie grande réussite du réalisateur suédois, cette oeuvre traite des thèmes qui lui sont chers, soit la solitude, le silence, l'incommunicabilité des êtres humains.

**Le 24 janvier**, vous verrez *Vers la félicité*, réalisé en 1949.

**Le 31 janvier**, ce sera *Jeux d'été*, film humain, sensible, où deux questions sont posées : « Pourquoi la mort, pourquoi l'impossibilité du bonheur ? » A voir sans faute !

Cinq films, cinq primeurs à la télévision canadienne qui seront présentés dans le cadre de l'émission *Ciné-club* durant tout le mois de janvier.

Un savant qui prône la théorie de l'insémination artificielle est appelé à diriger les États-Unis. Un jour, pourtant, il rencontre une ravissante jeune fille et l'épouse, en contradiction évidente avec ses théories.

Tel est *le Déjeuner sur l'herbe*, film signé Jean Renoir et interprété par Paul Meurisse, Catherine Rouvel, Ingrid Nordine et Blavette.

Ce long métrage qui traite des dangers de l'insémination artificielle et de la domination des savants vaut surtout pour la magnifique et rare image qu'il nous offre de la femme, pour la qualité cinématographique des images, pour la sympathie et la poésie qui éclatent de toutes parts.

*Le Déjeuner sur l'herbe* de Jean Renoir, à l'affiche le vendredi 6 janvier à 11 h. 35 du soir.

Ce mois-ci, les cinéphiles ne voudront

Au *Cinéma du mercredi*, le 4 janvier à 8 h. 30 du soir, vous pourrez voir, en primeur à la télévision de Radio-Canada, un film policier réalisé par le metteur en scène de réputation internationale, Orson Welles, et mettant en vedette Orson Welles lui-même, entouré de Charlton Heston et Janet Leigh.

Ce film tiré d'un sujet banal s'avère une oeuvre puissante, unique, poignante. Chef-d'oeuvre de mise en scène, *la Soif*

pas manquer deux longs métrages de haute qualité qui leur seront présentés les mardi 10 et vendredi 13 janvier.

Il s'agit tout d'abord d'une oeuvre de Chris Marker, *Joli mai* (le 10 janvier), dont la première partie sera télévisée à 11 h. 30 du matin et la seconde, à 1 h. 30 de l'après-midi. *Joli mai* est une interrogation, une question posée aux Parisiens sur leurs préoccupations et leur conception de la vie, une enquête sur quelques questions d'actualité.

Le vendredi 13 janvier à 11 h. 35 du soir, vous verrez *Madame Bovary*, du réalisateur américain Vicente Minnelli. Revivra alors devant vous cette héroïne célèbre créée par l'écrivain français Gustave Flaubert et dont vous découvrirez des aspects inconnus...

*Joli mai*, le mardi 10 janvier, et *Madame Bovary*, le vendredi 13 janvier. Deux films à voir !

*du mal* a pour thème la justice, la quête difficile d'une pureté oubliée, d'un paradis perdu.

Considéré à juste titre par les critiques cinématographiques comme un chef-d'oeuvre, comme « une brillante démonstration de la spécificité du langage cinématographique », *la Soif du mal* sera à l'affiche du *Cinéma du mercredi*, le 4 janvier à 8 h. 30.

**2**

LUNDI

11 h. 30 (matin) Long métrage  
**Invitation**(Américain)  
Comédie sentimentale réalisée par Gottfried Reinhardt, avec Van Johnson, Dorothy McGuire et Ruth Roman. Drame d'une jeune invalide à qui le père cherche à procurer une année de pur bonheur.

1 h. 30 Long métrage

**Venise, la lune et toi**(Italien 1958)  
Comédie réalisée par Dino Risì, avec Alberto Sordi et Marisa Allasio. Aventures amoureuses d'un jeune gondolier à Venise qui, à l'insu de sa fiancée, promet le mariage à deux filles touristes.**3**

MARDI

11 h. 30 (matin) Long métrage  
**Les Deux Bagarreurs**(Américain 1938)  
Comédie burlesque réalisée par George Marshall, avec Victor MacLaglen et Brian Donlevy. Deux joueurs lassés sont chargés par un homme de retourner son fils de l'actrice que ce dernier veut épouser.

1 h. 30 Long métrage

**Drôles de bobines**(Franco-italien 1954)  
Réalise par Steno, avec Lea Padovani, Walter Chiari et Jean Richard. Exécution des premiers temps du cinéma muet, exprimée par la production de deux compagnies rivales.

11 h. 35 (soir) Ciné-club

**Tourmente**(Suédois 1944)  
Réalise par Alf Sjöberg, avec Sira Jirrel, Alf Kjellin et Mai Zetterling. Un professeur de latin a pour amie une prostituée fréquentée également par le principal de l'école.**4**

MERCREDI

11 h. 30 (matin) Long métrage  
**Le Despote**(Américain)  
Drame familial réalisé par Joseph H. Lewis, avec Joseph Cotten, Ward Bond et Viveca Lindfors. Un shérif veut voir son fils aimé lui succéder. Ce dernier, révolté par certains actes arbitraires de son père, refuse de suivre cette voie et demande même la démission du shérif.

1 h. 30 Long métrage

**Quand le clairon sonnera**(Américain 1955)  
Western réalisé par Allan Dwan, avec John Payne et Elizabeth Scott. Dans une petite ville du Far-West, quatre étranges cavaliers font irruption à une réception de noces et accusent le nouveau marié d'un meurtre et d'un vol.

8 h. 30 Cinéma du mercredi

**La Soif du mal**(Américain 1957)  
Drame policier réalisé par Orson Welles, avec Charlton Heston, Janet Leigh et Orson Welles. Dans une petite ville du Mexique, un inspecteur de la police des stupéfiants s'aperçoit, en menant une enquête avec le capitaine de la police locale, que ce dernier est un criminel qui se sert de faux témoignages pour faire triompher son point de vue.**5**

JEUDI

11 h. 30 (matin) Long métrage  
**Donner à voir**(Français)  
Réalise par Frédéric Rossif, avec Jean-Claude Bouillon. Images métrés du cinéma documentaire.**Irish Rebellion**(Britannique)  
Histoire de la révolution irlandaise.

1 h. 30 Long métrage

**Indes fabuleuses**(Italien 1954)  
Documentaire réalisé par Girasi et Macchi. Histoire d'un jeune comédien qui délaisse la pêche pour le drame historique. Les diverses religions de l'Inde. Fête religieuse à Allahabad.**6**

VENDREDI

11 h. 30 (matin) Long métrage  
**Nathalie, agent secret**

(Français 1959)



Comédie policière réalisée par Henri Decoin, avec Martine Carol, Félix Marten et André Versini. Un mannequin est arrêté lors d'une présentation de modes. On soupçonne la jeune fille d'être une espionne au service de grandes puissances étrangères. Innocente et finalement libérée, elle entreprend sa propre enquête.

1 h. 30 Long métrage

**Sur la Riviera**(Américain 1951)  
Comédie réalisée par Walter Lang, avec Gene Tierney. Un constructeur de prototypes d'avions vient d'accomplir une performance remarquable. Il se rend sur la Côte d'Azur où son sosie est appelé à prendre sa place.

8 h. 30 Cinéma international

**Sept heures avant la frontière**(Américain 1962)  
Aventures réalisées par Anthony Asquith, avec David Niven, Leslie Caron et James Robertson Justice. La colonie anglaise d'Amérique latine fête la fin de l'année alors que dans la capitale se prépare un coup d'Etat.

11 h. 35 (soir) Cinéma

**Le Déjeuner sur l'herbe**

(Français 1959)



Comédie satirique réalisée par Jean Renoir, avec Paul Meurisse, Catherine Rouvel et Micheline Gary. Un savant, qui prône l'insémination artificielle, rencontre une ravissante Provençale et commet avec elle des actes en contradiction avec ses théories.

**7**

SAMEDI

4 h. 30 Images en tête

11 h. 35 (soir) Cinéma

**Dans les griffes de l'homme invisible**(Allemand 1963)  
Film policier réalisé par Raphaël Nussbaum, avec Ivan Desny, Charles Régnier et Hannes Schmidhäuser. Un jeune chimiste découvre le moyen de rendre les êtres invisibles et expérimente sur lui-même. Au moment où il se livrait à cet essai, un meurtre et un vol ont lieu au laboratoire. La police soupçonne le chimiste, qui a disparu.**9**

LUNDI

11 h. 30 (matin) Long métrage  
**Les Insoumis ou les Dévoisés**(Espagnol 1954)  
Drame réalisé par Plume Lladó, avec Rafael Romero, Marchion et Marie Bizet. Destin de cinq garçons qui hantent les cafés et les dancing, jouant, buvant et courtisant les filles et ne pensant qu'à inventer des amusements exécrables pour s'épater mutuellement.

1 h. 30 Long métrage

**Les Chaînes conjugales**(Américain 1949)  
Réalise par J. Mankiewicz, avec Jean Crain et Linda Darnel. Quatre jeunes femmes ont décidé de passer une journée à la campagne. Au moment de partir, l'une d'elles s'excuse, disant qu'elle part avec le mari de l'une de ses trois amies.**10**

MARDI

11 h. 30 (matin) Long métrage  
**Joli mai (1re partie)**(Français 1963)  
*Prise sur la Tour Eiffel.* Documentaire réalisé par Chris Marker. Chris Marker et Catherine Varlin se sont promenes dans Paris en mai 1962 et ont enregistré divers témoignages, notamment ceux de deux commis de la Bourse, d'un chauffeur de taxi, d'une mère de famille et d'un inventeur de sous-marin de poche.

1 h. 30 Long métrage

**Joli mai (2e partie)***Le Retour de Fantômas.* Témoignages de passants. Porte de Clignancourt; de deux hommes qui parlent de FOAS; de Michel Gast; record du monde de twist; d'un Dahoméen, et d'une couturière de théâtre.

11 h. 35 (soir) Ciné-club  
**Ville portuaire**  
(Suédois)

11

MERCREDI

11 h. 30 (matin) Long métrage  
**Montmartre-sur-Seine**  
(Français 1942)



Comédie réalisée par Georges Lacombe, avec Edith Piaf et Jean-Louis Barrault. Une chanteuse de café-concert aime en secret un bel accordéoniste qui, lui, n'a de pensée que pour son enfant qui deviendra un grand avocat.

1 h. 30 Long métrage  
**Les Abandonnés**  
(Mexicain 1947)

Mélodrame réalisé par S. Fernandez, avec Dolores del Rio et Pedro Armándiz. Une jeune fille abandonnée de tous, est recueillie par des prostituées. Toute sa vie, elle ne vivra que pour son enfant qui deviendra un grand avocat.

8 h. 30 Cinéma du mercredi  
**Champion**  
(Mexicain)

Histoire d'un vendeur de glace, aux poings agiles et au tempérament bouillant, qui devient un champion de boxe.

12

JEUDI

11 h. 30 (matin) Long métrage  
**Le Navire blanc**  
(Italien)

Réalisé par Roberto Rossellini. Combat naval en haute mer, vu par les hommes de l'équipage. Vie des blessés sur le navire-hôpital, le tout agrémenté d'une petite anecdote sentimentale.

1 h. 30 Long métrage  
**Festival au cirque**  
(Chinois)

Spectacle de cirque présenté par des artistes chinois.

13

VENDREDI

11 h. 30 (matin) Long métrage  
**Mademoiselle Vendredi**  
(Italien 1943)



Comédie sentimentale réalisée par Vittorio de Sica, avec Adriana Benetti et Anna Magnani. Une jeune pensionnaire dans un orphelinat est amoureuse du médecin traitant qui, pour sa part, a des ennuis du côté d'une maîtresse et de créanciers.

1 h. 30 Long métrage  
**Le Dernier de Saboudara**  
(Russe 1957)

Conte réalisé par Chota Managadze, avec Bella Marianachvili et Imedi Kakhiani. Les habitants d'un village pauvre le quittent tour à tour pour aller travailler dans la vallée. Un jeune homme qui était resté avec son père part lui aussi pour tenter de retrouver sa fiancée.

8 h. 30 Cinéma international  
**L'Ainé des Ferchaux**  
(Français 1963)

Drame psychologique réalisé par Jean-Pierre Melville, avec Charles Vanel, Jean-Paul Belmondo et Michèle Mercier. Un ex-boxeur est engagé comme garde du corps d'un vieux banquier frauduleux, recherché par la police.

11 h. 35 (soir) Cinéma  
**Madame Bovary**  
(Américain 1949)



Mélodrame réalisé par V. Minelli, avec J. Jones, Van Heflin et James Mason. Gustave Flaubert défend devant les tribunaux l'héroïne de son roman, Madame Bovary. Parce qu'elle aimait trop le beau sous toutes ses formes, cette romanesque, rêveuse impénitente, toujours en quête d'un bonheur illusoire, fait le malheur de ceux qui l'aiment.

14

SAMEDI

4 h. 30 Images en tête  
11 h. 35 (soir) Cinéma  
**Vu du pont**  
(Français 1961)

Drame passionnel réalisé par Sidney Lumet, d'après la pièce d'Arthur Miller, avec Raf Vallone, Jean Sorel et Raymond Pellegrin. Un Italien, vivant à Brooklyn avec sa femme et sa nièce, héberge deux cousins émigrés en Amérique: leur arrivée déclenche la discorde.

16

LUNDI

11 h. 30 (matin) Long métrage  
**La Menace**  
(Franco-italien 1960)



Drame policier réalisé par Gérard Oury, avec Robert Hossein, Marie-José Nat et Paolo Stoppa. Une jeune fille qui veut se faire accepter dans une bande de jeunes gens déclare qu'elle connaît le coupable d'un assassinat qui a été commis.

1 h. 30 Long métrage  
**Conduite à gauche**  
(Français 1961)

Etude de moeurs réalisée par Guy Lefranc, avec Dany Robin, Marcel Amont et Noël Roquevert. Au chevet de sa femme dans le coma, un jeune homme revit leurs cinq années de mariage. Leur vie était bâtie sur la liberté totale d'action de chacun.

17

MARDI

11 h. 30 (matin) Long métrage  
**La Maffia**  
(Américain 1959)

Film policier réalisé par Richard Wilson, avec Ernest Borgnine, Zohar Lampert et Alan Austin. Un policier d'origine italienne est chargé de surveiller le quartier italien de New York. De nombreux commerçants sont soumis au chantage d'une organisation criminelle qui signe « La main noire ». La tâche du policier est difficile car les victimes se taisent par peur de représailles.

1 h. 30 Long métrage  
**Le Premier Jour de la liberté**  
(Polonais)

Film réalisé par A. Ford, avec T. Fijewski, T. Lomnicki et B. Tyszkiewicz. Après avoir soigné un officier polonais, le médecin d'une bourgade de la Silésie lui confie la surveillance de ses trois filles.

11 h. 35 (soir) Ciné-Club  
**La Soif**  
(Suédois)

18

MERCREDI

11 h. 30 (matin) Long métrage  
**Mexico lindo y querido**  
(Mexicain)

Réalisé par Julio Bracho, avec A. Bertha Lepe, R. Martinez et J. Marsh. Suite de danses et de chansons mexicaines: rituelles, folkloriques, patriotiques, militaires, religieuses et populaires.

1 h. 30 Long métrage  
**Le Sergent X**  
(Français 1959)

Aventure dramatique réalisée par Bernard Borderie, avec Noëlle Adam, Christian Marquand et Paul Guers. Pour payer une dette de jeu, un jeune homme accepte d'effectuer un travail périlleux, mais il a un accident et est forcé de demeurer plusieurs mois dans un village du Sahara. Sa fiancée, sans nouvelles de lui, en épouse un autre.

8 h. 30 Cinéma du mercredi  
**Allez coucher ailleurs**  
(Américain 1949)



Comédie réalisée par Howard Hawks, avec Cary Grant, Ann Sheridan, Marion Marshall et Randy Stuart. Aventures d'un officier français qui a épousé une femme de l'armée américaine.

19

JEUDI

11 h. 30 (matin) Long métrage  
**Les Millions de don Callegero**  
(Italien)

Réalisé par Vittorio Varsarotti, avec Barry Fitzgerald, Una O'Connor et Silvana Muzi. Le curé d'un petit village reçoit un héritage d'un de ses anciens élèves. Une vive animosité s'empare des villageois qui veulent bénéficier de la fortune du prêtre.

1 h. 30 Long métrage  
**Laurel et Hardy au Far West**  
(Américain 1938)

Comédie burlesque réalisée par James W. Horne, avec Stan Laurel, Oliver Hardy, Sharon Lynsie et Rosina Lawrence. Aventures de deux comparses au Far West.

20

VENDREDI

11 h. 30 (matin) Long métrage  
**Les Visages de la guerre**  
(Suédois)

Réalisé par Tore Sjöberg. Narrateur: Léon Zitrone. Documentaire sur les guerres.

1 h. 30 Long métrage

**Recours en grâce**

(Franco-italien 1959)

Drame réalisé par Laszlo Benedek, avec Raf Vallone, Emmanuelle Riva et Annie Girardot. Un Italien ayant combattu pour la France, puis ayant déserté, vit sous un faux nom aux côtés d'une femme qu'il aime. Cette dernière, lorsqu'elle apprendra sa véritable identité, ne pourra supporter cette trahison.

8 h. 30 Cinéma international

**Le Monocle rit jaune**

(Franco-italien 1964)

Aventures réalisées par Georges Lautner, avec Paul Meurisse, Marcel Dalio et Renée Saint-Cyr. Le Monocle et le sergent Poussin partent pour Hong-Kong à la poursuite d'un individu suspect, responsable d'un attentat qui ressemble à d'autres attentats perpétrés dans le monde contre des savants ou des installations atomiques.

11 h. 35 (soir) Cinéma

**Via Mala**

(Germano-français 1961)



Drame paysan réalisé par Paul May, avec Gert Frobe, Edith Schütze-Westrum et Christine Kaufmann. Un fermier, alcoolique invétéré, terrorise sa famille. Celle-ci n'a de repos que lorsqu'il se trouve en prison pour divers délits.

**21**

SAMEDI

4 h. 30 Images en tête

11 h. 35 (soir) Cinéma

**La Gamberge**

(Français 1961)



Comédie sentimentale réalisée par Norbert Carbonnaux, avec Jean-Pierre Cassel, Françoise Dorléac et Arletty. Une jeune provinciale qui arrive à Paris tombe sous la coupe de son oncle, rédacteur en chef d'un journal à scandales. Ce dernier bâtit tout un roman autour de sa nièce.

**23**

LUNDI

11 h. 30 (matin) Long métrage

**Le monde a tremblé**

(Allemand 1958)

Film satirique réalisé par Frank Wisbar, avec Horst Bucholz, Martin Helf et Maria Perschy. Un journaliste, à court de nouvelles à sensation, invente de toutes pièces une histoire qui déclenche une avalanche d'incidents internationaux.

1 h. 30 Long métrage

**Ils ont tué Jaurès**

(Français 1962)

Evocation historique réalisée par J.-B. Bessières, avec Christian de Tillière et Mirose Patrix. Documentaire dramatisé sur la vie et la carrière de Jean Jaurès et sur la montée croissante de la tension à Paris durant cette journée critique qui se terminera par l'assassinat de Jaurès.

**24**

MARDI

11 h. 30 (matin) Long métrage

**Miniatures chorégraphiques**

(Russe)

Extraits de ballets. Fragments d'oeuvres de Debussy, Strauss, Grieg, Scriabine, Prokofiev et Glazounov.

1 h. 30 Long métrage

**Moulin rouge**

(Américain 1952)

Vie de Toulouse-Lautrec réalisée par John Huston, avec José Ferrer, Collette Marchand, Zsa-Zsa Gabor et Suzanne Flon.

11 h. 35 (soir) Ciné-club

**Vers la félicité**

(Suédois)

**25**

MERCREDI

11 h. 30 (matin) Long métrage

**Moranbong**

(Français 1960)

Drame psychologique réalisé par Jean-Claude Bonnardot, avec des Coreens. Dans le cadre de la guerre de Corée, l'idylle d'un jeune combattant et d'une jeune danseuse.

1 h. 30 Long métrage

**La menteuse ou Adorable menteuse**

(Français 1961)

Comédie dramatique réalisée par Michel Deville, avec Marina Vlady, Michel Vitold et Macha Meril. Histoire de deux soeurs très différentes l'une de l'autre : la première est gaffeuse, par souci de dire toute la vérité, tandis que l'autre est menteuse et prétend que toute réussite est fonction d'une intelligente organisation de la vérité.



8 h. 30 Cinéma du mercredi

**La Chasse à l'homme**

(Franco-italien 1964)

Vaudeville réalisé par Edouard Molinaro, avec Jean-Paul Belmondo, Jean-Claude Brialy, Françoise Dorléac, Marie Laforêt et Catherine Deneuve. Un jeune homme tente de dissuader son ami de se marier, en prenant ensemble le dernier verre de célibataire quelques instants avant la cérémonie.

**26**

JEUDI

11 h. 30 (matin) Long métrage

**Mater Dolorosa**

(Français)

Mélodrame réalisé par Abel Gance. Une jeune femme enceinte veut laisser son mari. Ce dernier refuse.

1 h. 30 Long métrage

**Panique dans la rue**

(Américain 1951)

Drame policier réalisé par E. Kazan, avec Richard Widmark, Paul Douglas et Barbara Bel Geddes. Dans un port, un étranger est assassiné après avoir gagné au jeu dans un tripot. On constate que le mort était atteint de la peste. On recherche alors les meurtriers, pour éviter surtout la contagion.

**27**

VENDREDI

11 h. 30 (matin) Long métrage

**Jeunesse de nuit**

(Franco-italien 1961)

Drame réalisé par Mario Sequi, avec Mavali Noel, Cristina Gajoni, Sami Frey et Nadia Grey. Un jeune homme complètement desoeuvré participe avec une bande de voyous à un vol avec effraction.

1 h. 30 Long métrage

**Le Retour de l'homme invisible**

(Américain 1946)

Réalisé par Joe May, avec sir Cedric Harwicke, Vincent Price et Nan Grey. Rendu invisible par l'injection d'un produit chimique, un condamné à mort s'échappe de prison et recherche le véritable meurtrier.

8 h. 30 Cinéma international

**Meurtres sur la 10e avenue**

(Américain 1957)

Drame social réalisé par Arnold Laven, avec Richard Egan, Jan Sterling et Dan Durvey. Un procureur général enquête sur une tentative de meurtre perpétrée sur la personne d'un docker, mais il se heurte à une véritable conspiration du silence.

11 h. 35 (soir) Cinéma

**La Loi**

(Franco-italien 1958)



Drame de moeurs réalisé par Jules Dassin, avec Gina Lollobrigida, Pierre Brasseur, Yves Montand et Marcello Mastroianni. Dans un petit port du sud de l'Italie, le jeu de la loi permet au gagnant de faire subir aux perdants toutes les humiliations.

**28**

SAMEDI

4 h. 30 Images en tête

11 h. 35 (soir) Cinéma

**Les Chemins de la haute ville**

(Britannique 1958)

Drame psychologique réalisé par Jack Clayton, avec Simone Signoret, Laurence Harvey et Heather Sears. Un jeune homme est partagé entre deux femmes : l'une représentant sa montée dans l'échelle sociale, l'autre, l'amour.

**30**

LUNDI

11 h. 30 (matin) Long métrage

**Ma soeur et moi**

(Italien)

Réalisé par Dino Risi, avec Mariza Allazio, Maurizio Areva et Renato Salvatori. Deux amis sont amoureux chacun de la soeur de l'autre. La pauvreté règne, l'amour aussi. Après une série d'événements, il y aura fiançailles, puis mariages.

1 h. 30 Long métrage

**Le Diable blanc**

(Italien 1947)

Film d'aventures réalisé par Nynzio Malasomma, avec Rossano Brazzi et Annette Bach. Le gouverneur du Caucase exploite la population. Un inconnu, surnommé le Diable blanc, prend la défense des faibles.

**31**

MARDI

11 h. 30 (matin) Long métrage

**Son enfant**

(Italien 1950)

Mélodrame réalisé par Antonio Rossi, avec Carlo Ninchi et Dina Sassoli. Un peintre pauvre reçoit la visite de son beau-frère qui lui reproche la misère dans laquelle il entretient son épouse. La discussion dégénère en rixe et le beau-frère est tué.

1 h. 30 Long métrage

**La Grande Menace**

(Américain 1948)

Film d'espionnage réalisé par Gordon Douglas, avec Louis Hayward, Dennis O'Keefe et Louise Alorritton. Un agent du F.B.I. est assassiné, puis le suspect de ce meurtre subit le même sort. Cependant, des formules relatives aux recherches atomiques filtrent hors du pays.

11 h. 35 (soir) Ciné-club

**Jeux d'été**

(Suédois 1950)

Drame psychologique réalisé par Ingmar Bergman, avec Maj-Britt Nilsson, Birger Malmsten et René Björling. Plongée dans les souvenirs de son premier amour, après la lecture d'un journal intime, une jeune danseuse se rend dans l'île heureuse où elle vécut un été ensoleillé et revit son grand amour, anéanti tragiquement par la mort accidentelle de son ami.



# C'est une invitation à la danse que Radio-Canada vous fait, le samedi soir.

Par Camille Brousseau

## MUSIQUE DE DANSE,

Le samedi à minuit, au réseau français de radio de Radio-Canada.

Un quidam invite une jeune femme à danser :

— Je ne sais pas danser, dit-elle.

— Moi non plus, de répondre notre homme. D'ailleurs, c'est sans importance. Nous n'avons qu'à faire comme tout le monde.

### Avez-vous le sens du rythme ?

Aujourd'hui, beaucoup de couples se bousculent sur les pistes de nos discothèques, si bien que la danse est devenue une sorte de piétinement pénible. Transportez ce piétinement dans une rue déjà encombrée et vous entendrez aussitôt des protestations indignées. Dans les discothèques, malgré ces bousculades, on s'amuse ferme et on trouve quand même des gens qui savent danser. Certaines personnes possèdent un réel sens du rythme et, sans rien connaître aux pas enseignés dans les écoles, se débrouillent très bien, parfois mieux que les autres.

Il n'y a pas là de quoi se surprendre, surtout lorsque l'on sait que des hommes peuvent écrire de la musique sans connaître une seule note. Qui a oublié Django Reinhardt ?

Évidemment, ce sont là des exceptions. La plupart des gens qui dansent mal manquent de rythme ou de souplesse et, en se lançant dans une improvisation qu'ils croient extraordinaire, se rendent ridicules.

C'est une émission radiophonique, intitulée *Musique de danse*, qui nous a incité à écrire ces quelques propos sur la danse. Cette émission est diffusée par le réseau français de Radio-Canada,

et elle nous parvient une fois la semaine, dans la nuit du samedi au dimanche, entre minuit et 1 heure.

### Des rythmes reposants

Comme nous le dit le réalisateur André Hamelin, cette émission s'adresse particulièrement aux croulants qui sont restés bien sagement chez eux ou qui se sont rendus chez des amis pour passer une soirée calme. Aussi, les rythmes de *Musique de danse* sont plutôt lents. Un blues, suivi d'un tango, d'un slow, d'un fox-trot, d'un one-step ou d'une valse lente : voilà ce que nous propose, la plupart du temps, *Musique de danse*.

### Des orchestres de qualité

Les meilleurs orchestres de danse y tiennent la vedette. Ce sont ceux d'Hubert Rostaing, de Bert Kaempfert, d' Aimé Barelli, de Franck Pourcel, de Lee Brown, de Mitch Miller, de Billy May, de Paul Weston ou de Ray Conniff, pour ne nommer que ceux-là.

À l'occasion, André Hamelin choisira des chansonnettes dont le rythme se prête bien à la danse. Une autre fois, comme ce fut le cas le 17 décembre, il nous fera danser au rythme du plus vieil instrument du monde, la harpe, ou au rythme de la musique électronique de Jean-Jacques Perrey et de Gershon Kingsley.

### Des textes amusants

Les disques de *Musique de danse* sont généralement entrecoupés de petits textes amusants sur la danse, comme celui-ci, que l'on doit à Victor Hugo : « Elle aimait trop le bal; c'est ce qui l'a tuée. »