

RETOUR DE CLAUDE LEVEILLÉE

Pas question de m'asseoir sur mes chansons

■ On sait bien que le Québec oublie vite ses idoles. Comme s'il avait peur de se regarder. Contrairement aux Français, par exemple, qui ne décrochent pas lorsqu'ils reconnaissent l'un d'entre eux, ici on démode le plus rapidement possible celui qu'on a célébré la veille ou l'avant-veille.

Après Beau Dommage, Jean-Pierre Ferland et son historique pour le moins attrayant de la chanson québécoise, Claude Léveillé et André Gagnon repassent par leurs débuts. Pas inquiétant ce phénomène rétro, chez nous il était même nécessaire. Les 23, 24 et 25 mai, Gagnon et Léveillé reprendront à la salle Wilfrid-Pelletier là où ils avaient laissé en 1969.

JEAN BEAUNOYER

Il faut bien rendre à César et à André Gagnon ce qui lui appartient. Ces retrouvailles, il en a eu l'idée et a de plus consenti à donner à Claude Léveillé toute la place dans nos pages. Il y a dix ans qu'on n'a pas vu Léveillé dans une grande salle à Montréal.

«Je ne sors pas de la grande noirceur. Je promène mon piano à queue à travers le monde. Depuis dix ans, je voyage partout: disons que je n'ai pas choisi, que rien n'est prémédité. C'était pas le moment: j'avais pas d'affaires là! Et puis, le vrai monde existe partout.»

C'est curieux comme le temps passe. C'est curieux comme le temps manque d'égards. On a sûrement oublié que Claude Léveillé a été le premier artiste québécois à se produire à La Place des Arts. Ce fut également le premier à enregistrer un album instrumental. Lorsqu'on parle de l'Olympia, de tournées européennes, de cinéma, télévision... lui, il a passé par tous ces chemins avant tout le monde. Frédéric, Ne dis rien, Arthur font partie de nous, de notre adolescence romantique et on ne pourra jamais le nier. Sur les «chesterfields» de nos parents, qui n'a pas entendu un soir d'hiver: «Emmène-moi rien qu'un soir, au bout du monde». C'était

la révolution tranquille, la contestation tranquille et Léveillé en était avec son exploité d'Arthur.

«Je suis fier d'avoir été là. On a été ce qu'on devait être. Personne ne se prenait pour un autre. Nous n'avions pas des châteaux pour présenter nos spectacles, mais nous avions aménagé un salon, la Comédie Canadienne. Je regarde en face de nous, le complexe Desjardins près de l'ancienne Comédie Canadienne. C'est très bien mais disons que ça ne m'impressionne pas. Par instinct on y allait, dans le salon, en inventant constamment.»

Les véritables débuts de Léveillé ce sont les Bozos en 1959 avec Ferland, Clémence et les autres. La première boîte à chansons au Québec. Plus de 25 ans déjà et qui se souvient de cette expérience. Qui a pensé la faire revivre, la remettre dans nos mémoires? Au Québec on ne pense pas à ce genre de délicatesse envers l'histoire.

Pourtant Edith Piaf se retrouvait régulièrement dans cette boîte de l'ouest de la ville. Edith Piaf a remarqué les grands de la chanson française. Elle avait le flair. Aznavour, Montand, Moustaki et... Claude Léveillé.

«Je suis très mal placé pour en parler. Tu sais, une phrase peut changer une vie. Une phrase m'a mené à Piaf. Et on ne sait jamais pourquoi, comment on l'a écrite: «On se saoulait là-dedans de pathétique». Cette phrase l'avait fascinée.»

Piaf avait enregistré *Les vieux pianos*. Je ne connais pas le reste de l'histoire. Je sais que Léveillé a tourné des films en Europe, je sais qu'il a présenté des spectacles à deux reprises en Union Soviétique et il arrivait d'Algérie. Cela a duré plus de 25 ans. Comment peut-on durer, survivre dans ce métier?

«Mon boum de carrière

s'étend de 61 à 67. Je me suis produit avec l'OSM à l'intérieur d'un grand spectacle à la Place des Arts en 1969.

«Dédé a été mon conservatoire. Moi je ne savais pas la musique: tout était instinctif. Dédé a été mon grand couturier qui transformait mes musiques. Ma

PAGE E 2



Oeuvre de Kitle Bruneau

UN DOUBLE ÉVÉNEMENT

La grande fête du théâtre

■ Des gens de théâtre d'Amérique du Sud, d'Amérique centrale, des États-Unis et de certaines provinces canadiennes ont commencé à converger vers Montréal pour participer, du 22

RAYMOND BERNATCHEZ

mai au 4 juin, au premier Festival de théâtre des Amériques ainsi qu'au 16e Festival québécois du Jeune Théâtre. Ces deux événements feront de Montréal, capitale culturelle du Québec, un carrefour continental des arts de la scène.

Marie-Hélène Falcon, directrice générale du Festival de théâtre des Amériques, explique que

ce projet a commencé à germer dans le milieu en 1982. «Il n'y avait pas de festival de théâtre à Montréal et nous voulions en concevoir un. Le théâtre québécois ayant accédé à une certaine maturité nous ressentions le besoin de nous ouvrir davantage sur l'extérieur.»

Pourquoi un festival axé sur les échanges nord-sud du théâtre, se limitant, en quelque sorte, à la dimension de notre seul continent? «Parce que, rappelle Marie-Hélène Falcon, nos rapports avec l'Est étaient déjà passablement développés. Nous nous sommes naturellement ouverts d'abord sur l'Europe, sur

PAGE E 6



Photo Robert Mailhot LA PRESSE

CLÉMENT RICHARD ET LES MUSÉES

«Moi, j'ouvre les portes»

■ Il y a des rumeurs qui circulent, dans le milieu des arts visuels comme ailleurs. Certaines se font parfois insistantes. On dit, par exemple, qu'il n'y en aura pas de musée d'art contemporain à la Place des arts, le premier ministre Lévesque, en froid avec le ministre Clément Richard, en aurait décidé ainsi. Rumeur fondée? Propagande mensongère de la part d'insatisfaits de toutes sortes? Qu'en est-il au juste?

On raconte d'autre part, et Fernande Saint-Martin* n'est pas la seule à se plaindre à ce sujet, que les nombreuses interventions de M. Richard dans les affaires du Musée des beaux-arts de Montréal font du Ministre le véritable directeur de l'institution, au grand désespoir des gestionnaires et conservateurs frustrés dans l'exercice de leurs fonctions.

Que pense le ministre de cette rumeur et comment réagit-il à cette accusation? Comment conçoit-il son rôle et celui du Musée d'art contemporain, depuis peu société d'État et aux prises actuellement avec de douloureux problèmes internes? C'est ce que LA PRESSE a demandé, entre autres, au futur ancien ministre des Affaires culturelles, au cours d'une entrevue qu'il nous a volontiers accordée, pour répondre d'abord et avant tout, m'a-t-il semblé, à Mme Saint-Martin.

Disons tout de suite, à l'intention des lecteurs qui s'intéressent plus à la politique qu'au sort des musées, que Clément Richard semble bien résolu à quitter la politique, même s'il n'a pas encore officiellement rendu sa décision publique. Une décision qui remonterait à une ou deux années, dit-il, et qui n'aurait rien à voir avec l'orientation actuelle du Parti Québécois. M. Richard est visiblement de la race des efficaces et des «winners». Si son rôle de responsable des Affaires culturelles l'emballent toujours, il se sent de plus en

JOCELYNE LEPAGE

plus mal à l'aise dans celui de député et estime que c'est alors le temps de partir.

«Me reprocher de faire venir Picasso à Montréal, puis Miro? C'est un reproche que j'aimerais qu'on me fasse tous les jours, dit-il. Et je vais récidiver. Je n'ai jamais imposé quelque exposition que ce soit au Musée des beaux-arts et je ne suis jamais intervenu dans la programmation.» Il se contenterait de proposer, de «générer une dynamique». C'est là, selon lui, le rôle essentiel du ministre, comme c'est le rôle du ministre de l'Industrie et du Commerce d'aller chercher des entreprises pour les amener au Québec.

Et pour expliquer comment

cela se passe, il donne deux exemples. Il est à la Fondation Maeght, dit-il, à Saint-Paul de Vence, en compagnie de Jacqueline Picasso. On lui présente le directeur, Jean-Louis Prat, grand ami de Mme Picasso et grand ami de Riopelle. Au cours d'un dîner, M. Prat lui dit: «Cent vingt sculptures de Miro, ça vous intéresse? Et Giacometti?». Que peut-il répondre à part: «Oui, bien sûr» et proposer la chose au Musée des beaux-arts ou à un autre musée, demande-t-il?

Il est à l'Hermitage (Leningrad) dont on connaît la fabuleuse collection, reçu en tant que ministre des Affaires culturelles du Québec. Le président du Musée des beaux-arts de Montréal, Bernard Lamarre, l'accompagne. Les deux hommes tentent d'obtenir le prêt de tableaux très importants de Léonard de Vinci pour l'exposition prévue à Montréal en 1987, mission à peu près impossible.

À cause de circonstances politiques qui font pencher la balance du cœur soviétique du côté du Québec, on lui répond: «Maybe one but not two». «Y a-t-il un plus beau rôle, s'exclame M. Richard, pour un ministre des Affaires culturelles? J'ouvre les portes, ajoute-t-il, pour le Musée, puis je disparaiss du décor. Il me laisse ensuite imaginer

PAGE E 4

Cineplex ODEON

SUPER CINE-NUIT DU CRÉPUSCULE À L'AUBE

SAMEDI ET DIMANCHE SOIRS AUX CINÉ-PARCS

5 FILMS PAR ÉCRAN

SPÉCIAL POUR LES COUCHE-TARD \$5.00 PAR VOITURE APRÈS 11:00 p.m.

ODEON (655-0692) - BOUCHERVILLE (655-5515) St-Jérôme
LAVAL (622-5555) - CHÂTEAUGUAY (691-1310)

Vaudreuil • Montréal • Boucherville • Châteauguay • St-Mathieu

moins de 14 ans admis gratuitement



AU PLAISIR DE LIRE Un «big boss» très chinois

Le rêve éternel de la Chine exotique. Celui que nous avons tous en nous, les Occidentaux. Depuis des siècles, et des millénaires, il porte les explorateurs vers l'Est, Alexandre le Grand et Marco Polo, et Christophe Colomb qui en prit prétexte pour s'en aller du côté opposé, histoire de prouver que la terre était ronde.

Ce rêve de découvrir une civilisation que nous appellerions étrange parce qu'elle est différente. Dans laquelle les hommes réagiraient d'une autre façon que la nôtre aux situations géographiques, historiques, et métaphysiques. Tout sera «curieux», le moindre détail nous étonnera: comme ces voleurs que l'on appelle «peaux-de-chien» parce qu'ils s'introduisent dans les maisons recouverts d'une peau de cet animal afin de déjouer le flair des chiens de garde. Dans un registre plus érotique, comme ces séducteurs de palais que se disputaient avec acharnement les femmes de gynécée, tel Lao Ngai, qui avait été initié aux «arts de la chambre à coucher» par la *Fille sombre* et la *Fille de blancheur*. Et nous, de rêver à un tel monde, que nous ne connaissons jamais. Tout comme nous n'imaginons pas que l'on puisse concevoir la mort à la façon de la Chine, avec cette subtilité et cette croyance de l'au-delà qui, je le rappelle, existait au moment où, en Occident, les Grecs nous semblent enlignés sur terre, par comparaison.

Car cela se passe au III^e siècle avant l'ère de Jésus. Un peu après Alexandre le Grand. Lui, le Grec, avait rêvé d'un empire

de la différence, dans lequel chaque peuple pourrait (peut-être) vivre sa propre liberté. Au contraire, en Chine, Che-Houang Ti va mettre tout le monde au même pas, au même rythme. La centralisation à outrance. Ce sera le premier Auguste Empereur des T'sin. Toute l'histoire de ce livre merveilleux est là: comment faire pour unifier.



À vrai dire, ce travail politique est l'oeuvre d'un fonctionnaire, comme nous dirions aujourd'hui. Il se nomme Li Sseu, et il est une sorte de Machiavel. Un jour lui parvient une supplique, que l'ancien premier ministre Liu Pou Wei, tombé en disgrâce, adressait à l'empereur pour se justifier. Le sang machiavélique et chinois de Li Sseu ne fait qu'un tour: il se met à constituer un dossier accablant, sur l'ancien premier ministre. Tout y passe: la vie publique, l'espionnage, les décisions douteuses ou malhonnêtes, et même la vie sexuelle. Car ce Liu Pou Wei avait été l'amant de la mère de l'empereur. Était-ce son père? On peut se le demander. Quoi qu'il en soit, l'ancien premier ministre est fini. Toutes ces révélations le font mourir. Entrée de son accusateur, et remplaçant, Li Sseu, au sein du pouvoir impérial.

À partir de ce moment, l'influence de Li Sseu sur l'empereur sera énorme. Che Houang Ti rêvait de pouvoir absolu? Son nouveau conseiller délire. Il a le génie de l'organisation, et va le montrer.

Les grands projets: on va enfermer l'empire derrière une muraille, la Muraille... Millions et milliards de travailleurs, création d'emplois pour assujettir les hommes... Les grands massacres: pour tout recalculer; il y aura de l'avenir... Les petits empoisonnements; pour l'opposition politique; c'est très utile... La folie s'empare d'un continent qui se veut le centre du monde. Astrologues et taoïstes sont au service des moindres besoins de l'empereur. De l'empereur? Au juste, c'est plutôt des idées de son Premier Ministre, qui utilisera tous les ressorts de la machine humaine, orgueil, sexe, lucre et volupté, pour que la Machine, la grande, celle de l'état, fonctionne rondement.

À la fin, le délire couronnera tout cela. On découvrira un fabricant d'automates. L'empereur, ravi, ne rêvera plus que d'avoir pour sujets des automates bien huilés. Ce sera sa vengeance, de n'avoir pas réussi à trouver la seule chose qui lui importait, au fond: l'herbe d'immortalité. Il ne voulait pas mourir, lui! Il lui semblait que, s'il était le chef du monde, le Dieu de la machine, il devait en conséquence être immortel.

Il se fait préparer un tombeau démesuré. Des armées entières, enterrées, le surveilleront. On les a retrouvées récemment, ces armées, figées depuis deux mille ans. Lui, le Grand Empereur, se



cache. Il s'imagine que, si l'on ignore le lieu où il se trouve, la mort ne le rejoindra pas. Il meurt, pourtant, et l'on fait semblant qu'il est vivant: on congèle son corps, et lui sert ses repas, et prend ses ordres... L'immense illusion des systèmes.

Tel est à peu près le fond historique de ce livre, que je trouve exceptionnel. D'abord par la connaissance méticuleuse et pourtant subtile de son auteur, Jean Lévi, sinologue né à Paris. Ensuite par sa façon de raconter, aveuglante de clarté, des choses qui pourtant à cause de cette «étrangeté» dont je parlais, auraient pu nous paraître incompréhensibles. Enfin par le propos caché de ce roman: la critique des systèmes, unifiants et bornés, par le biais d'un regard souriant, subtil, humoristique, qui fait voir beaucoup plus que toutes les théories sur la liberté.

EN TRADUCTION

Trois histoires pathétiques

Le sujet du livre surprend à notre époque de militantisme pour les droits de la femme: *La femme de Brighton*, de Rosalind Laker, raconte l'histoire d'une femme qui a été vendue sur la place publique en Angleterre au siècle dernier, parce que son mari ne voulait plus d'elle.

FRANCINE OSBORNE

Il y a de quoi donner des idées à bien des maris mécontents qui ne peuvent se résigner à divorcer.

La jeune femme vendue aux enchères, Kate, est rachetée par Daniel Warwick, un aristocrate ruiné devenu boxeur. Celui-ci fait semblant de l'épouser même si la jeune femme est encore légalement l'épouse de son ancien mari. Il espère qu'étant devenu ainsi «respectable», son oncle fortuné qui se fait vieux lui laisse son argent.

Les événements ne se déroulent pas comme prévu. L'oncle meurt avant d'apprendre la nouvelle du mariage et l'argent escompté ne vient pas. Daniel doit alors décider ce qu'il fera de Kate.

Le roman de Rosalind Laker est plein de rebondissements. C'est une histoire d'amour hors de l'ordinaire. L'auteur a connu du succès en 1982 avec son livre précédent intitulé *Mademoiselle Louise*, qui raconte la vie du couturier Charles Worth.



Pour son dernier roman, la romancière britannique s'est inspirée de la vie de son arrière grand-père pour écrire *La femme de Brighton*. Le livre a été traduit en français par François Mayneris.

Rosalind Laker vit dans le Sussex, dans le sud de l'Angleterre.

Changeons de siècle et de continent et transportons-nous à New York, dans les années 1960 à 1980.

Une jeune fille de bonne famille, journaliste dans une revue de mode, interviewe un pianiste cé-

lèbre, Richard Antonini. L'artiste est célèbre non seulement pour ses talents de musicien, mais aussi comme séducteur.

Il tombe amoureux de la journaliste, Suzanne, et l'épouse rapidement.

La jeune femme, pleine d'ambition et d'espoir d'un mariage heureux, sera vite déçue. Elle se trouve confrontée à un mari qui se conduit comme un enfant gâté et qui est complètement dominé par une mère autoritaire.

Comble de malheur, leur premier enfant, une fille, a des problèmes auditifs.

Ce qui devait être une vie conjugale merveilleuse se transforme en cauchemar. Mais à force de volonté et de persévérance, Suzanne finira par trouver le bonheur.

L'auteur, Helen Van Slyke, a elle-même été journaliste dans plusieurs grandes revues américaines, *Vogue* et *Harper's Bazaar*. Elle a écrit un autre roman, intitulé *Les intrus*.

La sonate des adieux a été traduite par Claude Farny.

En ce quarantième anniversaire de la fin de l'Holocauste, les livres relatant cet épisode tragique de la Deuxième Guerre mondiale sont nombreux.

Les Éditions Grasset viennent de publier en français *Jankiele*

est toujours vivant, de Jack Kruper.

C'est l'histoire d'un petit Juif polonais qui a perdu ses parents au début de la guerre, alors qu'il n'avait que 9 ans.

L'enfant devient garçon de ferme et est très apprécié de ses employeurs. Mais devant l'insistance de la Gestapo, il doit fuir et essayer de survivre en se cachant.

Le récit en grande partie autobiographique est émouvant. Le livre traduit par Claude Thomas ne tombe pas dans le travers de plusieurs livres du genre, qui décrivent les Juifs comme les bons et le reste de l'humanité, pas seulement les SS, comme les méchants. On sent que l'auteur a apprécié la bonté de certains fermiers qui l'ont accueilli, même si ce n'étaient pas ses coreligionnaires.

L'auteur, Jack Kruper, vit au Canada, mais on ne précise pas dans quelle province.

Rosalind Laker, LA FEMME DE BRIGHTON, Éditions Belfond, Paris, 1984, 275 pages, \$13,95.

Helen Van Slyke, LA SONATE DES ADIEUX, Éditions Belfond, Paris, 1985, 330 pages, \$13,95.

Jack Kruper, JANKELE EST TOUJOURS VIVANT, Éditions Grasset, Paris, 1985, 296 pages, \$17,95.

Claude Léveillée

SUITE DE E 1

génération a souffert de ne pas être diplômée. Je n'avais rien à expliquer à Dédé: il comprenait tout... Moi c'était le climat. Je n'ai jamais dissocié le comédien du musicien. Mes maîtres à moi ont été Paul Buissonneau, Edith Piaf, Félix Leclerc, parce qu'il m'a marqué comme tous les autres, et Dédé.

JEAN BEAUNOYER

Un timide qui ne prétend surtout pas être chanteur, un comédien qui a appris à ne plus jouer, un romantique qui privilégie le courage et le contrôle des sentiments, Claude Léveillée découvre le sens de l'humour.

«Il faut parfois toute une vie pour le découvrir». Il ponctue sa réplique d'un joyeux juron et se laisse aussitôt prendre par son enthousiasme: «Tu sais, je n'ai encore rien dit et en Europe, je sais, je sens, que je ferai le contraire de Félix. Il est revenu avec des cheveux blancs, moi je vivrai ma véritable carrière en Europe quand j'aurai des cheveux blancs. Je ne veux surtout pas m'asseoir sur mes chansons.



photo Armand Trotter, LA PRESSE

Tu sais, dans les années 60, j'écrivais avec 20 ans d'avance toute la tristesse de la jeunesse. Si tu écoutes le texte de *Frédéric*, c'est maintenant que je devrais l'avoir écrit. C'était déjà nostalgique. Quand je vois les problèmes à Marine Industries, je revois Arthur, et qui n'a pas envie de partir loin, encore aujourd'hui en écoutant *Ne dis rien*. Ça me remue quelque part de reprendre ces chansons parce qu'il doit bien y avoir dix ans que je ne les ai pas jouées. C'est comme se demander si on peut refaire de la bicyclette longtemps plus tard.

La nostalgie c'est «voir quelque chose en noir et blanc et puis le revoir en couleurs». Les couleurs nouvelles d'un artiste qui n'a véritablement rien choisi.

AJOUTER DE LA VIE À VOS ANNÉES ET DES ANNÉES À VOTRE VIE

Conférences d'information sur le programme de **MÉDITATION TRANSCENDANTE**

Dimanche 19 mai à 13 h 30
au pavillon Judith-Jasmin de l'UQAM,
local J-1920, 1495, rue Saint-Denis

Mercredi 22 mai à 20 h
à la Place Dupuis, local P-3715
800, boul. de Maisonneuve est
(metro Berri-de-Montigny)

Mercredi 22 mai à 20 h
au Cégep Édouard-Montpetit
945, ch. Chambly, Longueuil, local A-103

Lundi 27 mai à 20 h
Polyvalente Antoine-Brossard
3055, boul. de Rome, local 1450

Entrée libre
Renseignements:
288-6921

QUI DIT VRAI?

MON NOM EST: et Je suis libraire depuis longtemps...

MON NOM EST: et j'ai été libraire sur la rue McGill longtemps...

MON NOM EST: et Je suis maintenant gérant de librairie sur la rue Boyer à Montréal

L'AVEZ-VOUS RECONNU?

FORUM du LIVRE

OUVERT de midi à 9 hrs. - 7 jours

5849 A, Rue BOYER COIN ROSEMONT METRO ROSEMONT

JUSTE EN BAS DU CHINEUR DU QUÉBEC

ST-DENIS
OUVERT 7 JOURS
10h00 à 22h00

NOUS ACHETONS VOS LIVRES

MÊME LE DIMANCHE
LIVRES USAGÉS
sur tous les sujets

reduits de **40% à 75%**

100.000 TITRES DIFFÉRENTS
VENTE ET ACHAT

La Bouquinerie St-Denis
3770, rue St-Denis, Montréal (pres av. des Pins)
799 av. du Mont-Royal est, Montréal (coin St-Hubert)

Intérêt élargi?

Il me faut la presse

Soleil et Croissance VOUS PROPOSE

- MASSAGE/SENSUALITÉ/INTIMITÉ week-end 24-25-26 mai à la campagne
- CALIFORNIE ÉSOTÉRIQUE (San Francisco) 2 ou 16 juillet, Rituels et Célébration
- INTUITION/CRÉATIVITÉ/RÊVES semaine du 24 au 30 août à la campagne avec Frédéric-André Hurteau M.A. Psychologie Transpersonnelle (Californie)

Inscription immédiate (514) 334-1931

DANIEL KEMP
ÉCRIVAIN-PARAPSYCHOLOGIE
EN CONFÉRENCE, CE SOIR À 20 H. entrée 7,00\$

POURQUOI SOUFFRIR?

L'extra-lucidité au service de la maîtrise de soi et de la neutralisation de la souffrance.

ALEXANDRE LACHANCE
Alchimiste authentique âgé de 84 ans.
EN CONFÉRENCE, DEMAIN SOIR 19 MAI À 20 H. entrée 7,00\$

LE NOUVEL ORDRE DES SIÈCLES

Le concept spirituel de l'argent et les mécanismes de l'abondance dévoilés.

CENTRE DE L'UNIVERSALITÉ 140, Crémazie ouest
(angle rue de Reims), suite 1107, métro Crémazie Tél.: 384-0992

MERCREDI
DANS
ALIMENTATION

La cuisine andalouse
par Françoise Kayler

la presse

Marcel Bélangier

Strates

Un poète québécois à la poursuite des traits, stries, traces et rumeurs à partir desquels s'élabore un sens qui aussitôt se dérobe.

Poésie
Flammarion

FLAMMARION

LITTÉRATURE

JOURNAL D'UNE ROMANCIÈRE

Entre le désir et l'urgence

■ Si écrire, c'est parler, des voix nous atteignent plus que d'autres. Nous écoutons, la connivence s'insinue et dès lors les mots de l'écrivain ne sont plus jetés aux quatre vents, en quête d'écoute hypothétique : ils naissent pour nous, dirait-on, en nous ils trouvent une résonance particulièrement harmonieuse. Cette autre personne, qui parle en mots



RÉGINALD MARTEL

écrits, dit des choses que nous aimerions dire, si nous étions condamnés à l'écriture, et d'une façon qui convient, ô miracle ! à notre sensibilité. La parole et l'écoute se perdent l'une dans l'autre dans l'échange le plus intime, le plus secret. En ces temps durs, où tous les fous de la planète conspirent pour faire notre malheur, ce doux commerce ressemble au bonheur.

Mme Madeleine Ouellette-Michalska, dont on devrait enfin s'apercevoir qu'elle définit de mieux en mieux un espace nécessaire de notre littérature, où se rejoignent l'intime, le tendre et l'humour (et, au besoin, l'indignation), possède cette voix qui me convient tout à fait. Moins aux débuts de son œuvre, plus hésitants et même maladroits, que dans ces livres, importants à des titres divers, que sont *L'Échappée des discours de l'Oeil*, un essai récent, *la Maison Trestler* ou *le 8e Jour d'Amérique*, un des plus beaux romans de la décennie et enfin ce journal, *la Tentation de dire*, qui apporte non pas un torrent de confidences, ce que le genre autoriserait, mais plus et mieux : les contours discrètement tracés d'une très riche personnalité, dans un dosage subtil de pudeur et de témérité.

La volonté de bonheur

Sans doute est-ce cela, « la tentation de dire » : le constat d'émergence d'un désir déjà exacerbé par l'urgence. Mais quel désir ? Celui d'intervenir, puis-que les intellectuels ne peuvent pas faire autre chose (et tant mieux si le pouvoir sans cesse fuit et leur échappe : qui en use sans aliéner sa dignité et la liberté des autres ?) ; le désir de dire aussi que les humains en général rêvent mal la vie et qu'il arrive trop souvent que chacun soit attrapé par les mêmes leurres ; de



Madeleine Ouellette-Michalska

photo Jean-Yves Létourneau, LA PRESSE

dire enfin, dans l'immense élan de la vie au quotidien, de dire trois mots aujourd'hui, peut-être trois autres demain, mots qui témoignent d'une volonté de bonheur que rien, et surtout pas l'accessoire, je veux dire : les conditions de l'évènement, ne devrait décourager.

Voyez ce qui arrive quand l'esprit et le cœur, qui ont chacun leur lucidité — ce qui n'exclut pas qu'ils soient traversés par le doute —, ne résistent pas, ne résistent plus à ladite tentation. Depuis son étrange presqu'île de la banlieue, un bungalow sous les arbres qu'encerclent un ruisseau, depuis aussi le lieu de ses voyages, Mme Madeleine Ouellette-Michalska parle moins d'elle que de l'écho du monde en elle. Ainsi restent intacts et l'humilité et l'orgueil de la parole. Je sais et je sens que cette parole est exemplaire, justement parce qu'elle ne prétend pas l'être ; elle se contente de couler de source et sans ef-

fort dirait-on, tant le style lui donne fluidité et transparence.

Une voix singulière

Au fil des jours et parce qu'ils passent, sinon à quoi bon écrire ?, le journal retient et fixe les images, concrètes ou intérieures, belles ou laides, qui se présentent à l'écrivain. Attentive à ce que cache le discours autant qu'à ce qu'il dit, Mme Madeleine Ouellette-Michalska écoute entre les mots comme elle écrit entre les lignes. D'une brève de conversation, entendue dans un restaurant, du spectacle des gens dans la rue, bref, de tout ce qui reflète la comédie humaine, elle sait l'art de tirer ce qui fait avancer

sa propre connaissance du monde et elle nous le communique, y mettant ce qu'il faut d'elle-même pour que ces pages soient signifiées, honnêtement signifiées. D'autres qu'elle diraient les mêmes choses peut-être, qui parfois sont banales (la vie est faite de cela aussi, la banalité), mais ces choses seraient autre chose : la voix de l'écrivain est singulière et en ce sens, porteuse d'un morceau d'universel.

Madeleine Ouellette-Michalska, LA TENTATION DE DIRE, journal, 176 pages. Collection « Littérature d'Amérique », Éditions Québec/Amérique, Montréal, 1985.

VIENT DE PARAÎTRE

Michel Muir, *Poètes ou imposteurs ?*, essai, Louise Courteau éditrice.

« Je désire informer le lecteur des mobiles profonds qui animent ma démarche réflexive à la fois théorique et critique : neutraliser un mouvement révolutionnaire pollué par une idéologie désastreuse ; montrer avec la sonde implacable de l'investigation lucide les anomalies d'une protestation tout ensemble politique, religieuse, sexuelle et langagière ; dénoncer ce qui est hérétique et impie — en somme : révéler l'escroquerie intellectuelle frauduleuse que recèle un phénomène poétique spécifique. » (Extrait de l'avant-dire de l'auteur.) Le pamphlétaire vise tout spécialement des auteurs qui ont été édités par la revue *les Herbes rouges* : Nicole Brossard, France Théoret, Sylvie Gagné, André Roy, Lucien Francoeur, François Charron et Claude Beausoleil.

Marie-Claude B. Tremblay, *Du diable au cœur*, roman, Éditions de Mortagne.

Deux frères, deux adversaires, Robin et Eric, deux sœurs, Christa et Daryl, qui sont l'enjeu de leurs manœuvres. Un roman, par un jeune écrivain de Chicoutimi, qui promène les héros et les lecteurs depuis New York jusqu'en Californie et en Europe.

Denis Vanier, *Cette langue dont nul ne parle*, poésie, VLB éditeur.

De Denis Vanier, Jean Basile écrit en préface : « Sa poésie, si dense, si pathétique, Le Bernin aurait pu l'écrire. En la lisant, on se promène dans une église baroque. Qui plus est, une église de style jésuite. C'est-à-dire que, sous la pulsion de mort, inextinguible en nous, terrible annonciatrice du véritable Commencement, l'œuvre entière s'organise toujours réaliste, observatrice des moindres variations atmosphériques (...). C'est la poésie d'un monde fini, pourtant en total devenir dans ses fluctuations de bateau ivre. »

Luc Bourgault, *L'Héritage sacré des peuples amérindiens*, Éditions de Mortagne.

L'auteur se dit « américain blanc converti à la compréhension spirituelle amérindienne ». Un livre partisan, sous forme de poème en prose, qui veut corriger la vision erronée que l'histo-

re a réservée aux autochtones d'Amérique. Livre d'initiation aussi, à la philosophie amérindienne, et cri d'alarme face à l'évolution du monde industrialisé. L'auteur propose les bases d'une communauté écologique universelle.

Marie Laberge, *Deux tangos pour toute une vie*, théâtre, VLB éditeur.

Un homme et une femme, formant un couple moyen, s'éloignent petit à petit l'un de l'autre, sous le poids des habitudes et à cause de l'asservissement de l'une à l'autre. Les désirs s'éteignent, la passion va voir ailleurs, la communication devient incommunication.

Renaud Longchamps, *le Détail de l'apocalypse*, poésie, VLB éditeur.

Renaud Longchamps poursuit ici son projet singulier : décrire sous l'angle de la matérialité l'état de l'univers, son évolution, sa destruction. Ces histoires textuelles s'ajustent à des visions inédites de l'univers et du langage. Elles donnent parfois l'impression de frôler le temps de l'écriture.

Jean V. Allard, *Mémoires du général Jean V. Allard*, Éditions de Mortagne.

Avec la collaboration de Serge Bernier, historien à la Défense nationale, le premier Canadien français promu chef d'état major des Forces armées canadiennes livre ici les souvenirs d'une vie mouvementée, qui l'a conduit un peu partout dans le monde, et il évoque les portraits des personnalités politiques qu'il a côtoyées au pays.

Maryse Pelletier, *Duo pour voix obstinées*, théâtre, VLB éditeur.

Présentation de l'auteur : « Cette pièce a surgi en moi avec la violence d'une rivière qui vient de briser son barrage. J'ai posé quelques digues, et j'ai laissé aller le flot. Je n'avais pas le choix. J'entendais une symphonie de couleurs, un déferlement grondant de sensations. J'entendais surtout cette voix de fond, obstinée, acharnée, têtue, qui disait : pourquoi, pourquoi ? Pourquoi les rêves écroulés, pourquoi cette soif d'être bien, cette soif de posséder, cette soif de faire mal, cette soif d'avoir mal, cette soif d'aimer, cette soif d'haïr, pourquoi ? »

Le Nouveau Théâtre Expérimental présente

Traduction et mise en scène du 25 mai au 3 juin à 13 h
 Jean-Pierre Ronfard (relâche le 27 mai)
 Dans les jardins de l'École Nationale de Théâtre
 5030, rue Saint-Denis
 Rés. : 521-4188

Représentations EN PLEIN AIR

LE CYCLOPE

DU CEPPPE

1985-86



<p>1</p> <p>DU 11 SEPTEMBRE AU 19 OCTOBRE 1985</p> <p>MORT ACCIDENTELLE D'UN ANARCHISTE</p> <p>Une comédie de Dario Fo</p> <p>Mise en scène de Daniel Roussel</p> <p>Avec Marc Fauriau Marc Legault Jean-Louis Millette Micheline Gérin Roger Joubert</p>	<p>2</p> <p>DU 30 OCTOBRE AU 7 DÉCEMBRE 1985</p> <p>LE GARS DE QUÉBEC</p> <p>Une comédie de Michel Tremblay d'après « Le Hevizi » de Gogol</p> <p>Mise en scène de Gilbert Legage</p> <p>Avec Raymond Bouchard Denis Bernard Monique Miller Benoît Girard Hubert Loisel Jean Duceppe Normand Lévesque Michel Daigle Chantal Beaupré Manon Gauthier</p>	<p>3</p> <p>DU 16 AU 21 DÉCEMBRE 1985</p> <p>DU 7 JANVIER AU 6 FÉVRIER 1986</p> <p>TAILLEUR POUR DAMES</p> <p>Une comédie de Georges Feydeau</p> <p>Avec Michel Dumont Louise Tardif Roger Le Bel et 7 autres comédiens</p>	<p>4</p> <p>DU 10 FÉVRIER AU 29 MARS 1986</p> <p>CHARBONNEAU ET LE CHEF</p> <p>de John Thomas McDonough</p> <p>Adaptation de Paul Hébert et Pierre Morisy</p> <p>Mise en scène de Lorraine Pital</p> <p>Avec Michel Dumont Jean Duceppe Roger Le Bel Guy Provost Lionel Villeneuve Benoît Girard Jean Duceppe Eric Gaudry Michel Daigle Jean-Pierre Matte, plus 10 autres comédiens</p>	<p>5</p> <p>DU 9 AVRIL AU 17 MAI 1986</p> <p>LA VISITE DES SAUVAGES</p> <p>ou l'île en forme de tête de vache (Anne Legault)</p> <p>Mise en scène de Lorraine Pital</p> <p>Avec Patricia Picard Hubert Loisel Sylvie Gosselin Hélène Mercier Gilbert Turp</p>
---	--	---	---	---

Si vous n'êtes pas déjà abonné, veuillez remplir ce coupon. Vos lettres nous servent de plaisir de vous faire parvenir la documentation relative à la prochaine saison.

Nom : _____ Adresse : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Telephone (sur) : _____ (rés.)

Théâtre Port-Royal Place des Arts CKAC 73

S.V.P. RETOURNER À : COMPAGNIE JEAN-DUCEPPE (1075) INC. C.P. 1029 SUCC. DES JARDINS MONTRÉAL, H5B 1C2 Tel: (514) 288-9834

PAULINE MARTIN GASTON LEPAGE

Couple ouvert

UNE COMÉDIE DE DARIO FO

Mise en scène RENE RICHARD CYR

COMPLÈT CE SOIR

7 SOUS DU 7 MAI AU 8 JUIN

réservations: 845-7277

Une production de la Société de la Place des Arts de Montréal

LE CAFÉ DE LA PLACE

Angèle Coutu
Hélène Loisel
Monique Miller

Trio

de Kado Kostzer avec la collaboration de Françoise Rosset et Alfredo Arias

Mise en scène: Alexandre Hausvater
Scénographie: Michel Damers
Éclairages: Claude Accolas
Trame sonore: Richard Soly

DU 1er mai au 15 juin 1985
Du lundi au samedi: 20h30
Relâche le dimanche
Billet: 8\$ Restaurant et bar

Le Café de la Place
Place des Arts
Général: 514-842-2112
Réservation: de 0,75 \$ soit tout billet de plus de 6 \$

Une production de Guy Latraverse pour **Artists**

VOYAGE DE NOCES

Textes de Pierre Légras

Mise en scène de André Montmorency

AVEC

ANDRÉ MONTMORENCY
ROBERT MARIEN et DANIELLE FICHAUD

Décor et costumes Robert B. Breton

Billets disponibles:
AUBERGE NATIONALE: (514) 346-6819
TICKETRON: (514) 288-3651
190, rue Laurier, St-Jean-sur-Richelieu, TELÉTRON: (514) 288-3782 (Cartes de crédits acceptées)

Ven. Sam. 7-8, 14-15, 21-22 JUIN, 20h30

Ma. au Ven. à 21h00. Sam. 19h00 et 22h00

À compter du 26 JUIN

CKAC 73

En collaboration avec Paul Lafont et la Chambre de Commerce du Haut-Richelieu

5 SPECTACLES

THÉÂTRE DE LA VEILLÉE

RETROSPECTIVE

DANS LE PETIT MANOIR
d'Ignacy Witkiewicz/mise en scène T. Spychalski
21, 22, 23 mai

CARMEN J'UN CHANTE
Rilke, Rimbaud, Baudelaire A. Akhmatova, S. Plath, S. Garreau, L. Cohen, K. Baczyński 24, 25, 26 mai

L'IDIOT
de Dostoïevski/mise en scène T. Spychalski
28, 29, 30, 31 mai

TOUT L'ESPIÈGLE
avec Gabriel Arcand/mise en scène T. Spychalski
2, 3, 4 juin

MIRACLE DE LA ROSE
d'après Jean Genet/mise en scène G. Arcand
6, 7, 8 juin

Tous les spectacles auront lieu à 21h30, 1371 est, rue Ontario, Montréal. Billets en vente à compter du 10 mai

Réservations: (514) 526-6582

21 mai - 8 juin

CLÉMENT RICHARD Miser sur l'art contemporain

SUITE DE E 1

quel exploit ce serait si on arrivait à obtenir une exposition de chefs-d'oeuvres de l'Hermitage! Le Ministre a établi d'autres contacts de la sorte avec d'autres institutions, russes,



JOCELYNE
LEPAGE

françaises, et même américaines. Cela fait partie, selon lui, de ses fonctions de ministre.

Le premier coup de pelle en juin

Quant au Musée d'art contemporain, il n'est pas question, rassure le Ministre, qu'il ne soit pas construit à la Place des arts. Les plans sont maintenant achevés, les appels d'offres devraient suivre bientôt, et le premier coup de pelle serait donné en juin. Bien des corrections, ajoute le Ministre, ont été apportées au projet préliminaire.

Trop petit, le futur Musée d'art contemporain? Trop petit, acquiesce le Ministre, s'il s'agissait d'un musée d'art moderne. Mais ce n'est pas le cas. C'est un Musée d'art contemporain qui, comme tel, n'est pas appelé à constituer une collection très importante. Ce sera cependant, selon lui, le plus grand musée d'art contemporain en Amérique. M. Richard est convaincu qu'il faut miser, au Québec, sur l'art contemporain.

Idéalement, ajoute-t-il, il nous faudrait un musée des beaux-arts, un musée d'art moderne et un musée d'art contemporain. Mais un musée d'art moderne, dont certains rêvent depuis vingt ans, n'est pas une chose facile à passer au gouvernement. Le coût en serait trop exorbitant pour le Québec. (La politique a des raisons de rentabilité électorale et financière que la raison artistique ne reconnaît pas nécessairement.)

Pour le Ministre, l'art moderne remonte au début du siècle tandis que l'art contemporain commencerait avec l'après-guerre, autour de 1945. C'est, selon lui, un créneau tout de même intéressant à exploiter. Pour ce qui est de l'art moderne, il peut être couvert par le Musée des beaux-arts.

Les arts et les affaires

Par ailleurs, si certains réclamaient depuis longtemps un statut indépendant pour le MAC (qui était jusqu'à l'an dernier un service du ministère des Affaires culturelles) d'autres considèrent que le statut de musée d'Etat n'est pas nécessairement ce qui convient le mieux à un musée d'art contemporain. Le Musée est dorénavant chapeauté par un conseil d'administration dont les membres, nommés par le Ministre après consultation auprès de divers milieux, ne sont pas tous, il s'en faut, des experts en art contemporain. Plusieurs sont choisis en fonction de leurs liens avec les milieux d'affaires. Ils ont cependant un immense pouvoir décisionnel flottant comme une ombre au-dessus des ini-



Le ministre Clément Richard.

tiatives et projets de la direction, des conservateurs et des spécialistes du Musée.

D'autre part, le Musée doit dorénavant aller chercher des appuis financiers dans le secteur privé, un secteur privé déjà peu enclin à subventionner les arts, que dire alors de l'art contemporain! Il lui faudra aussi attirer un plus vaste public. Le gouvernement sera donc tenté de juger la « performance » du Musée en termes de fréquentation du public et d'appui du secteur privé et d'allouer les budgets du MAC

en conséquence. Certains craignent beaucoup alors pour l'avenir du Musée.

Mais le ministre Clément Richard soutient que c'est en réponse aux demandes du milieu qu'il a proposé cette loi faisant du MAC un musée d'Etat. Ce fut même pour lui une priorité dès qu'il a établi son programme d'action, au début de son mandat, après avoir étudié quelque 700 mémoires présentés par des représentants de tout le secteur culturel. Et, selon lui, les problèmes actuels au Musée ne

sont pas attribuables au nouveau statut. Ils relèveraient plutôt, dit-il, de conflits de personnalités.

D'autre part, il est essentiel, selon lui, que les institutions culturelles soient appuyées et soutenues par la population (dans, bénévolat, etc.) et qu'il y ait des racines. Il dit, à la blague, qu'il ne devrait y avoir qu'un poste budgétaire au ministère des Affaires culturelles: les « matching grants ». Une formule d'encouragement qu'il privilégie et qui permet au gouverne-

photo Robert Mailloux, LA PRESSE

ment d'aider ceux qui s'aident eux-mêmes. Et avant de dire, selon lui, qu'on n'aura pas d'argent du privé pour l'art contemporain, il faut essayer, c'est une chose qui n'a encore jamais été faite.

* Mme Fernande Saint-Martin, professeure à l'UQAM, a été directrice du Musée d'art contemporain de 1972 à 1977. Au cours d'un colloque organisé récemment par le Musée à l'occasion des 20 ans de l'institution, l'intervention de Mme Saint-Martin a été remarquée et reprise par « Le Devoir ». C'est à cette intervention que le ministre Clément Richard fait allusion dans cette entrevue qui coïncide avec la Journée internationale des musées.

FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES '85

MONTRÉAL, CAPITALE DU THÉÂTRE
DU 22 MAI AU 4 JUIN

BILLETTS DE 8\$ À 12\$
6 BILLETTS ET PLUS: RÉDUCTIONS DE 15% À 25%
EN VENTE AUX COMPTOIRS TICKETRON
ET À LA BILLETTERIE DU FESTIVAL
1682 RUE ST-DENIS, MONTRÉAL
(514) 288-6792

ATELIER CONTINU:

CANADA
THE REAL TALKING PEOPLE SHOW
22-23-24-25 MAI À 22H

QUÉBEC
CIRCULATION ANNULÉ
ECHANGE OU COURSEMENT: TÉL.: 288-6792

QUÉBEC
NE BLÂMEZ JAMAIS LES BÉDOUINS
1er-2-3-4 JUIN À 22H

THÉÂTRE D.B. CLARKE

(CONCORDIA):
ÉTATS-UNIS
DREAMLAND BURNS
22-23-24 MAI À 22H —
25 MAI À 13H ET 19H

MEXIQUE
NOVEDAD DE LA PATRIA
28-29-30 MAI À 19H —
31 MAI À 20H30

ESPACE LIBRE:

ÉTATS-UNIS
STUFF AS DREAMS ARE MADE ON
24-25-26 MAI À 22H —
27 MAI À 19H

QUÉBEC
LE RAIL COMPLET
31 MAI-1er-2-3-4 JUIN À 22H

ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

(SALLE 1):
ARGENTINE
FACUNDINA
25-26-27 MAI À 20H30

QUÉBEC
PROVINCETOWN HOUSE,
JUILLET-AVANT 19 ANS
31 MAI-1er-2-3 JUIN À 19H

MAISON DE LA CULTURE

DU PLATEAU MONT-ROYAL
BRÉSIL
MANSAMENTE
24-25-26-27 MAI À 22H

FRANCE

CONFÉRENCE SPECTACLE
THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ
29-30 MAI À 17H —
31 MAI À 19H

QUÉBEC

SORTIE DE SECOURS
1er JUIN À 19H —
2 JUIN À 13H ET 19H

MONUMENT NATIONAL:

CUBA
MARIA ANTONIA
29-30-31 MAI À 19H —
1er JUIN À 20H30

SALLE ANDRÉ-PAGÉ:

QUÉBEC
OMER VEILLEUX
23-24-25 MAI À 22H

QUÉBEC
KATAJJAK
26-27-29-30 MAI À 17H ET 20H30

CANADA
OUT OF THE BIN
1er-2-3-4 JUIN À 19H

SALLE FRED-BARRY:

QUÉBEC
LES PURS
22-23-24 MAI À 19H

QUÉBEC
LES PARADIS N'EXISTENT PLUS
JEANNE D'ARC
29-30-31 MAI À 19H



Hydro-Québec

Bell Canada

Teleglobe
Canada

RADIO CITE
102.3

AUTOUR DU FESTIVAL DES RENCONTRES EXCEPTIONNELLES

1985: LA PROCHAINE ÉTAPE

Conférence réunissant des femmes de théâtre du Québec, du Canada, des États-Unis, du Mexique, d'Amérique centrale, d'Amérique du Sud et des Caraïbes.
Lieu: Bibliothèque Nationale du Québec
1700, rue Saint-Denis, Montréal
Dates: 25 et 26 mai
Frais d'inscription: 15\$ par jour ou 25\$ pour les deux jours
Renseignements: (514) 842-0704

FILMS SUR LE LIVING THEATRE

Lieu: Cinémathèque québécoise
335, boulevard de Maisonneuve est, Montréal
(514) 842-9763
En l'honneur du Living Theatre, la Cinémathèque présente le 26 mai les films suivants
15h00: Forum de Mireille Dansereau: Une conversation sur le travail du Living Theatre.
The Brig de Jonas et Adolfs Mekas. Un document exceptionnel sur le travail de la troupe.
18h35: The Connection de Shirley Clarke. Un grand succès new-yorkais des années 60.
20h35: Paradise Now de Sheldon Rochlin. Un spectacle expressionniste de réputation internationale.

STAGE DE PERFECTIONNEMENT SUR LES TECHNIQUES DU THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ

Animé par Augusto Boal et son équipe du Centre d'étude et de diffusion des techniques actives d'expression (Paris), cet atelier réunira une cinquantaine de participants venus de tous les coins du Canada.
Lieu: Université du Québec à Montréal
Dates: 19 au 24 mai
Renseignements: (514) 288-3722

STAGE DE PERFECTIONNEMENT SUR LES CYCLES REPERE

Atelier exploratoire animé par les membres du Théâtre Repère et basé sur leur méthode de création. Périodes de travail ouvertes au public.
Lieu: Université du Québec à Montréal
Dates: 26 mai au 1er juin
Renseignements: (514) 288-3722

RENCONTRES DU MATIN

Une occasion unique de rencontrer les participants du Festival de théâtre des Amériques et du 16^e Festival du jeune théâtre.
Animatrice: Lorraine Hébert
Lieu: Hôtel du Parc
3625, avenue du Parc, Montréal
Dates: Du 22 mai au 4 juin, de 10h à midi

COLLOQUE INTERNATIONAL SUR LA CRITIQUE THÉÂTRALE

Organisé en collaboration avec les Cahiers de théâtre Jeu et l'Association des critiques de théâtre du Canada.
Lieu: Auditorium Bibliothèque Nationale
1700, rue St-Denis, Montréal
Dates: 28 mai au 1er juin
Tables rondes, conférences et séminaire public avec des participants des trois Amériques.
Renseignements: 288-2808

16^E FESTIVAL QUÉBÉCOIS DU JEUNE THÉÂTRE

FREDERIC LE CHEVAL BLANC LES VIEUX PIANOS ARTHUR TAXI DOUZE

Claude L'éveillée André Gagnon

SUPPLÉMENTAIRE SAMEDI 25 MAI, 20 H

Tu te rappelles Frédéric?



Une production Guy Latraverse pour Artistes et Associés

23-24 mai 20H CKAC 97.3

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

Guichets: 514 842 2112 Redevance de 0,75 \$ sur tout billet de plus de 6 \$

TICKETRON

les fofoues

Electriques

97, Ste-Catherine Est, Montréal

Ce soir - 21 h performance

RICHARD DESJARDINS
Dimanche 19 - 20 h 30
PEINTURE EN DIRECT

Lundi 20 - 21 h
LA FABRIQUE
musique spontanée

Mercredi 22 - 21 h
HANDFUL OF SNOWDROPS

Jeu 23 et vendredi 24 - 22 h
TOP RANKING

Théâtre Acte 3 présente

ANDROMAQUE

de Jean Racine

jusqu'au 27 mai 20 h. Dimanche 15 h

AU BAIN LAVIOLETTE
1570, av. de Lorimier (sous le pont Jacques-Cartier)
(metro Papineau) Rés.: 682-1114

La lumière BLANCHE

LE THÉÂTRE EXPERIMENTAL DES FEMMES

DERNIERE CE SOIR

TEXTE ET MISE EN SCÈNE: POL PELLETIER
Avec: LOUISE LAPARDE, SUZANNE LAMOINE, POL PELLETIER, GINÉTY NOISEUX, MICHEL BEAULIEU, ET GINÉTY NOISEUX

SCÉNOGRAPHIE: GINÉTY NOISEUX
ÉCLAIRAGE: MICHEL BEAULIEU

RÉSERVATION: 522-1211
1297 PAPINEAU, MÉTRO PAPINEAU

théâtre d'aujourd'hui

La Création

Joseph HAYDN

Sylviane Alain Soprano Pierre Duval Tenor

Claude Corbeil Basse

Chœur et Orchestre Ars Philharmonia

Direction: Yvan Provost

Vendredi le 31 mai 1985 à 20 h
Église Notre-Dame de Montréal
Place d'Armes

Billets 8\$. Étudiants et Âge d'Or 6\$

En vente chez:

Musique Internationale 1334, rue Ste-Catherine ouest
Comptoirs Ticketron 288-3651

Maximusque 1427, Stanley
Place des Arts 842-2112

Dernière chance ce soir 20 h 30 de voir **LAURA CADIEUX**

LA DUCHESSE DE LANGAIS

DE MICHEL TREMBLAY AVEC CLAUDE GAI



Du 21 au 25 mai, 20 h 30 12,50 \$

Club Soda Special 20\$ les 2 pièces
5240 av. du Parc en vente Ticketron et Club Soda
rens.: 270-7848

La Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse PRÉSENTE

LE THÉÂTRE DE L'OEIL

Dans une comédie endiablée...

Le soldat et la mort



Du 8 mai au 2 juin

Sam. 14h; dim. 13h et 16h
Matinées scolaires: mer., jeu., ven.

Pour enfants de 5 à 12 ans
Billets: 4,50 \$
6,00 \$ (14 ans et plus)

En collaboration avec le Théâtre Tandarica de Roumanie, reconnu internationalement pour ses spectacles de marionnettes

En collaboration avec

Salle Le Tritorium, 255 Ontario est, Montréal, 288-7211

Fatigué des antiquités?

Le jour dans la prison?

Pour la détente?

Tous les dimanches en prison?

Des trous dans la carrosserie?

Mordu?

Il me faut la presse

THEATRE DU RIDEAU VERT

11 REPRÉSENTATIONS EXCEPTIONNELLES JUSQU'AU 2 JUIN - AUJOURD'HUI 20 H



ALBERTINE EN CINQ TEMPS

de MICHEL TREMBLAY

Mus. en scène: ANDRÉ BRASSARD

MURIELLE DUTHIL - AMÉLIE GARNEAU
RITA LAFONTAINE - CHRISTIANE RAYMOND
HUGUETTE OLIGNY - GINÉTY SCHMIDI

Décor: Guy Neveu
Costumes: François Barbouin
Légitimes: Michel Beaulieu

Une coproduction du Théâtre du Rideau Vert et du Théâtre français du Centre National des Arts

4664, rue St-Denis
Métro: Agincourt, Saint-Pierre

Reservations: 11h à 11h
844-1793


la presse

ciel 98.5

INVITENT

300 PERSONNES

À LA PREMIÈRE DE LA PIÈCE



LES GARS

UNE COMÉDIE DE JEAN BARBEAU

avec CLAUDE MICHAUD • MICHEL DUMONT
JEAN-PIERRE CHARTRAND • ESTHER LEWIS

MISE EN SCÈNE CLAUDE MAHER

théâtre la relève à Michaud
Saint-Mathieu-de-Beloeil

LE MARDI 4 JUIN 1985 À 21 H

Pour participer, il suffit de compléter le coupon publié jusqu'au 18 mai et de le retourner à l'adresse indiquée. Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible à CIEL-MF 98.5. La valeur totale des prix offerts est de 3600 \$.

Coupon de participation
Concours «LES GARS» CIEL/MF
Case postale 98.5
Longueuil, Québec
J4H 3Z3

NOM: _____
ADRESSE: _____
APP: _____ VILLE: _____
CODE POSTAL: _____ TÉL: _____ AGE: _____

Je suis abonné(e) à LA PRESSE J'achète LA PRESSE en kiosque

Jusqu'au 1er juin

«SALUT COCU»



COMÉDIE avec GILLES LATULIPPE / MARC LEGAULT

Jacques Salvail — Muriel Berger
Francine Morand
Catherine Blanche — France Arbour

Spectacle: lundi au vendredi à 20 h
Samedi 19 h

Reservations: 526-2527

Théâtre des Variétés Inc.
4530, RUE PAPINEAU, MONTRÉAL

théâtre denise-pelletier

Direction artistique: Jean-Luc Bastien

L'OISEAU VERT

mise en scène de Benno BESSON



À Montréal 15 000 spectateurs l'ont déjà vue!

ENFIN EN AMÉRIQUE le 1er PRIX de la critique PARIS - 1983

TREIZE COMÉDIENS SUR SCÈNE

Masques: Werner Strub
Décor • Costumes: Jean-Marc Stéché

Présenté grâce au concours de la Fondation Pro-Helvétia et de la Fondation d'art dramatique de GENEVE.

«L'oiseau vert de Benno Besson est le meilleur spectacle en ville...»

DERNIERE CE SOIR, 20 H 30

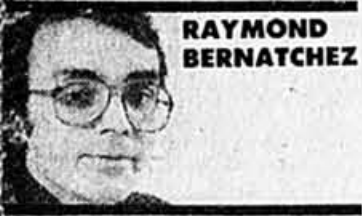
LES VENDREDIS ET SAMEDIS, à 20 h 30
AU 4353 EST, SAINTE-CATHERINE RÉSERVATIONS: 253-8974

STEINBERG swissair

FESTIVAL DE THÉÂTRE des Amériques et du jeune Théâtre québécois

SUITE DE E 1

la France, la Belgique, la Suisse notamment, parce que nous n'avons pas à franchir la barrière linguistique. En analysant ce phénomène, nous avons constaté que tous les pays du continent américain avaient eu des rapports privilégiés avec l'Est et l'Ouest mais les rapports nord-américains étaient inexistant. La tenue



RAYMOND
BERNATCHEZ

à Montréal d'un Festival de théâtre des Amériques nous permettra donc d'entrer en contact avec ce qui se fait dans les pays d'Amérique latine, d'Amérique centrale, d'échanger nos impressions, de comparer nos productions.

Deux planètes culturelles

«J'ai l'impression, poursuit-elle, que ces gens-là vont découvrir notre théâtre et que nous apprendrons beaucoup de choses en les voyant travailler. Le théâtre d'Amérique latine est très énergique et traite de la matière épique. Nous assisterons à la rencontre de deux planètes culturelles qui ont toutefois une sou-

che commune: la culture amérindienne. Nous n'avons pas la prétention de proposer un inventaire du théâtre sud et nord-américain, disons qu'il s'agit d'un aperçu, d'un avant-goût, en 1987 il y en aura davantage.»

C'est par une coïncidence savamment orchestrée que le 16e Festival québécois du jeune théâtre se tiendra durant cette période. Pierre Rousseau, responsable de la direction artistique, estime que les objectifs poursuivis par les deux organismes étaient à ce point similaires qu'il valait mieux conjuguer les efforts de tout le monde pour organiser une manifestation d'envergure.

Nous revenons au thème de l'ouverture du théâtre québécois sur le monde. «Depuis quatre à cinq ans, précise Rousseau, nous invitons des gens de théâtre de l'étranger à participer au Festival annuel du jeune théâtre québécois.»

Parce que le jeune théâtre (expression née en 1968) a vieilli à un point tel aujourd'hui que 30 jeunes troupes du début ont de dix à 15 années d'expérience au compte-tours, le public transige maintenant avec des comédiens professionnels et des auteurs qui ne poursuivent plus tout à fait les mêmes objectifs. «Aujourd'hui, poursuit Pierre Rousseau, nous avons affaire à de

Un carrefour d'échanges



«Dreamland Burns», le Squat Theatre de New York.

jeunes compagnies bien structurées qui cherchent de nouvelles formes d'expression. Il y a quelques années, le jeune théâtre québécois était plus politique donc, dans un certain sens plus local. Mais il y a eu une transformation. Elles sont engagées dans une démarche formelle conduisant à une nouvelle vision de sorte que le discours est plus universel. Les jeunes compagnies voyagent de plus en plus et la dramaturgie québécoise se situe de plus en plus dans un courant mondial loin d'une société fermée sur elle-même. On s'en va vers quelque chose, c'est sûr, mais vers quoi?»

Le «jeune» théâtre du Québec est donc curieux de prendre contact avec les troupes du continent et de confronter ses productions avec celles des autres pays invités. Ce qui nous amène à parler des œuvres théâtrales que le public d'ici pourra voir du 24 mai au 4 juin.

Du Brésil à Terre-Neuve

Les deux manifestations artistiques regrouperont 23 œuvres théâtrales provenant de l'Argentine, du Brésil, de Cuba, du Mexique, du Pérou, du Venezuela, des États-Unis (New York et San Francisco), de la Colombie-Britannique, de l'Ontario, Terre-Neuve ainsi que du Québec.

Une occasion unique pour les

amateurs montréalais de théâtre de voir évoluer, par exemple, le Mabou Mines et le Squat Theatre de New York, des troupes au front de l'avant-garde américaine. De voir évoluer Augusto Boal dans son Théâtre de l'Opprimé et d'assister à ses exposés sur la pratique du métier dans les pays latino-américains assujettis à la dictature.

Des rencontres quotidiennes avec tous ces artisans. Une conférence de femmes de théâtre des Amériques qui discuteront de leur apport aux arts de la scène. Des activités accessibles à tous, un grand carrefour d'échanges.

Près de 100 représentations, environ 400 comédiens évoluant dans une douzaine de salles de spectacles et scènes extérieures; un rêve qui a pu se concrétiser avec des subventions provenant du ministère des Communications du Canada, du ministère des Affaires culturelles du Québec et du Conseil des Arts de la CUM (\$600,000 pour le Festival des Amériques et \$150,000 pour le 16e Festival québécois du jeune théâtre). Un succès si de 60 à 80 p. cent des billets sont écoulés et auquel vous pourrez participer en communiquant avec le centre nerveux de l'organisation pour obtenir toutes les informations requises en composant 288-6792.

HORAIRE

22 mai -

«Real Talking People Show»: 22:00 (Atelier Continu). «Dreamland Burns»: 22:00 (D.B. Clarke). «Les purs»: 19:00 (Fred Barry). «Bolivar»: 19:00 (Alfred-Laliberté). «Albertine en cinq temps»: 19:00 (Rideau Vert).

23 mai -

«Real Talking People Show»: 22:00 (Atelier Continu). «Dreamland Burns»: 22:00 (D.B. Clarke). «Omer Veilleux»: 22:00 (André-Pagé). «Les purs»: 19:00 (Fred Barry). «Bolivar»: 19:00 (Alfred-Laliberté). «Albertine en cinq temps»: 19:00 (Rideau Vert).

24 mai -

«Real Talking People Show»: 22:00 (Atelier Continu). «Dreamland Burns»: 22:00 (D.B. Clarke). «Stuff as dreams are made on»: 22:00 (Espace Libre). «Facundina»: 20:30 (Ecole

Nationale de théâtre). «Mansamante»: 22:00 (Maison de la culture Plateau Mont-Royal). «Omer Veilleux»: 22:00 (André-Pagé). «Les purs»: 19:00 (Fred Barry). «Bolivar»: 19:00 (Alfred-Laliberté). «Albertine en cinq temps»: 19:00 (Rideau Vert). «Titanic»: 20:30 (lieu à déterminer).

25 mai -

«Real Talking People Show»: 22:00 (Atelier Continu). «Dreamland Burns»: 13:00, 19:00 (D.B. Clarke). «Stuff as dreams are made on»: 22:00 (Espace Libre). «Facundina»: 20:30 (Ecole Nationale de théâtre). «Mansamante»: 22:00 (Maison de la culture Plateau Mont-Royal). «Omer Veilleux»: 22:00 (André-Pagé). «Bolivar»: 20:30 (Alfred-Laliberté). «Albertine en cinq temps»: 19:00 (Rideau Vert). «Titanic»: 20:30 (lieu à déterminer).

26 mai -

«Real Talking People Show»: 22:00 (Atelier Continu). «Dreamland Burns»: 13:00, 19:00 (D.B. Clarke). «Stuff as dreams are made on»: 22:00 (Espace Libre). «Facundina»: 20:30 (Ecole Nationale de théâtre). «Mansamante»: 22:00 (Maison de la culture Plateau Mont-Royal). «Omer Veilleux»: 22:00 (André-Pagé). «Bolivar»: 20:30 (Alfred-Laliberté). «Albertine en cinq temps»: 19:00 (Rideau Vert). «Titanic»: 20:30 (lieu à déterminer).

27 mai -

«Real Talking People Show»: 22:00 (Atelier Continu). «Dreamland Burns»: 13:00, 19:00 (D.B. Clarke). «Stuff as dreams are made on»: 22:00 (Espace Libre). «Facundina»: 20:30 (Ecole Nationale de théâtre). «Mansamante»: 22:00 (Maison de la culture Plateau Mont-Royal). «Omer Veilleux»: 22:00 (André-Pagé). «Bolivar»: 20:30 (Alfred-Laliberté). «Albertine en cinq temps»: 19:00 (Rideau Vert). «Titanic»: 20:30 (lieu à déterminer).

28 mai -

«Real Talking People Show»: 22:00 (Atelier Continu). «Dreamland Burns»: 13:00, 19:00 (D.B. Clarke). «Stuff as dreams are made on»: 22:00 (Espace Libre). «Facundina»: 20:30 (Ecole Nationale de théâtre). «Mansamante»: 22:00 (Maison de la culture Plateau Mont-Royal). «Omer Veilleux»: 22:00 (André-Pagé). «Bolivar»: 20:30 (Alfred-Laliberté). «Albertine en cinq temps»: 19:00 (Rideau Vert). «Titanic»: 20:30 (lieu à déterminer).

29 mai -

«Real Talking People Show»: 22:00 (Atelier Continu). «Dreamland Burns»: 13:00, 19:00 (D.B. Clarke). «Stuff as dreams are made on»: 22:00 (Espace Libre). «Facundina»: 20:30 (Ecole Nationale de théâtre). «Mansamante»: 22:00 (Maison de la culture Plateau Mont-Royal). «Omer Veilleux»: 22:00 (André-Pagé). «Bolivar»: 20:30 (Alfred-Laliberté). «Albertine en cinq temps»: 19:00 (Rideau Vert). «Titanic»: 20:30 (lieu à déterminer).

30 mai -

«Real Talking People Show»: 22:00 (Atelier Continu). «Dreamland Burns»: 13:00, 19:00 (D.B. Clarke). «Stuff as dreams are made on»: 22:00 (Espace Libre). «Facundina»: 20:30 (Ecole Nationale de théâtre). «Mansamante»: 22:00 (Maison de la culture Plateau Mont-Royal). «Omer Veilleux»: 22:00 (André-Pagé). «Bolivar»: 20:30 (Alfred-Laliberté). «Albertine en cinq temps»: 19:00 (Rideau Vert). «Titanic»: 20:30 (lieu à déterminer).

31 mai -

«Real Talking People Show»: 22:00 (Atelier Continu). «Dreamland Burns»: 13:00, 19:00 (D.B. Clarke). «Stuff as dreams are made on»: 22:00 (Espace Libre). «Facundina»: 20:30 (Ecole Nationale de théâtre). «Mansamante»: 22:00 (Maison de la culture Plateau Mont-Royal). «Omer Veilleux»: 22:00 (André-Pagé). «Bolivar»: 20:30 (Alfred-Laliberté). «Albertine en cinq temps»: 19:00 (Rideau Vert). «Titanic»: 20:30 (lieu à déterminer).

1er juin -

«Real Talking People Show»: 22:00 (Atelier Continu). «Dreamland Burns»: 13:00, 19:00 (D.B. Clarke). «Stuff as dreams are made on»: 22:00 (Espace Libre). «Facundina»: 20:30 (Ecole Nationale de théâtre). «Mansamante»: 22:00 (Maison de la culture Plateau Mont-Royal). «Omer Veilleux»: 22:00 (André-Pagé). «Bolivar»: 20:30 (Alfred-Laliberté). «Albertine en cinq temps»: 19:00 (Rideau Vert). «Titanic»: 20:30 (lieu à déterminer).

2er juin -

«Real Talking People Show»: 22:00 (Atelier Continu). «Dreamland Burns»: 13:00, 19:00 (D.B. Clarke). «Stuff as dreams are made on»: 22:00 (Espace Libre). «Facundina»: 20:30 (Ecole Nationale de théâtre). «Mansamante»: 22:00 (Maison de la culture Plateau Mont-Royal). «Omer Veilleux»: 22:00 (André-Pagé). «Bolivar»: 20:30 (Alfred-Laliberté). «Albertine en cinq temps»: 19:00 (Rideau Vert). «Titanic»: 20:30 (lieu à déterminer).

3er juin -

«Real Talking People Show»: 22:00 (Atelier Continu). «Dreamland Burns»: 13:00, 19:00 (D.B. Clarke). «Stuff as dreams are made on»: 22:00 (Espace Libre). «Facundina»: 20:30 (Ecole Nationale de théâtre). «Mansamante»: 22:00 (Maison de la culture Plateau Mont-Royal). «Omer Veilleux»: 22:00 (André-Pagé). «Bolivar»: 20:30 (Alfred-Laliberté). «Albertine en cinq temps»: 19:00 (Rideau Vert). «Titanic»: 20:30 (lieu à déterminer).

4er juin -

«Real Talking People Show»: 22:00 (Atelier Continu). «Dreamland Burns»: 13:00, 19:00 (D.B. Clarke). «Stuff as dreams are made on»: 22:00 (Espace Libre). «Facundina»: 20:30 (Ecole Nationale de théâtre). «Mansamante»: 22:00 (Maison de la culture Plateau Mont-Royal). «Omer Veilleux»: 22:00 (André-Pagé). «Bolivar»: 20:30 (Alfred-Laliberté). «Albertine en cinq temps»: 19:00 (Rideau Vert). «Titanic»: 20:30 (lieu à déterminer).

5er juin -

«Real Talking People Show»: 22:00 (Atelier Continu). «Dreamland Burns»: 13:00, 19:00 (D.B. Clarke). «Stuff as dreams are made on»: 22:00 (Espace Libre). «Facundina»: 20:30 (Ecole Nationale de théâtre). «Mansamante»: 22:00 (Maison de la culture Plateau Mont-Royal). «Omer Veilleux»: 22:00 (André-Pagé). «Bolivar»: 20:30 (Alfred-Laliberté). «Albertine en cinq temps»: 19:00 (Rideau Vert). «Titanic»: 20:30 (lieu à déterminer).

6er juin -

«Real Talking People Show»: 22:00 (Atelier Continu). «Dreamland Burns»: 13:00, 19:00 (D.B. Clarke). «Stuff as dreams are made on»: 22:00 (Espace Libre). «Facundina»: 20:30 (Ecole Nationale de théâtre). «Mansamante»: 22:00 (Maison de la culture Plateau Mont-Royal). «Omer Veilleux»: 22:00 (André-Pagé). «Bolivar»: 20:30 (Alfred-Laliberté). «Albertine en cinq temps»: 19:00 (Rideau Vert). «Titanic»: 20:30 (lieu à déterminer).

«Novedad de la patria»: 20:30 (D.B. Clarke). «Le rail»: 22:00 (Espace Libre). «Provincetown Playhouse»: 19:00 (Ecole Nationale de théâtre). «Théâtre de l'opprimé»: 19:00 (Maison de la culture Plateau Mont-Royal). «Maria Antonia»: 19:00 (Monument National). «Katajjak»: 17:00, 20:30 (André-Pagé). «Les paradis n'existent plus...Jeanne d'Arc»: 19:00 (Fred Barry). «Mein»: 22:00 (Alfred-Laliberté). «Through the Leaves»: 19:00 (Centaur 1). «La lumière blanche»: 19:00 (Théâtre d'aujourd'hui).

27 mai -

«Novedad de la patria»: 20:30 (D.B. Clarke). «Le rail»: 22:00 (Espace Libre). «Provincetown Playhouse»: 19:00 (Ecole Nationale de théâtre). «Théâtre de l'opprimé»: 19:00 (Maison de la culture Plateau Mont-Royal). «Maria Antonia»: 19:00 (Monument National). «Katajjak»: 17:00, 20:30 (André-Pagé). «Les paradis n'existent plus...Jeanne d'Arc»: 19:00 (Fred Barry). «Mein»: 22:00 (Alfred-Laliberté). «Through the Leaves»: 19:00 (Centaur 1). «La lumière blanche»: 19:00 (Théâtre d'aujourd'hui).

28 mai -

«Novedad de la patria»: 20:30 (D.B. Clarke). «Le rail»: 22:00 (Espace Libre). «Provincetown Playhouse»: 19:00 (Ecole Nationale de théâtre). «Théâtre de l'opprimé»: 19:00 (Maison de la culture Plateau Mont-Royal). «Maria Antonia»: 19:00 (Monument National). «Katajjak»: 17:00, 20:30 (André-Pagé). «Les paradis n'existent plus...Jeanne d'Arc»: 19:00 (Fred Barry). «Mein»: 22:00 (Alfred-Laliberté). «Through the Leaves»: 19:00 (Centaur 1). «La lumière blanche»: 19:00 (Théâtre d'aujourd'hui).

29 mai -

«Novedad de la patria»: 20:30 (D.B. Clarke). «Le rail»: 22:00 (Espace Libre). «Provincetown Playhouse»: 19:00 (Ecole Nationale de théâtre). «Théâtre de l'opprimé»: 19:00 (Maison de la culture Plateau Mont-Royal). «Maria Antonia»: 19:00 (Monument National). «Katajjak»: 17:00, 20:30 (André-Pagé). «Les paradis n'existent plus...Jeanne d'Arc»: 19:00 (Fred Barry). «Mein»: 22:00 (Alfred-Laliberté). «Through the Leaves»: 19:00 (Centaur 1). «La lumière blanche»: 19:00 (Théâtre d'aujourd'hui).

30 mai -

«Novedad de la patria»: 20:30 (D.B. Clarke). «Le rail»: 22:00 (Espace Libre). «Provincetown Playhouse»: 19:00 (Ecole Nationale de théâtre). «Théâtre de l'opprimé»: 19:00 (Maison de la culture Plateau Mont-Royal). «Maria Antonia»: 19:00 (Monument National). «Katajjak»: 17:00, 20:30 (André-Pagé). «Les paradis n'existent plus...Jeanne d'Arc»: 19:00 (Fred Barry). «Mein»: 22:00 (Alfred-Laliberté). «Through the Leaves»: 19:00 (Centaur 1). «La lumière blanche»: 19:00 (Théâtre d'aujourd'hui).

31 mai -

«Novedad de la patria»: 20:30 (D.B. Clarke). «Le rail»: 22:00 (Espace Libre). «Provincetown Playhouse»: 19:00 (Ecole Nationale de théâtre). «Théâtre de l'opprimé»: 19:00 (Maison de la culture Plateau Mont-Royal). «Maria Antonia»: 19:00 (Monument National). «Katajjak»: 17:00, 20:30 (André-Pagé). «Les paradis n'existent plus...Jeanne d'Arc»: 19:00 (Fred Barry). «Mein»: 22:00 (Alfred-Laliberté). «Through the Leaves»: 19:00 (Centaur 1). «La lumière blanche»: 19:00 (Théâtre d'aujourd'hui).

1er juin -

«Novedad de la patria»: 20:30 (D.B. Clarke). «Le rail»: 22:00 (Espace Libre). «Provincetown Playhouse»: 19:00 (Ecole Nationale de théâtre). «Théâtre de l'opprimé»: 19:00 (Maison de la culture Plateau Mont-Royal). «Maria Antonia»: 19:00 (Monument National). «Katajjak»: 17:00, 20:30 (André-Pagé). «Les paradis n'existent plus...Jeanne d'Arc»: 19:00 (Fred Barry). «Mein»: 22:00 (Alfred-Laliberté). «Through the Leaves»: 19:00 (Centaur 1). «La lumière blanche»: 19:00 (Théâtre d'aujourd'hui).

2er juin -

«Novedad de la patria»: 20:30 (D.B. Clarke). «Le rail»: 22:00 (Espace Libre). «Provincetown Playhouse»: 19:00 (Ecole Nationale de théâtre). «Théâtre de l'opprimé»: 19:00 (Maison de la culture Plateau Mont-Royal). «Maria Antonia»: 19:00 (Monument National). «Katajjak»: 17:00, 20:30 (André-Pagé). «Les paradis n'existent plus...Jeanne d'Arc»: 19:00 (Fred Barry). «Mein»: 22:00 (Alfred-Laliberté). «Through the Leaves»: 19:00 (Centaur 1). «La lumière blanche»: 19:00 (Théâtre d'aujourd'hui).

3er juin -

«Novedad de la patria»: 20:30 (D.B. Clarke). «Le rail»: 22:00 (Espace Libre). «Provincetown Playhouse»: 19:00 (Ecole Nationale de théâtre). «Théâtre de l'opprimé»: 19:00 (Maison de la culture Plateau Mont-Royal). «Maria Antonia»: 19:00 (Monument National). «Katajjak»: 17:00, 20:30 (André-Pagé). «Les paradis n'existent plus...Jeanne d'Arc»: 19:00 (Fred Barry). «Mein»: 22:00 (Alfred-Laliberté). «Through the Leaves»: 19:00 (Centaur 1). «La lumière blanche»: 19:00 (Théâtre d'aujourd'hui).

4er juin -

«Novedad de la patria»: 20:30 (D.B. Clarke). «Le rail»: 22:00 (Espace Libre). «Provincetown Playhouse»: 19:00 (Ecole Nationale de théâtre). «Théâtre de l'opprimé»: 19:00 (Maison de la culture Plateau Mont-Royal). «Maria Antonia»: 19:00 (Monument National). «Katajjak»: 17:00, 20:30 (André-Pagé). «Les paradis n'existent plus...Jeanne d'Arc»: 19:00 (Fred Barry). «Mein»: 22:00 (Alfred-Laliberté). «Through the Leaves»: 19:00 (Centaur 1). «La lumière blanche»: 19:00 (Théâtre d'aujourd'hui).

5er juin -

«Novedad de la patria»: 20:30 (D.B. Clarke). «Le rail»: 22:00 (Espace Libre). «Provincetown Playhouse»: 19:00 (Ecole Nationale de théâtre). «Théâtre de l'opprimé»: 19:00 (Maison de la culture Plateau Mont-Royal). «Maria Antonia»: 19:00 (Monument National). «Katajjak»: 17:00, 20:30 (André-Pagé). «Les paradis n'existent plus...Jeanne d'Arc»: 19:00 (Fred Barry). «Mein»: 22:00 (Alfred-Laliberté). «Through the Leaves»: 19:00 (Centaur 1). «La lumière blanche»: 19:00 (Théâtre d'aujourd'hui).

6er juin -

«Novedad de la patria»: 20:30 (D.B. Clarke). «Le rail»: 22:00 (Espace Libre). «Provincetown Playhouse»: 19:00 (Ecole Nationale de théâtre). «Théâtre de l'opprimé»: 19:00 (Maison de la culture Plateau Mont-Royal). «Maria Antonia»: 19:00 (Monument National). «Katajjak»: 17:00, 20:30 (André-Pagé). «Les paradis n'existent plus...Jeanne d'Arc»: 19:00 (Fred Barry). «Mein»: 22:00 (Alfred-Laliberté). «Through the Leaves»: 19:00 (Centaur 1). «La lumière blanche»: 19:00 (Théâtre d'aujourd'hui).

7er juin -

«Novedad de la patria»: 20:30 (D.B. Clarke). «Le rail»: 22:00 (Espace Libre). «Provincetown Playhouse»: 19:00 (Ecole Nationale de théâtre). «Théâtre de l'opprimé»: 19:00 (Maison de la culture Plateau Mont-Royal). «Maria Antonia»: 19:00 (Monument National). «Katajjak»: 17:00, 20:30 (André-Pagé). «Les paradis n'existent plus...Jeanne d'Arc»: 19:00 (Fred Barry). «Mein»: 22:00 (Alfred-Laliberté). «Through the Leaves»: 19:00 (Centaur 1). «La lumière blanche»: 19:00 (Théâtre d'aujourd'hui).

8er juin -

«Novedad de la patria»: 20:30 (D.B. Clarke). «Le rail»: 22:00 (Espace Libre). «Provincetown Playhouse»: 19:00 (Ecole Nationale de théâtre). «Théâtre de l'opprimé»: 19:00 (Maison de la culture Plateau Mont-Royal). «Maria Antonia»: 19:00 (Monument National). «Katajjak»: 17:00, 20:30 (André-Pagé). «Les paradis n'existent plus...Jeanne d'Arc»: 19:00 (Fred Barry). «Mein»: 22:00 (Alfred-Laliberté). «Through the Leaves»: 19:00 (Centaur 1). «La lumière blanche»: 19:00 (Théâtre d'aujourd'hui).

Avis de recherche

Vous reconnaissez-vous aux côtés
de Jacques Michel (alias Jacques Rodrigue)
Juvénat St-Michel de Compton (près de Sherbrooke)
8^e année classique, 1954-1955



Aidez-nous à reconstituer cette photo mémorable.
Si vous vous reconnaissez, téléphonez-nous sans délai.
Si vous reconnaissez un parent ou un ami, prévenez-le.
Notre numéro de téléphone est (514) 790-0914
(nous acceptons les frais d'appel)
Suivez cet Avis de recherche, avec Jacques Michel,
du 20 au 24 mai à 18h33. Gaston L'Heureux
et Aline Desjardins orchestreront ces retrouvailles.
Réalisation: Jean Collard. Réalisateur-coordonnateur: Normand Mathon.
Le prochain invité d'Avis de recherche: Jacques Proulx.



La télévision de Radio-Canada

Vous méritez ce qu'il y a de mieux

DE RETOUR À L'AUTOMNE!

LES HAHA! ET PEPSI PRÉSENTENT

DING DONG

EN SUPPLÉMENTAIRE
du 1^{er} au 12 octobre

TICKETRON



EN S P E C T A C L E

Théâtre
St-Denis

Berni
1594 rue St Denis
Renseignements 849-4211

TICKETRON

EN COLLABORATION AVEC

YELLOWMAN
SAM. 18 MAI - 21H

REGGAE

CE SOIR

INVITÉ SPÉCIAL
JAH CUTTA
& DETERMINATION

AU SPECTRUM
318 O. STE-CATHERINE
TÉL. 861-585
BILLET AU SPECTRUM
ET TICKETRON

checkers

CE SOIR
LA TROUPE DE DANSE DU CHECKERS
SLIQUE
ENTRÉE LIBRE

À VENIR BIENTÔT
COMPÉTITION DE DANSE
POUR RENSEIGNEMENTS, APPELEZ LE CLUB APRES 15 H

MARDI LE 21 MAI **FORCE MAJOR**
SHOW GROUPE FUNKY - DIRECTEMENT DE SEATTLE
4514, avenue du Parc (coin Mont-Royal)
276-8525

CIRQUE DU SOLEIL

DES CRITIQUES FABULEUSES

« Tous ceux qui ont refusé de m'accompagner vont s'en mordre les doigts durant 4 générations! Je veux retourner tous les soirs! C'est une splendeur! »
— Marie-France Barzo, CBF Banjour

« Je veux revenir encore maman! »
— Johane Picard, 4 ans

« Incroyable, un autre produit du Québec pour le marché international. »
— Douglas «coco» Leopold, CKMF

« C'est le triomphe de la poésie, de l'humour, de la fantaisie et de l'imagination! »
— Moulle, GKAC

RAMSÈS II

ET L'ÉGYPTE DES PHARAONS

«SPECTACLE - CONFÉRENCE»
AUDIO-VISUEL

AVEC L'ÉGYPTOLOGUE:
ANUBIS SCHENOUDA

Le MARDI 21 mai 1985 à 8 h p.m.

Salle Christophe-Colomb
6933a, rue Christophe-Colomb,
Mtl (coin Bélanger)

Renseignements: Tél.: 744-5497

Club Soda
5240, av. du Parc
270-7848

présente

CE SOIR - 20 H
C'TA TON TOUR
LAURA CADIEUX

CE SOIR - MINUIT
Quartango

VIN 24 MAI - MINUIT
clm NMF PRÉSENTE
BILLY BRAGG
D'ANGLETERRE

DU 21 AU 25 MAI - 20 H 30
LA DUCHESSE DE LANGEAIS

LUNDI 21 MAI - 21 H
NIGHTWORKS
MICHEL MOBK2

MER 29 MAI - 21 H 30
THE LORDS
OF THE NEW CARIBBEAN

LES 8-9 JUIN - 22 H
HOMMAGE À JZ TOP
TRES HOMMES
Sem. 6,945 - dim. 5,945

* BILLET AU CLUB SODA ET TICKETRON

VOUS POUVEZ ACHETER VOS BILLET POUR TOUTS LES ÉVÉNEMENTS

TICKETRON
AU CLUB SODA
10h - 22h (DIM. 18h - 22h)

CONCOURS DE JAZZ BOSE

DEMI-FINALES

Les dix formations demi-finalistes ont été choisies et s'exécuteront tous les lundis (20h00 et 22h00) à raison de deux par soir comme suit:

20 mai **SIGNAL** et **JAZZ BEARDS**

27 mai **LUC BEAUGRAND** et **ONE WAY**

3 juin **FRANÇOIS BOURASSA TRIO** et **ÉBOULEMENTS**

10 juin **4 FOIS SAX** et **R.L.J.M. SEXTET**

17 juin **MIRAGE** et **TASMAN**

10 SPECTACLES GRATUITS SOYEZ-Y

Cinq formations seront choisies pour les finales qui auront lieu lors du Festival International de Jazz de Montréal du 30 juin au 5 juillet au Théâtre St-Denis II.

ENTRÉE LIBRE

AU GRAND CAFÉ (1720 rue St-Denis)

Belvedere présente le **FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL**

CIRQUE DU SOLEIL

SEULEMENT JUSQU'AU 2 JUIN!

AUJOURD'HUI 14 h et 20 h

35 artistes québécois et internationaux. Un spectacle éblouissant pour toute la famille

★ 2h45 de rêves, de rires et de performances ★

REPRÉSENTATIONS: 12h30 et 20h la semaine; 14h et 20h la fin de semaine ★

ADMISSION: Adultes: \$10, \$8, \$6. Enfants 12 ans et moins: \$6, \$4, \$3 ★

Ticketron: réservations téléphoniques: 288-3782.

Renseignements et réservations pour les groupes de 20 personnes et plus: 287-9154

Les jours de spectacles, billets disponibles seulement au Grand Chapiteau du Cirque du Soleil (Le Chapiteau est chauffé).

production: Club des Talons Hauts inc.
Le Cirque du Soleil, C.P. 33, Station B, Québec (Québec) G1K 7A1

MERCI

LES Festivités

SKMF 94

CIRQUE DU SOLEIL

AU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL ★ JUSQU'AU 2 JUIN

HORS-SÉRIE

CBC stereo présente la soirée d'ouverture
Montréal Tout Étoiles
TONY BENNETT
vendredi 28 juin, 19h30 au Théâtre St-Denis
20.00\$ - 18.50\$ - 16.50\$

CBF-FM présente la soirée de clôture
Lauréat du Concours de Jazz BOSE
MEL TORME
avec le Vic Vogel Big Band
dimanche 7 juillet, 19h30 au Théâtre St-Denis
20.00\$ - 18.50\$ - 16.50\$

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

The Kuumba Repertory Company of Chicago présente
la comédie musicale
IN THE HOUSE OF THE BLUES
l'histoire du Blues en 40 chansons
au Club Soda du 28 juin au 6 juillet, 20h00
billets: 12.50\$

PAUL HORN INSIDE
St-James United Church
avec David Friesen
dimanche 7 juillet, 21h30
billets: 12.50\$

CARTES DE MEMBRE disponibles dès demain au Spectrum de Montréal

Cartes de membres disponibles À PARTIR DU 19 MAI au SPECTRUM DE MONTRÉAL (318 ouest rue Ste-Catherine) méro P.d.A. de 10h00 à 21h00 (quantité limitée)

Une photo format passeport est requise

Membre associé — 30\$ (5 spectacles): 2 spectacles au choix dans les séries A à E (dans deux séries différentes); 2 spectacles au choix dans les séries F à H; 1 événement spécial.

Membre de soutien — 60\$ (10 spectacles): 1 spectacle dans chacune des séries, gala d'ouverture OU de clôture et 1 événement spécial.

Membre honoraire — 95\$ (20 spectacles): 2 spectacles dans chacune des séries, galas d'ouverture ET de clôture et tous les événements spéciaux.

INFORMATION: (514) 871-1881

Belvedere présente le

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

en collaboration avec AIR CANADA

Série A	Série B	Série C	Série D	Série E	Série F	Série G	Série H
LES GRANDS CONCERTS BELVEDERE Théâtre St-Denis	CBC Stereo présente JAZZ BEAT Spectrum de Montréal	CBC Stereo présente PIANO PLUS Bibliothèque Nationale	CBF-FM présente JAZZ DANS LA NUIT Théâtre St-Denis II	CONTRASTES Spectrum de Montréal	La Cinémathèque présente CINÉ-JAZZ	CBF-FM présente JAZZ SUR LE VIF Théâtre St-Denis II	LE CONCOURS DE JAZZ BOSE Théâtre St-Denis II
Skywalk UZEK Samedi 29 juin 15,50 \$ - 13,50 \$ - 11,50 \$	JON HENDRICKS & CO. Samedi 29 juin 14,50 \$	SHEILA JORDAN WITH HARVIE SWARTZ AND HAROLD DANKO Vendredi 28 juin 12,50 \$	LEE KONITZ QUARTET Vendredi 28 juin 12,50 \$	ZACHARY RICHARD Vendredi 28 juin 14,50 \$	MEMORIES OF DUKE Vendredi 28 juin 2,00 \$	MÉLOSPHÈRE Vendredi 28 juin	GROUPE FINALISTE N° 1 Dimanche 30 juin
LOUIS BELLSON ALL STARS Dimanche 30 juin 15,50 \$ - 13,50 \$ - 11,50 \$	JORGE DALTO AND THE INTER AMERICAN BAND Dimanche 30 juin 12,50 \$	CECIL TAYLOR UNIT Samedi 29 juin 12,50 \$	THE NEVILLE BROTHERS Samedi 29 juin 12,50 \$	ARCHIE SHEPP Samedi 29 juin 2,00 \$	SONNY GREENWICH QUARTET Samedi 29 juin	GROUPE FINALISTE N° 2 Lundi 1 ^{er} juillet	GROUPE FINALISTE N° 2 Lundi 1 ^{er} juillet
PAT METHENY GROUP Lundi 1 ^{er} juillet 18,50 \$ - 16,50 \$ - 14,50 \$	STEPS AHEAD Lundi 1 ^{er} juillet 12,50 \$	MAKOTO OZONE Samedi 29 juin 12,50 \$	TOURÉ KOUNDA Dimanche 30 juin 14,50 \$	SVEN KLANG'S COMBO Dimanche 30 juin 2,00 \$	LORRAINE DESMARAIS TRIO Dimanche 30 juin	GROUPE FINALISTE N° 3 Mercredi 3 juillet	GROUPE FINALISTE N° 3 Mercredi 3 juillet
Hidinger and Ellias THE COUNT BASIE ORCHESTRA WITH THAD JONES Mercredi 3 juillet 18,50 \$ - 16,50 \$ - 14,50 \$	RAMSEY LEWIS Mercredi 3 juillet 15,50 \$	MAL WALDRON WITH DAVID FRIESEN Dimanche 30 juin 12,50 \$	BIRELLI LAGRENE Lundi 1 ^{er} juillet 12,50 \$	TOSHIKO AKIYOSHI: JAZZ IS MY NATIVE LANGUAGE Lundi 1 ^{er} juillet 2,00 \$	LEPAGE-LUSSIER Vendredi 5 juillet	GROUPE FINALISTE N° 4 Jeudi 4 juillet	GROUPE FINALISTE N° 4 Jeudi 4 juillet
AN EVENING WITH DAVE BRUBECK Jeudi 4 juillet 18,50 \$ - 16,50 \$ - 14,50 \$	PANAMA FRANCIS & THE SAVOY SULTANS Jeudi 4 juillet 12,50 \$	FLORA PURIM & AIRTO AND GROUP Lundi 1 ^{er} juillet 15,50 \$	BURNING SPEAR Mercredi 3 juillet 14,50 \$	LES ANNÉES BE-BOP (1948-1958) présenté par Leonard Feather Mardi 2 juillet 2,00 \$	PIERRE LEDUC TRIO Mercredi 3 juillet	GROUPE FINALISTE N° 5 Vendredi 5 juillet	GROUPE FINALISTE N° 5 Vendredi 5 juillet
Dave Young Trio WYNTON MARSALIS QUINTET Vendredi 5 juillet 18,50 \$ - 16,50 \$ - 14,50 \$	THE WIDESPREAD JAZZ ORCHESTRA Vendredi 5 juillet 12,50 \$	CHARLIE HADEN'S LIBERATION ORCHESTRA Mercredi 3 juillet 14,50 \$	JUAN JOSE MOSALINI Jeudi 4 juillet 12,50 \$	HI-DE-HO (1945) Mercredi 3 juillet 2,00 \$	MARA Jeudi 4 juillet	(Radiodiffusé par CBF-FM)	
JACQUES LOUSSIER «PLAY BACH» Samedi 6 juillet 16,50 \$ - 14,50 \$ - 12,50 \$	Grupo d'Alma STANLEY JORDAN Samedi 6 juillet 12,50 \$	Le Workshop de Lyon MAX ROACH QUARTET Jeudi 4 juillet 15,50 \$	THE PERSUASIONS Vendredi 5 juillet 12,50 \$	CHANTS ET DANSES DU MONDE INANIME Jeudi 4 juillet 2,00 \$	ST-JAK-VENDETTE Vendredi 5 juillet		
	ART BLAKEY AND THE JAZZ MESSENGERS Dimanche 7 juillet 15,50 \$	CHICK COREA TRIO MUSIC Vendredi 5 juillet 16,50 \$	THE DUKES OF DIXIELAND Samedi 6 juillet 15,50 \$	LETTRE À MICHEL PETRUCCIANI Vendredi 5 juillet 2,00 \$	DENNY CHRISTIANSEN BIG BAND Samedi 6 juillet		
		SPHERE Samedi 6 juillet 12,50 \$	MONGO SANTAMARIA Dimanche 7 juillet 15,50 \$	JIVIN'IN BE-BOP Samedi 6 juillet 2,00 \$			
		en collaboration avec les pianos Bösendorfer		THE SOUND OF JAZZ FROM STUDIO 61 Dimanche 7 juillet 2,00 \$			

Billets individuels EN VENTE À PARTIR DU 25 MAI à tous les comptoirs TICKETRON (+ frais additionnels) Réservations téléphoniques avec cartes de crédit par TÉLETRON (514) 288-3782 (+ frais additionnels)

Tourisme Québec

Radiomontreal

CBC stereo Radio-Canada

Gouvernement du Canada Ministère des Communications

Affaires culturelles Québec

BOSE

LA CITADELLE
Un hotel Quality International
A Quality International Hotel

LOWENBRAU
brasseur officiel

À L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN Un concert Brahms avec Angèle Dubeau

L'Orchestre Métropolitain du Grand-Montréal présente mardi soir, 20 h, salle Maison-Neuve de la Place des Arts, le concert le plus important de sa saison montréalaise. Le programme est consacré à Brahms et la pièce de résistance en est le Concerto pour violon, qu'Angèle Dubeau jouera sur le Stradivarius ayant appartenu à Arthur LeBlanc.



CLAUDE GINGRAS

C'est d'ailleurs à la mémoire du violoniste acadien décédé le 19 mars que Mlle Dubeau jouera son Brahms. C'est en 1983 qu'elle acquit le «Strad» d'Arthur LeBlanc, après l'avoir eu à sa disposition à partir de 1977. L'instrument date de 1733 et a déjà appartenu à une famille Desrosiers, d'où le nom qui lui reste attaché (comme c'est le cas de la plupart des grands instruments).

Le concert sera donné en avant-première la veille, lundi soir 20 mai, au Cégep de Joliette, et devrait attirer un auditoire



Angèle Dubeau jouera Brahms sur le violon d'Arthur LeBlanc.

considérable, Mlle Dubeau étant originaire de la région de Lanaudière. Aujourd'hui âgée de 24 ans, la jeune musicienne commença l'étude du violon à 4 ans à

Joliette avec le père Rolland Brunelle; elle étudia ensuite à Montréal avec Jean Cousineau et Raymond Dessaints, à New York avec Dorothy DeLay (au

Juilliard) et, jusqu'à récemment, avec Stefan Gheorghiu en Roumanie. Dans son exécution du Concerto de Brahms, elle choisit d'ailleurs les cadences du grand compositeur et violoniste roumain Georges Enesco.

Parmi les nombreux prix qu'elle remporta, rappelons le premier au Concours OSM en 1976.

Chef invité: O.-W. Mueller

Le programme de l'OMGM, lundi à Joliette et mardi à Montréal, comprend aussi les Variations sur un thème de Haydn et, après l'entracte, la deuxième Symphonie (ré majeur, op.73).

Pour ce programme, l'Orchestre Métropolitain a fait appel à un chef invité, et bien connu ici puisqu'il s'agit de Otto-Werner Mueller. Né à Bensheim, en Allemagne, en 1926, M. Mueller s'installa à Montréal en 1951 et dirigea beaucoup de concerts et de ballets à la télévision; il enseigna également la direction d'orchestre au Conservatoire. Depuis 1973, il est «chef en résidence» à l'université Yale, à New Haven, Conn.

Créé en 1981, l'Orchestre Métropolitain comprend 67 musiciens et a comme directeur artistique Marc Bélanger, fils d'Edwin Bélanger, musicien très en vue de la ville de Québec. Les musiciens sont tous membres de la Guilde (c'est «la loi...») et la moyenne d'âge est de 32 ans. Six musiciens seulement ont plus de 41 ans. On note que 21 de ces musiciens sont d'anciens membres de l'Orchestre des Jeunes

du Québec et que 38 ont déjà joué dans l'Orchestre Symphonique de Montréal (comme membres permanents ou surnuméraires). De ces musiciens, 27 travaillent régulièrement à la Société de Musique contemporaine du Québec.

55 concerts la saison prochaine

À ce jour, l'OMGM a donné une quarantaine de concerts et participé à une vingtaine d'émissions de radio et de télévision et il a fait quelques disques, pour les Entreprises Radio-Canada ou pour la marque Centre-disques. Le dernier, enregistré il y a quelques semaines et non encore paru, comprend *Offrande II*, de Serge Garant, dirigé par l'auteur. L'OMGM a également réalisé un disque consacré à des œuvres de Claude Vivier.

Le directeur général de l'orchestre est un Coréen établi à Montréal depuis quelques années, Hun Bang. Il est violoniste et joue parfois dans son orchestre. Sa femme, Francine Lupien, est alto-solo de l'orchestre et la sœur de celle-ci, Denise Lupien, en est le violon-solo.

M. Bang est convaincu qu'il y a place à Montréal pour deux orchestres symphoniques et projette pour la saison prochaine une série de quinze concerts, à Montréal, et une quarantaine dans les municipalités de la banlieue. Gilles Vigneault, Joseph Rouleau, Robert Savoie et Neil Chotem, entre autres, font partie du conseil d'administration de l'OMGM.

Concertos pour clarinette de Spohr

■ Musicien allemand au prénom français — il signa son autobiographie Louis Spohr —, contemporain de Beethoven et de Chopin, né en 1784 et mort en 1859, notre compositeur écrivit dans tous les genres, y compris quatre concertos pour son ami le clarinetiste Johann Simon Hermstedt.

Seuls les deux premiers concertos (op.26 et 57) furent publiés de son vivant; les deux autres ne furent imprimés qu'en 1885, ce qui explique que, dans la liste de ses œuvres, ils soient accompagnés du sigle WoO (pour «Werke ohne Opuszahl», c.-à-d. «Ouvrages sans numéro d'opus»).

Les deux premiers concertos ont reçu quelques enregistrements, isolément (Gervase de Peyer pour l'op.26) ou couplés (Anthony Pay joue les deux sur un disque Argo paru en 1981). Plus récemment, Thea King a enregistré le quatrième, chez Meridian. Mais il n'existait pas d'intégrale des quatre.

La voici, avec Karl Leister, clarinette-solo de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, entendu ici avec l'Orchestre de la Radio de Stuttgart dirigé par Rafael Frühbeck de Burgos (ancien chef de l'OSM).

Spohr est un petit maître, mais il écrit bien pour la clarinette et demande le maximum d'un soliste qu'il fait d'ailleurs jouer presque sans répit. Leister se montre constamment à la hauteur de ces exigences: il apporte à la mince substance musicale qu'il a entre les mains la plus haute virtuosité, un jeu très nuancé, un absolu contrôle du son et une parfaite élégance de phrasé. L'orchestre le seconde admirablement et la prise de son le met bien en relief. Pour les amateurs de clarinette, une superbe collection. C.G.

LOUIS SPOHR, les quatre Concertos pour clarinette et orchestre: no 1, do min., op.26 (1808); no 2, mi b. maj., op.57 (1810); no 3, fa min., WoO 19 (1821); no 4, mi min., WoO 20 (1828). Karl Leister, clarinetiste, Orchestre Symphonique de la Radio de Stuttgart, dir. Rafael Frühbeck de Burgos (Orfeo, numérique, coffret de 2 d., 5088 842H; + cassettes, et disques compacts).

Ce n'est pas le bon Tremblay!

■ The New Penguin Dictionary of Music, d'Arthur Jacobs, publié depuis 1958 et révisé presque annuellement, est un ouvrage de référence qui, dans un format de poche, très pratique, contient une infinité de renseignements.

CLAUDE GINGRAS

Compositeurs et exécutants, œuvres et formes musicales, termes musicaux: on y trouve à peu près tout, en un rien de temps, et présenté avec le maxi-

mum de clarté. Le lecteur francophone qui possède une connaissance raisonnable de la langue anglaise n'a aucune peine à s'y retrouver.

L'exactitude caractérise d'ailleurs le travail de M. Jacobs. En musicologie, tout le monde le sait, les Britanniques sont parmi les plus forts.

Mais, là comme partout ailleurs, comme dans le Grove's autant que dans le Larousse de la musique, il y a, parfois, des erreurs...

La quatrième édition (1977) a été réimprimée avec révisions plusieurs fois, la dernière en 1983. La préface à cette dernière révision indique que «chaque entrée déjà existante a été soigneusement vérifiée».

Soigneusement??? Le Penguin y reprend une grossière erreur qu'on trouvait déjà dans la première révision (1978) de cette quatrième édition.

Cette erreur concerne le réputé compositeur québécois Gilles Tremblay (p.420). Le nom du

professeur (Olivier Messiaen) et les œuvres mentionnées (*Kékoba, Cantique de durées*) indiquent bien qu'il s'agit de Gilles Tremblay, né en 1932. Mais voilà le hic: le prénom et la date de naissance sont ceux d'un autre Tremblay: George, né à Ottawa en 1911, fils de l'organiste et compositeur Amédée Tremblay, et qui étudia avec Arnold Schoenberg à Los Angeles (ou son père fut organiste dès 1923).

L'auteur de *Kékoba* — et de *Fleuves* (commande de l'OSM) et de tant d'autres œuvres —

sera sans doute surpris d'apprendre qu'il est né en 1911 et qu'il fut l'élève de Schoenberg!

On note par ailleurs que ce dernier «reprint» marque un changement de format du Penguin: du format 4 1/4 po. x 7 po., on passe au format 5 po. x 7 3/4 po. Le lecteur a l'impression que le contenu a été augmenté, mais ce n'est pas le cas: le caractère est tout simplement un peu plus gros. La «matière à lire» est exactement la même que dans le précédent «reprint», bourde «Tremblay» comprise...

LES CONCERTS ESSO

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

CHARLES DUTOIT
Dimanche
19 mai 14h30

CHARLES DUTOIT
ANDRAS SCHIFF, piano

BACH *Concerto pour piano no 2, BWV 1053*
MENDELSSOHN *Concerto pour piano no 1*
BERLIOZ *Symphonie funèbre et triomphale*
BERLIOZ *Roméo et Juliette, Scherzo de la Reine Mab*

Commandite de: **Esso**

Billets: 9\$, 6\$

LES CONCERTS GALA

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

CHARLES DUTOIT

21-22 mai

CHARLES DUTOIT
ANDRAS SCHIFF, piano

BACH *Concerto pour piano no 2, BWV 1053*
MENDELSSOHN *Concerto pour piano no 2*
BRAHMS *Symphonie no 4*

Commandite de: **Northern Telecom**

Billets: 22\$, 17\$, 10,50\$, 8,50\$

Si disponible, 100 billets seront offerts à \$1, 1 heure avant le concert.

LES GRANDS CONCERTS

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

CHARLES DUTOIT

28-29 mai

CHARLES DUTOIT
FLORENCE QUIVAR, mezzo-soprano
ALBERTO CUPIDO, ténor
TOM KRAUSE, baryton
CHOEURS DE L'OSM,
dir. Jean-François Sénart

BERLIOZ *Roméo et Juliette*

Commandite de: **Gaz Métropolitain Lavalin Inc.**

Billets: 22\$, 17\$, 10,50\$, 8,50\$

Si disponible, 100 billets seront offerts à \$1, 1 heure avant le concert.

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
514 842 2112

LE SPECTACLE RIDEAU!

ASSISTEZ À LA NAISSANCE DES STARS DE DEMAIN

MICHEL ROBERT • LE GROUPE MADAME
JEAN LECLERC • MARIE-DENISE PELLETIER

Le samedi 25 mai 1985 à 20h30

ANIME PAR MICHEL RIVARD
Direction artistique MOUFFE

Commanditaire officiel
Fédération des producteurs de lait du Québec

En collaboration avec **ckoi 97** et **la presse**

DÉCOUPEZ CE COUPON ET OBTENEZ 2 BILLETS GRATUITS POUR LE SPECTACLE RIDEAU DU SAMEDI 25 MAI 1985 À 20 H 30 AU GUICHET DU SPECTRUM

LE GROUPE **COGECO**

présente **Orchestre Métropolitain du Grand-Montréal**
Directeur musical: Marc Bélanger • Violon solo: Denise Lupien

HOMMAGE À ARTHUR LEBLANC

Mardi, 21 mai 1985 à 20 h.
CONCERT BRAHMS

Variations sur un thème de Haydn
Concerto pour violon
Symphonie no 2.

Otto-Werner Mueller
CHEF INVITÉ

Angèle Dubeau
VIOLONISTE

Billets 15\$, 10\$, 8\$. Étudiants et Age d'or 5\$.

Renseignements: 482-3973, 483-3440

Théâtre Maison-Neuve
Place des Arts
Guichets: 514 842 2112

Chant

18^e Concours international de Musique de Montréal

Du 5 au 19 juin
Place des Arts

Théâtre Maison-Neuve

Première épreuve: 5, 6, 7 juin
13h et 20h
billets: matinée 1,50\$; soirée 2,00\$

Deuxième épreuve: 10, 11, 12 juin
13h et 20h
billets: matinée 1,50\$; soirée 3,00\$

Épreuve finale: Avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Franz-Paul Decker
15, 16, 17 juin
20h
billets: 3\$, 4\$, 6\$, 7\$

Salle Wilfrid-Pelletier

Concert de gala des premiers lauréats: Avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Franz-Paul Decker
19 juin - 20h
billets: 5\$, 6\$, 8\$, 10\$, 12\$

billets en vente au guichet de la Place des Arts à compter du 4 mai

Théâtre Maison-Neuve
Place des Arts
Guichets: 514 842 2112

Ni à Paris, ni à Rome, ni à New York.

C'est à Montréal qu'on verra Picasso.



De la collection privée de Jacqueline Picasso, plus de 80 œuvres du Maître dont la plupart n'ont jamais été montrées au grand public.

Où et quand? Cette exposition se tient au Musée des Beaux-Arts de Montréal, au 1379 rue Sherbrooke ouest, du 21 juin au 10 novembre 1985. Le Musée sera ouvert de 10h à 22h, du mardi au dimanche inclusivement.

Combien? Adulte: 5\$; Amis du Musée: 3\$; Étudiant et âge d'or: 2,50\$; enfants de moins de 12 ans: 1\$; personne handicapée: entrée libre. Il est préférable d'acheter les billets avant l'exposition.

Vous devez spécifier lors de l'achat la date et l'heure d'entrée désirées (aux demi-heures de 10h à 21h).

Comment? Il y a 3 façons de vous procurer des billets:

- au comptoir des billets du Musée des beaux-arts de Montréal, renseignements: (514) 288-7184;
- par le service de vente par téléphone **Teletron** (cartes de crédit acceptées); renseignements: (514) 288-3782. Frais en sus de 2,25\$;
- à tous les comptoirs **Ticketron**; renseignements: (514) 288-3651. Frais en sus à Montréal: 1,15\$; à l'extérieur: 1,30\$.

En plus. Moyennant un léger supplément, vous pouvez réserver un guide sonore ou profiter de visites commentées ou de conférences offertes pendant l'exposition, certains jours de la semaine. Veuillez arrêter votre choix avant l'achat des billets. Pour plus de détails, composez l'un des numéros indiqués plus loin.

Renseignements. Pour plus de détails sur les modalités d'achat de billets et sur l'exposition Pablo Picasso: **rencontre à Montréal**, composez l'un des numéros suivants: de Montréal: 286-7184; de l'extérieur, sans frais: 1-800-361-5405



LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
1379 rue Sherbrooke ouest, Montréal

TANGOMANIA «85»

ALUNA danse **TANGO X 4** CARLOS CORTEZ chante

JEUDI 6 JUIN — 20 h



1450 Ste-Catherine est

Rens.: 521-4650

Billets: 12.00\$

Beaudry

TICKETRON

Le Reine Elizabeth

arthur de Drouot
THÉÂTRE • VARIÉTÉS • GOURMANDISES

PRÉSENTE

LA CÉLÈBRE COMÉDIE MUSICALE DE LERNER & LOEWE

Forfaits dîner-spectacle à partir de \$28,75

Livret
ALAN JAY LERNER
musique
FREDERICK LOEWE
d'après le roman de Colette

Avec
PASCAL ROLLIN
MARGOT CAMPBELL
Martine Pothier
Cédric Noël
Christine Paquette
Danielle Godin
Mario Bertrand
Sylvain Bellerose
Au piano
Marc Chapleau
Chorégraphes
Dominique Giraldeau
Mise en scène
Philippe Grenier
Costumes
Mireille Vachon
Décor
Raynald Piché



Une comédie musicale au Arthur Café Baroque de l'Hôtel Reine Elizabeth dès le 2 mai
Admission: 8\$
Samedi: 10\$
Début du spectacle: 21H00
Dimanche: 20H00
Samedi: 19H30, 22H30

Pour renseignements et réservations appelez au 861-3511 Local 2227, 2228 ou 2230

Hôtels CN

Les productions de Café-Concert La Belle Époque inc.

ANNÉE INTERNATIONALE DE LA JEUNESSE
GRAND SPECTACLE GRATUIT
COOPÉRATION JEUNESSE 85
Samedi 25 mai, 13 h et 20 h 30
VIEUX PORT DE MONTRÉAL

LES DISCIPLES de MASSENET

Sous la direction de Marjorie Tanaka

Le dimanche 26 mai, 20 h

Extraits d'opéra: Gounod, Offenbach, Verdi, Wagner, etc...

Solistes: **ODILE FAY**, contralto
THERÈSE GUÉRARD, soprano

Pianiste: **PAULINE CARBONNEAU**
Salle **CLAUDE CHAMPAGNE**

200, Vincent d'Indy, Outremont
Billets: 8 \$ en vente à la Place des Arts et Ticketron

MOZART

FESTIVAL ÉTÉ 1985
BASILIQUE NOTRE-DAME

11 JUIN	2 JUILLET	16 JUILLET
YOEL LEVI MITSUKO UCHIDA, piano MOZART: Marche MOZART: Concerto pour piano en si bémol majeur, K. 450 SCHUBERT: Symphonie n° 9 «La Grande»	CHARLES DUTOIT JOSEPH SILVERSTEIN, violon MOZART: Marche MOZART: Concerto pour violon en ré majeur, K. 211 MOZART: Adagio pour violon en mi majeur, K. 261 MOZART: Rondo pour violon en do majeur, K. 373 MOUSSORGSKY-RAVEL: Tableaux d'une exposition 9 JUILLET CHARLES DUTOIT SABINE MEYER, clarinette MOZART: Marche MOZART: Concerto pour clarinette, K. 622 HOLST: The Planets (extraits)	CHARLES DUTOIT STEPHEN BISHOP-KOVACEVICH, piano MOZART: Marche «Posthorn», K. 320 BEETHOVEN: Concerto pour piano n° 1 23 JUILLET CHARLES DUTOIT LOUIS LORTIE, piano MOZART: Marche MOZART: Concerto pour piano en la majeur, K. 488 BRAHMS: Symphonie n° 1 LES CONCERTS DÉBUTENT À 19h30. SIÈGES RÉSERVÉS.

ABONNEZ-VOUS ET RECEVEZ UN DISQUE DE L'OSM GRATUITEMENT

Bureau ouvert le lundi 20 mai

CE FESTIVAL EST RENDU POSSIBLE GRÂCE À LA GÉNÉROSITÉ DE
POWER CORPORATION DU CANADA

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

TANGO ARGENTINO

Un spectacle de Claudio Segovia et Hector Orezzoli

30 artistes populaires argentins jouent, chantent, dansent le vrai tango.

Orchestre, chanteurs, danseurs multiplient les pistes de danse: bordel, cabaret européen, cabaret porteño, club de quartier, salon de danse...
Un fond noir. Le ciel de Buenos Aires.

Une sélection de tangos qui racontent la vie d'authentiques porteños.

«Le bandonéon chavire, les corps chaloupent, les voix charment...»
Libération

«Ils ont la gravité, les gestes nobles et pudiques de la sensualité brute.»
Le Monde

«Les voix fendent l'air, les talons claquent le sol, les musiques fouettent le sang.»
Le Figaro

Les 12, 13, 14 juin, à 20 heures
le 15 juin, à 19 heures
Billets: 12,50\$, 16\$, 20\$, 25\$

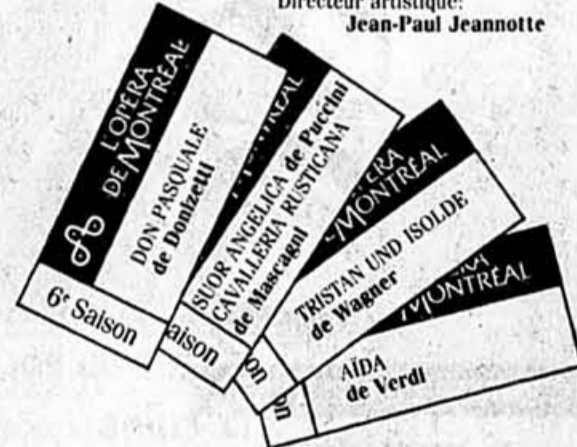
Une présentation de la Société de la Place des Arts de Montréal

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
1842 2112

Le Rêve

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Directeur artistique: Jean-Paul Jeannotte



... et le rêve!

Réabonnement: 20 mars au 30 avril 1985

Nouveaux abonnés: 13 mai au 23 juin 1985

Prix des abonnements: 60\$, 64\$, 92\$, 96\$, 129\$, 140\$, 153\$, 162\$

Pour plus d'informations, veuillez vous adresser aux guichets de la Place des Arts, ou téléphoner au (514) 842-2112

AU CARREFOUR DE TROIS CARRIÈRES

Lucien Francoeur abandonne le rock

La parole coule, d'abondance, et remonte parfois dans le passé. Le poète-rock-monologiste Lucien Francoeur, plutôt écrivain que chanteur, nous présente son nouveau disque. Et il parle d'abandonner le rock. Au Québec, c'est pas possible, laissez-le entendre.

Reste la France, tout un morceau. Et Francoeur, chanteur rock à ses heures, y a mis le paquet en voyages, spectacles et télé. Il a beaucoup fait parler de lui en France, et en bien. Encourageant.



DENIS LAVOIE

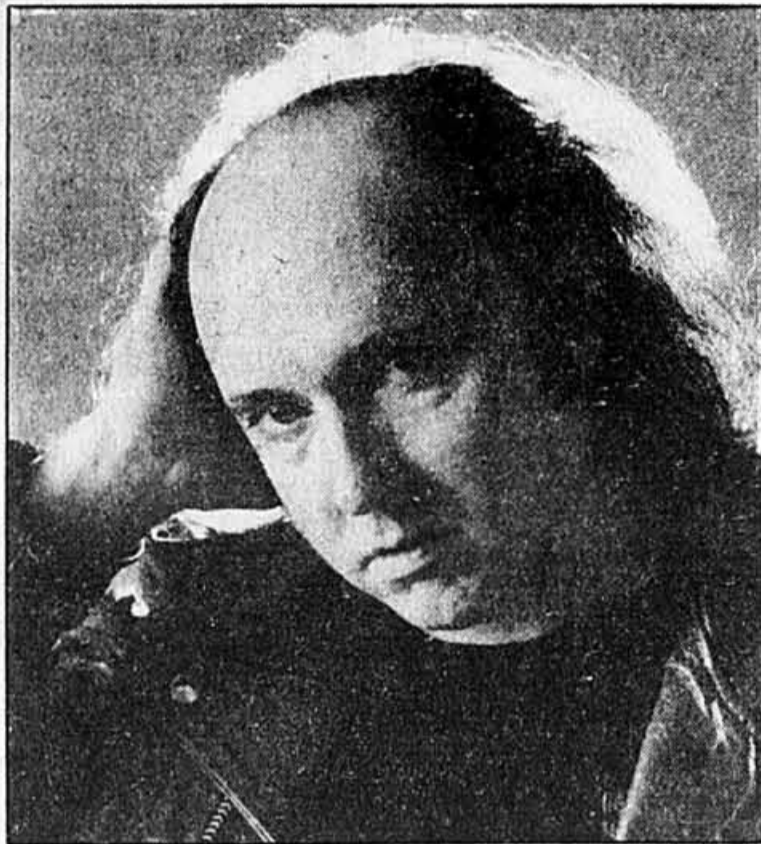
Le voilà donc, avec sous le bras son septième microsillon, *Dernière vision*. Hier, c'est l'écrivain qui était reçu, à Roberval, à la table des notables. Aujourd'hui, Francoeur nous dit tout bonnement: «C'est mon dernier disque rock...Ma démarche est cependant différente de Plume, fatigué de son personnage. Et de Corbeau, qui vise une carrière américaine».

«Je ne suis pas un véritable chanteur...Je ne suis pas vraiment du métier. Je ne suis pas musicien...Moi, je suis d'abord et avant tout un poète, et quelqu'un qui se définit fondamentalement comme rocker. Et ça a toujours nécessité un effort. La démarche du chanteur rock m'épuise».

«La seule affaire que j'aime, c'est d'entrer sur scène. Au studio, j'aime surtout jaser et manger des beignes. À part ça, je trouve ça laborieux», explique Francoeur.

C'est donc grâce au «dynamisme» de son guitariste, Pier Borel, que ce disque a été enregistré, «entre deux voyages à Paris». Francoeur a investi dans sa production, mais «jamais je n'ai été si peu de temps en studio et autant absent aux autres étapes de la production», dit-il.

Souvent le fruit de rencontres avec des auteurs et compositeurs méconnus, les disques de Francoeur, depuis *Aut'chose* en 1974, sont peut-être «inégaux et unifor-



Lucien Francoeur

photo Bernard Brault, LA PRESSE

mes, mais surtout par ternes», affirme le principal intéressé.

Après

S'il abandonne le rock, non comme attitude, mode de vie et de comportement, mais pour le disque québécois, Francoeur soutient que ce n'est pas par amertume. «Quand t'es multidisciplinaire, t'es pas acculé à une démarche. Je vais donc faire un disque plus marginal la prochaine fois, avec des synthétiseurs, de l'électronique».

«En France, c'est une autre histoire. Là-bas, c'est comme si je commençais», ajoute-t-il. C'est que Francoeur croit avoir visé dans le mille là-bas, où il effectuera une tournée à l'automne.

Et puis il y a l'écrivain, qui accapare tout autant Francoeur. À tel point que depuis le disque précédent, *Johnny Frisson*, il y a eu le prix Nelligan. Le chanteur est alors devenu moins productif.

«Chacune de mes démarches se suffit à elle-même. Mais tranquillement les deux carrières se recourent. Je travaille de plus en plus avec un même matériau. Et

je ne veux plus être confiné dans trois quatre accords de rock, et assujéti à des contraintes radio-phoniques», ajoute Francoeur.

Une de ses œuvres poétiques vient d'être mise en musique par un jeune compositeur qui a remporté un concours à Radio-Canada, *Exit pour nomade*, qui rassemble huit années d'écriture vient de paraître et Francoeur se voit offrir de faire deux ou trois vidéos.

Malgré tout, Francoeur affirme: «Les créateurs d'ici, pour faire quelque chose, ils doivent aller ailleurs».

Et finalement, il y a ces «autres carrières à côté». Ainsi Francoeur se plaît-il à dire qu'il s'est découvert un talent de monologiste. Ainsi a-t-il su dériver publics français, de jeunes étudiants et d'adultes. On pourrait donc le retrouver un de ces jours aux Lundis des Ha! Ha!.

Francoeur n'a donc pas dit son dernier mot. Il restera rocker, poète avant tout et chanteur qui n'a pas besoin de pratique pour monter sur scène pour une séance de rock.



Nicole Croisille

Nicole Croisille, Francis Lai et le cinéma

Nicole Croisille chante *Francis Lai - Cinéma*. Avec un pareil titre d'album, tout est déjà dit. Suffit ensuite de lire les titres de chansons: *Vivre pour vivre*, *Un homme et une femme*. Souvenir de thèmes de films, de Claude Lelouch pour la plupart, et surtout la musique de Francis Lai. Lelouch n'a-t-il pas été un précurseur de la vidéo, lui qui inventa le *scopiton*, ses chansons filmées dans les années 60.

DENIS LAVOIE

C'est Nicole Croisille qui le rappelle, en nous présentant ce nouveau disque. Lelouch se sert de la musique, faite préalablement, pour construire ses films, ajoute-t-elle.

Atablés à la terrasse ensoleillée d'un café de la rue Saint-Denis, la chanteuse parle avec amour du compositeur Francis Lai et de Lelouch, car Lai et elle «on a été créé en même temps avec le cinéma», rappelle-t-elle.

La chanteuse l'avoue, elle n'arrive plus à trouver de belles chansons. Perdue au milieu des modes qui voguent de l'une à l'autre, elle a voulu mettre à l'honneur un compositeur «timide, en retrait, peu connu du public».

C'est fait, et pour refaire onze thèmes de films, des chansons parfois vieilles de 20 ans, il a fallu mettre des paroles sur certaines musiques et refaire «l'habillage» musical de d'autres.

Il y a dans le résultat une chimie entre une chanteuse et un compositeur, et deux claviéristes: Graziella et Roland Romanelli.

«C'est eulotté de faire ça. Ce n'est pas une démarche commerciale. Mais si cette formule plaît au public, on a toutes les possibilités de faire quatre ou six disques juste avec la musique de Lai. Et des textes sont faits en anglais», raconte Croisille.

Quant à l'avenir, «J'ai carrément coupé tous les liens. J'ai cassé un contrat de distribution.

Et je ne signe rien à long terme. J'attends de voir venir le vent».

Et Croisille, un peu perdue au milieu d'une France qui ne vit plus qu'au rythme du succès de l'heure préfère donc vagabonder en croisière, et à chanter dans les hôtels internationaux. «J'ai rien à prouver à sortir un album par an», souligne-t-elle.

Des vingt ans de carrière comme «support d'émotion», ressort l'amour, présent sur cet album Croisille-Lai. «Ça correspond à ce qu'on a pris de moi», précise Croisille.

LES DI-MAGGIOS

de réputation internationale vous présentent

Un spectaculaire tour du monde en musique, en danse et en chansons

VENREDI 31 MAI 20 H 30

Théâtre St-Denis

Billets en vente aux comptoirs TICKETRON

Théâtre St-Denis 12h à 21h

Berri 1594 rue St-Denis Renseignements: 849-4211

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE et la BANQUE NATIONALE PRÉSENTENT

UN GRAND VOYAGE AUTOUR DU MONDE

1 CINÉ-SPECTACLE GRATUIT ET MÊME DAVANTAGE!

ABONNEZ-VOUS MAINTENANT PAR TÉLÉPHONE

288-4261

LES GRANDS EXPLORATEURS

SAISON 85-86

• RAPIDE
• PRATIQUE
• EFFICACE
avec votre carte de crédit.

6 A L'ÉCRAN: GRANDS FILMS

6 SUR SCÈNE: CINEASTES CONFÉRENCIERS

1	FEÉRIE DU PÔLE SUD	14 au 25 octobre '85
2	LA CHINE DE TOUS LES JOURS	18 au 29 novembre '85
3	JAMAÏQUE RYTHMES ET COULEURS	13 au 24 janvier '86
4	BRÉSIL TERRE MAGIQUE	3 au 14 février '86
5	L'INDE FABULEUSE	3 au 14 mars '86
6	AUSTRALIE BARRIÈRE DE CORAIL GRAND NORD	14 au 25 avril '86

• Abonnement variant entre 26\$ et 35\$ selon le jour et l'heure choisis.

• Les Grands Explorateurs sont présentés tous les jours de la semaine au Théâtre Arlequin et du mardi au dimanche à Laval.

• Prix spéciaux pour étudiants et âge d'or ou groupes.

Egalement présente dans les villes suivantes:

- LAVAL 288-4261
- MTL-NORD 288-4261
- BELOEIL 464 4772
- VALLEYFIELD 373 5794
- VERDUN 765 7170

THEATRE ARLEQUIN 1004 est. Ste-Catherine 288-4261

Recevez gratuitement, par la poste, le dépliant de la prochaine saison des Grands Explorateurs, en composant le 288-4261, ou rendez-vous à l'un des comptoirs de commandes à emporter des *Rôtisseries St-Hubert* participantes où vous trouverez la programmation de la saison 85/86.

PALMARÈS

DANCE MUSIC

la presse

1) LUCKY
2) LET THE NIGHT TAKE THE BLAME
3) THE HEAT IS ON
4) RYTHM OF THE NIGHT
5) WE ARE THE WORLD
6) MATERIAL GIRL
7) PARTY BOY
8) SECOND NATURE
9) LET IT ALL HANG OUT
10) OBSESSION

GREG KIHN
LORAIN McKANE
GLENN FREY
DEBARGE
USA FOR AFRICA
MADONNA
SEAN HEYDEN
DAN HARTMAN
THE NAILS
ANIMATION

Courez la chance de gagner les 10 disques du palmarès toutes les semaines en complétant le coupon de participation ci-dessous. Le tirage aura lieu tous les samedis, à 15 h, lors de la diffusion du Palmarès Dance Music CKMF/94.

En collaboration avec Pierre Musique 1318 A, Sainte-Catherine ouest, Montréal. Le texte des règlements officiel est disponible à CKMF/94.

Retournez à: Concours Palmarès Dance Music LA PRESSE/CKMF-94 1717 est. boul. Dorchester suite 120 Montréal, Qc H2L 4T9

Nom _____ App. _____
Adresse _____
Ville _____ Code postal _____
Âge _____ Tél. _____

Je suis abonné(e) à LA PRESSE

J'achète LA PRESSE en kiosque

LIVRES REÇUS

BANDES DESSINÉES
L'encyclo-B.D. des armes, par Jacques Devos, 92 pages. Coll. «L'histoire en bandes dessinées». Éditions Dupuis. Prix.: \$17.95.
Tif et Tondou No 2: Le trésor d'Alaric, par Will et Henri Gillain, 48 pages. Éditions Dupuis. Prix.: \$6.95.
M. Rectitude et Genial Olivier No 6: Un ingénieur génial, par Jacques Devos, 46 pages. Éditions Dupuis. Prix.: \$6.95.
Les tuniqueuses bleues No 22: Des bleus et des dentelles, par Cauvin et Lambil, 46 pages. Éditions Dupuis. Prix.: \$6.95.
Les baroudeurs sans frontières No 3: Le venin écarlate, par Janj, 46 pages. Éditions Dupuis. Prix.: \$6.95.
Les télé-graphistes: émissions impossibles, par Gennaux et Jamic, 48 pages. Édi-

tions Dupuis. Prix.: \$9.95.
Tout Gil Jourdan No 1, par M. Tillieux, 160 pages. Éditions Dupuis. Prix.: \$17.95.
Brunelle et Colin No 5: l'aigle de Mounrah, par Genin et Convard, 48 pages. Éditions Glénat.
Irrésistible Snoopy, par Schulz, 48 pages. Éditions Dargaud. Prix.: \$6.50.
Garfield: les yeux plus gros que le ventre, par Jim Davis, 48 pages. Éditions Dargaud. Prix.: \$6.50.
La voyageuse de

petite ceinture, par Pierre Christin et Annie Goetinger, 64 pages. Coll. «Portraits souvenirs». Éditions Dargaud. Prix.: \$9.95.
DIVERS
L'anti-monde, par Jacques Brillant, 283 pages. Éditions Leméac. Prix.: \$14.95.
Michel Sardou, par Claude Klotz, 149 pages. Éditions Albin Michel. Prix.: \$19.95.
Glaces et sorbets, coll. «Vie pratique - Cuisine». Éditions C.I.L. Prix.: \$6.95.
100 recettes au chocolat, coll. «La cuis-

ne de toujours», 78 pages. Éditions C.I.L. Prix.: \$6.95.
La guerre des semences, par Jacques Grall et Bertrand Roger Lévy, 410 pages. Éditions Payard. Prix.: \$19.95.
Surrealism and Quebec Literature: History of a Cultural Revolution, par André G. Bourassa, trad. par Mark Czarnecki, 374 pages. University of Toronto Press.
Les visiteurs, par A.C. Crispin, 320 pages. Éditions Libre Expression. Prix.: \$12.95.

**La vie est un jeu d'énergie.
 28 jours d'exploration intérieure**

Lieu: Centre de Santé d'Eastman
 Date: 30 juin au 27 juillet
 Informations: Mtl 270-6822
 Eastman 1-514-297-3009

LUNDI, 20 MAI

Journée Michel Jasmin à Blue Bonnets

À CETTE OCCASION, LE PRESTIGIEUX ANIMATEUR SERA NOMMÉ MEMBRE DU **CERCLE DES VAINQUEURS**



L'émission «**PARLONS SPORT**» avec **PIERRE TRUDEL** et **LOUISE CLICHE** sera diffusée en direct de Blue Bonnets à 17 h 00 sur les ondes de **CJMS**

Un succulent **REPAS COMPLET** pour **5,50 \$** par personne **BUFFET** avec **FESSE DE BOEUF**

PROGRAMME DOUBLE
10 courses de PUR-SANG en direct de **WOODBINE** premier départ 13 h 30
PLUS 10 courses SOUS HARNAIS premier départ 19 h 30

PRIX D'ENTRÉE 2 \$ seulement toute la journée
 Enfant de 12 ans et moins **GRATUIT**

Blue Bonnets
 Decarie et Jean-Talon
 Ouverture: midi
 (514) 739-2741

cjms 128

SHIATSU
 Apprenez le (acupression — acupunctur sans aiguille)
 Soulagement de la tension et de la douleur, énergie, vitalité sexuelle

ATELIER DE BASE
 les 1er et 2 juin de 13 h à 18 h 30
 avec M.E. Fanaberia directeur du centre

Programmes d'accréditation de 86 heures débutant les 1er juin, 20 juillet et 24 août.

Prédémonstration gratuite le mardi 28 mai à 19 h 15

Premier centre d'accréditation du Québec depuis 1976
 Pour renseignements et brochure: 483-1319

CENTRE DES ARTS DE LA SANTÉ
 2105, av. Grey (coin Sherbrooke) Montréal H4A 3N3
 (4 rues à l'est de Décarie, à deux pas du métro Vendôme)

L'ÉCOLE DE MUSIQUE COURNOYER
 — cours privés —

PIANO
 * pour tous, débutants inclus de la maternelle à l'âge d'or
 «Méthode personnalisée favorisant votre désir d'expression dans
 L'interprétation — L'accompagnement
 L'arrangement — L'improvisation
 La composition

GUITARE

du Classique au Jazz
 À l'aide des **REGLES MUSICALES COURNOYER** médaille d'or Bruxelles 75

653-4666
 Montréal et région
 Saint-Laurent, Longueuil, Saint-Lambert, Boucherville, Verchères, Saint-Basile, Saint-Basile, Marieville, Cowansville, Saint-Hippolyte, Bécancour, Pointe-aux-Trembles, Québec

**Nous vous assurons la compréhension de la musique.
 Nous enseignons 12 mois par année.**

DERNIÈRE CHANCE DE VOIR À MONTRÉAL le spectacle le plus populaire au Québec! *Ne le manquez pas!*

JEAN LAPOINTE
 «La France est à lui»
 «Il n'a jamais été aussi loin»
 «Jean Lapointe a dépassé la France est à lui»
 «Jean Lapointe a dépassé la France est à lui»
 «Jean Lapointe a dépassé la France est à lui»

EN SUPPLÉMENTAIRE au Théâtre St-Denis

BILLETTS PRÉSENTMENT EN VENTE

21 au 26 MAI 20h **Théâtre St-Denis**
 1594 rue St-Denis Renseignements: 849-4211

COCHEZ ✓

PAUL PICHE
 SPECTRUM
 Dernière chance ven 31 mai, 21h
 Une présentation **ckoj**

La Boite à Lilly
 Ce soir, demain et 31 mai, 2 juin
 Dès 21 h 30
ANNE MARIE GÉLINAS
 première partie **JAMIL**
 1229, St-Hubert (métro Berri) 842-2808
 aussi petite bouffe pour affamés nocturnes
RESTAURANT OUVERT DES 11H30

ckoj PRÉSENTE
Kenny Rogers
MERCREDI LE 12 JUIN - 20H00
BILLETTS 19.50 & 16.50 EN VENTE AU BUCHET DU THÉÂTRE ST-DENIS ET TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON

ANDREAS VOLLENWEIDER & FRIENDS
DE LA SUISSE
SAMEDI 25 MAI, 20 h 30
 Billets 13,50\$ — 15,50\$

La Cage aux folles
 La comédie musicale directement de Broadway!
 Peter Marshall Keene Curtis
 JERRY NEWMAN HARVEY FRIEDMAN
 ANTHONY LAURENTI
 Mercredi 26 juin — 20h00
 Jeudi 27 juin — 17h30 & 22h00
 Vendredi 28 juin — 20h00
 Samedi 29 juin — 14h00 & 20h00
 Dimanche 30 juin — 14h00 & 20h00
 Billets représentations en soirée: 47.50 - 37.50 - 27.50 - 22.50
 Billets représentations en matinée: 42.50 - 32.50 - 22.50 - 17.50
 AUX GUICHETS DE LA PLACE DES ARTS ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON
 TÉLÉPHONEZ AU 842 2112 ET DÉBITEZ À VOTRE COMPTE VISA MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS, DEBIT À 18 JOURS
 CÉS PRIX INCLUANT PAS LA REDVANCE DE 75¢ À LA PLACE DES ARTS ET LES FRAIS DE SERVICE DE TICKETRON

Céline Dion en tournée...

un triomphe!

31 MAI / 1-2 JUIN
20 HEURES

MUSICIENS SOUS LA DIRECTION DE PAUL BAILLARGEON

Salle Wilfrid-Pelletier
 Place des Arts
 Billets en vente aux comptoirs **TICKETRON**
 Théâtre St-Denis, 12h à 21h

TOUS LES JOURS DE 1:00 P.M. À 3:00 A.M. **18 ANS**

LA PETITE BONNE

Plus
Des Raffinements
Jamais
Attendus
«LES ANGOISSES D'UNE CAMPAGNARD»

PLAISIRS INTIMES

Cinéma Rio-1
71 285 ST-VITAL 441 NORD 531 444

LES PETITS VIOLONS

20^e FESTIVAL

DIRECTION JEAN COUSINEAU

21, 23 ET 25 MAI 1985
CATHÉDRALE
CHRIST CHURCH
(STE-CATHERINE ET L'UNIVERSITÉ)

Admission générale: 5\$ par concert.
Vous pouvez réserver votre banc d'église pour 100\$ par concert.
Informations et réservations: 274-1736

BILLETTS EN VENTE CHEZ

- Magasin de Musique Internationale
1334, rue Ste-Catherine Ouest
878-4485
- Archambault, Musique
500, rue Ste-Catherine Est
849-6201

(Frais de service de 0,75\$)

EN COLLABORATION AVEC
PRATT & WHITNEY CANADA INC.

CHOIX D'ÉMISSIONS

par MARIO FONTAINE

20:00 ③ — «The Wizard of Oz»
Les enfants qui ont vu ce film lors de son lancement planifient leur retraite depuis déjà plusieurs années. Mais la production demeure alerte et ingénieuse.

21:30 ⑦ — «Beyrouth, la rencontre»
Quand la guerre prend un visage humain. Bilan: le Liban c'est bien compliqué, l'amour encore plus.

HORAIRE RÉVISÉ

17:00 ② — **Raid Le Cap — Terre de feu**
Invité: Jean-François Kahn, journaliste.

18:06 ② — **Impacts**
«L'accès des femmes à l'emploi», inv.: Francine Lalonde, ministre d'État à la condition féminine du Québec. — «Les Riches de demain», inv.: M. Michel Daignault. — «Les Familles mono-parentales», inv.: Huguette Limoges. — «La Chirurgie esthétique: engouements et dernières percées dans le domaine», inv.: Elizabeth Marchaudon, libraire.

20:00 ② ③ ④ — **Les Grands Films**
Les enfants du divorce. Am., 1980, avec Barbara Seldon et Lana Kerwin (2h).

22:00 ② ③ ④ — **Téléjournal**

22:45 ② — **Télé-Sélection**

22:45 ③ ④ — **Ciné-soir**

Dutoit et Drapeau au Grand Échiquier de juin mettant l'OSM en vedette

PARIS (AFP) — Le Grand Échiquier, la populaire émission mensuelle de la deuxième chaîne de télévision française, Antenne 2, animée par Jacques Chancel, sera consacrée en juin prochain à l'Orchestre symphonique de Montréal et à son directeur artistique depuis 1977, le chef suisse Charles Dutoit.

Pour cette émission, Jacques Chancel et Charles Dutoit recevront comme invités les Grands ballets canadiens, les Petits chanteurs du Mont-Royal et le maire de Montréal, M. Jean Drapeau.

Se trouveront également sur le plateau du Grand Échiquier des artistes classiques et de variétés, comme le violoncelliste Yo Yo Ma, le violoniste Isaac Perlman, le pianiste Pascal Rogier, la cantatrice Maureen Forrester, Gilles Vigneault, Daniel Lavoie, Marie-Claire Séguin, Louise Forestier, Jean Lapointe et Claude Dubois.

À notre cinéma!

Le Cinéma ONF
Tous les soirs de la semaine (sauf le lundi), des programmes de films ou de vidéos pour le grand public. Les projections ont lieu à 19 h et 21 h.

Deux longs métrages à propos de l'adolescence et de sa solitude **14 ANS**

Sonatine
de Micheline Lanctôt

Rien qu'un jeu
de Brigitte Sauriol

Ce programme exceptionnel est présenté en 35 mm.
Samedi et dimanche, 18 et 19 mai

Le Cinéma ONF
Complexe Guy-Favreau
200, boulevard Dorchester ouest
(accès facile par le métro Place d'Armes)
Renseignements: 283-8229 Prix d'entrée: 2 \$

18 ANS
Goules
leurs appétits sont insatiables
EN PRIMEUR
NIVÉE DE SENSATIONS
je veux tout
PAPINEAU 1 omega 2
LES MONTEUSES
3^e SEM
PAPINEAU 2 omega 1
EVE GUY
Plus de 2^e ÉROTIC FILM

18 ANS
JEUNES BLONDES & CHAUDES!
RIKKI HARTE
SAMANTHA FOX
ANNIE SPINRINKLE
LES MEILLEURES VIDEO CASSETTES
LE BEAVER CINE 539
5117 PARK 539 ST-CATHERINE W. 845-2000

TROP CHAUD POUR NE PAS FONDRE
Neiges Brulantes
INASSABLE COMPAGNONS DE PLAISIRS
COMMODORE
«ON DEMANDE UNE SECRÉTAIRE BLONDE»
5780 O. ROUL GOUIN 334 8560

Dallas a perdu Bobby Ewing hier

(d'après AFP) — Bobby Ewing a été tué hier soir par une voiture alors qu'il marchait dans le centre de Dallas. Le chauffeur a pris la fuite. L'enquête pour retrouver le coupable reprendra au mois de septembre.

Tout le clan Ewing s'est réuni au chevet de Bobby agonisant, et cette disparition tragique a concerné des millions d'Américains: c'est sans gaité de cœur que les scénaristes du feuilleton Dallas se sont résolus à tuer le gentil Bobby, interprété depuis sept ans et 191 épisodes par l'acteur Patrick Duffy.

La décision incombe entièrement à Patrick Duffy qui voulait quitter le feuilleton depuis deux ans déjà car il trouvait que Dallas devenait répétitif et que son personnage était «ennuyeux».

Le producteur de la série, Lormar, qui avait songé un moment à maintenir le rôle en engageant un autre acteur, a finalement renoncé.

LA **TRAVIATA** TOUS

de Francesco Zeffirelli
dim. 15 h 15, 19 h 30; ven. à mar. 19 h 30

ESPACE 9 6956, rue Saint-Denis (angle Bélanger) 272-1080

LE LOISIR LE MOINS DISPENDIEUX
Venez découvrir toute la différence entre une «salle de pool» et un

CLUB DE BILLARD

100 TABLES DE BILLARD BAR ACCUEILLANT CASSE-CROÛTE
SALLES CLIMATISÉES

CLUB DE BILLARD MONTRÉAL 551, rue Mont-Royal est
Face au métro Mont-Royal
525-5091

CLUB DE BILLARD LAVAL 1776, boul. des Laurentides
Vimont
668-3759

CLUB DE BILLARD MONTRÉAL-NORD 6200, boul. Henri-Bourassa est
321-8080

CLUB DE BILLARD DU VIEUX LONGUEUIL 219, St-Charles ouest
670-9959

REX O'HERLIHAN, LE COW-BOY CHANTEUR G

RUSTLERS' RHAPSODY

A PARAMOUNT PICTURE

PALACE 5 638, STE-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

12:20, 2:10, 4:00, 5:50, 7:40, 9:30.
SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:20.

Fin le monde réservé aux hommes.

TOMBOY

18 ANS ADULTES

1:25, 3:20, 5:15, 7:10, 9:05. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:00.

PALACE 4 638, STE-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

UN NOUVEL ART MARTIAL ALLIANT GYMNASTIQUE ET KARATE

GYMKATA

WORLD CHAMPION KEAT THOMAS THE MASTER OF

12:15, 2:05, 3:55, 5:45, 7:35, 9:25. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:15.

LOEWS 2 954, STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

«Lost in America... on y rit plus que dans tout autre film de l'année. Deux fois horra»
— AT THE MOVIES — Roger Ebert & Gene Siskel

«Une comédie inspirée» — THE NEW YORK TIMES Janet Maslin
« *** 1/2 UNE ADORABLE COMÉDIE. » — BILL BROWNSTEIN, THE GAZETTE

ALBERT BROOKS JULIE HAGERTY

LOST IN AMERICA

PLACE VILLE-MARIE 12:15, 2:05, 3:55, 5:45, 7:35, 9:25.
CINEMA-1 866-0689

PALME D'OR AU FESTIVAL DE CANNES

PARIS, TEXAS

VERSION ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

PLACE VILLE-MARIE 1:10, 3:50, 6:30, 9:10.
CINEMA-2 866-0689

LA MUSIQUE EST AVEC LUI

Footloose

18 ANS ADULTES

CINÉMA DU PARC: KENT: SAM., DIM.: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10. SEM.: 7:10, 9:10.

Cinéma du Parc 2 (LaCité) 3575 AV DU PARC 844 9470 8100 SHERBROOKE O. 489-9703

SURVEILLEZ-LES! 14 ANS

POLICE ACADEMY 2

THEIR FIRST ASSIGNMENT

LOEWS: 12:10, 1:55, 3:40, 5:25, 7:15, 9:05. SAM. DERNIER SPECTACLE: 10:50. LAVAL: SAM., DIM., LUN.: 12:45, 2:30, 4:15, 6:00, 7:45, 9:30. SEM.: 6:00, 7:45, 9:30. DORVAL: SAM., DIM.: 12:45, 2:30, 4:15, 6:00, 7:45, 9:30. SEM.: 6:00, 7:45, 9:30.

LOEWS 3 954, STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
LAVAL 3 CENTRE LAVAL 868-7776

DORVAL 3 260, AV DORVAL 631-8588
Cinéma DOLLARD 3
TRANS CANADIENNE S 55 884 8447

CINÉ-PARC DOLLARD: LES PORTES OUVERT À 7:30. LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE. RADIO AM REQUISE.

«Un excellent suspense, romantique et effrayant à la fois, excellent de part en part. Ce film est sensationnel. Harrison Ford s'y montre l'interprète parfait.»
— Roger Ebert, At the Movies

WITNESS

A PARAMOUNT PICTURE

LOEWS: 1:05, 3:10, 5:15, 7:20, 9:25. SAM., DERNIER SPECTACLE: 11:25. KENT: SAM., DIM.: 1:05, 3:10, 5:15, 7:20, 9:30. SEM.: 7:20, 9:30. CINÉMA DU PARC: SAM., DIM.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. SEM.: 7:00, 9:00.

LOEWS 5 954, STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
Cinéma du Parc 3 (LaCité) 3575 AV DU PARC 844 9470 8100 SHERBROOKE O. 489-9703

3^e sem.

LINDA BLAIR

SAVAGE STREETS

18 ANS ADULTES

12:30, 2:15, 4:00, 5:45, 7:30, 9:15. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:00.

LOEWS 4 954, STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

TOUS LES CRITIQUES L'AIMENT
TOUT LE MONDE L'ADORE
DEMANDEZ À CEUX QUI L'ONT VU!

LADYHAWKE

AUCUN LAISSEZ-PASSER

70MM DOLBY STEREO

Adultes (14-17 ans) avec carte d'identité avec photo: \$5.00
Enfants (13 ans et moins): \$3.50
Carte Age d'Or Cinémas: \$2.50

IMPÉRIAL: 12:15, 2:30, 4:45, 7:00, 9:15.
LE CINÉMA: SAM., DIM.: 6:45, 9:00. SEM.: 6:45, 9:00.

IMPÉRIAL 1430 BILLY 288-7102 PEEL
LE CINÉMA MONTRÉAL NORD 27-CATHERINE O. 931-3477

APR

MOVING VIOLATIONS

18 ANS

LOEWS: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:30. FAIRVIEW: SAM., DIM.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. SEM.: 7:15, 9:15. CINÉ-PARC DOLLARD: LES PORTES OUVERT À 7:30. LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE. RADIO AM REQUISE.

LOEWS 1 954, STE-CATHERINE O. 861-7437
FAIRVIEW 2 TRANS-CAN S 52 087 8095

Aussi Également à l'office à Gatineau. **Cinéma DOLLARD 4** TRANS CANADIENNE S 55 884 8447

GAGNANT DE 3 OSCARS

MILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN DR HAINES S. NGOR
MILLEUR MONTAGE JIM CLARK
MILLEUR CRÉATOGRAPHE CHRIS MENGES

THE KILLING FIELDS

14 ANS

12:45, 3:30, 6:15, 9:00. SAM., DERNIER SPECTACLE: 11:30.

PALACE 3 638, STE-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

CONTRE LUI:
TOUTE LA VILLE

AVEC LUI:
LA MUSIQUE



VERSION FRANÇAISE

DOLBY STEREO

En Dolby aux PARISIEN et LAVAL seulement.

VERSAILLES, GREENFIELD, LAVAL: Sam., dim., lun.: 1:05, 3:05, 5:05, 7:10, 9:15. SEM.: 7:10, 9:15. PARISIEN: 1:25, 3:30, 5:35, 7:40, 9:45. Sam. dernier spectacle: 11:45.

Le PARISIEN 2 LAVAL 1
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD PARK 3 VERSAILLES 3
PL GREENFIELD PARK 671-6129 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

Egalement à l'affiche à Québec.

Après le sacrifice de Spock
et la création de la planète Génesis,
une guerre interstellaire éclate...



STAR TREK II
A LA RECHERCHE DE SPOCK

VF de STAR TREK III
THE SEARCH FOR SPOCK

UN FILM PARAMOUNT

PARISIEN: 1:10, 3:15, 5:20, 7:25, 9:30. Sam. dernier spectacle: 11:35. GREENFIELD, LAVAL, VERSAILLES: Sam., dim., lun.: 1:10, 3:10, 5:10, 7:15, 9:20. SEM.: 7:15, 9:20.

Le PARISIEN 4 LAVAL 2
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776

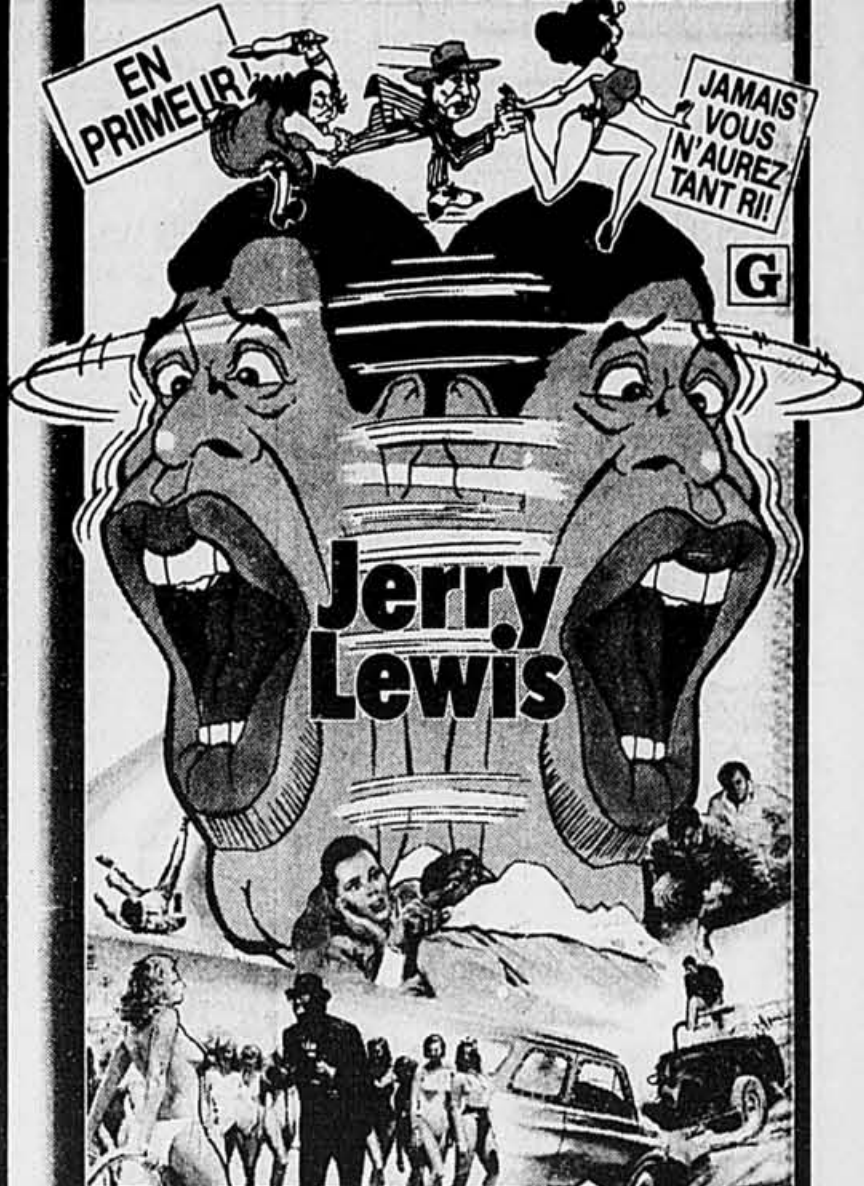
GREENFIELD PARK 1 VERSAILLES 2
PL GREENFIELD PARK 671-6129 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

AUSSI À QUÉBEC et SHERBROOKE

UNE NOUVELLE COMÉDIE FOLLE FOLLE FOLLE!

EN PRÉMIÈRE!

JAMAIS VOUS N'AUREZ TANT RI!



Jerry Lewis

JEAN ZALOUM présente

PAR OÙ T'ES RENTRÉ... ON T'A PAS VU SORTIR

avec PHILIPPE CLAIR et MARTHE VILLALONGA
un film écrit et réalisé par PHILIPPE CLAIR • distribution KARIM

LAVAL: Sam., dim., lun.: 1:10, 3:05, 5:00, 7:00, 9:05. Sem.: 7:00, 9:05. PARISIEN: 12:10, 2:00, 3:50, 5:40, 7:30, 9:20. Sam. dernier spectacle: 11:10.

Le PARISIEN 3 LAVAL 4
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776

ÉGALEMENT À L'AFFICHE À QUÉBEC.

GAGNANT DE 3 OSCARS

DONT MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN

14 ANS

LA DÉCHIRURE

(THE KILLING FIELDS)

ELYSEE 2

SAM., DIM.: 1:00, 3:40, 6:20, 9:00. SEM.: 6:20, 9:00.

DEPARDIEU

"TARTUFFE était un délinquant." Un grand numéro d'acteur jamais égalé depuis DANTON.

GERARD DEPARDIEU FRANÇOIS PERIER

Le Tartuffe



Sam., dim.: 1:20, 4:00, 6:40, 9:20. Sem.: 6:40, 9:20.

ELYSEE 1

35 MILTON 842-6053

AVIS IMPORTANT

PRÉSUMANT DE L'ACCORD DES PARENTS, LES ENFANTS DE MOINS DE 14 ANS SERONT ADMIS LORS D'UN SPECTACLE CLASSÉ « 14 ANS » PAR LA RÉGIE DU CINÉMA. LA NOUVELLE CLASSIFICATION (G) SIGNIFIE « GÉNÉRAL » ET REMPLACE MAINTENANT LA MENTION POUR TOUS.

"UN FILM MYSTIQUE SUR L'AMOUR ET LE SACRÉ. GODARD A DÉCOUVERT LE SENS PROFOND DU MOT AIMER, LE DON EFFECTUÉ DE L'ÂME À LA CHAIR."

- Jacques Siclier - LE MONDE

"MALGRÉ L'ANALOGIE ÉVIDENTE DU SCÉNARIO AVEC LE MYSTÈRE DE LA NATIVITÉ... LA JUSTICE PROTÈGE LE CINÉMA D'AUTEUR ET RENVOIE LES SPECTATEURS À LEURS PROPRE JUGEMENT."

- Laurent Gally - BONS SENS

"POUR LA PREMIÈRE FOIS DE MA VIE D'INCROYANT JE CROIS À L'INCROYABLE... INVRAISemblance PURE. QU'IMPORTE LA VRAISEMBLANCE À LA VÉRITÉ?... J'AI TROUVÉE BELLE CERTES, ADMIRABLE, SUBLIME, OUI, MAIS ABSURDE."

- Claude Mauriac

JEAN ZALOUM présente un film de JEAN-LUC GODARD



avec MYRIEM ROUSSEL PHILIPPE LACOSTE THIERRY RODE

précédé de LE LIVRE DE MARIE de ANNE MARIE MIEVILLE avec BRUNO CREMER • AURIORE CLEMENT • distribution KARIM

CAPITOL 12:45, 2:50, 4:55, 7:00, 9:05.

Après son triomphe dans "48 Heures" et "Un Fauteuil pour Deux", le nouvel Eddie Murphy arrive, plus drôle que jamais.



Le PARISIEN 1 LAVAL 5
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD PARK 2 VERSAILLES 1
PL GREENFIELD PARK 671-6129 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

AUSSI À L'AFFICHE À SHERBROOKE

CINÉ-PARC DOLLARD
TRANS-CANADIENNE OUEST, SORTIE 55
Boulevard Burnside Ouest tél. 684-8442

1 RETURN OF THE JEDI PLUS Romancing the Stone

2 TEACHERS PLUS HOTDOG

3 POLICE ACADEMY 2: THEIR FIRST ASSIGNMENT PLUS Vision Quest

4 MOVING VIOLATIONS PLUS The Running Kid

WALT DISNEY'S FANTASIA
SON STÉRÉOPHONIQUE
YORK 12:20, 2:35, 4:50, 7:00, 9:10.
1487 ST-CATHERINE O. 937-8978 GUY

Hé les enfants! GAGNEZ UN VÉRITABLE OURSON CALINOURS DE 13 POUCES DE HAUTEUR
VOUS POUVEZ GAGNER UN OURSON À CHACUNE DES REPRÉSENTATION DU «FILM ES ALINOURS»
The CARE BEARS CD MOVIE
LE CINÉMA 12:00, 2:45, 4:30 seulement.
Enfants (13 ans et moins) \$2.50
Sam., dim.: 1:00, 2:45, 4:30 seulement.

SHO KOSUGI
LE MAÎTRE NINJA... LE GUERRIER NINJA... LA TERREUR NINJA... MAINTENANT LE VENGEUR NINJA
DEATHS OF THE NINJA
CINÉMA DU PARC, DORVAL: Sam., dim.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. Sem.: 7:15, 9:15. PALACE: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40. Dernier spectacle: 11:30.
PALACE 1
600 ST-CATHERINE O. 866-8991 MCGILL
Cinéma du Parc 1 DORVAL 1
(LAC) 3575 AV. DU PARC 844-9470 280 AVE. DORVAL 631-8580
AUSSI À QUÉBEC et GATINEAU.

Eddie Murphy est un policier de Détroit en vacances à Beverly Hills.
BEVERLY HILLS Cop
A PARAMOUNT PICTURE
PALACE: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. SAM., DERNIER SPECTACLE: 11:25. FAIRVIEW: SAM., DIM.: 1:05, 3:05, 5:05, 7:05, 9:05. SEM.: 7:05, 9:05.
PALACE 6
600 ST-CATHERINE O. 866-8991 MCGILL
FAIRVIEW 1
TRANS-CAN. 53 687-8095

STEPHEN KING'S Cat's Eye
PALACE: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. SAM., DERNIER SPECTACLE: 11:00. DORVAL: SAM., DIM.: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10. SEM.: 7:10, 9:10.
PALACE 2 DORVAL 2
600 ST-CATHERINE O. 866-8991 MCGILL 280 AVE. DORVAL 631-8580

LES ARTS CETTE SEMAINE

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7, rue St-Jacques, Mtl. H2Y 1K9.

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 18 MAI 1985

CINÉMA

Astre (1): «Marche à l'ombre». En sem. 20:00; sam., dim., lun., 13:00, 16:30, 20:00. «La vengeance du serpent à plume». En sem., 21:40; sam., dim., lun., 14:35, 18:05, 21:40.
Astre (2): «Code de silence». En sem., 19:20, 21:10; sam., dim., 13:20, 15:25, 17:10, 19:10, 21:30.
Astre (3): «Indiana Jones et le temple maudit». En sem., 21:30; sam., dim., lun., 13:00, 17:20, 21:30. «Fautouil pour deux». En sem., 19:30; sam., dim., lun., 15:10, 19:30.
Astre (4): «Le retour du Jedi». En sem., 21:00; sam., dim., lun., 13:15, 17:20, 21:20. «Au boulot Jerry». En sem., 19:20; sam., dim., lun., 15:40, 19:40.
Beaver: «Spitfire»: 11:45, 14:05, 16:20, 18:40, 21:00. «Beyond Your Wildest Dreams»: 11:00, 13:20, 15:35, 17:55, 20:15.
Beri (1): «Marche à l'ombre»: 13:15, 17:15, 19:15, 21:15.
Beri (2): «Rive droite rive gauche»: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.
Beri (3): «Casar et Rosalie»: 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30.
Beri (4): «Les Ripoux»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Beri (5): «Cotton Club»: 13:45, 16:20, 19:00, 21:30.
Bijou: «L'amour en plein air»: 12:05, 15:10, 20:25. «Que c'est bon»: 13:30, 17:35, 21:50. «Innocence impudique»: 14:50, 19:00.
Bonaventure (1): «Blood Simple»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
Bonaventure (2): «Desperately Seeking Susan»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
Brossard (1): «La route des Indes». Vend. 19:00, 22:00. Sam., dim., 13:00, 16:00, 19:00, 22:00. Lun., 13:00, 16:00, 19:00, 22:00.
Brossard (2): «Just one of the Guys». Ven., 19:15, 21:15. Sam., dim., 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
Brossard (3): «Amadeus». Ven., 20:00. Sam., dim., lun., 13:30, 17:00, 20:30. Mar., 20:00. «Rambo». Mer., jeu., 19:30, 21:30.
Capitol: «Je vous salue Marie»: 12:45, 14:50, 16:55, 19:00, 21:05.
Carrefour (1) (Saint-Jérôme): «Dune». Dim., 13:10, 15:40, 18:15, 20:45. Du lun. au sam., 19:00.
Carrefour (2): «La déchirure». Dim., lun., 13:00, 15:40, 18:20; du mar. au sam., 19:30.
Carre Saint-Louis: «Le château des plaisirs»: 11:30, 15:17, 19:08. «Un après-midi érotique»: 12:42, 16:34, 20:26. «Une mariée super experte»: 14:02, 17:53, 21:50.
Cartier-Laval: «Amadeus». Sam., dim., lun., 15:20, 19:00. Du mar., au jeu., 19:00.
Chambly: «Le balafre». «Conan le destructeur». Lun., ven., sam., 19:30, dim., 13:30, 19:30.
Champlain (1): «Les branches du bahut». Ven., 21:30. Sam., dim., lun., 13:40, 17:45, 21:55. Du mar. au jeu., 21:30. «Underfire». Ven., 19:15. Sam., dim., lun., 15:20, 19:35. Du mar. au jeu., 19:15.
Champlain (2): «Les rois du gag». Ven., 21:10. Sam., dim., lun., 14:50, 18:15, 21:40. Du mar. au jeu., 21:10. «Les spécialistes». Ven., 19:30. Sam., dim., lun., 13:10, 16:30, 19:55. Du mar. au jeu., 19:30.
Cinéma V: Sam., «Charlie Chaplin festival - The Circus»: 19:00. «Cal»: 19:15, 21:30. «Crimes of Passions»: 21:45. «Caé Flesh»: Minuit. Dim., «The Revolt of Job»: 19:00. «Cal»: 19:15, 21:30. «Dune»: 21:15.
Cinéma Cristal: «The Keep». «Mrs. Soffel». «Tu ne penses qu'à ça». Sam., dim., lun., mar.
Cinéma de Montréal (1): «La guerre des tuques». Sam., dim., lun., 12:15, 15:40, 19:15. «Le bébé Schrumpf». Sam., dim., lun., 14:00, 17:15. «Oeil pour oeil». Ven., 15:10, 19:10. Sam., dim., lun., 19:10. Du mar. au jeu., 15:10, 19:10, 21:00. «Terminator». Ven., 13:05, 17:05, 21:10. Sam., dim., lun., 13:05, 17:05, 21:10. Du mar. au jeu., 13:05, 17:05, 21:10.
Cinéma de Montréal (2): «Grem-lins». 14:00, 17:45, 21:30. «Histoire sans fin»: 12:15, 16:00, 19:45.
Cinéma de Paris: «Code de silence»: 13:15, 15:05, 17:10, 19:10, 21:10; ven., sam., 13:15, 15:05, 17:10, 19:10, 21:10, 23:10.
Cinéma du Parc (1): «9 dead of the Ninja». Sam., dim., 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem., 19:15, 21:15.
Cinéma du Parc (2): «Footloose». Sam., dim., 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. En sem., 19:10, 21:10.
Cinéma du Parc (3): «Witness». Sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem., 19:00, 21:00.
Cinéma du Village: «Wel Shorts»: 13:00, 14:45, 16:30, 18:15, 20:00, 21:45.
Cinéma Rive nord (1): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelz-moi Bruce»: 19:30. Dim., 13:30, 19:30.
Cinéma Rive nord (2): «Gwendoline»: 21:15. Dim., 15:15, 21:15. «Le marginal»: 19:30. Dim., 13:30, 19:30.
Cinémathèque québécoise: Sam., «Gloire à Félix Tournachon»: «Jacques-Henri Lartigue»: «Le Québec vu par Cartier Bresson»: «Le Paris de Robert Doisneau»: «Portrait d'un photographe: Jean-Lou Stief»: «La photographie»: 18:35. «Daguerreotypes»: «Salut les Cubains»: 20:35. «J.A. Martin photographe»: 15:00. «Dorothea Lange»: «The Photographer»: 18:35. «Albéro»: «SpeaWhite»: «Face à la caméra»: 20:35.
Cinéplex (1): «Desperately seeking Susan»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.
Cinéplex (2): «Bayo». Du ven. au jeu.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. «Amadeus». Mer., jeu., 13:30, 17:00, 20:30.
Cinéplex (3): «Gotcha»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.
Cinéplex (4): «The Hit»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
Cinéplex (5): «Breakfast Club»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
Cinéplex (6): «Slack». Du ven. au mar.: 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25. «A passage to India». Mer., jeu., 14:00, 17:15, 20:15.
Cinéplex (7): «Amadeus». Ven., sam., dim., 13:20, 16:10, 19:00, 21:50. Lun., mar., 13:30, 17:30, 20:30. «Mask». Mer., jeu., 13:45, 16:45, 19:40, 21:15.
Cinéplex (8): «A passage to India». Ven., sam., dim., 13:00, 16:00, 19:00, 22:00. Lun., mar., 14:00, 17:15, 20:15. «Purple rose of Cairo». Mer., jeu., 13:25, 15:25, 19:25, 21:25.
Cinéplex (9): «The Last Dragon»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Commodore: «Neiges brûlantes»: «Inlassable compagnon de plaisir». «On demande une secrétaire blonde».
Complexe Desjardins (1): «Lucky Luke»: 13:00, 16:15, 19:30. «Bébé Schrumpf»: 14:35, 17:50, 21:05.
Complexe Desjardins (2): «Top Secret»: 12:05, 15:50, 19:35. «Indiana Jones et le temple maudit»: 13:45, 17:30, 21:15.
Complexe Desjardins (3): «Que c'est bon»: 12:05, 16:10, 20:15. «Innocence impudique»: 13:25, 17:30, 21:35. «L'amour en plein air»: 14:45, 18:50.
Complexe Desjardins (4): «Hard Money»: 12:30, 13:50, 15:10, 16:30, 17:50, 19:10, 20:30, 21:50.
Complexe Guy-Favreau (200 o., Dorchester). Sam., «Born in Flames»: 19:00, 21:00; dim.: «Rien qu'un jeu»: 19:00. «Sonatine»: 21:00.
Conservatoire d'art cinématographique: Sam., «Our Man in Havana»: 19:00. «The Manchurian Candidate»: 21:00; dim.: «Sherlock Holmes and the Secret Weapon»: 19:00. «Dr. No»: 20:30.
Crémazie: «Carmen». Ven., 14:00, 19:00, 21:45; sam., dim., 13:15, 16:10, 19:00, 21:45. Du mar. au jeu., 14:00, 20:00.
Dauphin (1): «Amadeus»: 14:00, 17:00, 20:30.
Dauphin (2): «Les saisons du cœur». Ven., 15:05, 17:10, 19:15, 21:20; Sam., dim., lun.: 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20. Du mar. au jeu.: 15:05, 17:10, 19:15, 21:20.
Décarie Square (1): «Amadeus». Ven., 20:00; sam., dim., lun.: 14:00, 17:00, 20:00. Mar.: 20:00. «Rambo». Mer., jeu.: 18:00, 20:00, 22:00.
Décarie Square (2): «Blood Simple». Ven.: 19:30, 21:30. Sam., dim., lun.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du mar. au jeu.: 19:30, 21:30.
Dorval (1): «9 Deaths of the Ninja». Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.
Dorval (2): «Cats Eyes». Sam., dim., 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10; en sem., 19:10, 21:10.
Dorval (3): «Police Academy II». Sam., dim., 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30; en sem., 18:00, 19:45, 21:30.
Elysée (1): «Le Tartuffe». Sam., dim., 13:20, 16:00, 18:40, 21:20; en sem., 18:20, 21:20.
Elysée (2): «La déchirure». Sam., dim., 13:00, 15:40, 18:20, 21:00; en sem., 18:20, 21:00.
Espace 9: «Comme les six doigts de la main». Sam., dim., 13:30. «La Traviata». Dim.: 15:15, 19:30. Du ven. au mar.: 19:30.
Eve: «Flying Spirits»: 10:00, 12:50, 15:40, 18:30, 21:20. «Scheherazade»: 11:30, 14:20, 17:10, 20:00.
Fairview (1): «Beverly Hills Cop». Sam., dim., 13:05, 15:05, 17:05, 19:05, 21:05; en sem., 19:05, 21:05.
Fairview (2): «Moving Violations». Sam., dim., 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15; en sem., 19:15, 21:15.
Fantaisie: «Barbares». Ven., 21:15; sam., dim., 14:55, 18:20, 21:45. «Surprise party». Ven., 19:30; sam., dim., 13:10, 16:35, 20:00.
Greenfield (1): «Star Trek 3 à la recherche de Spock». Sam., dim., lun.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:15, 21:20. En sem.: 19:15, 21:20.
Greenfield (2): «Le Filic de Beverly Hills». Sam., dim., lun.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00; en sem., 19:00, 21:00.
Greenfield (3): «Footloose». Sam., dim., lun.: 13:05, 15:05, 17:05, 19:10, 21:15. En sem.: 19:10, 21:15.
Impérial: «Ladyhawke»: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15.
Jean-Talon: «Les rois du gag». Ven.: 18:00, 21:40. Sam., dim., lun.: 14:20, 18:00, 21:40. Du mar. au jeu.: 19:00. «Les spécialistes». Ven.: 19:50, Sam., dim., lun.: 12:30, 16:15, 19:50. Du mar. au jeu.: 21:00.
Kent (1): «Footloose». Sam., dim., 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. En sem.: 19:10, 21:10.
Kent (2): «Witness». Sam., dim., 13:05, 15:10, 17:15, 19:20, 21:30; en sem., 19:20, 21:30.
L'Amour: «Making it big»: 12:00, 14:45, 17:30, 20:20. «Pandora's Mirror»: 13:20, 16:10, 18:55, 21:40.
L'Autre Cinéma: «Plume-ô rage électrique»: 19:30, 21:30. «Vive les femmes»: 19:30. «Choosse me»: 21:15.
Laval (1): «Footloose». Sam., dim., lun.: 13:05, 15:05, 17:05, 19:10, 21:15. En sem.: 19:10, 21:15.
Laval (2): «Star Trek 3 à la recherche de Spock». Sam., dim., lun.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:15, 21:20. En sem.: 19:15, 21:20.
Laval (3): «Police Academy II». Sam., dim., lun.: 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30; en sem., 18:00, 19:45, 21:30.
Laval (4): «Par où l'es rentré on l'a pas vu sortir». Sam., dim., lun.: 13:10, 15:05, 17:00, 19:00, 21:05. En sem., 19:00, 21:05.
Laval (5): «Le Filic de Beverly Hills». Sam., dim., lun.: 13:10, 15:15, 17:15, 19:25, 21:35; en sem., 19:25, 21:35.
L'Ermitage (Ancien Villeray): «La route des Indes». Ven., 19:00, 22:05; sam., dim., 12:50, 15:55, 19:00, 22:05; Du mar. au jeu.: 20:00.
Loews (1): «Moving Violations»: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.
Loews (2): «Gymkata»: 12:15, 14:05, 15:55, 17:45, 19:35, 21:25.
Loews (3): «Police Academy II»: 12:10, 13:55, 15:40, 17:25, 19:15, 21:05.
Loews (4): «Savage Street»: 12:30, 14:15, 16:00, 17:45, 19:30, 21:15.
Loews (5): «Witness»: 13:05, 15:10, 17:15, 19:20, 21:25.
Mascouche (1): «Terminator». En sem., 21:25; sam., dim., 15:10, 21:25. «Oeil pour oeil». Er. sem., 19:30; sam., dim., 13:15, 19:30.
Mascouche (2): «Gwendoline». En sem., 21:35; sam., dim., 15:20, 21:25. «Le jumeau». En sem.: 19:20, 21:20.
Mercier: «La guerre des tuques». Ven.: 19:20. Sam., dim., lun.: 12:30, 16:00, 19:30. Du mar. au jeu.: 19:20. «Coup pour coup». Ven.: 21:00. Sam., dim., lun.: 14:10, 17:40, 21:10. Du mar. au jeu.: 21:00.
Odeon Laval (1): «Code de silence». Ven.: 19:00, 21:00. Sam., dim., lun.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du mar. au jeu.: 19:00, 21:00.
Odeon Laval (2): «Marche à l'ombre». Ven.: 19:15, 21:05. Sam., dim., lun.: 12:35, 14:10, 15:50, 17:30, 19:15, 21:05. Du mar. au jeu.: 19:15, 21:05.
Oméga (1): «Les monstres». Ven., sam., dim.: 13:00, 15:55, 18:50, 20:45. Du lun. au jeu.: 20:50. «Les maîtresses de M. Blais». Ven., sam., dim.: 14:35, 17:30, 20:25. Du lun. au jeu.: 19:30.
Omega (2): «Les goulous». Ven., sam., dim.: 13:15, 16:10, 19:05, 22:00. Du lun. au jeu.: 20:50. «Je veux tout». Ven., sam., dim.: 14:50, 17:45, 20:40. Du lun. au jeu.: 19:30.
Oumetoscope: Sam., «À la poursuite du diamant vert»: 19:15, 21:30. «Joyeuses Pâques»: 19:00, 21:00. Dim.: «Splash»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. «Histoire sans fin»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Outremont: Sam., «Sans témoins»: 19:00. «Kaos»: 21:00. Dim.: «Pièce inachevée pour piano mécanique»: 18:45. «Kaos»: 21:00.
Palace (1): «9 Deaths of the Ninja»: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.
Palace (2): «Cat's Eyes»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Palace (3): «The Killing Fields»: 12:45, 15:30, 18:15, 21:00.
Palace (4): «Tom Boy»: 13:25, 15:20, 17:15, 19:10, 21:05.
Palace (5): «Rustler's Rhapsody»: 12:20, 14:10, 16:00, 17:50, 19:40, 21:30.
Palace (6): «Beverly Hills Cop»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Sam., 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30, 23:25.
Papineau (1): «Les goulous»: 12:00, 14:45, 17:30, 20:15. «Je veux tout»: 13:30, 16:15, 19:00, 21:45.
Papineau (2): «Les monstres»: 12:00, 14:45, 17:30, 20:15. «Les maîtresses de M. Blais»: 13:25, 16:10, 18:55, 21:40.
Paradis (1): «Les branches du bahut». En sem.: 19:45. Sam., dim., lun.: 13:00, 16:35, 20:10. «L'ouragan vient de Navarone». En sem.: 21:15. Sam., dim., lun.: 14:30, 18:05, 21:40.
Paradis (2): «Terminator». En sem., 21:10; sam., dim., lun.: 13:30, 17:20, 21:00. «Oeil pour oeil». En sem.: 19:20. Sam., dim., lun.: 15:20, 19:10.
Paradis (3): «Grem-lins». En sem., 21:15; sam., dim., 14:05, 17:35, 21:10. «Académie de police». En sem., 19:30; sam., dim., lun.: 12:30, 15:55, 19:30.
Parallèle: «La fuite»: 19:30. «Chambre 666»: 21:30.
Paris (1) (Saint-Hyacinthe): «Palace en délire». Dim.: 15:05, 18:35; du lun. au sam., 19:00. «Revanche de Porky». Dim., 13:30, 17:00, 20:30; du lun. au sam., 20:50.
Paris (2): «200,000 en cavale». Dim.: 15:40, 19:25. Dun lun. au sam.: 19:00. «La rivière». Dim.: 13:30, 17:15, 21:00. Du lun. au sam.: 20:35.
Paris (3): «Par où l'es rentré on l'a pas vu sortir»: 12:10, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:20.
Parisien (4): «Star Trek 3 à la recherche de Spock»: 13:10, 15:15, 17:20, 19:25, 21:30.
Parisien (5): «2010»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.
Place du Canada: «Purple Rose of Cairo». Ven., 19:15, 21:15. Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Lun.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:15, 21:15. «Brewster's Million». Mer., jeu.: 17:30, 19:30, 21:30.
Place Longueuil (1): «Marche à l'ombre». Ven.: 19:45, 21:15. Sam., dim., lun.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du mar. au jeu.: 19:45, 21:15.
Place Longueuil (2): «Les branches du bahut». Ven.: 19:45. Sam., dim., lun.: 12:05, 15:55, 19:45. Du mar. au jeu.: 19:45. «Under fire». Ven.: 21:15. Sam., dim., lun.: 13:35, 17:25, 21:15. Du mar. au jeu.: 21:15.
Place Ville-Marie (1): «Lost in America»: 12:15, 14:05, 15:55, 17:45, 19:35, 21:25.
Place Ville-Marie (2): «Paris Texas»: 13:10, 15:50, 18:30, 21:10.
Plaza Alexis-Nihon (1): «Gotcha». Du ven. au mar.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:45. «Rambo». Mer., jeu.: 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.
Plaza Alexis-Nihon (2): «Mask». Du ven. au mar.: 13:15, 15:45, 19:10, 21:45. «Gotcha». Mer., jeu.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:45.
Plaza Alexis-Nihon (3): «Just one of the guys»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Rio (1): «Les amours d'une campagnarde»: «Plaisirs intimes». «Une petite bonne Française»: à compter de 13:00.
Saint-Denis (2): «Bébé Schrumpf». Ven., sam., dim., lun.: 12:05, 15:05, 18:05, 21:05. «Indiana Jones et le temple maudit». Ven., sam., dim., lun.: 14:20, 18:10, 22:00. Mar., mer., jeu.: 13:45, 17:25, 21:05. «Top Secret». Ven., sam., dim., lun.: 12:40, 16:30, 20:20. Mar., mer., jeu.: 12:05, 15:45, 19:25.
Saint-Denis (3): «Falling in love». Ven., sam., dim., lun.: 18:10, 21:45. Mar., mer., jeu.: 14:05, 17:40, 21:15. «Testament». Ven., sam., dim., lun.: 20:05. Mar., mer., jeu.: 12:25, 16:00, 19:35.
Séville: «Le bal»: 19:15. «The Rocky Horror picture show»: «Escapade from New York»: 23:45. Dim.: «Le bal»: 14:00, 19:00. «Careful, he might hear you»: 16:15. «The Flamingo Kid»: 21:15.
Verdun: «Cul et chemise». Ven.: 19:00. Sam., dim., lun.: 12:45, 16:00, 19:15. Du mar. au jeu.: 19:00. «La guerre des tuques». Ven.: 20:35. Sam., dim., lun.: 14:20, 17:35, 20:50. Du mar. au jeu.: 20:35.
Versailles (1): «Le filic de Beverly Hills». Sam., dim., lun.: 13:10, 15:15, 17:15, 19:25, 21:35. En sem.: 19:25, 21:35.
Versailles (2): «Star Trek 3 à la recherche de Spock». Sam., dim., lun.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:15, 21:20. En sem.: 19:15, 21:20.
Versailles (3): «Foot loose». Sam., dim., lun.: 13:05, 15:05, 17:05, 19:10, 21:15. En sem.: 19:10, 21:15.
Westmount Square: «The Care Bears Movie». Sam., dim., 13:00, 14:45, 16:30. «Lady Hawk». Sam., dim., 18:45, 21:00; en sem., 18:45, 21:00.
York: «Fantasia»: 12:20, 14:35, 16:50, 19:00, 21:10.

20:45. Du lun. au jeu.: 20:50. «Les maîtresses de M. Blais». Ven., sam., dim.: 14:35, 17:30, 20:25. Du lun. au jeu.: 19:30.
Omega (2): «Les goulous». Ven., sam., dim.: 13:15, 16:10, 19:05, 22:00. Du lun. au jeu.: 20:50. «Je veux tout». Ven., sam., dim.: 14:50, 17:45, 20:40. Du lun. au jeu.: 19:30.
Oumetoscope: Sam., «À la poursuite du diamant vert»: 19:15, 21:30. «Joyeuses Pâques»: 19:00, 21:00. Dim.: «Splash»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. «Histoire sans fin»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Outremont: Sam., «Sans témoins»: 19:00. «Kaos»: 21:00. Dim.: «Pièce inachevée pour piano mécanique»: 18:45. «Kaos»: 21:00.
Palace (1): «9 Deaths of the Ninja»: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.
Palace (2): «Cat's Eyes»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Palace (3): «The Killing Fields»: 12:45, 15:30, 18:15, 21:00.
Palace (4): «Tom Boy»: 13:25, 15:20, 17:15, 19:10, 21:05.
Palace (5): «Rustler's Rhapsody»: 12:20, 14:10, 16:00, 17:50, 19:40, 21:30.
Palace (6): «Beverly Hills Cop»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Sam., 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30, 23:25.
Papineau (1): «Les goulous»: 12:00, 14:45, 17:30, 20:15. «Je veux tout»: 13:30, 16:15, 19:00, 21:45.
Papineau (2): «Les monstres»: 12:00, 14:45, 17:30, 20:15. «Les maîtresses de M. Blais»: 13:25, 16:10, 18:55, 21:40.
Paradis (1): «Les branches du bahut». En sem.: 19:45. Sam., dim., lun.: 13:00, 16:35, 20:10. «L'ouragan vient de Navarone». En sem.: 21:15. Sam., dim., lun.: 14:30, 18:05, 21:40.
Paradis (2): «Terminator». En sem., 21:10; sam., dim., lun.: 13:30, 17:20, 21:00. «Oeil pour oeil». En sem.: 19:20. Sam., dim., lun.: 15:20, 19:10.
Paradis (3): «Grem-lins». En sem., 21:15; sam., dim., 14:05, 17:35, 21:10. «Académie de police». En sem., 19:30; sam., dim., lun.: 12:30, 15:55, 19:30.
Parallèle: «La fuite»: 19:30. «Chambre 666»: 21:30.
Paris (1) (Saint-Hyacinthe): «Palace en délire». Dim.: 15:05, 18:35; du lun. au sam., 19:00. «Revanche de Porky». Dim., 13:30, 17:00, 20:30; du lun. au sam., 20:50.
Paris (2): «200,000 en cavale». Dim.: 15:40, 19:25. Dun lun. au sam.: 19:00. «La rivière». Dim.: 13:30, 17:15, 21:00. Du lun. au sam.: 20:35.
Parisien (3): «Par où l'es rentré on l'a pas vu sortir»: 12:10, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:20.
Parisien (4): «Star Trek 3 à la recherche de Spock»: 13:10, 15:15, 17:20, 19:25, 21:30.
Parisien (5): «2010»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.
Place du Canada: «Purple Rose of Cairo». Ven., 19:15, 21:15. Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Lun.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:15, 21:15. «Brewster's Million». Mer., jeu.: 17:30, 19:30, 21:30.
Place Longueuil (1): «Marche à l'ombre». Ven.: 19:45, 21:15. Sam., dim., lun.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du mar. au jeu.: 19:45, 21:15.
Place Longueuil (2): «Les branches du bahut». Ven.: 19:45. Sam., dim., lun.: 12:05, 15:55, 19:45. Du mar. au jeu.: 19:45. «Under fire». Ven.: 21:15. Sam., dim., lun.: 13:35, 17:25, 21:15. Du mar. au jeu.: 21:15.
Place Ville-Marie (1): «Lost in America»: 12:15, 14:05, 15:55, 17:45, 19:35, 21:25.
Place Ville-Marie (2): «Paris Texas»: 13:10, 15:50, 18:30, 21:10.
Plaza Alexis-Nihon (1): «Gotcha». Du ven. au mar.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:45. «Rambo». Mer., jeu.: 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.
Plaza Alexis-Nihon (2): «Mask». Du ven. au mar.: 13:15, 15:45, 19:10, 21:45. «Gotcha». Mer., jeu.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:45.
Plaza Alexis-Nihon (3): «Just one of the guys»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Rio (1): «Les amours d'une campagnarde»: «Plaisirs intimes». «Une petite bonne Française»: à compter de 13:00.
Saint-Denis (2): «Bébé Schrumpf». Ven., sam., dim., lun.: 12:05, 1

CINÉ-PARCS ODEON (655-0692) - BOUCHERVILLE (655-5515) LAVAL (622-5555) - CHATEAUGUAY (691-1310)

SPÉCIAL POUR LES COUCHE-TARD \$5.00 PAR VOITURE APRÈS 11:00 p.m.

SUPER CINÉ-NUIT DU CRÉPUSCULE À L'AUBE ET **SAMEDI DIMANCHE SOIRS AUX**

5 FILMS PAR ÉCRAN

moins de 14 ans admis gratuitement

MARCHE À L'OMBRE 2e film: DAR L'INVINCIBLE 3e film: CUL ET CHEMISE 4e film: GORGO 5e film: KING KONG REVIENT CINÉ-PARC ODEON 1	LES BRANCHES DU BAHUT 2e film: UNDER FIRE 3e film: À BOUT DE SOUFFLE 4e film: MÉTÉORE 5e film: AMYTTVILLE, LA MAISON DU DIABLE CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 1	MARCHE À L'OMBRE 2e film: DAR L'INVINCIBLE 3e film: CUL ET CHEMISE 4e film: GORGO 5e film: LES ENVAHISSEURS ATTAQUENT CINÉ-PARC LAVAL 1	GREMLINS 2e film: ACADEMIE DE POLICE 3e film: CUJO 4e film: SUPERMAN III 5e film: LA 4e DIMENSION CINÉ-PARC BOUCHERVILLE 2 CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 3 CINÉ-PARC LAVAL 2	LES ROIS DU GAG 2e film: LES SPECIALISTES 3e film: ESCROC, MACHO ET GIGOLO 4e film: LE LAC DES MORTS VIVANTS 5e film: NINJA FORCE CINÉ-PARC ODEON 2 CINÉ-PARC LAVAL 3	LES BRANCHES DU BAHUT 2e film: LA FILLE EN ROUGE 3e film: UN COLLÈGE DE CLASSE 4e film: MÉTÉORE 5e film: AMYTTVILLE, LA MAISON DU DIABLE CINÉ-PARC BOUCHERVILLE 1	LES BRANCHES DU BAHUT 2e film: LA FILLE EN ROUGE 3e film: À BOUT DE SOUFFLE 4e film: MÉTÉORE 5e film: AMYTTVILLE, LA MAISON DU DIABLE CINÉ-PARC LAVAL 4
--	--	---	--	--	---	---

RÉUNIS, LES ROIS DE L'ACTION ET LES SPECIALISTES DU RIRE! OU... VICE VERSA

BERNARD GIRAudeau GERARD LANVIN

LES SPECIALISTES
UN FILM DE PATRICE LECONTE
et CHRISTIANE JEAN et MAURICE HARRIER

THIERRY LHERMITTE GERARD JUGNOT MICHEL SERRAULT

LES ROIS DU GAG
UN FILM DE CLAUDE ZIDI

INDIANA JONES et le Temple maudit
«Fauteuil pour deux»
ASTRE 3
ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

SCHWARZENEGGER TERMINATOR
En Version Française
18 ANS

PLUS! «Oeil pour oeil»
MONTRÉAL 1: 1504 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870
PARADIS 2: 8125, RUE HOCHÉLAGA 354-3110
MASCOCHE 1: 3131, BOUL. MASCOCHE 474-4141
ST-JÉRÔME: CINÉMA REX 3e SEM

LA GUERRE DES ÉTOILES LE RETOUR DU JEDI
14 ANS
PLUS! Au Boulot Jerry!
ASTRE 4
ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

Plus de 6 millions de spectateurs sont morts de rire en France... Enfin, c'est à notre tour!

LA PRESSE EST UNANIME:
«Courez-y... C'est l'euphorie sur toute la ligne.»
FRANCE-SOIR/Robert CHAZAL
Le miracle vous dis-je!
... Voilà comblé l'un des grands trous du cinéma comique français, l'écriture L'EXPRESS/François FORESTIER
Pour un coup d'essai, c'est un coup de maître.
7 à PARIS/Claude-PETIT-CASTELLI

cinémaplus présente

MARCHE À L'OMBRE

MICHEL BLANC
UN FILM DE MICHEL BLANC
GÉRARD LANVIN

14 ANS aux Ciné-Parcs

MUSIQUES REHAUD
TELEPHONE LA VELLE
XALAM

AVEC SOPHIE DULZ
SCÉNARIO DE MICHEL BLANC ET PARRIC DUBOIS
DIAGRAMES DE MICHEL BLANC
DIRECTEUR DE L'ÉTOILE PARRIC DUBOIS

Berri: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. Odeon-Laval: vend. 7:15, 9:05. Sam., dim., lun.: 12:35, 2:10, 3:50, 5:30, 7:15, 9:05. Longueuil: vend.: 7:45, 9:15. Sam., dim., lun.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. 2e film à l'ASTRE: «La vengeance du serpent à plumes». 2e film aux ciné-parcs: «Der l'invincible». 3e film aux ciné-parcs: «Cul et chemise».

BERRI 1 ODEON 2-LAVAL LONGUEUIL 1 ASTRE 1
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207 PLACE LONGUEUIL 679-7451 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

CINÉ-PARC ODEON 1 CINÉ-PARC LAVAL 1
TRANSCAN. SORTIE (ST-BRUNO) 98 655-0692 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 2 CINÉ-PARC ST-JÉRÔME 1
6 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 601-1310 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 44) 436-4773

STEVEN SPIELBERG PRÉSENTE GREMLINS
VERSION FRANÇAISE
2e film aux ciné-parcs et Paradis
JOE DANTE

ACADÉMIE DE POLICE
2e film au Montréal: «L'histoire sans fin»
PARADIS 3: 8125, RUE HOCHÉLAGA 354-3110
MONTRÉAL 2: 1504 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870
CINÉ-PARC LAVAL 2 CINÉ-PARC BOUCHERVILLE 2
AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555 TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 3
6 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 601-1310

GUERRE TUQUES
14 ANS
Dans les ciné-parcs

2e film au Verdun: «CUL ET CHEMISE»
2e film aux Mercier de ciné-parcs: «COUP POUR COUP»
3e film aux ciné-parcs: «L'ENFER EN 4e VITESSE»
MONTRÉAL 1: 1504 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870
Au Montréal médiane: sam., dim., lun., seulement 2e film «Le bébé Schtroumpf»
MERCIER: PIE-IX 255-6224 3841 WELLINGTON 768-2092
VERDUN: 115, 150, VERS PLATTSBURG (SORTIE 38) 659-3445 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 44) 436-4773
CINÉ-PARC ST-MATHIEU CINÉ-PARC ST-JÉRÔME 2
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2
TRANSCAN. VERS TORONTO (SORTIE 31) 455-5154

CHUCK NORRIS 18 ANS Adultes

CODE OF SILENCE
The toughest cop in the world... just got tougher.

PARIS, tous les jours: 1:15, 3:05, 5:10, 7:10, 9:10. (plus représentation suppl.: vend. et sam. à 11:10 p.m.)
ODEON-LAVAL, vend.: 7:00, 9:00. Sam., dim., lun.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

PARIS ODEON 1-LAVAL ASTRE 2
808 STE-CATH. D. - MANSFIELD 875-1882 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207 9480 LACORDAIRE 327-5001

L'OPINION DES CRITIQUES SUR «SUSAN»
«UNE ALICE AU PAYS DES MERVEILLES, COMPLÈTEMENT BRANCHÉE»
— Corrie Ricker, BOSTON HERALD

«SENSAS, SEXY, SENSIBLE AUX HOMMAGES... QUEL DÉLICIEUX MÉLANGE»
— Stephen Schaefer, US MAGAZINE

«CERTAINEMENT LE FILM LE PLUS DIVERTISSANT DE L'ANNÉE»
— Rex Reed, NEW YORK POST

«UN FILM DOUX COMME DU MIEL... À NE PAS MANQUER»
— Judith Crist, WOR

DESPERATELY SEEKING SUSAN
8e SEM

BONAVENTURE, TOUS LES JOURS: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. CINEPLEX 2001, TOUS LES JOURS: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10.

BONAVENTURE 2
PLACE BONAVENTURE 331-2725
2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

Pour les cancrans du collège c'est la course au diplôme.

Avec les hits de: CHEAP TRICK, THE BEACH BOYS, HEART, SHOOTING STAR, RANDY BISHOP, JIAN HUNTER, BANNY SPANOS et RICK ABE

LES BRANCHES DU BAHUT «UP THE CREEK»

2e film aux Champlain, Longueuil et ciné-parc Châteauguay: «UNDER FIRE»
2e film aux ciné-parcs Boucherville et Laval: «LA FILLE EN ROUGE»
2e film au Paradis: «L'OURAGAN VIENT DE NAVARONE»

CHAMPLAIN 1 LONGUEUIL 2
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1085 PLACE LONGUEUIL 679-7451

CINÉ-PARC LAVAL 4 CINÉ-PARC BOUCHERVILLE 1
AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555 TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515
PARADIS 1 CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 1
8125, RUE HOCHÉLAGA 354-3110 6 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 601-1310

THE THRILLER LIVES! 18 ANS Adultes

TORONTO SUN — Bruce Kirkland
«Audacieux et charmant... Le réalisateur Joel Coen, c'est un nouveau talent à l'esprit le plus inventif qu'il connu le cinéma depuis «Divas» de Jean-Jacques Beineix.»

THE GLOBE AND MAIL — Jay Scott
«Merveilleusement imprévisible... une version stylisée du film noir»

THE TORONTO STAR — Ron Base
«Ne pas rater... il est peu probable qu'on connaisse cette année un autre film américain indépendant qu'aura autant d'originalité»

Joel et Ethan Coen's
BLOOD SIMPLE
John Getz Frances McDormand Dan Hedaya Sammi-Franks Williams and M. Emmet Walsh • Photography Barry Sonnenfeld
Music Carter Burwell • Executive Producer Daniel F. Bacaner
Produced By Ethan Coen • Directed by Joel Coen A Circle Films Release 1985

BONAVENTURE, tous les jours: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15.
BONAVENTURE 1 PLACE BONAVENTURE 331-2725
SQUARE DECARIE 2 DECARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190
DECARIE, vend.: 7:30, 9:30. Sam., dim., lun.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

NATHALIE BAYE :

« Il faut que je tombe en amour avec le rôle »

Pendant le tournage de *Lune de miel*, une coproduction franco-québécoise, Nathalie Baye loge à Montréal au vingt-deuxième étage d'un building orienté vers la montagne. En fin d'après-midi, le soleil baigne son appartement. Sa fille de dix-huit



SERGE DUSSAULT

mois, qui a un visage tout rond et les yeux de son père, Johnny Hallyday, trotte autour d'elle. Nathalie Baye est simplement vêtue. Pantalons, chemisette, pas de maquillage. Sourire aimable. Et, dans les yeux facilement rieurs, quelque chose de volontaire. L'interview est une corvée qu'entraîne son statut de star. Nathalie Baye s'y soumet, sans cacher sa fatigue ; elle a tourné toute la nuit. Et n'a pu fermer l'œil qu'à cinq heures du matin.

Pire : la semaine dernière, elle a fait à Cannes un saut de vingt-quatre heures — «comme une mouche qui se pose sur un gâteau, à qui on fait péchit, et qui s'en va...» — pour la présentation de *Détective*, de Godard, dont elle partage la vedette avec Johnny Hallyday et Claude Brasseur. Voyage si rapide qu'elle a raté l'hommage que le festival a rendu à François Truffaut, à qui pourtant elle doit beaucoup.

Les journaux ont rapporté l'incident de la tarte à la crème lancée à Godard, et les hués de la critique.

«Ce qui se passe à Cannes et ce qu'on dit sur Cannes, c'est deux choses différentes. La tarte à la crème, moi je n'étais pas là quand ça s'est passé. Godard est arrivé à la conférence de presse comme s'il sortait de la douche, on l'avait lavé, il était très calme, très serein, on lui a posé des questions qui étaient en général moins intelligentes que ses réponses.»

Détective sera dans vingt ans un classique comme *À bout de souffle*. Il y a de grands moments

d'émotion dans *Détective*; c'est rare aujourd'hui.»

Lune de miel, qu'elle tourne ici sous la direction du metteur en scène français Patrick Jamain est, à ce que je comprends, une histoire d'amour avec un suspense fabuleux.

«C'est une vraie histoire, comme on n'en écrit plus beaucoup. Une Française reste à New York, même si son visa expire, parce que l'homme avec qui elle est arrivée s'est fait coincer pour une histoire de trafic de drogue. Pour obtenir la nationalité américaine, elle fait un faux mariage, en échange de beaucoup d'argent. Mais un jour le faux mari arrive chez elle. Voilà les trois premières minutes du film.

«Mon personnage est génial, dans la mesure où je dois tout jouer : c'est en même temps une femme forte et à la dérive, une femme qui a peur et fait des choses hallucinantes. C'est un rôle qui donne le vertige.»

En douze ans, Nathalie Baye a tourné près de vingt-cinq films. C'est énorme.

«Je ne voulais rien perdre. Maintenant, j'ai besoin de temps pour me recharger. Un film, ça prend tellement de vous, on en sort vidé. Si je choisis un film aujourd'hui, c'est parce que je ne peux pas ne pas jouer le rôle; comme vous dites au Québec, je tombe en amour devant le rôle.

«Depuis *Détective* et *Lune de miel*, j'ai eu beaucoup de propositions, mais je refuse pratiquement tout. J'attends de retomber en amour. Et j'ai envie de refaire du théâtre.»

Pour prendre un canadianisme qu'elle aimerait peut-être, Nathalie Baye ne se laisse plus bardasser.

«Je vis dans une maison qui est à vingt minutes de Paris. Quand je décide de m'arrêter pendant trois ou quatre mois, voire six mois, je change de numéro de téléphone, je ne fais plus rien. J'arrive à me protéger complètement.»

Ses débuts? Elle a commencé par la danse, puis elle a fait du théâtre et du cinéma. Rapidement, le cinéma l'accapare. Pre-



Nathalie Baye

mier film : un rôle minuscule avec Peter Fonda dans *Two People*, de Robert Wise, tourné en France mais en anglais.

«Après, c'a été un Truffaut, la *Nuit américaine*. Puis j'ai tourné avec Pialat (*La Gueule ouverte*), j'ai eu ensuite, pendant une gran-

de période, des tas de petits rôles. Truffaut m'a redonné ma chance avec un rôle important dans *La Chambre verte*. C'est un des films où François se dévoilait le plus. Et c'est un film qui m'a aidée à accepter sa mort. C'est vrai ce qu'il disait dans *La Chambre*

verte : quand quelqu'un est mort, il faut penser qu'il est toujours là. Il faut continuer à vivre avec ses morts.»

Elle tourne aussi *La Provinciale* de Goretta. Un film qu'elle n'aime pas beaucoup.

Pourquoi?

«Je jouais un personnage tellement loin de moi! Je suis le contraire de cette fille, son caractère m'agaçait. Quand Bruno Ganz veut l'amener à Tokyo, elle refuse. Moi, je serais partie à Tokyo à toute vitesse.»

Et Godard, avec qui elle a tourné *Sauve qui peut* et *Détective*? En général, les comédiens sont broyés d'un tournage avec Godard. Nathalie Baye proteste. D'abord avec une phrase toute faite : «C'est formidable de travailler avec Godard.» Puis, réfléchissant un peu, elle ajoute : «Il m'a appris à être totalement disponible sur le plateau, à être à l'écoute du metteur en scène. Plus j'avance dans ce métier, plus je me dis que c'est ça le plus important. On arrive souvent avec trop de bagage, en voulant faire ci ou ça. Chaque fois qu'on retravaille avec Godard, on est obligé d'être totalement disponible, parce qu'on ne sait pas où il va.»

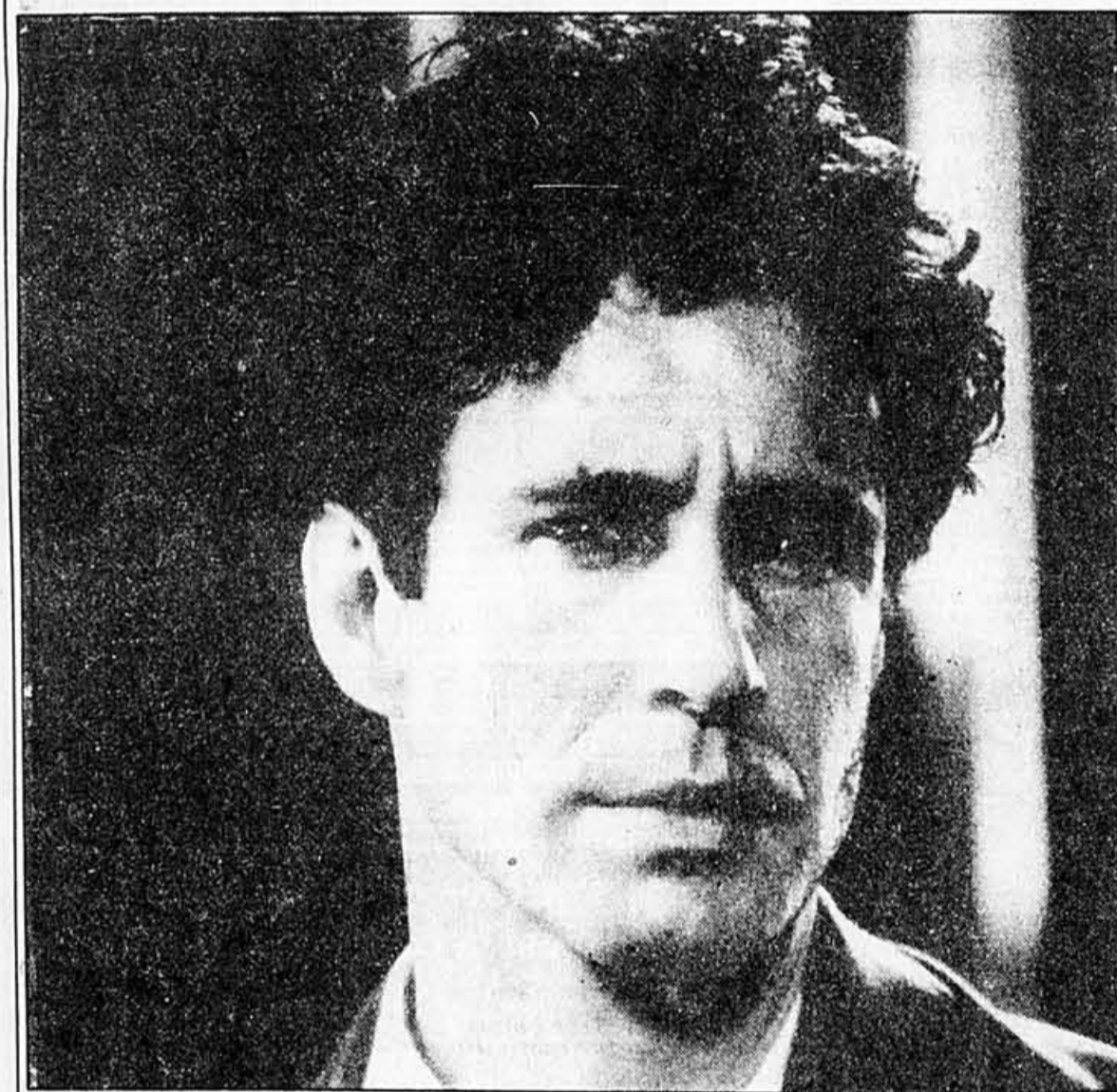
Dans le personnage qu'elle incarne dans *Sauve qui peut*, n'y a-t-il pas plus d'Anne-Marie Miéville, la scénariste, que de Godard?

«Mon personnage, c'était elle. À un point que c'en était assez troublant pour moi.»

Nathalie Baye aime les directeurs d'acteur. Je m'étonne : Godard n'a pas cette réputation. Il n'est pas facile avec les comédiens.

«Ne pas être facile, ça ne veut pas dire ne pas aimer les acteurs! Godard aime les acteurs, puisqu'il les filme bien : Jean-Paul Belmondo, Anna Karina, Brigitte Bardot n'ont jamais été aussi bien que dans ses films. Godard a pris des choses de moi dont je n'étais absolument pas consciente, il vous regarde un peu plus que les autres metteurs en scène, il vous vole des choses.»

Il est près de sept heures. Nathalie Baye doit partir en tournée. L'interview se termine. Sans photos. Nathalie Baye qui, minée de rien, veille à sa carrière et soigne son image, n'a pas voulu du photographe de LA PRESSE. On nous offre des photos de tournage. Qui donnent d'elle une image injuste.



John Shea

JOHN SHEA

Le frisson du pêcheur

Nathalie Baye partage la vedette de *Lune de miel* avec l'acteur américain John Shea. Vous le connaissez : il était le mari de Sissy Spacek dans *Missing*, de Costa-Gavras et, l'an dernier, il gagnait le prix d'interprétation masculine du Festival des films du monde pour son rôle dans *Windy City*.

John Shea se débrouille en français. Et s'entend avec Patrick Jamain, le metteur en scène, qui ne dit pas un mot d'anglais. Mais ce n'est pas toujours facile. En plus de travailler dans une langue étrangère, il a l'impression de faire deux films en même temps : on tourne *Lune de miel* en double version. Chaque plan, d'abord filmé en anglais, est repris immédiatement après en français.

«Heureusement, j'ai eu trois mois pour me préparer avec un coach à New York, pendant que Nathalie faisait la même chose en France. La version anglaise est plus qu'une simple traduction, il y a des répliques totalement différentes. C'est du boulot.»

Le fait de tourner en double version exige un énorme effort de concentration sur le plateau. D'autant plus que, contrairement aux États-Unis, où l'on

peut reprendre une scène dix, vingt ou trente fois, ici, par économie, on dépasse rarement cinq prises.

«Savoir qu'on peut faire vingt prises, dit Nathalie Baye, ce n'est pas si extraordinaire. Beaucoup de metteurs en scène français de grande qualité ont besoin de travailler en état d'urgence. Je pense que Patrick Jamain est comme ça. Cet état d'urgence, c'est totalement stimulant.»

Qu'est-ce qui a poussé John Shea à accepter ce double rôle?

«Il y a plusieurs raisons. La première, c'est que je lis énormément de scénarios, de nouvelles, de romans, pour trouver des sujets de film. Ça m'arrive de partout. Quand j'ai reçu le scénario de *Lune de miel*, j'ai eu le frisson du pêcheur qui sent que ça va mordre, qu'il a quelque chose au bout de son hameçon. Je l'ai lu. L'histoire m'a captivé. Et je me suis dit : si ça me passionne moi, qui ne suis pas différent des autres, ça va intéresser tout le monde.»

«La deuxième raison, c'est que, par hasard, j'avais vu à New York, à deux jours d'intervalle, deux films de Nathalie, *Le Retour de Martin Guerre* et *La Balance*; je l'ai trouvée formidable et je voulais jouer avec elle.

«Puis, le challenge de tourner en français m'intéressait. J'ai toujours admiré le cinéma européen, particulièrement le cinéma français.»

Ce n'est d'ailleurs pas la première fois qu'il tourne avec un french director: il garde de son expérience avec Costa-Gavras, un excellent souvenir.

Quatrième raison : dans *Lune de miel*, le personnage qu'on lui proposait de jouer lui plaisait. Un personnage complexe, dont Nathalie Baye dit : «C'est un vrai personnage de cinéma, comme on n'en trouve plus beaucoup. Aujourd'hui, on fait des films avec des idées, du cinéma d'auteur ou de metteur en scène.»

Le français mis à part, John Shea ne trouve pas le tournage ici sensiblement différent des tournages américains.

«J'ai suffisamment travaillé avec des acteurs venus des quatre coins du monde pour savoir que les différences de cultures, de langue, de formation ou d'expérience, loin de nuire, représentent un enrichissement.»

Lune de miel est une coproduction franco-québécoise. René Malo, de Corporation Image, en est le producteur exécutif.

S.D.

WIM WENDERS POSE LA QUESTION

Moribond, le cinéma?

La télévision dicte au cinéma une nouvelle esthétique. Le public grignote à la maison ce nouveau fast food qu'est la vidéo-cassette. La vie n'inspire plus les cinéastes qui, souvent, réfléchissent à leur manière les films qu'ils ont vus.

SERGE DUSSAULT

Le cinéma est-il un langage en train de se perdre? Un art moribond?

Wim Wenders, dans *Chambre 666*, pose la question à une quinzaine de cinéastes. Le film date de 1982.

Chacun des cinéastes, à tour de rôle, est enfermé dans une chambre d'hôtel. Seul, face à la caméra qui tourne. Un magnétophone enregistre les réponses. Il y en a qui se débloquent, d'autres qui s'enflamment. Ou cabotent. Il y en a qui réfléchissent. Comme Go-

dard, le premier intervenant, et qui donnera le témoignage le plus long. Le plus complexe aussi.

Paul Morrissey suit. Viennent ensuite le philippin Mike De Leon, Monte Hellman. Et Roman Goupil, qui croit que le cinéma que nous connaissons est appelé à disparaître. D'autres encore, Fassbinder, Herzog, Spielberg, Antonioni... Il y a des trous dans les témoignages, des moments du silence qui disent, mieux que les mots, dans quel état se trouve aujourd'hui le cinématographe.

Quoi retenir? Tout meurt ici bas. C'est une évidence.

Et, comme le dit Godard, on préfère peut-être maintenant voir de près une petite image que de loin une grande image.

Sortant du film, je me demande : qu'est-ce que le cinéma?

Une image, un son. Et je me dis que le cinéma qui survivra, c'est peut-être celui de Bresson.

Le cinéma, tout simplement, ne sera plus un art de masse.

Chambre 666 est précédé d'un court métrage de Wenders, *Reverse Angle*. Sorte de journal filmé que le cinéaste tenait à New York pendant le montage de *Hammett*. Réflexion sur son métier. Sur ce qu'est le cinéma. Avec des extraits — il faudrait dire des illustrations — de *Hammett* et de *l'État des choses*.

Wenders dit en voice over : «Raconter des histoires avec des images, je ne suis pas sûr que ce soit mon boulot. Peut-être parce que, pour moi, les images comptent plus que les histoires. Je dirais même que, bien souvent, l'histoire n'est qu'un prétexte pour trouver des images.»

Les deux films sont présentés au Cinéma Parallèle en attendant le dernier long métrage de Wim Wenders, *Tokyo Ga*, que Cannes vient d'applaudir.



«Chambre 666» de Wim Wenders (Jean-Luc Godard).

RENÉ MALO PRÉSENTE

LES RIPOUX

GRAND GAGNANT DES CÉSARS

MEILLEUR FILM
MEILLEUR RÉALISATEUR: CLAUDE ZIDI
MEILLEUR MONTAGE

17^e SEM.

PHILIPPE NOIRET et THIERRY LHERMITTE
CLAUDE ZIDI RÉGINE GRACE DE CAPITANI JULIEN GUIOMAR

BERRI 4
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

Barri, tous les jours: 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00.

GAGNANT DE 8 L'ACADÉMIE
PRIX DE L'ACADÉMIE

Meilleur film
AMADEUS
Version Française

AN ORION PICTURES PRÉSENTE

Dauphin, tous les jours: 2:00, 5:00, 8:30. Cartier-Laval, ven.: 7:00. Sam., dim., lun.: 3:20, 7:00. Brossard, ven.: 8:00. Sam., dim., lun.: 1:30, 5:00, 8:30

LE DAUPHIN 1
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

CARTIER-LAVAL
226 BOUL. DES LAURENTIDES 663-5124

BROSSARD 3
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

22^e SEM.

RENÉ MALO PRÉSENTE

YVES MONTAND ROMY SCHNEIDER

César et Rosalie

DEUX GRANDS ACTEURS
DANS LES RÔLES
LES PLUS INTENSES
DE LEUR CARRIÈRE!

5^e SEM.

Un film de CLAUDE SAUTET
SAMI FREY ISABELLE HUPPERT
BERNARD LE COQ
Scénario JEAN-LOUP DABADIE CLAUDE SAUTET
Image J-FAN BOFFETY Production FILDEBROC

BERRI 3
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

TOUS LES JOURS:
12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30.

On avait dit à Rocky Dennis
agé de 16 ans qu'il ne serait
jamais comme tout le monde!
Il se décida donc à devenir
meilleur que les autres.

14 ANS

CHER - SAM ELLIOTT

MASK

1:15
3:45
7:10 - 9:45

9^e SEM.

PLAZA ALEXIS NIHON 2
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246

cinémaplus présente

GÉRARD DEPARDIEU NATHALIE BAYE

« La liberté consiste à dire
aux gens les vérités
qu'ils ne veulent pas entendre ».
Georges ORWELL

RIVE DROITE RIVE GAUCHE

PHILIPPE LABRO
CAROLE BOUQUET • BERNARD FRESSON • CHARLOTTE de TURCKHEIM
et JACQUES WEBER musique MICHEL BERGER

TOUS LES JOURS: 1.00, 3.10, 5.20, 7.30, 9.40.

BERRI 2
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

7^e SEM.

Jonathan tenta
de la séduire,
mais c'est lui
qui fut pris.

14 ANS

GOTCHA!

Une première fois qui pourrait bien être sa dernière.

Alexis-Nihon: vend. et sam.: 1:30, 3:30, 5:30, 9:45. Dim. et lun.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:45 • Cinéplex 2001, tous les jours: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10

PLAZA ALEXIS NIHON 1
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246

2001 UNIVERSITE
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

3^e SEM.

Meilleure actrice

SALLY FIELD

LES SAISONS DU COEUR

version française de
PLACES IN THE HEART

Ven.: 3:05, 5:10, 7:15, 9:20.
Sam., dim., lun.: 1:00, 3:05, 5:10, 7:15, 9:20

12^e SEM.

LE DAUPHIN 2
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

14 ANS

COTTON CLUB

VERSION FRANÇAISE

Tous les jours:
1:45, 4:20, 7:00, 9:30

BERRI 5
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

7^e SEM.

René Malo présente

THE HIT

14 ANS

JOHN HURT LAURA DEL SOL TERENCE STAMP FERNANDO REY
Music by ERIC CLAPTON and PACO DE LUCIA

2001 UNIVERSITE
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30

11 nominations aux Oscars '85
— GRAND GAGNANT DE DEUX —

Après
"LE PONT DE LA RIVIÈRE KWAI"
"LAWRENCE D'ARABIE"
et "DOCTEUR JIVAGO"

Le nouveau film de DAVID LEAN

Voyez le film et visitez les Indes
grâce à **AIR-INDIA**
gagnez un voyage pour deux personnes à
NOUVELLE DELHI et BOMBAY !

La Route des Indes

En collaboration avec

AIR-INDIA

Version Française de
A PASSAGE TO INDIA
et les VINS CORELLI

CORELLI

UN FILM DE DAVID LEAN

avec PEGGY ASHCROFT • JUDY DAVIS • JAMES FOX
ALEC GUINNESS • NIGEL HAVERS ET VICTOR BANERJEE
MUSIQUE DE MAURICE JARRE
RÉALISÉ PAR DAVID LEAN
PRODUIT PAR JOHN BRABOURNE & RICHARD GOODWIN

ÉMITAGE
ST-DENIS - JARRY 388-5577

BROSSARD 1
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

ÉMITAGE
VEN.: 7:00, 10:05
SAM., DIM., LUN.: 12:30, 3:55, 7:00, 10:00
BROSSARD
VEN.: 7:00, 10:00
SAM., DIM.: 1:00, 4:10, 7:00, 10:00
LUN.: 1:00, 4:00, 8:15

7e semaine de cinéma grandiose!

"Flamboyante Carmen! Sous les traits de Julia Migenes-Johnson, elle crève littéralement l'écran du Crémazie."
— Luc Perreault, La Presse

"JULIA MIGENES-JOHNSON: une des décharges séductrices les plus séduisantes des années 80."
— Jean-François Lisée, La Presse

"Un autre Carmen... Le défi était de taille, Rosi l'a emporté haut la main."
— Minou Pétrowsky, Clin d'oeil

"La réussite d'un tel film repose finalement sur l'interprétation des rôles principaux."
— Michel Euvrard, Le Devoir

EN 70 MM
DOLBY STEREO

Un film de FRANCESCO ROSI

CARMEN

JULIA MIGENES-JOHNSON • PLACIDO DOMINGO
FAITH ESHAM • RUGGERO RAIMONDI
Chorégraphie ANTONIO GADES
Direction musicale LORIN MAZEL

VEN.: 2:00, 7:00, 9:45. SAM., DIM., LUN.: 1:15, 4:10, 7:00, 9:45

(Laissez-passer non acceptés)

CRÉMAZIE
ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210

Réservation de groupe: 523-2132
Représentation supplémentaire
du lun. au ven. à 2:00 p.m.

Stationnement gratuit sous le bus. Métropolitain sur sem. après 8 h. week-end au tout temps.

Terry Griffith s'apprête à aller
là où aucune femme
n'était encore allée.

Just One of the Guys

4^e SEM.

Brossard, ven.: 9:15. Sam.: 1:15, 3:15, 5:15, 9:15.
Dim. et lun.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15

Alexis-Nihon, tous les jours: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00

BROSSARD 2
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

PLAZA ALEXIS NIHON 3
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246

THE PURPLE ROSE OF CAIRO

...«Pur enchantement.»
—VINCENT CANBY, NEW YORK TIMES

...«Un événement.»
—GENE SHALIT, NBC TV, THE TODAY SHOW

...«Un classique.»
—PETER TRAVERS, PEOPLE MAGAZINE

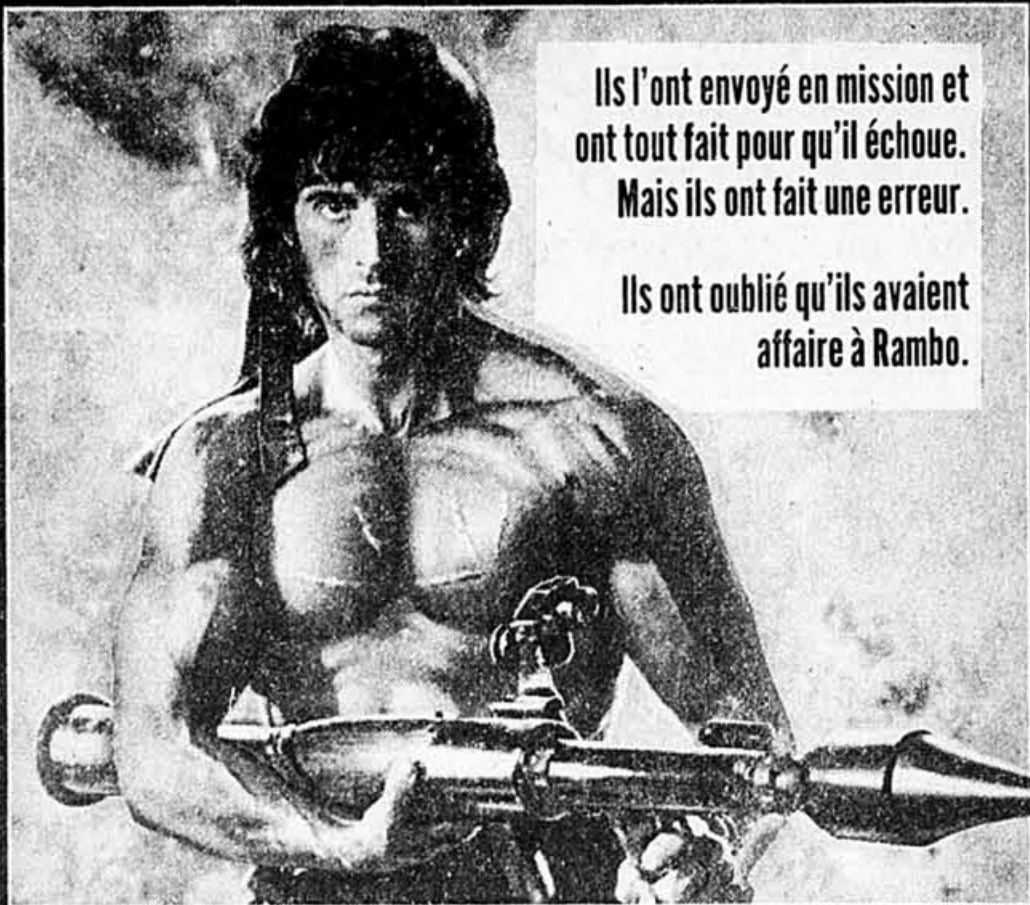
9^e SEM.

THE PURPLE ROSE OF CAIRO
FARROW DANIELS ANELLO FOLK COLLINS-JOFFE HYMAN PEYSER MORSE WILLIS
ROBERT GREENHUT WHITBY ALLEN JOFFE

VEN.: 7:15, 9:15
SAM., DIM.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. LUN.: 1:30, 3:30

PLACE DU CANADA
VIA CHÂTEAU CHAMPLAIN 861-4696

STALLONE

18ANS
Adultes


Ils l'ont envoyé en mission et
ont tout fait pour qu'il échoue.
Mais ils ont fait une erreur.

Ils ont oublié qu'ils avaient
affaire à Rambo.

RAMBO FIRST BLOOD PART II

Aucun homme, aucune loi, aucune guerre ne peut l'arrêter

MARIO KASSAR and ANDREW VAJNA present
SYLVESTER STALLONE "RAMBO/FIRST BLOOD PART II" RICHARD CRENNA
CHARLES NAPIER STEVEN BERKOFF JERRY GOLDSMITH MARIO KASSAR and ANDREW VAJNA SYLVESTER STALLONE and JAMES CAMERON
KEVIN JARRE DAVID MORRELL BUZZ FEITSHANS GEORGE P. COSMATOS
Read the Joe Paperback. Filmed in PANANASON. © 1985 Tri-Star Pictures. All Rights Reserved.

RELEASED THROUGH COLUMBIA PICTURES OF CANADA

COMMENÇANT MERCREDI — 22 MAI!

MERC. 22 - JEU. 23 MAI: PLAZA ALEXIS-NIHON: 12.00 - 2.00 - 4.00 - 6.00 - 8.00 - 10.00;
SQUARE DÉCARIE: 6.00 - 8.00 - 10.00; BROSSARD: 7.30 - 9.30.

PLAZA ALEXIS NIHON 1
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246

SQUARE DÉCARIE 1
DÉCARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190

BROSSARD 3
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

Pas besoin d'être
cinglé pour flamber
30 millions de
dollars en 30 jours.
Mais ça aide.



RICHARD PRYOR IN

Brewster's MILLIONS

L'excès à l'américaine

A LAWRENCE GORDON · JOEL SILVER Production A WALTER HILL Film

"BREWSTER'S MILLIONS" JOHN CANDY

LONETTE MCKEE STEPHEN COLLINS and HUME CRONYN

Screenplay by HERSCHEL WEINGROD & TIMOTHY HARRIS Music by RY COODER Director of PHILIPPE CLAIR Production JOHN VALLONE

Executive Producer GENE LEVY Produced by LAWRENCE GORDON and JOEL SILVER Directed by WALTER HILL

COMMENÇANT MERCREDI — 22 MAI!

MER. 22 - JEU. 23 MAI: PLACE DU
CANADA: 5.30 - 7.30 - 9.30.

PLACE DU CANADA
VIA CHÂTEAU CHAMPLAIN 861-4595

BROSSARD 2
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

MER. 22 - JEU. 23 MAI:
BROSSARD: 7.15 - 9.15.

EN PRIMEUR

BLOOD SIMPLE

Film américain (1984) de Joel Coen. Scénario: Joel et Ethan Coen. Images: Barry Sonnenfeld. Montage: Roderick Jaynes et Don Wiegmann. Musique: Carter Burwell. Avec John Getz, Frances McDormand, Dan Hedaya, Sammi-Francis Williams, M. Emmet Walsh. 97 min. Décarie 2 et Bonaventure 1 (18 ans).

Le propriétaire d'un bar, au Texas, maltraite sa femme. Elle le quitte pour un barman. Le mari donne de l'argent à un type pour tuer sa femme et le barman. Le type truque une photo, fait croire que les deux coupables sont morts, réclame son argent et assassine le mari avec le revolver de sa femme. L'amant trouve le corps et le revolver; il croit que sa maîtresse a fait le coup. Il s'affole...

LES BRANCHÉS DU BAHUT (Up the Creek)

Film américain (1984) de Robert Butler. Scénario: Jim Kouf, Jeff Sherman, Douglas Grossman. Images: James Glennon. Musique: William Goldstein. Montage: Bill Butler. Avec Tim Matheson, Jennifer Runyon, Stephen Furst, Dan Monahan, Sandy Helberg, Jeff East. 92 min. Champlain 1, Odéon-Longueuil 1 et Paradis (14 ans).

Le recteur de l'Université Lepetomane — une université qui a fort mauvaise réputation — décide qu'il est temps que ses étudiants raflent enfin une récompense. Il réussit à convaincre quatre d'entre eux — en échange d'un diplôme dans la matière de leur choix — de participer à une descente de rapides en canot pneumatique. Ce que les quatre téméraires ignorent c'est que leurs adversaires ont eux aussi désespérément besoin de l'emporter.

rock'n'roll. En version française.

MARCHE À L'OMBRE

Film français (1984) de Michel Blanc. Scénario: Blanc et Patrick Dewolf. Images: Eduardo Serra. Montage: Joëlle Haché. Avec Gérard Lanvin, Michel Blanc, Sophie Duez. 90 min. Berri 1, Odéon-Laval, 2, Odéon-Longueuil 2 et Astre 1 (G).

Un musicien fauché et son copain rentrent à Paris après avoir végété sur la côte d'Azur. À Paris, ça ne va pas mieux. Ils se trouvent une piale dans le quartier des immigrés africains, gagnent quelques sous en transportant de la marchandise volée. La police intervient. Les deux compères décident d'aller à New York, où le musicien espère trouver une petite danseuse dont il est amoureux.

NINE DEATHS OF THE NINJA

Film américain (1985) écrit et réalisé par Emmett Alston. Images: Roy H. Wagner. Montage: Alston, Robert Waters et Victor Ordonez. Musique: Cecile Colayco. Avec Sho Kosugi, Brent Huff, Emilia Lesniak, Blackie Dammett, Regina Richardson. 94 min. Cinéma du Parc 1, Palace 1 et Dorval 1 (14 ans).

À Manille, deux mécénats stoppent un autobus bourré de touristes américains et gardent les passagers en otage. Ils exigent qu'on libère un copain terroriste. Riposte de l'ambassade américaine: un trio de choc entre en action. Il est formé d'un Japonais, spécialiste des arts martiaux, d'une blonde aussi jolie que redoutable, et d'un macho qui n'a pas froid aux yeux.



Jerry Lewis et Philippe Clair

CAL

Film irlandais (1984) de Pat O'Connor. Scénario: Bernard MacLaverty, d'après son roman. Images: Jerzy Zielinski. Montage: Michael Bradwell. Musique: Mark Knopfler. Avec Helen Mirren, John Lynch, Donal McCann, John Kavanagh, Ray McAnally, Stevan Rimkus. 102 min. Cinéma V (14 ans).

Cal est un jeune Irlandais qui participe sans conviction à un coup de l'IRA. Un policier est tué. Cal rencontre une jeune veuve qui lui plaît. Elle s'appelle Marcella. Il s'arrange pour la revoir. C'est la naissance d'un amour discret. Or cette Marcella est la veuve du policier tué par les copains de Cal. Et la police fait un jour irruption à la ferme où Cal avait trouvé refuge. Le rôle de Marcella a valu à Helen Mirren, l'an dernier à Cannes, le grand prix d'interprétation féminine.

FOOTLOOSE

Film américain (1984) de Herbert Ross. Scénario: Dean Pitchford. Images: Ric Waite. Montage: Paul Hirsch. Chorégraphie: Lynne Taylor-Corbett. Avec Kevin Bacon, Lori Singer, Dianne West, Frances Lee McCain, John Lithgow, Jim Youngs, Chris Penn. 104 min. V. fr.: Versailles 3, Parisien 2, Greenfield Park 3 et Laval 1 (Pour tous).

Un adolescent quitte Chicago et s'installe avec sa mère chez un oncle habitant une petite ville dominée par un pasteur intransigeant. Du haut de la chaire, le pasteur tonne contre le rock'n'roll, cette musique satanique et corruptrice. Le garçon de Chicago n'en croit pas ses oreilles. On n'aime pas les étrangers dans ce patelin; le garçon ne se laisse pas intimider et décide qu'à la fin de l'année, tout le monde dansera le

PAR OÙ T'ES RENTRÉ? ON T'A PAS VU SORTIR

Film franco-tunisien (1984) de Philippe Clair. Scénario: Clair, Daniel Saint-Hamon et Bruno Tardon. Images: André Domage. Montage: Françoise Javot-Fredrix. Avec Jerry Lewis, Philippe Clair, Marthe Villalonga, Jarko Sardou, Philippe Castell. 91 min. Laval 4 et Parisien 3 (G).

La femme d'un riche industriel engage un détective privé. Sa mission: surprendre en flagrant délit d'adultère le mari dont elle veut divorcer. Mais le détective et le mari se trouvent sympathiques. Ils deviennent copains et partent tous les deux pour le Maroc. Jerry Lewis, vedette de ce film franco-tunisien, est évidemment doublé en français.

STAR TREK III: À LA RECHERCHE DE SPOCK (Star Trek III: The Search for Spock)

Film américain (1984) de Leonard Nimoy. Scénario: Harve Bennett, d'après la série imaginée par Gene Roddenberry. Images: Charles Corroll. Montage: Robert F. Shugart. Musique: James Horner. Avec William Shatner, DeForest Kelley, James Doohan, George Takei, Walter Koenig, Nichelle Nichols, Merril Butrick, Christopher Lloyd. 105 min. Parisien 4, Greenfield Park 1, Laval 2 et Versailles 2 (Pour tous).

La saga de «Star Trek» continue. L'action se passe au 23e siècle. Le bien-aimé capitaine Spock vient de mourir. Son cercueil a été largué à la surface de Genesis, une planète qui fait l'objet d'une expérience inédite. Il s'y passe d'ailleurs des choses étranges. On en a fait artificiellement une planète à la végétation luxuriante. Mais son système évolutif s'est déréglé. Tout s'y développe avec une rapidité incroyable. À tel point que le cadavre du capitaine Spock donne même des signes de vie.

AVEZ-VOUS VU?

■ **Le Bal** (Seville, samedi et dimanche et lundi) - Cinquante ans d'histoire de la France à travers la danse et la chanson populaire. Un film d'Etore Scola sans dialogues. Envoutant.

■ **La Femme de l'hôtel** (L'Autre Cinéma, samedi) - Deux femmes (dont l'une est cinéaste) se lient d'amitié à l'occasion du tournage d'un film sur une femme névrosée. Un long métrage de Léa Pool qui apporte un ton nouveau dans le cinéma québécois.

■ **La Guerre des tuques** (Cinéma de Montréal, Mercredi et Vendredi) - Pendant les vacances de Noël, deux bandes d'enfants construisent un fort de neige et s'affrontent. Un scénario fertile en rebondissement. Un des meilleurs divertissements que le cinéma québécois nous ait jamais donné. Un film d'André Melançon.

■ **Je vous salue Marie** (Capitol)

- En Europe, on a crié au scandale. Bien à tort! Jean-Luc Godard humanise Marie, mais ne remet pas en question le mystère de l'Annonciation. Il questionne les mythes, par contre, et conteste quelques vérités que nous croyons élémentaires. Un beau film. D'une grande élévation. Et d'une singularité profonde.

■ **Paris, Texas** (Place Ville Marie 2) - Un homme apparemment amnésique erre dans un paysage désertique. On parvient à l'identifier, son frère le ramène à la civilisation. Cet homme revêt son fils qui ne le reconnaît pas. Il veut aussi revoir sa femme, la retrouve, et engagé avec elle un curieux et passionnant dialogue. Une belle histoire d'amour fou.

■ **The Purple Rose of Cairo** (Cinéma 8 et Place du Canada) - Durant la Crise, une jeune

Suite en E 19

AVEZ-VOUS VU?

Suite de E 18
femme se console de ses malheurs en allant voir tous les films qui passent au petit cinéma de son quartier. Un jour, ce qu'elle voit sur l'écran devient, miraculeusement, la vraie vie. Elle croit connaître enfin le bonheur. Mais tout n'est qu'illusion. L'un des meilleurs films de Woody Allen.

■ **Le Tartuffe** (Élysée 1) - Molière au cinéma, ce n'est pas facile. Gérard Depardieu a réalisé un film intéressant, scrupuleux du texte écrit, avec des éclairages intéressants et une remarquable sobriété d'interprétation.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **À la poursuite du diamant vert** (Oumetoscope, samedi) - L'histoire époustouflante d'une écrivaine partie en Colombie à la poursuite d'une pierre précieuse et qui, en prime, rencontre l'homme de sa vie. Drôle, exotique, plein de rebondissement.

■ **Amadeus** (Dauphin 1, Odeon-Brossard 3 et Cartier Laval. V.O.: Cinéplex 2 et 7, Décarie 1) - La vie de Mozart, imaginée par le dramaturge britannique Peter Shaffer et le cinéaste Milos Forman. Un film énorme, un peu baroque, souvent drôle et émouvant. Un Mozart hurluberlu et génial, dont un musicien de son époque, Antonio Salieri, était maladivement jaloux. La musique, évidemment, est de Wolfie - c'est ainsi que Mme Mozart appelait son mari.

■ **Carmen** (Crémazie) - L'opéra de Bizet respectueusement mis

en scène par l'Italien Francesco Rosi avec une Julia Migenes-Johnson déchainée dans le rôle-titre.

■ **L'homme éléphant** (Outremont, vendredi) - A Londres, sous le règne de Victoria, un être monstrueux, dont on n'était pas sûr qu'il fut humain, était exhibé dans un cirque. Le beau monde s'intéresse au phénomène. Un médecin se passionne pour le cas. Du cinéma fantastique, en noir et blanc, tourné avec beaucoup de pudeur par David Lynch. L'histoire, soit dit en passant, est authentique.

■ **La Déchirure** (Élysée 2. V.O.: Palace 3) - Version française de «The Killing Fields». Drame de guerre réalisé sans imagination mais avec beaucoup de soin par Roland Joffé, dont c'est le premier long métrage. L'histoire est authentique. En 1972, le journaliste américain Sydney Schanberg, en poste au Cambodge, a pour interprète et ami un Cambodgien qui lui sauvera la vie quand les Khmers rouges entreront dans Phnom Penh. La guerre dans toute sa bêtise et son horreur. Et les douteuses implications américaines en Extrême-Orient.

■ **La Route des Indes** (Odeon-Brossard 1 et l'Hermitage. V.O.: Cinéplex 6 et 8) - À la fin des années vingt, une jeune Anglaise bien élevée découvre, aux Indes, une culture qui la fascine et l'étonne. D'après un célèbre roman de E.M. Forster. Mise en scène: David Lean, qui excelle dans l'utilisation des paysages et des décors naturels de l'Inde.

FUTTON \$99
(double 6")
avec l'achat d'une base et d'une housse

NU-AGE
RIVE-SUD
OUVERTURE BIENTÔT

MONTRÉAL
Place Bonaventure
Le Passage 866-2120
3607, rue Saint-Denis,
app. 2 849-8879

LAVAL
425, boul. Saint-Martin
ouest 663-3708

NOTRE-DAME-DE-GRÂCE
6004, rue Sherbrooke ouest 486-6624

DOLLARD-DES-ORMEAUX
Mail West Island 683-5931

UN DIVERTISSEMENT POUR TOUTE LA FAMILLE

LES CINÉ-PARCS

à l'affiche **CETTE SEMAINE**

UN HOMME A MA TAILLE **LES GUERRIERS DU BRONX II** **THE LAST DRAGON** **RUNAWAY TOM SELECK** **BREAKING 2**

st-eustache 4 st-eustache 5

Ouvert tous les soirs — Des films en primeur — Toujours \$4.50 — Enfants moins de 14 ans Gratuit

ciné st-eustache 5 écrans ROUTE 15 SORTIE 21 Tél: 472-6660

ciné repentigny 2 écrans ROUTE 40 SORTIE 100 Tél: 581-7740

ciné st-hilaire 2 écrans ROUTE 20 SORTIE 115 Tél: 467-3209

EHI LES AMIS(ES), VOUS NE PAYEZ PAS AU CINÉ-PARC (MOINS DE 14 ANS) DIS-LE À PAPA ET À MAMAN ET VIENS SCHTROUMPFER.

LE BÉBÉ SCHTROUMPF

ATTENTION! Chaque enfant recevra un cadeau-surprise

LES ALBUMS ET FIGURINES SONT EN VENTE PARTOUT

Scénario de FEYO & YVAN DELPORTE. Adaptation cinématographique SEPP - Bruxelles

Copyright © MCMXXIV Hanna-Barbera/SEPP. Tous droits réservés.

2e FILM: **LUCKY LUKE** DESJARDINS: 12:00 - 14:35 - 16:15 - 17:50 - 19:30 - 21:05
ST-DENIS MATINES SEULEMENT: 12:05 - 13:30 - 15:05 - 16:30 - 18:00 - 19:30 APRÈS LA CHUTE DE N.Y.

3e FILM: **MORT AU BOUT DE LA ROUTE**

st-denis 2 1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERRI

desjardins 1 288-3141 PéesA

st-eustache 2 ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707

repentigny 2 ROUTE 40, SORTIE 100 581-7740 861-6841

JOLIETTE 115 RUE DE Mtl par le tunnel LaFontaine

st-hilaire 1 ROUTE 20, SORTIE 115 467-3209

UNE NOUVELLE COMÉDIE FOLLE FOLLE FOLLE!

EN PRIMEUR! **JAMAIS VOUS N'AUREZ TANT RI!**

Jerry Lewis

PAR OU T'ES RENTRÉ... ON T'A PAS VU SORTIR

avec PHILIPPE CLAIR et MARTHE VILLALONGA
un film écrit et réalisé par PHILIPPE CLAIR • distribution KARIM

ciné st-eustache 1 ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707

repentigny 1 ROUTE 40, SORTIE 100 581-7740 861-6841

st-hilaire 2 ROUTE 20, SORTIE 115 467-3209

Robert DE NIRO Meryl STREEP

ils vivaient séparément un amour sans histoire. DEPUIS QU'ILS SE SONT RENCONTRÉS ILS VIVENT ENSEMBLE. UNE HISTOIRE D'AMOUR.

Falling in LOVE

Parfois, la magie est la seule chose qui soit réelle.

4e sem.

VERSION FRANÇAISE

st-denis 3

1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERRI

AUSSI 2e FILM: 18:10 - 20:05 - 21:45.

AVIS IMPORTANT: D'ORÉNAVANT, PRÉSUMÉMENT DE L'ACCORD DES PARENTS LES ENFANTS DE MOINS DE 14 ANS POURRONT ÊTRE ADMIS À UN SPECTACLE CLASSÉ 14 ANS PAR LA RÉGIE DU CINÉMA. DE PLUS LA NOUVELLE CLASSIFICATION «G VISA GENERAL» REMPLACE «POUR TOUS».

les cinémas et ciné-parcs du groupe **FRANCE FILM**

Depuis "Les Aventuriers de l'Arche Perdue", l'Aventure a un nom: **Indiana Jones**.

INDIANA JONES

et le **TEMPLE MAUDIT**

STEVEN SPIELBERG

2e sem.

TOP SECRET!

VERSION FRANÇAISE

Des Réalisateurs d'"AIRPLANE!"

st-denis 2 1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERRI

desjardins 2 288-3141 PéesA

st-eustache 3 ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707

HORAIRE COMPLET
ST-DENIS: 12:40 - 14:20 - 16:30 - 18:10 - 20:20
DESJARDINS: 12:05 - 13:45 - 15:50 - 17:30 - 19:35
À L'AUBE AU CINÉ-PARC

Les grands succès érotiques

1 L'AMOUR en Plein Air

2 QUE C'EST BON!

3 Innocence Impudique

BIJOU: 12:05 - 13:30 - 14:50 - 16:10 - 17:35 - 19:00 - 20:05.

DESJARDINS: 12:05 - 13:25 - 14:45 - 16:10 - 17:30 - 18:50 - 20:15.

bijou 5030 RUE PAPINEAU 527-9131

desjardins 3 BASILAIRE 1 288-3141 PéesA

JEAN ZALOUM présente

PAR OU T'ES RENTRÉ... ON T'A PAS VU SORTIR

avec PHILIPPE CLAIR et MARTHE VILLALONGA
un film écrit et réalisé par PHILIPPE CLAIR • distribution KARIM

ciné st-eustache 1 ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707

repentigny 1 ROUTE 40, SORTIE 100 581-7740 861-6841

st-hilaire 2 ROUTE 20, SORTIE 115 467-3209

HARD MONEY
THERE'S NOTHING THEY WON'T DO

BRIAN HAWKS

12:30 - 13:50 - 15:10 - 16:30 - 17:50 - 19:10 - 20:30 - 21:50

desjardins 4 BASILAIRE 1 288-3141 PéesA

NIGHT MAGIC DE FUREY ET JOSHUA THEN AND NOW DE KOTCHEFF

L'humour juif montréalais existe-t-il ?

■ CANNES — L'ovation fait chaud au cœur. Au parterre de l'auditorium Louis-Lumière, la salle rendait hommage à Lewis Furey et à Carole Laure, les héros de *Night Magic* dont la projection venait de s'éteindre dans la nuit de Cannes. La princesse de cette soirée et son prince charmant adressaient des saluts émus à leurs admirateurs. A leurs côtés avaient pris place les parents du réalisateur et compositeur de la musique de *Night Magic*, Lewis Furey. Il était 2 heures du matin et c'était hier.

Neuf heures plus tard, une autre projection qui avait également pour cadre Montréal démarrait. *Joshua Then And Now* de Ted Kotcheff a déridé l'auditoire à certains moments. L'a-t-on d'autres, déclanchant lui aussi à la fin des applaudissements nourris.

L'accueil était si chaud, les réactions si spontanées qu'on ne pouvait pas s'empêcher de se dire que, pour être compris à Cannes et par les Français en général, un film québécois dorénavant aura intérêt à parler anglais. Après tout, les sous-titres ne sont pas faits pour les chiens.

Dans cette histoire d'amour entre un écrivain juif montréalais d'origine modeste et la fille d'un sénateur « wasp » de Westmount, pas un mot de français en effet n'est prononcé (à l'exception d'un méprisant « gardez la monnaie » à l'endroit d'un chauffeur de taxi). Comme les trois-quarts de ce film se déroulent en terre québécoise, on est bien forcé de constater qu'il constitue une forme pour le moins inusitée de film québécois.

Tout comme pour *Night Magic* (où l'on reconnaît quelques hauts lieux de la « Main » dont le Monument national mais où pas une seule parole en français n'est prononcée), on assiste ici à deux manifestations de la culture juive québécoise, laquelle, comme par hasard, ne s'exprime qu'en anglais.

A la question « Existe-t-il un humour juif montréalais ? » qui lui était adressée, le réalisateur Ted Kotcheff n'a pas trouvé de réponse définitive. C'était au moment de la conférence de presse qui a



CANNES 85

Luc Perreault
envoyé spécial de LA PRESSE

suivi la projection de son film. Il s'est contenté de déclarer qu'il était généralement porté dans ses films à ne voir que le côté humoristique des choses.

A ses côtés, la Québécoise Gabrielle Lazure n'hésitait pas à affirmer — dans un anglais impeccable — qu'elle trouvait merveilleux d'être à Cannes pour la première fois dans le but de défendre les couleurs d'un film canadien, elle qui, depuis deux ans, n'y était venue que pour représenter le cinéma français.

Quant à l'acteur américain James Wood, vedette d'*Il était en Amérique* et de *Vidéodrome* du Canadien David Cronenberg, il appréciait cette chance que Kotcheff lui a donnée de jouer pour la première fois un personnage non violent, celui de Joshua Shapiro, un journaliste qui finit par se faire un nom comme écrivain.

Tiré d'un roman de Mordecai Richler, le film a coûté \$11 millions. Comme dans le cas de *Night Magic* (dont le coût de production s'élève à un plus modeste \$2,1 millions), une même maison de production : RSL dirigée par Robert Antos et Stephen J. Roth.

« Je suis à moitié fier, à moitié nerveux d'avoir deux films en sélection officielle », a reconnu Lantos lors de la même conférence de presse. Pour RSL, ce cadeau du Festival de Cannes signifie ni plus ni moins que la reconnaissance internationale après dix années d'existence.

Alors que *Joshua Then And Now* est construit dans une forme assez traditionnelle, *Night Magic* reprend d'emblée les recettes des comédies musicales américaines mais en poussant encore plus loin la part des chansons. On dirait un long vidéoclip de près de deux heures, pas ennuyant pour deux sous mais réservé tout de même aux amateurs du genre. 80 p. cent du dialogue est chanté. La danse (régée par Eddy Toussaint) oc-

cupé également une grande place dans cette fantaisie musicale dont le héros est un artiste de music-hall (Nick Mancuso) qui s'amourache d'un ange (Carole Laure) descendu du ciel.

La mise en scène de Furey n'impressionne guère mais sa musique, elle, est irrésistible. Les images de Philippe Rousselot (qui avait signé celle de *La Lune*

dans le caniveau) mettent en valeur des coins oubliés de la rue Saint-Laurent et du centre-ville, notamment dans les scènes tournées dans la rue avec pavé mouillé. Furey a redécouvert le bon vieux réalisme poétique cher à Carné et au cinéma français d'après-guerre.

Deux autres films ont par ailleurs tenté mais sans grand succès de retenir l'attention dans la compétition. *Adieu Bonaparte*, de Youssef Chahine, n'a pas su éviter les longueurs et la confusion pour raconter, d'un angle inédit, la campagne de Napoléon en Egypte. Quant au *Poulet au vinaigre*, c'est un Chabrol plus relevé que la moyenne de ses derniers films mais il n'y a pas de quoi en faire un plat.

DE LA SATISFACTION, en veux-tu... en voilà!

JAMES BOND A-T-IL FINALEMENT TROUVÉ UN RIVAL À SA HAUTEUR?

ALBERT R. BROCCOLI Presents
ROGER MOORE
as IAN FLEMING'S
JAMES BOND 007™
A VIEW TO A KILL

Starring **TANYA ROBERTS** - GRACE JONES - PATRICK MACNEE and **CHRISTOPHER WALKEN**
Music by JOHN BARRY
Production Designer **PETER LAMONT**
Associate Producer **TOM PEVNER**
Produced by **ALBERT R. BROCCOLI** and **MICHAEL G. WILSON**
Directed by **JOHN GLEN**
Screenplay by **RICHARD MAIBALM** and **MICHAEL G. WILSON**

MOMO

Vous le saurez vendredi 24 mai

PALACE 698 ST CATHERINE O. 566-0991 MCGILL	CAPITOL 1001 ST CATHERINE 547-0041 BERG	LAVAL CENTRE LAVAL, 600-7776
Cinéma du Parc (LaCité) 3575 AV DU PARC 644-9470	KENT 6100 SHERBROOKE O. 489-9703	DORVAL 260 AVE DORVAL, 631-8546
GREENFIELD PARK PL. GREENFIELD PARK, 671-0129	VERSAILLES PL. DES VERSAILLES 353-7880 RADISSON	Cineparc DOLLARD TRANS CANADIENNE S. 55 684 8447

PERNOD
ANISE
PARIS
PERNOD FILS
APÉRITIF
NEW YORK - SYDNEY - TOKYO

L'APÉRÉAU

Le soleil de vos rencontres

PERNOD
s'allonge avec de l'eau