

La Presse

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 21 DÉCEMBRE 1991

Les anges dans nos campagnes...

JOCELYNE LEPAGE

C'est comme ça que ça se passe dans le temps des Fêtes, on va faire du sport à la campagne ou on reçoit la parenté, ou, encore, on profite de la rare parenté qui reste encore «en campagne» pour aller faire du sport. Mais on peut aussi, tout en prenant l'air là-bas, aller voir de l'art avec les petits neveux.

Ceux qui patineront sur la rivière L'Assomption, par exemple, devraient faire un arrêt au Musée de Joliette situé tout près de la patinoire. Car c'est là qu'ils sont rassemblés, nos anciens protecteurs, ces anges sortis des églises ou descendus du ciel pour nous consoler en cette période de vide politique et idéologique.

Faut-il le rappeler, les anges sont des créatures de la mythologie chrétienne qui servent d'intermédiaires entre Dieu et les humains. Leur sexe, incertain, a suscité d'interminables débats pendant des siècles, débats aujourd'hui remplacés par des pourparlers constitutionnels.

Il y a une quarantaine d'anges au Musée, statues en bois ou en plâtre, de différentes époques. Anges gardiens (qui protégeaient les petits enfants des années cinquante quand ils traversaient la rue), anges guerriers, adorateurs, anges à phylactère (ancêtres de la B.D., ils tiennent des banderoles sur lesquelles des messages sont écrits), anges de corbillards, anges thuriféraires et céroféraires (quel vocabulaire n'est-ce pas?), anges porte-flambeaux et têtes d'angelots.

Même si ce n'est pas le moment idéal pour aller au Musée de Joliette qui traverse une période de travaux d'agrandissement et fermera ses portes à compter du 6 janvier jusqu'à l'été prochain, la seule salle ouverte pendant les Fêtes a quelque chose de rassurant : nous, humains, ne sommes pas seuls au monde.

Retour à l'enfance

Les amateurs de ski qui choisissent le Mont Sainte-Anne pour leurs vacances de Noël seront particulièrement gâtés, en matière de loisirs artistiques, si jamais il pleut. A Québec, on leur promet même l'El Dorado.

El Dorado, l'Or de Colombie, c'est en effet le titre de la grosse exposition que présente le Musée de la civilisation jusqu'au 31 mars. Trois cents objets en or qui racontent les cultures précolombiennes depuis le IIe siècle avant J.-C. au XVIe siècle de notre ère et qui proviennent

SUITE À LA PAGE E8

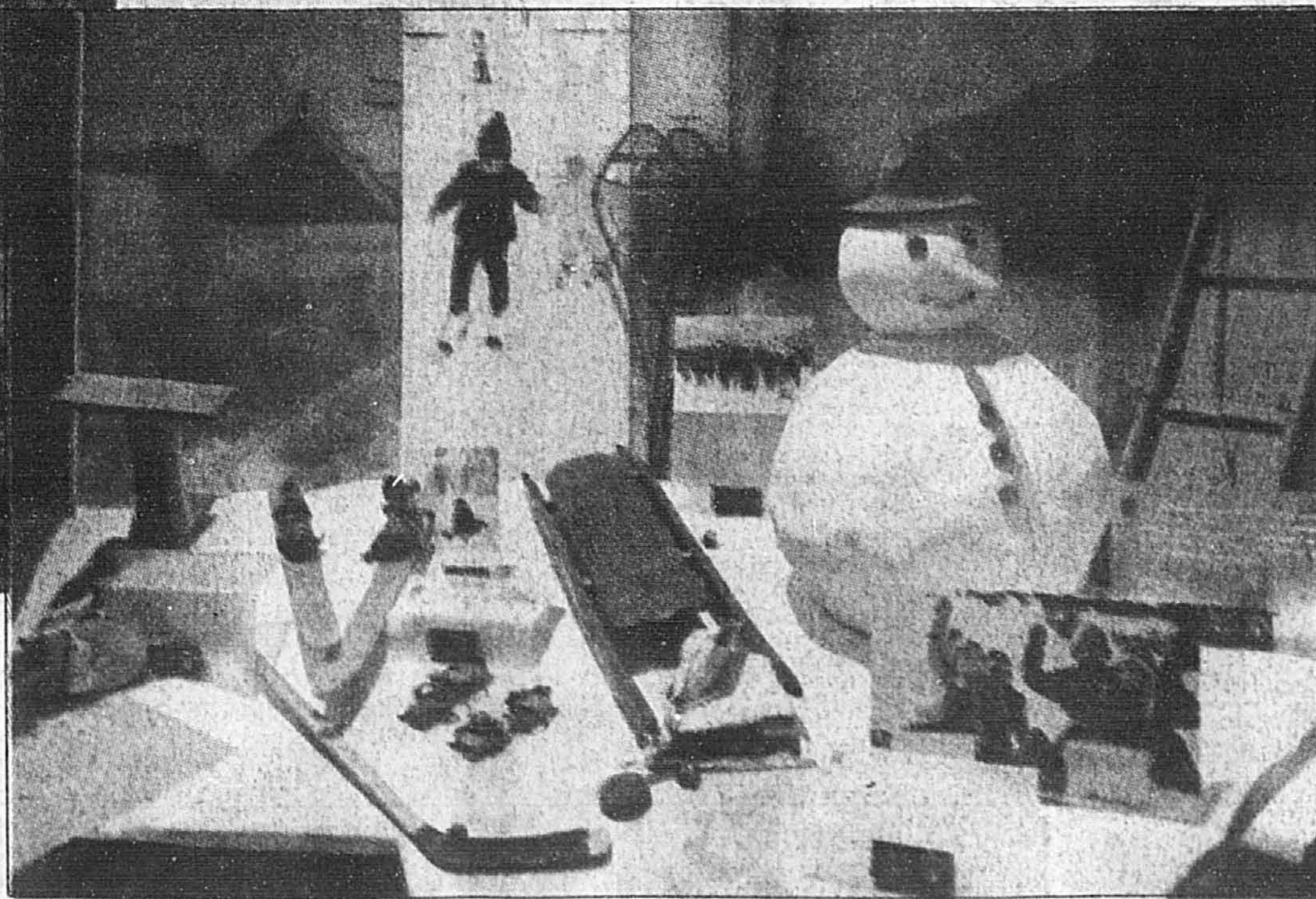


Une pièce que l'on peut voir au Musée de Joliette: Ange adorateur, XVIIIe siècle, anonyme.

PHOTO PAUL-HENRI TALBOT, La Presse



Le Baptême du Christ, de Jean-Baptiste Roy-Audry, au Musée du Québec.



Jouer dans l'hiver, à l'exposition «Il était une fois l'enfance», au Musée de la civilisation.

CONCEPTION GRAPHIQUE: JEAN BRUNEAU



MÉTRO présente

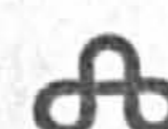
Titom

en collaboration avec le Journal de Montréal et CITÉ FÉ

Un conte de Noël

Du 26 décembre au 3 janvier

Réservations: (514) 842-2112



Théâtre Jean-Duceppe
Place des Arts

TÉLÉVISION

La télévision se met à la diète pour le temps des Fêtes



LOUISE COUSINEAU

Si la réalité de la récession n'a pas encore atteint votre moi profond, si vous croyez que tout va pour le mieux dans le meilleur des mondes, une analyse des téléhoraires du temps des Fêtes va vous ramener à la réalité.

Les temps sont durs. Ne cherchez pas, comme l'an dernier, une grande émission d'humour à chaque réseau. Pas de grande liquidation des Fêtes de RBO — TM a préféré diffuser le spécial RBO durant la période des sondages, ce qui lui a rapporté une belle place au palmarès —, pas de *Spécial 100 Limite* à Quatre Saisons — il faut dire que la nouvelle gang a du mal à faire

une émission par semaine —, pas de spécial *Rira bien...* à Télé-Métropole. Même pas de *Rira bien...* du tout les dimanches soirs à 19 h 30.

Heureusement, ce bon vieux *Bye Bye*, en direct pour la deuxième année consécutive, y sera. Et deux fois plutôt qu'une, puisqu'on garde la tradition de la rediffusion le soir du jour de l'an. La même bande que l'an dernier, auteur, réalisateur et comédiens. Sans doute pas les mêmes invités surprise. Mais on ne pourra pas comparer avec les autres humours. Fini les folies!

Marilyn ne chômera pas

Les téléromans ont beau constituer l'épine dorsale de la télévision québécoise, voilà que nous serons privés de la plupart de nos familles d'adoption durant la période des vacances. Déjà, Télé-Métropole a stoppé les siens depuis lundi dernier. Et ils ne reviendront que le lundi 13 janvier.

A Radio-Canada, seule *Marilyn* aura l'énergie de brandir son torchon durant les Fêtes. Ou plutôt de s'occuper des affaires des autres. Pas de vacances pour *Marilyn*, même le 25 décembre et le 1^{er} janvier. Business as usual.

Tous les autres téléromans de Radio-Canada disparaissent jusqu'au 6 janvier.

Radio-Québec continue de diffuser *Tandem*, son téléroman d'usine de bicyclettes. Nous arrivons à la fin. Le vendredi 3 janvier, on diffusera à la suite (de 20 à 21h) les deux derniers épisodes. Beaucoup de reprises d'émissions régulières, comme *Claire Lamarche* et même *Jeopardy*. Beaucoup de films aussi: certains soirs, toutes les chaînes ressembleront à Quatre Saisons.

E.T. et La Fée carabine

Celui qu'il ne faudra pas rater: *E.T. l'extra-terrestre*, le jeudi 26 décembre à Radio-Canada. En

version française, bien sûr, mais vous pourrez aussi voir la version originale à la même heure à la CBC.

Un des plus beaux films jamais tournés! Une histoire qui vient presque de l'Évangile: un extra-terrestre arrive sur la terre, s'installe dans une famille monoparentale, peut guérir les bobos avec son doigt magique et ne fait confiance qu'aux enfants. En plus de ça, il nous fait le coup de la résurrection! Une histoire qui vous fera rire et pleurer, une histoire magique qui rend hommage, en passant, à plusieurs films qu'a aimés Steven Spielberg. A regarder avec vos enfants, pour vous émerveiller ensemble. Et pour une fois, ce ne sera pas un pensum. Un beau moment familial en vue pour se remettre des excès du début de semaine.

Même *Surprise sur prise* prend des vacances. Et là, tenez-vous bien, on offrira, deux dimanches

de suite à 19 h, les meilleurs moments des *Démons du midi*. Comme vous le constatez, même Radio-Canada est à la diète du slim-fast.

En attendant, ce lundi à 21 h, une proposition à la fois fascinante et effrayante: l'adaptation de *La Fée carabine* de Daniel Pennac en téléfilm à TV5. Un bon réalisateur, Yves Boisset, mais allez donc savoir ce que ça va donner! Daniel Pennac avait déjà écrit un roman, *Au bonheur des ogres*, qui était passé inaperçu, avant de franchir le mur du son avec *La Fée carabine*. Et plus tard avec *La Petite marchande de prose*. Une écriture géniale, un anti-héros extraordinaire que ce Benjamin Malaussène qui élève les enfants que sa mère ne cesse de faire. Et en plus, ce sont des policiers qui se tiennent.

J'ai tellement aimé les livres que j'ai peur de l'adaptation, pourtant cotée 3, ce qui n'est pas

si mal. Mais je vais quand même m'y risquer, juste pour voir.

Difficile d'adapter un livre extraordinaire. Rappelez-vous du gros flop au cinéma de *The Bonfire of the Vanities* de Tom Wolfe, alors que le roman, à vrai dire une étude sociologique de New York, nous avait tenus en haleine de la première à la dernière ligne.

Mais enfin. En ces périodes de vaches maigres, il ne faut rien rater de ce qui risque d'être bon.

Deux séries pour la rentrée

Remarquez que la privation du temps des Fêtes nous permettra de refaire nos forces pour la semaine du 5 janvier, alors qu'on aura enfin de la nouveauté à nous mettre sous la dent. Radio-Canada lancera *Scoop* de Réjean Tremblay le mercredi 8 à 20 h.

SUITE À LA PAGE E 4

"Maman,

Et pas n'importe lequel: le plus populaire de l'histoire du cinéma!

Pour Noël, Radio-Canada vous offre **E.T. L'EXTRA-TERRESTRE**,

une première en français à la télévision, **jeudi 19h30**.

il y a un

Mais vous trouverez bien d'autres surprises sous notre sapin. **Demain à 19 heures**, revivez les meilleurs moments des **DÉMONS DU MIDI**.

extra-terrestre

Mardi dès 20 heures, passez **UNE NUIT À L'ÉCOLE** et vivez une

merveilleuse aventure. Dès 21 heures,

ZAMFIR interprète des airs de Noël.

dans le salon "

Puis, assistez à la traditionnelle **MESSE DE MINUIT**.

Et le **25 décembre à 20 heures**, retrouvez Fanny

Lauzier dans un "Conte pour tous", **BYE BYE CHAPERON ROUGE**.

E.T., l'extra-terrestre est une présentation de SEARS

Oui, c'est vraiment Noël toute la semaine

à la télévision de Radio-Canada.



POUR VOUS AVANT TOUT

Pub de récession pour prolétaires circonspects



MARIO ROY

Humour et sécurité. Dans les cas extrêmes, horreur et peur. En 1991, on se sera fait servir une pub de récession et de fragilité pour prolétaires frileux et circonspects.

Au menu du collage annuel des meilleurs films publicitaires choisis au Festival de Cannes: des polices d'assurances; de la bouffe rapide belle, bonne et pas chère (les deux seules pubs canadiennes primées sont celles plaidant en faveur du poulet frit Kentucky); des petites Vauxhall, sorte de Firefly britanniques, qui ne coûtent presque rien et consomment moins encore; des cartes de crédit; des polices d'assurances, encore des polices d'assurances. Y compris pour les entreprises: «It doesn't take much to kill a company», susurre perfidement un assureur industriel.

Peu de superproductions coûteuses et léchées, avec un casting à faire rougir d'envie les artisans du cinéma-peplum ou des effets spéciaux à la George Lucas, comme il y en avait toujours plusieurs par les années passées — on se souvient des pubs allemandes et françaises pour des voitures de luxe, ou américaines pour les communications outre-mer.

Cette année, Mercedes-Benz annonce, mais ne glousse pas sur le bois de rose de son tableau de bord ou sa prestigieuse calandre. On voit une voiture lourdement accidentée, à côté de laquelle se tient la petite famille qui, par miracle, a échappé à l'hécatombe: la Mercedes est avant tout *sécuritaire*.

Pour convaincre les automobilistes que la vitesse tue, comme on dit ici, un assureur — encore — australien, a recours à l'horreur absolue: deux scènes d'accident insupportables, presque dignes de ces vidéocassettes faites d'images tournées par la police, que se refilent les cégépiens entre deux cours. La même horreur dans cette pub sociale britannique qui illustre le lien entre pauvreté et violence familiale, production descendant en droite ligne de celle qui s'était faite ici, il y a deux ou trois ans, et qui montrait une femme en sang et en pleurs sur un fond sonore constitué de la chanson *Doux*, de Marjo.

Misère.

Faut faire passer ça.

Faire avaler la pilule, faire oublier cette foutue époque où General Motors congédie 74 000 employés et prévient gentiment que les usines qui échapperont au carnage seront celles où travaillent les ouvriers les plus gentils et les plus productifs. Les autres, les fainéants et les gueulards, pourront toujours se compter chanceux si les gouvernements, qui ont retrouvé eux aussi de la poigne face au bon peuple, n'abolissent pas l'assurance-chômage... Les syndicats, qui faisaient la loi il y a quinze ans — était-ce une si belle époque? — en pleurent aujourd'hui d'impuissance.

Faut vraiment faire passer ça.

En riant, peut-être, c'est ce que suggérerait Rozon. L'humour déferle sur la cuvée 1991 des meilleurs films publicitaires. Plus encore qu'à l'ordinaire, bien que le rire ait toujours été considéré comme une arme diablement efficace par les créateurs de pub. Même les Japonais s'y sont mis — avec un succès d'ailleurs inégal —, eux qui se spécialisaient plutôt dans l'esthétisme post-moderne aux couleurs subtiles et au fini hyper-chromé.

Voyant tout cela, on est saisi de surprise en prenant connaissance de la dernière livraison de *L'Express*, dont un encart publicitaire s'ouvre sur le titre: «Hier, aujourd'hui... demain, LE LUXE»

Cette fois-ci, *L'Express* est venu d'une autre planète, m'assure mon marchand de journaux.

LE LION D'OR: LA PUB RUGIT!. Les meilleurs films publicitaires du monde, Cannes 1991. Au Parisien.

THÉÂTRE



Pauline Martin

PHOTOS JEAN-YVES LETOURNEAU, La Presse



«Rien ne me fait plus rire que d'être laide sur scène.»

Pauline Martin

Faire rire à grands coups de coeur



JEAN BEAUNOYER

■ On sait bien que ceux qui font profession de faire rire les autres sur scène, ne sont pas nécessairement drôles dans la vie. Et bien souvent ils révent d'un beau grand rôle dramatique pour remettre les choses en place, pour faire oublier leurs pitreries, ne serait-ce qu'une fois dans leur vie. En ce sens, Pauline Martin est un cas à part. Elle adore faire rire, assume totalement ses talents et prétend: «Si j'avais eu honte de faire rire, je serais morte actuellement».

Elle fera rire une fois de plus, au théâtre Jean-Duceppe dans *Chapitre deux*, à l'affiche du 18 au 21 décembre et du 7 janvier au 8 février mais c'est du Neil Simon, de l'humour juif avec de la tendresse, du romantisme et du rire au quotidien. Tout à fait son genre.

Elle m'a parlé de son personnage qui organise la vie sentimentale des autres, de sa fantaisie particulière, de Michel Dumont, Normand Lévesque et Louise Turcot qui l'entourent avec beaucoup de chaleur. Mais c'est de Pauline Martin que je voulais parler. De cette femme qui a réussi à faire rire plus facilement que les autres femmes, en caricaturant les hommes (surtout Jean-Luc Mongrain), les jeunes femmes, les vieilles, à la télévision surtout mais aussi au théâtre.

«Les gens n'ont pas oublié *Bachelor* que j'ai jouée pendant quatre ans, seule sur scène durant 2 heures et 20 minutes. Louis Sata savait mêler le rire et le drame dans cette pièce magnifique. Ça m'a marqué pour longtemps. Il faut se rappeler que j'ai commencé dans le dramatique au théâtre et je n'ai joué que ça pendant quatre ou cinq ans. J'ai toujours aimé le théâtre mais j'avais une famille à élever, trois enfants et la télévision m'a pris beaucoup de temps. Maintenant, ils sont plus grands et j'ai bien l'intention de revenir au théâtre. Cette année, je jouerai dans *Chapitre deux* et du Molière au Rideau Vert (*Les précieuses ridicules* et *Le médecin magré lui*).

Très proche de la Poutine

«Mon souci, c'est d'élargir ma palette de jeu, de provoquer les rires, que les gens sentent l'humanité. Molière s'ajoute à mon bagage. Dans *Bachelor*, les gens se bidaient mais ça brillait à la fin. Le public veut des émotions, il se déplace pour ça et c'est ce que je veux donner. Je suis très proche de la Poutine, dans le sens que je crois au public, je le respecte. Je ne me vois pas, par exemple, faire rire les gens le samedi soir à la télévision et plonger dans un rôle dramatique, le lundi, dans un téléroman. Je ne pourrais pas lui demander de faire un virage de 360 degrés».

J'avais bien envie de lui poser le problème du rire, avant cette rencontre. Des drames, des angoisses que le comique cache souvent sur scène. De la difficulté surtout pour les femmes, de faire rire. Je me souviens de Pierrette Robitaille qui semblait malheureuse de perdre sa féminité, en s'enlaidissant, en se grossissant. Si Pierrette Robitaille est une femme différente dans la vie,

Pauline Martin est par contre exactement ce qu'elle est sur scène. La même vigueur, la même passion de vivre et la même énergie.

«On a déjà dit à mes fils: «Votre mère est un clown!» Et franchement, rien ne me fait plus rire que d'être laide sur scène. Il y a toutes sortes de façons de se faire aimer. Moi, c'est pas avec les traits de mon visage, mon look, alors j'ai choisi de provoquer des rires et des émotions. Je ne me sens pas du tout dans un art mineur. Michèle Richard a déjà dit: «Les critiques peuvent écrire ce qu'ils veulent, quand le monde vient te voir, on va te redemander pour un autre show!» Je suis tout à fait d'accord: l'important, la grande affaire, c'est le public. Je suis au Spectrum depuis sept ans pour des émissions de télévision et le contact avec les gens de la salle est essentiel. Et faire rire avec ces caricatures, ces personnages du quotidien, ça ne me limite pas et je n'en souffre surtout pas».

On sait que Pauline Martin anime *Samedi P.M.* depuis quelques années après avoir participé au fameux *Samedi de rire* animé et produit par Yvonne Deschamps. Elle n'a pas oublié le théâtre pour autant et mieux encore, elle ajoute une corde à son arc: la mise en scène.

«Je ne suis pas pressée. On peut faire plus qu'une chose dans la vie et la mise en scène, c'est devenu un besoin. C'est connecté à mon émission. Évidemment, je

m'occupe de tout, des perruques, du maquillage, du jeu, des textes. C'est une série de petits détails qui font la différence dans un personnage. C'est Michel Forget qui m'a permis de faire ma première mise en scène, à son théâtre de Ste-Agathe. Par la suite, j'ai surtout travaillé à Kingsey Falls avec Marcel Leboeuf».

La passion de vivre ici et maintenant

Et l'avenir? Les rêves? Les projets?

«La télé, de nos jours, c'est tellement fragile. À chaque printemps, je me demande si je reviendrai l'an prochain. C'est très insécure et dans mon cas, on s'imagine que je travaille tout le temps parce qu'on passe des reprises de vieilles émissions à la télé. Disons que le printemps dernier, j'ai eu le temps de faire trois fois le grand ménage de la maison. Heureusement, on m'a téléphoné pour me proposer deux pièces dans la même semaine.

«Je suis active, passionnée et pour dire franchement, je ne suis pas capable d'être autrement, que désespérément intéressée par tout».

«J'aime autant me reposer que travailler et j'aime la vie! Je vis trois vies en même temps et je ne suis même pas stressée. On me dit souvent que je vis un gros «ici» et «maintenant». C'est sûrement vrai parce que je n'ai pas de rêves, pas de personnages que j'aimerais jouer un jour, pas d'immenses projets à venir. J'aime tricoter

mes personnages au quotidien, j'aime l'hyper-réalisme».

On imagine les exigences d'une femme qui travaille autant sur les détails:

«Oui je suis exigeante mais j'aime pas travailler dans la tension. Dans la comédie, c'est *murder*. J'aime contrôler la situation, l'atmosphère, et c'est pour ça que le cinéma me fait peur: c'est un médium que je ne peux contrôler. Et puis, j'ai de la misère à attendre sur un plateau. La dernière fois, j'aurais aimé faire des sandwiches, n'importe quoi...»

Le cinéma, c'est évidemment un autre monde. Le monde de Pauline Martin, celui qu'elle connaît le mieux jusqu'à maintenant, c'est celui du grand public qu'elle va chercher à grands coups de coeur: «Il faut aller chercher la vulnérabilité. Si les gens savaient les heures de travail pour faire rire à tout prix».

C'est la face cachée du comédien. C'est la cuisine du rire que connaît bien Pauline Martin pour avoir observé Dominique Michel, Denise Filiatrault et tant d'autres. Elle a mis le temps.

«Aujourd'hui, on fait des vedettes avec des comédiens qui sortent de l'école. Moi, j'ai échappé à ça. Ça s'est bâti lentement. On m'a dirigée. Aujourd'hui, on crée des stars et c'est dangereux parce qu'on a tendance à ne plus diriger ceux qui sont considérés comme des stars. Et la comédie, ça demande du temps, de l'expérience». Le temps de mener trois vies avec autant de passion!

Nouveau: Sidarts

Sidarts, c'est le nom d'une fondation qui sera lancée le jeudi 19 décembre, 21 h 00, au bar Business et dont la présidence d'honneur a été confiée à l'artiste Betty Goodwin.

Comme son nom l'indique, cette fondation a pour mandat de lever des fonds pour la recherche sur le Sida, à partir d'événements spéciaux auxquels participeront des artistes. Lors du Bal de Noël (entrée 20 \$, une bière gratuite) Adrienne Savoie (soprano) et Lawrence Cotton (baryton) chanteront des air vénétois en costumes d'époque et les Grelots Dingues interpréteront des chansons de Noël. Puis, musique de bal jusqu'à minuit après quoi la musique disco prendra la relève animée par le diji André Girard.

Dutoit: 46 fautes

Le magazine britannique *Gramophone*, numéro de décembre, signale qu'à la BBC, un critique a compté 46 inexactitudes de texte («textual inaccuracies») dans l'enregistrement de Dutoit et l'OSM de *Pelléas et Mélisande*, opéra de Debussy, paru au printemps.

Nous en avons relevé, pour notre part, une demi-douzaine. Exemple: «Donnez-la moi la main.» Les Britanniques sont décidément plus forts en chiffres!

Et plus forts en français que les Allemands. L'enregistrement a en effet reçu le «Preis der deutschen Schallplattenkritik» (Prix allemand de la critique de disques).

Les Misérables, le film

Depuis quelques années, le chef d'oeuvre de Victor Hugo, *Les Misérables*, a connu la nouvelle vie que l'on sait, grâce à la comédie musicale qui, entre autres grandes villes du monde, a déferlé sur Montréal il y a maintenant un an.

On sait que la pièce, dont la scénographie a été mise au point par les Britanniques, était inspirée d'une première comédie musicale montée il y a dix ans en France par Robert Hossein. En 1982, Hossein avait également réalisé un film à partir du roman de Hugo. Depuis hier et jusqu'au 16 janvier, ce film (d'une durée de trois heures et mettant notamment en vedette le regretté Lino Ventura) est à l'affiche du cinéma Festival, rue Milton.

Les agneaux favoris

Le film *Le Silence des Agneaux* part favori dans la course aux Oscars.

Le National Board of Review, composé de critiques, d'historiens et de professeurs de cinéma, lui a décerné ses prix pour le meilleur film, le meilleur réalisateur (Jonathan Demme) et le meilleur acteur de soutien, Anthony Hopkins. Les choix de cet organisme ne coïncident pas toujours avec ceux de l'Académie qui décerne les Oscars, mais l'an dernier, tous deux avaient couronné le film *Dances With Wolves*, son réalisateur Kevin Costner ainsi que l'acteur de soutien Joe Pesci dans *Goodfellas*. Les nominations pour les Oscars seront annoncées le 19 février.

Arts, Spectacles, Cinéma et Communications

Adjoint au directeur de l'Information: MICHEL C. TREMBLAY
 Chef de division: MARIO ROY
 Chef de section Musique, Spectacles: ALAIN DE REPENTIGNY
 Secrétaires de rédaction: FLEURETTE BELANGER, NICOLE SAINT-GERMAIN
 Pupitre: NICOLE BEAUCHAMP, YVES DE REPENTIGNY
 GILLES PRATTE, MONIQUE PRINCE
 Théâtre: JEAN BEAUNOYER Chanson, rock, jazz: ALAIN BRUNET
 Télévision: LOUISE COUSINEAU
 Information générale: BRUNO DOSTIE, JOCELYNE LEPAGE
 Cinéma: SERGE DUSSAULT, LUC PERREAULT, HUGUETTE ROBERGE
 Musique: CLAUDE GINGRAS Communications: DANIEL LEMAY
 Collaborateurs réguliers:
 Vin: JACQUES BENOIT Danse: PASCALE BRÉNIEL
 Actualité: FRANCINE GRIMALDI Restaurants: FRANÇOISE KAYLER
 A Paris: LOUIS-B. ROBITAILLE, RENÉ VIAU

Joyeux Godot!
861-0563

30 ans tnm

Le retour de Roy Dupuis dans *Scoop* le 8 janvier

SUIVE DE LA PAGE E 2

Le retour de Roy Dupuis, cette

fois dans un rôle de journaliste qui vient de Chicoutimi et que les collègues appellent Le Bleu.

Comme nous appelons Réjean à *La Presse*. Le journal s'appelle *L'Express* et son logo (l'ovale rouge sur la première page) est la copie conforme du nôtre. A part ça, il y a une toutoune dans la rédaction qui est chroniqueuse de télévision.

Ouais.

Il faudra attendre au jeudi 16 janvier pour la première de *Montréal ville ouverte* à Télé-Métropole. La série très attendue de Lise Payette qui porte sur l'époque «chaude» où Montréal était une sorte de bordel.

Pour l'instant, acceptez mes vœux pour un joyeux Noël.

Walter Chiari meurt à 67 ans

Agence France-Presse

ROME

L'acteur italien Walter Chiari est décédé hier à Milan d'une crise cardiaque, à l'âge de 67 ans. Très populaire en Italie, passant de la revue à la télévision, du cinéma au théâtre, Walter Chiari, de son vrai nom Annichiarico, avait fait ses débuts dans *Bellissima* de Luchino Visconti.

Il devait aussi faire des apparitions dans le cinéma international, jouant notamment sous la direction d'Otto Preminger (*Bonjour Tristesse*) ou d'Orson Welles (*Falstaff*).

Tout autant que ses talents d'acteur, sa vie sentimentale lui avait valu la popularité des foules italiennes, qui suivaient ses amitiés avec des stars comme Ava Gardner ou Lucia Bosé.



Louis Martin à la tête de l'information radio à R.-C.

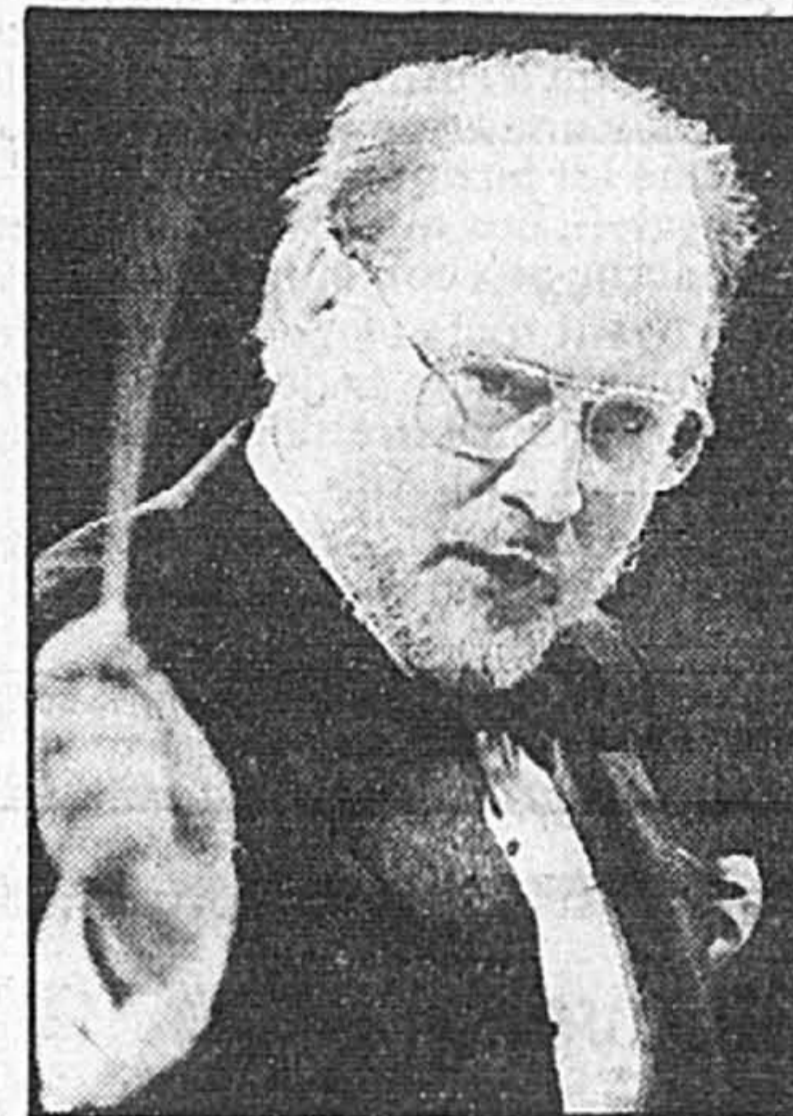
Le journaliste Louis Martin a été nommé hier directeur général des programmes — Information de la Radio française de Radio-Canada. Il succède à Marcel Pénin, qui a accédé à la vice-présidence de la Radio française en août dernier.

Animateur de la grande série des *Présents* de 1979 à 1989, Louis Martin animait depuis l'an dernier *Signes des temps* avec Gisèle Lalonde et Réginald Martel.

Bachelier en sciences sociales de l'université Laval, Louis Martin s'est d'abord fait connaître comme animateur à la télévision: *Format 30* et *Format 60* (1969-70), *Tel quel*, *Forum* à la Télévision de Radio-Canada où il a par ailleurs occupé le poste de directeur de l'Information de 1975 à 1977. Il a aussi animé *Le choc des idées* à Télé-Métropole (1974).

M. Martin a commencé sa carrière de journaliste au magazine *Maclean* en 1963 et il en a été le rédacteur en chef de 1972 à 1975.

Il entre en fonction en janvier.



John Williams quittera les Boston Pops en 1993

d'après UPI

BOSTON

John Williams, célèbre par ses musiques dans *La Guerre des étoiles*, *E.T.* et d'autres films, et qui dirige les Boston Pops abandonnera la direction de l'orchestre en 1993 pour consacrer plus de temps à la composition, a-t-on annoncé hier.

Williams, qui a remporté divers prix, a fait savoir que sa carrière de chef prenait trop de son temps sur son travail de compositeur.

«Les contraintes de voyage, des considérations familiales, et mes nombreux engagements dans l'industrie du cinéma font qu'il m'est de plus en plus difficile de mener de front les deux carrières», a-t-il déclaré.

John Williams continuera néanmoins à diriger les Boston Pops au cours de leur tournée des États-Unis l'été prochain et il doit faire une tournée au Japon avec l'orchestre en 1993 avant de tirer sa révérence.

Des Indiens accueillent fraîchement *Robe Noire*

Associated Press

LOS ANGELES

Robe noire, le film de Bruce Beresford qui a remporté six prix Génie, dont celui de meilleur film, a été sévèrement critiqué par des leaders autochtones des États-Unis.

À l'issue d'une projection organisée à Los Angeles, la directrice exécutive de l'American Indian Registry for the Performing Arts, Bonnie Paradise, a affirmé que le film, tourné en grande partie au Québec, dépeignait les Indiens comme des êtres hostiles et sauvages et ne reflétait pas la culture autochtone.

Un autre spectateur, membre de la nation Shawnee, a soutenu que le film «se complaisait dans le mal», et a déploré «l'absence de nuance dans la description des peuples autochtones».

DUCEPPE

CHAPITRE DEUX...

de Neil Simon

Du 18 au 21 décembre 1991
Du 7 janvier au 8 février 1992

Théâtre Jean-Duceppe
Place des Arts

Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1 \$ (+T.P.S.)
sur tout billet de plus de 10 \$.

Le Presse
gms 128

POUR NOËL, OFFREZ DES BILLETS PROCHAIN SPECTACLE

LA DESCENTE D'ORPHÉE

BILLETS EN VENTE DES MAINTENANT

Anne est morte contient des extraits tirés des œuvres de Peter BROOK, Albert CAMUS, Pietro CITATI, Réjean DUCHARME, EURIPIDE, André GIDE, François HERTEL, Victor HUGO, Eugène IONESCO, Carl Gustave JUNG, Ernst JÜNGER, André MALRAUX, MOLIERE, Boris PASTERNAK, Georges PEREC, Jean RACINE, REZVANI, Musla-al-din SAADI, Saint-Denys-GARNEAU, William Butler YEATS, Stefan ZWEIG et plus particulièrement *La Dernière Nuit* de Didier Decoin

Les Arts du Maurier Lléé présentent

Anne est morte

Poème de temps de guerre

de René-Daniel Dubois

Mise en scène de Jean-Marie Lelièvre

Avec Marc Béland, Élisabeth Chouvalidzé et Patrick Goyette

Scénographie de Stéphane Roy • Éclairages de Michel Beaulieu

Bande sonore de Richard Soly

du 6 novembre au 21 décembre 1991 à 20h

Nouveau cette année : samedi 16h30 et 21h

Théâtre du Café de la Place (514) 842-2112
Place des Arts

18 PERSONNAGES INOUBLIABLES ♦ UNE COMÉDIE IRRÉSISTIBLE

Brûlé

LE CADEAU DE DERNIÈRE MINUTE IDEAL!

NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES DU 21 AU 25 AVRIL

Billets en vente aujourd'hui

Au théâtre et à tous les comptoirs
ADMISSION par téléphone 522-1245

3 AU 7 MARS | Billets disponibles
17 AU 21 MARS | à l'unité seulement

avec MARC MESSIER • MARCEL GAUTHIER • MICHEL CÔTÉ

une comédie de CLAUDE MEUNIER • JEAN-PIERRE PLANTE
FRANCINE RUEL • LOUIS SAIA • MARCEL GAUTHIER
MARC MESSIER • MICHEL CÔTÉ

THÉÂTRE OLYMPIA 1004 EST, STE-CATHERINE

BILLETS EN VENTE AU THÉÂTRE ET PAR ADMISSION 522-1245 (frais de service)

CITE 1073 FM

CKAC73AM



METRO
présente



UN CONTE DE NOËL

Titom

Pour toute la famille, une pièce de théâtre en paroles et chansons.
de Gilles Vigneault et Marcel Sabourin

Mise en scène de Jean Asselin

En collaboration avec Le Journal de Montréal Une coproduction de la Société de la Place des Arts de Montréal, du Centre national des Arts, de la Société du Grand Théâtre de Québec, d'Omnibus et des Productions Le Nordet inc.



26, 27, 28, 30 décembre, 2, 3 janvier à 19h30 - 27, 28, 29, 30, 31 décembre, 3 janvier à 14h30
1/2 prix pour moins de 12 ans et plus de 65 ans. Redevance de 1 \$ (+ T.P.S.) sur tout billet de plus de 10 \$.

Théâtre Jean-Duceppe Place des Arts (514) 842-2112

LES ANNONCES CLASSÉES

La Presse

285-7111



LE THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSUES ET COMMUNICATION-JEUNESSE VOUS PROPOSENT

Jouons avec les livres

DE JASMINE DUBÉ

« JOUONS AVEC LES LIVRES réussit l'exploit (car c'en est un!) de capiver une salle pleine de bambins. »
« ... c'est le déballage de cadeaux en règle, exactement ce qu'il faut pour une fête des livres. »

DU JEUDI 26 AU DIMANCHE 29 DÉCEMBRE À 13H30
AU RESTAURANT-THÉÂTRE LA LICORNE
4559 Papineau (coin Mont-Royal)
RÉSERVATIONS : 523.2246

Un rendez-vous doux de Noël entre les livres, le théâtre et les petits



OFFREZ-VOUS UN CADEAU DE JANVIER!
UBU ROI

TEXTE
ALFRED JARRY
MISE EN SCÈNE
DANIEL ROUSSEL

AVEC
MARC FAVREAU
ADELE REINHARDT
JEAN MAHEUX
CAROLE CHATEL
ET NEUF AUTRES COMÉDIENS

DÈS LE 21 JANVIER

NCT

la nouvelle compagnie théâtrale
salle Denise-Pelletier

253-8974



LES PALMES DE M. SCHUTZ

UNE VÉRITABLE COMÉDIE SUR LA DÉCOUVERTE DU RADIUM PAR PIERRE ET MARIE CURIE

AUTEUR
JEAN-NOËL FENWICK

MISE EN SCÈNE
DENISE FILIATRAULT

AVEC
GERMAIN HOUDE

LINDA SORGINI

HENRI CHASSÉ

JEAN-LOUIS ROUX

PATRICE COQUEREAU/JACQUES LUSSIER

DANIÈLE LORAIN

GARY BRAY

Décor: **André Barbe**

Éclairages: **Claude Accolas**

Costumes: **Jean-Yves Cadieux**

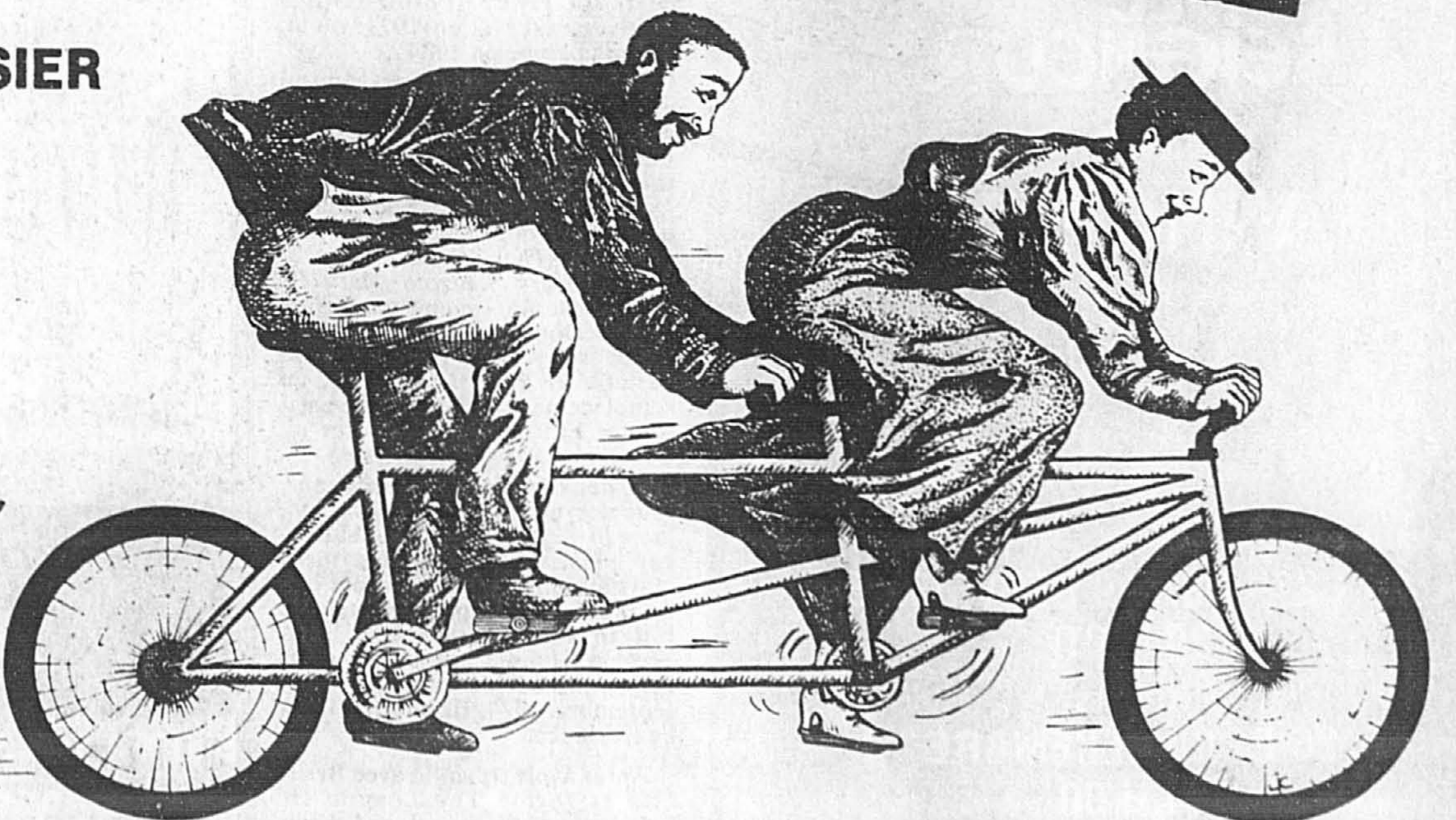
Accessoires: **Normand Blais**

Conception sonore: **Claude Lemelin**

DU JAMAIS VU
« BOXING DAY »
AU THÉÂTRE
Le jeudi 26 décembre 1991
GUICHETS OUVERTS DE 12 H À 21 H
LES PALMES DE M. SCHUTZ
PROFITEZ DE 40% DE RÉDUCTION POUR LES 18 - 19 - 25
26 - 27 FÉVRIER et 4 - 5 MARS 1992 — Quantité limitée



GKAC73AM



Théâtre St-Denis 2
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211
GROUPES DE VINGT PERSONNES ET PLUS: 845-3155

Billets en vente aux comptoirs
TICKETMASTER
Théâtre St-Denis 12h à 21h
(* frais de service)

ACHATS PAR CARTE DE CRÉDIT:
790-1111

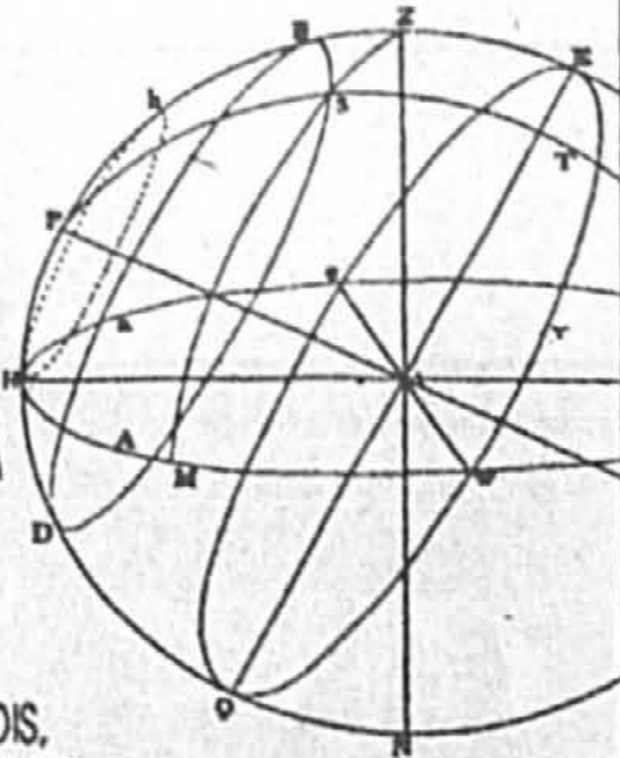
DU 18 FÉVRIER
AU 7 MARS 1992

ANNA

de Robert Claing

mise en scène MARIE LABERGE
assistance et régie FRANCINE ÉMOND
avec FRANCE CASTEL, HENRI CHASSE, SYLVAIN LANGLOIS,
ANDRÉ ROBTAILLE, CHRISTINE SÉGUIN et GUYLAINE TREMBLAY
scénographie MONIQUE DION costumes DANIEL FORTIN
éclairages LUC PRAIRIE musique originale JEAN SAUVAGEAU
une production du THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE

DU 7 JANVIER AU 8 FÉVRIER 1992
du mardi au samedi à 20 h 30 et le dimanche à 15 h 00

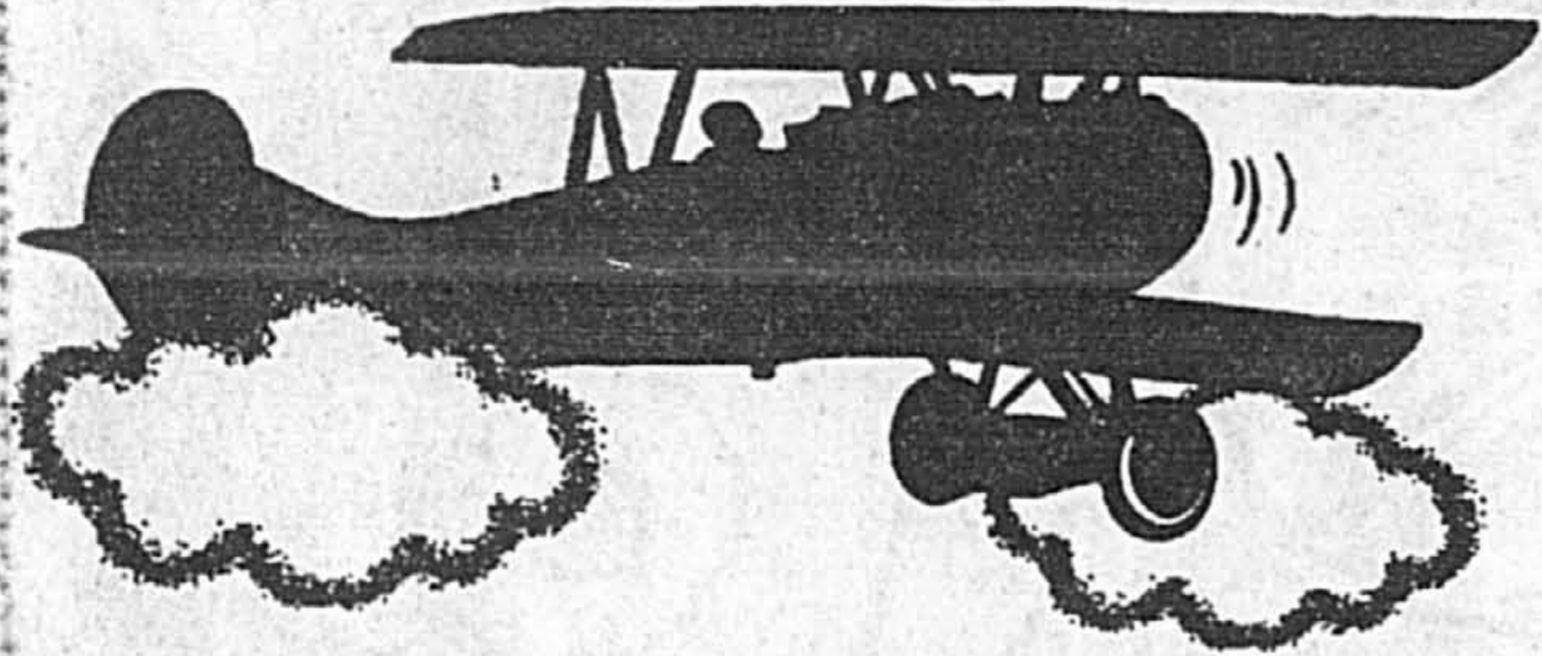


LA
LICORNE

restaurant-théâtre
4559 Papineau 523 2246

Théâtre
jeune public

Pour les faire
patienter jusqu'à Noël...offrez
leur un merveilleux moment
une sortie au théâtre.



LE PASSEUR

SÉRIE
ENFANCE
dès 6 ans

de la
Compagnie de
la Casquette
de Belgique

du 4 au 22 décembre, sam. et dim. 15 h

MAISON THÉÂTRE
255, rue Ontario Est
288-7211

LE THÉÂTRE SANS FIL

EN COLLABORATION AVEC

6101 98.5

PRÉSENTE

6
REPRÉSENTATIONS
SEULEMENT

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX

DE J.R.R. TOLKIEN

exceptionnellement
DEMAIN
guichet ouvert
de midi à 17 h

26 - 27 - 28 - 29 DÉCEMBRE
20 H 00

MATINÉES

26 ET 29 DÉCEMBRE
14 H 00

NCT

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
4353 EST, RUE STE-CATHERINE

TUEJ 253-8974

provigo

EN COLLABORATION AVEC LA NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE ET LE CENTRE NATIONAL DES ARTS

ROCK

Difficile de résister aux coffrets-compilation

BERTRAND HOULE
Presse canadienne

■ Vous venez de découvrir un artiste? Vous constatez que vous avez négligé un groupe important alors qu'il était au faite de sa carrière? En cette période des Fêtes, les compagnies de disques ont pensé à vous en inondant le marché de divers coffrets-compilation.

Si certaines rétrospectives semblent sinon superflues du moins exagérées, d'autres sont tout à fait pertinentes. C'est notamment le cas pour Jeff Beck, King Crimson et The Clash, qui font l'objet de compilations où l'on ne retrouve pas les défauts habituels à ce genre de projet, soit les pièces inédites dépourvues d'intérêt, les versions alternatives de moindre qualité musicale, etc.

À tout seigneur tout honneur, commençons par le guitariste Jeff Beck, qui a droit à un jeu de trois disques compact intitulé *Beckology*.

Bravo tout d'abord pour la présentation de ce coffret: le dessin de la boîte 12 pouces par six représente un étui à guitare. Mais avant d'emballer et de placer sous l'arbre de Noël, vérifiez l'intérieur: le premier exemplaire que j'ai ouvert ne contenait que deux disques...

Par contre le livret était bien là. Un long texte relate, arbre généalogique à l'appui, sa carrière toujours tumultueuse (ses groupes n'ont jamais duré longtemps), parfois dramatique (son accident d'auto en 1969, son pouce broyé en 1987) et surprenante (il refuse l'offre de remplacer Mick Taylor au sein des Rolling Stones).

Né en 1944, Beck assure sa place dans l'histoire du rock dès 1965 en succédant à Eric Clapton au sein des légendaires Yardbirds, où il se distingue en triturrant le son de sa guitare avec le feedback et les boîtes à effet. Cette première partie de sa carrière compose le premier disque de *Beckology*.

Dès 1968 il fonde le premier Jeff Beck Group, avec nul autre que Rod Stewart et Ronnie Wood (à la basse). La musique est beaucoup plus lourde mais conserve une belle diversité, notamment grâce au piano de Nicky Hopkins. Curieusement, le fabuleux album *Beck-Ola* n'est représenté ici que par deux extraits.

Beck conclut sa période hard rock en 1972-73 s'associant avec Carmine Appice et Tim Bogert, respectivement batteur et bassiste de Vanilla Fudge puis de Cactus.

Le troisième disque débute avec la période instrumentale de Beck et parcourt les années 1980 alors qu'il reçoit enfin la reconnaissance du grand public avec l'album *Blow By Blow* et la pièce *People Get Ready*. La musique de Beck est alors moins rock et se teinte progressivement de jazz, à la suite de sa collaboration avec des musiciens tels Jan Hammer et Stanley Clarke.

Beckology (Epic, environ 40 \$) constitue un bon survol des 25 ans de carrière de Jeff Beck.

King Crimson

L'histoire de King Crimson, c'est finalement l'histoire d'un autre guitariste, Robert Fripp, le seul à faire partie des toutes les incarnations du groupe.

C'est d'ailleurs Fripp qui a réalisé *The Essential King Crimson: Frame By Frame*, tant sur la plan de la rédaction du livret que de la production des quatre compacts. Déjà en 1989 il avait supervisé le transfert analogique-numérique de tous les disques de *Crimso* et il a poursuivi son travail en remixant ici quelques pièces.

Cette compilation prend place dans un grand coffret (12 pouces par 12) accompagné d'un imposant livret relatant l'histoire du groupe presque semaine par semaine, ainsi que des critiques de disque et une liste de tous les concerts du groupe (étiez-vous à l'université Laval en 1971, ou au Camp Fortune en 1984?).

Fondé en 1969, King Crimson est l'archétype des groupes progressifs réalisant un rock expérimental sans concessions. Le premier disque couvre la période 1969-71, marquée par les classiques que sont devenus *In The Court Of The Crimson King* et *21st Century Schizoid Man*. Le groupe est alors mené par Fripp, Ian McDonald (mellotron, sax) et les frères Giles (Michael à la batterie et Peter à la basse, en remplacement de Greg Lake parti fonder ELP après le premier album).

Le deuxième compact offre surtout des extraits de *Larks' Tongues In Aspic* et *Red*, considérés par plusieurs comme les meilleurs albums du groupe alors que la musique est plus électrique. Bill Bruford (batterie) et John Wetton (basse) secondent alors Fripp qui décide cependant, en septembre 1974, de mettre fin à l'expérience.

Après avoir travaillé avec Brian Eno et formé The League Of Gentlemen, Fripp relance King Crimson en 1981 avec Bruford, le guitariste Adrian Belew et le bassiste Tony Levin. La musique incorpore maintenant des éléments de jazz et de *world music*, comme on peut le constater sur le troisième disque.

Des enregistrements en spectacle couvrant toute l'histoire du

groupe sont réunis sur le dernier compact. Fait intéressant, deux pièces proviennent du dernier concert de King Crimson, donné le 11 juillet 1984 au Spectrum de Montréal.

Une compilation intéressante, mais à un prix un peu élevé (Virgin, 85\$).

The Clash

Avec les Clash, tout est plus simple. Joe Strummer, Mick Jones, Paul Simonon et Topper Headon ont enregistré cinq albums essentiels de 1977 à 1982. Avec les Sex Pistols, ils furent les leaders du mouvement punk qui a chamboulé le monde de la musique rock.

The Clash savait autant réaliser des 45 tours éclatants (de *White Riot* à *Rock The Casbah* en passant par *London Calling* et *The Magnificent Seven* que des albums concept *Sandinista*). Tout en ayant le courage d'exprimer ses convictions politiques.

Le coffret *Clash On Broadway* est un petit bijou, à tous les points de vue. Il n'y a rien à jeter sur les trois disques: 63 titres d'un rock influencé par le reggae, qui nous font comprendre pourquoi certains insistaient pour dire que The Clash était le groupe de rock le plus important au monde. Quelques maquettes, inédits et enregistrements en spectacle ne viennent pas gâcher le haut niveau de l'ensemble. On a même choisi de ne prendre aucun extrait de l'album *Cut The Crap* réalisé sans Jones en 1985.

Le livret, très informatif, se lit facilement puisqu'il est constitué d'une série de petits commentaires des membres du groupe, tant sur leur musique que sur les événements qu'ils ont vécu. On retrouve enfin un mini-livret avec toutes les paroles des chansons (Epic, environ 40\$).

Et si on ne vous offre pas en cadeau l'un ou l'autre de ces coffrets, vous pourrez toujours profiter des ventes du lendemain de Noël pour vous faire plaisir.



Les Chanteurs
de Sainte-Thérèse

Direction: Jean-Pierre Guindon

Concert de Noël

MARIE DUGAL CHANTAL RIOUX RENÉ BOUTET ALAIN MAJOR
Soprano Alto Ténor Basse

Oeuvres au programme

Le *Messie* de G.-F. Haendel (extraits)
Magnificat de J.-S. Bach

Orchestre professionnel de la Guilde des musiciens du Québec

Le samedi 21 décembre 1991, à 20 heures

ENDROIT:
à l'Externat Sacré-Coeur de Rosemère
330, Montée Lesage, Rosemère

COÛT
DU BILLET
16,50\$

IMUSICI
DE MONTRÉAL

JOËL

MUSIQUE

SCOTT

Présente:

LES CONCERTS DE NOËL

Directeur artistique:

YULI TUROVSKY

SOLISTES:

Mitchell Zeidwig, pianiste-humoriste

Karen Gomyo, violoniste (9 ans)

lauréate de la bourse Scott

Rémi Pelletier, violoniste (27 Déc.)

Jimmy Brière, pianiste (28 Déc.)

L. MOZART, *Symphonie des Jonets*

H. WIENIAWSKI, *Concerto no 2, opus 22*

27 DÉCEMBRE, 19:30, 28 DÉCEMBRE 15:00 ET 19:30

SALLE POLLACK

555, Rue Sherbrooke ouest (Métro McGill)

Billets: 18\$/10\$ (TPS incl.)

Billetterie Articulée: 524-4526

Radio Québec

CASSE*NOISETTE

NAULT * TCHAIKOVSKY

Les
Ballets
Canadiens
LAWRENCE RHODES, DIRECTEUR ARTISTIQUE

CHAQUE ANNÉE,
QUELQUE CHOSE DE MAGIQUE SE PRODUIT!

DU 18 AU 29 DÉCEMBRE 1991

Matinées: 21-22-26-28-29 (14h) • Soirées: 18-19-20-21-22-23-26-27-28-29 (19h30)
• Relâche: 24-25

Avec l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

« Deux heures de séduction et de magie. » *La Presse*
« La sensation d'une extase collective. » *Le Devoir*

présentement
à l'affiche

ALCAN
Alcan est fière de commanditer cette production



Bell

BANQUE
LAURENTIENNE

ARSENault
TRANSPORT Ltée

BILLETS: 39,35 \$ - 30,85 \$ - 22,35 \$ - 13,80 \$

Toutes taxes et frais de service inclus

TARIF FAMILLE* À PARTIR DE 35 \$!

* 2 adultes et 2 enfants

RABAIS DE 50%* POUR ENFANTS DE 12 ANS ET MOINS, ÉTUDIANTS ET 3^e ÂGE

* Pièce d'identité requise à l'entrée

RESERVATIONS

ADMISSION 522-1245 ou 1-800-361-4595

ou à tous les comptoirs ADMISSION
Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 10 \$. Frais de service.

Place des Arts 514-842-2112

DANSE

Casse-Noisette

Une 27e édition du songe d'une nuit de Noël

PASCALE BRÉNIEL
collaboration spéciale

Le monde merveilleux de *Casse-Noisette* déferle depuis mercredi soir sur la scène de la salle Wilfrid-Pelletier. Les petites souris, le caricatural Roi des bonbons, l'aérienne reine des Neiges et toute la galerie de personnages fantastiques sont au rendez-vous pour une 27e année pour le plus grand plaisir des tout-petits et de leurs parents, qui se surprennent parfois, eux aussi, à pousser des «oh!» admiratifs. Le sapin de Noël qui grandit, les jouets qui surgissent de boîtes apparemment vides et le canon qui fait entendre un «boum» aussi soudain qu'inattendu font toujours leur petit effet.

En cette nuit de Noël, Clara reçoit de son parrain, magicien à ses heures, un *Casse-Noisette* en bois. Pour la remercier de lui avoir sauvé la vie au cours d'un combat contre le Roi des rats, le *Casse-Noisette* métamorphosé en prince entraîne la petite fille au Pays des bonbons. Les habitants de ce royaume, marmitons, brebis, Espagnols, Arabes, Russes et Chinois, danseront un divertissement chorégraphique en son honneur.

D'année en année, la qualité du spectacle est constante. Peter Horne a imaginé l'intérieur d'une maison bourgeoise du siècle passé, le blanc et scintillant Pays des neiges et l'univers rosé du pulpeux roi du Pays des bonbons. Dans cet écrin évoluent les personnages du conte de Noël, habillés de couleurs vives par François Barbeau. Petites filles portant pantalons de dentelle sous leurs robes rouges, bleues et vertes, anges de bonbon-mousse aux jupes dorées, bouquet de femmes-fleurs dont les tutus oscillent entre les tons de rose et d'orange; le concepteur a utilisé toute la palette, optant résolument pour les teintes chaudes.

Mercredi soir, toute la distribution semblait en grande forme. Les trois principaux couples de solistes — Andrea Boardman et Kenneth Larson, Daniela Buson et Marcello Angelini, Anik Bissonnette et Louis Robitaille — ont tous dansé avec maîtrise, précision et inspiration. Les mouvements d'ensemble étaient interprétés avec une belle homogénéité. Sylvain LaFortune campait également un Berger en massepain plein de fougue.

À une certaine époque, exception faite des danseurs principaux, certains garçons de la compagnie étaient inégaux. Le directeur artistique, Lawrence Rhodes, a visiblement corrigé la situation. La chose était particulièrement éloquent dans la Valse des



fleurs, le numéro des Espagnols et celui d'Ivan Trepak.

prince), Anik Bissonnette et Louis Robitaille (la reine des Neiges et son cavalier), Albert Sebe (roi du Pays des bonbons), Andrea Boardman et Kenneth Larson (la fée Dragée et son cavalier), Daniela Buson et Marcello Angelini (solistes de la Valse des fleurs), les membres des Grands Ballets canadiens et des élèves de l'École supérieure de danse du Québec, de l'École Laurier, l'École polyvalente Pierre-Laporte et de l'École de danse du Québec. Les distributions varient d'une représentation à l'autre.

Casse-Noisette, présentée par les Grands Ballets canadiens à la salle Wilfrid-Pelletier jusqu'au 29 décembre.
Chor.: Fernand Nault, mus.: Tchaïkovski, décors: Peter Horne, costumes: François Barbeau, éclairages: Nicholas Cernovitch.
Avec Genevieve Du Paul (Clara), Kevin Irving (docteur Drosselmeyer), Andrew Giday (le

Anik Bissonnette et Louis Robitaille forment l'un des trois principaux couples de solistes du ballet *Casse-Noisette*. La reine des Neiges et son cavalier, et les deux autres couples de solistes — Andrea Boardman et Kenneth Larson, Daniela Buson et Marcello Angelini — ont tous dansé, cette semaine, avec maîtrise, précision et inspiration. Les mouvements d'ensemble étaient interprétés avec une belle homogénéité.

GINETTE RENO
L'essentiel... La suite

EN VENTE MAINTENANT

SUPPLÉMENTAIRES
19-20-21-22 MARS 92

À PARTIR DU 5 MARS 92

CFGL 105.7 20:00 h Les Premières

Théâtre St-Denis 1
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

Billets en vente aux comptoirs
TICKETMASTER
Théâtre St-Denis 12h à 21h

Achats par carte de crédit: 790-1111

Budweiser PRÉSENTE

VILAIN PINGOUIN **TOO MANY COOKS**

Le Party du Jour de l'An

UN SUPER PROGRAMME DOUBLE!

au **SPECTRUM** le 31 décembre

a 19h (pour tous) 20,50\$
à 22h30 (18 ans et +) 26,50\$

Billets en vente au Spectrum aux comptoirs Admission et au 522-1245 (+ frais)

APRÈS LEUR TRIOMPHE AUX FRANCOFOLIES!

LA BANDE MAGNETIK

Club Soda

VENDREDI 7 ET SAMEDI 8 FÉVRIER 20 h 30

Billets 18,50\$ au Club Soda au Spectrum, et chez Admission 522-1245 (+ frais)

LAURENCE ROCK PRÉSENTE

BRYAN ADAMS

LE CADEAU DE NOËL IDÉAL

WAKING UP THE WORLD!

VENDREDI 17 JANVIER 20H

FORUM DE MONTRÉAL

Billets 28,50 \$ en vente aux guichets du Forum, à tous les comptoirs Admission ou au 522-1245 (+ frais de service)

Nestlé PRÉSENTE

Ice CAPADES

DÉS JEUDI

26 AU 31 DÉCEMBRE
16 REPRÉSENTATIONS!
FORUM DE MONTRÉAL

BILLETTS EN VENTE AU FORUM ET CHEZ ADMISSION OU AU 522-1245

Richard Séguin

Aux portes du matin

DÈS LE 19 Février AU SPECTRUM

CKOI 96.9 FM

«AUX PORTES DU MATIN» DISQUE D'OR
50 000 copies vendues en 7 semaines!

BILLETTS EN VENTE AU SPECTRUM (861-5851) ET ADMISSION. RÉSERVATIONS 522-1245

Marie-Lise Pilote

5^{ème} SEMAINE À L'AFFICHE

17 18 19 JANVIER CLUB SODA

MISE EN SCÈNE: EMILE GAUDREAU

Le grand Réveillon avec Strauss

La Chauve-Souris de Johann Strauss

Le grand régal des Fêtes!
Un festin pour les yeux!
Une carte prestigieuse!

MARIE-DANIELLE PARENT
YOLANDE PARENT
FRANCE DUVAL
CHARLES PRÉVOST
HUGUES ST-GELAIS
JEAN-FRANÇOIS LAPOINTE
BRUNO LAPLANTE
BERNARD MENEY
FRANÇOIS DUPUIS
GISÈLE CRÉPEAU

METTEUR EN SCÈNE
ERIK KRÜGER
CHORÉGRAPHE
DULCINÉE LANGFELDER
DÉCORS ET COSTUMES
MICHEL ROBIDAS
ÉCLAIRAGES
CLAUDE ACCOLAS
CHEF D'ORCHESTRE
JEAN-MARC COCHEREAU

AVEC LA PARTICIPATION SPÉCIALE DE:
ANDRÉ GAGNON pianiste
ANDRÉ PROULX violoniste
GUILLAUME LEMAY-THIVIERGE danse acrobatique
ÉTIENNE VENDETTE magicien

Les 20, 21, 27, 28 et 31 décembre et les 3 et 4 janvier à 20 h.
Les 22 et 29 décembre à 14 h.

THÉÂTRE ST-DENIS

Billets: 33\$, 39\$ et 45\$
Réservations: 790-1111
Tarifs de groupes disponibles: 527-3644

Offrez une soirée de valse en deux temps, trois mouvements.

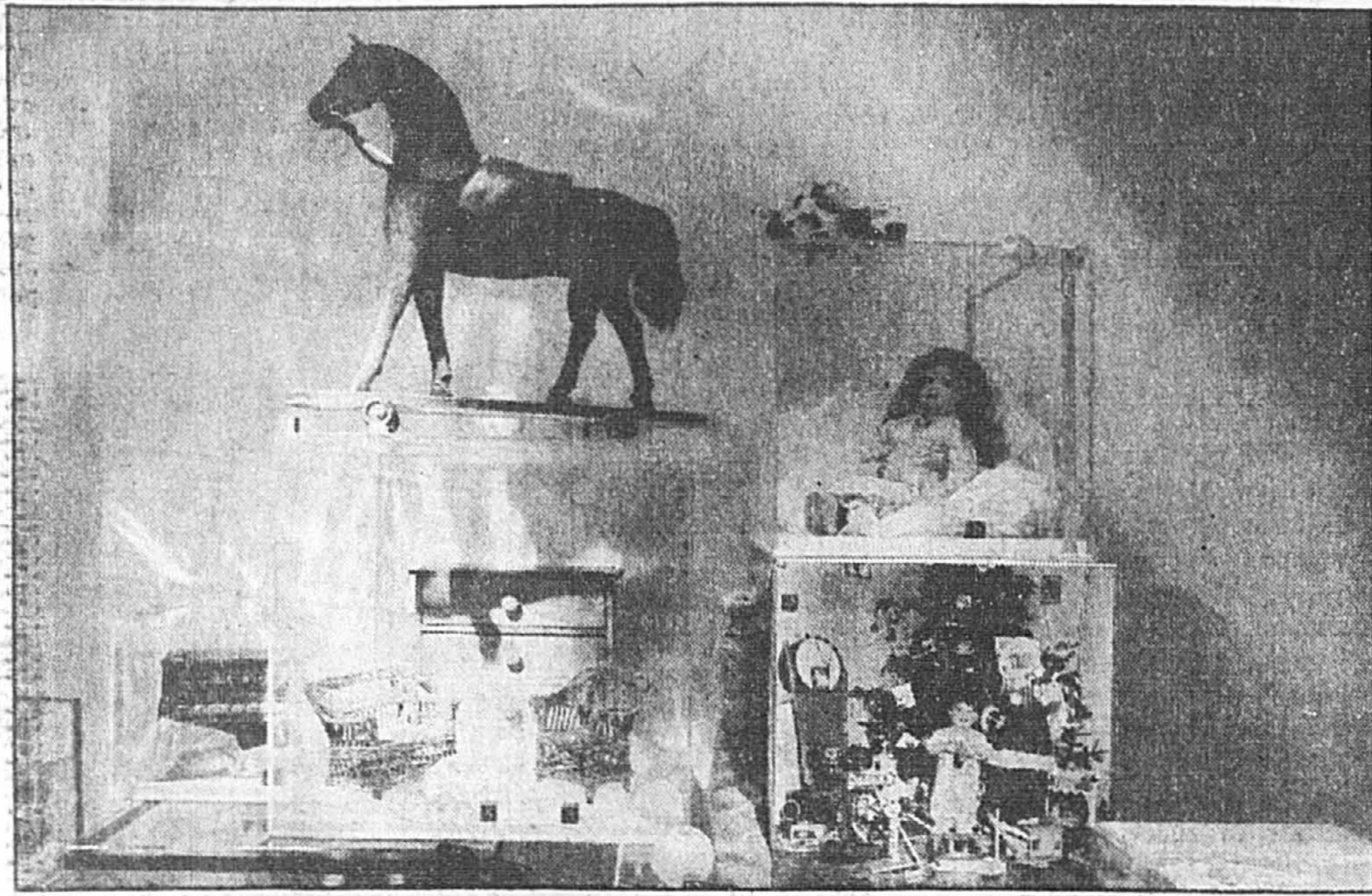
théâtre Musical du Québec
DIRECTION ARTISTIQUE BRUNO LAPLANTE

Gouvernement du Québec
Affaires culturelles

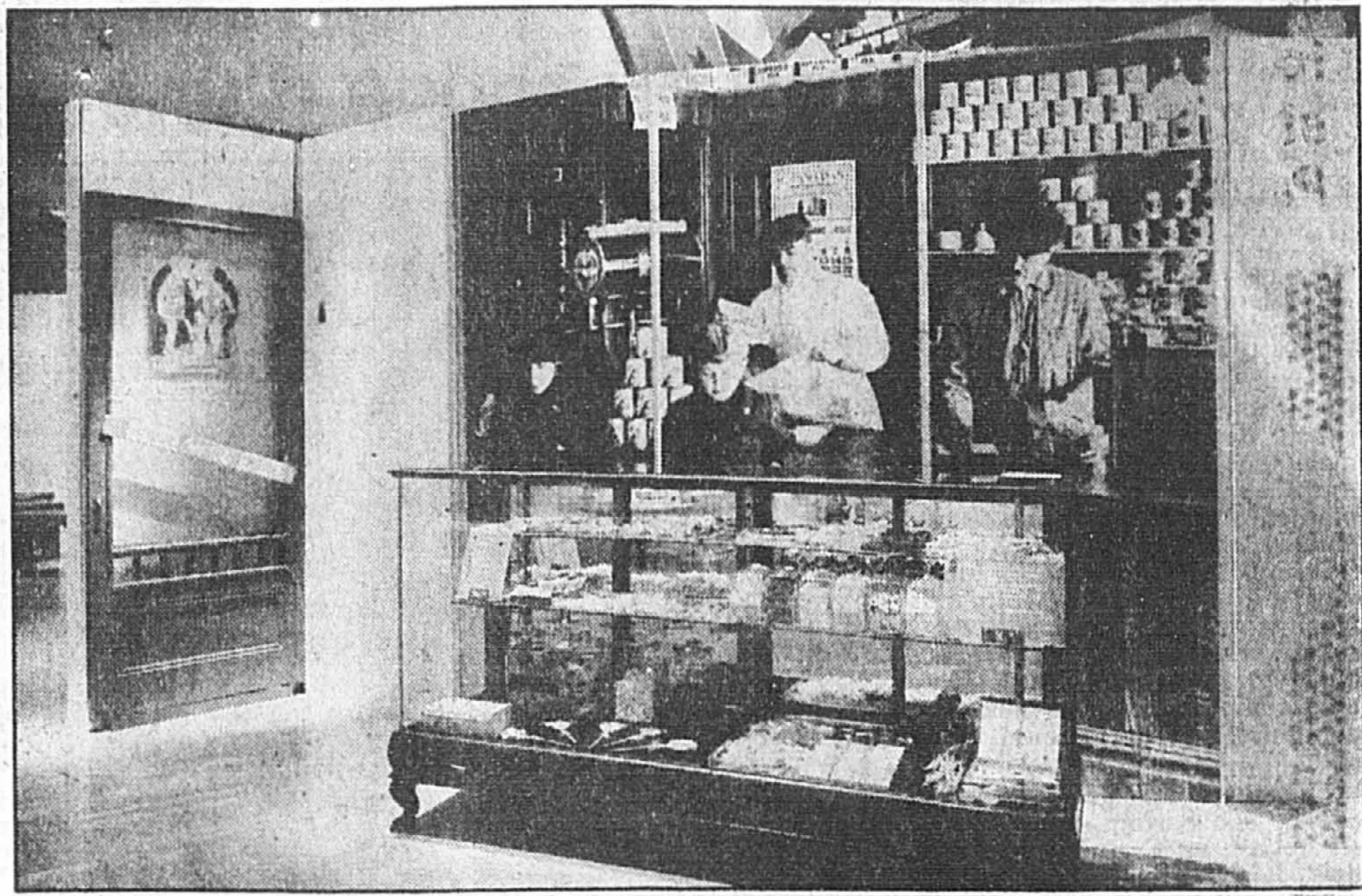
Government of Canada
Department of Communications

Gouvernement du Canada
Ministère des Communications

ARTS VISUELS



«Il était une fois l'enfance» au Musée de la civilisation: des cadeaux de Noël.



Les bonbons à la «cenne», à l'exposition «Il était une fois l'enfance».

Choses et peintres d'autrefois

SUITE DE LA PAGE E1

presque tous de tombes et de lieux sacrés. En grande vedette: la momie d'un chaman, en position foetale, présentée pour la première fois en dehors de la Colombie.

Au moment où *La Presse* est passée au Musée, en novembre, non seulement l'exposition n'était pas tout à fait en place, mais de féroces gardiens de sécurité bloquaient tout passage aux salles, l'or ayant l'effet que l'on sait sur le pauvre monde. Mais il y avait (il y a toujours) une plus petite exposition, absolument charmante, qui a retenu notre attention: *Il était une fois l'enfance*. Il s'agit d'une exposition sentimentale et nostalgique qui brasse les souvenirs d'enfance des vieux et un peu moins vieux en montrant toutes ces choses petites et grandes que faisaient ou que possédaient les enfants d'autrefois. Y compris les cahiers d'écoliers avec leurs petits anges collés sur les plus belles dictées. Il y a des visiteurs qui se promènent là les larmes aux yeux.

Le Musée de la civilisation n'a pas besoin de publicité, aussi nous contenterons-nous de mentionner ces deux expositions sur les six ou sept qu'il présente simultanément, toujours avec la même ingéniosité.

Quand les peintres copiaient sur les autres

Au Musée du Québec, par ailleurs, il y a une exposition très intéressante et très fouillée qui occupe plusieurs salles et qui aurait mérité que l'on déplace quelques objets permanents pour la garder toute dans le même bâtiment. Comme elle est là, elle commence dans le vieux pavillon pour se terminer dans l'ancienne prison, coupée en deux par un long couloir et quelques ascenseurs. Ce qui risque de faire perdre de vue les intentions de l'exposition présentées au public dans la première salle.

Il s'agit de *La peinture au Québec, 1820-1850*, résultat de nouvelles recherches, ou de nou-

veaux points de vue, sur la peinture de cette période que les vieux manuels qualifient généralement «d'âge d'or» de la peinture au Québec (certains voudraient même nous voir y retourner).

Y sont rassemblées des oeuvres (grandes huiles sur toile ou portraits miniatures, dessins et silhouettes, etc.) choisies en vue de donner une idée des conditions de vie et de travail des peintres de l'époque. Trois tableaux similaires, par exemple, dont deux sont les copies du premier, européen, réalisées par deux peintres différents, Théophile Hamel et Antoine Plamondon, pour montrer que la copie est fort appréciée à l'époque. Ou encore, des tableaux qui correspondent aux goûts des puissants du temps, ceux qui faisaient vivre les artistes; les religieux, les politiques et les bourgeois. Y dominent, évidemment, les portraits.

S'y côtoient peintres canadiens, anglais et leurs épouses, français et autres, qui ne semblaient guère être des ennemis les uns des autres. Il paraît même que la fascination des Québécois pour les paysages (que l'on associe parfois au sentiment nationaliste) doit quelque chose aux Anglais. Jusqu'au 5 janvier.

L'exposition fera le tour des musées canadiens et passera par Montréal à la fin de 1992.

Villeneuve à Chicoutimi

Enfin, ceux que le cipaté (un genre d'exploit sportif) attire encore plus loin, pourront voir l'unique Arthur Villeneuve au Musée du Saguenay-Lac-Saint-Jean, à Chicoutimi. L'exposition, la première d'importance depuis la mort du peintre en mai 1990, a été organisée à l'occasion du 150^e anniversaire de la fondation de la ville et rassemble une centaine de tableaux qui parlent de Chicoutimi, de son histoire, de ses légendes, de son carnaval, de l'hôpital et même du tremblement de terre de 1988. Une exposition qui aurait un immense succès si elle passait par Montréal. Le Musée loge toujours dans l'ancienne chapelle du Cégep, au 534 est, rue Jacques-Cartier. Jusqu'au 26 janvier.



Lost in the wood, d'Antoine Plamondon, 1836, au Musée du Québec.



Autoportrait, de Théophile Hamel, 1849, au Musée du Québec.



Un des anges du Musée de Joliette.

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS

par Louise Cousineau

16:30 (2) (9) (13) — **Ma Maison**
Si vous n'êtes jamais entré au splendide Mount Stephen Club à Montréal (Members only) cette émission vous y amènera.

21:00 (15) — **Stars 90**
Le retour de Jean Ferrat après six ans d'absence.

(20) — **MTV 10e Anniversaire**
Un show extraordinaire, disent ceux qui l'ont vu il y a un mois à ABC et CFCF. L'histoire du pop-rock et du vidéoclip des dix dernières années, avec Michael Jackson, Madonna, George Michael, Cher.

(22) — **Two Rooms: a tribute to Elton John & Bernie Taupin**
Un hommage à Elton John et au parolier Bernie Taupin avec un tas de vedettes dont Sting et Tina Turner.

23:30 (25) — **Je t'aime, moi non plus**
L'univers de Serge Gainsbourg vous intéresse-t-il encore?

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
(2)	Téléjournal / Envers de la médaille		Samedi P.M.		Hockey: les Whalers de Hartford vs le Canadien de Montréal.				Téléjournal		Cinéma: Dangereuse sous tous rapports (23h05).	
(3)	Football (16h)		Star Search		Movie: "Scrooged".			P.S. I Luv U			The News	The Honeymooners
(5)	News on 5	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Golden Girls	Walter & Emily	Empty Nest	Nurses	Sisters		News on 5	Saturday Night Live
(6)	Saturday Report		Back To The Beanstalk		Hockey: les Whalers de Hartford vs le Canadien de Montréal.						The National	City Beat (23h25)
(7)	Le TVA	Docteur Doogie	Top Musique		Ciné-extra: "Le Cadeau de Noël".			Johanne Blouin - Sainte Nuit			Le TVA	Lotto / Cinéma
(8)	Le TVA	Docteur Doogie	Top Musique		Ciné-extra: "Le Cadeau de Noël".			Johanne Blouin - Sainte Nuit			Le TVA	Lotto / Cinéma
(16)	Newsline	Regional Contact	Christmas in the Valley		Neon Rider		Live It Up: A Scrooge's Guide To Christmas	Fly By Night			CTV Weekend News	Lotto / Nightline
(8)	Eyewitness News	ABC News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Who's The Boss?	Growing Pains	A Tribute To Elton John and Bernie Taupin	The Commish			Eyewitness News	Married w. Children
(9)	Téléjournal / Envers de la médaille		Samedi P.M.		Hockey: les Whalers de Hartford vs le Canadien de Montréal.				Téléjournal		Cinéma: Dangereuse sous tous rapports (23h05).	
(10)	Le TVA	Docteur Doogie	Top Musique		Ciné-extra: "Le Cadeau de Noël".			Johanne Blouin - Sainte Nuit			Le TVA	Lotto / Cinéma
(12)	Pulse	Hockey World	Star Trek: The Next Generation		Neon Rider		Live It Up: A Scrooge's Guide To Christmas	The Commish			CTV Weekend News	Pulse
(13)	Téléjournal / Envers de la médaille		Samedi P.M.		Hockey: les Whalers de Hartford vs le Canadien de Montréal.				Téléjournal		Cinéma: Dangereuse sous tous rapports (23h05).	
(17)	Garfield et ses amis	Ciné-cadeau: "Les Misérables".			Parler pour parler: ma belle-mère et moi.		Ciné-cinéma: "Les Mariés, les femmes, les amants".				Cinéma: "Le Froussard héroïque".	
(22)	ABC News	First Look	Star Trek: The Next Generation.		Who's The Boss?	Growing Pains	A Tribute To Elton John and Bernie Taupin	The Commish			WKRP in Cincinnati	Baywatch
(26)	Polka Dot Door	The trials of life		The senior report	Movie: "Carousel".			Conversations (22h10)	Ontario Lottery Live	Blackadder The Third	Movie	
(28)	Lawrence Welk Christmas		Austin City Limits		Red Skelton's Christmas Dinner		Movie: "A Christmas Story".		Travel Mag (22h35)		Doctor Who	
(35)	La Roue chanceuse	Les Simpson	Elle écrit au meurtre		Cinéma: "Howard, une nouvelle race de héros".				Le Grand Journal		Sports Plus week-end	Bleu Nuit
(57)	The McLaughlin Group	The Editors	Kenny Rogers in Concert		The Best of National Geographic		Robin Hood	Red Dwarf			Best of MtI Int. Jazz Festival	
(15)	Tour du Québec	Francofolies de MtL.	Journal télévisé	Vision 5 (19h35)	Thalassa		Stars 90		Kaleidoscope (22h45)			Le Divan (23h45)
(20)	Rockambolique quiz	Musique Vidéo (18h45)	Voxpop				ConcertPlus: MTV 10th Anniversary Spl	Musique Vidéo				
(72)	Pump Up The Volume (17h45)			Strike It Rich			Betsy's Wedding		Wired (22h45)			
(105)	Autour monde (17h30)	Sports 30	• Série Firehawk	Ligue en questions	La Classe de bowling		Boxer: Junior Poisson Jones vs Dio Andujar.		La Lutte WCW	Sports 30	Ski Mag	
(SE)	Cruising Bar (17h40)		Un compagnon de longue date (19h20)				Prédateur 2 (21h07)		Trois Saisons en enfer (22h55)			

• Changement de dernière heure.

Nouvelles du disque

CLAUDE GINGRAS

Wagner: quatre fois le Ring et deux fois Parsifal

■ Une intégrale «live» de Bayreuth de la *Tétralogie* de Wagner (*Der Ring des Nibelungen*), datée de 1957 et dirigée par le légendaire Hans Knappertsbusch, était déjà disponible, en un coffret de 15 compacts, sous deux étiquettes: Music and Arts et Laudis. Un autre *Ring* «live» de Bayreuth également dirigé par Knappertsbusch vient de sortir chez Hunt: il est daté de 1958 et tient cette fois en 14 compacts. On y entend quelques-uns des mêmes interprètes que dans la version de 1957: Hans Hotter en Wotan, Astrid Varnay en Brunnhilde, Bernd Aldenhoff dans le Siegfried de l'opéra du même nom, Wolfgang Windgassen dans le Siegfried de *Götterdämmerung* et Josef Greindl dans les trois rôles de Fafner, Hunding et Hagen. Quelques rôles sont cependant chantés par d'autres interprètes dans la version de 1958: Leonie Rysanek a remplacé Birgit Nilsson en Sieglinde et Jon Vickers a succédé à Ramon Vinay en Siegmund.

A ces documents historiques s'ajoutent aujourd'hui deux nouvelles intégrales du *Ring*, produites concurrentiellement par Deutsche Grammophon, à New York, sous la direction de James Levine, et par EMI, à Munich, confiée à Bernard Haitink.

Les deux marques ont tout d'abord sorti leurs versions respectives de *Die Walküre*, deuxième opéra du cycle. Il ne s'agit certainement pas d'une coïncidence

puisque, comme deuxième publication, les deux producteurs ont choisi le premier opéra, *Das Rheingold*. Pour leur troisième parution, les deux maisons suivent cependant un ordre différent: DG sort le *Götterdämmerung* final et EMI, l'opéra précédent, *Siegfried*.

Les deux producteurs se partagent le même Wotan: James Morris. Quelques autres chanteurs aussi. Par exemple, Siegfried Jerusalem, qui chantait Loge dans le *Rheingold* de Levine, est le Siegfried de l'opéra du même nom

chez Haitink.

Jerusalem chante aussi le rôle-titre du nouveau *Parsifal* de Daniel Barenboim, chez Teldec. La Kundry est Waltraud Meier, qui enregistra le rôle en 1985, sur scène à Bayreuth, avec Levine, pour Philips. En février dernier, Jerusalem chantait le deuxième acte de *Parsifal* avec Jessye Norman, en concert, avec l'OSM. Norman chanta ensuite le rôle au Metropolitan, avec Plácido Domingo, direction Levine, et la même équipe vient d'enregistrer l'opéra, chez DG.

PHILIPS COMPACT DISC PRESENTE

dire straits

VENDREDI 13 MARS 20H
FORUM DE MONTRÉAL

SIÈGES RÉSERVES 29,50\$ & 22,50\$ (+FRAIS DE SERVICE) AUX GUICHETS DU FORUM ET AUX COMPTOIRS. ADMISSION RÉSERVATIONS TÉLÉPHONIQUES 522-1245 (EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL 1-800-361-4595)

La Bottine souriante

Disponible en coffrets CD et cassettes chez tous les bons disquaires

CE SOIR et DEMAIN 21H ET LA SEMAINE PROCHAINE

17, 21, 22, 27, 28 décembre

CKVL 850

« On est emporté par la vague de bonne humeur qui déferle dans la salle, une vague irrésistible qui a pour nom la Bottine souriante. » — Le Tribune, Sherbrooke, 19/12/89.

5240, av. du Parc (270-7848) et à tous les comptoirs Admission: 522-1245

Rencontre de rêve

EN VENTE MAINTENANT

DUBOIS

À PARTIR DU 20 FÉVRIER 92 **cjms128**
20:00 HEURE

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS
4530 RUE PAPINEAU - BILLETTERIE: 526-2527
ACHATS PAR CARTE DE CRÉDIT: 526-2527

La La La Human Steps

Infante - Destroy
Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts
17-18 janvier 1992, 20 heures

«Jamais n'a-t-on pu voir une telle intégration de la danse, du sport, du cinéma, du rock, réunis dans une convulsive beauté, la beauté du diable, celle de la perversion.» *Le Soir* (Bruxelles)

En vente au réseau Admission (514) 522-1245 et aux guichets de la Place des Arts

ADMISSION
Festival international de nouvelle danse dans le cadre des Feux de la Danse Banque Royale

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
(514) 842-2112

Festival international de Nouvelle Danse

Radio Québec
La Presse
et
CFGL 105.7
présente

Passe-Partout

fait du théâtre

avec **Passe-Partout, Passe-Montagne, Tourmaline**

Écrit, mis en scène et interprété par Marie Eykel, Sylvie Gosselin et Jacques L'Heureux

21, 22, 26, 28, 29 décembre
3 représentations par jour: 11h00-13h00-15h00

Salle **André-Mathieu** Téléphone: 667-2040

475, boul. de l'avenir - Laval (sortie St-Martin Est de l'autoroute des Laurentides)

Entants (14 ans et moins) 9,00\$ Adultes 16,00\$

BILLETTERIE: De midi à 20h00, du lundi au samedi
Commandes téléphoniques acceptées avec Visa et Master Card

En vente sur le réseau ADMISSION: 522-1245

Prix de groupes disponibles SPECTRA-SCENE

DÈS AUJOURD'HUI! UN CADEAU POUR TOUTE LA FAMILLE

Rêvez d'un Noël blanc.

CE NOËL, OFFREZ LE PHANTOM COMME CADEAU.

The PHANTOM of the OPERA

de ANDREW LLOYD WEBBER
mis en scène par HAROLD PRINCE

MAINTENANT JUSQU'AU 20 FÉVRIER 1992

Théâtre Maisonneuve, Place des Arts, Montréal
(514) 790-2222

Billets en vente également au guichet de la Place des Arts et aux guichets TicketMaster (situés dans certains magasins de La Bale).

Groupes: (20 personnes minimum): téléphonez: (514) 874-9153 au Québec, (416) 925-7466 en dehors du Québec

Reservez une place de choix grâce à Avant-première de American Express. Composez le (514) 790-0300

Version originale! En anglais avec des "surtitres" en français.

Cartes Canadian

CALENDRIER SPÉCIAL POUR LES FÊTES

23 et 30 décembre à 20 h 00
26 et 28 décembre, 2 et 4 janvier à 14 h 00 et 20 h 00

29 décembre à 15 h 00 et 20 h 00
Représentation spéciale pour la veille du Nouvel An à 19 h 30

DE BONNES PLACES SONT ENCORE DISPONIBLES.

LE SERVICE DE RÉSERVATION PAR TÉLÉPHONE EST OUVERT LE SAMEDI ET LE DIMANCHE

ROCK

Nothing But a Burning Light a la cote aux É.-U.

TORONTO
Canadian Press

L'auteur-compositeur-interprète canadien Bruce Cockburn a déjà dit que le succès aux États-Unis n'était pas prioritaire pour lui, mais il avoue que la reconnaissance de la critique ne fait pas de tort.

Le vingtième album de Cockburn, *Nothing But a Burning Light*, a été sélectionné comme meilleur disque de 1991 par l'agence de presse américaine The Associated Press.

«C'est très flatteur», a dit un

Cockburn détendu lors d'une entrevue téléphonique depuis le bureau de son gérant.

«C'est très gentil de leur part et je suis très heureux qu'ils pensent tant de bien de cet album».

Charlie Hanley, directeur de l'information de l'Associated Press, a expliqué que le disque avait été sélectionné à la suite d'un sondage informel auprès d'une poignée de critiques musicaux de l'Associated Press.

Dans cette liste du meilleur et du pire dans le domaine des arts et spectacles en 1991, *Nothing But a Burning Light* a été décrit

comme «la meilleure oeuvre (de Cockburn), de loin».

Cockburn est-il de cet avis? «Je crois toujours que le disque que je viens de faire est le meilleur, mais c'est bien que quelqu'un d'autre soit d'accord».

Cockburn disait récemment à l'Associated Press: «Pour moi, le succès aux États-Unis n'a jamais été prioritaire et présentement ce n'est pas une nécessité. Mais je veux être capable de jouer devant un public aux États-Unis et je veux également faire connaître mes disques et mes chansons.»

Cockburn a fait *Nothing But a Burning Light* à la suite d'une en-

tente lucrative avec la compagnie Sony music qui lui a permis d'enregistrer son disque ailleurs qu'à Toronto pour la première fois de sa carrière.

Sony a travaillé fort pour faire connaître ce disque, dit-il, et il semble que ça porte fruit. En effet, l'album, lancé le 1^{er} novembre, s'est écoulé à 225 000 exemplaires de par le monde et a été bien accueilli au Canada et aux États-Unis, affirme le gérant de Cockburn, Bernie Finkelstein.

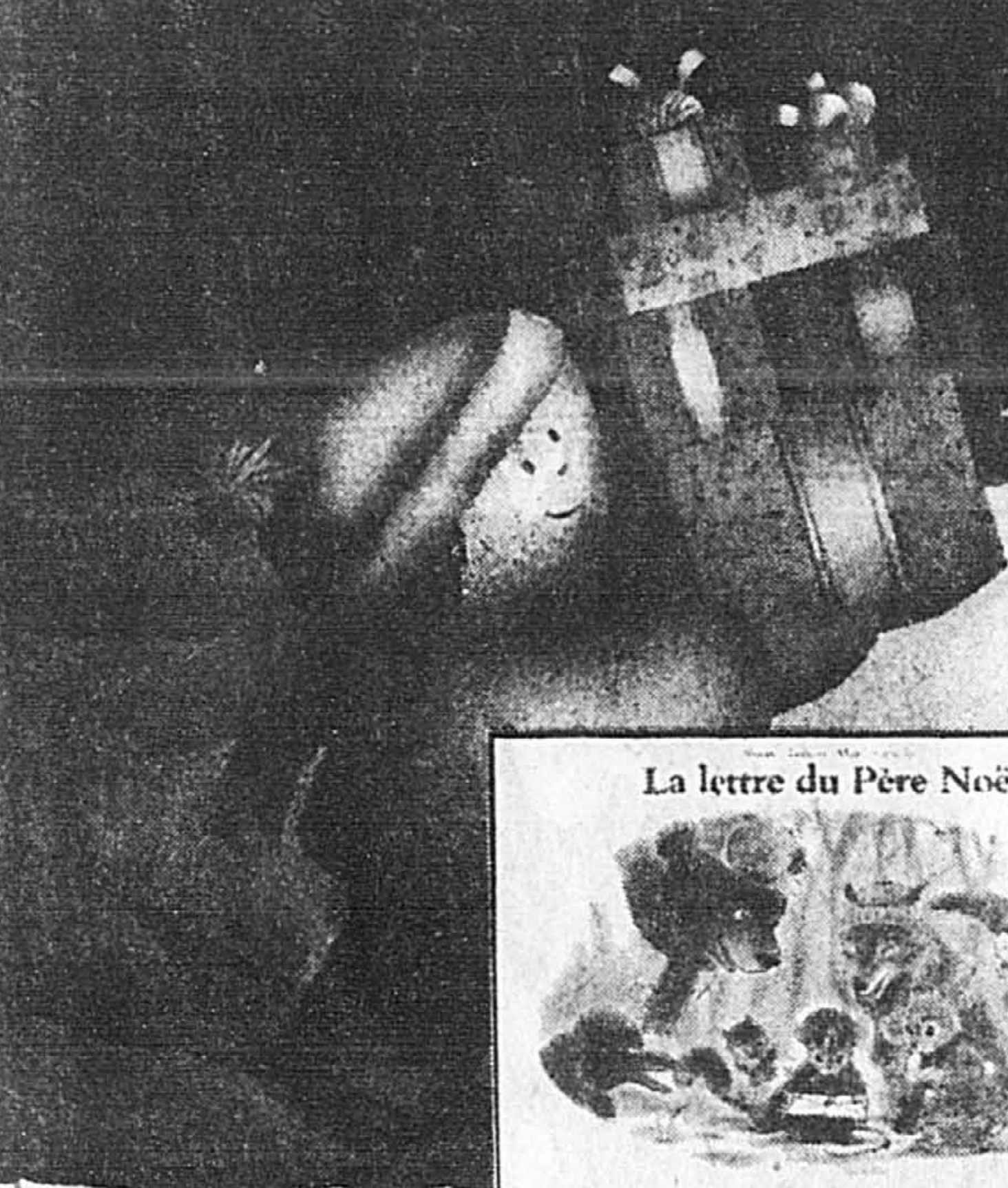
«Le *New York Times* écrivait, lundi, que c'est le meilleur album de la carrière de Bruce. C'est une vraie bonne semaine.»



L'auteur-compositeur-interprète canadien Bruce Cockburn

Champigny

DE TOUT, POUR TOUS, ET EN GRAND!



LA LETTRE DU PÈRE NOËL
Éd. ÉCOLE DES LOISIRS
rég. 17,95 \$ 12,95 \$



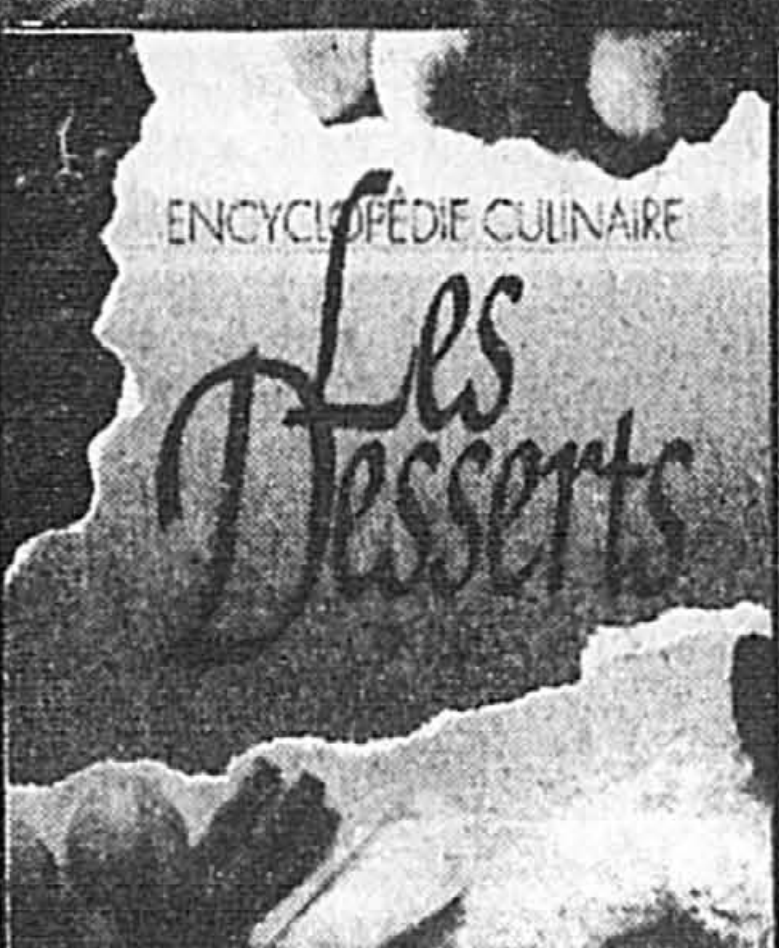
HISTOIRE DE LA MÉDECINE ET DES MÉDECINS
Éd. LAROUSSE
rég. 195,00 \$ 145,00 \$



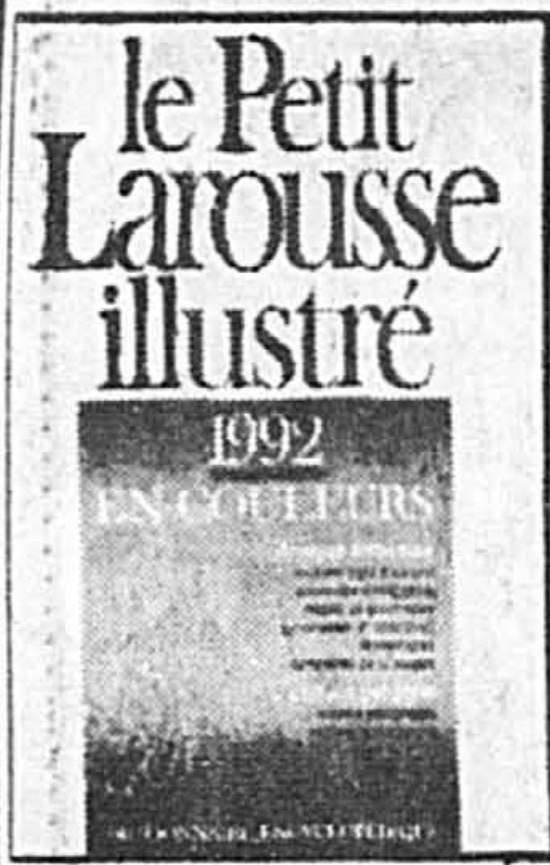
LIVRES D'AFFICHES (24 titres disponibles)
Éd. TASCHE
rég. 9,95 \$ 6,95 \$



HISTOIRE UNIVERSELLE DE L'ART
Éd. SOLAR
rég. 69,95 \$ 52,50 \$



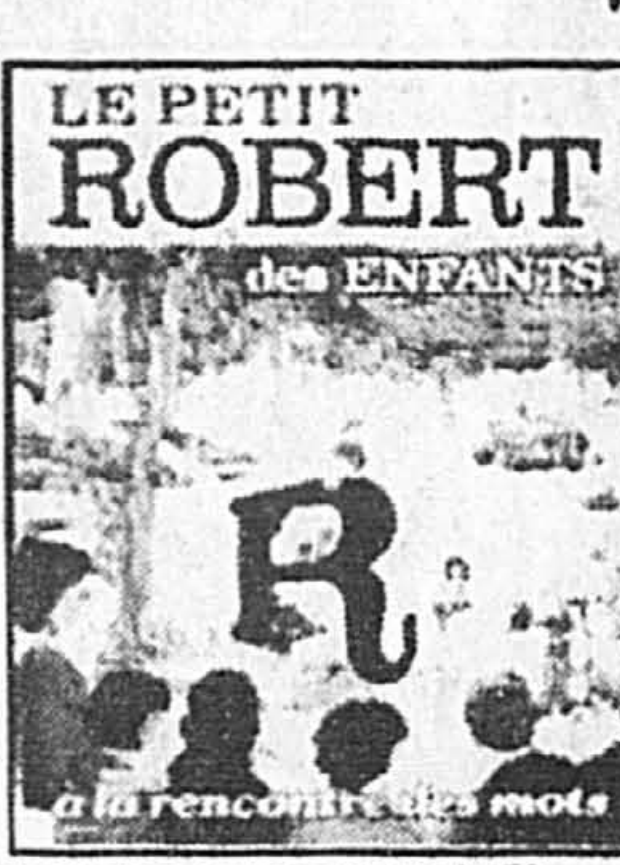
LES DESSERTS Encyclopédie culinaire
Éd. GRUND
rég. 39,95 \$ 29,95 \$



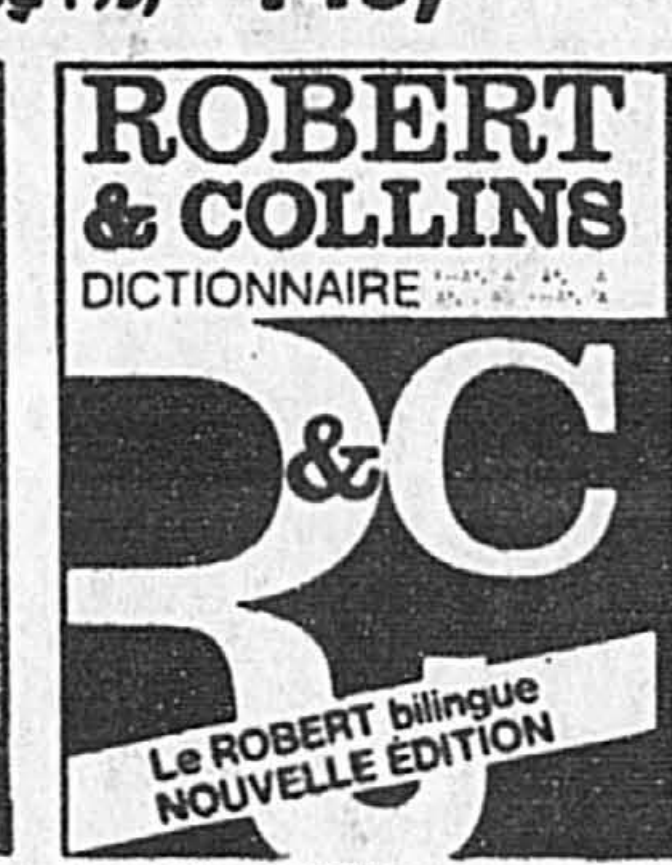
LE PETIT LAROUSSE ILLUSTRÉ
Éd. LAROUSSE
rég. 54,95 \$ 41,95 \$



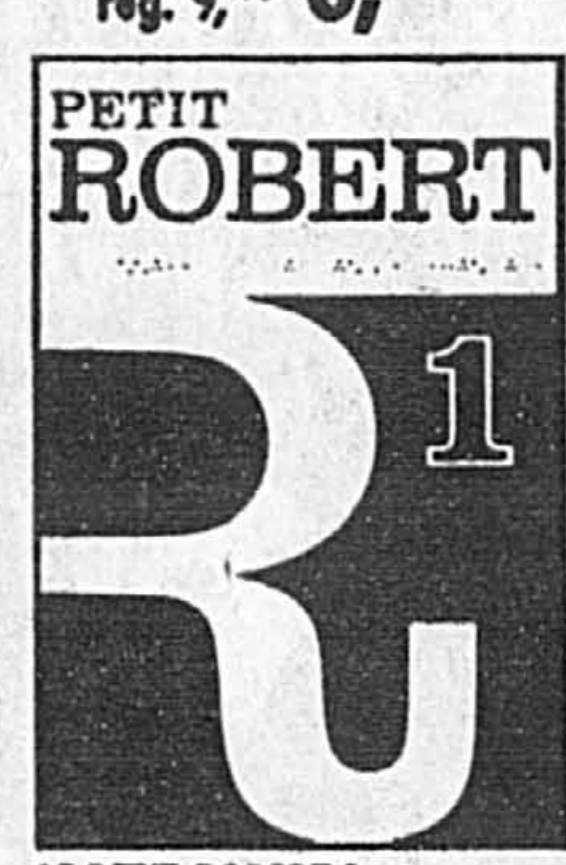
MÉMO LAROUSSE
Éd. LAROUSSE
rég. 79,95 \$ 59,95 \$



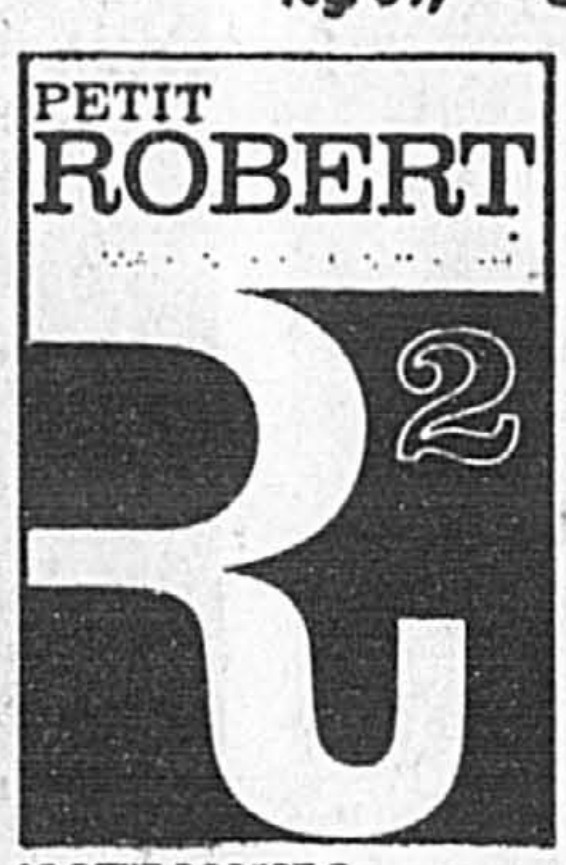
LE PETIT ROBERT DES ENFANTS
Éd. ROBERT
rég. 36,95 \$ 29,95 \$



ROBERT & COLLINS
Éd. ROBERT
rég. 36,95 \$ 29,95 \$



PETIT ROBERT 1
Éd. ROBERT
rég. 66,95 \$ 44,95 \$



PETIT ROBERT 2
Éd. ROBERT
rég. 79,95 \$ 66,95 \$



HACHETTE LE DICTIONNAIRE COULEURS
langue française, noms propres
Éd. HACHETTE
rég. 59,95 \$ 49,95 \$



ALBUMS COURTE ÉCHELLE (44 titres)
Éd. COURTE ÉCHELLE
rég. 7,95 \$ 5,95 \$



LE GRAND VOYAGE
par Jean M. Auel
Éd. PRESSES DE LA CITÉ
rég. 29,95 \$ 22,50 \$



SUR LES TRACES DES DINOSAURES
Éd. INTRINSÈQUE
rég. 29,95 \$ 22,50 \$



UNE FEMME
par Alice Parizeau
Éd. LEMÉAC
rég. 24,95 \$ 19,95 \$



CORRESPONDANCE 1913-1938
par Françoise Dolto
Éd. MATIER
rég. 59,95 \$ 44,95 \$



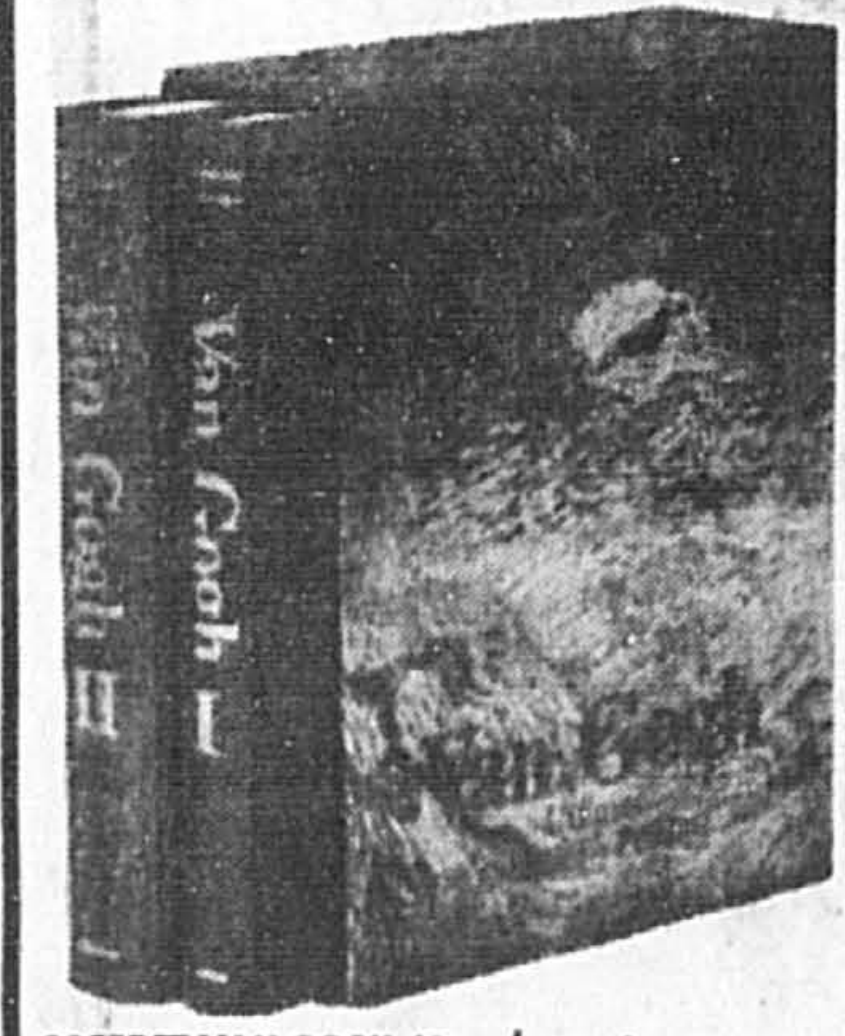
RIOPELLE
par MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
rég. 49,95 \$ 39,95 \$



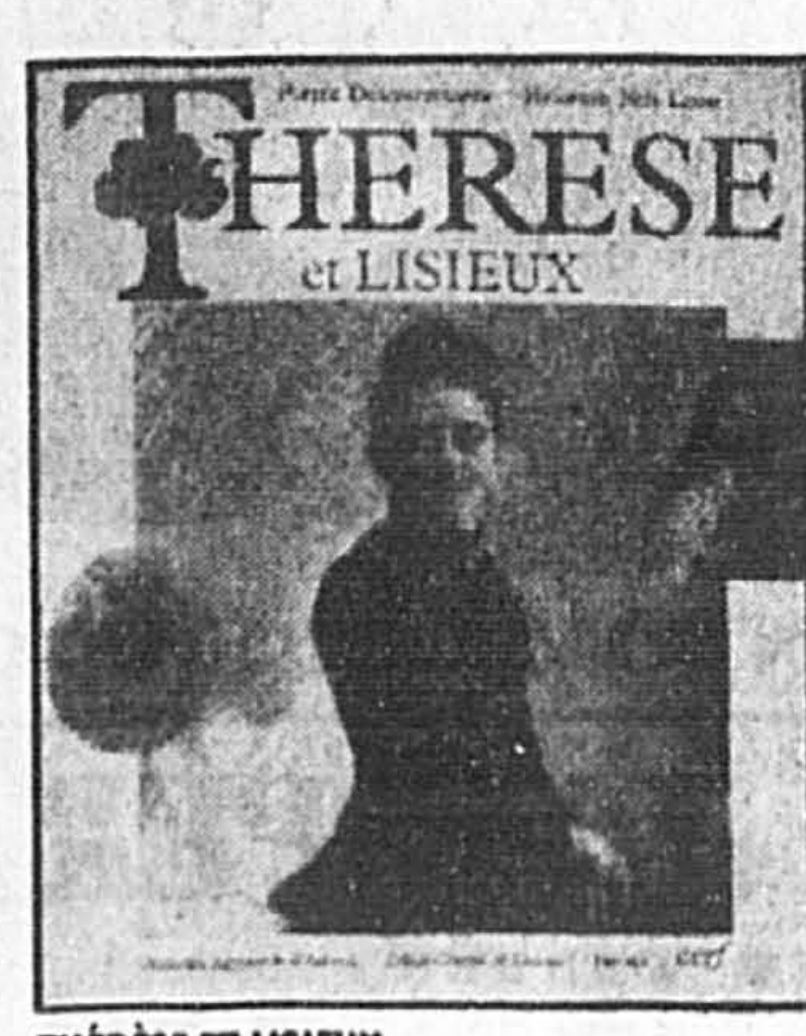
L'ALPHABET
Catherine Bérubé
fera la démonstration de ces coffrets-jeux le samedi, 21 déc. de 14h à 16h chez Champigny.

Coffret-jeux (4 titres)
1 livre-1 jeu-2 casse-tête
Éd. LA COURTE ÉCHELLE
rég. 19,95 \$ ch 14,95 \$ ch.

OBTENEZ JUSQU'À 20% DE RÉDUCTION EN COUPONS-RABAIS SUR TOUTS NOS LIVRES SAUF LES MANUELS SCOLAIRES, LES LIVRES TECHNIQUES ET LES PRODUITS DÉJÀ SOLDÉS.



COFFRET VAN GOGH (2 volumes)
L'ŒUVRE COMPLÈTE-PEINTURE
Éd. TASCHE
rég. 99,95 \$ 64,95 \$



THÉRÈSE ET LISIEUX
Éd. CERF
rég. 49,95 \$ 37,50 \$



HISTOIRE DES FEMMES (4 volumes)
par G. Duby et M. Perrot
Éd. PLON
rég. 239,95 \$ 179,95 \$



ASTÉRIX LA ROSE ET LE GLAIVE
Par UDERZO
Éd. ALBERT-RENÉ
rég. 10,95 \$ 7,95 \$



CE GROS PÈRE NOËL
Éd. Kaléidoscope
rég. 19,95 \$ 14,95 \$

Prix en vigueur du 19 au 24 déc. incl.

OUVERT 7 JOURS DE 9H À 22H STATIONNEMENT ET ENTRÉE À L'ARRIÈRE RUE DROLET

REVUES LIVRES DISQUES

Champigny

4380, SAINT-DENIS, MONTRÉAL, QC H2J 2L1
TÉL.: (514) 844-2587
MONT-ROYAL FAX: (514) 848-0169

CJMF remporte une manche contre « La Jungle »

Presse Canadienne
QUÉBEC

Le combat que se livrent devant les tribunaux la station radiophonique CJMF, de Québec, et les humoristes de « La Jungle » est maintenant à égalité. Après avoir perdu la première manche, le mois dernier, CJMF a remporté la deuxième, mais elle est de taille: le tribunal interdit à Gilles Parent, Alain Dumas et Michel Morin de produire d'autres disques et cassettes de Noël dans la jungle, et leur ordonne de retirer du marché tous les exemplaires déjà produits.

Le juge André Desmeules, de la Cour supérieure, a en effet émis l'injonction interlocutoire réclamée par le FM-93. Elle demeurera valide jusqu'à ce qu'un jugement final soit rendu, d'ici quelques mois.

En novembre, une première requête en injonction interlocutoire provisoire était refusée à la station radiophonique. Son procureur, Me Louis Masson, visait toutefois un triple objectif, soit l'injonction interlocutoire, dans un deuxième temps, et, enfin, un jugement final comprenant la remise de tous les exemplaires et le versement au FM-93 de tous les profits réalisés. Subsisteraient de plus de possibles recours en dommages-intérêts contre les trois vedettes.

Les droits d'auteur

Le litige repose sur les droits d'auteur des sketches figurant sur les disques et cassettes. Le FM-93 allègue qu'avant de quitter CJMF, les membres de « La Jungle » ont copié les six sketches litigieux sur les archives de la station. Le célèbre trio admet que quatre de ceux-ci ont été conçus et produits au moment où il était lié par contrat à CJMF.

Compte tenu des dispositions de la Loi sur les droits d'auteur, le juge André Desmeules en vient à la conclusion que les droits sur ces sketches sont la propriété du FM-93 et que les humoristes ne pouvaient les reproduire sans sa permission. Le fait que les con-

trats liant les parties soient épars ne change rien à la situation.

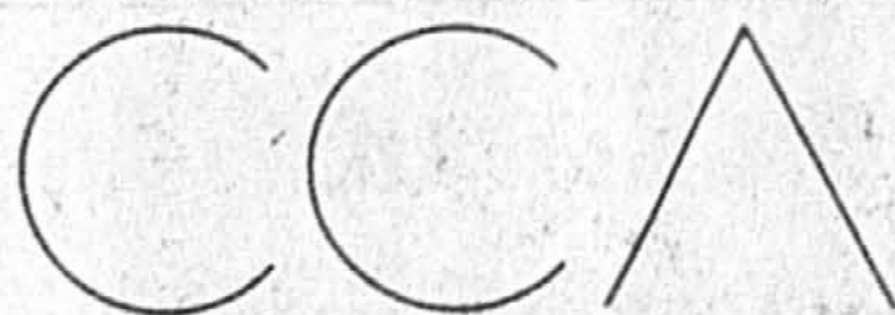
C'est pourquoi le magistrat accorde l'injonction, écartant l'argument des humoristes selon lequel CJMF a renoncé à ses droits d'auteur en leur versant 100 pour cent des profits provenant de la cassette Zoo zoo top 4 et en n'intentant aucune procédure judiciaire à la suite du lancement de *Les meilleurs mômans*, cet été. En guise de cautionnement, le FM-93 devra fournir la somme de 1500\$.

Le porte-parole des trois animateurs de « La Jungle » a fait savoir qu'il demandera à l'agence chargée de distribuer l'enregistrement de Noël dans la jungle de retirer du marché les cassettes et disques compact qui restent chez les disquaires conformément à l'injonction interlocutoire.

Mais, selon Louis Massicotte, il reste très peu des 35 000 exemplaires des disques compacts et cassettes en circulation puisque son plus récent relevé fait état de 33 000 ventes à travers le Québec.

Le débat de fond sur la propriété des droits d'auteur reste à être entendu plus tard en Cour supérieure.

Pour sa part, le directeur général de la station CJMF, Claude Thibodeau, s'est dit très heureux que le juge ait accepté tous les points de la requête en injonction. Il restera, dit-il, à établir après le procès les dommages que l'ex-employeur des trois animateurs réclamera d'eux pour avoir utilisé sans sa permission des oeuvres créées pendant qu'ils étaient liés par contrat avec CJMF.



Centre Canadien d'Architecture/Canadian Centre for Architecture
Musée et centre d'étude voué à l'architecture et son histoire

Architecture potentielle: Jeux de construction de la collection du CCA Jusqu'au 8 mars 1992

Cette deuxième exposition consacrée à la Collection de jeux et de jouets d'architecture du CCA montre comment l'on apprend à inventer des rapports entre la forme de bâtiments, l'espace et la structure et à mieux comprendre le monde qui nous entoure.

L'acquisition de la collection de jeux et de jouets d'architecture du CCA a été rendue possible grâce à l'appui-généreux de Bell Canada.

Des séances de jeu Banque Nationale pour les enfants de 3 à 12 ans se tiennent au CCA les fins de semaine. Pour réserver, veuillez communiquer avec la billetterie au (514) 939-7026.

Les salles d'exposition et la Librairie du CCA sont ouvertes aux heures suivantes:
mercredi et vendredi, 11h à 18h
jeudi, 11h à 20h
samedi et dimanche, 11h à 17h

1920, rue Baile, Montréal, Québec, H3H 2S6
Stations de métro Guy-Concordia et Atwater. Stationnement disponible.

L'ÉCHANGE

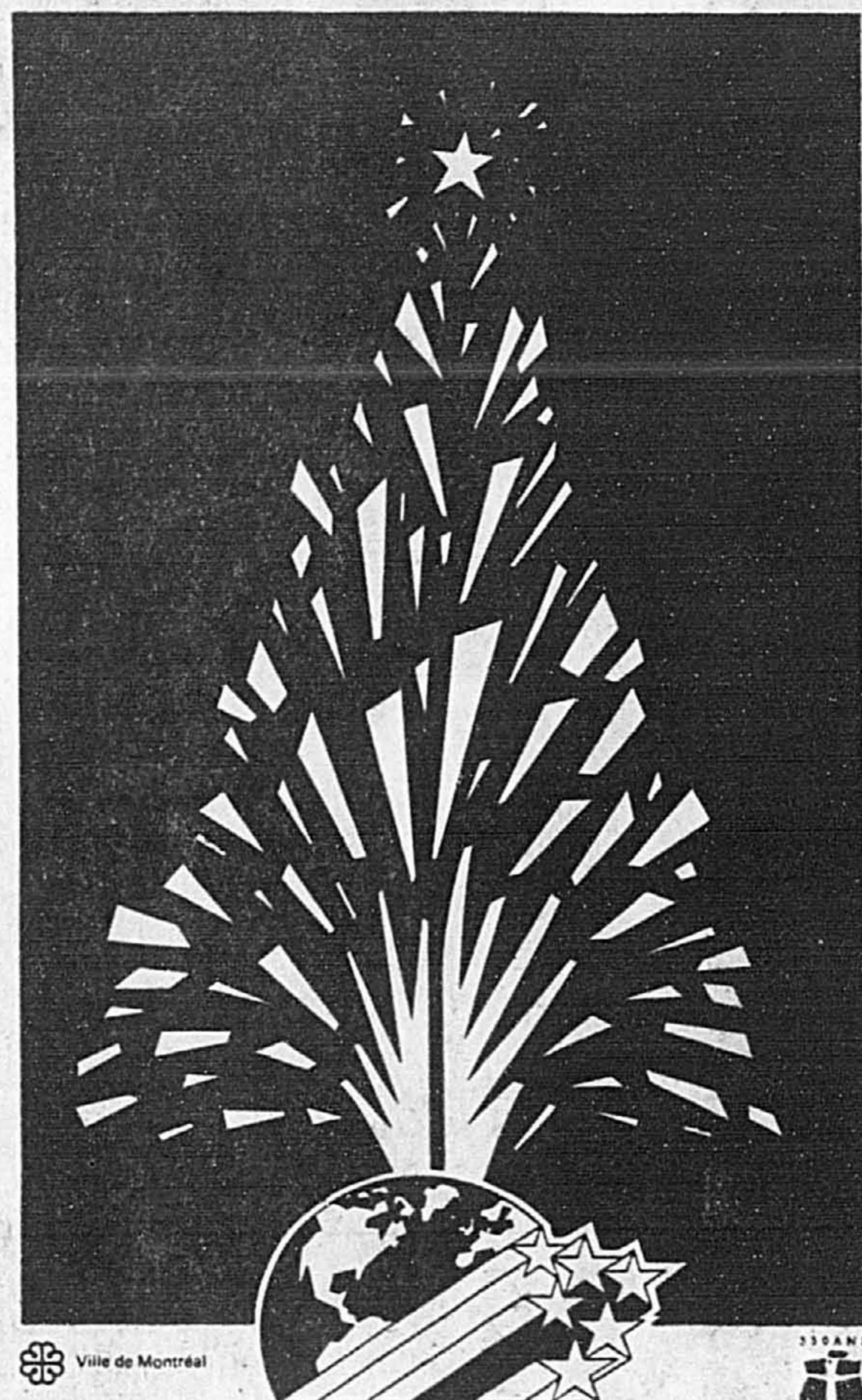
ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX
DISQUES, LIVRES, CASSETTES ET DISQUES COMPACTS
NEUFS ET USAGÉS
CHOIX ET QUALITÉ

3694 ST-DENIS MTL
MÉTRO SHERBROOKE 849-1913

713 MONT-ROYAL EST MTL
MÉTRO MONT-ROYAL 523-6389

LaRonde

LA MAGIE DES FEUX



L'INTERNATIONAL
BENSON & HEDGES INC.

C'EST DES BILLETS DE SIÈGES RÉSERVÉS POUR NOËL

1950\$*

ALORS, RÉSERVEZ !

SAMEDI	PAYS	DIMANCHE	PAYS
30 mai	CANADA SPECTACLE D'OUVERTURE	5 juillet	AUSTRALIE
6 juin	JAPON	12 juillet	CHINE
13 juin	ESPAGNE	19 juillet	ÉTATS-UNIS
20 juin	ITALIE	26 juillet	FRANCE
27 juin	ALLEMAGNE	2 août	LA RONDE SPECTACLE DE CLÔTURE

Cette année, 10 spectacles pyromusicaux;
un spectacle tous les week-ends de l'été,
du 30 mai au 2 août 1992.

**EN VENTE CHEZ
ADMISSION
(514) 522-1245**

En région : 1 800 361-4595
Forfaits d'entreprises
(100 billets et plus)
disponibles sur demande :
(514) 872-6267

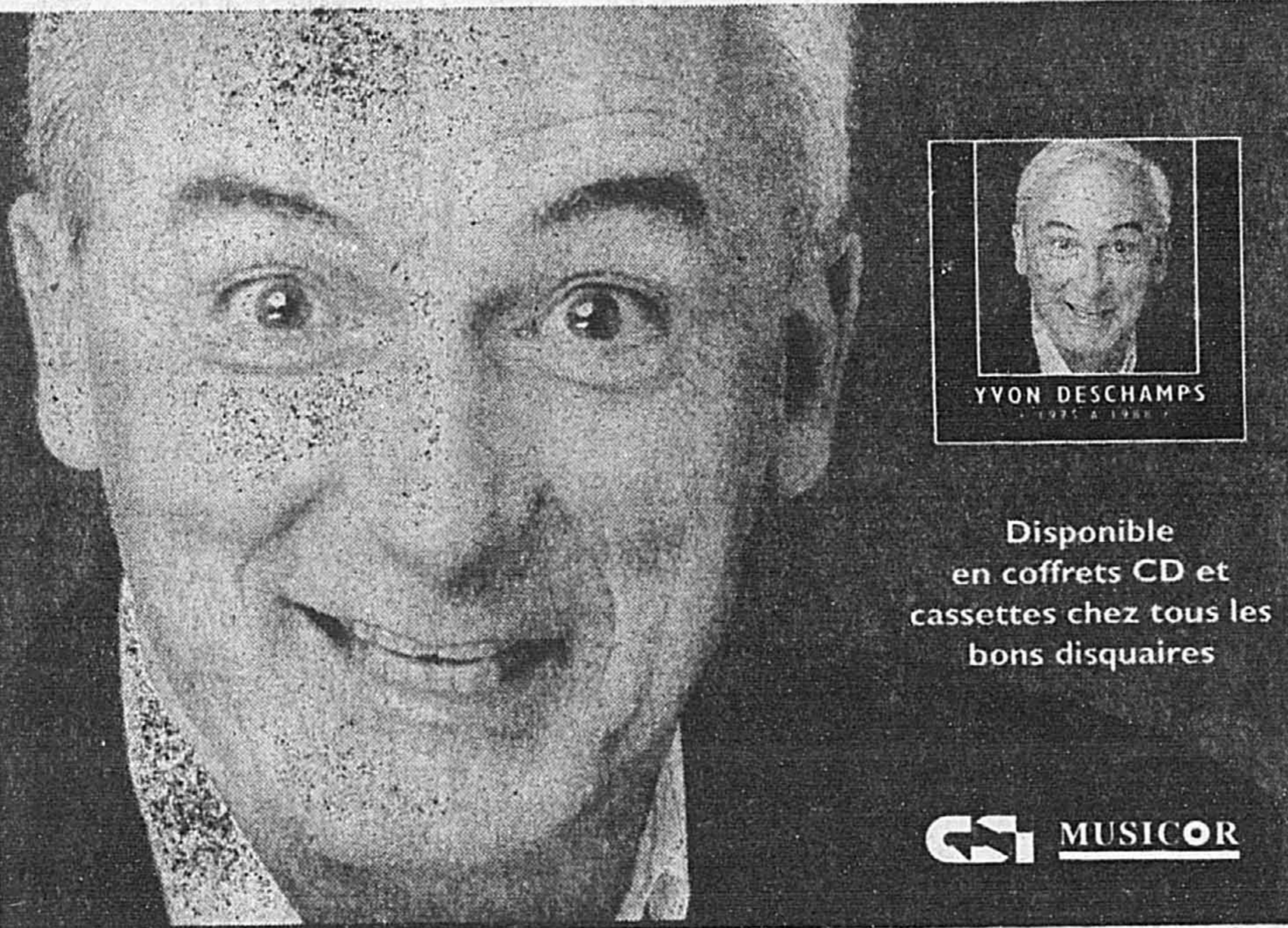
La Presse

*Les taxes fédérale et provinciale, lorsqu'elles s'appliquent, et les frais de service sont en sus du tarif indiqué. Tous les tarifs sont sujets à changement sans préavis.

La liberté/j'veux être pogné • L'histoire sainte/La création • La fierté d'être québécois • Les vieux • Oublions

Riez-les encore!

Quoi! un bébé/Papa • Le positif • Les filles • Tu te vantes • Le mariage • Seul • Monologue à répondre



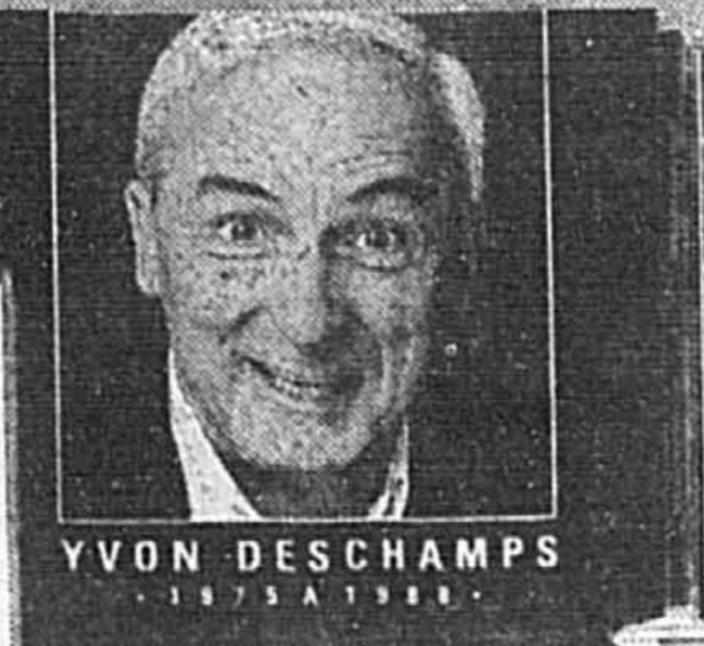
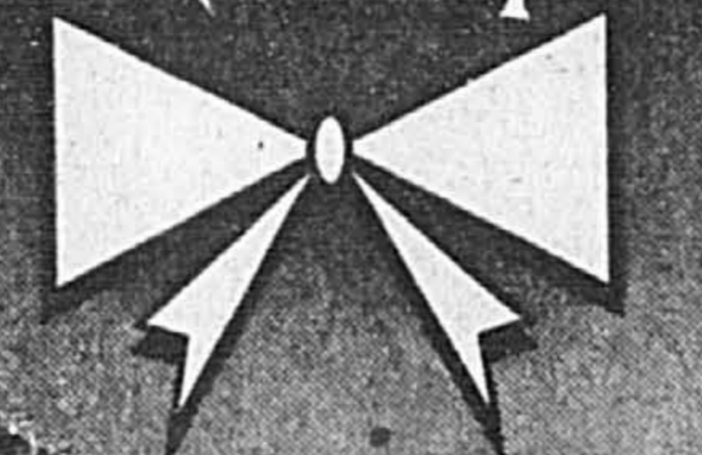
YVON DESCHAMPS
1937 & 1988

Disponible
en coffrets CD et
cassettes chez tous les
bons disquaires



DES CLASSIQUES POUR NOËL

CHARLEBOIS



Disponibles en coffrets CD et cassettes chez tous les bons disquaires



Passe-Partout

avec **Passe-Partout, Passe-Montagne Tourmaline**
Écrit, mis en scène et interprété par Marie Eykel, Sylvie Gosselin et Jacques L'Heureux



**21, 22, 26, 28, 29
DÉCEMBRE**

3 représentations par jour:
11h00-13h00-15h00

CFGL 1057
Radio Québec

Salle **André-Mathieu**

475, boul. de l'avenir - Laval (sortie St-Martin Est de l'autoroute des Laurentides)

Enfants (14 ans et moins) 9,00 \$ Adultes 16,00 \$
BILLETTERIE: De midi à 20h00, du lundi au samedi.
Commandes téléphoniques acceptées avec Visa et MasterCard.
En vente sur le réseau ADMISSION : 522-1245 • Prix de groupes disponibles

Téléphone:
667-2040

UN JOUR, TOUT LE MONDE VOUDRA SAVOIR.

UN JOUR, TOUT LE MONDE LIRA LA PRESSE.

Si la qualité des soins de santé est la fierté de toute société,
sommes-nous prêts à en payer le prix?

Quand tout le monde voudra savoir, quand tout le monde voudra comprendre les événements qui façonnent la société dans laquelle nous vivons, tout le monde lira *La Presse*. Parce que, aujourd'hui plus que jamais, *La Presse* est le quotidien qui vous offre la couverture la plus complète de l'actualité. Et c'est en étant bien informé qu'on peut espérer comprendre ce qui se passe, et évoluer... quotidiennement.

Je pense donc je lis

La Presse

DISQUES

Richard Verreau avait une belle voix!



CLAUDE GINGRAS

no Gigli dont il emprunte parfois le style suave.

Pourquoi Verreau n'a-t-il pas eu une plus longue carrière? La question est fréquemment débattue parmi nos amateurs de belles voix et nul doute que le sujet reviendra sur la table au cours de plus d'un réveillon de Noël...

Ces six rééditions arrivent justement à propos: l'une est entièrement composée de chants de Noël (c'est «Chantons Noël») et deux autres sont en bonne partie puisées à ce répertoire («À l'église» et «Concert»).

J'invite cependant l'acheteur à la prudence. Le disque intitulé «Concert» fait presque double emploi puisqu'il contient sept pièces qui figurent déjà sur le disque «À l'église». A savoir: *Minuit, Chrétiens!*, *Noël, Adeste fideles*, *Agnus Dei* (celui de Bizet), *Gesu bambino*, *Sancta Maria* et cette pièce communément appelée «Largo de Handel».

Dans chaque cas, il s'agit d'exécutions différentes, espacées de quelques années. Si Verreau y est magnifiquement en voix les deux fois, il n'en est pas de même de l'encadrement instrumental. Le disque «Concert» est affublé d'arrangements tapageurs et vulgaires, du pire genre Broadway

(*Minuit, Chrétiens!* à grand renfort de cymbales et de clochettes!). Dans «À l'église», les mêmes pièces sont accompagnées modestement mais adéquatement par un organiste (anonyme) et le chœur des Disciples de Massenet (auxquels on pardonne leur «Dans cette étable, que Je-Jesus est charmant...»).

Autre précision, concernant le dit «Largo de Handel». Le titre se lit «Omnia mai fu» dans «À l'église» et «Largo» dans «Concert», les deux fois sans nom d'auteur. Dans les deux cas, c'est exactement la même pièce: l'air «Omnia mai fu» qu'on entend, précédé d'un récitatif, au tout début de *Serse* (ou *Xerxes*), opéra de Handel. Au cours des ans, le morceau a pris le nom de «Largo»: on ignore pourquoi puisque le tempo est marqué «largo».

Et l'usage a transporté cette pièce à l'église sans justification puisqu'il s'agit d'un extrait d'opéra.

Par ailleurs, le même titre se retrouve sur les deux disques: *Ave Maria*. Rien sur la pochette ne précise qu'il s'agit de l'*Ave Maria* de Gounod (d'après Bach) dans «À l'église» et de l'*Ave Maria* de Schubert dans «Concert».

De ces deux disques, je recommande donc le premier seule-

ment: «À l'église». «Concert» est à éviter. «Chantons Noël» ne contient que quelques pièces intéressantes sur un total de 14 et les arrangements y sont presque aussi mauvais que dans «Concert».

Les deux disques intitulés «Sérénade» et «Romance» groupent chacun 12 pièces, dont un bon nombre de chansons napolitaines (mandoline comprise!) que Verreau chante d'une voix séduisante et dans un style assez proche de celui des spécialistes du genre. Là encore, l'influence de Gigli... Quelques aigus sont cependant atteints de justesse dans «Sérénade».

Musicalement, le disque le plus substantiel est, bien sûr, celui qui contient neuf airs d'opéras. Verreau y est à l'aise autant en italien qu'en français et sa diction dans les deux langues est remarquable (abstraction faite de la distorsion dans l'air de *Manon*: «Je ne veux que chasser du fond de mémoire», au lieu de «...du fond de ma mémoire»).

Dans l'ensemble, la voix est reproduite avec une parfaite fidélité, exception faite de la distorsion qui affecte certaines notes aiguës données avec force. Orchestres et chœurs sont parfois un peu confus, mais, dans les circonstances,



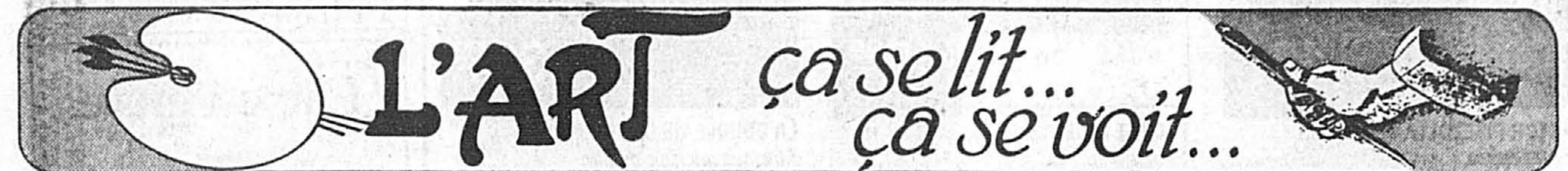
la chose a peu d'importance: c'est Verreau qu'on veut entendre.

Il est regrettable cependant que RCA n'ait pas apporté plus de soin à la présentation extérieure de ces disques. On reprend de vieux textes sur le chanteur, ou bien on ne dit pas un mot sur lui. Les noms des compositeurs ne figurent que sur un disque, celui d'airs d'opéras. Et il y a des fautes impardonnables: Wilfrid «Pelletier», les «Disciplines» de Massenet... Et pourquoi ne pas avoir indiqué la date des enregistrements?

Bref, on dirait que, pour la Radio Corporation of America, il ne s'agissait là que d'un lointain «French Canadian product» dont

il était encore possible de tirer quelque chose...

RICHARD VERREAU, ténor. Six rééditions en disques compacts (également en cassettes) sous étiquette RCA.
 «À L'ÉGLISE»: 14 cantiques de Noël et autres. Avec orgue et le chœur des Disciples de Massenet, dir. Charles Goulet (79100).
 «CHANTONS NOËL»: 14 cantiques. Avec orchestre et chœur, dir. André Grassi (79101).
 «SÉRÉNADE»: 12 pièces: chansons napolitaines, *Aubade du Roi d'Ys* (Lalo), *Berceuse de Jocelyn* (Godard), etc. Avec orchestre, dir. André Grassi (79102).
 «OPÉRA»: neuf airs de *Carmen*, *Faust*, *Manon*, *La Bohème*, *Tosca*, *Rigoletto*, etc. Avec l'Orchestre Symphonique de Turin, dir. Wilfrid Pelletier (79103).
 «CONCERT»: 12 chants religieux. Avec orchestre et chœur, dir. Richard Blareau (79104).
 «ROMANCE»: 12 pièces: chansons napolitaines et autres mélodies. Avec orchestre, dir. André Grassi (79105).



M

comme dans Musée

Jean-Paul RIOPELLE
 26 novembre 1991 - 19 janvier 1992
 Pavillon Jean-Noël Desmarais
 130 œuvres et 50 années de création: le parcours inventif d'un grand artiste inspiré par la nature.
 «Une peinture généreuse, débordante de vitalité, enracinée dans des espaces lumineux.» (Le Devoir)
 «On connaît bien mal, Riopelle... Aussi est-ce avec ébahissement que l'on découvre les peintures sur bois des dernières années que bien des jeunes loups lui envieront.» (La Presse)

L'ARCHITECTURE DE EDWARD & W.S. MAXWELL
 13 décembre 1991 - 22 mars 1992
 Pavillon Benaiach Gibb
 Maquettes, dessins, croquis et photographies retracent l'histoire des frères Maxwell, ces architectes à qui l'on doit plusieurs édifices remarquables, dont le pavillon 1912 du Musée des beaux-arts de Montréal.

Et à ne pas manquer, les expositions organisées dans le Carrefour:
Points de vue Les grands courants de l'art moderne vus par les adolescents du Québec.
Pourquoi créer des œuvres d'art? Pour tenter de découvrir les intentions de l'artiste au moment de la création d'une œuvre.
Un connaisseur à découvrir Une exposition qui se visite comme un jeu de société.
Spectre de couleurs La couleur dans l'art comme dans la vie de tous les jours.

Activités éducatives et culturelles
 Visites commentées, présentées en collaboration avec l'Association des guides bénévoles:
Jusqu'au 19 décembre 1991
Coup d'œil:
 découverte du nouveau pavillon en français, 13 h • en anglais, 11 h les mardis, mercredis, jeudis
Jean-Paul Riopelle
 en français, 11 h • en anglais, 13 h les mardis, mercredis, jeudis
à compter du 8 janvier 1992
Coup d'œil:
 découverte du nouveau pavillon en français, 13 h • en anglais, 11 h tous les mercredis
Jean-Paul Riopelle
 en français, 11 h • en anglais, 13 h tous les mercredis
L'Architecture de Edward & W.S. Maxwell
 en français, 11 h • en anglais, 13 h tous les mercredis.
 En complément, **Le mille carré du Musée**, un diaporama commenté présenté tous les mercredis au pavillon Benaiach Gibb: en français, 13 h • en anglais, 11 h
Accès libre avec le billet d'entrée au Musée
Dimanches-Eso: expositions-jeux, jeux-découvertes, jeux de piste, partagez ces trouvailles en famille!
 Endroit: Carrefour.
 Heures: 13 h, 14 h, 15 h, 16 h.
 Accès libre avec le billet d'entrée; laissez-passer distribués à l'Accueil.
Et encore... Visitez la Boutique et la Librairie du Musée et découvrez l'art de la tentation! Pour une halte gourmande, le Café du Musée et le restaurant «Le Collectionneur» vous attendent.
Le Musée est ouvert du mardi au dimanche, de 11 h à 18 h, le samedi jusqu'à 21 h.
 Musée des beaux-arts de Montréal
 Pavillon Benaiach Gibb
 1379, rue Sherbrooke ouest
 Pavillon Jean-Noël Desmarais
 1380, rue Sherbrooke ouest
 Accès: autobus 24 ou métro Guy-Concordia
 Information: (514) 285-2000
Devenez Amis du Musée et bénéficiez de l'entrée gratuite en tout temps.
 SJSMS128

EXPO-ATELIER
 Claude
THEBERGE
 présente ses œuvres récentes
 au 528 A de la rue Cherrier à Montréal
 (ruelle sud, entre St-Hubert et Berri).
 Du vendredi 20 décembre au lundi 23 décembre
 inclusivement de 14 h à 21 h.
 L'exposition se poursuivra, sur rendez-vous
 seulement, jusqu'au 5 janvier.
 Tél: 281-0631

Joyeux Noël et Bonne Année

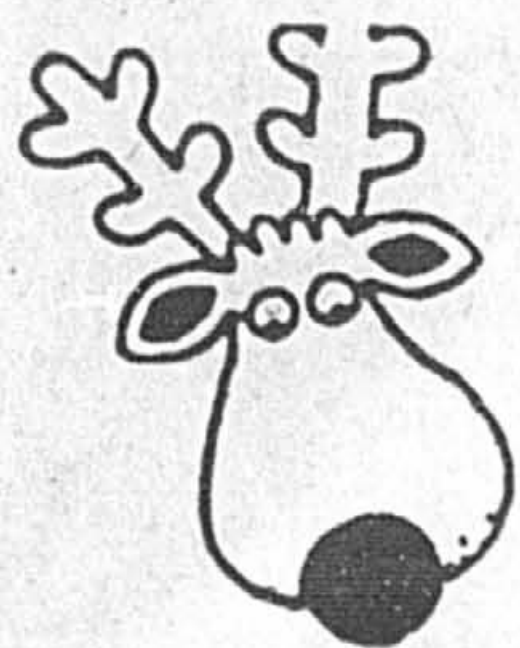
Ce que les visiteurs ont dit

«Un vrai cadeau pour l'esprit!» D. G., St-Sauveur
 «Un plaisir pour l'oeil!» J. C., Montréal
 «Très beau, étonnant...» A. C., Montréal
 «Un merveilleux voyage...» L. B., Laval

SUZOR-COTÉ CULLEN
 DU 22 NOVEMBRE 1991 AU 2 FÉVRIER 1992 À LA MAISON DES ARTS DE LAVAL

Après le succès remporté par l'exposition Pellan / Gagnon / Fortin voici:
«Couleur et lumière: les paysages de Cullen et de Suzor-Coté»
 L'un des événements majeurs de la saison culturelle 91-92 dans la région métropolitaine.
La Presse
 Ouvert tous les jours de 10h à 19h, les vendredis et les samedis jusqu'à 21h
 à la Maison des arts de Laval, 1395, boul. de la Concorde Ouest, Laval, 662-4442

M MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
 OUVERT SUR LA VILLE



Opération Nez rouge

849-1011

ÉCOLES

L'ÉCOLE DE MIME

OMNIBUS (514) 843-3009
DÉBUT DES COURS : SEMAINE DU 6 JANVIER
Direction artistique: Asselin-Boulanger

COURS DE THÉÂTRE



9e saison
Ateliers
Les Mil Viraux
Claude Côté, directeur
TU AIMES LE THÉÂTRE? NOUS AUSSI VIENS JOUER
DANS NOTRE COURS
Début des cours: 13 janvier 1992
Inscription: 6,7,8 janvier 1992
Adultes: théâtre I, II, III
théâtre I - 35 +
Adolescents: théâtre I, II (13-16 ans)

AUSSI

- Stage adultes *
- Improvisation
- Écriture dramatique
- Jeu irrévérencieux de l'acteur (Morris)
- Jeu devant la caméra

* 12 heures, les dimanches.
6968, rue St-Denis
Pour renseignements ou réception de notre programme détaillé:
277-0806

Permis d'enseignement de culture personnelle du ministre de l'Éducation, no CP047
Jean-Talbot

ARCHAMBAULT

MUSIQUE
LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE AU QUÉBEC

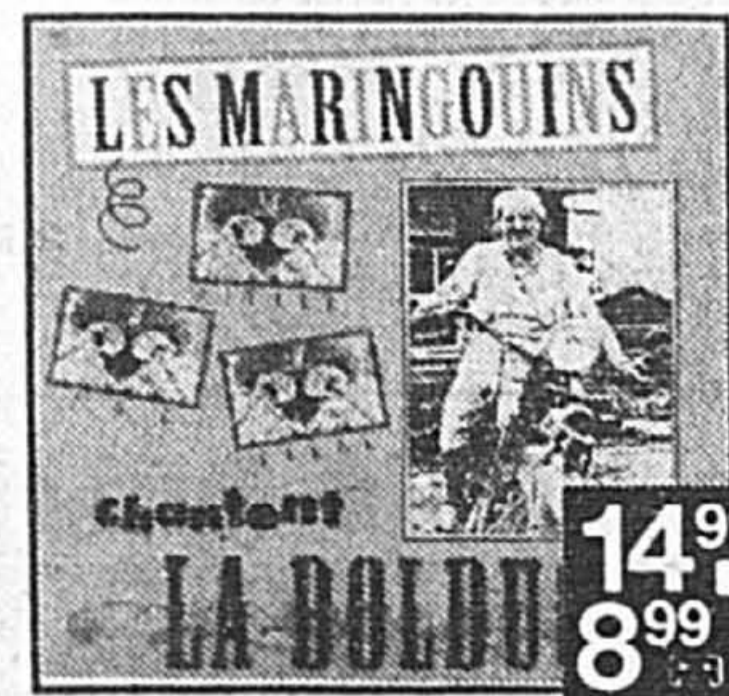
OUVERT TOUS LES SOIRS ET LES DIMANCHES

VENEZ SUR PLACE CONSULTER NOTRE CAHIER PUBLICITAIRE DE 16 PAGES

Dernière minute... le cadeau idéal!



LA BOTTINE SOURIANTE
Jusqu'aux petites heures



LES MARINGOUINS chantent LA BOLDO



ASTOR PIAZZOLLA 1974-1983
Piazzolissimo 3 disques compacts



PACO DE LUCIA
Siroco



LA DOUBLE VIE DE VÉRONIQUE
Musique originale du film



PETER USTINOV raconte l'orchestre aux enfants (en français)



TOM COCHRANE
Mad Mad World



MOZART - Concertos pour piano no 20, K 466 et no 21; K 467 - Annie Fischer, Orch. Symph. de Budapest, Lukacs



IN NATALI DOMINI
Chants de Noël du Moyen-Âge



RICHARD VERREAU
Concert

Promotion en vigueur jusqu'au 24 décembre

TROIS-RIVIÈRES: 3760, BOUL. DES FORGES • 500 EST, STE-CATHERINE • COMPTOIR ADMISSION • COMPLEXE DESJARDINS • PLACE DES ARTS

OUVERT DIMANCHE 22 DÉCEMBRE

ARCHAMBAULT

MUSIQUE
LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE AU QUÉBEC

JUSQU'À 70% DE RABAIS SUR CERTAINS ARTICLES

GRAND SOLDE APRÈS NOËL

RÉDUCTION SUR TOUS NOS CD • CASSETTES • ACCESSOIRES
(ÉTIQUETTES ROUGES NON COMPRIS)

GRATUIT



Aux 400 premiers acheteurs se présentant au 500 Ste-Catherine Est et aux 100 premiers acheteurs au Complexe Desjardins.

Un CD VIRGO (Virgin) contenant une sélection des compositeurs suivants: Vivaldi, Bach, Mozart, Schubert, Ravel, Debussy, etc. (près de 80 minutes de musique) vous sera remis gratuitement avec un achat minimum de 10,00\$ (taxes non incluses).

Sélection de disques compacts

DEUTSCHE GRAMMOPHON, PHILIPS, LONDON de 8⁹⁹ à 15⁹⁹.

Sélection de disques compacts ERATO de 8⁹⁹ à 14⁹⁹.

Sélection de disques compacts SONY de 8⁹⁹ à 15⁹⁹.

Cassettes classiques Hungaroton 1⁹⁹ ch.



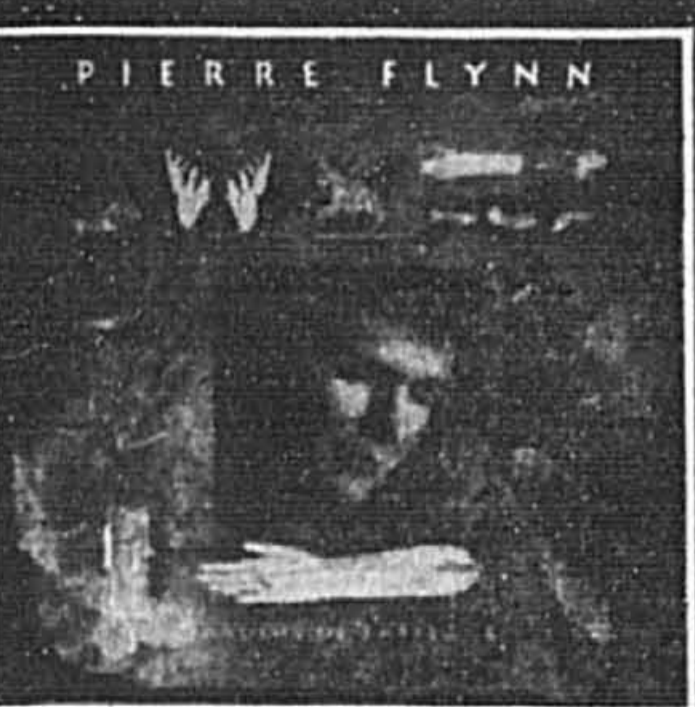
LUC De La ROCHELIÈRE
SAUVEZ MON ÂME

10⁹⁹

6⁹⁹

SUPER SPÉCIAUX SUR NOS CD

JEUDI 26 DÉCEMBRE



PIERRE FLYNN
JARDINS DE BABYLONE

100 DISQUES COMPACTS SEULEMENT

4⁹⁹ CH.

COMPLEXE DESJARDINS
25 DISQUES COMPACTS SEULEMENT

ENYA
SHEPHERD MOONS

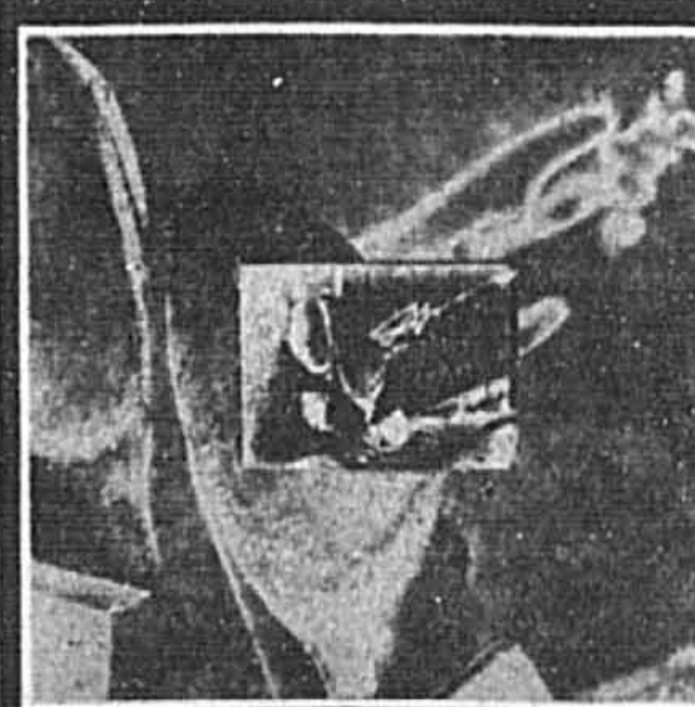
100 DISQUES COMPACTS SEULEMENT

4⁹⁹ CH.

COMPLEXE DESJARDINS
25 DISQUES COMPACTS SEULEMENT



VENDREDI 27 DÉCEMBRE



DIRE STRAITS
ON EVERY STREET

100 DISQUES COMPACTS SEULEMENT

4⁹⁹ CH.

COMPLEXE DESJARDINS
25 DISQUES COMPACTS SEULEMENT

RENAUD
MARCHAND DE CAILLOUX

100 DISQUES COMPACTS SEULEMENT

4⁹⁹ CH.

COMPLEXE DESJARDINS
25 DISQUES COMPACTS SEULEMENT



SAMEDI 28 DÉCEMBRE



DION
CHANTE PLAMONDON

100 DISQUES COMPACTS SEULEMENT

4⁹⁹ CH.

COMPLEXE DESJARDINS
25 DISQUES COMPACTS SEULEMENT

AZNAVOUR
20 CHANSONS D'OR

100 DISQUES COMPACTS SEULEMENT

4⁹⁹ CH.

COMPLEXE DESJARDINS
25 DISQUES COMPACTS SEULEMENT



• Prix en vigueur le jour annoncé seulement. • Un CD de chaque titre par client.

3 JOURS SEULEMENT — jeudi 26 décembre de 13h à 21h • vendredi 27 décembre de 9h30 à 21h • samedi 28 décembre de 9h30 à 17h

IMPORTANT aucun échange ou commande spéciale avant le 30 décembre

TROIS-RIVIÈRES: 3760, BOUL. DES FORGES • 500 EST, STE-CATHERINE • COMPTOIR ADMISSION • COMPLEXE DESJARDINS • PLACE DES ARTS



Cette semaine au Complexe Desjardins

VOTRE DERNIÈRE CHANCE DE PROFITER DE NOS ACTIVITÉS DE NOËL!

RENCONTREZ LE VRAI PÈRE NOËL ET FAITES UN TOUR DE TIT TRAIN TOUT NEUF
Tous les jours, jusqu'au 24 décembre, de 10 h à 17 h.

ASSISTEZ À NOS SPECTACLES POUR ENFANTS... ET ÉCOUTEZ DES CHANTS DE NOËL:

La magie de Noël et La méchante fée de Noël
samedi à 11 h, 13 h 30 et 15 h 30
lundi, mardi: 13 h 30 et 15 h 30
samedi 21 décembre à 12 h
CHOEUR MELODIUM

dimanche 22 déc. à 11 h, 13 h 30 et 15 h 30
TANDEM 3,
chants et musique de Noël
lundi 23 décembre à 12 h et 14 h 30
STUDIO LA VOLIÈRE



PROFITEZ-EN POUR VISITER L'UNIVERS DE HERGE GRACE À L'EXPOSITION HOMMAGE À HERGE créateur des aventures du célèbre petit reporter qui anime le Rond-Point de la Mode du Complexe Desjardins.

À la demande générale, l'exposition est prolongée jusqu'au 18 janvier 1992.
Avis aux TINTINOPHILES: cette exposition regroupe une multitude de pièces provenant d'une collection privée et comprenant, entre autres, des albums-jeux, des figurines, des jouets, des pièces artisanales, des albums de Tintin et des livres rares.

Entrée libre. Bienvenue à tous!

Renseignements: 281-1870

COMPLEXE DESJARDINS

Ça vous change du simple magasinage.

A L'AFFICHE CETTE SEMAINE

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) - (Salle Maisonneuve) - Auj., jeu., 14 h, 20 h; dem., 15 h, lun. et ven., 20 h. «Phantom of the Opera» d'Andrew Lloyd Webber. Mise en scène: Harold Prince. Avec Jeff Hyslop, Patti Cohenour, Christine Daae et David Rogers.

VARIÉTÉS

LE DÉCOMpte
CKOI
96,9 FM

La Presse

DIMANCHE

9h À 13h

PAUL SARRASIN
CATHERINE VACHON

CETTE SEMAINE

FRANÇAIS

- 1 AUX PORTES DU MATIN
- 2 S'EN BALANÇER
- 3 GUY À UN BICYCLE JAUNE
- 4 MA GÉNÉRATION
- 5 SUR LE PAVÉ
- 6 SNOB
- 7 AILLEURS
- 8 DES MOTS QUI SONNENT
- 9 PAS DE FUMÉE
- 10 LETTRE À UN COWBOY

ANGLAIS

- 1 NO SON OF MINE
- 2 BLACK OR WHITE
- 3 SET ADRIPT ON MEMORY BLISS
- 4 SEIZA UNA DONNA (WITHOUT A WOMAN)
- 5 WHEN A MAN LOVES A WOMAN
- 6 DON'T CRY
- 7 SPENDING MY TIME
- 8 CHANGE
- 9 KEEP COMING BACK
- 10 LIFE IS A HIGHWAY
- 11 BROKEN ARROW
- 12 I WONDER WHY
- 13 MAKIN' HAPPY
- 14 LET'S TALK ABOUT SEX
- 15 SOMETHING GOT ME STARTED
- 16 CREAM
- 17 MYSTERIOUS WAYS
- 18 GONNA CATCH YOU
- 19 CAN'T LET GO
- 20 HEAVY FUEL

GENÈSIS

MICHAEL JACKSON
P!NK DAWN
ZOGGERO & PAUL YOUNG
MICHAEL BOLTON
GUNS N' ROSES
ROXETTE
LISA STANSFIELD
RICHARD MARX
TOM COCHRANE
ROD STEWART
CURTIS STIGERS
CRYSTAL WATERS
SALT-N-PEPPA
SIMPLY RED
PRINCE
U2
LONNIE GORDON
MARIAN CAREY
DIRE STRAITS



Patti Cohenour (Christine Daae) et Jeff Hyslop (The Phantom) dans une scène de *The Phantom of the Opera*, à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.

FORUM - Jeu., ven., 11 h 30, 15 h 30, 19 h 30, les Ice Capades avec la participation de Marjo.

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique) - Auj., 20 h 30. «La marche à l'amour», poésie-performance avec Gaston Miron, Pierre St-Jak et Bernard Blusson.

CLUB SODA (5240, Ave. du Parc) - Lun., 21 h, les lundis de l'intro.

FOUFONES ELECTRIQUES (87, Ste-Catherine e.) - Auj., 19 h. Voodoo BBO avec Del Picasso, Bare Bones, E.J. Brule, The Stand, Ripchordz, Sherlocks et Palibearers. Dem., 22 h, Heavy Pocket.

LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul e.) - Auj., 20 h. Groupe l'Une et Pierre Beauregard.

LE PIERROT (114, St-Paul e.) - Auj., 20 h, Michel Durocher et Louis Morin.

LE GRAND CAFE (1720, St-Denis) - Auj., des 21 h, Jano Bergeron.

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis) - Auj. et dem., 22 h 30, Wang Dang Doodle.

AU P'TIT BAR (3451, St-Denis) - Dem., des 22 h, Jean Vau et Gilles Bernier.

CAFE THELEME (511, Ontario e.) - Auj., 21 h 30, Trio Eric Saint-Laurent.

LA BRIQUE (32, Ste-Catherine o.) - dem., 20 h, Bob Harrison, Carl Tremblay Blues Band, Dan Bigras, Luze Dufault Working Overtime, Sandra Christin, Jim Zeller, Black Boots, Breen Leboeuf, J.D. Slim, Loulou Hughes et The Funky Sevens.

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE - Auj., 16 h 30, Chantal Gervais, organiste. «Grande Pièce symphonique» (Frank) 23 h 15, Jacques Boucher, organiste. Œuvres de Widor, Balbastre et Gigout. Jean Bourret, ténor, et les Petits Chanteurs de Laval. Dir. Gregory Charles. Chants de Noël.

THÉÂTRE ST-DENIS I - Auj. et ven., 20 h; dem., 14 h. Théâtre Musical du Québec «Le Grand Réveillon avec Strauss». Dir. Jean-Marc Coche-rou. Décors et costumes: Michel Robidas, Marie-Danielle Parent et Yolande Parent, sopranos, France Duval et Gisèle Crépeau, mezzo-sopranos, Charles Prévost et Hugues St-Gelais, tenors, Bruno Laplante et Bernard Ménéy, barytons, Jean-François Lapointe, baryton, François Dupuis, comédien. Autres représentations les 28, 29 et 31 décembre, les 3 et 4 janvier.

ÉGLISE ERSKINE AND AMERICAN - Auj., 20 h, Suzie Leblanc, soprano, et ensemble instrumental. Œuvres de Busnoys, Lambert, Lully, Rossi, Hotteterre et Clément. Les Idées Heureuses.

ORATOIRE SAINT-JOSEPH - Auj., 21 h et minuit, les Petits Chanteurs du Mont-Royal. «Messe de minuit» (Marc-Antoine Charpentier). Dem., 15 h, Les Petits Chanteurs du Mont-Royal. Dir. Gilbert Patenaude.

ÉGLISE SAINT-MARC-DE-ROSEMONT - Dem., 14 h 30, Solange Lessard, mezzo-soprano, Thérèse Laflamme, organiste, et le Chœur Mont-Royal. Dir. Jacques Faubert. Œuvres de Coretti, Gagnon, Daveluy, Bach, Faubert, Arsenault, Bruckner, Mozart, Adams, Debussy et Hindemith.

UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall) - Ven., 19 h 30, 1 Musical de Montréal. Dir. Yuli Turovsky. Karen Comyo et Rémi Pelletier, violonistes, et Mitchell Zeidwig, pianiste. Concerto no 2 (Wieniawski) et Concerto K. 216 (Mozart).

OLD BRICK CHURCH (Brome-Ouest) - Auj., 20 h; dem., 15 h. Ensemble Arion. Œuvres de Bach, Handel et Telemann. Entrée libre.

PUB INTERNATIONAL DU VIEUX MONTRÉAL (70, Notre-Dame o.) - Groupe Etcetera. Lun., merc., ven., des 17 h.

BIDDLE'S (2060, Aylmer) - Auj., de 21 h 30 à la fermeture, Trio de Charlie Biddle et Glenn Bradley. Dem., de 18 h 30 à minuit, Trio de Bernard Primeau et Nelson Symons.

STATION 10 (2071, Ste-Catherine o.) - Auj., des 21 h, The Egg Men.

JAILHOUSE ROCK CAFE (30, Mont-Royal o.) - Auj., jazz; dem., Rain Idea et Nine Below Zero; des 21 h.

COCK'N BULL PUB (1944, Ste-Catherine o.) - Dem., 20 h 30, the Jazz Knights Dixieland Band.

CLUB CONTINENTAL (4171, St-Denis) - Auj., jazz progressive; lun., Uvon Ouellette, pianiste; des 22 h.

LE JARDIN DU BARON FOU (5020, Notre-Dame e.) - Les aventures du Baron (souper-spectacle-performance); des 19 h 30.

LA MAISON HANTÉE (1037, Bleury) - La Maison hantée (souper-spectacle); des 19 h 30.

LE MERIDIEN - Francis Doherty. Du lun. au ven., de 17 h à 20 h.

LE TAXI-CLUB (1740, boul. Rene-Levesque o.) - Dem., des 20 h, Patsy Gallant.

HOTEL INTER-CONTINENTAL (360, St-Antoine o.) - Josh Lebofsky. Du lun. au ven., de 18 h à 21 h.

PUB PEEL (1106, de Maisonneuve o.) - Auj. et dem., des 21 h, Little Malcolm.

MUSIQUE

SANCTUAIRE DU ROSAIRE ET DE SAINT-JUDE - Auj., 14 h et 16 h, Ensemble vocal Sine Nomine. Musique sacrée de la Renaissance.

Joyeuses Fêtes à tous

Le Relais de Papin
fondé en 1856

BUFFET RÉVEILLON DE NOËL et SOIR DE NOËL dès 17 h

- Potage
- Salades
- Rôti de bœuf
- Tourtière
- Jambon à l'érable
- Dinde rôtie
- Bûche de Noël
- Grand choix de desserts

Le 24, soirée dansante
Le 25, animateur chansonnier
Raphaël Torr

Aussi table d'hôte spéciale

BRUNCH DIMANCHE 22 DÉC. NOËL, MERC. 25 DÉC. dès 10 h

FRAIS DU JOUR
Croissants, danaises, muffins, céréales, crêpes et gaufres au sirop d'érable. Variété de salades, vianades, tranches, thon, moules, mannière, quiche lorraine, bœuf bourguignon, saucisses, paçon, fèves au lard, jambon, œufs brouillés, choix de gâteaux, pâtisseries, mousses, fruits frais et salades de fruits, jus variés, thé ou café.

LE 31 DÉCEMBRE Soirée dansante
Buffet et table d'hôte
Cotillons, tirage, etc.

LE 1er JANVIER Brunch à AVEC MAGICIEN 12⁹⁹\$
Buffet et table d'hôte avec chansonnier

LE SOIR Buffet et table d'hôte avec chansonnier

295, rue Saint-Charles Ouest, Longueuil (3 min. à l'est du pont Jacques-Cartier)
Stationnement gratuit

677-6378

CAFÉ DU BOULEVARD

DIMANCHE

SUPER BRUNCH Une expérience unique

TABLE D'HÔTE Familiale pour le soir 8 choix à 9⁹⁹\$

31 DÉCEMBRE - SUPER PARTY de la St-Sylvestre
Souper gastronomique, ballons, cotillons, danse, orchestre, surprises, etc.

1er JANVIER

BRUNCH AU CHAMPAGNE de 10 h 30 à 14 heures
19⁵⁰\$ pour le plaisir des yeux et du palais

SOUPER SPÉCIAL pour les réunions familiales du Jour de l'An des 15 heures à partir de 14⁹⁵\$

2580, boul. Daniel-Johnson, Chomedey 687-8083

REVUES LIVRES DISQUES

4380, SAINT-DENIS, MONTRÉAL, QC
H2J 2L1 TEL.: (514) 844-2587
MONTROYAL FAX: (514) 848-0169

LA SÉPARATION par Dan Frank Ed. du Seuil 19,95\$

LE TROISIÈME MENSONGE par Agota Krainof Ed. du Seuil 19,95\$

L'OBÉISSANCE par Suzanne Jacob Ed. du Seuil 19,95\$

Mes Premiers Ministres par Claude Morin Ed. Boréal 29,95\$

Champigny

DIANE
est en ville
chez tous les bons disquaires

CSI MUSICOR

UN SUPER GRAND COEUR, ÇA SE MONTRE.

LA GÉNÉROSITÉ, UNE AFFAIRE DE FAMILLE.

Les super grands coeurs le savent. Quand ils associent leur famille à leurs dons de charité, tout le monde prend plaisir à donner.

Faites une place à la générosité dans les projets et les budgets de votre famille.

La générosité réinventée
Un programme national qui nous invite à donner temps et argent aux causes de notre choix

RÉVEILLON DU JOUR DE L'AN
MARDI 31 DÉCEMBRE, DÈS 21 H

SPECTACLE AVEC LE MUSICIEN-CHANTEUR ALEX
Musique de danse • Bar ouvert • Spectacle de lambada

Tirage toutes les heures de «Bons-repas» de 200\$ à 1 000\$ valides durant 1992

TIRAGE D'UN SUPER WEEK-END DE 3 JOURS, 2 NUITS en Condo de Luxe - VALEUR de 600\$
à Mont-Saint-Anne à Québec

TIRAGE DE TROIS VOYAGES POUR 2 PERSONNES EN FLORIDE AVION + HÔTEL 1 SEMAINE - VALEUR 1 000\$

REPAS DU RÉVEILLON

ENTRÉE Pikilia ou Fettucines aux fruits de mer

PLAT PRINCIPAL

- Surf'n turf
- Poulet avec crevettes
- Entrecôte géante au poivre
- Escalope de veau «vino bianco» avec fettucines à l'ail

DESSERT

- Baklava
- Forêt Noire
- Crème caramel
- Thé ou café

75\$ par couple **5\$ de rabais** sur présentation de cette annonce

VENEZ MANGER À VOLONTÉ
7 JOURS PAR SEMAINE
SCAMPIS OU CRABE

MIDI: 5⁹⁹\$ (taxes comprises) SOIR: 9⁹⁹\$ (taxes en sus)
INCLUS: SOUPE, SALADE ET LE MEILLEUR GÂTEAU AU FROMAGE QUI SOIT.

Capacité de 300 clients
Réservations: (514) 967-7888

Stationnement gratuit
OUVERT LE JOUR DE NOËL

Restaurant LA CAGE GRECQUE

1950 est, boul. de la Concorde, Duvernay, Laval
près du pont Papineau

Du vin

Une belle brochette de vins rouges...

JACQUES BENOIT



Moins corsé et compact que le premier millésime (1986) du même vin vendu au Québec, l'étoile montante d'Espagne, le **Ribera del Duero Pesquera 1988** (24,62 \$, MV), en vente depuis peu, donne néanmoins énormément de plaisir.

La robe est pourpre-grenat et passablement foncée, avec un riche bouquet de fruits rouges, bien boisé, rappelant les grands vins rouges de Toscane élaborés avec le Sangiovese, plus, en prime, quelque chose... comme une note de crème fraîche. Corsé, tannique, ses tannins sont un peu rudes, mais nullement grossiers.

On peut le boire tout de suite, pour son goût marqué de fruits rouges, mais on peut également le mettre en cave, où il tiendra aisément une dizaine d'années.

Étoile régnante et considéré par conséquent comme le meilleur vin rouge de table portugais, le **Barca Velha**, lui, n'est produit par la maison Ferreira, dans la région de production des portos — le Douro —, que dans les bonnes années.

Le millésime est-il jugé de moins grande qualité, le vin est alors commercialisé sous le nom de **Reserva Especial Casa**

Ferreirinha, dont la SAQ offre à l'heure actuelle le 1984.

Vendu grosso modo à moitié prix (22,59 \$, MV) du Barca Velha, c'est un vin à la robe foncée et toujours jeune, au bouquet de bon volume, mais peu intense et encore plutôt tout d'une pièce, très agréablement épicé.

Passablement corsé, charnu, c'est un vin au délicieux goût de fruits rouges, assez acide quoique sans exagération, tannique, qui aura gagné en complexité d'ici deux-trois ans. Bref, un vin de très bonne qualité, à prix correct, mais pas à la hauteur des meilleurs millésimes du Barca Velha.

Autre 1984 également étonnant — alors qu'on sait que 1984 a été une piètre année pour le bordelais —, le **Château Meyney** d'appellation Saint-Estèphe (21,63 \$, dans les succursales ordinaires — 21,63 \$).

Assez austère en bouche à cause de ses tannins plutôt rudes, c'est un vin qui a quand même de la matière, et aux saveurs bien présentes, son plus grand attrait étant son bouquet. Un bouquet arrivé là où il faut, c'est-à-dire épicé, fumé, exubérant, avec même une note évoquant l'iode, dans le style habituel de ce domaine qui compte parmi les plus fiables des crus bourgeois.

Autre motif d'étonnement: sa couleur grenat, à peine transparente, et donc bien plus dense qu'on ne l'attend du millésime. Autrement dit, il s'agit là

d'une occasion de boire, à prix raisonnable, un bordeaux arrivé à maturité, mais qui peut lui aussi tenir sans doute trois-quatre ans de plus sans problèmes.

Un Côtes du Rhône Villages En restera-t-il?

Épuisé aux entrepôts, sans doute en trouve-t-on encore ça et là dans des succursales.

Toujours est-il qu'il faut goûter, si on en trouve, le millésime 1990 du **Côtes du Rhône Villages Château du Grand Moulas**, dont le premier millésime offert au Québec — le 1989 —, au fruité charmeur et à la texture veloutée, avait fait un malheur au début de l'année.

Vendu lui aussi à un prix correct (13,30 \$, aux Maisons des vins — MV), le 1990 est moins séduisant, moins « chat » que le 1989, tout en possédant, m'a-t-il semblé, plus de corps, plus de matière, ce qui en fait... un vin plus sérieux, quoiqu'il n'ait rien de massif.

D'un beau pourpre soutenu, son bouquet est de bonne ampleur, bien fruité et marqué par les odeurs de fumée et d'olives noires de la Syrah — une des meilleures variétés de la Vallée du Rhône —, rien ne manquant en bouche: de la chair, des saveurs relevées conformes à ce qu'annonce le bouquet, et non sans profondeur, de bons tannins plutôt souples, tout y est.

Délicieux maintenant, sans doute peut-on aussi le conserver

deux ou trois ans, histoire de voir comment il évoluera.

Deux Châteauneufs-du-Pape

Vin très réputé, le Châteauneuf-du-Pape **Château de Beaucastel** disparaît normalement des tablettes à la vitesse de l'éclair, quoiqu'il se puisse qu'on trouve encore ça et là des bouteilles du 1988 mis en vente récemment (31,06 \$, MV).

Quel beau Châteauneuf! Corsé, tannique, solide mais pas géant, et même élégant, c'est un vin aux saveurs pleines d'éclat, bien charnu, presque... sucré, dirait-on, avec un bouquet de fruits et de fleurs rouges, complexe, relevé de notes qui évoquent les conifères.

Le style, pourrai-je ajouter, rappelle le Châteauneuf-du-Pape 88 Guigal, le Château de Beaucastel étant un vin qui vieillit admirablement bien.

À venir: le 1989 (mais en très petites quantités, hélas!) dont on dit que c'est, tout simplement, une merveille.

À défaut de Beaucastel, on peut se rejeter sur le premier Châteauneuf-du-Pape 1989 — un très grand millésime pour cette appellation — à nous être arrivé, à savoir le **Domaine Saint-Benoit 1989** (21,09 \$, MV).

Moins coloré que Beaucastel 88, c'est un Châteauneuf solide, aux tannins fermes et astringents, comme un peu sucré lui aussi, de style rustique, qui ira très bien avec des plats de tous les jours au goût marqué. Et

même — pourquoi pas? — avec la dinde de Noël.

Des cadeaux... et où les trouver

Quoi offrir à l'amateur à l'occasion des fêtes?

Trois choses lui feront grand plaisir: une, ou quelques bonnes bouteilles; des accessoires pour le service du vin (verres, tire-bouchon, décanteur, carafe, etc.), ou encore un livre.

Pour les vins, on sait où les trouver!

En ce qui concerne les articles utilisés dans le service des vins, les deux meilleures adresses, à Montréal, sont sans contredit Bacchus Collection, 152, rue Laurier ouest, (273-3104), ainsi que la Boutique du sommelier, dans le même immeuble que la Maison des vins, au 505, av. du Président-Kennedy (844-2481).

Toutes les bonnes librairies ont un rayon consacré aux livres sur le vin et la cuisine, l'adresse à retenir avant tout, dans ce cas, étant celle de la seule librairie montréalaise spécialisée dans le domaine, à savoir la Verre et l'assiette, 391, rue Sherbrooke ouest (987-7620).

Quels livres offrir?

Parmi les nouveautés, deux livres, tous deux publiés en anglais seulement, toutefois, se détachent: la mise à jour par l'Anglais Michael Broadbent de son **Great Vintages Wine Book** (53,50 \$), où sont réunies ses milliers de notes de dégustation, et puis l'édition revue et

considérablement augmentée de **Bordeaux** par l'Américain Robert Parker (48,95 \$) avec des notes de dégustation des millésimes 1961 à 1989 de multiples vins.

Mais les éditeurs québécois — et aussi canadiens-anglais — se sont mis de la partie.

Les publications les plus nombreuses: les guides d'achat, maintenant au nombre de trois au Québec.

D'abord, plus complet que jamais, le **Guide du Vin 91**, de Michel Phaneuf (De l'Homme, 16,95 \$), enrichi notamment d'articles de l'auteur parus dans un magazine. Comme toujours, c'est le tableau d'ensemble le plus à jour et le plus vaste qui soit de l'éventail de vins vendus au Québec.

Nouveau-venu, le **Guide express des vins 1992** (XYZ, 17,95 \$), des chroniqueurs Noël Masseur et Pierre Séguin, offre un choix de 175 vins, jugés être par ses auteurs les meilleurs achats de l'année. De consultation rapide, il est suivi de conseils pratiques sur le service du vin, la dégustation, etc.

Les Vins sélection 1992 (De-beur, 13,95 \$) présente, enfin, un choix de 131 vins, non pas par régions, mais selon les prix.

Ceux qui ont un livre à offrir en anglais à un amateur débutant peuvent se tourner vers le plus récent ouvrage de Tony Aspler, chroniqueur au Toronto Star, **Tony's Aspler Wine Lover's Companion** (McGraw-Hill, 19,95 \$), lequel, en 256 pages, fait un tour complet... de la question, mais aussi du monde viticole.

Joyeuses fêtes à tous

LE SABAYON
Cuisines française et grecque
Spectacles tous les soirs
Musique continentale et grecque pour le plaisir de la danse.
Réservez pour Noël, la veille et le jour de l'An
666, rue Sherbrooke Ouest, coin University
Reservations: 288-0373 ou 288-3872
Stationnement gratuit après 18 h

LA BOÎTE À LILY: UN BEAU ET BON CADEAU À VOUS OFFRIR!
RÉVEILLON DU NOUVEL AN
50\$ P.P.
LA GUINQUETTE À LILY avec LILY, MARTIN SOUCY et leurs invités (théâtre, chansons) et LUCIE DUFFAULT
Aussi AVA PAPIR, voyante et fousolophe
Musique avec Marie-Perle, Martin Soucy et BAL MUSETTE
Tirage et mousses à minuit
Cotillons, surprises
Jeu, 26, ven. 27 et sam. 28 déc., 21 h 30 LUCIE DUFFAULT
Au piano, MARTIN SOUCY
LE BISTRO D'AUTREFOIS 1229, rue St-Hubert/ 842-2808

RAMADA AÉROPORT
vous souhaite
DE JOYEUSES FÊTES
Mangez et buvez à satiété pour le réveillon du jour de l'An. Et choisissez la fête que vous préférez.

LE CLAVIER
comprend:
● buffet de 7 services à volonté
● danse avec Sheldon Kagon
● cotillons
● champagne à minuit
taxe, service et TPS inclus
50\$

NUANCES
comprend:
● repas gourmet de 6 services
● danse avec Duo Unity
● champagne à minuit
● cotillons
taxe, service et TPS inclus
45\$

6600 Côte-de-Liesse HÔTEL RAMADA AÉROPORT
Pour réservations: 342-2262
P.-S. — À cette occasion toute spéciale, nos chambres sont offertes à 49 \$ en occ. simple ou double. Nous avons également une « garderie ».

Joe's
MAISON DU BIFTECK
1459, rue Metcalfe
Rés.: 842-4638
SPÉCIAL DE LA SEMAINE
Surlonge 10,95\$
Incl. table à salades, pomme de terre au four ou frites.
SPÉCIAL POUR NOËL
Table d'hôte 4 choix
Incl. table à salades, dessert, café ou thé.
16,95\$
VEILLE DU JOUR DE L'AN
à compter de 20 h
Table d'hôte 4 choix
Musique et danse
Mousseux servi à minuit
Prix de présence
50\$ le couple
JOYEUSES FÊTES À TOUS

Dites bye bye à 1991 chez la Mère Tucker
Nous vous conseillons de réserver.
Chez la Mère TUCKER
Rosbif - fruits de Mer - Grillades
CENTRE-VILLE
1175, place du Frère-André
866-5525
ST-LAURENT
6971, chemin Côte-de-Liesse
737-0092
(à 5 min. de Décarie, sortie Hickmore)

Les Étés
MARDI 31 DÉCEMBRE
(à partir de 20 h)
RÉVEILLON - DANSE
Orchestre, cotillons, ambiance
MENU à 42,50 \$
TOUJOURS À SON MEILLEUR POUR LES FÊTES!
MARDI 24 DÉC.
(à partir de 18 h)
VEILLÉE DE NOËL EN MUSIQUE
TABLE D'HÔTE
à partir de 17,95 \$
MERC. 25 DÉC.
SOIRÉE DE NOËL
(à partir de 18 h)
Tirage: cadeaux, surprises
MENU à 18,95 \$
390, rue Notre-Dame O. (Métro Sq. Victoria et coin Ste-Hélène/Notre-Dame)
Réservations: 849-7280

Restaurant aux chutes de Richelieu
Brunch du Jour de l'An
Adultes 18,95\$
Enfants 12 ans et moins 9,95\$
Brunch tous les dimanches
Table d'hôte midi et soir et menu gastronomique
Mes Meilleurs Voeux
486, 1re Rue, Richelieu. Tél.: (514) 658-6689
RESTAURANT À LA Catalogne
TABLE D'HÔTES
31 DÉCEMBRE 1991
KIR ROYAL AUX MÛRES
MOUSSE DE FOIE ET MAGRET DE CANARD AU MUSCAT
FEUILLETÉ DE RIS DE VEAU AU CHAMPAGNE
SALADE CHAUDE DE CAILLES ET CREVETTES AU VINAIGRE DE FRAMBOISE
CRÈME DE CRUSTACÉS ET DEMOISELLES DES LACS
NOISETTE DE PRINCE DE L'ATLANTIQUE COURONNÉE DES DEUX CAVIARS ET SES VALETS MOLLUSQUES EN ESCORTE À L'ESTRAGON
MIGNON DE BOEUF FARCI, COURONNE BEARNAISE SUR PAILLASSON PROVENÇAL ET SA GARNITURE
FROMAGE / Bûche de Noël ou CRÊPE SURPRISE
75 \$ par personne
TAXES ET SERVICE INCLUS
UNE COUPE DE CHAMPAGNE SERA SERVIE SUR LE COUP DE MINUIT
311, RUE ST-PAUL EST
TEL.: 866-6254
1701874 - C14

la Goélette
RÉVEILLON DU NOUVEL AN
Venez célébrer avec nous.
Repas de 5 services
7 choix de repas de 30 à 40 \$/pers.
Danse, chapeaux, cotillons, etc.
Réservez tôt.
Joyeuses fêtes à tous!
8551, boul. St-Laurent
388-8393
(près boul. Crémazie)

Café Restaurant La Bodega
Venez fêter le Nouvel An à l'espagnole!
Le restaurant « LA BODEGA » vous invite à un repas gastronomique mémorable.
Amusez-vous et dansez jusqu'à la fermeture avec les mariachis et notre musique!
Apéritif et champagne inclus 65 \$
Pour réservation: 849-2030
3456, avenue du Parc

RAMADA
PARC OLYMPIQUE
BRUNCH DE NOËL ET DU JOUR DE L'AN
19,95\$ par pers.
10,95\$ pour enfants de moins de 12 ans
Musique et danse avec Farid Moussalem
Le 25 décembre, visite du père Noël avec ses cadeaux.
Films pour enfants sur écran géant.
BUFFET SOUPER DE NOËL ET DU JOUR DE L'AN
De 17 h à 22 h
22,95\$ par pers.
12,95\$ pour enfants de moins de 12 ans
Musique et danse avec les talentueux Frères Lévy.
DÎNER DE LA VEILLE DU JOUR DE L'AN
Renseignez-vous sur notre buffet gastronomique du réveillon de la Saint-Sylvestre.
RÉSERVATIONS: 256-9011
5500, rue Sherbrooke est (coin boul. de l'Assomption)

DANSEZ LA NOUVELLE DANSE « LA CANADA »
tous les soirs chez
ALEXANDRE
Cuisine ouverte jusqu'à 2 h du matin
Spécialités: choucroute, moules, boudin, merguez, bavette.
Ouvert les 24 et 31 décembre
Joyeux Noël et Bonne Année 1992!
1454, rue Peel
Tél.: 288-5105

Choisissez un «Restaurant du Coeur» du 1er au 31 décembre 1991
Contribuez à fournir un repas chaud à un jeune sans-abri
L'AVENIR EST JEUNE, NOURRISSONS-LE!
La campagne «Les Restaurants du Coeur» en collaboration avec le Mouvement des caisses Desjardins

Choisissez un «Restaurant du Coeur» du 1er au 31 décembre 1991
Contribuez à fournir un repas chaud à un jeune sans-abri
L'AVENIR EST JEUNE, NOURRISSONS-LE!
La campagne «Les Restaurants du Coeur» en collaboration avec le Mouvement des caisses Desjardins

RAMADA
PARC OLYMPIQUE
BRUNCH DE NOËL ET DU JOUR DE L'AN
19,95\$ par pers.
10,95\$ pour enfants de moins de 12 ans
Musique et danse avec Farid Moussalem
Le 25 décembre, visite du père Noël avec ses cadeaux.
Films pour enfants sur écran géant.
BUFFET SOUPER DE NOËL ET DU JOUR DE L'AN
De 17 h à 22 h
22,95\$ par pers.
12,95\$ pour enfants de moins de 12 ans
Musique et danse avec les talentueux Frères Lévy.
DÎNER DE LA VEILLE DU JOUR DE L'AN
Renseignez-vous sur notre buffet gastronomique du réveillon de la Saint-Sylvestre.
RÉSERVATIONS: 256-9011
5500, rue Sherbrooke est (coin boul. de l'Assomption)

Choisissez un «Restaurant du Coeur» du 1er au 31 décembre 1991
Contribuez à fournir un repas chaud à un jeune sans-abri
L'AVENIR EST JEUNE, NOURRISSONS-LE!
La campagne «Les Restaurants du Coeur» en collaboration avec le Mouvement des caisses Desjardins

Choisissez un «Restaurant du Coeur» du 1er au 31 décembre 1991
Contribuez à fournir un repas chaud à un jeune sans-abri
L'AVENIR EST JEUNE, NOURRISSONS-LE!
La campagne «Les Restaurants du Coeur» en collaboration avec le Mouvement des caisses Desjardins

Restaurants

Fraîcheur et simplicité

FRANÇOISE KAYLER

Un petit restaurant, un petit décor, un petit menu... Le P'tit Port. Depuis plusieurs années, ce restaurant tient le vent dans des conditions de simplicité qui pourraient l'apparenter à un restaurant de quartier, même si ce secteur de la ville n'a pas les apparences d'un quartier. Situé en face du «vieux» Le Paris, on pourrait presque lui trouver des airs de famille avec ce voisin. Une constance, une assiduité, une fidélité à l'enseigne.

L'endroit était ingrat. Il l'est encore. Le moins que l'on puisse dire c'est que l'on ne fait rien pour appâter le client. La vitrine est une ancienne devanture, étroite, sans attrait et ne laissant rien deviner de ce qui se passe derrière. Derrière, c'est la cuisine, petite, réduite, cachée derrière des comptoirs réfrigérés qui pourraient servir d'exposition au poisson et qui, en fait, servent de garde. C'est à

dire que si le poisson y est bien protégé, bien à l'abri, il ne flatte pas l'oeil. Ce n'est pas un étal de poissonnerie. On entre par un couloir étroit pour accéder au restaurant qui, lui aussi, est aménagé tout en longueur. Malgré tout, ce restaurant a du charme. Sans effort, on s'y sent à l'aise. On n'a d'ailleurs pas d'effort à faire puisque toutes les apparences sont là pour donner l'impression qu'il est normal que l'on soit là. Le service est bien fait, gentiment, efficacement, mais sans pousser l'amabilité.

Le décor est très simple. Les tables sont alignées le long de deux longs murs; le mobilier de bois est léger, quelques filets accrochés, des planches illustrant les diverses espèces de poissons, complètent l'évocation.

La carte est courte, faite pour assurer la base du roulement et permettre au cuisinier de tenir compte des arrivages. De tenir compte, aussi, des conditions dans lesquelles il travaille. Une

table d'hôte complète la proposition.

Elle offrait, en entrée, crevettes et pétoncles sautés accompagnés d'une petite salade d'endive à l'huile de noix. La présentation, très soignée, flattait la vue autant que l'odorat. Crustacés et coquillages étaient saisis sans être détruits par la cuisson, chacun gardait son moelleux ou son croquant et les saveurs se mariaient bien à la fraîcheur de l'endive et au parfum léger de l'huile. Cette entrée avait autant de présence que de légèreté.

À la carte, le ragoût de pétoncle au concombre avait les mêmes qualités de cuisson. Les petites noix laiteuses et moelleuses étaient enveloppées dans une sauce courte qui semble servir de base au cuisinier. On oubliait le concombre, l'ensemble était doux.

L'aile de raie était grillée, servie avec un beurre noisette. C'était une belle pièce, complètement débarrassée des cartilages, chair fine, légère, que la



fourchette détaille, rehaussée par un apprêt simple et servi sans surcharge.

Le plat de requin inscrit au menu du jour était un plat de poisson cuisiné. Détaillée en beaux morceaux, la chair serrée était fine comme une viande blanche, servie sur un fond de sauce rappelant celle des péton-

cles en ragoût. Le plat était copieusement servi. Les deux assiettes étaient accompagnées, à part, d'une garniture de légumes soignée.

Le P'tit Port propose, au dessert, des pâtisseries signées Lenôtre. Une sélection bien choisie.

LE P'TIT PORT
1815, rue Ste-Catherine, ouest
932-6556
Ragoût de pétoncles et concombre
Sauté de crevettes et pétoncles, petite salade d'endive
Aile de raie grillée
Requin
Pâtisseries
Menu pour deux, avant vin, taxes et service: 50\$

Joyeuses fêtes à tous

IL Boccacini
Cuisine gastronomique italienne
Menu "dîne-tôt"
de 11 h à 18 h 30 du lun. au ven.,
de 15 h 30 à 18 h 30 le sam.
Fermé le dimanche.
1480, rue de l'Église Saint-Laurent
747-7809/747-1002

Les Mauvais Garçons
Cuisine Française
ET SPÉCIALITÉ: CREVETTES,
RESTAURANT
OUVERT les 24, 25 et 31
décembre 1991, ainsi
que le 1er janvier 1992.
Possibilités pour groupes
jusqu'à 40 pers.
4466, rue Marquette
Angle Mont-Royal
Réservation: (514) 524-7989

11^e Anniversaire
1. Saumon de l'Atlantique sauce hollandaise
2. Feuilleté de pétoncles au poivre rose
3. Crevettes grillées à l'ail
4. Médillon de veau Bordelais
5. Combiné de crevettes, pétoncles et scampi
6. Combiné de scampi, crevettes et cuisses de grenouilles
7. Filet mignon au poivre vert et crevettes
8. Tourmeidos au poivre vert
9. Filet d'agneau aux herbes de Provence
10. Rôti de bœuf au jus
11. Suprême de poulet au Grand Marnier
11.11\$
Inclus: soupe ou salade, pain maison chaud et légumes frais du marché.
Réservez pour le Jour de Noël et le réveillon du Jour de l'An.
Le Bordelais
1000, boul. Gouin O.
(juste à l'est du boul. de l'Acadie)
Tél.: 337-3540 Fermé le lundi
Le Chambartin
Pointe-Claire
(Danse le vendredi et le samedi)
Tél.: 695-0620
Fermé le dimanche

Sancho Panza
Cuisine typique espagnole et française
Réservez pour vos parties de Noël
Ouvert les 24, 25, 31 décembre et 1er janvier
Menu familial
Spectacle de flamenco
3458, av. du Parc 844-0558
(près de la rue Sherbrooke)

TOUS LES JOURS FONDUE CHINOISE À VOLONTÉ
1750\$ par pers. (repas complet)
Petit salon de 6 à 20 personnes
Les Trois Lanternes
6218, rue Saint-Denis
Tél.: 276-9971

LA LUCARNE
rue Laurier
31 décembre 1991
La Saint-Sylvestre
Menu réveillon
8 services
49,50 \$
1er service, ripaille 35 \$
6 services de 17 h à 20 h
1er jour de l'an nouveau
6 services 29,50 \$ de 12 h à 22 h
(Spécial pour enfants de moins de 12 ans)
1030, av. Laurier O., Outremont
279-7355

Le Couscous Royal
RESTAURANT ET TRAITEUR
APPORTEZ VOTRE VIN
Menu complet St-Sylvestre
1995\$ par pers.
COUSCOUS-MECHOUI
919, DULUTH est. Rés.: 528-1307

Solmar
LA ST-SYLVESTRE DU PORTUGAL AU MONTREAL AU MUSIQUE ET CUISINE PORTUGAISE
MENU 31 DÉCEMBRE: Assiette froide + 1/2 homard grillé ou crevettes au madère + bisque de homard ou Caldo verde + salade jardinière.
Filet mignon à la portugaise ou Pintadine en cocotte + Saint-honore et café. 1 verre de champagne avec orchestre.
111, rue Saint-Paul est 861-4562
Stationnement Fax 878-4764

La Medina
SPÉCIALITÉS MAROCAINES AUTHENTIQUES
DANSEUSES DU VENTRE EN SPECTACLE
18 ans de jazz. LE NOUVEAU GUIS EST ARRIVÉ.
OUVERT LE 24 ET LE 25 SUPER RÉVEILLON DE LA ST-SYLVESTRE MENUS TOUT INCLUS
QUAND C'EST BON, Y'A PAS MEILLEUR!
3464, rue St-Denis — Ouvert tous les soirs de 17 h 30 à minuit; lundi au vendredi de 11 h 30 à 14 h
Stationnement — Tél.: 282-0359

Père St Vincent
Restaurant (exploité par Château Madind)
M. et Mme Sanchez vous souhaitent de joyeuses fêtes.
Le restaurant sera ouvert à partir de 11 h 30 les 24 et 31 décembre.
Menu familial ou un tête-à-tête au coin du feu.
Réservez tôt au 397-9610 ou 397-1131.
431, rue St-Vincent Vieux-Montréal
Fermé les 25 décembre et 1er janvier.
1703-492 - C21

ILE DE FRANCE
Bar. Restaurant. Traiteur
MARDI 24 DÉCEMBRE SOUPER MUSICAL DE LA VEILLE DE NOËL
MARDI 31 DÉCEMBRE RÉVEILLON DANSANT ANIMÉ PAR SHELDON KAGAN MENU GASTRONOMIQUE 65 \$
801, de Maisonneuve Ouest Stationnement intérieur 849-6331
OUVERT LE DIMANCHE DÈS 17 h

RESTAURANT Le Piémontais
Cuisine italienne et française
1145 A, rue De Bullion (angle R.-Lévesque)
861-8122
Fermé le dimanche

ADESSO
Le charme et la raison
Pour déguster des pâtes et des sauces raffinées: Adesso, un joli décor, une ambiance sympathique.
Lundi fermé 383-4603
Musiciens les vendredis et samedis soir
1999, boul. Henri-Bourassa est

Chez Beauchesne
34 CHOIX DE FONDUES FESTIVAL DES HUITRES
OUVERT Semaine: 11 h à 23 h Samedi et dimanche: 16 h à 23 h
3971, Hochelaga, Mt 257-9274
STATIONNEMENT (sur le côté)
Opère par La Mer à boires inc.

Asha
Restaurant Établi à Montréal depuis 1982 Cuisine indienne
Spécialités: tandury, cari et mets végétariens
Dîner d'affaires 4,55 \$ à partir de
Heures d'ouverture Lun. au sam., midi à 14 h 30, 17 h à 23 h, Dimanche, 17 h à 23 h
3490, avenue du Parc Rés.: 844-3178

ON VA S'AMUSER JUSQU'ÀUX PETITES HEURES!
DEUX SUPER RÉVEILLONS 24 et 31 décembre
Spectacle bidon - Cotillons
Victuailles à volonté - Vin - Danse - Accroche musette - Patins à roulettes
Fétons - Riens - Buvons - Dansons - Roulons
Restaurant LE FRIPON
436, place Jacques-Cartier Vieux-Montréal Tél.: 861-1366
UNE SURPRISE TOUS LES DIMANCHES
"SUPER-BRUNCH" À PARTIR DE 11 h CREVETTES À VOLONTÉ 12\$

Restaurant MARIZA
Gastronomie italienne
OUVERT les 24 déc. et 1^{er} jan.
Rés.: 327-1468
6150, boul. Henri-Bourassa est, Montréal-Nord

GUISINE GRECQUE authentique
Arrangements pour groupes
15 à 35 pers.
1014, rue Jean-Talou ouest Montréal
Rés.: 272-3880

Crêperie Duchesse Anne
Cuisine française
Spécial les 25 décembre et 1er janvier de 17 h à 22 h
Table d'hôte à partir de 1195\$
Brunch le samedi et le dimanche 595\$
6390, rue Saint-Hubert Rés.: 273-4352

LA CAMPAGNOLA
Cuisine italienne recherchée
OUVERT LE DIMANCHE
Dîner d'affaires 12h à 18h.
Table d'hôte exceptionnelle.
866-3234 1229, rue de la Montagne

AROPOLA PSAROTAVERNA
SPECIALITÉS: POISSONS FRAIS DE TOUS LES COINS DU MONDE
RÉSERVEZ TÔT POUR LES FÊTES
Fruits de mer authentiques hors-d'œuvre grecs
Egalement, viande de qualité
Ambiance décontractée 5258, avenue du Parc
Rés.: 271-2130 Stationnement gratuit
Dîner d'affaires du lundi au vendredi de 11 h 30 à 15 h. Du lundi au dimanche de 16 h 30 à minuit.
PRÉSENTEZ CE COUPON ET OBTENEZ UNE BOISSON METAXA GRATUITE. 1 PAR PERSONNE.

10^e ANNIVERSAIRE
Pour cette occasion, nous proposons en grande vedette
DIX SUPERBES CHOIX à 10,10 \$
RÉSERVEZ TÔT POUR LA PÉRIODE DES FÊTES
OUVERT LES 24 ET 25 DÉCEMBRE
SUPERRÉVEILLON LE 31 DÉCEMBRE
Serpentins, ballons, flûtes, etc.
Musique et danse
Menu spécial à 30 \$/pers. (Certificat-cadeau disponible)
Après le jour
901, rue Rachel Est/527-4141

Panni
Fondé en 1960
Fine cuisine italienne et fruits de mer.
À NOËL ET AU JOUR DE L'AN. TABLE D'HÔTE SPÉCIALE À PARTIR DE 1495\$
AVEC MUSIQUE D'UN PIANISTE-CHANTEUR
VENEZ FÊTER AVEC NOUS POUR LE RÉVEILLON DU JOUR DE L'AN!
Pianiste-chanteur
Disco mobile
Menu gastronomique Joyeux Noël et bonne année
5 fourchettes
Ballons, serpentins, flûtes, chapeaux.
Un verre de champagne pour tous à minuit.
À tous nos clients!
3132, rue Sherbrooke est
Tél.: 527-8313
Livraison gratuite dans l'est de Montréal.

Venez célébrer le réveillon de la St-Sylvestre avec nous!
Menu gastronomique spécialement préparé pour l'occasion
Musique et danse
Cotillons, ballons, chapeaux
55\$ par personne (Taxes et service en sus)
Réservez maintenant au 861-8791
1184, rue Crescent, Montréal

chez Chellos
POUR LE TEMPS DES FÊTES
Noël Brunch 13,95 \$ de 10 h 30 à 15 h
Souper à partir de 14,95 \$ BUFFET ET TABLE D'HÔTE
Réveillon du jour de l'an MENU DE 3 CHOIX 35 \$ Danse, serpentins et champagne à minuit
jour de l'an Brunch 13,95 \$ de 10 h 30 à 15 h
Souper à partir de 14,95 \$ BUFFET ET TABLE D'HÔTE
1435, rue Saint-Charles Ouest, Longueuil
Tél.: 646-9814 Stationnement gratuit

GRAND BAL DE LA SAINT-SYLVESTRE
au Grand Salon de l'Hôtel Méridien, le 31 décembre à 20 h.
Orchestre de danse
Buffet gastronomique
Vin mousseux servi à minuit
80\$ par personne, taxes et service compris
Réservez en composant le 285-1450, poste 2281.
MÉRIDIEN MONTREAL

BUFFET DE LA ST-SYLVESTRE
le mardi 31 décembre 1991
Buffet gastronomique et danse (taxes, service, cotillons inclus) 65\$ par personne
Forfait avec chambre (occupation double) 99,75 \$ par personne

LE JOUR DE NOËL BRUNCH DE NOËL
entre 11 h et 15 h
Clown et coin spécial pour enfants
Adultes 2250\$
Enfants de moins de 12 ans 1125\$
SOUPER DE NOËL
entre 17 h et 22 h
1975\$ par personne
Taxes et service en sus
RAMADA RENAISSANCE HOTEL DU PARC
POUR INFORMATION (514) 288-6666
3625, av. du Parc, Montréal

HONG KONG LONDRES MONTREAL
ZEN
WEM
NEZ
Cuisine chinoise
POUR LE RÉVEILLON, ACCUEILLENZ NOTRE BOUDHA DE GLACE
et laissez-nous vous faire découvrir notre haute cuisine chinoise et notre champagne.
Danse au son d'un orchestre.
Mime magique.
68 \$
Hôtel le Quatre Saisons
499-0801
HONG KONG LONDRES MONTREAL

On trouve de tout... même un ami

JEAN COUTU

NOUS SOMMES OUVERTS LE JOUR DE NOËL

Une Tradition de **BAS PRIX** pour les Fêtes

LE BLITZ JEAN COUTU
Un produit vedette
à prix jamais vu!



le papier éponge

WHITE SWAN

the paper sponges

44

Limite 2 par client

WHITE SWAN
Essuie-tout
2 rouleaux

AQUASSURE

Système de filtrage de l'eau 1,5 L **999**

Cartouche de recharge **449**

Recharge pour cartouche **349**

JOYEUX NOËL!



CARTES DE HOCKEY DE LA COLLECTION NHL PRO SET
Séries I ou II 1990-1991
36 paquets de 15 cartes

888

LA BOÎTE AU CHOIX



BENLYN
Sirop expectorant
100 ml

419



CORRECTOL
Laxatif pour femmes
24 comprimés

269



CALGONITE
Détergent en poudre pour lave-vaisselle

199



HÄLSA,
350 ml ou AGREE,
300 ml
Shampooing ou revitalisant

199

AU CHOIX

Aussi en spécial **PRODUITS COIFFANTS** European Formula **259**



EUROPEAN FORMULA
Shampooing ou revitalisant
350 ml + 100 ml

179

AU CHOIX

ÉCONOMISEZ 75¢
à l'achat de shampooing colorant **CLAIRESSE**,
57 ml AU CHOIX



374

Limite 1 coupon par client. Valable du 22 au 28 décembre, 1991. Les taxes sont applicables sur le prix sans coupon. Remboursement: A.C. Nielsen. 13406022



BEAVER
Saumon Keta
213 g
Exempté de T.P.S.

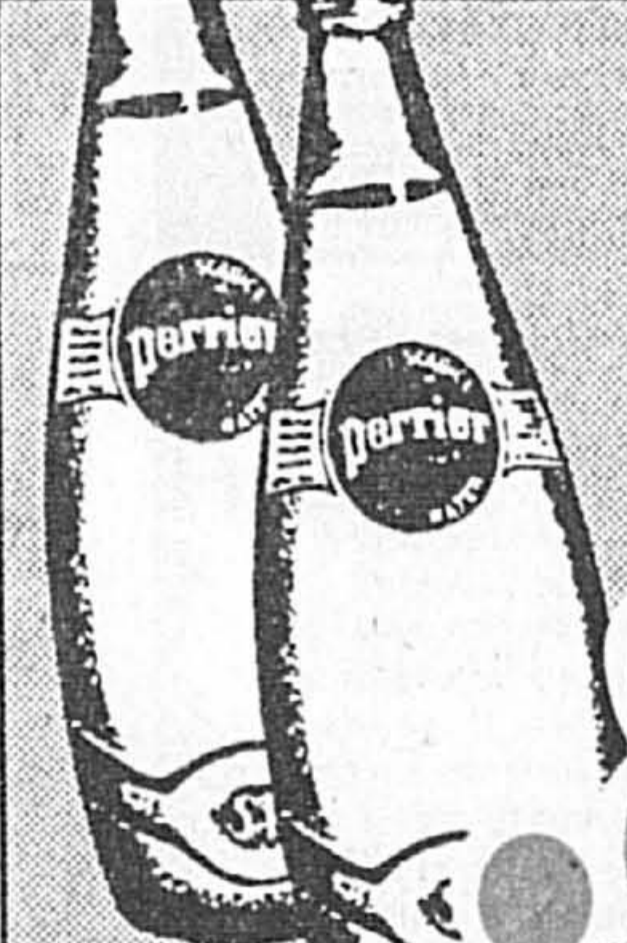
.79



HABITANT
Marinades ou cornichons
AU CHOIX

179

Exempté de T.P.S.



PERRIER
Eau de source gazéifiée
750 ml
AU CHOIX

.89

ÉCONOMISEZ 30¢
à l'achat de boisson gazeuse **COKE** ou **SPRITE**, régulière ou diète, 2 L AU CHOIX



.99

Limite 1 coupon par client. Valable du 22 au 28 décembre, 1991. Les taxes sont applicables sur le prix sans coupon. Remboursement: G.V. Bergeron. 019JC070

20% DE RABAIS SUR LE DÉVELOPPEMENT DE FILMS

24 POSES
Bas prix régulier **727** Prix spécial **582**

12 POSES
Bas prix régulier **367** Prix spécial **294**

15 POSES
Bas prix régulier **567** Prix spécial **454**

36 POSES
Bas prix régulier **1247** Prix spécial **998**

De films couleur C-41 110, 126, 135 et Disc (sauf demi 135). Ne peut être jumelé avec autre promotion ou coupon rabais.

LE BLITZ JEAN COUTU: Un produit vedette à prix jamais vu!

Best Buy
60 Watts

29
AU CHOIX

G.E. BEST BUY Ampoules 60, 100 W Paquet de 2

Du nouveau chez Jean Coutu

LABATT

5

Bière désalcoolisée .5 de LABATT
4 x 350 ml

299
Plus dépôt et taxes

Personnelle

FILM COULEUR DÉVELOPPEMENT INCLUS
135 DX 100
24 EXPOSURES

999

- SALADA ORANGE PEKOE** Thé 72 sachets **199** Exempté de T.P.S.
- HEINZ** Céréales pour bébés 227 g **179** AU CHOIX Exempté de T.P.S.
- FAMOUS DANE** Biscuits danois au beurre 1,5 kg **549** Exempté de T.P.S.
- KERI** Lotion pour peau sèche 580 ml **669** AU CHOIX
- PALMOLIVE** Liquide à vaisselle 1 L **179** AU CHOIX
- ABC ULTRA** Détergent à lessive en poudre 2 L **179**
- HUGGIES** Couches jetables 26, 30, 40, 54 **949** AU CHOIX
- TAMPAX** Tampons 24, 30 **499** AU CHOIX
- BIC** Briquet jetable Mini, # LM-15 Régulier, # LR-15 **.69** AU CHOIX

Ouvert 7 jours, 7 soirs, tous les week-ends

Les produits de cette page sont limités à 3 par client

Valable du 22 au 28 décembre, 1991

Nous nous réservons le droit de limiter les quantités. Spéciaux valides au comptoir seulement. Si un article venait à manquer dans une succursale, n'hésitez pas à demander un bon de garantie de prix "Mille Excuses". Le texte prévaut en tout temps, illustrations à titre indicatif seulement. Pas de vente aux marchands.

