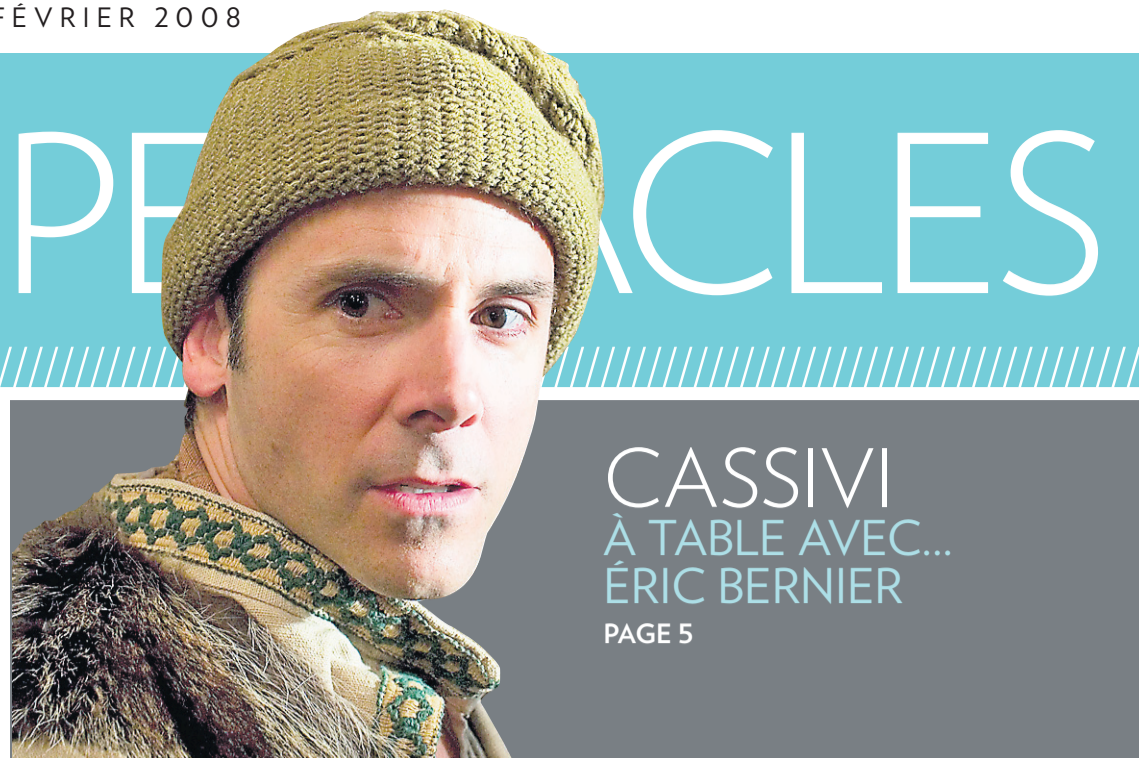


# ARTS ET SPECTACLES



**TÉLÉVISION**  
**DE L'AUBERGE**  
**À STAR DU WEB**  
 PAGE 3

Jonathan Lajoie



**CASSIVI**  
**À TABLE AVEC...**  
**ÉRIC BERNIER**  
 PAGE 5

80<sup>e</sup> CÉRÉMONIE DES ACADEMY AWARDS / Sur le tapis rouge

## Cherche George désespérément

Notre chroniqueur Nathalie Petrowski a eu la chance de fouler le tapis rouge et d'assister à la soirée des Oscars aux côtés des stars d'Hollywood. Compte rendu d'un dimanche hors de l'ordinaire.



**NATHALIE PETROWSKI**  
 ENVOYÉE SPÉCIALE

**LOS ANGELES**

Il ne faisait pas très beau, il ne faisait pas très chaud, le tapis rouge était recouvert d'un dôme semblable à un immense condom. Il y avait trois fois plus d'agents de sécurité que de stars et quatre fois plus de robes rouges que de robes noires. Mais qu'importe, puisque George Clooney était là.

Nous sommes arrivés pratiquement en même temps devant le Kodak Theatre, lui au bras de sa belle, moi agrippée à mon sac de soirée. Il était 15h et des poussières, l'heure d'arrivée des «nobodies», pas des stars. Mais puisque George Clooney avait annoncé la veille qu'il avait autant de chances de gagner un Oscar que Hillary Clinton en avait de battre Barack Obama, il avait de toute évidence décidé de mettre les bouchées doubles avant la défaite finale.

À 15h16, George a donné sa première entrevue sur le tapis rouge. Considérant le thème général de la soirée – l'entrée d'Oscar dans le club des octogénaires et le couronnement du film *No Country for Old Men* – George avait l'air étonnamment jeune et vert. Je me suis juré de lui parler avant la fin de la cérémonie. Une heure quarante plus tard, il était encore sur le tapis. Pris dans un bouchon de circulation comme une limo, il n'avait pas avancé de 10 m et s'éloignait de plus en plus de moi. Qu'importe, la soirée était encore jeune.

Je me suis retournée et Daniel Day-Lewis a failli tomber dans

mes bras. Grand, mince, le visage juvénile et rayonnant, il avait allumé sa petite lumière intérieure, comme le font tous ceux qui sont assurés de gagner un Oscar. Je lui ai souhaité bonne chance en français. Il m'a répondu merci avec un sourire reconnaissant. L'Espagnol Javier Bardem lui, n'avait pas seulement allumé sa lumière intérieure, mais toutes ses lumières de Noël tant il semblait heureux d'être un acteur plutôt qu'un psychopathe et de parader sur le tapis rouge avec ses propres cheveux plutôt qu'avec la hideuse perruque que lui font porter les frères Coen dans *No Country for Old Men*.

Juste au moment où j'allais lui souhaiter bonne chance en espagnol, il a disparu, emporté par une meute d'avocats et d'agents. Je me suis rabattue sur Jason Reitman, le réalisateur de *Juno*, accompagné de toute sa tribu et arborant l'air confiant d'un homme qui sait que même s'il ne gagne pas ce soir, il gagnera bien un jour.

« Mon fils n'est pas nerveux du tout, m'a assuré sa mère, la Montréalaise Geneviève Robert. Cette nuit, il a dormi comme un bébé. C'est quelqu'un de solide, vous savez. Mon mari et moi sommes vraiment fiers de lui et tellement émus de nous retrouver ici sur le tapis rouge, ce soir, pour lui. » Et Ivan Reitman d'ajouter, sans conviction, le cliché de la soirée. « Même si Jason ne gagne pas ce soir, il a déjà gagné. » Mais oui, papa...

J'ai poursuivi ma course à obstacles sur le tapis rouge en me sentant légèrement traquée par les agents de sécurité qui criaient « Circulez, circulez! » comme si nous étions sur la scène d'un accident. J'ai croisé Chris et Maciek, les deux créateurs de l'inquiétante et attachante *Madame Tutli-Putli*, le court métrage d'animation produit par l'Office



George Clooney a foulé le tapis rouge avec sa compagne Sarah Larson. Il a donné sa première entrevue à 15h16. Considérant le thème général de la soirée – l'entrée d'Oscar dans le club des octogénaires et le couronnement du film *No Country for Old Men* – George avait l'air étonnamment jeune et vert.

PHOTO TIMOTHY A. CLARY, AFP

national du film. Ils portaient tous les deux un nœud papillon et le même costume rayé Mayeu, acheté avenue du Mont-Royal. Ils étaient nerveux comme des types qui s'en vont à leurs propres noces sans savoir si la mariée va les attendre. « Avez-vous préparé un discours? » leur ai-je demandé. Maciek s'est empressé de répondre non. Sa blonde,

Stéphanie Weber-Biron, qui portait une magnifique robe rouge semblable à une pagode chinoise signée Georges Lévesque de chez Scandale, s'est empressée de le contredire.

J'ai dépassé Anne Hathaway, magnifique dans une robe fourreau rouge incrustée de roses, puis Jennifer Garner dans une robe fourreau noire que j'ai prise

pour Hilary Swank, peut-être parce qu'elle portait la même robe fourreau moulée à partir de la même statue. Et j'ai subitement pris conscience que les stars, les vraies, celles qui brillent comme des astres phosphorescents et qui sont immédiatement reconnaissables, manquaient à l'appel.

➤ Voir PETROWSKI en page 2

## Ottawa quintuple son aide au Jazz et à Juste pour rire

MARIO CLOUTIER

L'attente aura été longue pour les grands festivals montréalais, mais elle aura valu le coup. Ottawa versera cette année au Festival international de jazz et au Festival Juste pour rire une aide financière atteignant 1 million de dollars par événement.

Neuf mois après une sortie en règle contre les retards du nouveau programme d'aide aux festivals du gouvernement

conservateur, les deux événements internationaux voient donc leur subvention du ministère du Patrimoine canadien passer de 200 000\$ à 1 million.

« Les enveloppes qui leur étaient réservées étaient particulièrement modestes, a reconnu hier le ministre fédéral responsable de Montréal, Michael Fortier. Les festivals ont besoin de l'appui financier des gouvernements et Montréal, ville des festivals, c'est beaucoup grâce à vous deux. »

Ces propos s'adressaient au président fondateur de Juste pour rire, Gilbert Rozon, et au PDG du Festival de jazz, Alain Simard. Les deux entrepreneurs se sont dit « très satisfaits » de l'annonce d'hier, ajoutant que la subvention allait porter ses fruits dès l'été qui vient.

« Ça va se voir dans la rue, a expliqué Gilbert Rozon. Le plus difficile à financer, c'est tout ce qui est gratuit, que ce soit le carnaval ou le défilé des jumeaux dans notre cas. »

De son côté, Alain Simard souligne que les deux événements pourront améliorer le contenu de l'offre festivalière, afin de conserver leur leadership mondial. « Cette annonce marque un changement radical pour le Festival de jazz. Ça faisait longtemps qu'on ne s'était pas senti autant appuyés par les trois ordres de gouvernement », a-t-il confié.

➤ Voir FESTIVALS en page 2



**ESPACE**  
**MUSIQUE**  
**100,7 FM**

www.radio-canada.ca/radio

**CHANSON**  
 9h

En semaine avec Stanley Péan  
 Réalisation: Catherine Dupuy

# ARTS ET SPECTACLES

## TRIO

### 1 OSCARS LE VATICAN MÉCONTENT

Le journal du Vatican, *L'Osservatore Romano*, a regretté hier qu'Hollywood ait récompensé des films « violents et sans espoir » comme celui des frères Coen quatre fois primé dimanche soir. « Hollywood a été touché cette année par des films sombres, pétris de violence et surtout sans espérance », écrit *L'Osservatore Romano* au lendemain de la cérémonie des Oscars, citant *No Country for Old Men* de Joel et Ethan Coen (quatre Oscars) et *There Will Be Blood* de Paul Thomas Anderson (Oscar du meilleur acteur pour Daniel Day-Lewis). « Signe des temps? Probablement », écrit le journaliste Gaetano Vallini, ajoutant que la sélection comportait pourtant « des films capables d'exprimer des opinions différentes, avec des ouvertures courageuses ». Il donne en exemple *Juno* de Jason Reitman, « l'histoire d'une adolescente décidée à mener jusqu'au bout une grossesse non désirée », ou *Le scaphandre et le papillon* de Julian Schnabel, « un hymne laïque à la vie malgré un handicap grave ». On imagine pourtant mal le pape se taper les cuisses en regardant *Juno*!

### 2 FANFARE POUR DÉFILÉ BORDELAIS

La fanfare Pourpour, qui a déjà trois albums à son actif, est en train de mettre la touche finale à sa participation, dimanche, au défilé qui ouvrira le Carnaval des Deux-Rives à Bordeaux, en France. La troupe québécoise, qui ouvrira le défilé devant quelque 40 000 personnes, a composé une nouvelle pièce pour l'occasion. Selon le quotidien *Sud-Ouest*, il s'agira d'une première participation à un carnaval de rue pour l'orchestre en 25 ans d'existence, « pour cause de froidure québécoise ». Certes, la fanfare se produit généralement en salle au Québec, mais on rappellera tout de même à nos cousins qu'il y a aussi un été chaque année ici! Du coup, on croisera aussi les doigts afin que l'hiver se tire au plus vite!



PHOTO RÉMI LEMÉE, LA PRESSE

### 3 eBAY ENCHÈRE DÉCEVANTE

Combien seriez-vous prêt à payer pour 3 millions de disques et 300 000 CD qui contiennent 6 millions de chansons? Cette collection, la plus importante au monde selon son propriétaire, a été mise en vente récemment sur le site d'enchères eBay. Paul Mawhinney a déjà refusé une offre de 28 millions pour ses millions de disques, mais il devra se contenter de beaucoup moins. Mise en vente au prix de 3 millions et évaluée à près de 50 millions, la collection a finalement été vendue... 3 002 150 \$! À l'ère de l'internet et de la dématérialisation, on dirait que même la valeur des collections de musique a piqué du nez!

## Ottawa quintuple son aide au Jazz et à Juste pour rire

### FESTIVALS

suite de la page 1

Les FrancoFolies n'avaient pas reçu de réponse d'Ottawa en date d'hier, mais Alain Simard se disait confiant de voir cette subvention majorée également.

Le nouveau programme d'aide aux festivals du gouvernement fédéral, 30 millions par année, est récurrent, mais les festivals devront procéder à une nouvelle demande tous les ans pour obtenir leur subvention.

Les critères du nouveau programme, ayant remplacé celui des commandites du gouvernement libéral précédent, visent les événements gratuits et l'embauche d'artistes locaux.

« Tous y gagnent, a souligné le ministre Michael Fortier. Pour nous, c'est une bonne façon d'investir des deniers publics. »

Gilbert Rozon a indiqué que la subvention lui permettait de « s'engager à livrer plus de contenu national et international de qualité » à Juste pour rire. Pour sa part, Alain Simard estime que ces fonds publics permettront au Festival de jazz de « rester concurrentiel avec des villes qui investissent massivement dans les festivals ».

## JUSTE POUR RIRE Ellen DeGeneres à Montréal

Le président de Juste pour rire, Gilbert Rozon, s'est dit hier « pas mal certain » que la comédienne américaine Ellen DeGeneres présentera un spectacle à l'occasion du Festival Just for Laughs de 2009 à Montréal. L'humoriste sera du premier festival Just for Laughs de Chicago dans deux ans, mais l'entente avec la chaîne TBS, copartenaire de l'événement, a confirmé Gilbert Rozon, permettra de faire venir M<sup>me</sup> DeGeneres à Montréal.

- Mario Cloutier

# Cherche George désespérément

## PETROWSKI

suite de la page 1

Pas d'Angelina Jolie ni de Brad Pitt à l'horizon, pas de Julia Roberts ni de Tom Cruise ou de Warren Beatty.

Cette année, la plupart des gens en nomination étaient soit des inconnus, soit des as de la transformation et du camouflage. Aussi suis-je passée à côté de Marion Cotillard (meilleure actrice) à trois occasions sans savoir que c'était elle. Pas que je m'attendais à voir Édith Piaf en personne, mais disons que des jolies grandes brunes en robe fourreau blanche, il y en avait à la tonne. Même phénomène avec la meilleure actrice de soutien, Tilda Swinton. Avec ses cheveux orange et sa robe à mi-chemin entre la djellaba et le sac de couchage, elle ressemblait plus à une hippie des années 60 qu'à la cadre rèche et sèche, façon Micheline Charest, qu'elle incarne dans le film *Michael Clayton*.

Face à cette pénurie de stars phosphorescentes, je me suis réfugiée à l'intérieur où l'on servait du Laurent Perrier et des shooters aux crevettes. J'ai reconnu Vanessa Paradis avant Johnny Depp, peut-être parce qu'il manquait un bandeau noir et au moins 12 pouces au pirate des Caraïbes. J'ai tapé sur l'épaule de Vanessa pour lui dire bonjour. Sa bouche en cœur rouge s'est entr'ouverte pour laisser passer un petit « Ouhh! » de surprise. « Vous venez de Montréal? Enchantée », m'a-t-elle lancé avec un grand sourire et un léger accent anglais...

### Cinquième balcon

Puis la grand-messe du cinéma a enfin commencé, précipitant les invités dans la salle et moi au cinquième balcon de la troisième mezzanine, où j'avais une vue imprenable sur le crâne de Jon Stewart. Très vite, les espoirs se sont mis à tomber comme des mouches. Au bout de 40 minutes, c'en était fait de Chris, de Maciek et de *Madame Tutli-Putli*. J'ai retrouvé Maciek au fumoir. Contre toute attente, il était soulagé. « Enfin, c'est fini! On va pouvoir reprendre le boulot. Dans le fond ce soir, j'avais deux choix. Ou bien je gagne l'Oscar, ou bien je retrouve ma vie et bien honnêtement, je suis très content de



PHOTO FRANCIS SPECKER, BLOOMBERG NEWS

Je suis tombée nez à nez avec une jolie rouquine couverte de taches de rousseur. Je l'ai félicitée pour son émission à la télé le dimanche soir. « Laquelle? » m'a-t-elle demandé d'un air interloqué. « Celle qui raconte une histoire de frères et de sœurs », ai-je répondu. Elle a éclaté de rire: « Vous me confondez avec Sally Field. Moi je suis Sissy Spacek, mais ne vous sentez pas mal, Sally est une très bonne amie à moi. »

retrouver ma vie. Ça fait un an que le film est terminé et qu'on vit dans nos valises comme des commis voyageurs. Il est temps qu'on se remette à créer et à travailler sur notre prochain court métrage qui sera produit par Spike Jones. »

Chris était lui aussi soulagé, mais déçu de ne pas avoir pu passer son message. « Ça faisait deux jours que je répétais mon bout de discours en français. J'allais dire Bonjour Montréal et merci à tous mes amis montréalais, sans que ce film n'existerait pas. C'est plate que je n'aie pas pu le faire. »

Non loin de Chris et Maciek, Julie Christie (*Away from Her*) semblait tout aussi soulagée. Celle

qui a gagné un Oscar il y a plus de 40 ans pour son rôle dans *Darling*, mais qui a perdu dimanche soir contre Marion Cotillard, a filé au troisième fumer une cigarette dès que le verdict est tombé. Pas trop déçue? lui ai-je demandé. « Mais non, c'est la vie. »

Est-ce que tout cela vous rappelle de bons ou de mauvais souvenirs? ai-je risqué. « Pour être franche, je n'ai aucun souvenir de la soirée où j'ai gagné un Oscar. J'étais jeune et je ne me rendais compte de rien. Tout ce que je peux dire, c'est que ce que je vis ce soir et avec le recul que j'ai, est tellement plus agréable et intéressant. »

Vingt minutes plus tard, c'était au tour du cinéaste russe Nikita Mikhalkov d'entonner le même refrain quand l'Oscar du meilleur film étranger lui a échappé à la faveur du film autrichien *Les faussaires*.

« Pour moi, ce n'est pas grave. Je l'ai déjà eu, mon Oscar, pour *Soleil trompeur* en 1995. Mais je suis triste pour Andrej Wajda. Lui, il n'a jamais eu l'Oscar et à l'âge qu'il a, la course est un peu finie pour lui. »

J'ai filé une dernière fois aux toilettes dans l'espoir de soutirer une confession ou une recette de rouge à lèvres à une starlette. Je suis tombée nez à nez avec une jolie rouquine couverte de tache de rousseurs. Je l'ai félicitée sur sa belle émission à la télé le dimanche soir. « Laquelle? » m'a-t-elle demandé d'un air interloqué. « Celle qui raconte une histoire de frères et de sœurs », ai-je répondu. Elle a éclaté de rire: « Vous me confondez avec Sally Field. Moi je suis Sissy Spacek, mais ne vous sentez pas mal, Sally est une très bonne amie à moi. » Oups...

### Et George?

*No Country for Old Men* venait d'être couronné lorsque j'ai réalisé que je n'avais toujours pas parlé ou même touché à George Clooney. Je l'ai attendu à la sortie de la salle, puis au pied de l'escalier roulant. Je l'ai cherché au bar, près des ascenseurs, à la porte des toilettes et à la table des caméras consignées. J'étais sur le point de renoncer à ma quête lorsque j'ai aperçu Chris de *Madame Tutli-Putli*. « As-tu vu George Clooney? » lui ai-je demandé d'un air un brin désespéré. « Oui, a-t-il répondu. On s'est rencontrés l'autre jour au dîner de l'Académie. Il est arrivé derrière Maciek et moi. Il nous a donné une tape dans le dos en nous disant qu'il avait beaucoup aimé notre film. Je portais exactement le même veston que ce soir. »

Mon esprit n'a fait qu'un tour pendant que ma main s'abaissait sur le veston béni. Je n'ai peut-être pas rencontré George Clooney, mais selon la théorie des six degrés de séparation, nous sommes désormais unis. Merci Chris. Je me sens comme si je venais de gagner un Oscar.

### COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueuse: [npetrows@lapresse.ca](mailto:npetrows@lapresse.ca)

## Step Up 2 the Streets en tête

### BOX-OFFICE WEEK-END DU 22 FÉVRIER 2008

RANG	TITRE DU FILM	WEEK-END	VAR. WEEK-END PRÉCÉDENT	NOMBRE D'ÉCRANS	MOYENNE PAR ÉCRAN	CUMULATIF
1	<i>Step Up 2 the Streets</i>	379 431 \$	-36%	60	6324	1 334 909 \$
2	<i>Vantage Point</i>	374 169 \$	-	75	4989	374 169 \$
3	<i>Jumper</i>	198 888 \$	-45%	82	2425	774 608 \$
4	<i>The Spiderwick Chronicles</i>	184 779 \$	-29%	85	2174	539 395 \$
5	<i>Borderline</i>	124 159 \$	-30%	42	2956	784 825 \$
6	<i>Definitely, Maybe</i>	72 834 \$	-32%	36	2023	261 872 \$
7	<i>Fool's Gold</i>	72 040 \$	-50%	58	1242	645 739 \$
8	<i>La rivière aux castors</i>	68 267 \$	-	44	1552	68 267 \$
9	<i>Tout est parfait</i>	60 995 \$	-34%	26	2346	204 309 \$
10	<i>Charlie Bartlett</i>	44 327 \$	-	41	1081	44 327 \$

NOTE: Recettes brutes (avec taxes), compilées en dollars canadiens. 2006 Cineac inc.

### ANABELLE NICOU

Peu de nouveaux titres ont fait leur entrée dans le classement des 10 films les plus populaires de la fin de semaine, dominé pour sa troisième semaine à l'affiche par *Step Up 2 the Streets*.

Pour sa première fin de semaine en salle, *Vantage Point*, de Pete Travis, a pris la deuxième position du classement avec des recettes de 374 169 \$.

La deuxième primeur du classement, *La rivière aux castors*, de Philippe Calderon, se classe en huitième place. La production franco-québécoise a accumulé des recettes de 68 267 \$.

*Borderline*, de Lyne Charlebois, poursuit sur sa lancée. Son box-office de 129 159 \$ pour la fin de semaine porte le total de

ses recettes depuis sa sortie à 784 825 \$.

L'autre titre québécois du top 10, *Tout est parfait*, d'Yves Christian Fournier, occupe la neuvième place du classement avec 204 309 \$ de recettes depuis sa sortie.

Exception faite des productions québécoises, le box-office de la province est fortement dominé par des productions hollywoodiennes: *Jumper*, de Doug Liman a réalisé 774 608 \$ de recettes depuis sa sortie, il y a trois semaines. Le box-office de *The Spiderwick Chronicles*, quatrième film le plus populaire de la fin de semaine, atteint 539 395 \$.

Enfin, *Charlie Bartlett* fait son entrée dans le classement à la 10<sup>e</sup> et dernière position, avec des recettes au guichet de 44 327 \$ pour 41 écrans.

## PRÉCISION

### Oscars

Dans notre numéro d'hier, nous avons malencontreusement attribué une citation de l'animateur de la soirée, Jon Stewart, à l'actrice canadienne Ellen Page. Voici ce qu'a dit M. Stewart. « Cette ville a-t-elle besoin d'un câlin? Que s'est-il passé? *No Country for Old Men*, *Sweeney Todd*, *There Will Be Blood*... Tout ce que je peux dire c'est: Dieu merci pour les grossesses adolescentes! Et je crois que tout le pays est de cet avis... »

La Presse

**OSCARS**  
Revoyez les plus belles robes portées aux Oscars  
au [www.moncinema.ca/robes](http://www.moncinema.ca/robes)



# De « L'auberge du chien noir » à star du Web



**HUGO  
DUMAS**  
CHRONIQUE

**S**oufflé, estomaqué, éberlué et (insérez ici un synonyme de votre choix), il a fallu que je relise l'article au moins trois fois pour ne pas croire à un canular. Pardon? Le populaire magazine américain *Entertainment Weekly* parle de *L'auberge du chien noir*?

Eh oui, mesdames et messieurs, dans son numéro courant avec Will Ferrell sur la couverture. En fait, l'hebdomadaire culturel publie un court portrait du comédien québécois Jonathan Lajoie, alias Tom dans *L'auberge du chien noir*, devenu une célébrité du Web grâce aux vidéos comiques qu'il téléverse sur son site personnel ([www.jonlajoie.com](http://www.jonlajoie.com)). Ah oui, les Américains le connaissent sous le nom de Jon Lajoie. «Tous mes amis m'appellent Jon. Et je voulais qu'il y ait une distinction entre mon travail de comédien et celui de musicien», lance Jonathan Lajoie, joint hier à son appartement de Brossard.

Jonathan Lajoie-le-musicien a 27 ans, une barbe de trois jours et une gueule à la James Blunt, mais les comparaisons s'arrêtent ici. Contrairement à Blunt, dont les pièces dégoulinent de romantisme sirupeux, les parodies musicales de Jon Lajoie versent dans l'absurde décapant avec un soupçon de vulgarité. Parmi ses influences, il cite notamment les *Monty Pythons*, *Kids in the Hall*, la série *Arrested Development* et Ricky Gervais (*The Office*, *Extras*). «Je suis un pince-sans-rire et j'ai un sens de l'humour plus *british*. Je suis un peu dans la même catégorie que Jean-Thomas Jobin, mais en plus vulgaire», rigole Jonathan Lajoie, à l'autre bout du fil.

Sa vidéo la plus populaire, *Everyday Normal Guy*, où, habillé comme KC LMNOP, il se moque du gangsta rap, a été vue plus de 2 152 000 fois sur YouTube. Des chiffres astronomiques. C'est d'ailleurs cet extrait qui a attiré l'attention du comédien Will Ferrell (un ancien de *Saturday Night Live*), qui en a fait la sélection du mois sur son site *Funny or Die* ([www.funnyordie.com](http://www.funnyordie.com)). Sur la pièce *Cold Blooded Christmas Song*, déjà visionnée 1 050 000

fois, Jon Lajoie tue et dépèce un père Noël, jette les restes dans un feu de foyer, avant de se rendre compte qu'il s'agissait de son oncle Bob. Sur *High as Fuck*, il détaille les états d'âme d'un fumeur de *pot*. Vous voyez le genre.

Aux États-Unis, la popularité de Jon Lajoie, qui parle anglais sans accent, a explosé en à peine six mois. La semaine dernière, des prestigieuses agences d'artistes de Los Angeles lui ont ouvert leurs portes (CAA, Endeavor) et il a serré des mains chez NBC et Vh1, notamment. «J'ai maintenant un agent et un manager à Los Angeles», raconte Jonathan Lajoie, qui a grandi à Saint-Hubert, sur la Rive-Sud de Montréal.

«Je me considère comme un Québécois bilingue, avec un côté plus anglo. Mon père est francophone et ma mère, anglophone. Je suis un peu plus à l'aise en anglais», précise-t-il, dans un français impeccable. Le papier que lui consacre *Entertainment*

*Weekly* a été coiffé du titre *Lajoie to the World*, jouant sur la dualité linguistique du comédien-chanteur. Le journaliste Clark Collins y note que Lajoie incarne «l'anglo de service dans la comédie dramatique *The Black Dog Inn*».

Lajoie a commencé à bricoler ses vidéos l'été dernier, alors qu'il ne «travaillait pas trop». Il a ouvert des comptes sur des sites populaires comme MySpace et YouTube puis, «ta-dam!», les internautes l'ont propulsé au sommet. Y'a de Lajoie (oui, un autre jeu de mots douteux).

Le quotidien *USA Today* publiera même un portrait de Jonathan Lajoie cette semaine. La consécration, pour celui qui a décroché son rôle dans *L'auberge* peu de temps après sa sortie du collège Dawson. À l'époque, il jouait dans le défunt *band* Fluid Rouge, qui avait aussi été intégré au téléroman de Radio-Canada.

## Court gala des Oscars

Heureusement, les scénaristes n'ont pas disposé d'assez de temps pour bourrer le gala des Oscars de divers hommages et sketches rarement amusants. Résultat: nous avons eu droit à une cérémonie courte, classique et compacte. À la limite, sans relief. À 23 h 50, merci, bonsoir.

On a pu éteindre nos téléviseurs, après la remise du prix au film *No Country For Old Men* des frères Coen qui, disons-le publiquement, n'ont pas hérité du sens du *punch*.

À l'animation, Jon Stewart, dont l'humour a l'habitude de grincer plus fort, n'a été ni éblouissant ni endormant. Juste correct, envoyant quelques bonnes craques, mais ratant aussi plusieurs gags.

Parmi les meilleurs discours, j'accorde l'Oscar à la Britannique Tilda Swinton, magnifique dans *Michael Clayton*, qui a blagué que son trophée avait les mêmes fesses que son agent chauve. Javier Bardem et Marion Cotillard ont aussi insufflé de l'émotion dans cette cérémonie, tout comme Diablo Cody (scénariste du délicieux *Juno*), qui a terminé ses remerciements en larmes.

Autre beau moment: le duo *Falling Slowly* tiré du film *Once* et interprété par Glen Hansard et Marketa Irglova. Quand l'Oscar de la meilleure chanson leur a été attribué, Hansard a livré un vibrant plaidoyer pour l'art. Et comme le temps a filé, Jon Stewart a même ramené Marketa Irglova sur la scène pour qu'elle aussi puisse parler au micro. Bravo.

**COURRIEL**  
Pour joindre notre chroniqueur:  
[hdumas@lapresse.ca](mailto:hdumas@lapresse.ca)

## FLASHES

### Quatre offres pour TQS

Quatre offres ont été déposées avant l'échéance de 17h, hier, pour acquérir le réseau de télévision TQS. Au cours des prochains jours, la haute direction de TQS, leurs conseillers juridiques et le syndic RSM Richter, prendront connaissance des offres, les analyseront et formuleront une recommandation à l'intention du conseil d'administration de TQS et de ses actionnaires. Cette recommandation leur sera soumise le 4 mars 2008. La décision du conseil d'administration et des actionnaires de TQS sera connue le 10 mars, date à laquelle les parties doivent se présenter à nouveau devant le tribunal appelé à entériner cette décision.

La Presse Canadienne

### Mes aïeux en France

Tout en affichant des ambitions «modestes», le groupe Mes aïeux entend s'investir un peu plus en France, où il devrait faire une tournée l'automne prochain. Il y a une semaine, le groupe a donné au Divan du monde, à Pigalle, le premier concert parisien de sa carrière. L'expérience, qui avait été précédée la veille d'un «show-case» dans un grand magasin de disques, s'est révélée encourageante: dans la salle de 480 places, on trouvait une centaine d'invités, ce qui est normal, mais les autres spectateurs avaient «vraiment» payé leurs places, assure Rosanna Granieri, l'agente française de Mes aïeux. «On est contents, dit le chanteur du groupe, Stéphane Archambault. Les Français embarquent, c'est déjà une petite victoire. On ne rêve pas de devenir des stars de la pop française, mais on pourrait trouver notre place en France.»

La Presse Canadienne

### Premier spectacle de Martin Rozon

Martin Rozon présente un premier spectacle axé sur l'humour et la magie. Ce premier one man show de Rozon sera présenté en avant-première le 5 mars et en grande première montréalaise le 6 mars à 19h30 au Théâtre Saint-Denis II. Les billets sont disponibles à la billetterie du Théâtre St-Denis. Son spectacle intitulé *Volez la vedette!*, prévoit de nombreuses interventions avec le public. Rozon a fait la première partie de plusieurs humoristes, dont François Morency, Martin Petit, Dominic et Martin et Stéphane Rousseau. Il a aussi pris part aux grands festivals d'humour, soit Juste pour rire et Grand rire.

La Presse Canadienne



Le comédien québécois Jonathan Lajoie, alias Tom dans *L'auberge du chien noir*, est devenu une célébrité du web grâce aux vidéos comiques qu'il téléverse sur son site personnel ([www.jonlajoie.com](http://www.jonlajoie.com)).

# isabelle boulay

Nouvel album en magasin dès aujourd'hui

Dès 13 h demain,  
visionnez les trois vidéos exclusives  
sur le « making of » de son nouvel album

à l'occasion de sa grande première montréalaise  
le 27 février au Théâtre St-Denis.

Isabelle vous convie à cet événement inédit sur  
[cyberpresse.ca/isabelleboulay](http://cyberpresse.ca/isabelleboulay)

**LA PRESSE** [cyberpresse.ca](http://cyberpresse.ca)

ARTS ET SPECTACLES

# Ce rien qui fait du bien



LOUISE COUSINEAU  
TÉLÉVISION

Jerry Seinfeld, à qui on demandait un jour quel était le sujet de sa comédie qui allait électriser la télévision, a répondu: « Rien. »

Un genre de rien qui contient tellement de choses. Les chaînes spécialisées aux États-Unis continuent de rediffuser *Seinfeld* pour ce rien génial.

L'épisode d'hier soir de *Tout sur moi* - Radio-Canada, 21 h 30 - travaillait aussi sur le rien avec brio. Macha doit aller présenter le prix Veuve Clicquot dans une quelconque banlieue. Ses deux amis rigolent: « Et si tu allais dire Clito à la place? »

Et voilà, la terreur de l'acteur s'abat sur Macha. Le lapsus. Elle en fait un cauchemar la nuit.

Par ailleurs, Éric Bernier croise Vincent Graton, flanqué de son bébé en poussette. Éric, que les bébés indiffèrent, ne jette pas un seul coup d'œil sur la petite merveille pendant qu'il jase avec le papa. Vincent lui téléphonera chez lui pour l'engueuler et Éric passera des réflexions sur Vincent alors qu'il a oublié de fermer son portable.

Valérie Blais se présente à Radio-Canada, sûre qu'on va lui

offrir un rôle. Mais c'est pour la garderie. Elle acceptera.

La table est mise pour les gaffes que ne manqueront pas de commettre les trois personnages. Valérie s'abaissera à persuader deux petits enfants de sa garderie à dire du bien d'elle à leur père réalisateur. Éric Bernier se présentera à la garderie dans l'intention de prouver à Vincent Graton qu'il adore les enfants. Le papa blessé n'y croira pas une seconde. L'affrontement finira en un face à face rappelant celui du soldat et de l'autochtone masqué à Oka, à l'époque de la crise.

## Dans ce pays où le star système est tellement développé, s'imaginer le pire sur des vedettes est un plaisir coupable, mais rassurant.

La pauvre Valérie verra son désir d'un rôle dans *L'auberge du chien noir* anéanti. Vincent Graton, qui joue dans ce téléroman, est aussi conseiller en casting auprès du réalisateur.

Vous voyez, cela a commencé doucement avec pas grand-chose. Mais comptez sur l'auteur Stéphane Bourguignon pour propulser ses personnages dans des gaffes irrémédiables.

Bien sûr, les spectateurs, pas assez nombreux à mon goût, aiment bien la première supercherie de la série qui est d'avoir laissé leurs vrais noms aux trois personnages réguliers et aux acteurs invités. On est toujours

un peu déboussolés: jusqu'à quel point ces gens-là jouent-ils leur personnage? Cela fait partie du plaisir.

Plus irrésistible encore: les tsunamis déclenchés par leur étourderie, leur manque de concentration ou leur goût d'être dans la rectitude politique. L'épisode de lundi dernier portait sur l'orientation sexuelle. Ça va bien d'appuyer les lesbiennes, disait Macha, mais pas au point de passer pour une lesbienne. L'attitude moderne se bute à des vieux réflexes.

Tout le monde commet des gaffes et voilà pourquoi voir

Clito. Mais plutôt « vulve » Clicquot. Imaginez la tête du club des banlieusardes!

## Bazzo: fini la quotidienne

L'animatrice Marie-France Bazzo a gardé le scoop pour *Tout le monde en parle* dimanche soir. La saison prochaine, elle reste à Télé-Québec, mais pas dans une quotidienne. Elle se consacra à une émission de 90 minutes, un soir de semaine.

Sa quotidienne a été remaniée cette deuxième saison, mais l'auditoire est resté familial. Autour de 30 000 les bons soirs.

Au cours de l'entrevue, M<sup>me</sup> Bazzo avait dénoncé les journalistes qui ne parlent que de ses cotes d'écoute, ajoutant que des auditoires faibles n'indiquent pas nécessairement une mauvaise émission. « Va-t-on cesser de subventionner le théâtre parce qu'il attire moins de monde que la télé? » a-t-elle demandé.

Elle a avoué qu'elle était une fan de 110%, le grand débat sportif quotidien de TQS. Ajoutant que le sport est le seul sujet qui provoque des débats enflammés chez nous, alors que dans d'autres sujets, les débatteurs craignent la grosse controverse.

Elle a ajouté que les hommes sont de meilleurs débatteurs que les femmes, « qui ne veulent pas faire de peine ».

## Une panne coûteuse pour TVA

La panne qui a obscurci les écrans de l'empire TVA vendredi soir dernier un peu après 20 h et presque jusqu'à 22 h a fait tellement de ravages sur les auditoires *Du talent à revendre* et du *Négociateur* que TVA a décidé de rediffuser les deux émissions vendredi soir prochain. *Du talent* a eu 380 000 spectateurs et *Le négociateur* 128 000, en moyenne, pour les bouts d'émissions diffusés avant, puis après la panne.

La soirée de dimanche a toutefois été très profitable pour TVA, qui a vu son *Banquier* au dessus des 2 millions et trois autres émissions millionnaires. *Dieu merci!* a attiré 1 741 000 personnes et le gala *Juste pour rire* 1 191 000.

Même le nom magique de Lavigneur a opéré: la reprise d'une entrevue faite par Claude Charron avec Jean-Guy Lavigneur au *Match de la vie* a attiré 1 096 000 curieux autour de 22 h.

*Tout le monde en parle* a enregistré une légère baisse, avec 1 206 000 fidèles. La seule émission millionnaire de la soirée radio-canadienne.

Par ailleurs, la télédiffusion des Oscars a attiré en moyenne 287 000 francophones dimanche soir.

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueuse: [lcousine@lapresse.ca](mailto:lcousine@lapresse.ca)

**CE SOIR 19 H 30**

**ÇA MANQUE À MA CULTURE**

INVITÉS : ANIK JEAN ET LE *BLUESMAN* STEVE HILL

## voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	BEV	VD	VDO			
<b>SRC</b>	Kif-Kif	L'union fait la force	Le Téléjournal		Virginie / Rivest parle à Ghislaine.	La Facture / 400e émission.	Providence / Napoléon se sent responsable de l'accident de Pierre.		Casino / Tiger retourne sur la réserve où il est né.		Le Téléjournal		La Zone	La fosse aux lionnes (23:45)	112	4	4			
<b>TVA</b>	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Le Cercle	La fièvre de la danse		Histoires de filles / Sophie se blesse.	Caméra Café	La Promesse / Luc annonce à Manon et Benoît qu'il se sépare d'Isabelle.		Le TVA 22 heures		Denis Lévesque		115	7	7			
<b>TQS</b>	Le Grand Journal (16:30)			Flash / Nathalie Simard, James Blunt	450, Chemin / François pas sexy.	BUS 152 avec Hannes Jaenicke, Stefan Jürgens et Doris Kunstmann. À la suite de pluies diluviennes, les passagers d'un autobus se retrouvent coincés dans un tunnel en construction.		Pourquoi? / Jacques Villeneuve		Le Journal du soir		110% (22:45)	L'avocat du diable	114	5	5				
<b>TQc</b>	Cornemuse	Toc Toc Toc	Kaboum	Ramdam	Gang de rue	Ça manque à ma culture / Anik Jean	National Geographic / Le corridor des jaguars		24 heures chrono / Bierko est parvenu à s'échapper.		Bazzo.TV / Jacques Proulx		Ça manque à ma culture / Anik Jean	À la di Stasio / Claude Legault	138	8	8			
<b>CBC</b>	The Simpsons	Arrested...	CBC News at Six		Coronation...	Comedy Fest.	Rick Mercer	This Hour has...	MVP: Secret Lives, Hockey Wives		The National		The Hour		206	13	13			
<b>CTV-M</b>	Dr. Phil		CTV News		Access H.	eTalk	American Idol		Robson Arms		Law & Order: SVU		News	CTV News	205	11	11			
<b>GBL-Q</b>	... (16:30)	National	News	House, Home	ET Canada	E.T.	NCIS		Big Brother 9		The Guard		ET Canada	Divas... a Dime	55	3	3			
<b>ABC</b>	Family Feud	...Millionaire	...Crosswords	ABC News	...Raymond	Will & Grace	Just for Laughs / Deux émissions		According...	Carpoolers	Primetime		Sex and the City	Nightline	281	22	22			
<b>CBS</b>	Dr. Phil		News		CBS News	E.T.	NCIS		Big Brother 9		Jericho		News	Late... (23:35)	282	21	21			
<b>NBC</b>	First at Five	5:30 Now	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Biggest Loser		Quarterlife		Frontline / World / Putin's Plan		World News	Charlie Rose	284	46	24			
<b>PBS-P</b>	Caillou	Homework...	BBC News	Bus. Report	The Newshour		Nova / The Four Winged Dinosaur		Rustic Living	Gourmet's...	World News		Charly Rose	284	46	24				
<b>PBS-B</b>	Maya, Miguel	Hometime	The Newshour		World News	VPT's Journal	Wild! / Alaska's Wild Giants		Nightly Business Report		284		43	59						
<b>A &amp; E</b>	American Justice		Cold Case Files		CSI: Miami		The First 48 / Deux épisodes		Parking Wars / Quatre émissions		615		73	39						
<b>ARTV</b>	... (16:00)	Relais...	La boîte à souvenirs		Vente de garage	Mange ta ville	Cabine C / Véronique Cloutier		ÉCOUTE-MOI (4) avec Sergio Castellitto, Penélope Cruz		... (23:10)	Relais...	143	31	31					
<b>BRAV</b>	POOR TOM IS COLD (16:00)		Street Legal		Bezart	Sounds like Motown	STANDING IN THE SHADOWS OF MOTOWN (4) Documentaire		Law & Order		620		72	34						
<b>CD</b>	Parco... privé	Arnaqueurs	Grand Rire Bleue 2003		Biographies / Ron Popeil		Les Rescapés / ...le Zambèze	Vidéo Patrouille		Affaires classées / Le Solitaire	Vidéo Patrouille		129	20	20					
<b>CinePOP</b>	À CONTRE-COURANT (16:15)			LE DIABLE À TROIS (18:15)			LE FEU SACRÉ			VIOLETTE NOZIÈRE (22:05)			185	205	205					
<b>DISC</b>	How it's Made / Deux émissions		Megabuilders / ...Elevation		Daily Planet		How it's Made / Deux émissions		Smash Lab / High Rise Escape		Jetstream / Bomb's Away		Daily Planet		520	37	37			
<b>EV</b>	Ni Hao. Chine!		Québec plein		1res Nations		Mordu de la pêche / Québec		Top 10 des attractions de Paris		Les marchés de Philippe		Échappées... Hakuna Matata		Route, étoiles	134	23	51		
<b>FC</b>	... (17:08)	... (17:34)	Zoey 101		Sadie	...Raven	Smart Guy	The Suite Life		Life with Derek	H. Montana	Phil... Future	Ned's... Guide	Cory	Zack	Life with Derek	556	—	67	
<b>FOX</b>	Friends / Deux épisodes		King of the Hill		The Simpsons		Two and a Half Men		American Idol		Back to you		News	TMZ	Family Guy	Seinfeld	283	36	46	
<b>HI</b>	La petite maison dans la prairie		Des Québécois au front		À vos marteaux		Passion Maisons		NCIS		Mini-séries / L'incroyable voyage de Mary Bryant		133		25	53				
<b>HIST</b>	Digging for the Truth		Exhibit A		Masterminds		JAG		Captain Cook: Obsession and Discovery / Deux émissions		Turning Points... / Purple Haze		JAG		522	49	47			
<b>MMAX</b>	Max glam	InfoMax	L'Index...		Max Musique		Top5.anglo	Top5.franco	Musicographie / ...Metallica		Plus riche que toi		Hollywood Fantaisies		La Mode...	Max Musique	142	32	48	
<b>MP</b>	Plus sur commande		Top5.anglo		Top5.franco		Presque top5.		M. Net	InfoPlus	Pop!	Combat, clips	RockDeBabu	Hogan...	Bam se marie	Lutte et...	Top5.anglo	141	30	30
<b>E! MTL</b>	Tempesta d'amore		Le Pont		...arménien		Sportivi		Will & Grace	Thr Biggest Loser		Fashion Police		E! News		Late... (23:35)	207	14	14	
<b>RDI</b>	Le Budget fédéral 2008 (15:30)				Dominique Poirier / Budget		Nos enfants pollués		Le Téléjournal		Dominique Poirier / Budget		Le Téléjournal		126	19	19			
<b>S+</b>	Berlin, Berlin		Les Experts		Hôtel Babylon		Miss Météo	Voisins...	Bones		New York 911		Berlin, Berlin		132	24	52			
<b>SE</b>	LA RUMEUR COURT (16:00)		NOUNOU MCPHEE (17:45)			LA TOURNEUSE DE PAGES			PARFAIT INCONNU (21:05)			INDIGÈNES			180	—	201			
<b>SHOW</b>	Trailer Park...	Paradise Falls	CSI: New York		Regenesis		Earth Final Conflict		Trailer Park...	Kenny vs...	Shameless	...Sunny	Saxondale	616	40	40				
<b>TFO</b>	Rivaux, mais	Cinémission	...Choux	Lili	Panorama en direct		Hist. oubliées	Y'a pas d'âge	EAUX PROFONDES (3) avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert			Pilules	Les Éclaireurs	137	—	—				
<b>TLC</b>	While you were out		Property Ladder		Flip that House / Six émissions			My First Home			521			39	27					
<b>TTF</b>	Le Spin (16:00)		Les Simpson	Naruto	Chaotic	Di-Gata	6TEEN / Deux émissions		Les Simpson	Henri pis...	Les Décalés...	South Park	Les Simpson	Star ou Boucher	139	34	45			
<b>TV5</b>	...monde veut prendre sa place		... (17:55)	Journal FR2	Toute une histoire		Tchadar, le chemin des glaces		Black Harbour... la sardine	Arrière-scène	Urbania...	Le Journal	Vie privée...	145	15	15				
<b>VIE</b>	Que feriez-vous?		Déco sur...	Oui, je le veux	Interventions miracles		...vos dettes	Agence de...	2 c'est mieux	Bye-bye maison!	Décore ta vie	Métamorphose	Oui, je le veux	Goût de Louis	135	35	44			
<b>VOX</b>	Xsnowtera	Pirouettes	Parents Avis		Académie...	Razzia	1res Vues	La Relève JPR	Prenez garde...	Le 9,5	Sans filtre	...de skier	Le Guide de l'auto	—	9	9				
<b>VRAK</b>	Une grenade?	Stan... stars	Wildfire		Une grenade?	...d'identité	...le trouble	70	Smallville	R-Force	Degrassi...	...le trouble	R-Force	140	16	16				
<b>Z</b>	Mélinda, entre deux mondes		La porte des étoiles		Bouche-trous	...c'est fait	Dead Zone		Invasion		Le messenger des ténèbres		Ligue de garage		131	26	54			
<b>RDS</b>	Lutte Impact TNA		Sports 30		Hockey / Thrashers - Canadiens			Sports 30		Canadiens express		123		33	33					
<b>SPN</b>	Hockeycentral (12:00)		Sportsnet Connected		NBA XL	Basketball / Kings - Heat		Sportsnet Connected		Best Damn...		406		38	38					
<b>TSN</b>	NHL... TradeCentre (8:00)		Sportscentre		That's Hockey	Hockey / Sénateurs - Bruins		Sportscentre		In this Corner		400		28	28					

**CINÉMA**  
Faites votre choix parmi les nouveaux DVD en magasin au [www.moncinema.ca/dvd](http://www.moncinema.ca/dvd)



# 12<sup>e</sup> FESTIVALISSIMO

## Mettez du soleil sur votre mars!

**SONIA SARFATI**

Le 12<sup>e</sup> Festivalissimo se déroulera du 12 au 27 mars et, si l'on se fie à l'avant-goût donné hier en conférence de presse, il sera l'occasion de mettre soleil et chaleur sur les derniers jours de l'hiver – voyez l'optimisme!

Festival qui se déroule en quatre langues (français, anglais, espagnol et portugais) et qui englobe plusieurs arts – le cinéma, principalement – l'événement se veut « osé ». Dans le sens qu'il ose: « Il ose en étant différent. Il se permet d'être *politically incorrect*. Il est riche et diversifié », note Elisa Pierna, fondatrice et directrice de ce festival ibéro-latinoaméricain qui, cette année, « entre dans le début de l'adolescence ».

Côté septième art, seront entre autres présentés dans la Sélection officielle: *Luz Silencioza* de Carlos Reygadas, qui porte sur une communauté mennonite vivant du nord du Mexique; *El Pasado* de Hector Babenco, où le deuil amoureux est porté par Gaël García Bernal; *Ano Una* de Jonas Cuarón (fils d'Alfonso Cuarón), qui suit l'histoire d'amour impossible entre une Américaine de 21 ans et un adolescent mexicain; *Yo* de Rafa Cortes, où un ouvrier allemand débarque à Majorque et se cherche à travers les accusations des autres. La section Vox Populi, qui présente les *blockbusters* latins, permettra de découvrir *Las Manos* d'Alejandro Doria, *No ses vos soy yo* de Juan Tartuto et *Rosario Tijeras* d'Emilio Maillé.

Les amateurs de « courts » seront bien servis par un... long événement: *La Noche de los Cortos*, amorce de *La Movida de la nuit blanche*. Tenue du 1<sup>er</sup> au 2 mars, en pré-festival donc, cette fête s'ouvre par la projection d'une quinzaines de « courts » au Cinéma du Parc et se poursuit au Club espagnol du Québec avec mariachis et DJ, soupe à l'ail et chocolat.

Pour la programmation complète de ce 12<sup>e</sup> Festivalissimo, incluant le volet spectacle du festival, consultez le site [www.festivalissimo.net](http://www.festivalissimo.net).



ILLUSTRATION FRANCIS LÉVEILLÉE. LA PRESSE

telequebec.tv

**CE SOIR 19 H**

**GANG DE RUE**

24 HEURES DANS LA PEAU DES ITINÉRANTS

**CE SOIR 21 H**

**24 HEURES**

**CHRONO**

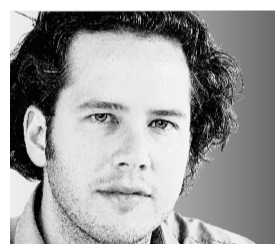
ENNEMI OU ALLIÉ?

SAISON 5

UN DUR  
Ford  
DE DUR

### ÉRIC BERNIER

# Vie privée, vie publique



MARC CASSIVI  
À TABLE AVEC...

**J**e me rends au Réservoir, rue Duluth, avec Éric Bernier. L'acteur, qui a d'abord fait sa marque au théâtre dans des pièces de Jean-Frédéric Messier, Robert Lepage et autres Wajdi Mouawad, a été « découvert » du grand public, l'an dernier, grâce à deux excellentes séries de Radio-Canada, *Les hauts et les bas de Sophie Paquin* et *Tout sur moi* (dans laquelle il interprète le personnage d'Éric Bernier). Rencontre sur le thème du privé et du public.

**Marc Cassivi:** Je me demandais comment tu t'adaptais à ta nouvelle notoriété, avec tes rôles à la télévision, alors que tu es un habitué des projets de théâtre forcément plus confidentiels.

**Éric Bernier:** C'est vrai que c'est particulier. Je suis parti huit ans en tournée à l'étranger avec Robert Lepage. Quand je suis revenu, je recommençais à zéro. J'ai travaillé 18 ans presque uniquement au théâtre ou en danse. Puis il y a eu la télé. Il y a eu *Virginie*, qui est un peu comme de la télé mexicaine. Pour moi, c'est comme une telenovela où on est un peu laissé à soi-même – je ne devrais peut-être pas dire ça, elle (Fabienne Larouche) va être insultée. C'est une bonne école. Il y a trois caméras, ça dure deux minutes et demie et il ne faut pas que tu te trompes. Il faut trouver sa liberté dans cette structure très rigide.

**M.C.:** On m'a dit que tu n'étais pas très intéressé par la célébrité. Je vois un paradoxe dans le fait de jouer en quelque sorte son propre rôle à la télévision, d'être beaucoup dans l'œil médiatique, et d'essayer de fuir la célébrité. Ça rend les choses plus difficiles?

**E.B.:** On a un certain contrôle là-dessus, je pense, comme artiste. Je faisais du théâtre depuis 18 ans et personne ne voulait avoir mon avis. Puis, du jour au lendemain, on me pose des questions sur plein de sujets sur lesquels je n'ai pas d'opinion, ou bien pas de compétence particulière. On peut refuser de répondre. On demande à des artistes de parler de la guerre en Afghanistan, alors qu'il y a des spécialistes mille fois plus intéressants à qui on peut poser la question. On est aussi beaucoup en demande pour faire de la variété, de la danse, du chant. Je n'ai rien contre. Il y en a qui aiment ça. Mais je trouve qu'on devient comme des marionnettes. Le public trouve qu'on

a été bon dans telle chorégraphie ou dans telle recette qu'on a présentée à la télé. On a l'air de beaucoup s'exposer dans *Tout sur moi*, mais il n'y a pas énormément de choses qui sont vraies. C'est vraiment un jeu.

**M.C.:** C'est de l'autofiction.

**E.B.:** Oui. Comme en littérature. Je me sens protégé par ça, beaucoup plus que des artistes qui s'exposent dans des magazines avec leur couple, leur enfant, leur famille. Je trouve ça dangereux parce que quand ça va mal, la porte est ouverte pour les journalistes et il n'y a plus moyen de la refermer.

**« Je n'ai pas le goût de faire un festival de musique gai. Je n'ai pas envie d'avoir mon char allégorique. Je n'ai pas le goût d'être ghettoisé. »**

**M.C.:** La télévision, cette grosse machine, avec son carcan, son rayonnement, fait-elle plus peur quand on arrive du théâtre?

**E.B.:** C'est un autre terrain de jeu complètement. Au début, j'étais très paniqué parce qu'on m'a proposé deux projets en même temps et que je ne pouvais pas les refuser. J'avais peur de ne pas être à la hauteur et de détruire ces deux projets-là, qui sont formidables. Parce que je n'avais pas beaucoup d'expérience de la télé. C'est l'angoisse qui parlait. J'ai mis beaucoup de moi-même dans ces deux personnages (Éric de *Tout sur moi* et Martin de *Sophie Paquin*), qui sont complètement différents même s'ils sont tous les deux le meilleur ami gai du personnage principal. Pour moi, la télévision est une continuité de ce que je fais au théâtre. C'est de la création. La différence, c'est qu'il y a plus de gens qui regardent la télévision. C'est sûr qu'on est plus stéréotypé en télé. Moi, peut-être qu'en 2007-2008, je représentais un certain type de personnage gai.

**M.C.:** Vois-tu des dangers à avoir ce type de casting?

**E.B.:** Je n'ai pas trop de contrôle sur la perception que les producteurs ou réali-

sateurs ont de moi. Au théâtre, étrangement, j'ai surtout des rôles de violents, de délinquants, de manipulateurs. En même temps, il faut accepter le casting qu'on a. En ce sens que je ne ferai jamais, je pense, les premiers rôles de films d'action comme *Nitro*.

**M.C.:** Est-ce que le milieu de la télé québécoise pourrait s'en tenir à ce casting de « meilleur ami gai » et ne pas t'offrir autre chose?

**E.B.:** Peut-être que ça va être long avant que j'aie d'autres propositions. Je n'en ai aucune idée. Ça va peut-être dépendre de ce que je fais au théâtre. Mais je pense que de ne pas trop s'exposer dans sa vie privée, dans les brownies qu'on fait bien, peut aider. C'est mon opinion. À chacun sa manière. D'autres pensent que c'est en étant le plus possible présent dans les médias, les magazines, les émissions de variétés, qu'on arrive à ne pas se faire oublier.

**M.C.:** Est-ce que tu perçois plus d'homophobie depuis que tu joues des personnages gays à la télévision?

**E.B.:** C'est très subtil. C'est de l'homophobie déguisée. En général, les séries sont très appréciées, donc je suis entouré d'une cote d'amour du public pour les émissions. J'ai fait le tour du Québec avec *Irma Vep* (aux côtés de Serge Postigo) et je n'ai jamais été insulté. Mais on n'est pas dans un film de Walt Disney. Il y aura toujours de l'intolérance. Il faut accepter que c'est une question d'éducation. Je ne suis pas une victime. Je n'ai pas le goût de faire un festival de musique gai. Je n'ai pas envie d'avoir mon char allégorique. Je n'ai pas le goût d'être ghettoisé. C'est une question d'attitude. Je n'ai jamais été dans le placard. Je suis porte-parole de Gai Écoute depuis un an. On entend des histoires d'horreur. J'ai envie de m'impliquer davantage là-dedans. De faire ça à ma mesure.

**M.C.:** Je cherchais des inconvénients à ta nouvelle notoriété. Est-ce que la question de l'homosexualité n'est pas un inconvénient? Tu tiens à ta vie privée, mais parce que *Tout sur moi* est une autofiction, tu es en quelque sorte contraint d'afficher ton homosexualité en public. Tous les journalistes te posent des questions là-dessus, moi le premier...

**E.B.:** Je t'en parle parce que c'est indissociable des personnages que je joue à la télé. Mais je ne veux pas être le spécialiste de la cause gai. J'ai dit ce que j'avais à dire et je pense que je n'ai plus rien à dire là-dessus.

COURRIEL  
Pour joindre notre chroniqueur: [marc.cassivi@lapresse.ca](mailto:marc.cassivi@lapresse.ca)

**LE FESTIVAL SE POURSUIT JUSQU'À DIMANCHE!**

Hydro Québec présente **FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE**

**LES ARTS FINANCIÈRE SUN LIFE**

**MARGIE GILLIS**  
M.BODY.7/M.CORPS.7

PREMIÈRE MONDIALE

EN SUPPLÉMENTAIRE LE 1<sup>er</sup> MARS!

29 FÉVRIER ET 1<sup>er</sup> MARS • 20H  
THÉÂTRE MAISONNEUVE, PdA

**MICHEL FUGAIN**  
LE GRAND RETOUR!

SPECTACLE DE CLÔTURE

SES PLUS GRANDS SUCCÈS!

1<sup>er</sup> - 2 MARS • 19 H30  
THÉÂTRE ST-DENIS 1

**HOUDINI**  
LE SPECTACLE MUSICAL

MAGIE, THÉÂTRE, MUSIQUE ET DANSE  
27 ARTISTES SUR SCÈNE!

JUSQU'AU 2 MARS (relâche le 29 février)  
THÉÂTRE LEANOR ET ALVIN SEGAL DU CENTRE SEGAL DES ARTS DE LA SCÈNE AU SAIDYE

Un spectacle sur **TOM WAITS**

**BELLY OF A DRUNKEN PIANO**

D'australie, avec Stewart D'Arrietta et ses musiciens

DÈS CE SOIR  
26 FÉVRIER AU 1<sup>er</sup> MARS • 20H30  
(27 février, 19h30)  
SAVOY DU MÉTROPOLIS

**JAMAICA TO TORONTO**

LE MEILLEUR DU SOUL, FUNK ET REGGAE

1<sup>er</sup> MARS • 20H  
CLUB SODA

**CLAUDIA ACUÑA**

LA CHANTEUSE JAZZ CHILIENNE À DÉCOUVRIR!

CE JEUDI!  
28 FÉVRIER • 20H  
CLUB SODA

**HAWKSLEY WORKMAN**

CE VENDREDI!  
Première partie : Sébastien Grainger

29 FÉVRIER • 20H  
CLUB SODA

**ARTS ET SPECTACLES**

**Céline en Afrique du Sud Un moment fort**



PHOTO GÉRARD SCHACHMES, COLLABORATION SPÉCIALE  
Céline Dion poursuit jusqu'au 1<sup>er</sup> mars sa tournée *Taking Chances en Afrique du Sud*, où elle a rencontré, le 14 février, l'ancien président Nelson Mandela. La rencontre, immortalisée par un photographe, a été le plus grand moment de Céline Dion dans ce pays, ont fait savoir ses proches. Après l'Afrique du Sud, Céline Dion sera à Dubaï, puis à Tokyo. La chanteuse donnera neuf concerts au Centre Bell en août et septembre prochains.

**OSM: deux symphonies et deux nouveautés**



CLAUDE GINGRAS  
MUSIQUE

Un autre concert un peu spécial à l'Orchestre Symphonique de Montréal ce soir et demain soir, 20h, salle Wilfrid-Pelletier de la PdA, série « Soirées Signature ». Kent Nagano a programmé deux des symphonies majeures du répertoire, la *Cinquième* de Beethoven et la *Nouveau Monde* de Dvorak, et placé entre les deux une création de Denis Gougeon, *Écoutez mon histoire*, et la première nord-américaine d'une œuvre de Gilles Tremblay créée à Paris en 1998, *Les Pierres crieront*.

Le Beethoven s'ajoute au programme, qui totalisera environ deux heures et demie, extraite compris. D'inspiration folklorique, la pièce de Gougeon réunira le chanteur et accordéoniste Yves Lambert et quatre de ses collègues. La pièce de Tremblay a pour soliste Matt Haimovitz, violoncelliste américain et professeur à McGill. Chaque soir avant le concert, à 19h: interview de MM. Tremblay et Haimovitz par Françoise Davoine.

lera à la St. James United Church (463, Sainte-Catherine O.) de 22 h samedi soir à 3 h dimanche matin. Cinq organistes s'y succéderont: Philip Crozier, Philippe Bournival, Dominique Lupien, Mélanie Barney et Jean-Willy Kunz.

**Trois-Rivières: le chant**

Le 24<sup>e</sup> Concours annuel de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, consacré au chant, se déroulera jeudi, vendredi et samedi et réunira 44 concurrents. Les juges: Jacques Lacombe, Michel Beaulac, Richard Turp et Odile Magnan.

**Rossini: 99%**

L'Opéra de Montréal a enregistré 17 026 présences aux six représentations d'*Il Barbiere di Siviglia*, de Rossini. Ce chiffre représente 99% de la capacité de la salle Wilfrid-Pelletier.

**Dutoit et les Capuçon**

Radio-Canada diffuse demain, 20h, le récent concert du Toronto Symphony dirigé par Charles Dutoit comprenant la *Symphonie fantastique* de Berlioz et le Concerto pour violon et violoncelle de Brahms avec les frères Renaud et Gautier Capuçon. En interview avec Françoise Davoine, l'ex-chef de l'OSM parlera de Berlioz.

Lundi prochain, même heure, R.-C. diffusera l'enregistrement du concert « historique » que l'Orchestre Philharmonique de New York et son chef Lorin Maazel donnent aujourd'hui même en Corée du Nord.

**JMC: 87 événements**

La « Semaine de la musique », initiative des Jeunesses Musicales du Canada débutant samedi et se poursuivant jusqu'au 9 mars, comprendra 87 événements (concerts, spectacles, ateliers) présentés en 29 lieux de Montréal et des environs par une trentaine de participants. Détails disponibles aux JMC.

**Mathieu à Saint-Césaire**

L'Ensemble Romantique (quatuor à cordes, voix et piano, dir. Lucie Brisebois) donnera un concert d'œuvres de Rodolphe et d'André Mathieu et de Maurice Dela le 5 avril à l'église de Saint-Césaire.

**En bref**

L'OSM donnerait le très long opéra *Saint-François d'Assise* de Messiaen, en version concert et abrégée, la saison prochaine. Programmation complète annoncée le 27 mars... Nos Musici ont un nouveau directeur général: Raymond Sealey, ancien directeur général de CAMMAC... Le pianiste Raoul Sosa célébrera par un récital le 30 mars ses 40 ans de carrière au Québec. Détails à venir.

**Le « Met » -radio**

En direct du Metropolitan à Radio-Canada samedi, 13h: *Otello*, de Verdi, avec Johan Botha, Renée Fleming et Carlo Guelfi. Dir. Semyon Bychkov. Après l'émission, Pierre Vachon parlera de la légendaire cantatrice canadienne Albani.

**Dompierre en reprise**

Le récit symphonique *Les Glorieux*, de François Dompierre et Georges-Hébert Germain, créé mercredi dernier par Nagano et l'OSM, sera repris, avec la *Neuvième* de Beethoven, au « Concert sur la glace » déjà inscrit au calendrier de la saison prochaine, soit le jeudi 2 avril 2009, à 19h30, au Centre Bell.

Il est aussi question d'un enregistrement des *Glorieux*, chez Analekta, avec un autre Dompierre comme complément.

**Soirée Myke Roy**

L'Atelier de percussion de l'Université de Montréal, dir. Julien Grégoire, présente deux œuvres du pittoresque Myke Roy jeudi soir, 19h30, salle Claude-Champagne: *Les Enfants, c'est comme des fours micro-ondes: pas de cœur*, un théâtre musical, et *L'Odyssée d'Alfred le serpent*, pour imposant ensemble d'instruments de différents pays.

**Vendredi soir**

Le prochain concert de la série CBC/McGill, vendredi, 19h, au MultiMedia Room de l'immeuble Schulich, sera diffusé par l'Union européenne de Radio-Télévision et réunira le Quatuor à cordes Schulich, le Trio de jazz de Jan Jarczyk, la soprano Shannon Mercer et un ensemble de musique ancienne dirigé par Hank Knox. Note: la salle ne contient que 100 places et les portes ouvriront à 18h30.

Le même soir, 20h, Chapelle historique du Bon-Pasteur, le Quatuor Molinari jouera les *Quatuors* no 3, 9 et 11 de R. Murray Schafer pour les 75 ans du compositeur et en sa présence.

**Marathon à St. James**

L'annuel marathon nocturne d'orgue inscrit à « Montréal en lumière » se dérou-

**LES PLAISIRS de la TABLE AIR FRANCE présentés par AMERICAN EXPRESS**

**LA FÊTE DES FROMAGES D'ICI**

en collaboration avec COMPLEXE DESJARDINS

ENTRÉE GRATUITE

À la Grande-Place du complexe Desjardins.  
JEUDI À SAMEDI DE 10 H 30 À 20 H (SAMEDI DE 10 H À 17 H)

Tous les avant-midi, venez rencontrer Clafoutine et ses amis! Jeudi et vendredi à 10h30, et samedis à 10h

Complexe Desjardins @ Place-des-Arts

**LES MIDIS DU FESTIVAL JUSQU'À VENDREDI**

Profitez de l'heure du lunch pour inviter collègues ou amis autour de plats réconfortants venus des quatre coins du monde.

<b>Byblos</b> Le petit Café 1499, av. Laurier Est 514 523-9396	<b>Douro</b> 6518, Saint-Laurent 514 273-6969
<b>Rumi</b> 5198, rue Hutchison 514 490-1999	<b>Kashmir</b> 138, rue Saint-Paul Est 514 861-6640
<b>La Khaïma</b> 142, av. Fairmont 514 948-9993	<b>Casa de Matéo</b> 440, rue Saint-François Xavier 514 844-7448
<b>Prato Pizzeria et Café</b> 3891, Saint-Laurent 514 285-1616	<b>Ong Ca Can</b> 79, rue Ste-Catherine Est 514 844-7817

**SAMEDI 1<sup>er</sup> MARS**

123 ACTIVITÉS  
Cinéma, Expositions, Danse, Théâtre, Musique, Contes-Poésie-Littérature, Folies, Humour, Art visuel-Performances, Illumination

PRÉPAREZ-VOUS DÈS MAINTENANT!

3 QUARTIERS  
Vieux-Montréal et Quais du Vieux-Port, Quartier des spectacles et Centre-Ville, Plateau-Mont-Royal

4 CIRCUITS  
Faites les circuits pour chacun des quartiers. NOUVEAU! Circuit Express reliant les 3 quartiers!

PETIT-DÉJEUNER CONVIVAL  
Dès 4h30 au complexe Desjardins

NAVETTES GRATUITES STM

**BILLETS**

**BILLETTERIE CENTRALE DU FESTIVAL METROPOLIS**  
59, rue Sainte-Catherine Est

**PLACE DES ARTS**  
Théâtre Maisonneuve  
514 842-2112 / 1 866 842-2112  
laplacedesarts.com  
514 790-1245 / admission.com

**THÉÂTRE ST-DENIS 1**  
514 590-1111 / theatrestdenis.com

**THÉÂTRE LEANOR ET ALVIN SEGAL DU CENTRE SEGAL DES ARTS DE LA SCÈNE AU SAIDYE:**  
514 790-1245 • admission.com  
514 739-7944 • saidyebromfan.org

**CLUB SODA / SAVOY DU MÉTROPOLIS**  
514 908-9090 / ticketpro.ca

**MONTREAL EN LUMIERE.COM**

INFO-LUMIÈRE  
514 288-9955  
1 888 477-9955

MD: utilisée par la Banque Amex du Canada en vertu d'une licence accordée par American Express.

LA PRESSE, laït, AIR FRANCE, Financière Sun Life, CBC, Radio-Canada, Desjardins, Place des Arts, Chile, ANAG, Québec, SAO, SRTV, CMA, American Express, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200.