

Le Dernier des Don Juan

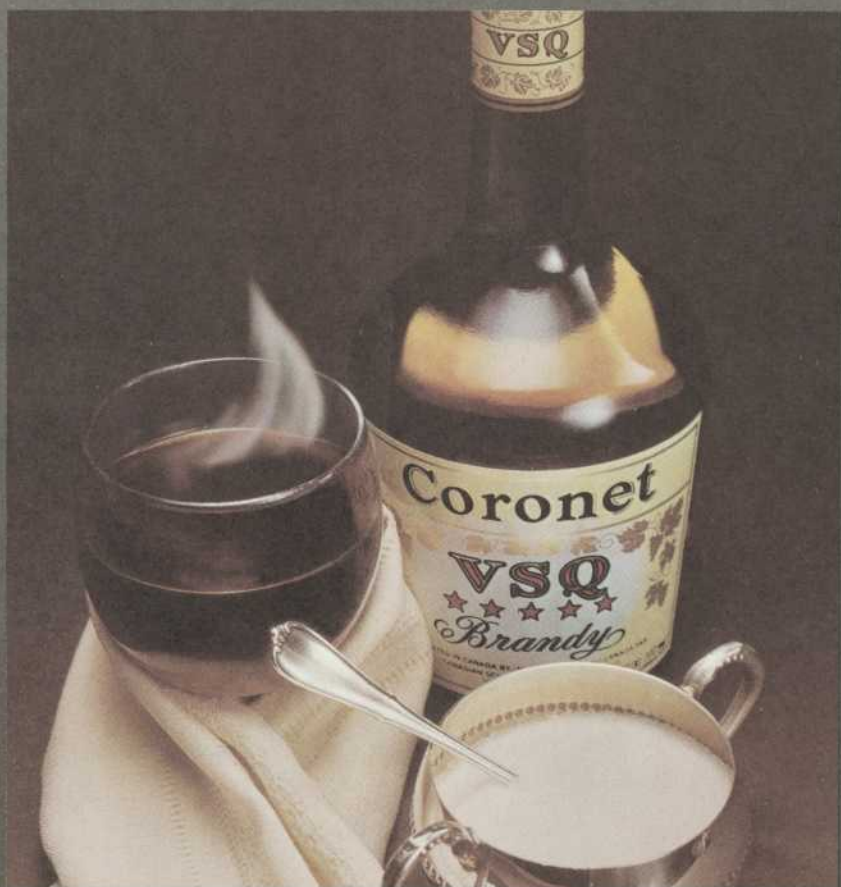
Théâtre Port-Royal

du 29 septembre
au 24 octobre 1976

La Bolduc de Jean-Paul Riopelle
Salle Wilfrid-Pelletier



Café Coronet



Une tasse de café très chaud.
1½ oz de brandy Coronet VSQ.
Sucre au goût.

Découvrez la conjugaison parfaite du brandy et du café avec Coronet VSQ. Un brandy de qualité supérieure qui garde toute son âme et son arôme dans le café.

Coronet,
le brandy du bon moment.

Vendu partout au Canada par les Distilleries Schenley du Canada Ltée.

La Compagnie Jean Duceppe (1975) inc.
présente

Le Dernier des Don Juan

Théâtre Port-Royal
du 29 septembre
au 24 octobre 1976
20 heures 30
Relâche les lundis

de **Neil Simon**

Traduction: **René Dionne**

Mise en scène: **Louis-Georges Carrier**

Décor et éclairages: **Hugo Wütrich**

Costumes: **Lizette Houle**

Bande sonore: **Léon Bernier**

Directeur de production:
Louise Duceppe

Directeur de plateau: **Mychèle Fortin**

Accessoires: **Pierre Duceppe**

Conception des maquillages:
Jacques Lafleur

Construction des décors:
Georges Savard

Avec la collaboration des Membres
de l'IATSE, local 56

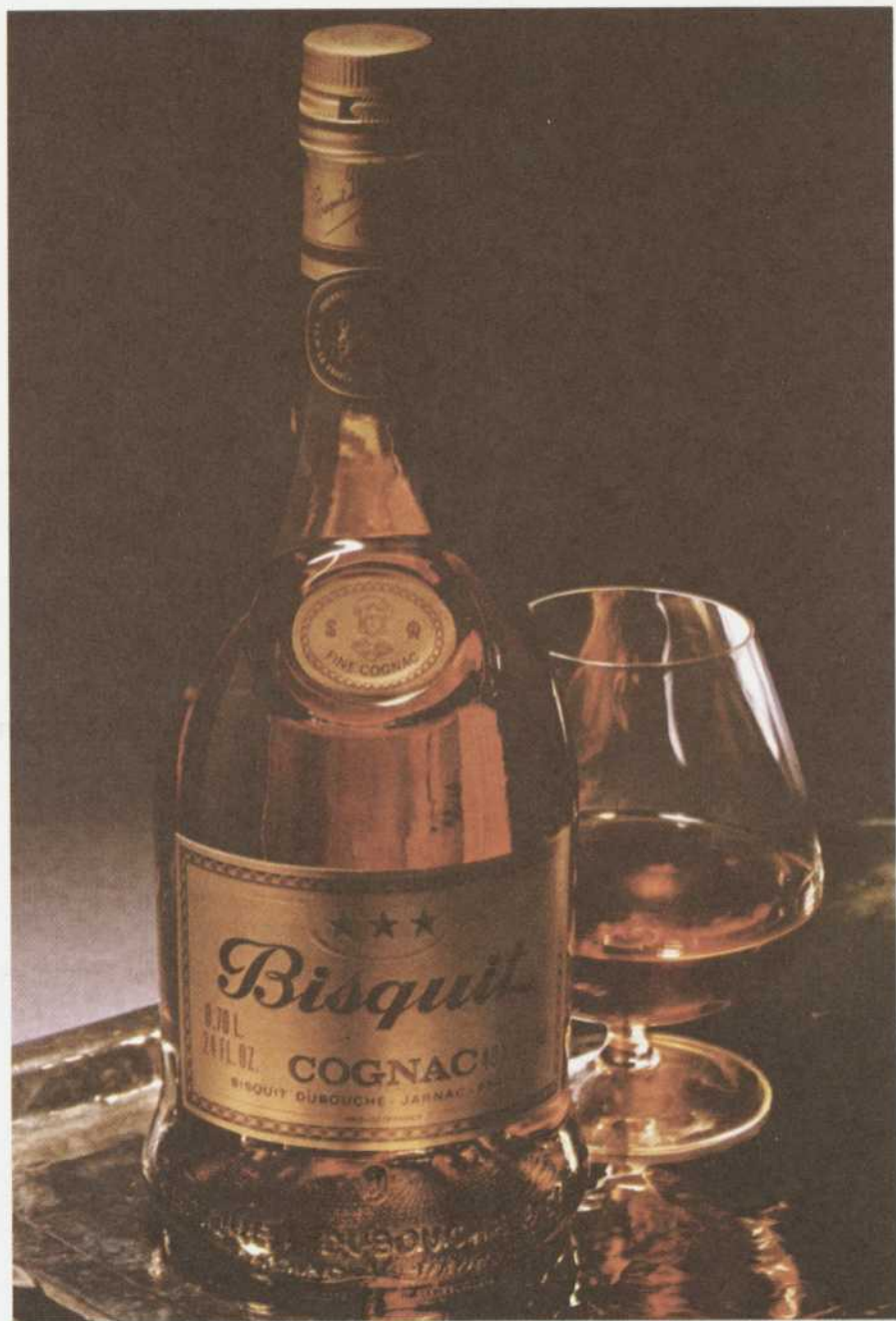
Distribution

Bernard: **Roger Lebel**

Hélène: **Monique Miller**

Michelle: **Véronique Le Flaguais**

Jeannette: **Marjolaine Hébert**



COGNAC
Bisquit

★★★ et V.S.O.P. Fine Champagne
Représenté au Québec par les Distilleries Melville

Neil Simon

Né à New York dans le Bronx, le 4 juillet 1927, Neil Simon connaît une enfance et une adolescence relativement malheureuse.

Ses parents ne s'entendent guère et l'équilibre du ménage est assez précaire.

Neil Simon dit que ce sont ces années tristes qui l'ont préparé à devenir auteur de comédie. On le surmonne "Doc" à cause de l'habitude qu'il a d'entrer en compétition avec les psychiatres et psychologues qui essaient de porter un diagnostic sur les maux de la famille.

Son frère aîné Danny influence également la carrière de Neil. Danny écrit déjà pour plusieurs comédiens américains. "Doc" et Danny forment équipe ensemble et pendant dix ans, écrivent pour les plus grands comiques américains. Pendant deux ans, l'été, au camp Tamiment en Pennsylvanie, ils présentent un spectacle différent. Bien rémunérés, les deux frères quittent la maison, précipitant ainsi l'effondrement de leur famille. C'est cet événement qui donne à Neil Simon l'idée de sa première pièce: "Come Blow Your Horn".

Après les deux étés passés au camp Tamiment, Danny part pour Hollywood. "Doc" décide de rester à New York.

Il ne peut se résoudre à abandonner le théâtre et la satisfaction que représente le rire d'une salle. D'ailleurs, le cinéma l'attire très peu. Au cinéma, toute l'importance est accordée aux réalisateurs et aux acteurs. On se soucie peu de l'auteur. Tandis qu'au théâtre, l'auteur est souvent la figure dominante. Cela ne l'empêche pas de céder ses droits de pièces au cinéma

et de battre, avec plusieurs de ses œuvres, les records d'assistance du Radio-City Music Hall à New York. Après le départ de Danny, Neil Simon regagne les bureaux de télévision à New York où il écrit les textes de différentes séries: "The Garry Moore Show", "Sergeant Bilko" et "Ceasar's Hour".

Il veut avant tout en venir à écrire une œuvre complète de théâtre. Il entre au bureau chaque matin deux heures plus tôt que prévu, il travaille la nuit et les fins de semaine, il reprend au-delà de 40 fois le texte de ce qui allait faire apparaître pour la première fois le nom de Neil Simon sur Broadway en 1961: "Come Blow Your Horn". La pièce tient l'affiche 85 semaines, c'est le succès.

Hollywood lui offre \$250,000.00 pour porter cette pièce au grand écran avec Frank Sinatra. Il renonce alors à la télévision et entreprend d'écrire sa seconde comédie: "Little Me" en 1962. Il y travaille huit heures par jour. Puis en 1963, c'est le premier très grand succès de Neil Simon. Sa troisième pièce "Barefoot in the Park" prend l'affiche et reçoit le titre de la meilleure pièce de la saison. Cette comédie, inspirée des premiers jours de son mariage avec Joan Baim, tiendra l'affiche quatre ans. Le même titre fut décerné en 1965 à "The Odd Couple". Ces deux pièces n'avaient pas encore terminé leur carrière sur Broadway quand en 1966 "Sweet Charity", comédie musicale dont on doit le livret à Neil Simon, prend l'affiche. Et en décembre 1966, Simon établit un record qui n'a pas encore été égalé en présentant une quatrième

Sortez
de la
routine

Surprenez
vos amis...



LA PLUS DÉLICIEUSE DE TOUTES LES LIQUEURS

POUR DES RECETTES ÉCRIRE À :

LES DISTILLERIES CORBY, WEE, CASE POSTALE 308, SUCCURSALE B, MONTREAL

œuvre: "The Star Sprangled Girl".
Quatre pièces simultanément sur
Broadway!

Quand la dernière de ces pièces
prend fin, elles avaient totalisé au-delà
de 3,367 représentations échelonnées
sur une période de quatre saisons
théâtrales. À elle seule "Barefoot in
the Park" avait été jouée 1532 fois et
méritait le 7e rang des plus grands
succès du théâtre newyorkais.

En 1968, "Plaza Suite" est également
couronnée meilleure pièce de l'année
et au début de 1969, la comédie
musicale "Promises, Promises" dont
il écrit le livret obtient un grand succès.

C'est également en 1969 que Simon
présente "The Last of the Red Hot
Lovers" (Le Dernier des Don Juan).

Malgré tous les succès, Neil Simon
demeure un homme simple qui cherche
à peindre dans ses pièces des person-
nages auxquels chacun peut s'iden-
tifier. Au début de sa carrière, dit-il,
la première chose que je désirais était
d'être l'auteur le plus comique en
Amérique. Plus maintenant. Créer des
situations comiques est relativement
facile. Ce que je veux maintenant c'est
faire rire les gens à propos de choses
qui les touchent davantage.

Simon écrit toujours ses pièces à
partir d'une expérience personnelle.
Quand il écrivit "Le Dernier des Don
Juan", Simon avait 40 ans. Il avoue
qu'il a façonné son personnage de
Bernard dans le Dernier des Don Juan
sur lui-même; sur un type qui au milieu
de sa vie est passé par la révolution
sexuelle, mariage heureux, modeste
revenu, n'a jamais eu une expérience
en dehors du foyer. De plus, il com-
mence à penser pour la première fois

de sa vie à la mort et au plus profond
de lui, il est terrifié.

La recette de Neil Simon: définir le
caractère de son personnage et le
placer au moment crucial de sa vie.
Dès que cette condition n'est pas
respectée, cela devient une petite
histoire banale. La personnalité du
personnage devient primordiale. Tous
les gestes que nous posons nous sont
dictés par notre caractère alors que
si vous prenez comme point de départ
une situation, vous êtes dans l'obliga-
tion de forcer votre personnage à
vivre dans une situation et cela devient
irréel.

Les Midis de la Place

Concerts midi

Une heure de musique et de détente avec Mario Duschenes et des musiciens de l'OSM

Le mercredi à midi
Piano nobile, Place des Arts
Prix d'entrée: \$1.00
Buffet, facultatif: \$1.50
Billets en vente sur place avant chaque concert
Une production de la Régie de la Place des Arts et de l'OSM, commanditée par Place Desjardins Inc.

20 octobre

Le Rythme

27 octobre

Concert Beethoven

L'art du mouvement

La danse comme moyen d'expression global.
Une série de 16 spectacles commentés par Henri Barras, avec la participation des troupes de danse et de ballet du Québec.

Le jeudi à midi
Piano nobile, Place des Arts
Prix d'entrée: \$1.00
Buffet, facultatif: \$1.50
Billets en vente sur place avant chaque spectacle
Une production de la Régie de la Place des Arts

7 octobre

La chorégraphie et le théâtre
La compagnie de danse Eddy Toussaint

14 octobre

Le folklore québécois et la danse
Les Sortilèges

21 octobre

La chorégraphie et l'espace intérieur
Le Groupe de la Place Royale

28 octobre

Le geste-cri
Les Ballets-Jazz

Conférences sur l'art

Conférences sur l'histoire de l'art avec projection de diapositives par le professeur Jean-Claude Planchard (en français)

Le dimanche à 11 heures
Théâtre Maisonneuve
Prix d'entrée: \$1.00
Petit déjeuner: 50 cents (facultatif)

10 octobre

La Tombe du Pharaon Tout Ankh Amon

24 octobre

La Grèce éternelle: Paysages pour les hommes et monuments pour les dieux

Les Midis de la Place

Sons et brioches

Concerts de musique de chambre suivis d'un petit déjeuner

Le dimanche à 11 heures
Piano nobile, Place des Arts
Prix d'entrée: 50 cents
Petit déjeuner: 50 cents (facultatif)
Une production de la Régie de la Place des Arts et des Jeunesses Musicales du Canada, commanditée par le Conseil des Arts de la Région métropolitaine de Montréal.

3 octobre

Peter McCutcheon, guitare

17 octobre

Carole Lavertu, flûte
Grace Sung-En Wong, harpe

31 octobre

Quatuor Academia, cordes

Le disque en question

Les grandes œuvres musicales présentées et commentées par le professeur Pierre Lapalme. C'est à la fois une introduction aux œuvres et un guide aux meilleurs enregistrements.

Le mardi à midi

Piano nobile, Place des Arts
Prix d'entrée: \$1.00
Buffet, facultatif: \$1.50
Une production de la Régie de la Place des Arts commanditée par la Banque Canadienne Nationale.

5 octobre

Moussorgsky-Ravel: Les Tableaux d'une Exposition

12 octobre

Mozart: Symphonie "Jupiter"

19 octobre

Berlioz: La Damnation de Faust

26 octobre

Mahler: Symphonie no 2 "Résurrection"

Les Expositions Flammarion de la Place des Arts

Série de 8 expositions présentées dans les foyers La Palme et Beauchemin de la Salle Wilfrid-Pelletier.

Visites commentées pour le public les mercredis et dimanches à 13 heures
Les visites débutent le 6 octobre
Entrée gratuite

21 septembre au 31 octobre 1976

Jean-Paul Riopelle

Fischer-Dieskau... un chanteur consommé... une technique infaillible.
Marc Samson, *Le Soleil*

Fischer-Dieskau... la perfection!

Claude Gingras, *La Presse*

Récital

Dietrich Fischer-Dieskau, baryton

Salle Wilfrid-Pelletier
le lundi 8 novembre 1976
20 heures 30

Au programme:

Brahms: Le cycle "Die Schoene Magelone"

Au piano:

Jörg Demus

Les billets seront en vente aux guichets de la Place des Arts
dès le 8 octobre 1976.

\$4.00, \$6.00, \$7.00 et \$8.00

Essayez la manière douce.

Vous avez essayé toutes sortes de cigarettes.
Et aucune ne vous a vraiment satisfait.
Essayez donc la manière douce.

La Viscount est dotée du filtre Polyvent* exclusif qui
laisse s'épanouir la saveur du tabac mais en retient l'âcreté.
Viscount ordinaire ou menthol. C'est la cigarette dont la
popularité augmente le plus rapidement.



*Marque de commerce de Benson & Hedges (Canada) Limited.

Viscount. Ya pas plus doux!

Avis: Santé et Bien-être social Canada considère que le danger pour la santé croît avec l'usage — éviter d'inhaler.
Moy. par cigarette: . King: goudrons 5mg, nicotine 0.5mg.

perrier



eau minérale
pétillante naturelle, importée de France

une belle façon de vivre!



PRO DUCEPP 1976. 09.29 X