
ICI RADIO

3 mai 1975 / no 156

sommaire

Regards neufs sur la littérature	3
Juan Goytisolo contre l'Espagne franquiste	4
A Pas de velours	5
André Navarra, invité à Chronique du disque	5
Marie-Claire Blais raconte Montréal	6
Roland Couture, pionnier de la radio française dans l'Ouest	7
Parcours avec Georges Poulet	8
Orchestre de Chambre de Québec	19
Concert Intime	20
La Damnation de Faust de Berlioz	21
Berthelot Brunet, l'enfant terrible de notre littérature	22
Anne Hébert	23
Les Récitals du réseau FM	24

MONTRÉAL

CBF-FM/100,7

QUÉBEC

CBW-FM/95,3

CHICOUTIMI

CBJ-FM/100,9

OTTAWA-HULL

CBO-FM/102,5

RADIO-CANADA FM STÉRÉO

LES THÈMES DE VOS ÉMISSIONS PRÉFÉRÉES

Depuis quelques mois déjà, nos auditeurs nous écrivent afin de connaître les thèmes de leurs émissions favorites. Aussi avons-nous décidé de leur consacrer, pour un certain temps cela va de soi, la page 2 de notre magazine. Les habitués de la radio pourront ainsi, chaque semaine, y trouver des renseignements utiles concernant ces airs fredonnés par plusieurs d'entre eux et qu'ils entendent, tantôt à des séries musicales, tantôt à des séries culturelles. Cette semaine, place aux séries musicales !

Au jour le jour (du lundi au vendredi à 8 heures)

Nocturne (Michel Haydn): orchestre de chambre Pro arte de Munich, dir. Kurt Redel.

Avec ou sans soleil (du lundi au vendredi à 17 heures)

Sonate en do pour mandoline et pianoforte (Beethoven): Hugo D'Alton et John Beckett.

A fleur de nuit (CBF-690 le dimanche à 20 heures)

Andante pour trompette (Saint-Preux): Pierre Thibaud.

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne du réseau FM de Radio-Canada. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes du réseau français AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690 Montréal, CBV-980 Québec, CBOF-1250 Ottawa et CBJ-1580 Chicoutimi. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par les émetteurs du réseau FM, veuillez consulter l'horaire local.

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada Radio peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

RÉSEAU FM

CBF-FM/100,7 MONTRÉAL
CBV-FM/95,3 QUÉBEC
CBJ-FM/100,9 CHICOUTIMI
CBOF-FM/102,5 OTTAWA-HULL

RÉSEAU AM

CBJ/1580 CHICOUTIMI
CHFA/680 EDMONTON
CFRG/710 } GRAVELBOURG
CFGR/1230 }
CBGA/1250 MATANE
CBAF/1300 MONCTON
CBOF/1250 OTTAWA
CBV/980 QUÉBEC
CFNS/1170 SASKATOON
CJBC/860 TORONTO
CBUF-FM/97,7 VANCOUVER
CBEF/540 WINDSOR
CKSB/1050 WINNIPEG

Édition

Société Radio-Canada
Service de la publicité
de la radio
C.P. 6000, Montréal
H3C 3A8

Rédacteur en chef René Laporte

Rédacteurs Charlotte Ferland
René Houle

Horaires Claire Duval

Distribution tél. 285-2671

Numéro gratuit

Frais d'expédition à domicile: \$6.60

Tout chèque ou mandat doit être fait à l'ordre

de **Periodica Inc.**
et adressé à **Ici Radio-Canada Radio**
C.P. 220
Ville Mont-Royal
H3P 3B9
Tél. 274-5468

*Dépôt légal — Bibliothèque nationale
du Québec No D725-304*

REGARDS NEUFS SUR LA LITTÉRATURE

Il y a environ une quinzaine d'années des critiques littéraires se sont demandé s'il était possible de parler des œuvres d'une autre façon que celle employée depuis près d'un siècle par les Calvet, Castex et Surer, Lagarde et Michard. Et c'est des changements radicaux dans la façon d'analyser romans et poèmes par cette « nouvelle critique » dont il sera question au cours de la présente série de **Documents**.

Ainsi nos auditeurs seront-ils invités à réfléchir, avec André Belleau et ses invités, sur les raisons du renouveau actuel de notre langage critique de même que sur les principaux aspects qu'il revêt.

Sans doute la critique littéraire des journaux a été peu touchée à ce jour par ces transformations, encore que les lecteurs attentifs n'auront pu s'empêcher de remarquer l'apparition, dans beaucoup de chroniques littéraires, de termes nouveaux comme « texte » (au lieu d'œuvre), de « structure », etc. C'est que les mots d'une époque, par un phénomène d'osmose, finissent toujours par pénétrer partout.

Certes le langage d'un Roland Barthes est plus difficile d'accès pour le lecteur moyen que celui d'un Albert Béguin. Mais, alors que ce dernier, en 1946, tentait d'éclairer toute la *Comédie humaine* en un langage intelligible au grand public, Roland Barthes, en 1970, consacrait près de trois cents pages à la seule nouvelle de Balzac intitulée *la Sarrasine*. Il ne s'agit pas ici de choisir entre deux formes de critique mais bien de montrer ce qui caractérise la nôtre. Car la critique, à certains moments privilégiés dictés par le contexte socio-culturel, réaménage son champ d'action ainsi que ses rapports avec la tradition et aussi avec les langages contemporains qui parlent de l'homme, de la société, de la science.

Au XIXe siècle ce sont les langages de l'énergie mécanique et de la physiologie qui s'imposent aux créateurs comme aux critiques. Il est donc normal qu'aujourd'hui les créateurs comme les critiques soient influencés par la linguistique, la psychanalyse, le structuralisme.

Si certains lecteurs pensaient opposer à ces nouvelles techniques d'analyse littéraire ce qu'on a convenu d'appeler « la critique des créateurs » telle que pratiquée par Baudelaire, Mallarmé, Proust, Valéry, etc., il faudrait répondre que ce sont justement ces derniers qui ont préparé les voies à la nouvelle critique en démontrant que le texte littéraire est un phénomène autonome.

André Belleau et ses invités, Roger Fayolle, Gérard Génette et Tzvetan Todorov tenteront donc de démontrer, au cours de cette première émission, comment et pourquoi nous sommes passés d'un modèle donné d'objectivité critique à un autre.

Nous verrons que l'histoire littéraire à l'ancienne mode, qui a su faire preuve d'une grande rigueur sur le plan du signifiant, s'est malheureusement contentée de l'arbitraire et du vague à l'âme sur celui du signifié. Par contre Roland Barthes et les tenants de la « nouvelle critique », convaincus que le texte est bien autre chose que son histoire,

veulent ouvrir l'œuvre et la considérer non plus comme l'effet d'une cause, mais « comme le signifiant d'un signifié ». Il s'agit actuellement de dépasser l'idée d'origine, de genèse, de reflet à propos des textes littéraires, pour s'attacher à l'immanence, de passer de la détermination à la signification. Non pour s'en tenir à celle-ci mais bien pour définir les propriétés de la littérature dans son ensemble. Tout sa ramène en somme à la question de l'OBJECTIVITE.

Au terme de cette émission, Tzvetan Todorov, auteur de *Littérature et signification, Pratique de la prose, etc.*, nous explique en quoi la nature de notre objectivité a vraiment changé.

REGARDS NEUFS SUR LA LITTÉRATURE, le premier d'une série de cinq **Documents** sera diffusé au réseau FM de Radio-Canada le mardi 6 mai à 21 heures.

Réalisation: Fernand Ouellette.

René Houle

Les Écrivains étrangers contemporains

Réseau FM
mercredi 7 mai, 16 heures

JUAN GOYTISOLO contre l'Espagne franquiste

L'écrivain espagnol Juan Goytisolo, qui habite maintenant en Amérique du Sud, adorait et adore toujours son pays. Mais, dès son premier recueil de nouvelles intitulé *Pour vivre ici*, il avait senti une sorte de prémonition qu'il lui faudrait s'exiler de son Espagne natale. En effet, il ne pourrait jamais accepter les lâchetés infâmes et les cyniques compromis qu'on exigerait de lui, « pour vivre ici ».

Pierre Turgeon, dans son texte de présentation de Goytisolo pour **les Écrivains étrangers contemporains**, nous explique comment les autorités espagnoles devinèrent que cet écrivain — dont personne ne parlait comme d'un révolutionnaire — était plus subtilement subversif que bien d'autres en montrant la simple réalité. Dans *Banlieue*, par exemple, il décrivait avec une remarquable fidélité, soutenue par une ironie mordante, un fils de famille d'une dégoûtante muflerie comme le symbole de la bonne conscience bourgeoise. Certes, tous les personnages de Goytisolo ne sont pas des êtres cruels et inconscients. Certains d'entre eux étouffent même dans une Espagne pétrifiée par la répression politique et religieuse.

Ainsi l'œuvre de Goytisolo, au fur et à mesure qu'elle entreprenait de dénoncer l'hypocrisie de toutes les attitudes progressistes qui refusent de mettre en cause le régime franquiste lui-même, ne pouvait que se radicaliser sans cesse davantage.

Avec *Jeux de mains, la Chance, Chronique d'une île, Danse d'été*, etc., Goytisolo attaque avec une violence et une brutalité croissante la société espagnole momifiée, ses valeurs d'austérité, d'aristocratie, d'honneur, de puritanisme.

Juan Goytisolo, un écrivain espagnol en exil qui se livre à une tentative de « destruction du langage figé de l'hispanité pour redonner aux mots leur liberté et leur créatrice subversion ».

Réalisation: Gilles Archambault.

R.H.

POUR LES JEUNES DE SEPT À SOIXANTE-DIX-SEPT ANS

Quand le week-end arrive, tous, jeunes et moins jeunes, en profitent pour se distraire à chaque minute, à chaque seconde. Les uns s'intéressent au sport avec ferveur et, selon la saison, s'initient au ski ou au hockey, au golf ou à la natation. D'autres passent la majeure partie de leur temps en promenades sur les routes de notre beau pays. Les derniers enfin, et non les moindres, se délassent de manière plus paisible, en écoutant la radio de Radio-Canada. C'est en pensant à eux d'une manière toute spéciale que Claude Garneau réalise au réseau FM **A pas de velours**.

Diffusée le samedi à sept heures, cette série vient en douceur réveiller le mélomane de tout âge grâce à une musique qui bien vite l'accompagne, le poursuit, le harcèle, l'environne . . .

Ainsi, guidé par une voix mélodieuse, l'auditeur prend rapidement le chemin qui conduit au monde merveilleux des poètes et des musiciens . . .

Qui est-il ? Il n'en sait trop rien. A-t-il sept ou soixante-dix-sept ans ? Qu'importe . . . Une seule chose demeure certaine: il est enthousiasmé par l'émission radiophonique **A pas de velours** de Radio-Canada, une série musicale qui, bien simplement, à partir de contes, de chansons, présente des œuvres ou des mouvements d'œuvres classiques et modernes.

C.F.

ANDRÉ NAVARRA, invité à Chronique du disque

*Il y a quelques semaines, André Navarra était de passage parmi nous. Durant son séjour au pays, le violoncelliste français a participé à quelques émissions de Radio-Canada, notamment **Chronique du disque** de la radio.*

Cette heure musicale, diffusée au réseau FM le samedi 3 mai à 11 heures, comprendra plusieurs extraits d'œuvres enregistrées par ce musicien réputé.

Handel, Haydn, Brahms, Saint-Saëns et Bloch seront les compositeurs au programme. Quant à l'invité, les mélomanes auront le plaisir de l'entendre, tantôt avec l'organiste Maurice Duruflé, tantôt en solo ou en duo avec orchestre.

Animateur: Henri Bergeron; réalisation: Huguette Paré.

C.F.

MARIE-CLAIRE BLAIS RACONTE MONTRÉAL

« Montréal... cette petite Europe perdue
au milieu de l'Amérique du Nord. »

M.-C. B.

La romancière Marie-Claire Blais aime sa ville de Montréal avec passion et en parlerait volontiers comme d'un être cher à qui veut bien l'entendre. Mais l'auteur d'*Une journée dans la vie d'Emmanuel*, qui entreprend de faire l'éloge de la métropole canadienne à l'émission **Un écrivain et son pays**, nous dira par la voix de Nathalie Naubert qu'elle ambitionne de décrire le Montréal contemporain, non pas selon ses seules impressions personnelles mais selon la complexe réalité de cette ville. Et c'est ce que Marie-Claire Blais réussit à merveille parce que Montréal, plus que toute autre cité au monde, la stimule et l'incite à vivre intensément.

Cette ville qui « se crée et se détruit à un rythme étourdissant » est pourtant celle que son cœur a élue « parce qu'elle est le seul lieu attachant où elle se sent vivre en toute liberté ».

Certes, le Montréal contemporain « unit la surprise à la laideur » et semble vouloir prétendre, plus violemment qu'aucune autre métropole, que seul le temps présent du monde des « buildings » vaut d'être vécu. « Mais Montréal n'est pas que cela, c'est aussi la contagion ardente de son peuple, l'activité de milliers de vies remuantes exerçant leurs attirances, leur vigueur. » Et l'auteur du *Loup*, une heure durant, avec cette magie du verbe qui le caractérise si bien, fera littéralement vivre pour nous le Montréal du jour et de la nuit, de l'été et de l'hiver; la ville québécoise du travail et du loisir intenses; tout un monde de notre époque et de chez nous depuis l'ouvrier jusqu'au bourgeois en passant par l'émigré, le clochard, etc.

Marie-Claire Blais, avec une sensibilité intelligente tâte le pouls de la rue Crescent et celui de la rue Saint-Denis et elle nous montre qu'ils battent au même rythme: celui de l'expansion créatrice contemporaine. L'auteur de *l'Insoumise* nous décrit, en d'ingénieux raccourcis, toutes les classes sociales, marquées chacune à sa façon par l'âme de Montréal.

Marie-Claire Blais conclut la peinture vivante de sa ville aimée par un souhait. « Cette grande qualité de l'accueil qui est celle de la nuit montréalaise, comment ne pas rêver de la voir se répandre au grand jour, comment ne pas attendre de notre ville qu'elle devienne demain, si nous savons combattre pour défendre cette liberté, non seulement la ville d'un certain bonheur de vivre pour quelques-uns, mais une ville d'accueil pour tous ? Montréal, ville moderne vivante, ce serait cela, une ville humaine avant tout. »

Cette émission d'**Un écrivain et son pays** sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le lundi 5 mai à 16 heures.

Réalisation: Jean Lacroix.

R.H.

UN HOMMAGE À ROLAND COUTURE, pionnier de la radio française dans l'Ouest

Le 14 mars dernier, M. Roland Couture prenait sa retraite. Afin de célébrer l'événement et de souligner de façon plus tangible l'immense travail accompli durant quelque trente années par ce pionnier de la radio française dans l'Ouest, un **Tour de chant** fut réalisé en son honneur à Saint-Boniface. Enregistrée au Club La Vérendrye de la ville manitobaine par Ronald Pambrun de Radio-Canada, cette émission sera diffusée au réseau FM, le dimanche 4 mai à midi.

Nous sommes en 1945. Homme d'affaires prospère de Saint-Boniface, Roland Couture est un beau jour élu, 'in absentia', vice-président de la radio locale CKSB, alors en gestation. Membre-fondateur de ce poste créé en 1946, il en devient bientôt l'un de ses dirigeants les plus actifs. Au cours des années qui suivent, la radio française de l'Ouest prend un nouvel essor grâce aux stations CHFA — Edmonton (1949), CFRG — Gravelbourg et CFNS — Saskatoon (1952), enfin CBUF-FM — Vancouver (1967).

En avril 1973, au moment où la Société Radio-Canada se porte acquéreur de CKSB, M. Couture y occupe depuis près de vingt-cinq ans le poste de directeur. Abandonnant cette fonction peu de temps après, il devient l'adjoint de M. Rémillard afin, explique-t-il, « de participer encore plus activement au regroupement des stations de radio de l'Ouest ».

Aujourd'hui, à l'heure de la retraite, Roland Couture conclut: « Il y a encore un gros travail de restructuration à faire... Mais grâce à Radio-Canada, les stations de l'Ouest prennent un relief, une envergure qui va croître avec le temps. Et croyez-moi, ça en vaut la peine... »

Devenu maintenant un auditeur fidèle de la radio de Radio-Canada, Roland Couture aura cette semaine l'occasion de réentendre ce **Tour de chant** réalisé en sa présence. Mettant en vedette Henri Loïselle d'Aberdeen (Saskatchewan); Paulette Parisseau d'Edmonton (Alberta) ainsi que Gerry et Ziz de Saint-Boniface (Manitoba), cette heure musicale diffusera plusieurs airs connus comme *l'Hymne au printemps* de Leclerc, *Une Rose pour Isabelle* de Whittaker, *Mon pays* de Léveillée et *Les Baladins* de Bécaud.

Animateur: Christian Leroy.

C.F.

PARCOURS AVEC GEORGES POULET

« Toute critique valable doit en être une d'identification. »

G.P.

Ancien professeur de plusieurs universités européennes, Georges Poulet, qui est considéré comme l'un des maîtres de la critique littéraire contemporaine avec des essais comme *Etudes sur le temps humain*, *l'Espace proustien*, *la Conscience critique*, etc., définit sa position dans un **Entretien**.

C'est d'abord avec trois livres différents sur Proust où il étudie la temporalité dans *A la Recherche du temps perdu* que Georges Poulet approfondit son sens de la critique thématique. Ses maîtres en ce genre d'analyse furent Marcel Raymond, Charles Du Bos et Jacques Rivière.

Cette tradition de la critique thématique, née au XIXe siècle avec Madame de Staël et Baudelaire, s'est épanouie avec Proust. Ce dernier, aussi grand essayiste que romancier n'avait de cesse qu'il n'ait traqué, dans les livres qu'il lisait, les thèmes récurrents chers à leurs auteurs.

Georges Poulet, qui se défend bien d'appartenir à quelque école que ce soit, démontre que la sorte de critique qu'il pratique avec certains autres (Jean-Pierre Richard, Jean Starobinski) vise à mettre en évidence l'extrême importance, pour la compréhension des œuvres, de la connaissance des obsessions, des thèmes caractéristiques des écrivains. Il cite en exemple les désordres émotifs de Racine que l'on retrouve dans *Phèdre*, une femme essentiellement troublée et qui jamais ne peut poser sur elle-même un regard lucide...

Tout critique valable, selon Georges Poulet, est celui qui s'identifie, jusqu'à disparaître, avec les auteurs qui l'intéressent d'emblée. En ce qui le concerne il n'écrira jamais sur Céline dont il a toute l'œuvre en violente horreur. Il fut vingt ans sans pouvoir lire Claudel... et ne réussit à en bien parler qu'au moment où il parvint à s'identifier à lui.

Abordant ensuite la critique structuraliste contemporaine, l'auteur de *Mesure de l'instant* discute des qualités et des défauts inhérents à cette forme d'analyse des œuvres. Les structuralistes, qui visent avant tout à atteindre à une objectivité absolue dans la compréhension des écrits littéraires, tentent de faire disparaître les moindres caractéristiques individuelles du critique. Mais les travaux qui en résultent réussissent-ils jamais à communiquer l'incommunicable, l'individualité de l'être profond de l'artiste créateur ? Par contre la critique thématique s'efforce de pénétrer à l'intérieur de la subjectivité du créateur afin de faire émerger, si possible, l'univers spirituel unique et spécifique de celui-ci. Il faut pour cela une grande humilité de la part de l'analyste qui doit s'oublier et se confondre intérieurement avec l'artiste.

Cette émission d'**Entretiens** sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le samedi 3 mai à 19 heures.

Interviewer: Robert Marteau.

Réalisation: Fernand Ouellette.

R.H.

Horaire

Réseau fm stéréo

SAMEDI
3 mai

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 A PAS DE VELOURS

Animatrice: Janine Paquet.

8 h 00 GRAVURES IMMORTELLLES

"Come Again" (Dowland); "Never Love unless You Can", "Oft Have I Sighed", "If Thou Longst so Much to Learn" et "Fain Would I Wed" (Campion); "Sleep Adam Sleep" et "Lord, What Is Man" (Purcell); "Tell Me Lovely Shepherd" (Boyce); "My Lovely Celia" (Monro) et "Where The Bee Sucks" (Arne); Janet Baker, mezzo-soprano; Gerald Moore, piano; Robert Spencer, luth; Martin Isepp, clavecin; Ambrose Gauntlett, viole de gambe; Douglas Whittaker, flûte.
Oeuvres de Brahms.

Nouvelles Valses d'amour, op. 65: Pavel Stepan et Ilia Hurnik, pianos, et Madrigalistes de Prague, dir. Venhoda. — Rhapsodie, op. 53: Janet Baker, mezzo-soprano, chœur John-Aldis et orch. philh. de Londres, dir. Boult.

9 h 00 L'ECOLE BUISSONNIERE

"Le plein air, l'escalade et la survie en forêt".

Invité: André Hébert.

Animatrice: Claudia Lamarche.

10 h 00 RADIOJOURNAL

10 h 03 LA MUSIQUE ET LES JEUNES

De Québec.

Invité: Gérard Masse, percussionniste, étudiant au Conservatoire de Québec. Caprice espagnol (Rimsky-Korsakov): orch. philh. de Moscou, dir. Kondrachine. — "Mallet Man" (Beck):

Quatuor Garry-Burton. — "Fracture" (Fripp): King Crimson. — "Toccata" (Chavez): Les Percussions de Strasbourg.

Animatrice: Micheline Archambault.

11 h 00 RADIOJOURNAL

11 h 03 CHRONIQUE DU DISQUE

Invité: André Navarra, violoncelliste.

"Largo" (Handel): André Navarra, violoncelle, et Maurice Duruflé, orgue. — Extr. du Concerto en ré (Haydn): André Navarra, violoncelle, et orch. Camerata Academica de Salzbourg, dir. Baumgartner. — Extr. du Concerto en la mineur (Brahms): Josef Suk, violon, André Navarra, violoncelle, et orch. philh. tchèque, dir. Ancerl. — Extr. du Concerto en la mineur, op. 33 (Saint-Saëns): André Navarra, violoncelle, et orch. des Concerts Lamoureux, dir. Munch. — Extr. de "Schelomo" (Bloch): André Navarra, violoncelle, et orch. philh. tchèque, dir. Ancerl.
Animateur: Henri Bergeron.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 JAZZ EN LIBERTE

Quatuor Sadik-Hakim: Sadik Hakim, piano et chef; Jane Fair, saxophone-soprano; Emile Normand, batterie; Vick Angellilo, contrebasse.

12 h 30 LES JEUNES ARTISTES

D'Ottawa.

Invitée: Louise-Marie Trottier, violoniste.

Au piano: Claude Beaulieu-d'Astous. Sonate, op. 13 (Grieg). — Extr. de la Sonate pour violon et piano (Prévost).

13 h 00 L'HEURE DU CONCERTO

Concerto no 2 en sol mineur (Prokofiev): Dagmar Baloghova, piano, et orch. philh. tchèque, dir. Ancerl. — Concerto pour alto (Bartok): Raphaël Hillyer et orch. philh. du Japon, dir. Watanabe.

14 h 00 RADIOJOURNAL**14 h 03 L'OPERA DU SAMEDI**

"La Damnation de Faust" (Berlioz). Marilyn Horne (Marguerite); Nicolai Gedda (Faust); Roger Soyer (Méphistophélès); Anton Petkov (Brander); chœurs, dir. Lazzari et orch. symph. de Rome, dir. Prêtre. *Voir article en page 21*

17 h 00 MUSIQUE DE BALLET**18 h 00 PRELUDE AU SOIR**

Rhapsodie sur un thème de Paganini (Rachmaninov): Margrit Weber, piano, et orch. symph. de Berlin, dir. Fricstay. — Extr. des "Images pour piano" (Debussy): Claude Savard.

19 h 00 ENTRETIENS

"Parcours avec Georges Poulet". Invité: Georges Poulet. Interview: Robert Marteau. *Voir article en page 8*

19 h 30 LES GRANDES RELIGIONS

"L'Hindouisme" (31^e émission). "La parole comme énergie dans le tantrisme". Invité: André Padoux. Lecteurs: Dyne Mouso et André Vigeant. Interview: Claude Cubaynes.

20 h 00 LA COMEDIE-FRANCAISE

"Léonie est en avance" et "On purge bébé" de Feydeau.

22 h 00 DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE

Animateur: Jean Deschamps.

24 h 00 RADIOJOURNAL**0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"Bassin, crème et parfum" (L'Exode). Lectrice: Diane Giguère.

DIMANCHE**4 mai****7 h 00 RADIOJOURNAL****7 h 03 AU TEMPS DES CATHEDRALES**

"Sur le fleuve de Babylone" (Reinken); Gustav Leonhardt, orgue. — "Missa in simplicitate" (Langlais): Jeannine Collard, contralto, et Jean Langlais, orgue. — "La Mer tumultueuse" (Szabo): chœur de Budapest et orch. de Hongrie, dir. Németh. — "Seigneur, prends pitié", "Hosanna" et "Toi, l'eau vive" (Wackenheim): John Littleton et orch., dir. Le Maguer. — "La Musique est un don du ciel" (Handel): Teresa Stich-Randall, soprano, et orch. de chambre de La Sarre, dir. Ristenpart. — Extr. de la Sonate en do, K. 328 (Mozart): Herbert Tchesi, orgue.

9 h 00 RADIOJOURNAL**9 h 05 MELODIES**

Invité: Jacques Larreau, baryton. Au piano: Charles Reiner. "Six Monologues de Jederman" (Martin). — "Elégie" (Morawetz).

9 h 30 ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC

Au pupitre: Roland Leduc. Soliste: Chantal Masson, alto. Ouverture "Armida" (Haydn). — Concerto en ré pour alto (Hoffmeister). *Voir article en page 19*

10 h 00 RADIOJOURNAL**10 h 03 HORIZONS**

"Hommage à Anne Hébert". (1^{re} de 4 émissions). Texte et recherches: Jacques Brault. Coproduction: Communauté radio-phonique des programmes de langue française. *Voir article en page 23*

10 h 30 RECITAL

Invité: Claude Savard, pianiste. Sonate en mi bémol, op. 81a (Beethoven). — Deux Etudes de sonorités (Morel).

11 h 00 RADIOJOURNAL

11 h 03 ORCHESTRES CANADIENS
Concerto en fa (Gershwin): Lorin Hollander, piano, et orch. symph. de Québec, dir. Dervaux. — Symphonie no 3 (Jacques Hétu): orch. symph. de Québec, dir. J. Hétu.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 TOUR DE CHANT

Du Club La Vérendrye à Saint-Boniface.

Concert à l'occasion de la retraite de Roland Couture qui fut, pendant 25 ans, directeur du poste CKSB. Invité: Henri Loiseleur.

"Le Temps de vivre" (Moustaki). — "L'Hymne au printemps", "Notre sentier" et "La Vie, l'amour, la mort" (Leclerc). — "Une rose pour Isabelle" (Whittaker). — "Le Premier Amour du monde" (Bartelle). — "Mon pays" (Léveillé).

Invitée: Paulette Pariseau. "Petit bonheur" (Adamo). — "Moutons sur la rivière", "Errances" et "La Vie" (Leclerc). — "Cent mille chansons" (Boccaro).

Invités: Gerry et Ziz. "Finalement", "Manifesto", "Ma plaine à moi", "Verbes infinitifs" et "Juste pour dire" (Gerry et Ziz). — "Les Ba'adins" (Bécaud).

Animateur: Christian Leroy.

Voir article en page 7

13 h 00 MUSIQUE CANADIENNE

14 h 00 RADIOJOURNAL

14 h 03 MUSIQUE DES NATIONS

"L'Allemagne".

Invitée: Irène Galtier.

Animateur: Alain Stanké.

15 h 00 RADIOJOURNAL

15 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE

Mosaïque musicale.

Animateur: Pierre Rolland.

16 h 00 RADIOJOURNAL

16 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE

17 h 00 INTERPRETES CANADIENS

17 h 30 A CAPPELLA

Chœur A Cappella de Radio-Canada, dir. Jean-François Sénart.

Pièces primées lors du Concours d'harmonisation et de composition 1974, organisé par l'Alliance chorale canadienne.

Oeuvres de musiciens canadiens.

Animateur: André Hébert.

18 h 00 POUR LE CLAVIER

Pianistes immortels.

Arabesque valsante (Levitzki): Mischa Levitzki. — Chant polonais no 5 (Liszt): Moritz Rosenthal. — Rhapsodie hongroise no 11 en la mineur (Liszt): William Kapell. — Impromptu en fa dièse, op. 36 (Chopin): Vladimir de Pachmann. — "Un Sospiro" (Liszt): Harold Bauer. — Ballade en sol mineur, op. 23 (Chopin): Léopold Godowsky. — "Moments musicaux", op. 94 (Schubert): Arthur Schnabel.

Animateur: Jean Perreault.

19 h 00 LE CHANT DE LA TERRE

"Le printemps ainsi que les désirs et les rites de rajeunissement et d'immortalité qui se rattachent à cette régénération de la nature".

Extr. de la Symphonie "Résurrection" (Mahler).

Animateurs: Jean Martucci et Jean Deschamps.

20 h 00 CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI

Emission consacrée aux grands problèmes de la culture scientifique de notre temps.

"Le Tiers-Monde entre deux modèles politiques".

(1re de 2 émissions).

Invité: Tibor Mende, économiste et sociologue, spécialiste des pays en voie de développement.

Interview: Janine Delaunay.

20 h 30 JAZZ NOUVEAU

Sam Rivers, saxophone ténor et flûte; Cecil McBee, contrebasse; Norman Connors, batterie.

"Streams".

Animateur: André Vigeant.

21 h 00 MUSIQUE DE NOTRE SIECLE

"Tentacles of the Dark Nebula" (Bedford): Peter Pears, ténor, et le London Sinfonietta, dir. Bedford. — "Nouvelles aventures" (Ligeti): Gertie Charlent, soprano; Marie-Thérèse Cahn, contralto; William Pearson, baryton; ens. international de chambre de Darmstadt, dir. Maderna. — Trois Poèmes (Lutoslawski): orch. symph. de Radio-Pologne, dir. Kronz.

Animateur: Serge Garant.

22 h 00 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON

Au pupitre: Colin Davis. Ouverture "Waverley" (Berlioz). — Symphonie no 4 en la, op. 90 (Mendelssohn). — Sérénade en mi mineur, op. 20 (Elgar). — Symphonie no 7 en do, op. 105 (Sibelius).

Animateur: Henri Bergeron.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Les ouvriers du sanctuaire et le repos sabbatique" (L'Exode).

Lectrice: Diane Giguère.

LUNDI

5 mai

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 PREMIERE RENCONTRE

Ouverture des "Noces de Figaro" (Mozart): orch. New Philharmonia, dir. Klemperer. — "Le Rouet d'Omphale" (Saint-Saëns): orch. de Paris, dir. Dervaux. — Extr. du "Chevalier à la rose" (Strauss): orch. philh. de Vienne, dir. Maazel. — "España" (Chabrier): orch. de la Suisse romande, dir. Ansermet. — Extr. du Concerto no 21 en do (Mozart): English Chamber Orchestra, dir. Barenboim. — "Danse des sept voiles", extr. de "Salomé" (Strauss): orch. philh. de Vienne, dir. Solti. — Extr. de la Symphonie no 88 en sol (Haydn): orch. Philharmonia Hungarica, dir. Dorati.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Concerto grosso no 3 (Corelli): ens. I Musici. — Concerto grosso, op. 3 no 3 (Handel): Collegium Musicum de Paris, dir. Douatte. — Concerto no 1 en ré (Paganini): Zino Francescatti, violon, et orch. de Philadelphie, dir. Ormandy.

Oeuvres de Vaughan Williams. "Greensleeves": orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — "My Bonny Boy", extr. de la Suite "English Folk Song": orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Boult.

8 h 45 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Projets spatiaux: importance des projets spatiaux, par Sir Herman Bondi, membre de l'Académie royale des Sciences de Grande-Bretagne.

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique. Toccate (Merulo): Finn Videro, orgue. — Sonate no 3, op. 25 (Enesco): Yehudi Menuhin, violon, et Hephzibah Menuhin, piano. — Suite lyrique (Grieg): orch. de Radio-Moscou, dir. Rozhdestvensky. — Extr. du Sextuor, op. 55 (Pfitzner): Walter Kamper, piano; Anton Kamper, violon; Erich Weis, alto; Franz Kvarda, violoncelle; Leopold Wiach, clarinette. — Sérénade en mi (Dvorak): orch. symph. de Hambourg, dir. Schmidt-Issertedt. Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: Raymond Charette.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Sonate no 1 en fa mineur, op. 120 (Brahms): Jost Michaels, clarinette, et Detlef Kraus, piano. Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE

1re série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE

2e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "La Chauve-Souris" (J. Strauss): Regina Resnik, Waldemar Kmentt, Erika Köth, Hilde Gueden, Eberhard Wachter, Walter Berry et chœur de l'Opéra de Vienne.

14 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Concert de l'orchestre symphonique de l'Allemagne du Sud-Ouest, dir. Neumann.

Soliste: Misha Dichter, piano.

Symphonie "Domestique" (Strauss). — Concerto no 3 pour piano (Bartok). Animateur: André Hébert.

16 h 00 UN ECRIVAIN ET SON PAYS

"Marie-Claire Blais et le Montréal contemporain".

Lectrice: Nathalie Naubert.

Voir article en page 6

17 h 00 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

Sonate en si, op. 147 (Schubert): Wilhelm Kempff, piano. — Symphonie no 2 en do mineur, op. 17 (Tchaikovsky): orch. du Conservatoire de Paris, dir. Solti.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Rolf Liebermann, compositeur et directeur de l'Opéra de Paris. Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 BOOK-CLUB

"Demain les dieux n'ont", poèmes de Paul Chamberland. Poèmes de Jacques Brault. Collaborateurs: Alain Pontaut, Rénald Bérubé et François Ricard.

**20 h 30 SUR TOUTES LES SCENES
DU MONDE**

"Le Roi Louis" de Marian Pankowski.
Distribution: François Tassé (Roi
Louis) et Jean Coustou (Wagner).
Adaptation: Pierre Villon.

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Double Concerto pour piano, clavecin
et cordes (C.-P.-E. Bach): ens. dir.
Wenzinger.

22 h 30 RECITAL D'ORGUE

Jacques Montgrain aux claviers du
nouvel orgue Providence du Conserva-
toire de Rimouski (concert inaugu-
ral).

Suite du 1er ton (Clérambault). —
Prélude et fugue en la mineur (Bach).

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Franz Schubert.
"Les Conjurés": Walter Berry, Ilona
Steingruber, Laurence Dutoit, Walter
Anton, Elisabeth Roon, Rudolf Kreutz-
berger, Chœur académique et orch.
Pro Musica de Vienne, dir. Grossmann.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Le veau d'or" (L'Exode).
Lectrice: Diane Giguère.

MARDI
6 mai

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 PREMIERE RENCONTRE

"Andante spianato" et Grande Polo-
naise brillante en mi bémol (Chopin):
Wilhelm Kempff, piano. — Extr. du
"Concerto d'Aranjuez" (Rodrigo): N.
Bitetti, guitare, et orch. de Madrid, dir.
Buenagu. — Rondo en la (Schubert):
H. Fernandez, violon, et orch. de cham-
bre Jean-François-Paillard. — "Scènes
pittoresques" (Massenet): orch. du
Conservatoire de Paris, dir. Wolff.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Oeuvres de C.-P.-E. Bach.
Sinfonia no 4: English Chamber Or-
chestra, dir. Leppard. — Extr. du Con-
certo en mi bémol: Jean Guillou,
orgue, et orch. Brandebourgeois de
Berlin, dir. Klopfenstein.
"Ce matin là" (Leclerc): Félix Leclerc.
Oeuvres de Grieg.
Extr. de "Peer Gynt": orch. symph. de
Londres, dir. Black. — Extr. du Con-
certo en la mineur: Philippe Entremont,
piano, et orch. de Philadelphie, dir.
Ormandy.

"Chant du printemps" (Mendelssohn):
orch. Boston Pops.

**8 h 45 UNIVERSITE RADIOPHONI-
QUE ET TELEVISUELLE
INTERNATIONALE**

Projets spatiaux: diverses applications
des satellites, par Jean-Pierre Contzen,
directeur adjoint des applications spa-
tiales à l'Organisation européenne de
Recherches spatiales.

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates impor-
tantes de l'histoire de la musique.
Extr. des Cantates nos 63 et 157
(Bach): Norman Farrow, baryton, et
Eileen Farrell, soprano. — Symphonie
no 1 (Mahler): orch. symph. de Lon-
dres, dir. Horenstein. — "Saga
Dream", op. 39 (Nielsen): orch. New
Philharmonia, dir. Horenstein.
Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: Raymond Charette.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Concerto pour flûte, hautbois, violon,
basson et clavecin (Vivaldi): Maxence
Larrieu, Pierre Pierlot, Robert Gendre,
Paul Hongne et Robert Veyron-Lacroix.
— Sonate pour violon et clavecin
(J.-C. Bach): Robert Gendre et Robert
Veyron-Lacroix. — Concerto à quatre
(Telemann): ens. de Paris.
Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE

3e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE

4e série.

Animatrice: Yolande Rossignol.

14 h 00 AMIS D'OPERA

Extr. de "Guillaume Tell" (Rossini) et
de "La Gioconda" (Ponchielli): Lucia-

no Pavarotti. — Extr. de "Don Giovanni" (Mozart) et d'"Obéron" (Weber): Birgit Nilsson.

14 h 30 FESTIVALS DU MONDE

De Yougoslavie, concert de l'orchestre symphonique de la RTV de Ljubljana, dir. Gjadrov.

Concerto en si bémol, K. 191 et Symphonie en sol mineur, K. 550 (Mozart). En deuxième partie, concert de l'orchestre de chambre Pro Musica, dir. Jaksic.

Soliste: Tinka Muradori, flûte. Suite no 2 en si mineur et Concerto no 4 "Brandebourgeois" (Bach). Animateur: André Hébert.

16 h 00 PORTRAITS

"Portrait de Berthelot Brunet".

Texte et recherches: Louis Pelland.
Voir article en page 22

17 h 00 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

Sonate en do mineur, op. 111 no 32 (Beethoven): Robert Silvermann, piano. — Sonate en la pour violon et piano (Franck): Itzhak Perlman et Vladimir Ashkenazy.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Rolf Liebermann, compositeur et directeur de l'Opéra de Paris. Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 L'ART AUJOURD'HUI

"Semaine de musiques nouvelles". A Montréal, du 12 au 19 mai, un festival exceptionnel qui met à l'affiche le Canadian Electronic Ensemble de Toronto; GIMEL, de Québec; Metamusic et La Société de Musique Contemporaine du Québec, de Montréal; le Composers Performers Group de New York et Montréal, et le GRM, de Paris.

A ce propos, table ronde animée par Gilles Potvin, critique musical.

Participants: Micheline Coulombe-Saint-Marcoux, compositeur; Maryvonne Kendergi, présidente de la Société de Musique Contemporaine du Québec; Micheline Tessier, coordonnatrice de cette Semaine de musiques nouvelles.

20 h 30 CONCERT INTIME

Trio, op. 2 (Roussel): Arthur Garami, violon; Ifan Williams, violoncelle; Lise Boucher, piano.

Voir article en page 20

21 h 00 DOCUMENTS

"Regards neufs sur la littérature". (1re de 5 émissions).

"De Gustave Lanson à Roland Barthes.

Texte, recherches et interviews: André Belleau.

Voir article en page 3

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Sonate en trio (Quantz). — Concerto pour cors et cordes (Telemann): ens. d'Amsterdam, dir. Bruggen.

22 h 30 L'ATELIER DES INEDITS

"Aujourd'hui", suite poétique de Madeleine Saint-Pierre.

Lectrice: Charlotte Boisjoli.

"La Grande Marche vers les étoiles", récit poétique de Georges Manseau. Lecteur: Jean Doyon.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Franz Schubert. Ouverture de "Fierabras": orch. philh. de Vienne, dir. Kertesz. — Extr. de "La Belle Meunière": Fritz Wunderlich, ténor, et Hubert Gissen, piano.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"La prière de Moïse" (L'Exode).

Lectrice: Diane Giguère.

MERCREDI

7 mai

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 PREMIERE RENCONTRE

Ouverture "Preciosa" (Weber): orch. de la Suisse romande, dir. Ansermet. — Extr. de la Symphonie no 4 en ré mineur (Schumann): orch. philh. de Berlin, dir. Furtwangler. — Extr. du

Concerto en sol (Hoffmeister): Jean-Pierre Rampal, flûte, et ens. baroque de Vienne, dir. Guschlbauer. — Extr. du Concerto en ré (Castelnuovo-Tedesco): E. Bitetti, guitare, et orch. de Madrid, dir. Buenagu. — Ouverture du "Songe d'une nuit d'été" (Mendels-

sohn): orch. philh. de Berlin, dir. Furtwangler. — Extr. du Concerto no 1 en si bémol (Mozart): orch. philh. de Berlin, W. Schneiderhan, chef et violoniste.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Concerto pour harpe (Boieldieu): Nicanor Zabaleta et orch. symph. de Radio-Berlin, dir. Marzendorfer. — "Natalia" et "Déclaration" (Moustaki): Georges Moustaki.

Oeuvres de Rodrigo.

"Fantaisie pour un gentilhomme": Alexandre Lagoya, guitare. — "Fandango": John Williams, guitare. — "Mattinata" (Leoncavallo): orch. Carmen-Dragon.

8 h 45 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Projets spatiaux: la technique spatiale et son apport dans l'évolution des techniques de base, par Robert Fraysse, directeur adjoint pour la politique technique et industrielle à l'Organisation européenne de Recherches spatiales.

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Extr. du Concerto no 2 (Brahms): Hans Richter-Haaser, piano, et orch. philh. de Berlin, dir. Karajan. — Concerto en do (Salieri): Robert Dohn, flûte; Alfred Sous, hautbois; orch. de chambre de Wurtemberg, dir. Faerber. — Extr. du Concerto no 1 pour piano (Tchaïkovsky): Vladimir Ashkenazy et orch. symph. de Londres, dir. Maazel.

— Etude op. 25, no 11 (Chopin): Janina Fialkowska, piano. Oeuvres de Beethoven.

Extr. de la "Missa Solemnis": chœurs et orch. New Philharmonia, dir. Klemperer. — Extr. de la Symphonie no 9: chœurs et orch. symph. de Londres, dir. Stokowski.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: Raymond Charette.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Trio no 11 en sol, op. 121a et extr. du Trio no 9 en mi, op. 153 (Beethoven): Mildred Goodman, violon; Walter Joachim, violoncelle; John Newmark, piano.

Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE

5e série.

Animatrice: Jacqueline Raverlat.

13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE

2e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Nabucco" (Verdi): Tito Gobbi, Elena Suliotis, Carlo Cava, Dora Carral, Bruno Prevedi et chœur de l'Opéra de Vienne, dir. Benaglio.

14 h 30 FESTIVALS DU MONDE

De Yougoslavie, concert de l'orchestre symphonique de la RTV Titograd, dir. Ivanovic.

Soliste: Vladimir Krpan, piano.

Concertino en mi bémol, op. 26 (Weber). — Concerto no 5 en mi bémol, op. 73 (Beethoven).

En deuxième partie.

Quintette en fa mineur (Franck): Mirjana Vukdragovic, piano, et Quatuor de Zagreb.

Animateur: André Hébert.

16 h 00 LES ECRIVAINS ETRANGERS CONTEMPORAINS

"Juan Goytisolo" (Espagne).

Texte: Pierre Turgeon.

17 h 00 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

Huit Sonates (Scarlatti): Ralph Kirkpatrick, clavecin. — Quatuor no 13 en la mineur (Schubert): Quatuor Janacek.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Rolf Liebermann, compositeur et directeur de l'Opéra de Paris.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 LITTERATURE AU PLURIEL

20 h 30 LES GRANDS CONCERTS

Concert du Quatuor Orford, donné dans le cadre du Festival d'été de Radio-Canada à Toronto.

Quatuor en ré, op. 76 no 5 (Haydn).

— "No Party in Bigha" (Heard). —

Quatuor no 2 (Pépin). — Quatuor en ré, op. 44 no 1 (Mendelssohn).

Animateur: André Hébert.

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Quintette no 4 en mi mineur (Reicha): Soni Ventorum.

22 h 30 MOSAIQUE

Concerto en do, K. 299 (Mozart): Maxence Larrieu, flûte, Susanne Milderian, harpe, et orch. de chambre de Prague, dir. Hlavacek.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Franz Schubert. Extr. de "La Belle Meunière": Fritz Wunderlich, ténor, et Hubert Giesen, piano. — Seize Danses allemandes, op. 33: Ingrid Haebler, piano. — Cinq Lieder — "Le Chant du pèlerin", "Le Secret", "Le Pèlerin", "Le Barde fu-

rieux" et "Au bord du lac": Dietrich Fischer-Dieskau, baryton, et Gerald Moore, piano.

24 h 00 RADIOJOURNAL**0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"La colère de Moïse" (L'Exode).
Lectrice: Diane Giguère.

JEUDI**8 mai****7 h 00 RADIOJOURNAL****7 h 03 PREMIERE RENCONTRE**

"Le Papillon" (Offenbach): orch. symph. de Londres, dir. Bonyngé.

8 h 00 RADIOJOURNAL**8 h 03 AU JOUR LE JOUR**

Oeuvres de Telemann.
Extr. de la Suite pour flûte: Maxence Larrieu et orch. de chambre de Cologne, dir. Müller-Bruhl. — Concerto en ré: orch. Pro Arte de Munich, Kurt Redel, flûtiste et chef.
Oeuvres de Sibelius.

"Le Cygne de Tuonela": orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — Extr. du "Cygne blanc": orch. symph. de Bournemouth, dir. Berglund.

Extr. de "Khovantchina" (Moussorgsky): orch. du Conservatoire de Paris, dir. Fistoulari.

8 h 45 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Projets spatiaux: techniques et avenir des satellites de communication, par Jean Voge, directeur de l'Enseignement des Postes et Télécommunications de France.

9 h 00 RADIOJOURNAL**9 h 03 ANNIVERSAIRES**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique. Quatuor no 2 (Nardini): Quatuor bulgare. — Extr. du Concerto pour alto (Stamitz): Georg Schmid et orch. de chambre de la Radiodiffusion sarroise, dir. Ristenpart. — "Magnificat" (Dumont): ens. vocal Philippe-Caillard et orch. de chambre Jean-François-Paillard, dir. Frémaux. — "Grande Tarentelle" (Gottschalk): Ivan Davis, piano,

et orch. André-Kostelanetz. — "Pacific 231" (Honegger): orch. philh. de New York, dir. Bernstein. — Quatuor en do mineur (MacMillan): Quatuor Amadeus.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: Raymond Charette.

12 h 00 RADIOJOURNAL**12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Sonate en do, K. 336 (Mozart) et Concerto en fa pour orgue (Brixi): Hugh McClean et orch. de chambre de Vancouver, dir. Avison.

Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE

1re série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE

4e série.

Animatrice: Yolande Rossignol.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Madame Butterfly" et de "Turandot" (Puccini): Renata Tebaldi, soprano. — Extr. de "La Favorita" (Donizetti) et de "La Gioconda" (Ponchielli): Sherrill Milnes, baryton.

14 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Du Danemark, concert de l'orchestre symphonique de la Radio, dir. Frandsen.

Symphonie no 36 en do, K. 425 (Mozart). — Extr. d'"Elf Shot" (Gade).

Animateur: André Hébert.

16 h 00 DU MONDE ENTIER AU CŒUR DU MONDE

"Le Yucatan".

Invitée: Alice Parizeau.

Animateur: André Vigeant.

17 h 00 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

Extr. de "Cydalise et le chèvre-pied" (Pierné): orch. de l'ORTF, dir. Martinon. — Quatuor en sol mineur (Debussy): Quatuor Vlach.

**19 h 00 LES MUSICIENS PAR
EUX-MEMES**

Invité: Rolf Liebermann, compositeur et directeur de l'Opéra de Paris.
Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

**20 h 03 DES LIVRES ET
DES HOMMES**

**20 h 30 ORCHESTRE
SYMPHONIQUE**

Orchestre symphonique de la Radio de Bayreuth.
Au pupitre: Rafaël Kubelik.
Symphonie no 41 en do, K. 551 (Mozart). — Symphonie no 3 en mi bémol (Beethoven).

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Concerto pour trompette (Hummel): orch. de chambre de Moscou, dir. son et cordes (Vivaldi): orch. de chambre de New York, dir. Goberman.

**22 h 30 THEATRE DANSE,
THEATRE CHANTE**

Invité: Marcel Valois.

Extr. de "Manon" (Massenet): Beverly Sills, soprano, Nicolai Gedda, ténor, et orch. New Philharmonia, dir. Redel. — Extr. de "Poème" (Chausson): David Oistrakh, violon, et orch. symph. de la Radio de l'URSS, dir. Kondrachine.

Animateur: Jean Deschamps.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Franz Schubert. "Rosemonde, princesse de Chypre": Anneliese Rothenberger, soprano, chœur et orch. de la Radio bavaroise, dir. Heger.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Nouveau départ" (L'Exode).
Lectrice: Diane Giguère.

VENDREDI

9 mai

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 PREMIERE RENCONTRE

Ouverture de "Russlan et Ludmilla" (Glinka): orch. philh. tchèque, dir. Ancerl. — Concerto en fa mineur (Boieldieu): Martin Galling, piano, et orch. symph. de Innsbruck, dir. Wagner. — "Vocalise" (Rachmaninov): orch. symph. de Dallas, dir. Johanos. — Extr. de la Symphonie no 1 en sol mineur (Tchaikovsky): orch. symph. de Prague, dir. Smetacek. — Concerto pour trompette, deux hautbois et deux bassons (Hertel): orch. de chambre Jean-François-Paillard.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Concerto no 4 "Brandebourgeois" (Bach): orch. Pro Arte de Munich, dir. Redel.
Oeuvres de Dvorak.
"Songs My Mother Taught Me" no 4: orch. André-Kostelanetz. — "Romance": Isaac Stern, violon, et orch. de Philadelphie, dir. Ormandy.
"Méditation" (Massenet): orch. philh. de Berlin, dir. Karajan.

8 h 45 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Projets spatiaux: techniques et avenir des satellites de communication, par Jean Voge, directeur de l'Enseignement des Postes et Télécommunications de France.

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.
Oeuvres de Buxtehude.
Cantate "Jubilate Domino": Alfred Deller, haute-contre. — Fugue en do: Denis Vaughan, orgue. — Sonate, op. 2 no 2: Klaus Schlupp, violon; Rolf Dommisch, viole de gambe; Ruth Ristenpart, clavecin; Collegium Musicum Saarensis.
Concerto pour clavecin (Paisiello): Robert Veyron-Lacroix et orch. de chambre de la Radiodiffusion sarroise, dir. Ristenpart. — "Ma Mère l'Oye" (Ravel): orch. Philharmonia, dir. Giulini. — Concerto no 1 pour trompette (Graupner): Alfred Scherbaum et ens.

baroque de Hambourg. — Sonate "Le Tombeau" (Leclair): Eduard Malkus, violon, et Huguette Dreyfus, clavecin. Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS
Animateur: Raymond Charette.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE
Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT
Symphonie no 36 en mi bémol (Haydn): orch. de chambre de Munich, dir. Stadlmair. — Adagio pour clarinette (Wagner): Alfred Boskowsky et membres de l'Octuor de Vienne. Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE
3e série.
Animatrice: Marie Bolduc.

13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE
5e série.
Animatrice: Jacqueline Raverlat.

14 h 00 AIRS D'OPERA
Extr. de "Faust" (Gounod): Gustave Botiaux, Andrea Guiot, Xavier Depraz, René Bianco, Jacqueline Silvy, chœurs et orch. symph., dir. Etcheverry.

14 h 30 FESTIVALS DU MONDE
De Yougoslavie, concert de l'orchestre symphonique de la RTV de Ljubljana, dir. Hubad.
Soliste: Dubravka Tomsic-Srebotnjak, piano.

Concerto no 3 en do mineur, op. 37 et Symphonie no 4 en si, op. 60 (Beethoven).
Animateur: André Hébert.

**16 h 00 COMMUNAUTE
RADIOPHONIQUE DES
PROGRAMMES DE
LANGUE FRANÇAISE**

"Malcolm de Chazal, poète, philosophe de l'île Maurice".

(2e de 3 émissions).

Production: France-Culture.

17 h 00 AVEC OU SANS SOLEIL
Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00 PRELUDE AU SOIR
Suite en la mineur (Telemann): Maxence Larrieu, flûte, et orch. de chambre Jean-François-Paillard. — Onze Caprices (Paganini): Steven Staryk, violon.

**19 h 00 LES MUSICIENS PAR
EUX-MEMES**

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

**20 h 03 BILAN CULTUREL DE
L'ATLANTIQUE AU
PACIFIQUE**

De Québec.

"Le 4e Salon international du livre de Québec".

Invités: Lucius Laliberté, président fondateur; Lorenzo Michaud, directeur général du 4e Salon international du livre de Québec.

Interview: Miryam Magnan.

20 h 30 BANC D'ESSAI

Invité: Andrew Creaghan, guitare.
"Melancholy Galliard" (Dowland). — Extr. de la Suite no 4 (Bach). — "Andante largo" et Etude no 19 (Sor). — "Pavane pour une infante défunte" (Ravel). — "Air" (Martin).

21 h 00 PREMIERES

De Québec.

"L'Ultimatum" de Monique Proulx et Mimi Simard.

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Sonate en la pour violon et piano (Schubert): Peter Serkin et Alexander Schneider. — Rondo de concert en la, K. 386 (Mozart): Annie Fischer, piano, et orch. de La Bavière, dir. Fricsay.

22 h 30 LA FEUILLAISON

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Franz Schubert. "Amour" et "Rappel du passé dans le présent": Chœur académique de Vienne, dir. Grossmann. — "Le Gondolier": ens. vocal de Radio-Berlin, dir. Koch. — "Prière": Elly Ameling, soprano; Janet Baker, contralto; Peter Schreier, ténor; Dietrich Fischer-Dieskau, baryton; Gerald Moore, piano. — Douze Valses, D. 365 et six Valses, D. 145: Jörg Demus, piano. — "Désir d'évasion", "Le Nain" et "Mélancolie": Dietrich Fischer-Dieskau, baryton, et Gerald Moore, piano.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Moïse voit Yahvé" (L'Exode).

Lectrice: Diane Giguère.

... EN ONDES DEPUIS PLUS DE VINGT ANS !

Tous les dimanches à 9 h 30, les mélomanes à l'écoute du réseau FM retrouvent l'émission **Orchestre de chambre de Québec**. Cette série qui existe depuis plus de vingt ans déjà a une assez longue histoire...

Vers 1954, en effet, la Société Radio-Canada entreprenait, de Québec, la diffusion d'une série musicale réalisée avec le concours de musiciens et de solistes de la Capitale; Sylvio Lacharité dirigeait l'orchestre. Intitulée alors **Petit Concert** et, durant la belle saison, **Concert d'été**, cette nouvelle émission se donnait pour but de mettre en vedette les artistes de Québec, chanteurs et instrumentistes, tout en faisant découvrir à ses auditeurs des œuvres pour cordes des XVII^e et XVIII^e siècles. Elle se faisait aussi un point d'honneur de présenter des musiques inédites ou rarement jouées. Comme telle, l'émission devait exister jusqu'au début de 1965.

Cette année-là, l'orchestre de **Petit Concert** s'étant pourvu de bois et de cuivres devenait, toujours sous la direction de M. Lacharité, l'**Orchestre de chambre de Québec**. De cette manière, tout en demeurant essentiellement un ensemble de chambre, la nouvelle formation pouvait aborder un répertoire beaucoup plus vaste.

Depuis, l'**Orchestre de chambre de Québec** continue sa carrière à la radio de Radio-Canada. Réalisée ces dernières années par Pierre Boutet qui fut l'un de ses premiers chanteurs solistes, la série poursuit aujourd'hui les mêmes buts et le même idéal qu'hier. C'est ainsi que nous pouvons y entendre régulièrement des artistes de Québec et des environs qu'ils s'appellent Jacqueline Martel, Jacques Simard, Frans Brouw, Barbara Todd, Jean-Louis Rousseau, Herme! Bruneau, Zeyda et Hidetaro Suzuki, pour ne nommer que ceux-là. Quant à l'orchestre lui-même il est dirigé, tantôt par son chef attitré Sylvio Lacharité, tantôt par des musiciens réputés notamment les Jean Deslauriers, Antoine Padilla, Pierre Héту, Victor Feldbrill, Pierre Dervaux, Alexander Brott, Edwin Bélanger, Raymond Dessaint, François Bernier, Jean-Eudes Vaillancourt, et quelques autres. En ce qui concerne le programme de ses concerts, puisé au répertoire classique, romantique ou moderne, il comprend fréquemment des œuvres de compositeurs canadiens.

Le dimanche 4 mai, Chantal Masson, altiste québécoise bien connue, sera la soliste invitée de cette émission. Dirigée par Roland Leduc, accompagnée par l'**Orchestre de chambre de Québec**, elle interprétera alors le *Concerto pour alto* de Franz

Anton Hoffmeister. Egalement au programme, l'*Ouverture 'Armida'* de Haydn.

Française d'origine, Chantal Masson fut membre de l'Orchestre de l'O.R.T.F. de Nice, puis de l'Orchestre Radio-Lyrique de Paris. Etablie maintenant au Canada, la jeune femme est professeur à l'Université Laval où elle enseigne l'alto, la direction chorale et l'esthétique musicale.

En outre, altiste du Trio à cordes de Québec et de l'Ensemble instrumental du Québec, Madame Masson dirige le Chœur symphonique de Québec et l'Ensemble vocal Chantal-Masson dont elle est l'inspiratrice et la fondatrice.

Pour sa part, Roland Leduc a dirigé pendant plus de dix-sept ans l'orchestre de l'émission radiophonique *Les Petites symphonies* de Radio-Canada. Depuis, invité de plusieurs orchestres canadiens, il s'est également fait connaître à la tête d'ensembles européens comme ceux de la BBC, de l'O.R.T.F., de la Radio-Belge et de la Radio-Italienne.

L'**Orchestre de chambre de Québec**, une série que n'oublieront pas d'écouter cette semaine les nombreux auditeurs de Radio-Canada !

Charlotte Ferland

**Concert
intime**

Réseau FM
le mardi à 20 h 30

DES TRIOS DE ROUSSEL

Les mardis 6 et 13 mai à 20 h 30, l'émission **Concert intime** présentera aux auditeurs du réseau FM deux émissions consacrées à quelques pages de musique de chambre d'Albert Roussel. Alors que la première de cette série diffusera son *Premier Trio*, opus 2 pour piano, violon et violoncelle, la seconde mettra à l'affiche son *Troisième Trio*, opus 58 pour violon, alto et violoncelle. Selon les besoins, ces œuvres seront jouées par la pianiste Lise Boucher ainsi que trois membres du Quatuor classique de Montréal: Arthur Garami, violon; Robert Verebes, alto, et Ifan Williams, violoncelle, des musiciens chevronnés dont la réputation n'est plus à faire.

Le *Premier Trio* de Roussel fut composé de mai à octobre 1902. Cette pièce dont les mouvements sont marqués *Modéré sans lenteur* — *Lent* — *Final*, est écrite dans le sillage de la Schola Cantorum. En ce qui a trait au *Troisième Trio* du même créateur, conçu durant l'été de 1937, il s'agit de la dernière œuvre achevée du père du *Festin de l'araignée*. Les mouvements de ce chant du cygne sont inscrits: *Allegro moderato* — *Adagio* — *Allegro con spirito*.

Ces deux émissions mises à part, **Concert intime** présentera, le 20 mai, Jeanne Baxtresser, flûte, et Paul Helmer, piano, dans un programme d'œuvres américaines; enfin, le 27 mai (réalisé à Québec par Pierre Boutet), Jacques Simard et Louis Côté, hautbois, de même que Michel Bouchard, cor anglais, dans le *Trio en do*, opus 87 de Beethoven.

Réalisation: Pierre Rainville.

C.F.

LA DAMNATION DE FAUST, un ouvrage longtemps méconnu

C'est *la Damnation de Faust*, légende dramatique en quatre parties d'Hector Berlioz qui sera à l'affiche de l'**Opéra du samedi**, le 3 mai à 14 heures, au réseau FM de Radio-Canada. Cette émission que réalise Paul-Henri Chagnon nous permettra alors d'entendre les voix de Marilyn Horne (Marguerite), Nicolai Gedda (Faust), Roger Soyer (Méphistophélès) et Anton Petkov (Brander) dans un enregistrement de l'Orchestre symphonique de Rome sous la direction de Georges Prêtre. Chef des chœurs: Gianni Lazzari.

Primitivement destiné au concert, *la Damnation de Faust*, d'après le *Faust* de Goethe, fut d'abord écrit sous forme d'oratorio. Composé sur un texte de Berlioz et de Gandonnière, d'après la traduction de Gérard de Nerval, cet opéra subit un premier remaniement au cours d'un voyage de son auteur en Europe Centrale. C'est cette nouvelle version que les mélomanes parisiens entendirent d'abord à l'Opéra-Comique, le 6 décembre 1864. Le compositeur dirigeait alors son œuvre qui voyait toutefois le jour devant une salle à moitié vide. Et pourtant, loin de ménager les frais, Berlioz avait même déboursé la somme de six cent mille francs pour louer ce théâtre . . .

En 1893, *la Damnation de Faust* subit une nouvelle transformation quand Raoul Gunsbourg l'adapte en cinq actes et dix tableaux. Représenté ainsi à l'Opéra de Monte-Carlo, le 8 février de la même année, il est ensuite joué à la Scala de Milan en 1902, au théâtre Sarah Bernhardt en 1903, enfin, à l'Opéra de Paris en 1910.

De tous les compositeurs français, Berlioz est sans doute l'un des plus méconnus. Cependant, depuis quelques années, une vive réaction se produit en faveur du maître et de ses œuvres. Parmi celles-ci, *la Damnation de Faust* retient particulièrement l'attention des mélomanes. En fait, ce poème musical, empreint d'une très nette originalité, est comparable à *Boris Godounov* dont il a « l'étourdissante diversité, le dynamisme impulsif, l'art d'accéder à la vérité dramatique et cet accent d'humanité qui s'y affirme au sein même du fantastique. Entre le *Faust* douceâtre de Gounod et le *Mefistofele* de Boïto, respectueux des bonnes règles de composition, *la Damnation de Faust* se révèle comme l'œuvre d'un artiste ardent, rebelle et intensément romantique ».

Les airs les plus remarquables de cette épopée sont la *Marche hongroise*; le duo: *Ange adoré dont la céleste image*; la sérénade de Méphistophélès; l'air de Marguerite au rouet; le chœur des esprits célestes et la course à l'abîme.

La Damnation de Faust, le 3 mai à 14 heures, un **Opéra du samedi** que n'oublieront certes pas d'écouter les nombreux habitués de la radio de Radio-Canada. C.F.

BERTHELOT BRUNET, l'enfant terrible de notre littérature

*« Il joua sa carrière à faire aimer
la langue française et mit tout son
honneur à la bien écrire. »*

Pierre de Grandpré

« Berthelot Brunet: polygraphe dont on remarqua surtout les critiques humoristiques et les charges, a publié après un recueil de notes et de pensées religieuses et politiques, *Chacun sa vie*, un recueil de contes que ses confrères ont assez bien accueilli et le premier tome d'un grand roman, *les Hypocrites* dont les uns ont dit qu'il leur rappelait Céline et d'autres qu'il n'avait de hardiesse que parce qu'il était écrit au Canada. » Il s'agit ici de propos que Berthelot Brunet tient sur lui-même dans son *Histoire de la littérature canadienne-française*. Mais cet observateur satirique et paradoxal, né à Montréal en 1901 et décédé en 1942, défendit mieux que personne, durant sa courte vie, un relativisme intellectuel de bon aloi étoffé par une étonnante érudition. Pamphlétaire d'une verve intarissable, il s'appliqua surtout à stigmatiser nos travers et à ridiculiser les bigots.

Pour cet hommage à « l'enfant terrible de nos lettres » on a fait appel à Victor Barbeau, président de l'Académie canadienne-française et à Robert de Roquebrune, romancier et mémorialiste. L'auteur du texte, Louis Pelland, a abondamment puisé dans *les Paradoxes d'une vie et d'une œuvre* de Paul Toupin, la seule biographie à ce jour de Berthelot Brunet.

Cette émission de **Portraits** en hommage à un homme qui est « le rare exemple chez nous d'une vie toute consacrée à la passion des lettres » sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le mardi 6 mai à 16 heures.

Réalisation: Madeleine Gérôme.

R.H.

LE TIERS-MONDE ENTRE DEUX MODÈLES POLITIQUES

Dans la grande série consacrée à *la Prospective*, la première de deux émissions dans lesquelles Janine Delaunay interview Tibor Mende, économiste et sociologue, spécialiste des pays du Tiers-Monde, sur le choix politique difficile que doivent effectuer ces contrées en voie de développement.

Réalisation: André Langevin.

ANNE HÉBERT

A la suite d'Alain Grandbois et de Saint-Denys Garneau, Anne Hébert, poète, romancière et auteur dramatique, a ouvert la poésie québécoise au monde. Et les pays de la Communauté radiophonique des programmes de langue française viennent lui rendre hommage avec une série de quatre émissions diffusées dans le cadre d'**Horizons**.

Née en 1916 à Sainte-Catherine de Portneuf, près de Québec, Anne Hébert est très tôt influencée par un père qui lui inculque le goût des lettres et par l'exemple de son cousin Saint-Denys Garneau.

En 1939 elle fait paraître un poème intitulé *Sous la pluie* et à partir de cet instant commence l'une des destinées littéraires du Québec et de la langue française les plus prestigieuses. Les livres d'Anne Hébert qui s'échelonnent sur une trentaine d'années, aussi bien poèmes, contes, nouvelles, romans, pièces de théâtre, scénarios, que textes radiophoniques, tous d'une grande densité d'inspiration et d'écriture, dévoilent un univers poétique et romanesque profondément original.

Au demeurant, Jacques Brault et Anne Hébert elle-même, dans un entretien qui s'étendra tout au long des quatre émissions, tenteront-ils de cerner au plus près ce qu'est le monde poétique de l'auteur des *Songes en équilibre*.

Anne Hébert commence tout d'abord par marquer les différences qui existent entre la création romanesque et la création poétique. Elle nous révèle de quelle façon foudroyante un poème s'impose à son esprit et *le Tombeau des rois*, par exemple, nous montre avec une rare sincérité la part d'ombre de son âme...

Au seuil de la maturité, Anne Hébert, — qui partage maintenant sa vie entre le Québec et la France — se consacre tout entière à son œuvre laquelle avec *les Poèmes du mystère de la parole*, s'ouvre de plus en plus au monde, à l'amour, à la chair, et célèbre dans la joie la splendeur de vivre. Mais toujours, au cœur de récits comme *Un grand mariage*, de pièces de théâtre tel *le Temps sauvage*, ou de romans comme *Kamouraska*, le mystère insondable des choses demeure.

La poétique d'Anne Hébert, jamais théorique, s'élabore dans l'écriture même, et témoigne non seulement que toute œuvre est un combat entre l'ombre et la lumière mais que c'est aussi un appel et une espérance.

L'entreprise poétique, selon Anne Hébert, telle une bouteille lancée à la mer, devient une tentative pour rompre la solitude. L'auteur des *Chambres de bois*, déchiré comme tout être humain entre l'angoisse et la joie écrit pour se sentir solidaire des hommes.

Cette première émission d'une série de quatre consacrées à Anne Hébert, sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le dimanche 4 mai à 10 heures.

Texte: Jacques Brault.

Lecteurs: Charlotte Boisjoli et Claude Préfontaine.

Réalisation: Gilles Archambault.

R.H.

ICI RADIO-CANADA/RADIO
a/s Periodica Inc.
c.p. 220,
Ville Mont-Royal, Qué.
H3P 3B9

Semaine du 3 au 9 mai 1975
Affranchissement en numéraire au
tarif de la troisième classe.
Permis numéro B-384

Les Jeunes

Artistes

Samedi 3 mai, 12 h 30

Invitée: **Louise-Marie Trottier**, violoniste, élève de Mme Yaëla Hertz Berkson au Conservatoire du Québec à Hull, violon solo de l'orchestre de l'Université d'Ottawa.

Au piano: Claude Beaulieu-d'Astous.

Oeuvres de Grieg, Prévost.

Réalisation à Ottawa: Pauline Sincennes.

Méodies

Dimanche 4 mai, 9 heures

Invité: **Jacques Larreau**, baryton. Élève d'Alphonse Ledoux et de Marie-Thérèse Paquin, ce chanteur alla ensuite parfaire son art pendant cinq ans avec Erik Werba de l'Académie de musique de Vienne.

Au piano: Charles Reiner.

Oeuvres de Martin, Morawetz.

Réalisation: Jean Morin.

Récital

Dimanche 4 mai, 10 h 30

Invité: **Claude Savard**, pianiste montréalais. Cet artiste qui a étudié avec Germaine Malépart, Vlado Perlemuter, Suzanne Laroche et Irving Heller a remporté plusieurs récompenses dont le premier grand prix du Concours international de Munich (1966). Après avoir effectué des tournées en Amérique latine, en Europe et en Amérique du Nord, il donnait en mars dernier un récital au Carnegie Recital Hall de New York. A la suite de cette soirée, Allen Hughes écrivait dans le *New York Times*, que « de l'entendre fait regretter que la demande pour des pianistes de son intelligence, de sa sensibilité et de sa dextérité ne soit pas plus grande ». Oeuvres de Beethoven, Morel.

Réalisation: Jean-Yves Contant.

Récital d'orgue

Lundi 5 mai, 22 h 30

Invité: **Jacques Morstgrain** au nouvel orgue Providence du Conservatoire de Rimouski (concert inaugural). Ce musicien a travaillé auprès de Claude Lavoie (Conservatoire de Québec), Marie-Claire Alain (Paris), Edouard Souberbielle (école César-Franck, Paris) et Anton Heiller (Académie de Haarlem, Hollande). Ayant donné de nombreux concerts, tant au pays qu'à l'étranger, il est aujourd'hui professeur au Conservatoire du Québec à Rimouski.

Oeuvres de Clérambault, Bach.

Réalisation: André Clerk.

Banc d'essai

Vendredi 9 mai, 20 h 30

Invité: **Andrew Creaghan**, guitariste de Frédéricton au Nouveau-Brunswick. Il étudie actuellement avec Stephen Fentok, à Montréal.

Oeuvres de Dowland, Bach, Sor, Ravel, Martin.

Réalisation: Rhéal Gaudet.

C.F.