



## Industrie du cinéma

Un guide de tournage en quatre volets, destiné à attirer les producteurs, sera réalisé au coût de 73 000 \$

**ATTRAITES** - La région possède plusieurs attraits pour les producteurs cinématographiques. Denis Tremblay et Eric Bachand, de la firme Tracécart, ont le mandat de réaliser un guide de tournage pour faire valoir ces atouts auprès des producteurs étrangers et canadiens.

(Photo Roger Gagnon)

**CHICOUTIMI (JSTP)** - Sans doute motivée par le succès obtenu avec les tournages de « Robe Noire » et de « Shehaweh », la région sera bientôt dotée de sa « carte d'affaires » pour l'industrie cinématographique avec la réalisation d'un guide de tournage.

Ce projet, qui résulte de la concertation des quatre MRC de la région, vise à promouvoir les sites de tournage auprès des maisons de productions cinématographiques étrangères et canadiennes ainsi qu'auprès des maisons de productions publicitaires. Le guide devra être livré à la fin novembre.



Johanne

St-pierre

La planification et la coordination de cette « carte de visite » a été confiée à l'« idéateur » Denis Tremblay, enseignant à l'UQAC et propriétaire de la firme culturelle Tracécart de Chicoutimi. En entrevue mardi, Tremblay a expliqué que la région se placera dans une position avantageuse puisqu'elle disposera d'un guide au même titre que Montréal. « Les grandes productions passent toujours par la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) à Montréal. Nous sommes la première région en dehors de Montréal à faire un guide de tournage. Nous

# La région prépare sa carte d'affaires

serons inscrits dans la banque. » Le guide de tournage sera réalisé au coût de 73 000 \$ et se divisera en quatre volets.

Dans un premier temps, un vidéo promotionnel de 8 minutes mettant en valeur les sites potentiels de la région sera réalisé par les Productions de la Chasse-Galerie de Jonquière. « Si le film de la Chasse-Galerie est réussi, et il devrait l'être, la SODEC veut le lancer à Montréal », signale le consultant-expert. Pour mettre en valeur les joyaux de la région, on privilégie l'approche du vol d'oiseau qui permet des prises de vue époustouflantes. À travers les images des sites potentiels, on fondera des scènes de Robe Noire et de Shehaweh ».

Dans un deuxième temps, on réalisera une banque de photographies des sites de tournage, de concert avec la SODEC, patronnée par la commissaire du cinéma, France V. Nadeau. La SODEC assume le salaire d'un régisseur d'extérieur tandis que les déplacements et les frais de séjour de la région sont assurés par les organismes participants de la

région. Le travail sera confié à Marcel Cloutier. « J'ai tenu à ce que sois lui parce qu'il vient de la région, il travaille maintenant à Montréal, et connaît bien les sites. » Cloutier sillonnera la région du 7 au 18 août pour photographier les principaux sites.

« On parle d'environ 5000 clichés. Des photos de régie extérieure de type panoramique. C'est vu sous l'angle cinématographique et pas du tout sous l'angle touristique. On peut avoir le bassin de sédimentation d'Alcan qui peut être extraordinaire pour un film futuriste mais qui n'a pas d'intérêt pour le tourisme. Ça peut aussi être des bâtiments d'époque, qui représente un autre pays », cite-t-il comme exemple.

### Adresses utiles

Depuis deux mois environ, Tremblay et son assistant, Eric Bachand, élaborent le répertoire de sites potentiels. Les MRC et les sociétés touristiques ont fourni une base de données (environ 400 sites

potentiels) et la liste se rallonge. « Les grandes productions américaines ou européennes viennent ici pour les grands espaces vierges, le fjord ainsi que le lac Saint-Jean qui donne l'impression d'une mer. Nous construisons une banque de photos mettant en valeur les sites autour de ces deux portes d'entrée: les chutes spectaculaires, les caps, les lacs évocateurs, les quartiers anglais, le patrimoine bâti, la base de Bagotville pour les films aériens, la géographie inusitée. »

Un producteur vient d'abord pour l'image, puis le rapport coût/image et la rapidité d'accueil. Cette capacité de pouvoir répondre rapidement aux impératifs d'une production constitue un autre facteur d'importance.

De fait, la réalisation d'un bottin d'adresses utiles, en format de poche, est actuellement en cours afin de faciliter la vie des producteurs. Plusieurs producteurs ignorent par exemple la présence d'un aéroport dans la région, ce qui leur permet de faire dévelop-

per et de visionner dans la même journée les scènes tournées.

Eric Bachand travaille depuis un mois à recueillir les adresses utiles: figurants, cascadeurs, maquilleurs, coiffeurs, plongeurs, graphistes, sécurité, limousines, autochtones, voitures anciennes, entreprises bilingues, traiteurs, garderies, quincailliers, menuisiers, etc. D'ailleurs les personnes qui peuvent oeuvrer dans l'un de ces domaines sont priées de composer le 545-3417.

Bachand, qui est bachelier en arts de l'UQAC, option cinéma et vidéo, reçoit également une formation de régisseur d'extérieur pour justement éviter d'avoir toujours recours à du personnel extérieur.

Enfin, deux voyages de familiarisation sont prévus, dont un en août. On parle de cinq grands producteurs qui viennent visiter les sites potentiels au Québec.

Ils survoleront la région pendant une journée. Par la suite, on espère que le bouche à oreille fera son oeuvre. On tentera également de soutenir leur intérêt par l'envoi de « news letters » à intervalles réguliers.

Une fois les ponts jetés, le projet devrait entrer dans une seconde phase qui vise l'implantation d'une structure d'accueil unique permanente qui permettra de répondre rapidement aux besoins des producteurs.

# Raconte-art

par Johanne St-Pierre

fin de session vendredi.

## Cathédrale

Dans le cadre des concerts d'été de la Cathédrale, les mélomanes sont invités à prendre note que le prochain événement aura lieu mardi et mettra en évidence la soprano Jacqueline Lespérance, accompagnée par Claude Girard à l'orgue. Au menu, des interprétations d'œuvres de Bach, Vivaldi, Mozart, Schubert, Gounod et Rossini pour ne nommer que celles-là.

## La relève

L'organisation de Jonquière en musique invite la population à venir encourager les chanteurs et chanteuses amateurs de la région âgés entre 10 et 15 ans qui participent au concours amateurs «La relève Place Centre-ville». On peut les entendre les samedis, 22 et 29 juillet, à compter de 14 h, à Place Centre-ville de Jonquière. La grande finale aura lieu le samedi 5 août. En plus d'une bourse en argent, le gagnant se produira sur la scène de la Saint-Do, le dimanche 6 août, dans le cadre du spectacle de clôture de Jonquière en musique.

## Olympiades

Le Domaine de Laterrière accueille à tous les mercredis, et ce, jusqu'au 16 août, les Olympiades de la chanson. À cette occasion, le public peut entendre de jeunes interprètes âgés de 9 ans et plus ainsi que des auteurs-compositeurs-interprètes âgés de 16 ans et plus. La soirée des grandes finales aura lieu le 16 août.

## Camp musical

Le Camp musical de Métabetchouan accueille ce soir, à 20 h, la chorale de jeunes «La voix des cèdres» de Ville de Laval. Admission: 3\$. Les professeurs du camp musical pourront en outre faire valoir leurs talents d'interprètes, mercredi, dans le cadre de la série de concerts Maurice Kirouac. Les fonds recueillis avec ces spectacles permettront d'offrir des bourses à de jeunes stagiaires. Parlant des stagiaires, certains d'entre eux offriront leur concert de



Marco Lafrance

## Quatuor Alcan

Le Quatuor Alcan et le clarinetiste Philippe Cuper offriront un concert en l'église de Métabetchouan jeudi, en hommage à l'un des grands bâtisseurs de notre vie musicale, François Brassard, originaire de Métabetchouan. Pour information, composer le 349-2085.

## Charlebois

Les fans de Robert Charlebois ont rendez-vous, les jeudis, vendredis et samedis à la boîte à chansons «Le Violon Dingue» qui propose un spécial Charlebois 68 en revue musicale avec toutes les chansons de «l'Osstid'show» à compter de 21 h. Pour information, composez le 662-3209.

## Oeuvre pinte

La population est invitée à venir admirer «L'oeuvre pinte, 2e couche», de l'inimitable Jean-Jules Soucy, exposée jusqu'au 3 septembre à la Maison des Aînés, sise au 661, 5e rue, La Baie (voisin du Théâtre du Palais municipal). Les visiteurs pourront ainsi découvrir le «Tapis stressé» et les «pâtisseries» à la crème, d'après la recette de Jean-Jules Soucy. L'exposition, à prix populaire, est présentée du lundi au mercredi, de 13 h à 17 h, et du jeudi au dimanche, de 13 h à 20 h 30. Les gens sont invités à apporter leurs contenants de jus lavés (format d'un litre) pour qu'ils soient intégrés à une prochaine oeuvre. Pour informations supplémentaires, communiquez avec Claude Tremblay au 697-5045.

## Marco Lafrance

L'Association des parents d'ados du Fjord (APAF) vient de s'associer à l'association le Patriarche et à la Fondation Engelmaier pour favoriser la venue de la tournée de l'espoir au Saguenay-Lac-Saint-Jean. À cette occasion les gens pourront entendre la chanson thème composée par Marco Lafrance, l'une des belles voix de Jonquière. On pourra d'ailleurs l'entendre dans le cadre de cette tournée qui réunit 40 jeunes sur scène. La tournée jettera l'ancre au Vieux-Port de Chicoutimi le 25 juillet.

## Ensemble breton

La Corporation de l'Exposition agricole commerciale régionale de Saint-Félicien, de concert avec Ville de Saint-Félicien et Initiative touristique Lac-Saint-Jean, présentera, le mardi 8 août, à 21 h, l'Ensemble chorégraphique breton d'art et de tradition populaire. L'ensemble se produira sous le grand chapiteau à la soirée d'ouverture officielle de la 23e édition de l'Expo agricole de Saint-Félicien.

## Pulperie

La population est invitée à se procurer le macaron de la Pulperie, lequel servira de passeport d'entrée sur le site pour les visites guidées, les expositions et les projections



**JEUNES POUR RIRES** - C'est une étudiante de la Polyvalente La Baie, Allison Ouellet, qui a signé le meilleur texte au Québec dans la catégorie premier cycle du secondaire du concours Jeunes pour rire. En tout, près de 15 000 jeunes Québécois de niveau secondaire ont participé au concours de création humoristique dont le principal commanditaire est Hydro-Québec. Ci-haut, on aperçoit la jeune lauréate, Allison Ouellet, qui a mérité une bourse de 400 \$. Elle est entourée de Daniel Giguère, chef des communications et relations publiques d'Hydro-Québec dans la région, et de Marie-Jeanne Rioux, professeur de la gagnante.

de films, et ce, autant de fois que vous le désirez. Pour information, Claude Simard au 698-3100.

## Fromagerie Perron

Le ministère de la Culture et des Communications a présenté, dimanche dernier, la publication portant sur la Fromagerie Perron de Saint-Prime qui s'inscrit dans la collection «Patrimoine - Lieux et traditions». La brochure, écrite par l'ethnologue Lise Fournier, raconte d'abord l'histoire de l'industrie fromagère à travers l'une des plus anciennes entreprises au Québec, l'ancienne fromagerie Perron, la transmission de ce savoir-faire sur quatre générations.

## Vidéo

Tous les vidéastes semi-professionnels et de la relève sont invités à participer au concours «vidéaste recherché(e)». Il n'y a aucune restriction quant au genre et tous les formats de tournage sont acceptés, mais la durée des productions ne doit pas excéder 30 minutes. Il y aura des prix, soit des bourses et locations d'équipements, qui seront remis au cours d'un événement spécial qui se tiendra les 17 et 18 novembre à la salle de l'Institut canadien de Québec. La date limite pour soumettre les productions est fixée au 1er septembre 1995. On peut se procurer un formulaire d'inscription en composant le (418)522-5561.

## Cinéma

Les jeunes créateurs âgés de 18 à 35 ans sont invités à participer au concours de scénario organisé par l'Office franco-québécois de la jeunesse dans le but de souligner le centenaire du cinéma. Les jeunes créateurs sont invités à soumettre un scénario de fiction ou de film d'essai, format court métrage (16mm ou super 16mm) d'au plus dix minutes sous le thème «Regard de

cinéaste sur un siècle de cinéma». Les candidats sont invités à jeter un regard personnel et créatif sur un personnage, un événement, une époque, un moment de l'histoire du cinéma. Le gagnant recevra une bourse de 2000 \$ pour un stage de formation, de diffusion ou de perfectionnement en France en plus de voir son scénario produit en 1996 et 1000 \$ en crédit d'équipements cinématographiques. Les dossiers des candidats doivent être remis au plus tard le 5 septembre. Pour informations, communiquez avec Johanne Charron ou Sophie Boissonneault au 1-800-465-4255.

## Kevin Parent

Kevin Parent, un brillant auteur-compositeur originaire de la Gaspésie, présentera son spectacle «Pigeon d'argile» le samedi 22 juillet, à l'auberge Ile du Repos de Péribonka (Sainte-Monique-de-Honfleur). Le spectacle commence à 21 h 30. Coût: 13,70 \$ (taxes comprises). Il faut réserver d'avance en composant le (418) 347-5649.

## Musée du Lac-Saint-Jean

Le Musée du Saguenay-Lac-Saint-Jean présente l'exposition Arthur Villeneuve qui comprend des tableaux, des portes peintes et des artefacts provenant de sa maison, en plus d'agrandissements photographiques et de documents audio-visuels ainsi que l'exposition intitulée «Mémoire occultées». Elle a été réalisée en collaboration avec les étudiants et enseignants des écoles primaires et secondaires, des cégeps et de l'université et porte sur divers aspects de l'histoire de l'agriculture régionale. On peut la voir jusqu'au 10 septembre.

## Biennale

Deux expositions reliées à la Biennale du dessin, de

l'estampe et du papier ont courstout l'été au Centre national d'exposition de Jonquière. Dans le premier cas, jusqu'au 4 septembre, on retrouve une exposition des artistes québécois sélectionnés dans le cadre de la Biennale ainsi qu'une exposition collective présentée jusqu'au 27 août dans le cadre des expositions parallèles à la Biennale où l'on retrouve dix coffrets mettant en valeur le travail d'une vingtaine d'artistes. La galerie Langage Plus (rue Scott à Alma) est également l'hôte, jusqu'au 28 juillet, d'une partie des oeuvres additionnelles réalisées par les lauréats de la Biennale, ce qui permet de suivre leur cheminement. Enfin, le coeur de l'événement a pignon à la salle de la Biennale sur la rue Collard jusqu'au 4 septembre.

## Musée du fjord

Plusieurs expositions se poursuivent au Musée du Fjord de La Baie jusqu'au 5 septembre. Les visiteurs pourront ainsi découvrir «L'intrigant Charles Belleau», «Des artistes d'ici», «Des pierres qui roulent» et «Une forêt de sculpture». Pour information: 697-5077.

## Place du 150e

Les activités continuent d'abonder à Place du 150e de Ville de La Baie. Demain soir, la Petite Place accueille les amateurs de cinéma avec la présentation du «Parc jurassique». Mercredi, c'est le rendez-vous de la danse en ligne. Les activités de la Petite Place débutent à 20 h, à l'exception du cinéma qui commence au crépuscule.

## Desjardins

Richard Desjardins et le groupe Abbittibbi donnent rendez-vous aux amateurs de spectacle anticonformiste le samedi 22 juillet sur la scène de Place du 150e. Auparavant, jeudi, Dutch Mason, qu'on surnomme «le Premier ministre du blues», animera la Place du 150e, le 20 juillet, dans le cadre des «Jeudis Blues». Vendredi, soirée rock n' roll avec la présentation du spectacle du groupe baieriverain «Bringue» qui propose de faire revivre les grands succès des années 60 à 80. Pour information, communiquez avec Michel Bouchard au 697-5011.

## Larouche

Dans le cadre des fêtes soulignant son centenaire, la municipalité de Larouche propose deux activités culturelles importantes pour les visiteurs. Ainsi, l'exposition «Art sans frontière» réunit les oeuvres de plus de 60 artistes internationaux provenant de dix pays différents, à l'école du Versant, et ce jusqu'au 13 août. De plus, la salle polyvalente de cette école sera l'hôte de la pièce de théâtre «Merci William», écrite par Denis Leclerc et mise en scène par Dominick Bédard. Les représentations ont lieu les vendredis et samedis à 20 h 30, jusqu'au 12 août. Pour information, composez le 695-2201.

# Trois musiciennes reviennent enchantées

JONQUIERE (JSTP) - Le talent de la relève musicale de la région a été représenté de belle façon lors des finales nationales des concours de musique du Canada tenues à Toronto, avec la prestation de trois musiciennes, Jenny Labonté, Geneviève Paris et Natacha Gauthier.

Toutes trois en étaient à leur première participation à l'épreuve nationale et elles en sont revenues enchantées. Et

avec raison puisque Jenny a terminé en 1re position à la contrebasse, dans la catégorie cordes 15 ans et moins; Geneviève s'est éparée du 2e rang à la clarinette, dans la catégorie vent 17 ans et moins; et Natacha a terminé au 4e rang au violon, dans la catégorie cordes 14 ans et moins.

«J'ai adoré, lance Natacha d'entrée de jeu pour résumer ses impressions. C'était les meilleurs qui étaient là.» «Moi, ce qui m'a le plus impressionné, ce sont les membres du jury, ajoute Geneviève.

C'est rare que l'on voit des juges avec des curriculum vitae aussi impressionnants.» C'est d'ailleurs plus le prestige des six juges qui lui a procuré un certain stress plutôt que les concurrents en lice.

Pour Jenny, ce fut l'inverse. «Ce n'était pas juste les juges comme les grands noms des participants (que l'on côtoyait).

Des jeunes de notre âge dont on dit qu'ils sont des virtuoses et on va compétitionner avec eux...», explique-t-elle. D'ailleurs elle ajoute que ce n'est qu'une fois rendue sur place qu'elle a réalisé qu'elle et ses deux amies se retrouvaient parmi la crème des musiciens.

Mais les résultats obtenus leur ont permis de prendre conscience de leur talents. Jenny a obtenu la note de 90%, Geneviève 92% et Natacha 89%. Elles ont d'ailleurs tenu à souligner que la présence de leur accompagnatrice, Céline Perreault, leur a évité un stress supplémentaire.

Jenny avoue qu'elle ne s'attendait pas le moins du monde à terminer en tête. «Après avoir joué, j'étais super contente parce que j'avais vraiment réussi à faire le vide et que ça s'était bien déroulé. Je trouvais que la salle sonnait bien et que tout le monde te mettait dans l'ambiance pour se concentrer, même en coulisse.

Quand j'ai su ma note, je savais que ça avait bien été mais pas à ce point.» Elle avait poussé l'audace jusqu'à aller écouter les musiciens qui la précédaient dans sa catégorie, une curiosité qui aurait pu nuire à sa prestation. «

Un peu plus et je ne voulais plus aller jouer. J'ai vraiment été stressé, surtout après avoir

entendu leur performance. Je me demandais d'ailleurs comment ils (juges) allaient faire pour choisir.

Je suis la seule à ne pas m'être entendu.

Quand j'ai su que j'étais première, je me suis dit que c'était impossible. Ça m'a pris du temps à le réaliser», confie la contrebassiste.

## Carrière

Cette belle performance sur la scène nationale est venue renforcer le désir de Geneviève et Natacha de faire carrière dans le domaine. Quant à Jenny, elle commence à envisager cette possibilité. «Avant, je ne voulais vraiment pas faire cela comme carrière mais maintenant, je commence à y penser pas mal.»

En fait, c'est plutôt parce que le concours national lui a permis de constater sa progression. «Je me rend compte que les gens qui jouent en solo et dans les concerts, je les connais et les côtoie au conservatoire.

Ça m'a fait prendre conscience que j'étais beaucoup plus avancée, que la roue tourne et que ce sera à mon tour. Je trouve que le haut de l'échelle est moins haut qu'au début.»

Tenteront-elles de renouveler l'exploit l'an prochain.

«Je vais essayer de faire de mon possible. Peut-être que ce sera plus difficile parce que je serai plus vieille (changement de catégorie)», déclare Natacha qui se perfectionnera au Camp musical de Métabetchouan puis à celui du Domaine Forget.

Geneviève est plus hésitante. «Je ne pense pas que je vais refaire ça (2e place) parce que ça demande vraiment un répertoire imposant et on ne peut pas refaire les mêmes pièces.

Une fois qu'elles ont été jouées, on ne peut les rejouer l'année suivante.

Le répertoire joué au concours de musique représente en effet un surplus de travail pour les musiciens qui doivent ajouter des pièces à celles qu'ils doivent présenter pour les examens de fin d'année ou au conservatoire.

De plus, la clarinettiste prendra le chemin du Conservatoire de Montréal à l'automne, précédé d'un séjour au réputé Camp musical d'Orford.

Quant à Jenny, elle tentera de répéter l'exploit l'an prochain. Elle mise sur la qualité du camp musical (au Domaine Forget) et de son professeur pour progresser encore plus et commencer à monter son répertoire en vue de la prochaine édition.



EXCELLENCE - Geneviève Paris (clarinette), Jenny Labonté (contrebasse) et Natacha Gauthier (violon) ont vu leurs efforts récompensés dans le cadre de la finale nationale des concours de musique du Canada. Elles ont prouvé qu'elles avaient leur place parmi la crème des musiciens.

(Photo Roger Gagnon)

## Les gens invités à donner leur appui

# La Folko-Fête vit une année cruciale

CHICOUTIMI (JSTP) - La population aura l'occasion de démontrer son intérêt pour la Folko-Fête d'une façon bien tangible au cours des prochains jours puisque son appui monétaire permettra aux dirigeants d'assurer la présentation d'une quatrième édition.

Stéphane Leblond, porte-parole de la Folko-Fête, ne cache pas qu'il s'agit d'une année cruciale pour l'événement. Les cordons des bourses municipales et fédérales se sont resserrés, tant et si bien que l'organisation de la Folko-Fête doit maintenant dénicher 35 000 \$ pour boucler son budget. Comme une partie du financement provient déjà de la vente de billets de la Loto-Folko, les dirigeants n'ont d'autres choix que de solliciter les amateurs de folklore d'ici et d'ailleurs.

«L'accès au site sur la zone portuaire sera fermé par des clôtures et nous demandons au gens de payer une contribution volontaire (2 \$ par personne ou 5 \$ pour la famille). Je pense que les gens vont comprendre parce qu'ils sont au courant de la situation financière de la Folko-Fête et qu'il en va de sa survie», précise Leblond. «Mais si quelqu'un ne veut vraiment pas payer, il aura quand même accès au site.»

## Sept troupes

Cette année encore, du 19



FOLKO-FÊTE - Stéphane Leblond convie la population aux activités de la grande fête du folklore international, la Folko-Fête, qui prendra son envol mercredi pour se terminer dimanche.

(Photo Roger Gagnon)

au 23 juillet, les gens pourront découvrir la culture de sept autres pays et républiques, soit l'Argentine, le Chili, le Gabon, la Kalmoukie, les Philippines, la Slovaquie et la Turquie par l'entremise des danses et musiques folkloriques. Ces troupes en seront à leur première visite au Canada et dans les jours qui précèdent, elles auront animé le Festival international de folklore à Drummondville.

La fête débutera mercredi

avec le défilé dans les rues à compter de 19 h 30. «Un endroit a été spécialement prévu pour les personnes âgées et les personnes handicapées, soit en avant de l'Hôtel de ville», souligne Stéphane Leblond. Les cérémonies sur le Vieux-Port suivront à compter de 21 h 30.

Dimanche, les gens auront également l'occasion d'échanger avec les artistes à l'occasion d'une fête de l'amitié suivi d'un dîner champêtre. Ces deux activités se dérouleront sur la zone portuaire tout comme les cérémonies de fermeture.

L'an dernier, dans les heures qui ont précédé le spectacle de fermeture, plusieurs troupes avaient improvisé de mini-stands de souvenirs, ce qui permettait aux gens d'acheter et parfois de marchander de menus objets «exotiques» tout en piquant un brin de jasette avec les artistes. Cette année, l'organisation a structuré cet aspect de la Folko-Fête en mettant à la disposition des représentants des pays invités de petits kiosques. De cette manière, les gens pourront encore une fois se procurer de menus souvenirs tout en permettant au groupe de recueillir un peu d'argent pour financer leur voyage.

## Au frais à la Pulperie

L'an dernier, les troupes invitées qui se produisaient à

l'auditorium Dufour, - et les spectateurs, avaient dû composer avec une chaleur torride. Cette année, la Folko-Fête déménage ses pénates sur le site enchanteur de la Pulperie du 20 au 22 juillet. Les artistes se produiront sur la scène de l'ancien théâtre d'été qui a l'avantage d'être doté d'un système d'air climatisé (admission: 12 \$).

De plus, les spectateurs pourront, pour 35 \$, effectuer un voyage gastronomique en plus d'avoir droit à un programme de danses présentées exclusivement à la Pulperie. Il pourront en effet profiter du forfait souper-spectacle avec, au menu, les mets typiques du pays en vedette sur scène.

Mentionnons enfin que les troupes feront une démonstration de leur savoir-faire sur la grande scène extérieure de la zone portuaire ainsi que dans les deux centres commerciaux (Place du Royaume et Place du Saguenay).

Sur le Vieux-Port, les artistes pourront se produire sur la scène du folklore québécois, aménagé à l'intérieur de l'ancien hangar.

Les heures et les jours de leurs prestations sont indiqués dans le dépliant de la Folko-Fête. Ce dernier est disponible dans les épiceries, dépanneurs, hôtels, et autres endroits publics. Information: 690-2755.

«Flore de passions»

# Un tour d'horizon de notre horticulture

LAC-À-LA-CROIX (PET) - L'exposition «Flore de passions» que présente le Musée de Lac-à-la-Croix, au nouveau foyer culturel local jusqu'au 4 septembre, permet un tour d'horizon des divers volets de l'horticulture au Québec.

On y trouve deux pergolas avec des tableaux renfermant de nombreuses descriptions et une documentation visuelle présentant l'histoire de la botanique au Québec et la carrière du frère Marie-Victorin.

L'exposition en fait un tour d'horizon, soit de ce qu'elle était en Nouvelle-France, à partir des usages de la flore qu'en faisait le médecin du roi, Michel Sarrazin. «À l'époque, on herborisait beaucoup pour créer de nouveaux médicaments et grossir la collection des plantes de Paris», explique le coordonnateur du musée, Rock Imbeau.

L'exposition relate des faits historiques sur les médecins du roi, la colonisation et l'herborisation, les premiers cours de sciences naturelles donnés à l'Université Mc Gill, puis le travail du frère Marie-Victorin, dont on voit des citations, extraits de publications dans Le Devoir et des illustrations de l'oeuvre du célèbre personnage.

## Une particularité

Le Musée de Lac-à-la-Croix présente même un volet régional inusité qui s'ajoute à «Flore de passions». Grâce à une Chicoutimienne originaire de Lac-à-la-Croix, Cécile Tremblay-Villeneuve, on peut voir un pupitre de travail et un herbier préparé à l'époque par cette élève du frère et son frère Charles-Eugène; elle a conservé la presse que le frère Marie-Victorin leur avait remise pour travailler et qu'on peut voir. Elle a connu le frère Marie-Victorin à 14 ans quand il avait été invité par l'abbé Victor Tremblay, futur Mgr Victor Tremblay, à poursuivre ses recherches dans la région.

Une autre salle présente la pergola de l'avenir. C'est là qu'on peut s'informer sur les recherches actuelles de nouveaux médicaments et le reste. On peut y découvrir bien des efforts de la production horticole au Québec.

L'exposition a aussi des

dimensions interactives. Les visiteurs peuvent écouter des enregistrements de personnages qui les instruisent sur différents aspects de la botanique en Nouvelle-France ou plus tard, au Québec. À un autre endroit, le visiteur peut interroger l'ordinateur pour en savoir plus grâce au logiciel multimédia intitulé «D'hier à aujourd'hui, l'herbier Marie-Victorin».

Un autre module offre la possibilité de découvrir ou mieux connaître la recherche dans les sciences naturelles ou encore le frère Marie-Victorin et son travail.

Une autre section représente une classe comme celles où enseignait le frère, avec deux chaises d'origine.

«Flore de passions» est une réalisation du musée du Séminaire de Sherbrooke, et du service des activités culturelles de l'Université de Montréal.



**EXPOSITION** - Le coordonnateur du Musée de Lac-à-la-Croix, Rock Imbeau, donne ses conseils à un groupe de jeunes visiteurs, afin de les aider à mieux profiter de leur passage. (Photo Steeve Tremblay)

**THÉÂTRE D'ÉTÉ**  
de la DAM-EN-TERRE

**Homme**  
au bord de la crise d'hormones

Du 4 juillet au 19 août '95

**SALLE CLIMATISÉE**

**SPÉCIAL**  
(taxes en sus)  
**12,50\$ - adulte**  
Offre valable du 4 au 14 juillet '95  
(ne peut être jumelé à aucune autre promotion)

**FORFAITS**  
Croisière  
Souper  
Théâtre

**RÉSERVATIONS**  
Complexe touristique  
**DAM-EN-TERRE**  
alma, lac-st-jean  
**(418) 668-3016**

**Carole Tremblay** AUTEURE  
**Jacques Lablanc** MISE EN SCÈNE

**Serge Thibodeau** (JULES)  
**Clément Beaumont** (JEAN-MARC)

**Linda Boucher** (MME LAJOIE)  
**Louise Harvey** (LOUISE)

ptp Association des producteurs de théâtre d'été professionnel  
En collaboration avec les Productions Serge Thibodeau

**CINÉMA PLACE DU ROYAUME**  
1451 BOUL. TALBOT 545-4260  
Tous les jours en après-midi et mardi, mercredi soir: 3.25\$

VAL KILMER TOMMY LEE JONES JIM CARREY NICOLE KIDMAN  
**BATMAN**  
À JAMAIS  
v.f. de BATMAN FOREVER

13 ANS+

Aussi à l'affiche au ciné-parc Saguenay 2e film: EXPRESS EN PÉRIL  
Place du Royaume: Tous les jours: 3h15 - 7h05 - 9h30

"LA GRANDE AVENTURE DE L'ÉTÉ DANS L'UNIVERS DU S.F.!"

**MIGHTY MORPHIN POWER RANGERS**  
LE FILM  
VERSION FRANÇAISE DE MIGHTY MORPHIN POWER RANGERS THE MOVIE

Aussi à l'affiche au Complexe Alma  
Place du Royaume: Tous les jours: 1h00

"UN FILM RÉALISÉ DE FAÇON EXCEPTIONNELLE."  
Le meilleur film de Ron Howard - facilement un des meilleurs de '95.

**APOLLO 13**  
VERSION FRANÇAISE  
IMAGINE LAISSEZ-PASSER REFUSES UNIVERSAL

Aussi à l'affiche au Complexe Alma  
Place du Royaume: tous les jours: 1h00 - 3h40 - 7h00 - 9h40

**STEVEN SEAGAL**

Un satellite atomique ultra-secret.  
Un groupe de terroristes internationaux.  
Un gouvernement pris en otage.  
Un quartier-général mobile et insaisissable.  
Seul un héros peut les arrêter.

**EXPRESS EN PÉRIL**  
en version française  
UNDER SIEGE 2 - DARK TERRITORY

13 ANS+

Aussi à l'affiche au Complexe Alma et au ciné-parc Saguenay  
2e film au c.p.: BATMAN À JAMAIS  
Place du Royaume: Tous les jours: 1h10 - 3h15 - 5h20 - 7h25 - 9h30  
INFO-HORAIRE: ALMA: 668-0141 MISTASSINI: 276-2002

**CINÉMA IMPÉRIAL**  
1120 Boul Talbot 549-9022

POCAHONTAS v.f. (G)  
TOUS LES JOURS: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

LE PREMIER CHEVALIER (G)  
TOUS LES JOURS: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30

ESPÈCES (13+)  
TOUS LES JOURS: 2:00 - 4:15 - 7:00 - 9:15

JUGE DREDD v.f. (13+)  
TOUS LES JOURS: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

**CINÉMA JOUQUIÈRE**  
2445-ST-DOMINIQUE 695-0261

BATMAN À JAMAIS (13+)  
TOUS LES JOURS: 2:00 - 7:00

EXPRESS EN PÉRIL (13+)  
TOUS LES JOURS: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

ESPÈCES (13+)  
TOUS LES JOURS: 4:30 - 9:30

Venez vivre l'Expérience DIGITALE,  
UNIQUEMENT EN SALLE!

# Francine Raymond évolue avec son art

ALMA (PET)- L'ambiance était au rendez-vous, cette semaine, au spectacle de Francine Raymond, présenté devant environ 6500 personnes, à Place Festirame, à Alma.

Même si les chansons plus calmes sont en général retirées d'un programme en plein air, le public a eu droit à quel-

ques-unes. L'artiste faisait remarquer que le public, tant en salle qu'en plein air, chante avec elle, ce qui s'est confirmé mercredi. Plusieurs chansons de ses trois albums ont connu le succès. Rencontrée quelques heures avant son spectacle, elle laisse l'impression d'une artiste qui a conscience de son rôle et l'aime.

Elle ne trouve pas difficile de refaire les mêmes chansons pendant des mois: «Ce n'est jamais la même chose! Je n'ai pas un spectacle où tous les pas et gestes sont prévus toujours à la même place. Je me donne un canevas et j'improvise...»

Son processus de création est aussi varié, d'une chanson à l'autre. Une idée lui vient parfois en écoutant une chanson, ou en lisant; parfois, la musique apparaît d'abord, parfois les deux se présentent en même temps, ou encore l'inspiration vient en grattant la guitare avec Christian Pélouquin, son complice guitariste depuis 17 ans. «Quand paroles et musique viennent en même temps, c'est toujours les meilleures chansons. Je pense que c'est plus pur comme inspiration...»

Elle compare le processus de création au fait de synthétiser une station de radio et transcrire, tellement les choses viennent parfois directement, comme inscrites ailleurs. «C'est comme si à ce moment-là, nos antennes étaient sorties et qu'on capte clairement...» Elle est tentée de dire que jamais l'auteur-compositeur ne devrait prendre le crédit personnel de ce qui l'inspire. «Il faut éviter de faire du nombrilisme. C'est quelque chose de bien plus grand que ça... C'est comme si certaines personnes étaient prédisposées à recevoir ça, un peu comme la transe d'une prière intense ou d'autres qui ont des facultés comme la voyance.»

Pourtant, à certains jours, rien ne se passe tandis qu'à d'autres, un climat d'amitié ou d'interaction créatrice ouvrent les portes de la création. «Tu deviens alors un canal; il faut enregistrer au

plus vite...» A certains moments, elle est comme dans un processus d'écriture automatique, tandis qu'à d'autres, elle travaille sur un texte pendant des mois.

Francine Raymond savait dès son plus jeune âge ce qu'elle voulait faire. Elle a dû dépasser la jalousie agressive d'autres jeunes, au primaire, mais a atteint son but. «C'est comme un plan de carrière façonné par l'univers; je pense que c'est karmique... Chacun ses croyances, mais j'ai le sentiment que j'avais à faire ça, chanter pour les gens, en tous cas pour ce bout de vie-là. C'est beau ce qu'on ressent, quand ça arrive!»

A 15 ans, elle faisait des premières parties de spectacles, à son cégep et dans les cafés, généralement accompagnée d'un musicien.

«Quand il n'y a pas d'interaction, je trouve qu'il manque quelque chose.» Elle a ensuite formé quatre ou cinq groupes jusqu'en 1983, dont faisait partie Christian Pélouquin; en 83,



CHALEUR-L'artiste s'est montrée chaleureuse et réceptive à l'accueil des gens de Lac-Saint-Jean-Est.

(Photos Steve Tremblay)

Pierre Bertrand, à son deuxième album, l'a recrutée. Elle est devenue choriste avec Piché, Cabrel, Halliday et a travaillé avec Michel Berger. «Ca m'a

nourrie et aidée à voir comment ça marche dans le milieu.»

Après des contrats en publicité, Sony lui a fait faire deux albums; elle a fondé son étiquette pour le troisième.

Appelée à donner un conseil aux jeunes, elle avance qu'ils devraient travailler ensemble, s'encourager à faire des choses constructives, comme la société qui devra se modeler à l'image d'une famille élargie, incluant ses aînés.

Après deux rappels mercredi, l'artiste a quitté la scène enthousiaste, après avoir chanté au public quelques vers du «Gens du pays» de

Vigneault.

D'ailleurs, elle apprécie que les gens puissent ainsi communiquer, par les chansons, avec la sensation originale, lors de la création: «C'est un état dans lequel les gens peuvent se remettre, d'autant plus facilement que la création respecte l'idée générale, comme une pierre avant d'être taillée.»

En après-midi, elle parlait d'un métier qui, en premier, rapporte au plan de la satisfaction personnelle. D'ailleurs, une fois l'entrevue de plusieurs minutes terminée, elle a conclu: «Dans ce métier-là, il faut donner, sinon, on n'est pas à sa place...»

**Madilhut présente:**

# ÉVASION

danse et humour

du 5 juillet au 19 août (mercredi au samedi) à 20 h 30

à l'Auditorium Jean-Dolbeau de la polyvalente (Les représentations du 14 au 23 juillet et du 2 au 6 août, commenceront exceptionnellement à 19 h)

**ADMISSION:**  
Adultes: 15 \$ (13 ans et plus)  
Enfants: 10 \$ (6 ans à 12 ans)  
GRATUIT: pour les moins de 5 ans

Plus de 100 000 personnes jusqu'à maintenant ont vu avec enchantement ces spectacles.

**276-0984**  
**276-5956**  
**276-3737**

Informations et réservations:

Gestion Rémiabec inc. | Chute des Peres | Commission scolaire de Dolbeau  
Produits forestiers ALLIANCE inc. | 46, boul. Panoramique Mistassini, Qc, GOW 200 | GASTON MORIN ENTREPRENEUR GENERAL 276-4766

295001

## DU VENT DANS LES BRANCHES DE SASSAFRAS

Production: ACTA FABULA

Comédie western de René de Obaldia  
Mise en scène Jacques Harvey

### AU THÉÂTRE D'ÉTÉ DU SKI-RANCH DE SAINT-GÉDEON

391, rang des Îles

À partir du 28 juin - Du mardi au samedi - 20 h 30

Réservations: 345-2793

**UN SPECTACLE TOUJOURS AUSSI MAGIQUE !**

présenté jusqu'au 30 juillet  
**La FABULEUSE HISTOIRE d'un ROYAUME**



RÉSERVEZ VITE LES DERNIERS BILLETS!

**1-800-667-4582**

Campagne de trois millions \$ en France

## Michel Courtemanche se lance dans la publicité



Michel Courtemanche

PARIS (PC) - Le saucisson est, avec la baguette, le camembert et le litron de rouge, le plus «franchouillard» des produits français. C'est plus qu'un cliché, c'est une institution. Pour la dépoussiérer, une grande marque de saucisson a

décidé de faire appel au Québécois Michel Courtemanche, vedette d'une importante campagne de publicité télévisée de près de trois millions \$.

Il s'agit sans aucun doute d'une première. Carole Laure a jadis vanté les qualités d'une crème de beauté mais n'en était pas devenue la figure emblématique, comme c'est le cas pour Michel Courtemanche. Le «mime qui cartoonne», comme on l'appelle ici, a tourné sept films publicitaires pour Justin Bridou. Son contrat, sans doute passablement juteux, devrait se prolonger plusieurs années.

«Ce n'est pas seulement un coup», confirme Michel Hébert, le président de l'agence Jump, filiale de BDDP, la troisième agence de France. Nous avons

eu un coup de coeur pour Courtemanche et nous souhaitons avoir avec lui une collaboration à long terme.»

Depuis quelques semaines, Courtemanche a remplacé dans les messages publicitaires du célèbre «bâton de berger» l'imitateur français Patrick Sébastien. Parfaite incarnation du comique «franchouillard», voire carrément «beauf», Sébastien imitait dans ses dernières publicités Louis De Funès, Bourvil, et Jean Gabin. Rien de bien moderne. C'est pour rajeunir l'image de Justin Bridou, à la faveur du lancement de nouveaux produits comme des saucissons à croquer, que Jump a décidé de le remplacer par Courtemanche.

«Notre objectif est d'enle-

ver la poussière sur le produit, de changer son image, explique Michel Hébert. Courtemanche est très moderne. Comme Jim Carrey (l'acteur américain qui jouait dans Le Masque), il fait partie d'une nouvelle génération de comiques, très inventifs, inspirés par les bandes dessinées et les dessins animés, qui accrochent beaucoup les jeunes.»

Quatre des nouvelles publicités de Courtemanche sont actuellement diffusées. Dans l'une, il refait son bébé et dans l'autre son samouraï. Les Français peuvent aussi le voir dans le rôle d'un magicien nul incapable de réussir ses tours et d'un «accroc» en pyjama en état de manque.

Le «mime burlesque» fait ses habituels bruitages mais

ne dit pas un mot. Contrairement à McCain, qui a sorti l'an dernier, pour le marché français, une publicité (signée Denys Arcand) mettant en scène des bûcherons québécois, Justin Bridou n'a pas cherché à faire de l'origine de Courtemanche un argument de vente.

«En fait, on s'est même demandé à un moment si c'était une bonne chose de prendre un Canadien pour promouvoir un produit aussi français, explique le patron de Jump. Mais on a rapidement réalisé que ce n'était pas un problème. Pour nous, Courtemanche, c'est d'abord un grand professionnel et un comique international extrêmement populaire, qui fait rire les gens dans toutes les langues.»

Dernière oeuvre théâtrale de Robert Lepage

## Toronto recevra la première nord-américaine

TORONTO (PC) - «Les Sept branches de la rivière Ota», la dernière oeuvre théâtrale de Robert Lepage, sera présentée en première nord-américaine lors de l'exposition «Today's Japan» qui aura lieu en septembre prochain à Toronto, a-t-on appris cette semaine lors du dévoilement du programme de cette ambitieuse exposition.

L'exposition, qui dure du 21 septembre au 26 novembre, est la plus importante vitrine culturelle japonaise jamais offerte en Amérique du Nord.

On y présentera du théâtre, de la danse, de la musique, du cinéma, de la littérature et des arts visuels venant du Japon.

L'exposition sera contemporaine et non folklorique: «Pas de Geishas ou de Kabuki», lançaient récemment les organisateurs.

Un total de 200 artistes japonais se donneront en spectacle.

L'exposition est montée par le centre culturel Harbourfront à Toronto.

«Il s'agit de notre plus projet le plus ambitieux et le plus complet», disait fièrement hier le directeur de Harbourfront, M. William Boyle.

Elle est le fruit de quatre années de travail et de collaboration avec plusieurs groupes, dont la Japan Foundation.

En avril dernier, l'exposition a failli être annulée à cause de la menace de fermeture de Harbourfront.

Mais la diplomatie japonaise est intervenue et le centre a été sauvé; Ottawa a accepté de reconduire sa subvention à Harbourfront.

«Je ne dirais pas que les Japonais ont sauvé Harbourfront, mais je dirais que leur intervention auprès des politiciens canadiens notamment le ministre canadien des affaires étrangères, André Ouellet, a été un facteur», expliquait hier M. Boyle.

### Budget de 4 millions \$

L'exposition dispose d'un budget de quatre millions \$, excluant la participation de certains ministères japonais et du secteur privé.

Elle reçoit par exemple une aide importante de Canadian

Airlines, qui non seulement est le transporteur des artistes mais fera aussi la promotion de l'exposition à bord de ses vols.

Quant aux «Sept branches de la rivière Ota», il s'agit d'une pièce qui durera cinq heures et demi. Les spectateurs pourront la voir au complet - avec des intermissions comprenant un repas japonais, précisait-on cette semaine - ou la voir en deux parties.

L'oeuvre de Lepage est coproduite par le centre Harbourfront et Ex-Machina, la compagnie de théâtre de M.

Lepage. Elle a été incluse dans la programmation parce qu'elle traite des effets du bombardement de Hiroshima en 1945.

Montée dans le cadre des célébrations du cinquantenaire de Hiroshima, la pièce relate l'histoire d'une photographe juive de Tchécoslovaquie qui va interviewer des survivants de Hiroshima.

Le directeur de la programmation des arts de la scène de Harbourfront, M. Don Shipley, la décrivait ainsi: «C'est une pièce sur la survie de l'esprit humain (...) l'un des chefs

d'oeuvre de M. Lepage, cet extraordinaire metteur en scène». La pièce a été jouée en première mondiale à Edimbourg mais elle ne durait à ce moment que deux heures et demi. Elle a ensuite été jouée à Paris, Vienne, Londres et ira à Tokyo avant de se rendre à Toronto. C'est à Québec qu'ont eu lieu les répétitions.

Quant aux autres pièces, elles sont l'oeuvre d'artistes japonais. Les pièces seront soit jouées en anglais, soit bilingues, soit traduites, en traduction simultanée ou avec un synopsis écrit.

Le directeur de la programmation promettait que toutes les pièces étaient accessibles au public qui ne connaît pas le japonais et qu'une bonne partie d'entre elles avaient une importante composante non verbale.

Voici les artistes ou troupes dont la présence a été confirmée: Setsuko Yamada; Shinjuku Ryoanpaku; Suzuki Company of Toga; Chinjikai Theatre Company; la compagnie Dumb Type; Metal on Flesh; la musicienne Akikazu Nakamura; le trompettiste Terumasa Hino.

Plusieurs groupes proviennent de Bristol

## La vieille Angleterre vit le trip hop

(PC) - Ces temps-ci, quand Elastica et la nouvelle vague de rockers lui en laissent l'occasion, la vieille Angleterre n'a d'oreilles que pour le trip hop de Bristol.

Cette petite ville portuaire du sud-ouest du Royaume-Uni avait déjà enfanté la séduisante Neneh Cherry. On lui doit désormais Massive Attack, Portishead et Tricky, les trois représentants les mieux connus du trip hop, dernière mouture rap.

«Le 'Bristol Sound'? Connais pas», se défend néanmoins le turbulent leader de Tricky, Adrian Thaws, 26 ans, Londonien d'adoption, ex-collaborateur de Massive Attack et auteur d'un disque de soul moderne qui fait l'unanimité de part et d'autre de l'Atlantique: «Maxinquaye».

Nous voilà pourtant en présence de gens qui ont beaucoup plus en commun que leur lieu d'origine:

Ne serait-ce que des liens de famille indéniables, les uns ayant collaboré avec les autres au fil des ans. Et surtout, un hip hop éthéré au rythme funéraire et dont les chansons ont pour titres «Hell Is Round The Corner», «Sour Times», «Strugglin'», «Weather Storm».

Mais rien à faire, Tricky n'en démord pas «Je ne peux

pas te dire ce que tu veux entendre», préférant souligner les différences entre chacun. «Nos personnalités sont différentes, nous avons grandi de façon différente. Certains d'entre eux ont été à l'université, mais pas moi.»

C'est à Massive Attack que revient la paternité du trip hop, une musique qui est aux années 90 ce que le blues, le R & B et la soul furent à leurs époques, mise à jour il y a quatre ans dans l'album «Blue Lines».

Le jeune Tricky était alors de la bande. Et pendant les sessions d'enregistrement de ce disque, un employé de studio ne ratait rien de ce qui se passait sous ses yeux: Geoff Barlow, futur alchimiste sonore de Portishead.

Dans une entrevue au défunt mensuel français Les Inrockuptibles, Daddy G, l'un des membres de Massive Attack, se rappelle les premiers pas de Barlow. «Quand nous avons enregistré 'Blue Lines', il n'était qu'un petit employé de studio.

C'est lui qui allait nous chercher les cafés, qui faisait nos courses. Puis il m'a donné une cassette de musique, que j'ai passée à notre manager de l'époque.

Pendant au moins un an, il a été le salarié de Massive

Attack. C'est grâce à nous si Portishead a percé.»

### Désillusion

Portishead, qui tient son nom d'une triste banlieue de Bristol, est né de l'association de Barlow et de la chanteuse Beth Gibbons. Ensemble, ils ont imaginé une musique noire aux textes tout aussi sombres qu'on croirait tirés de films d'Alfred Hitchcock.

Aujourd'hui, Barlow et Gibbons n'ont plus besoin de qui que ce soit. Leur premier album, «Dummy», s'est révélé une grande réussite, tant du point de vue critique que commercial.

N'en déplaise à Tricky, on dirait «Dummy», «Maxinquaye», «Blue Lines» et «Protection» nouvel album de Massive Attack sortis du même moule. De chacun de ces disques émane notamment une grande désillusion. Rien qui puisse donner envie de s'installer à Bristol.

«Le monde est désillusion, la désillusion est partout. Il y a beaucoup de souffrance, de gens qui souffrent, affirme Tricky. Je suis amer à propos de pas mal de choses. Je fais de la musique pour me débarrasser de cette amertume.»

Et ça marche? «Pas vraiment... mais j'essaie encore. Je

dois demeurer à l'écart des ennuis, si tu vois ce que je veux dire...»

### Rock: association Québec-Ontario

Le groupe ontarien Headstones est en pleine tournée canadienne, virée qui une fois n'est pas coutume n'évite pas le Québec puisqu'elle passe par Drummondville, le 17 juillet; Québec, le 18; Saint-Georges de Beauce, le 19; Montréal, le 20; Trois-Rivières, le 21; Pointe-Claire, le 22; et Mont-Rolland, le 23. En bas de l'affiche, une bande toute québécoise, les Tribes Of March, dont la présence donne à l'équipée une teinte locale.

Dans la foulée de leur EP «indépendant» de l'an dernier, les Tribes Normand Houle, Bruce Cameron, Martin Bachand et Stephen Gaudreau viennent de lancer leur premier album sur une grande étiquette, «Freefall». Le succès radiophonique «Stone», remixé et inséré sur «Freefall», demeure la carte de visite du groupe.

Quant aux Headstones, ils ont déjà écoulé au pays 50 000 copies de leur deuxième album, «Teeth And Tissue», dont 5000 au Québec où les «singles» «Unsound» et «Hindsight» ont bien fonctionné.

# Films à l'écran



Richard Gere

**EXPRESS EN PERIL**  
(Under Siege 2:  
Dark Territory)  
Américain 1995

Drame de Geoff Murphy avec Steven Seagal, Eric Bogosian, Katherine Heigl. Des terroristes s'emparent d'un train de passagers qui traverse les Rocheuses. Ils y installent un équipement high-tech leur permettant de prendre le contrôle d'un satellite auquel est rattachée une base de lancement de missiles nucléaires. Le commando exige alors un milliard de dollars, faute de quoi il détruira Washington. Mais à bord du train se trouve un officier d'élite de la Marine qui entreprend à lui seul d'éliminer tous les malfaiteurs.

**LE PREMIER CHEVALIER**  
(First Knight)  
Américain 1995.  
112 min. Coul.

Aventures de Jerry Zucker avec Sean Connery, Richard Gere, Julia Ormond. Après avoir épousé Lady Guenièvre, le roi Arthur songe à fonder un nouvel ordre de chevalerie. Parmi les preux désireux d'en faire partie se trouve Lancelot du Lac, le plus vaillant de tous. Mais Guenièvre ne tarde pas à s'éprendre de Lancelot. Ce dernier doit alors choisir entre sa loyauté envers le roi et son amour pour la reine.

**ESPECES**  
(Species)  
Américain 1995.  
108 min. Coul.  
Science-fiction de Roger



Sean Connery

Donaldson avec Ben Kingsley, Natasha Henstridge, Michael Madsen.

En 1974, le gouvernement américain finance un projet scientifique consistant à envoyer un message dans l'espace afin d'établir éventuellement un contact avec des extraterrestres. Ce message, qui contient des informations diverses sur l'humanité, décrit notamment le code génétique des êtres humains. Or, voilà que des années plus tard, les scientifiques reçoivent une réponse en provenance d'une lointaine galaxie. Ils sont loin de se douter que c'est là le début d'une invasion extraterrestre sournoise...

**JUGE DREDD**  
(Judge Dredd)  
Américain. 1995

Science-fiction de Danny Cannon avec Sylvester Stallone, Armand Assante, Diane Lane.

En l'an 2205, une expérience de clonage permet de créer des justiciers qui sont à la fois policiers et juges. Parmi eux se trouve le juge Dredd, dont le cerveau a été fabriqué à partir du code génétique des plus grands hommes de loi. Mais durant la même expérience, une erreur technique transforme un autre sujet en criminel

machiavélique. Un duel titanique opposera ces deux surhommes.

**POCAHONTAS**  
Américain 1995,  
81 min. Cou..

Film d'aventures en dessins animés de Mike Gabriel. Des colons britanniques débarquent en 1607 le long des côtes du Nouveau Monde. La paix fragile qui existe entre les Blancs et les Amérindiens s'accompagne d'une certaine méfiance. Pourtant, la jeune Pocahontas, fille d'un chef de tribu,

sympathise avec le capitaine John Smith à qui elle enseigne le respect de la nature. Lorsqu'un conflit éclate entre les militaires européens et les Amérindiens, Pocahontas est amenée à sauver la vie de John. Elle tentera par la suite de restaurer la paix entre les deux peuples.

**BATMAN A JAMAIS**  
(Batman Forever)

Américain 1995. Drame fantastique de Joel Schumacher avec Val Kilmer, Tommy Lee Jones, Jim Carrey.

Le justicier Batman doit relever un nouveau défi en s'opposant à un redoutable duo de criminels formé par Two-Faces, un malfaiteur horriblement défiguré, et le Riddler, un maniaque qui a mis au point un appareil permettant de contrôler l'esprit de ses victimes.

Heureusement, cette fois, Batman peut compter sur l'aide de son nouveau partenaire Robin, un jeune acrobate dont les parents sont morts dans un accident de cirque provoqué par Two-Faces.



CHEZ  
**Red Lobster**  
PLUS ON EST DE FOUS PLUS ON S'AMUSE

Que vous préféreriez votre homard grillé, gratiné, assorti de crevettes, en duo avec un steak, en pâtes, en sauce ou tout simplement à la nage, vous trouverez chez Red Lobster un plat de homard ou de fruits de mer exactement à votre goût.

Profitez donc de cette promotion folle, folle, folle pour venir nous serrer la pince en famille ou avec vos amis. Mais faites vite! Tout comme notre été, cette délicieuse folie ne sera bientôt qu'un beau souvenir.

**Red Lobster**  
TRANSFORME UNE SORTIE EN UN FESTIN

1165, boul. Talbot 543-5141

**DE RETOUR  
CET ÉTÉ À CHICOUTIMI**  
GAGNANT DU PRIX DE L'INNOVATION TOURISTIQUE '94

**INOUBLIABLE  
NOUVELLE PRODUCTION**



**PARIS FOLIES**

**RÉSERVEZ MAINTENANT!**  
Plusieurs soirées sont déjà à guichet fermé.

30 danseurs et danseuses  
2 heures de spectacle  
étourdissant  
Plus de 300 costumes

**PARIS FOLIES**

Du 22 juin au 3 septembre 1995  
au cabaret de l'HÔTEL LA SAGUÉENNE  
250, des Saguenéens, Chicoutimi - 545-8326

1-800-563-4101 / 549-4101

DINER DANSANT/SPECTACLE	40\$*
Enfants (12 ans et moins)	24\$*
BRUNCH/SPECTACLE	34\$*
Enfants (12 ans et moins)	21\$*
SPECTACLE	21\$*
Enfants (12 ans et moins)	14\$*

\*Plus frais de billetterie

JEUDI VEND. SAM.	18H30	20H30
DIMANCHE	10H00	12H00

Inter-Canadien  
295502



289655



## Que penser des femmes d'aujourd'hui?

Isabelle,  
 Je suis un homme dans la trentaine. J'ai une belle carrière, gros salaire, belle maison, belle auto, bateau et campeur, belle vie quoi! J'ai rencontré mon épouse, elle était belle, ce fut le coup de foudre. Je l'aime. Je l'adore. Je la marie, belles robes, belle soirée, le tout se déroule très bien, lune de miel merveilleuse. Elle dit m'aimer et je l'aime. Je l'aime tellement que je ne lui refuse rien, même au point de la laisser partir avec ses amies, amis, car elle me dit, que de temps en temps, elle a besoin de les revoir. Quand c'est pour moi, elle ne l'accepte pas, elle dit que mes amis sont envahissants et sont des occasions de sorties et de boisson. J'accepte tout, je l'aime sans bons sens. Elle me demande de l'argent de plus en plus, je lui en mets à son compte pour qu'elle ne soit pas à m'en demander continuellement. Je ne lui refuse rien, du sexe tant qu'elle en veut. Je me fais un devoir de l'aimer et la chérir. C'est le plus beau cadeau que j'ai eu de pouvoir l'aimer et la combler.

Un jour, elle est enceinte. Je suis fou de bonheur. J'aime déjà notre enfant. Après deux ans de vie à deux, ce sera maintenant une vie à trois. Je refais tout l'horaire de mon temps, pour que ma femme ait plus de temps de repos. Nous magasinons tout pour notre bébé. Mon épouse est moins emballée que moi, mais je me dis que tout reviendra normal après l'accouchement. Mais en prenant du recul, pour elle tout basculait. Plus de liberté. Plus de

sorties. Pourtant tout allait à merveille, tant et autant que rien ne bloquait ses allées et venues. Au deuxième enfant, c'est l'enfer total, elle n'est plus la même, elle se désintéresse de tout, elle ne semble heureuse qu'avec ses amis et durant ses sorties.

Pourtant je fais tout dans la maison, même la nuit je m'occupe des bébés, ma carrière s'en ressent. Je laisse le travail pour m'occuper de nos deux enfants, puis tout se termine par son départ, trois mois après la naissance de notre deuxième enfant qu'elle n'aime pas. Elle a ruiné ma vie, je l'aimais plus que tout. Je me méfie des femmes d'aujourd'hui. Je vis moins largement. Mes enfants ont maintenant cinq et trois ans. Ils sont ma raison de vivre, je suis mère et père à la fois. Je remercie Dieu pour l'aide que j'ai reçue de ma mère, ce qui m'a permis de garder ma profession, malgré tout.

Elle n'a revu les deux enfants que quelques fois, elle ne veut rien savoir d'eux. Pouvez-vous me dire pourquoi une femme et comment elle peut avoir ce comportement? Est-il permis d'espérer rencontrer une fille un jour que j'aimerai autant? Si oui, je lui donnerai tout l'amour que j'ai, je la chérirai et l'aimerai toujours. J'ai de l'amour plein le cœur et je serais maintenant prêt à le partager à une personne seulement. Après cinq ans, j'espère un jour rencontrer l'âme sœur. Cœur blessé profondément qui a besoin d'aimer, car j'ai enfin pardonné. Je suis sorti grandi de cette épreuve et j'ai deux beaux enfants

que j'aime et je suis fier d'eux. Une réponse SVP.

Richard R...  
 Vous avez eu le privilège de bénéficier des revenus de votre brillante carrière, avant le mariage. Cet avantage vous a permis d'acquiescer presque tout au niveau matériel.

La rencontre de cette belle jeune fille que vous avez aimée au premier regard comblait tous vos désirs. En épousant la femme de vos rêves, vous ne pouviez prévoir que le bonheur que vous viviez ensemble n'était pas à l'abri des intempéries. Votre épouse était une célibataire mariée, elle n'avait pas renoncé à son mode de vie et ses habitudes.

Votre amour était tel, que vous avez pris du temps avant de découvrir ses faiblesses. Était-ce de la possession, ou la crainte de la perdre? La naissance de vos enfants n'a pas été pour vous deux un rapprochement, au contraire cela vous a éloignés encore plus.

Gâtée par la vie, elle ne pouvait concevoir qu'elle devait sacrifier ses sorties pour s'occuper de vous et vos enfants. C'est l'évidence même que ses maternités l'ont contrainte à être plus consciente de ses responsabilités d'épouse et de mère.

Il est plausible que psychologiquement et physiquement votre ex-épouse n'avait pas les forces nécessaires pour prendre soin de tout son petit monde. Ne pouvant en supporter plus, elle a préféré partir,

n'ayant pas suffisamment d'amour pour vous et vos enfants, elle a quitté le foyer, dans l'espoir de trouver ce qu'elle cherchait, «le bonheur». Son départ vous a contraint à relever un nouveau défi. Votre amour pour vos petits vous a obligé à assumer deux rôles à la fois. Votre mère a compris votre détresse.

Pour vous empêcher de sombrer dans le noir, elle vous a offert de prendre soin de ses petits-enfants, pour vous donner la possibilité de réapprendre à vivre seul, c'est-à-dire sans votre femme. Comme tout être humain, votre épouse avait ses faiblesses et ses qualités, personne n'a le droit de juger sa conduite.

Cette expérience vécue vous incitera à la prudence. Vous êtes trop jeune pour rester seul, lorsque votre plaie du cœur sera guérie, vous ressentirez à nouveau le besoin d'aimer et d'être aimé.

Il existera toujours des filles et des femmes capables de compréhension, de renoncement et d'amour. C'est en sortant que vous découvrirez que malgré les apparences, la femme moderne poursuit le même but que jadis être heureuse avec l'homme de son choix.

Quoique vous ayez de la difficulté dans la poursuite de vos objectifs, persistez, de cette façon vous vaincrez. Gardez espoir même si le passé est sombre, l'avenir est prometteur.

## Il ne faut pas en vouloir aux hommes

Mme Isabelle,  
 Vous seriez très aimable de faire paraître ma lettre intitulée «Réponse à Mme Marie-Soleil 1995».

Mme, vous devez certes vivre une frustration face aux hommes. Remarquez que je ne vous en veux pas, au contraire je viens vous procurer de l'espoir. Je ne mets pas les hommes sur un piédestal, mais je ne les rabaisse pas non plus, bien sûr, il y a des exceptions. Mon cas: je suis mince et moyennement grande. Ils ne me regardent pas plus que vous. Il faut simplement être armées de patience. Comme nous, ils ont besoin de moments de réflexion, car de nos jours c'est très difficile de vivre à deux.

Il y aura bientôt vingt ans que je suis veuve. Inutile de vous dire combien j'en ai rencontré des hommes et très souvent on me répondait «tu es belle et gentille, mais je reviendrai quand tu ne resteras plus avec tes enfants». C'est à ce moment que j'ai constaté que ces hommes avaient peur des responsabilités, comme nous d'ailleurs. Il ne faut pas leur en vouloir, ils sont quand même super gentils, en général, bien sûr.

Femmes d'espoir...  
 Individuellement, chacun a droit à ses opinions. C'est évident que la femme avec des enfants a moins de facilité à trouver un partenaire sérieux, en ce sens que bien des hommes manquent de courage. S'ils aimaient profondément la femme de leur choix, ils trouveraient les moyens de partager et assumer les responsabilités qu'incombe une seconde union.

De tous les temps a existé et existe encore des hommes travailleurs et compréhensifs. La vie de famille est agréable à vivre quand les deux partenaires sont prêts à donner tout l'amour que chaque enfant réclame. A toutes les époques, l'être humain responsable sait différencier le bon grain du mauvais.

La femme comme l'homme a des besoins physiques et affectifs. Si chacun savait faire la part des choses, il serait plus facile de trouver l'âme sœur recherchée, pour préparer la route d'un bonheur futur.

## Elle désire partir deux semaines

Isabelle,  
 Je suis une jolie jeune fille de quinze ans, j'aurai seize ans à l'automne. Mes parents sont vieux jeux. Ils ne veulent pas que je sorte seule, sauf le samedi soir. Je dois rentrer quand ils me le disent. J'ai un copain, c'est vrai qu'il parle mal. Il fait partie d'un gang, mais je l'aime. Je voudrais partir avec lui pour deux semaines. Mes parents m'ont dit qu'ils me jetteraient dehors, si je parlais. Je tiens à mes études et j'aime mes parents, malgré qu'ils ne me comprennent pas.

Il est fréquent que des conflits existent entre les générations. Vous êtes jeune, jolie, intelligente.

Votre inexpérience de la vie vous rend nerveuse et vulnérable. Vous êtes une proie facile. Comme une fleur vous vous épanouirez au fil des années.

La sévérité de vos parents est réaliste, ils sont conscients de leurs responsabilités. Ce

Martine M...  
 qu'ils cherchent c'est de vous éviter de commettre des erreurs.

Ils ne sont pas vieux jeux, plutôt prudents. Vous êtes à l'âge où l'on croit tout savoir, où l'on pense refaire le monde. Votre foi en l'amour vous empêche de pouvoir différencier le véritable sentiment et l'attraction physique.

Il est plausible que vous aimiez vraiment ce jeune

homme, attention petite demoiselle, avant de poser des gestes que vous regretteriez. Vous devrez prendre le temps de réfléchir aux conséquences.

Ce jeune homme, en dépit des apparences, est un être intelligent, il n'est pas sans savoir que vos parents pourraient l'accuser de détournement de mineur. S'il vous aime, il respectera les éléments qui vous empêchent de répondre à son invitation.

Vous êtes une jeune fille fragile, quoique votre cœur batte pour lui, vous devrez attendre votre majorité, avant de pouvoir profiter entièrement de votre liberté.

Votre désir de continuer vos études démontre que vous êtes une jeune adolescente

sérieuse et équilibrée, de ce fait apte à comprendre que vous devez faire un choix.

Pour pouvoir vieillir dans une ambiance harmonieuse et connaître le succès dans vos études, vous devrez renoncer à bien des plaisirs.

Votre comportement et le respect que vous aurez pour vos parents leur prouveront qu'ils peuvent avoir confiance en vous.

Leur expérience leur donne cet avantage, de savoir ce qui est bien pour vous.

Votre bonne humeur et votre gentillesse vous permettront d'obtenir des permissions inattendues.

Vous êtes au printemps de la vie, ne gâchez pas votre avenir qui risquerait de détruire vos rêves et vos illusions.

**Rencontres**  
 la nouvelle façon de faire connaissance

Alma: 668-4506  
 poste 825  
 St-Félicien: 679-3832  
 poste 825

"QUOTIDIEN" progrès-dimanche  
 "Rencontres":  
 1051, boul. Talbot,  
 Chicoutimi, G7H 5C1

Pour information:  
**690-8825**

**Rencontres**  
 la nouvelle façon de faire connaissance

Inscrivez votre message dans l'espace ci-dessous (4 lignes sont gratuites, une lettre par case, sans abréviation). Faites-le nous parvenir par la poste ou par télécopieur 690-8824, ou encore appelez-nous au 690-8825.

Je veux publier mon message dans la rubrique:

Femme cherche homme  
 Homme cherche femme  
 Alternatif

Nom: \_\_\_\_\_  
 Adresse: \_\_\_\_\_  
 Municipalité: \_\_\_\_\_ Code postal: \_\_\_\_\_  
 Tél. (Jour): \_\_\_\_\_ Tél. (Soir): \_\_\_\_\_

Le service Rencontres s'adresse aux personnes de 18 ans et plus à la recherche d'une relation sincère. Les annonces à caractère explicitement sexuel seront refusées. En se servant du service Rencontres, l'annonceur accepte de ne pas laisser son numéro de téléphone, son adresse ou son nom dans son message enregistré. La Maison de la Presse se réserve la possibilité de réviser, changer ou refuser toute annonce ou message qui sera jugé offensant. Rencontres est un service offert aux particuliers seulement. Les services de rencontres, les clubs de célibataires et les commerces ne sont pas acceptés dans cette section. La Maison de la Presse n'assume aucune responsabilité pour le contenu ou les réponses aux annonces publiées dans Rencontres. 294905

# La clé des songes

**Vous seriez obligée en m'expliquant un songe fait récemment et qui me laisse perplexe. Je n'arrive qu'à me rappeler une partie du rêve.**

**C'est une scène bien particulière où je suis chez un ami pour un travail et je lui avoue être très fatiguée. Cet ami m'invite à monter à l'étage de sa maison pour me coucher. Je me couche dans un lit dont la literie est rose et je m'y blottis en position foetale. C'est alors que je perçois une odeur toute réconfortante, celle de mon ami et je m'endors. Cet ami me réveille par une caresse au visage, ce qui me surprend beaucoup.**

**Une drôle de rêveuse...**

**Vous vous posez des questions sur la sincérité et la fran-**

**chise d'un ami. cette personne tient à votre amitié, elle ne trahira jamais votre confiance.**

**Vous aurez de l'amélioration au niveau travail, quoique vous deviez fournir des efforts, cela vous permettra de connaître le succès.**

**Vous devez être une femme insécure, vous êtes souvent inquiète de votre avenir.**

**Vous aurez une baisse de santé, rien d'alarmant, cependant au cours des prochains mois, vous devrez suivre les conseils d'un médecin.**

**Vous êtes une femme très aimée, votre ami cherche à vous plaire. Pour garder votre équilibre, vous devrez modifier votre philosophie de la vie.**

**Vous avez une personnalité agréable. l'homme que vous**

**aimez vous offrira un présent d'une grande valeur, particulièrement sentimentale.**

**Je me suis endormie et j'ai rêvé à ma mère qui est décédée depuis août 1994. Elle était venue nous rendre visite. Elle mangeait du chocolat. Elle s'est étouffée, je suis allée lui donner à boire et quand elle m'a regardée, elle ressemblait à ma soeur qui s'est toujours occupée d'elle, lorsqu'elle vivait. Je rêve**

**assez souvent à elle depuis son décès. Elle est toujours en visite et toujours malade. Cependant après chaque visite, elle retourne au ciel. Une réponse serait grandement appréciée. Merci à l'avance.**

**Gigi du Saguenay...**

**Vous aurez toujours besoin de conseils des personnes âgées, vous devrez vous détacher d'un sentiment qui vous rend nerveuse et angoissée.**

**Vous traverserez une période heureuse, vous aurez beaucoup de joies en visitant des parents qui viennent rarement vous visiter.**

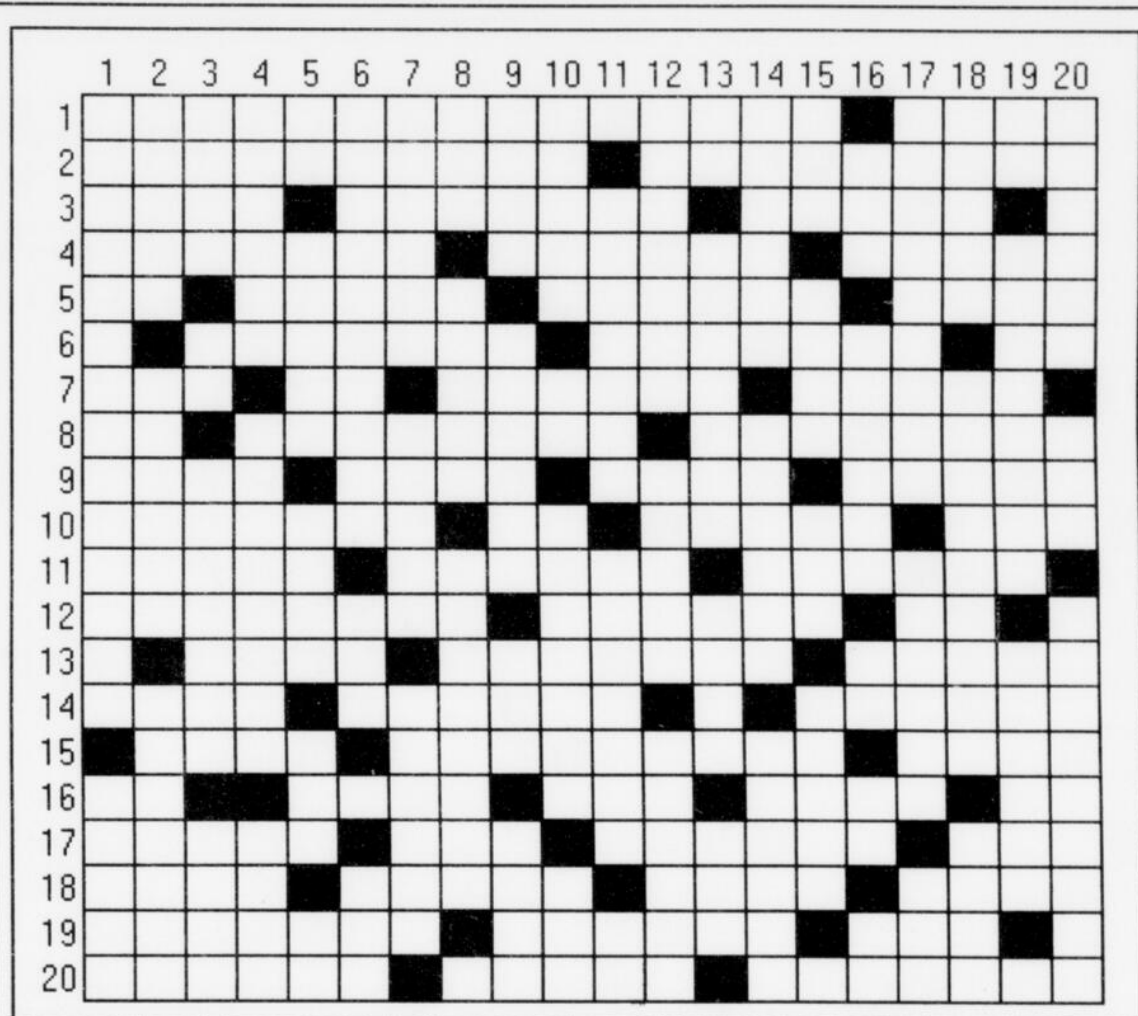
**Vous vivrez de bons moments au niveau sentimental. Vous devrez chercher à garder de bons souvenirs et ne pas vous attrister en pensant à certains éléments du passé qui vous ont jadis fait souffrir.**

**Vous devrez accepter une invitation pour aller dans la résidence d'été d'un ami. Ce tête-à-tête vous permettra à tous les deux de pouvoir vous exprimer, sans peur.**

**Vous craignez beaucoup trop la colère d'un membre de votre famille, il sait qu'il a de l'influence sur vous. A l'avenir, vous devrez avoir plus de confiance en vous.**

## Mots croisés

**No 640**



## correspondance

**6664 - Lac-Saint-Jean:** Veuve, 60 ans. Vit seule. Brune, yeux bruns. Grandeur: 5'7". Poids: 153 lb. Goûts: marche, restaurant à l'occasion, de petites sorties à l'extérieur, un peu la danse, la musique, nature, dialogue et la vie à deux. Ne fume pas, ne boit pas. Désire rencontrer un homme, entre 60 et 68 ans, ayant les mêmes goûts, en bonne santé, moi ma santé est moyenne. But: correspondre et l'avenir décidera.

**6665 - Lac-Saint-Jean:** Femme seule, veuve. Grandeur: 5'2". Poids: 130 lb. Goûts: dialogue, marche, danse, balades en auto, restaurants les fins de semaine. On dit que je suis jolie et propre. Je ne fume pas, ne boit pas. Je suis généreuse de cœur, sensible, affectueuse. Désire connaître un homme élégant, propre, sobre, non-fumeur, affectueux. Taille de 5'7". Je suis franc, honnête, entièrement libre, de 65 à 70 ans, en santé. Aventuriers, vulgaires, violents et handicapés s'abstenir. But: à bientôt et qui sait?

**6666 - La Baie:** Homme début de la trentaine. Cheveux et yeux bruns. Apparence soignée. Désire rencontrer une femme mature, bien dans sa peau, belle apparence, propre pour activités plein air (bicyclette, marche, ciné-parc). Premier contact par lettre.

**6667 - Lac-Saint-Jean:** Professionnelle, jeune femme, 33 ans. Désire rencontrer un homme de mon âge qui croit à la fidélité, à la confiance, à l'amitié et la tendresse. But: sérieux, mariage, enfants, fonder un foyer dont le plus important est l'amour, la maturité et l'harmonie. J'espère ouvrir mon cœur à un homme qui n'a pas besoin d'être sauvé, mais qui veut partager et aimer véritablement. Personne du Saguenay - Lac-Saint-Jean et des environs.

**6668 - Chicoutimi:** Célibataire masculin, fin de la trentaine, 1,73 mètre, 65 kg. Physique moyen, sensible, afin de se rencontrer, rêveur qui s'empêche de rêver, fin causeur et humoriste, à l'aise, tranquille en groupe. J'aime les choses simples, tranquilles, la conversation, la lecture, contempler un coucher de soleil. Je recherche une femme début de la trentaine, sociable, intelligente et simple qui cherche quelqu'un qui partagerait son rêve, d'établir une relation de couple et une famille.

**6669 - La Baie:** Femme de 70 ans. Grandeur: 5'5". Poids: 135 lb. Cheveux bruns. Belle apparence. Rentière. Goûts: voyages, danse, musique, balades en auto, enfin sorties à deux. Désire rencontrer un homme honnête, sincère, ayant à peu près les mêmes affinités. But: amitié et qui sait.

**6670 - Saguenay:** Homme divorcé, 41 ans. Cheveux noirs, yeux bruns. Grandeur 5'4". Poids: 160 lb. Emploi permanent. Goûts: balades en auto, musique, dialogue. Propre, honnête, ne fréquente pas les bars. Désire rencontrer une femme de 25 à 40 ans, propre, belle apparence. Poids: 100 à 125 lb. But: l'avenir le dira.

**6671 - Jonquière:** Femme libre, 38 ans. Blonde, cheveux longs, yeux pairs. Grandeur: 5'1". Poids: 100 lb. très belle apparence. Je suis honnête et fidèle. Goûts: souper à la chandelle en tête à tête, des films vidéo, la musique, tranquillité, le calme pour partager de bons moments avec l'homme qui saura gagner mon cœur. Cet homme devra mesurer 5'7" et plus, un peu pantouflard, affectueux, doux, romantique et lui aussi de belle apparence. Que tu sois plus jeune ou plus vieux, l'âge n'a pas d'importance quand on aime. Alors, si tu te retrouves dans mon message, n'hésite pas à me contacter. But: sérieux, faire une vie remplie d'amour et de compréhension.

**6672 - Jonquière:** Homme, 34 ans. Grandeur: 5'7". Poids: 160 lb. Doux, compréhensif, sincère, honnête, fidèle et franc. Je me sens bien dans ma peau. On dit que je suis un homme rose. J'aime beaucoup les soirées romantiques avec des chandelles, soupers à deux, comme les soirées disco. Goûts: marche, musique de toutes sortes. Je recherche une femme de 27 à 35 ans, sans enfant, apparence soignée. Poids proportionné à sa grandeur, affectueuse, douce, ayant à peu près les mêmes affinités que moi. Droguees, alcooliques, aventurières s'abstenir. But: relation stable et sérieuse.

**6673 - Jonquière:** Femme dans la soixantaine. Veuve. Grandeur: 5'1". Poids: 107 lb. Châtaine, yeux bruns. Propre, fidèle. Ne boit pas, ne fume pas. Autonome. Goûts: voyage, dialogue, musique douce, tranquillité. Désire connaître un homme entièrement libre dans la soixantaine, honnête. But: amitié.

**6674 - Chicoutimi:** Homme 55 ans, veuf. Grandeur: 5'9". Cheveux châtons. Ne fume pas, ne boit pas. Honnête. Travaillant, sérieux et fidèle. Aime aller au restaurant, faire de la bicyclette. Promenade en auto. Cherche femme entre 45 et 56 ans, ayant à peu près les mêmes goûts. But: L'avenir le dira. Droguees, alcooliques s'abstenir.

**6675 - Roberval:** Je suis à la recherche d'un compagnon sincère. Pas d'alcoolique. De 60 à 70 ans. Je suis une femme brune, aux yeux noirs. J'aime les promenades et sorties à deux. But: qui sait.

**Voici nos conditions: Pour une inscription dans le journal: Écrire en donnant: nom, adresse, âge, occupation, détails sur vous-même, vos goûts, etc., et faites parvenir un chèque ou mandat de poste au montant de 8,00 \$ (taxes incluses). Un minimum d'un mois est requis pour la parution.**

**Pour les personnes qui désirent obtenir un(e) correspondant(e): Faites parvenir un chèque ou mandat de poste au montant de 6,00 \$ (taxes incluses) par numéro choisi et ajouter avec votre demande, une enveloppe affranchie et adressée à votre nom ou donner votre numéro de téléphone. Compter au moins dix jours pour la réponse.**

**Courrier Correspondance  
PROGRÈS-DIMANCHE  
1051, boul. Talbot, CHICOUTIMI  
G7H 5C1**

### HORIZONTALMENT

- Étude de l'influence des facteurs du climat sur les vivants - Entaille
- Mettre en cause - Terrain envahi par les ronces
- Innocente - Animal - Exostose
- Solution huileuse - Porta vers le haut - Donner de la bande
- Largeur d'une étoffe - Pied - Ch.-I. de c. de la Seine-Saint-Denis - Prudent
- Imposteur - Actionne - Carte à jouer
- Rayon - Cette chose-là - Préparation culinaire - Fl. de Russie
- À la mode - Pierre plate - Actions de sabler
- Endroit pittoresque - Endroit - Située - Épais-sira
- Témoignages d'affection - Article - Poète latin - Numéro d'ass. sociale
- Nez - V. d'Italie - Parties non consommables des animaux
- Relatives à une île - Salie - Soldat nazi
- Lisière d'un bois - Indéniable - Ens. de 2 choses identiques
- Quatrième partie du jour - Revient - Sirop
- Crochet double - Écri-

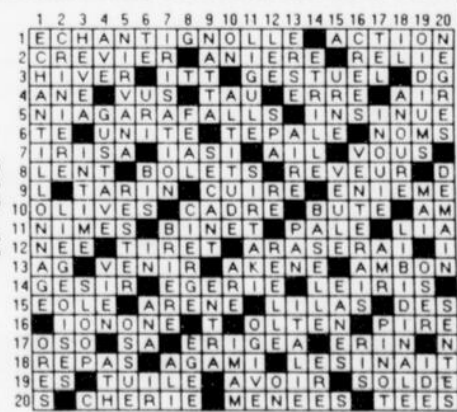
### VERTICALEMENT

- Situation dans laquelle la vie politique s'articule en fonction de 2 parties - Établit les connexions de
- Plante de la famille des composées - Bête - Relatif à l'oestrus
- Argile - Note de musique - Ramenions - Irlande
- Pers. d'ascendance européenne - Pièces des brides - Salle des officiers
- Mesure itinéraire chinoise - Envoya contre qq - Acquis à la naissance - Mèche de cheveux - Double voyelle

- Qui ne peut être surpassé - Venue au monde - Dans la rose des vents
- Petit fragment - Calandre - Treillis d'osier
- Comm. de Belgique - Personnage de l'Odyssee - Os formant l'os iliaque
- Commencement - Os du genou - Chez les gnostiques, esprit - Re-tranchai
- Grappins - Ancien do - Pénétriez - Légumi-neuses
- Insectes sauteurs - Tres-sait - Petit cube
- Poète français - Racine vomitive - Patate douce
- Jeu d'origine chinoise - Diligence - Le jour précédent - Mus. plus
- Fou - Vaporeux - Fluides

- Bouclier oblong - Qui manque de simplicité - Dans la rose des vents - Qui ont de gros os
- Unité de mesure de travail - Tissus légers - Praséodyme - Champ-ion - Baryum
- Traverserai - Pers. utilisant une langue - Appareil sur le dos des bêtes de somme
- Se dit d'un mouvement mystique - Absences de formation d'un organe - Gros poisson
- Paresseux - Rivaliseras avec - Lot
- Personnes de race noire - Tamis - Marquer

### Solution de la semaine dernière No 639



# Les Entrepreneurs Desjardins

La série radiophonique hebdomadaire  
sur l'entrepreneurs régional



**MATÉRIEL INCENDIE TOP SÉCURITÉ** — L'animatrice de CKRS-radio Annick Bilodeau, l'entrepreneur Chantal Audet et Gaétan Girard, directeur adjoint, Services aux entreprises, caisse populaire de Chicoutimi.



**DISTRIBUTION C-ELLE** — Lucie Blackburn, Carolyn Jolin de CKRS-radio, Louise Potvin, Sylvie Tremblay, agent Service aux entreprises, caisse populaire Saint-François-Xavier et Brigitte Lamothe.



**REBOISEMENT GILBERT** — Les entrepreneurs André, Guy et Gilles Gilbert en compagnie de Jeanine Claveau, agent à la caisse populaire de Saint-Félix-d'Otis et Annick Bilodeau de CKRS-radio. Absent: Martin Gilbert.



**CUISINES EXCEL** — Claude Séguin, directeur Service aux entreprises à la caisse populaire d'Arvida, l'entrepreneur Raynald Truchon et Raymond Tremblay de CKRS-radio.

Une initiative:



**Les Caisses populaires Desjardins**

et **ckrs 590**

en collaboration avec...



Hydro-Québec

**progrès dimanche**



**Desjardins**

L'incroyable force de la coopération.

# Théâtres et spectacles

## TABLEAU DES ACTIVITÉS CULTUELLES

Pièce	Ville	Salle	Tél.	Auteur /genre	Mise en scène	Troupe/ comédiens	Jours de représentation							Heure	Souper	Prix max sans repas	Dates de représentation				
							l	m	j	v	s	d	juin				juil	août	sept		
Du vent dans les branches de sassafras	St-Gédéon	Ski-Ranch	345-2793	René de Obaldia	Jacques Harvey	Acta Fabula: Jacques Harvey Sara Doré + 5 comédiens	x	x	x	x	x				20h30	oui +golf équit.	16	28			2
Le grand traitement	Hébertville	Auberge du Presbytère Mont Lac-Vert	344-1548	Marie-Thérèse Quinton	Groupe	Jean Bélanger Philippe Provencher Manon Girard			x	x	x				20h30	oui	15.95	29		12	
Homme au bord de la crise	Alma	Dam -en-Terre	668-3016	Carole Tremblay	Jacques Leblanc	Clément Beaumont Serge Thibodeau L. Boucher L. Harvey	x	x	x	x	x				20h30	oui + croisière	18		4	19	
Pleine Lune	Jonquières	Centre Culturel	546-2283	François Camirand José Fortier	Marc Chevarie	La Gueuze: Martin Gagnon Nico Gagnon Anyck Lemay +2		x	x	x	x	x			20h30	non	17		5	20	
La fabuleuse histoire d'un Royaume	La Baie	Palais Municipal	1-800-667 4582	Gh. Bouchard: spectacle historique	Ghislain Bouchard	200 comédiens danseurs chanteurs			x	x	x	x			20h	non	27	22	30		
Le tour du monde de Jos Maquillon	La Baie	Palais Municipal	1-800-667 4582	Gh. Bouchard: spectacle historique	Ghislain Bouchard	200 comédiens danseurs chanteurs			x	x	x	x			20h	non	27			5	3
Évasion	Dolbeau	Poly Jean-Dolbeau	276-0984 276-5956	Danse et humour	Thérèse Plante	Madilhut: danseurs et comédiens		x	x	x	x				20h30 ou 19h	non	15		5	19	
Québecissime	Chicoutimi	Cabaret La Saguenéenne	545-8326 542-9076	75 chansons québécoises	Pierre Doré	Logistik 22: 16 chanteurs musiciens comédiens	x	x							20h	non	15		4	30	
Paris Folies	Chicoutimi	Cabaret La Saguenéenne	549-4101	Danses du monde entier	Ariane Blackburn	Farandoles : 35 danseurs			x	x	x	x			20h30 dim: 12h	oui dim: brunch	21	22		3	
Lunch Room	Baie Comeau	Théâtre d'été	296-8302 296-0132	M. Lévesque Richard Fortin J-C Rochette	Pierre-Philippe Guay	Josée Girard Michel Lévesque Richard Fortin J-C Rochette		x	x	x	x				20h30	non	18.50	28	8..26	12	
Les grandes chaleurs	Pointe-au-Pic	Manoir Richelieu	665-3703 665-2283	Michel-Marc Bouchard	Joseph St-Gelais	Line Lamarche José Malette Martin Gaudreault +2	x	x	x	x	x	x			21h15	non	20		3	3	
Avec le soleil... la mère	Baie Saint-Paul	Centre comm. Pro-Santé	435-2129 435-3959	Marie-Louise Nadeau Serge Boucher	Isabelle Hubert	Alex Perron Evelyne Payette Brigitte St-Aubin S. Beaumont	x	x	x	x	x				20h	non	14	27		19	
«Merci William»	Larouche	École du Versant	542-7817	Denis Leclerc	Dominick Bédard	11 comédiens			x	x					20h30	non	10			2 juillet au 13 août	

296603



# FOLKO-FÊTE INTERNATIONALE DE CHICOUTIMI

DU 19 AU 23 JUILLET 1995



### MERCREDI 19 JUILLET

CENTRE-VILLE DÉFILÉ 19 h 30

ZONE PORTUAIRE CÉRÉMONIES D'OUVERTURE 21 h 30

PLACE DU ROYAUME KALMOUKIE GABON PHILIPPINES

PLACE DU SAGUENAY ARGENTINE SLOVAQUIE TURQUIE

13 h  
14 h  
15 h  
16 h  
17 h  
18 h  
19 h  
20 h  
21 h  
22 h

### JEUDI 20 JUILLET

#### ZONE PORTUAIRE:

GABON TURQUIE

KALMOUKIE GABON ARGENTINE SLOVAQUIE

PLACE DU ROYAUME SLOVAQUIE PHILIPPINES ARGENTINE

PLACE DU SAGUENAY KALMOUKIE SLOVAQUIE GABON

### VENDREDI 21 JUILLET

#### ZONE PORTUAIRE:

PHILIPPINES SLOVAQUIE ARGENTINE KALMOUKIE

CHILI PHILIPPINES TURQUIE GABON

PLACE DU ROYAUME CHILI GABON PHILIPPINES

PLACE DU SAGUENAY TURQUIE CHILI SLOVAQUIE

### SAMEDI 22 JUILLET

#### ZONE PORTUAIRE:

KALMOUKIE GABON SLOVAQUIE CHILI

PHILIPPINES ARGENTINE TURQUIE KALMOUKIE

20 h PULPERIE (12 \$) SLOVAQUIE GABON CHILI

PLACE DU ROYAUME ARGENTINE TURQUIE PHILIPPINES

PLACE DU SAGUENAY ARGENTINE KALMOUKIE TURQUIE

### DIMANCHE 23 JUILLET

#### ZONE PORTUAIRE:

FÊTE DE L'AMITIÉ: 10 h 30

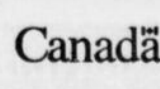
DÎNER CHAMPÊTRE: 12 h

CÉRÉMONIE DE FERMETURE: 15 h

Pour informations: 690-2755

N'oubliez pas la LOTO-FOLKO En vente sur le site de la zone portuaire et dans les succursales de la Banque Nationale au coût de 5 \$ À GAGNER: Une voiture de 16 000 \$

PULPERIE DE CHICOUTIMI: Forfait souper-spectacle disponible: 35 \$ • Réser.: 543-8287



296778

