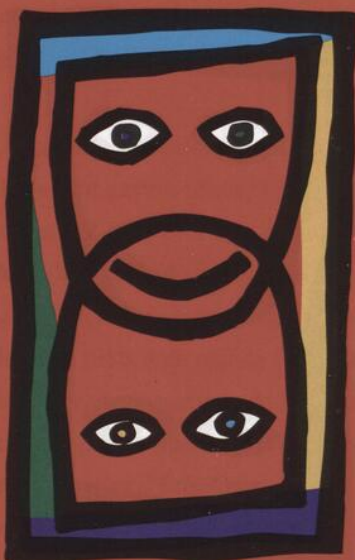




théâtre d'aujourd'hui



théâtre d'aujourd'hui



52 auteurs en tout ! Le cœur de la création québécoise

Alexis Martin

Dominick Parenteau-Lebeuf

Isabelle Doré

François Archambault

Michel Duchesne

André Ricard

Emmanuelle Amoni

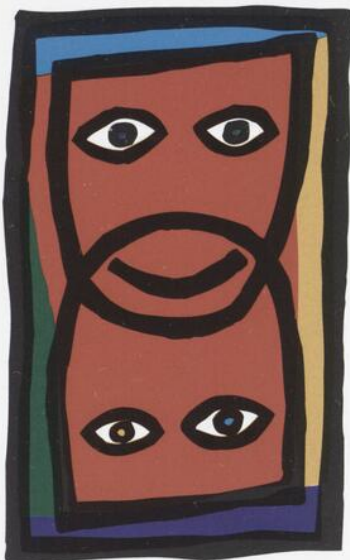
Ian Lauzon

Joanna Murphy

Michel Lemieux

Anne Legault

théâtre d'aujourd'hui



théâtre d'aujourd'hui

Benoît Pelletier

Erik Charpentier

Hélène Boissinot

Jean Pelletier

Christine Germain

Chantal Cadieux

Jon Aubrey

Francis Monty

Isabelle Thivierge

Michel Marc Bouchard



L'an 2000 approche.

Mais l'heure des bilans n'a pas encore sonné.

L'an 2000 n'est pas, non plus, un fil d'arrivée au bout d'une course à relais. Ce n'est, au fond, qu'une balise, un point de repère. La vie, quant à elle, recommence tous les jours et recommencera au-delà de cette date. Au **Théâtre d'Aujourd'hui**, chaque nouvelle saison est un pareil recommencement. Et la saison 96-97 en fait foi.

Le théâtre est omnivore. La création théâtrale contemporaine est le résultat d'une digestion, d'une synthèse

gargantuesque : cinéma, télévision, peinture abstraite, danse moderne, jeux informatiques, les 2000 ans du théâtre du passé, tout y passe.

Les signes extérieurs de cette synthèse sont parfois ténus, subtils : on les voit dans l'écriture de **Jusqu'au Colorado** de Jérôme Labbé, dérive de la tendresse prise dans les filets d'un monde fiévreux ; dans l'imagerie baroque de **Si j'avais la seule possession dessus le jugement dernier** d'Érik Charpentier ou de **Chrysanthème** d'Eugene Lion, périples dans l'étrange où le diable adopte de nouveaux déguisements.

Ailleurs, la synthèse est évidente et spectaculaire : **Grand hôtel des étrangers** de Michel Lemieux et **Victor Pilon**, ensorcelante plongée psychique, effectue l'union heureuse de la technologie, de la poésie et du jeu d'acteur.

Et puis, il y a l'absorption d'un monument par une armée de termites lyriques : **38** auteurs racontent, à leur façon, les **38** pièces de **William Shakespeare** avec la

complicité de **38** acteurs ! Un projet fou. Une invitation à la relève à venir veiller... chez elle !

L'histoire du **Théâtre d'Aujourd'hui** est elle-même à l'affiche avec le retour par acclamation de trois productions marquantes : **Les Muses orphelines** de Michel Marc Bouchard, mise en scène de René Richard Cyr, **La Fille de Christophe Colomb** de Réjean Ducharme, mise en scène de Martin Faucher, et **The Dragonfly of Chicoutimi**, texte et mise en scène de **Larry Tremblay**.

En plus, de la danse-théâtre avec **Louis Robitaille** et **Anik Bissonnette**, le retour des lectures transculturelles **Jusqu'au bout du monde**, de la semaine de la dramaturgie du **CeAD**, du **Festival de théâtre des Amériques...**

L'an 2000 est, en fait, **l'heure** du **Théâtre d'Aujourd'hui** !

A handwritten signature in cursive script that reads "Michelle Rossignol". The ink is dark and the signature is fluid and expressive.

Michelle Rossignol

## 38 AUTEURS

Emmanuelle Amoni  
 François Archambault  
 Yvan Bienvenue  
 Hélène Boissinot  
 Nathalie Boisvert  
 François Boulay  
 Pascal Brullemans  
 Chantal Cadieux  
 Claude Champagne  
 Dominic Champagne  
 Érik Charpentier  
 Olivier Choinière  
 Martin Doyon  
 Hélène Ducharme  
 Michel Duchesne  
 Jean-Rock Gaudrault  
 Jean Gaudreau  
 Christine Germain  
 Isabelle Hubert  
 Jérôme Labbé  
 Stéphane Laporte  
 Anne Legault  
 Pierre-Yves Lemieux  
 Patrick Leroux  
 Alexis Martin  
 Francis Monty  
 Michel Monty  
 Wajdi Mouawad  
 Joanna Murphy  
 François-Étienne Paré  
 Dominick Parenteau-Lebeuf  
 Benoît Pelletier  
 Jean Pelletier  
 Josée Plourde  
 Pascale Rafie  
 Emmanuelle Roy  
 Isabelle Thivierge  
 Raymond Villeneuve

## Directeurs artistiques

## Directeurs littéraires

## Metteur en conte

Conseiller et  
 concepteur général

## 38 COMÉDIENS

François L'Espérance  
 Marie-Hélène Thibault  
 Stéphane F. Jacques  
 Hélène Boissinot  
 Françoise Deschênes  
 Benoît Éthier  
 Denis Bernard  
 Martine Francke  
 Stéphane Simard  
 Julien Poulin  
 Charles Maheux  
 Sandy Manswell  
 Christiane Proulx  
 France Castel  
 Maude Guérin  
 Benoît Girard  
 Jean Petitclerc  
 Suzanne Lemoine  
 Jean-Sébastien Ouellette  
 Michel LeRoux  
 Benoît Vermeulen  
 Roger Larue  
 Annick Bergeron  
 Nadine Desrochers  
 Sylvie Drapeau  
 Benoît Dagenais  
 Roger Léger  
 Manon Brunelle  
 David Boutin  
 Anne-Sylvie Gosselin  
 Caroline Binet  
 Margaret McBrearty  
 Anne-Marie Desbiens  
 Robert Lalonde  
 Dominic LaVallée  
 Pierre Lebeau  
 Vincent Bilodeau  
 Denis Trudel

Stéphane F. Jacques  
 et Michelle Rossignol

Yvan Bienvenue  
 et Marie-Hélène Gagnon

Claude Poissant

Guy Beausoleil

## 38

- 1) Prenez les 38 pièces (allant de la tragédie à la chronique historique en passant par la comédie féerique) de l'intégrale de l'œuvre du poète dramatique le plus célèbre de l'histoire humaine, nommément **William Shakespeare** ;
- 2) confiez chaque pièce à un jeune auteur de moins de 38 ans (c'est arbitraire, mais c'est la règle du jeu) ;
- 3) demandez à chacun de raconter « sa pièce » à sa manière, parfois en la paraphrasant, parfois en l'adaptant, en la modernisant, mais toujours en maintenant un lien, si mince soit-il ;
- 4) laissez mijoter quelque temps ;
- 5) demandez aux susdits auteurs de distribuer le nouveau texte issu de cette cuisson à l'acteur ou l'actrice de leur choix (ça fait 38 acteurs – euh, saveurs différentes !)
- 6) brassez le tout sur la scène du **Théâtre d'Aujourd'hui** ;
- 7) ajoutez le grain de sel de **Claude Poissant** ;
- 8) pour des raisons évidentes, appelez le tout **38**, et servez chaud !

Le résultat : cinq soirées délirantes de contes shakespeariens au goût du Québec de 1996, un festin d'histoires, un banquet de rencontres, 38 voix d'auteurs d'ici multipliées par la présence de 38 acteurs et actrices. De quoi combler les appétits de théâtre les plus gourmands.

Les 38 contes seront présentés dans la grande salle à raison de 7 à 8 contes par soir, pendant 5 soirs, du 17 au 21 septembre 1996.

Les billets sont disponibles à l'unité ou en abonnement à 2, 3, 4 et 5 soirées. Vous trouverez la grille des tarifs à la fin de cette brochure.

Cet événement est produit en coplaisir par le Théâtre Urbi et Orbi et le **Théâtre d'Aujourd'hui**.

urbi et orbi





# Jusqu'au Colorado

de  
Jérôme Labbé

mise en scène de  
André Brassard

du 4 au  
31 octobre 1996  
Grande salle

avec  
Vincent Bilodeau  
Éric Cabana  
Hugolin Chevrette Landesque  
Frédérique Collin  
Mario Saint-Amand

assistance à la mise  
en scène et régie  
Josée Kleinbaum

décor  
Guillaume Lord

costumes  
Daniel Fortin

éclairages  
Martin Labrecque

son  
Christian Thomas

direction de production  
Harold Bergeron

Marco a vécu sa vie comme  
il l'entendait, jusqu'au bout,  
jusqu'au Colorado !

Sa vie dangereuse de prostitué  
spécialisé s'est achevée dans  
la violence et sa mort reste  
énigmatique : meurtre ou suicide ?

Le pouvoir d'attraction de l'absent  
entraîne Tony, le frère cadet, dans  
une recherche trouble : sur les traces  
du frère mythique, il s'enfonce  
dans une nuit qui recèle une lumière  
inattendue. Autour, dans le halo  
des néons, gravitent la mère, tendre  
casse-cou ; Bernard, le frère aîné  
et mal-aimé ; Laurent, l'intime de  
Marco ; et en périphérie, là où les  
ombres s'épaississent, une faune  
prédatrice qui danse sa danse  
de mort.

Mais il y a une résurrection pour  
les tendres.

Jérôme Labbé est un auteur  
piaffant et talentueux à découvrir.  
L'encre de sa plume, c'est le sang  
des personnages qui l'habitent.

On a pu applaudir, l'automne  
dernier, sa pièce *Tonalités*, qui  
a connu un beau succès.

Le metteur en scène André Brassard  
se retrouve en terre de connaissance,  
lui qui, dans son travail théâtral,  
parle une langue pétrie d'humani-  
sme et d'humour noir très proche  
de celle de *Jusqu'au Colorado*.





# Si j'avais la seule possession dessus le jugement dernier

de  
Érik Charpentier

mise en scène de  
Jean-Frédéric Messier

du 17 janvier  
au 13 février 1997  
Grande salle

avec  
Michel Bérubé  
Luc Bonin  
Stéphane Demers  
Charles Maheux  
Lucie Paul-Hus  
et une autre comédienne

assistance à la mise en scène  
Jean Gaudreau

régie  
Josée Kleinbaum

décor  
Olivier Landreville

costumes  
Linda Brunelle

éclairages  
Martin Labrecque

son  
Luc Bonin

direction de production  
Marie-Claude Joly

direction technique  
Harold Bergeron

Tout d'abord, oubliez qu'il existe une frontière entre le rêve et la réalité.

Il y a un marin perdu... Des macaques facétieux et cruels qui hantent les brumes croupissantes des bayous comme des feux-follets... Partout la nuit tropicale qui imbibe les vêtements et les âmes.

Il y a des rituels ancestraux, des flambeaux, des cœurs volés et immolés, des femmes aux paupières lourdes de secrets, aux chevelures végétales et surnoisées, vendeuses d'espoir...

Le mythe de l'éternel retour suinte par tous les pores de ce poème dramatique où l'esprit du Malin laisse un sillage de soufre et de séduction.

L'écriture d'Érik Charpentier est toute irisée du parler de la Louisiane, où il réside. Cette œuvre atmosphérique prend ses racines dans la culture sensuelle et souffrante des *Cadiens*, exilés dans le sud-ouest de la Louisiane depuis plus de 200 ans.

Jean-Frédéric Messier, dont le travail provocant et novateur suscite toujours de vives réactions, assurera la mise en scène de ***Si j'avais la possession dessus le jugement dernier***.

Présentée par le **Théâtre d'Aujourd'hui**, cette production a été développée par **Le Cercle Vieux et Momentum**.

MOMENTUM



LES ARTS  
du Maurier





# Chrysanthème

de  
Eugene Lion

traduction et mise en scène de  
Guy Beausoleil

du 28 février  
au 27 mars 1997  
Grande salle

avec  
Pierre Curzi  
Marie-Hélène Gagnon  
Stéphane F. Jacques  
Jacques Lavallée  
Roger Léger  
Isabelle Miquelon  
Gilles Pelletier

assistance à la mise en scène  
et régie  
Josée Kleinbaum

décor et éclairages  
Jean-Charles Martel

costumes  
Mireille Vachon

son  
Diane Lebœuf

direction de production  
Harold Bergeron

Est-il fou de vouloir sauver le monde? Et le sauver de qui? Zachary Allister croit pouvoir le faire. Faut-il douter de sa santé mentale? Car, en effet, qui mène le monde? Et comment peut-on s'y prendre pour vaincre l'ennemi sans utiliser ses armes?

Sous-titrée « Pièce d'espionnage pour maniaques et autres enragés », **Chrysanthème** d'Eugene Lion ressemble au roman d'un John Le Carré qui écrirait à la manière des Monthy Python: voyage du côté du miroir qui réfléchit davantage, odyssée baroque d'une âme tourmentée en quête de justice, galerie de truands raffinés, de desperados japonais et de paranoïaques lucides, **Chrysanthème** est un cauchemar farfelu.

Eugene Lion est un artiste de théâtre iconoclaste et polyvalent. Il travaille beaucoup avec la danseuse et chorégraphe Jo Lechay. Ses ateliers « d'authenticité du jeu de l'acteur » sont célèbres dans le milieu théâtral montréalais.

Guy Beausoleil, dont la production en langue anglaise d'*Oleanna* de David Mamet a remporté le Masque de la meilleure production anglophone en 1994, traduit le texte et signe la mise en scène.



Handwritten notes in the top left corner, including the number '2' repeated vertically and other illegible scribbles.



# La fille de Christophe Colomb

de  
Réjean Ducharme

adaptation et mise en scène de  
Martin Faucher

du 5 au  
9 novembre 1996  
Grande salle

avec  
Markita Boies

scénographie  
Daniel Castonguay

lumières  
Jean Philippe Trépanier

costumes  
Carmen Alie et Denis Lavoie

conception sonore  
Hélène Gagnon

chorégraphie  
Danièle Desnoyers

musique originale  
de la chorégraphie  
Jean-Maurice Payeur

direction de production  
Harold Bergeron

Après un périple au Centre Wallonnie-Bruxelles, à Paris, puis au Théâtre des Osses, en Suisse, Colombe Colomb, éternelle voyageuse, débarque de nouveau au **Théâtre d'Aujourd'hui**, d'où elle reprend ses pérégrinations.

Digne fille de Christophe et d'une poule au cœur d'or, héroïne épique et mythologique, Colombe devient la reine des animaux, petite Noé protégée sur cette terre de bandits par Dieu-Capone... Déçue par l'humanité, où elle a cherché en vain un ami authentique, l'infatigable globe-trotter prend sous sa protection une joyeuse ménagerie : l'oie Pauline-Émilienne, la vache Meumère, le héron Néron... et d'autres bêtes fidèles qui la suivront autour du monde.

D'une esthétique lumineuse, **La Fille de Christophe Colomb** nous entraîne dans le flot des mots délirants de Réjean Ducharme. De l'épopée fantaisiste écrite en 1969 par l'auteur de *L'Avalée des avalés*, le metteur en scène Martin Faucher a tiré une pièce en vers pour une actrice... et une foule de personnages à plumes et à écailles. Il poursuit ainsi son exploration de l'œuvre de Ducharme, qui lui avait inspiré, en 1988, l'éblouissant spectacle-collage *À quelle heure on meurt ?*

Comédienne intrépide qui a navigué tant dans les eaux shakespeariennes que claudéliennes, Markita Boies s'élance vers l'inconnu, à la recherche d'un nouveau continent. Une interprétation qui fait des vagues...



phé Colomb La fille de  
de Christophe phé  
La fille de Christophe Colomb  
Christophe Colomb  
La fille de



# Les Muses orphelines

de  
Michel Marc Bouchard

mise en scène de  
René Richard Cyr

du 4 avril  
au 10 mai 1997  
Grande salle

avec  
Louise Portal  
Pascale Desrochers  
Marie-France Lambert  
Stéphane Simard

assistance à la mise en scène  
et régie  
Suzanne Beaudry

scénographie et accessoires  
Claude Goyette

éclairages  
Claude Accolas

costumes  
François St-Aubin

musique originale  
Michel Smith

direction de production  
Harold Bergeron

En avril dernier, *Les Muses orphelines* représentaient le Québec aux premières Francophonies Théâtrales de Bruxelles. Elles venaient tout juste de sillonner le Québec – faisant un détour par le Centre national des Arts, à Ottawa – où elles ont littéralement séduit le public.

Créées au **Théâtre d'Aujourd'hui** en 1988, où elles ont été reprises dans une toute nouvelle lecture en 1994, *Les Muses* ne cessent depuis de bouleverser les spectateurs et de faire parler d'elles. Traduite en anglais, la pièce a été jouée à l'Ubu Repertoty Theater de New York en novembre 1994, avant de faire l'objet de trois productions en Colombie-Britannique, deux en 1995, à Kamloops et à Victoria, la troisième en mars 1996 à Vancouver. *Les Muses* ont aussi été présentées en français européen en Belgique en mars 1995 puis, dans une version italienne, à Rome et à Florence à l'automne de la même année.

*Les Muses orphelines* renoueront cette saison-ci avec le public qui les a vues naître, foulant de nouveau les planches du **Théâtre d'Aujourd'hui**.

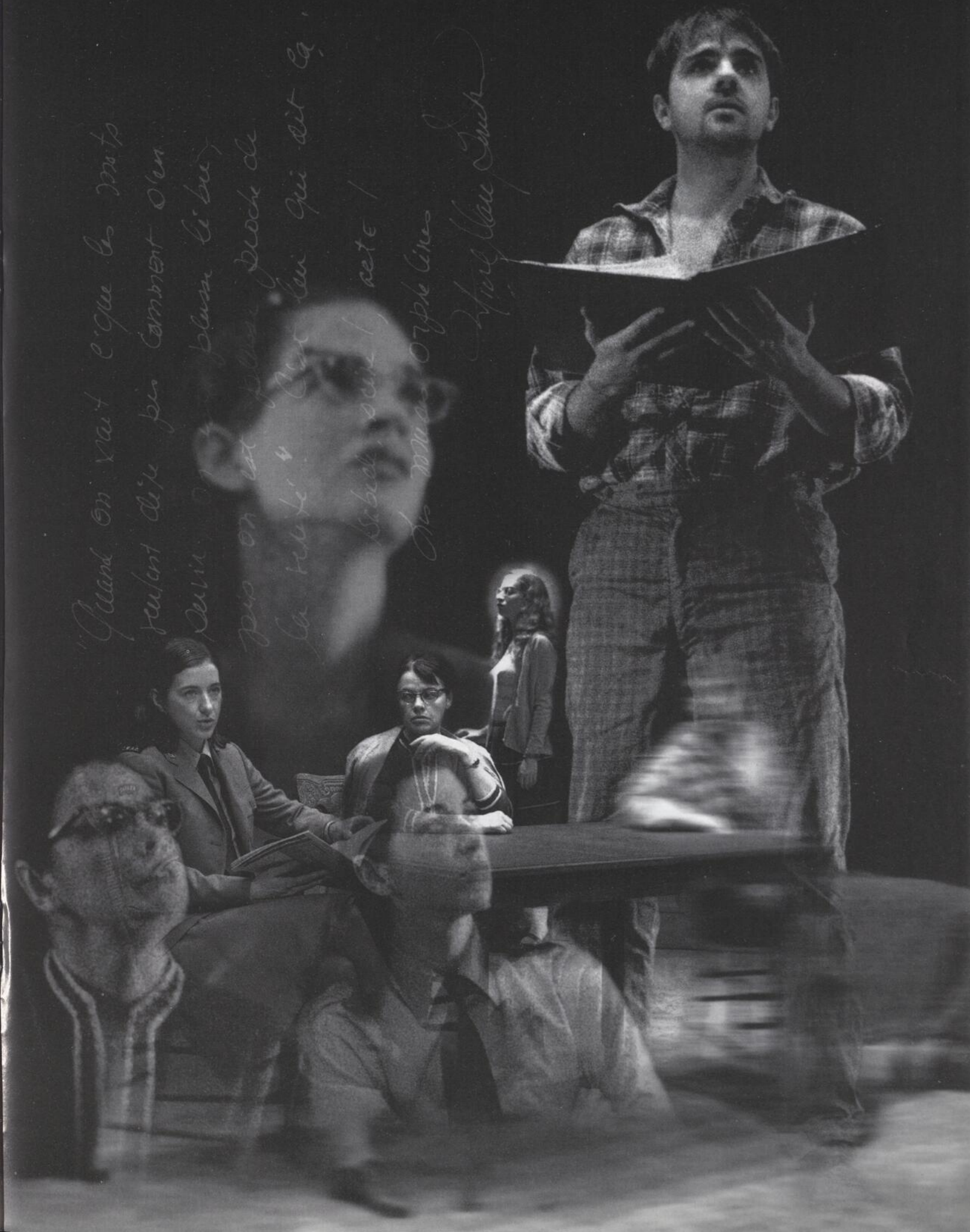
Espérant le retour de leur mère qui, 20 ans plus tôt, les avait abandonnés pour une Espagne de rêve, les quatre enfants Tanguay célébreront leurs ultimes retrouvailles un beau dimanche de Pâques, jour de toutes les résurrections.



Quand on voit e' que les mots  
peuvent dire pas comment s'en  
peut pas en plus le but  
pas on est plus proche de  
la terre. C'est lui qui dit ça.

Bobo sans acte /  
De mon Orphe line

Après l'heure d'été



# Huis clos (titre provisoire)

librement inspiré de la pièce  
*Huis clos* de Jean-Paul Sartre

du 21 novembre  
au 1<sup>er</sup> décembre 1996

avec  
Gioconda Barbuto  
Anik Bissonnette  
Louis Robitaille

chorégraphie  
Myriam Naisy

Enfants chéris du public et de la critique, Louis Robitaille et Anik Bissonnette ont fondé leur propre compagnie. Avec la complicité de la danseuse Gioconda Barbuto et de la chorégraphe d'origine française Myriam Naisy, ils ont conçu un spectacle librement inspiré de la célèbre pièce de Jean-Paul Sartre, *Huis clos*.

Au rythme des musiques de plusieurs compositeurs, dont Louis Montpetit, solos, pas de deux et trios s'entrelacent, déployant en une gestuelle impressionniste les jeux de l'attrait et de la répulsion.

*Huis clos* est une coproduction de la Fondation Danse-Théâtre de Montréal et de la Banque Laurentienne, présentée par le Théâtre d'Aujourd'hui.



# Grand hôtel des étrangers

de  
Michel Lemieux  
et Victor Pilon

D'après la poésie de  
Claude Beausoleil

du 12 au  
21 décembre 1996

avec  
Jean-François Blanchard  
et un autre comédien

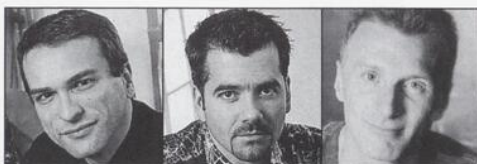
direction d'acteurs  
Claude Poissant

musique  
Gabrielle Roth & The Mirrors  
et Michel Lemieux

Mariage particulièrement bien réussi de l'élément humain et des nouvelles technologies, cette création nous plonge dans un univers virtuel, au sein duquel un comédien en chair et en os interagit avec des personnages holographiques projetés dans l'espace autour de lui. Seul dans une chambre d'hôtel exiguë, un étranger voit sa vie défiler dans un monde qui oscille entre le rêve et la réalité. Transporté dans cet imaginaire où le passé et le présent se retrouvent par bribes anachroniques, l'étranger cherche à conserver son équilibre, à toucher la fine frontière qui sépare les visions oniriques du réel.

Au retour d'une tournée américaine couronnée de succès, le spectacle du duo Michel Lemieux-Victor Pilon revient à Montréal, remanié. Michel Lemieux a marqué les années 80 avec ses spectacles *L'œil rechargeable* et *Solide Salad*. La collaboration avec l'artiste visuel Victor Pilon date de 1990, année de la création du *Souffle de Pythagore*, travail où ils s'engageaient dans les avenues virtuelles qui devaient les conduire au **Grand hôtel des étrangers**.

Présenté par le **Théâtre d'Aujourd'hui**, ce spectacle est une production de *Michel Lemieux Musique Performance*, en coproduction avec le *Musée d'art contemporain de Montréal* et *Fortune 1000*.



que le langage invente  
je ne demande rien  
je cherche le des  
quelque part en  
au plus loin d  
ans les lieux  
imaginées d  
vous êtes les  
en Grand-Hôtel  
vos moeurs  
votre non  
tant ça ne  
publiés  
cachés  
le que  
est la  
le plus  
vous êtes  
en Grand-Hôtel de France  
plus  
vos moeurs  
votre non  
tant ça ne

tous n'êtes pas ici  
ça s'entend / ça se dit  
des cendres des  
des étrangers  
des ma  
vieux coin  
de la plus  
n'ont  
n'ont  
existent  
silence  
de la  
ici  
di  
étran  
général  
ce inven  
de pier  
cherche le des  
ne part en moi  
au plus loin des  
ans les lieux  
vous êtes  
en Grand-Hôtel de France  
plus  
vos moeurs  
votre non  
tant ça ne



de voir  
que le langage  
je ne demande  
je cherche  
part en moi  
au plus loin



# The Dragonfly of Chicoutimi

Dates à confirmer

texte et mise en scène

**Larry Tremblay**

avec

**Jean-Louis Millette**

assistance à la mise en scène

Suzanne Beaudry et

Josée Kleinbaum

décor

Mario Bouchard

lumière

Michel Beaulieu

costume

Amaya Clunes

musique originale

Philippe Ménard

direction de production

Harold Bergeron

Au réveil d'un rêve, Gaston Talbot reprend la parole après 40 ans de mutisme et raconte sa vie. Mais les mots qui sortent de sa bouche sont en anglais! Gaston Talbot remonte le cours de sa mémoire comme on remonte une rivière et revient dans la petite forêt de Chicoutimi, tout près de sa maison d'enfance, où cela s'est passé... Mais quoi au juste?

Après l'immense succès du printemps dernier, *The Dragonfly of Chicoutimi* de Larry Tremblay revient à l'affiche. Un texte étonnant. Un comédien au talent incommensurable, **Jean-Louis Millette**, à qui

ce rôle a valu le prix d'interprétation masculine au dernier gala des Masques.

Ce spectacle est une coproduction du **Théâtre d'Aujourd'hui** et du *Festival de Théâtre des Amériques*



Le 24 mars et les 7 et 21 avril 1997

« *Jusqu'au bout du monde* » fête – déjà! – ses cinq ans: cinq printemps de lectures publiques de textes d'auteurs néo-québécois, cinq printemps de plaisirs partagés. Ces pièces souligneront, une fois encore, l'insestimable apport des communautés culturelles à l'épanouissement de notre société et de notre théâtre.

Coordonnatrice: Éva Michailoff

## Fiction en direct du Théâtre d'Aujourd'hui

Fort du succès qu'a remporté le printemps dernier la pièce *Kushapatshikan ou la tente tremblante* de Gilbert Dupuis présentée simultanément au théâtre et à la radio, le **Théâtre d'Aujourd'hui** présente, en collaboration avec la chaîne culturelle FM de Radio-Canada, six pièces d'auteurs chevronnés: Normand Canac-Marquis (le 10 septembre), Isabelle Doré (le 12 novembre), Ian Lauzon (le

4 février), André Ricard (le 10 mars), Alexis Martin (le 14 avril) et Yves Thériault (le 5 mai). C'est au cours de cette dernière soirée que sera décernée la bourse Yves Thériault, qui vise à encourager deux jeunes auteurs à découvrir les multiples facettes de la dramaturgie radiophonique. Les pièces des deux lauréats seront présentées à l'intérieur de la série Fiction en direct du **Théâtre d'Aujourd'hui** de la chaîne culturelle FM de Radio-Canada au cours de la saison 97-98.

Réalisatrice-coordonnatrice:

Line Meloche

CHAÎNE CULTURELLE FM  
DE RADIO-CANADA



## 11<sup>e</sup> Semaine de la dramaturgie du CEAD

Du 2 au 8 décembre 1996

Pour la deuxième année consécutive, le Centre d'essai des auteurs dramatiques présentera au **Théâtre d'Aujourd'hui** la Semaine de la dramaturgie. Des auteurs et des textes à découvrir.

Direction générale: Jacques Vézina

Responsable de la dramaturgie:

Diane Pavlovic

## Spectacle musical interculturel

Musique Multi-Montréal présente, en collaboration avec le **Théâtre d'Aujourd'hui**, *Empreinte* samedi le 24 août 1996. Sous la direction musicale d'Éval Manigat qui anime la soirée avec Karen Young, le spectacle de musique du monde met en scène des artistes ethnoculturels montréalais et la participation spéciale d'Alain Lamontagne.

Catégories d'abonnement			Abonnement 4, 5, 6 ou 7 spectacles							Tarifs (taxes incluses)			
			Créations		Reprises			Danse-théâtre	Poésie virtuelle	4 spectacles	5 spectacles	6 spectacles	7 spectacles
Semaine			Jusqu'au Colorado	Si j'avais la seule possession...	Chrysanthème	La Fille de Christophe Colomb	Les Muses orphelines	Huis clos (titre provisoire)	Grand hôtel...	4 spectacles au choix	5 spectacles au choix	6 spectacles au choix	7 spectacles au choix
A	Avant-première	vendredi	4 octobre	17 janvier	28 février		4 avril	22 novembre	13 décembre	48 \$ (36 \$)*	58,75 \$ (45 \$)*	69 \$ (54 \$)*	
B		samedi	5 octobre	18 janvier	1 <sup>er</sup> mars		5 avril	23 novembre	14 décembre				
C	1 <sup>ère</sup> semaine	mercredi	9 octobre	22 janvier	5 mars	6 novembre	9 avril	27 novembre	18 décembre	54 \$ (42 \$)*	66,25 \$ (51,25 \$)*	78 \$ (60 \$)*	89,25 \$ (68,25 \$)*
D		jeudi	10 octobre	23 janvier	6 mars	7 novembre	10 avril	28 novembre	19 décembre				
E		vendredi	11 octobre	24 janvier	7 mars	8 novembre	11 avril	29 novembre	20 décembre				
F		samedi	12 octobre	25 janvier	8 mars	9 novembre	12 avril	30 novembre	21 décembre				
G		dimanche	13 octobre	26 janvier	9 mars	10 novembre	***	1 <sup>er</sup> décembre	***				
H		mercredi	16 octobre	29 janvier	12 mars	6 novembre	16 avril	27 novembre	18 décembre				
I		jeudi**	17 octobre	30 janvier	13 mars	7 novembre	17 avril	28 novembre	19 décembre				
J	2 <sup>e</sup> semaine	vendredi	18 octobre	31 janvier	14 mars	8 novembre	18 avril	29 novembre	20 décembre				
K		samedi	19 octobre	1 <sup>er</sup> février	15 mars	9 novembre	19 avril	30 novembre	21 décembre				
L		dimanche	20 octobre	2 février	16 mars	10 novembre	***	1 <sup>er</sup> décembre	***				

Tarif à la pièce (taxes incluses)		
En tout temps	régulier	Étudiant aîné
		22 \$

Tarifs d'abonnement exclusifs à l'événement 38 (taxes incluses)									
Soirées					1 soirée	2 soirées	3 soirées	4 soirées	5 soirées
					au choix	au choix	au choix	au choix	au choix
17 septembre	18 septembre	19 septembre	20 septembre	21 septembre	22 \$ (15 \$)*	32 \$ (28 \$)*	45 \$ (39 \$)*	56 \$ (48 \$)*	65 \$ (55 \$)*

\* Tarif pour les étudiants, les aînés (60 ans et plus)

\*\* Rencontre avec l'auteur, le metteur en scène et les comédiens après le spectacle

\*\*\* Jour de relâche pour *Les Muses orphelines* et le *Grand hôtel des étrangers*

Des tarifs de groupe (réguliers, étudiants et aînés), ainsi que des abonnements d'entreprise sont également disponibles.

Téléphonez-nous pour en savoir plus long - 282-3900.

Logo du théâtre d'aujourd'hui : Éric Godin, Photos des auteurs des pages de la couverture et des comédiens sur les visuels des trois créations : Gilbert Duclos, Photo de Michelle Rossignol et d'André Brassard : Les Papparazzi, Photo de Vincent Bilodeau et de Pierre Curzi : Josée Lambert, Photo d'Éric Cabana : Johanne Mercier, Photo d'Hugolin Chevrette Landesque : Médam, Photo de Mario Saint-Amand, d'Isabelle Miquelon et de René Richard Cyr : André Panneton, Photo de l'arbre et de l'autobus du visuel de *Si j'avais la seule possession dessus le jugement dernier* : Charles Maheux, Photo de Jean-Frédéric Messier : Céline Bonnier, Photo de Luc Bonin, d'Eugène Lion et de Guy Beausoleil : Gilbert Duclos, Photo de Marie-Hélène Gagnon : Nicole Leblanc, Photo de Jacques Lavallée : Céline Lalonde, Photo du visuel de *La Fille de Christophe Colomb* et des *Muses orphelines* : Daniel Kieffer, Photo de Martin Faucher : Michael Slobodia, Photo de Markita Boies : Charles Vincent, Photo de Michel Marc Bouchard : Robert Laliberté, Photo de Louise Portal : Pierre Dury, Photo de Pascale Desrochers et de Stéphane Simard : Monic Richard, Photo de Marie-France Lambert : Bruno Braën, Photo de *Huis clos* : Michael Slobodian, Photo du *Grand hôtel des étrangers* : Victor Pilon, Montage photographique du *Grand hôtel des étrangers* : Tarzan, Photo de Michel Lemieux et Victor Pilon : Jean F. Leblanc.

Crédits des photos du visuel de *38* : Photo d'Yvan Bienvenue : Guy Borremans, Photo de Nathalie Boisvert : Studio Gil Photo, Photo de François Boulay : Izabel Zimmer, Photo de Chantal Cadieux : Robert Laliberté, Photo d'Hélène Ducharme : Les Studios François Larivière, Photo de Michel Duchesne : Guy Beaupré, Photo d'Anne Legault : Martin Savard, Photo de Pierre-Yves Lemieux : Monic Richard, Photo de Patrick Leroux : Stéphanie Bolster, Photo de Wajdi Mouawad : Jennifer Alleen, Photo de Pascale Rafie : Christine Thibodeau, Photo d'Emmanuel Roy : Yves Médam.

IDENTIFICATION

M.  Mme

prénom \_\_\_\_\_ nom \_\_\_\_\_

organisme (s'il y a lieu) \_\_\_\_\_

adresse \_\_\_\_\_

ville \_\_\_\_\_ code postal \_\_\_\_\_

téléphone résidence \_\_\_\_\_

téléphone bureau \_\_\_\_\_ télécopieur \_\_\_\_\_

nouvel abonnement  réabonnement

désirez-vous les mêmes sièges? oui  non

VOS CHOIX

Catégorie d'abonnement  Tarif : régulier  étudiant  aîné

Identifiez d'un ✓ les spectacles choisis (4 minimum)

- Jusqu'au Colorado
- Si j'avais la seule possession...
- Chrysanthème
- Les Muses orphelines
- La Fille de Christophe Colomb
- Huis clos (titre provisoire)
- Grand hôtel des étrangers

Abonnement à l'événement 38

Identifiez d'un ✓ les soirées choisies (2 minimum)

- 17 septembre
- 18 septembre
- 19 septembre
- 20 septembre
- 21 septembre

Nombre d'abonnements	prix	total
_____ X _____	_____ \$ = _____	_____ \$
_____ X _____	_____ \$ = _____	_____ \$
_____ X _____	_____ \$ = _____	_____ \$
J'encourage le théâtre d'auteurs québécois en faisant un don de _____		_____ \$
TOTAL		_____ \$

MODE DE PAIEMENT

Visa  MasterCard  Chèque (à l'ordre du Théâtre d'Aujourd'hui)

numéro \_\_\_\_\_ date d'expiration \_\_\_\_\_

titulaire \_\_\_\_\_ signature \_\_\_\_\_



Pour vous abonner?

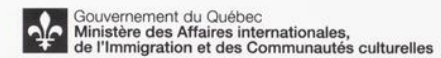
Découpez et retournez cette partie au

**Théâtre d'Aujourd'hui**  
3888, rue Saint-Denis  
Montréal (Québec) H2W 2M2

ou

téléphonez-nous au  
**(514) 282-3900**

Abonnez-vous!



Claude Champagne

Emmanuelle Roy

François-Etienne Paré

Normand Canac-Marquis

Victor Pilon

Dominic Champagne

Yvan Bienvenue

Pierre-Yves Lemieux

Jean-Rock Gaudreau

Jean Gaudreau

Nathalie Boisvert

Pascale Rafie

Hélène Ducharme

Pascal Brilleman

Josée Plourde

Michel Monty

Jérôme Labbé

Martin Boyon

Wajdi Mounad

Raymond Villeneuve

Saison 1996-1997 — abonnez-vous !

