

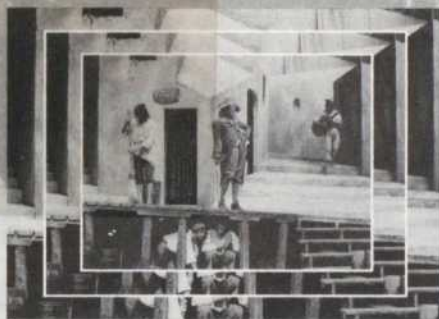
ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 8 février 1982

Numéro 509

Robert Prévost

COF
BC12-20/



Le travail de la création
mercredi 10 février — 17 heures

Chicoutimi CBJ-FM 100,9
Drummondville CBF-FM 104,3
Moncton CBAF-FM 98,3



Montréal

CBF-FM 100,7

Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5

Norma

de Bellini



«Si je devais faire naufrage,
j'abandonnerais toutes mes oeuvres
pour sauver le manuscrit de Norma.»

Bellini



Vincenzo Bellini (1801-1835) ne cacha jamais sa préférence pour «Norma» parmi les dix opéras qu'il donna dans ses courtes années de création. En fait, toute la production de celui qui n'a jamais composé qu'en état de grâce, en état de passion et d'amour s'est accomplie en moins de dix ans. «La Sonnambula», «I Puritani» et «Norma» sont considérés comme ses chefs-d'oeuvre.

Bellini excella dans les sentiments tendres et mélancoliques. Il n'est pas un maître italien dont la phrase mélodique soit plus parfaite. «Norma parle au coeur, c'est une oeuvre de génie». (Wagner)

Depuis quelques décennies on a identifié «Norma» à Maria Callas et à Joan Sutherland. Mais les amateurs trouveront certainement tout l'éclat de ces «divas» en Renata Scotto dans la production diffusée **le samedi 13 février à 13 heures.**

Renata Scotto sera entourée de Tatiana Troyanos, Placido Domingo et John Cheek tous placés sous la direction de James Levine.

Un après-midi de «bel canto» en direct de l'OPÉRA DU METROPOLITAN: une tradition au réseau FM de Radio-Canada.

Réalisation: Claude Routhier.

Robert Prévost

Robert Prévost a fait ses débuts de décorateur avec les célèbres «Compagnons de Saint-Laurent» du père Legault. À compter de ce moment, il ne quittera plus le théâtre, lui qui avait fait ses études en Lettres à l'Université de Montréal! Les grandes compagnies québécoises — Le Théâtre du Nouveau Monde, Le Rideau Vert — lui doivent une bonne part du succès des pièces qu'elles ont mises à l'affiche saison après saison.

Robert Prévost a à peu près tout créé — stylisation, abstraction, trompe-l'oeil — au monde par excellence des éléments visuels, le décor, les costumes et la mise en scène. Soucieux d'animer les formes, d'extérioriser l'inconscient, de fondre le social et le cosmique, il pratique son métier avec un art consommé. Le public du Festival de Stratford en Ontario garde sûrement en mémoire ses réalisations saisissantes de l'univers shakespearien. Robert Prévost a également réussi avec grand bonheur à donner une atmosphère toute personnelle et particulière aux productions des Grands Ballets canadiens et de l'Opéra du Québec. Les décors et la mise en scène de «Werther» que l'Opéra de Montréal présente actuellement portent sa signature.

Tous ceux qui s'intéressent de près ou de loin aux arts scéniques connaissent bien Robert Prévost. Ses expositions de maquettes, costumes, aquarelles, esquisses et photos l'ont fait découvrir à un plus vaste public. Le monde fascinant des décors et costumes de Robert Prévost sera à la portée des auditeurs du FM de Radio-Canada alors qu'il s'entretiendra avec Marcel Bélanger à l'émission LE TRAVAIL DE LA CRÉATION du mercredi 10 février à 17 heures.

Réalisation: Fernand Ouellette.

Une question de langage

Hommes et femmes, dit-on, n'ont pas le même rapport au langage. Le timbre de la voix, les formules de politesse, les tendances diverses à utiliser la langue dans sa syntaxe, sa phonologie et sa morphologie relèvent du sexe du locuteur. Ces différences ne tiennent-elles finalement qu'à des acquisitions sociales et culturelles, à des manières d'être et de se représenter le monde? LANGAGE DES UNES, LANGAGE DES AUTRES, une série de 10 émissions, tentera d'y apporter une réponse satisfaisante, du lundi 8 au vendredi 12 février et du lundi 15 au vendredi 19 février à 18h30. Cette production de Radio France diffusée dans le cadre d'ACTUELLES saura intéresser autant les linguistes, les écrivains que les étudiants, qu'ils soient hommes ou femmes.

Mise en ondes: Denise Robert.

Jacques Després: une carrière prometteuse

Jacques Després sera en vedette à l'émission RÉCITAL du mercredi 10 février à 13 heures. Il remportait en 1977 le Premier prix du Concours OSM et celui du Conservatoire de Québec en 1979. En octobre 1980, il était soliste avec l'Orchestre des jeunes de Québec à la salle Claude-Champagne dans la série des Grands Concerts de Radio-Canada. On pourra apprécier son talent une fois de plus lors de ce RÉCITAL alors qu'il jouera des oeuvres de Chopin et de Liszt.

Réalisation: Pierre Boutet.

Luis de Céspedes



Fils de Louise Darios, Luis de Céspedes est né à Paris et a fait ses études au Canada et en Amérique latine, ce qui lui vaut de

parler couramment le français, l'anglais et l'espagnol. Pour les auditeurs du FM, il est identifié à un auteur de grand talent grâce à la vingtaine d'oeuvres qu'il y a présentées. En 1979, il traduisait en anglais «La Sagouine» d'Antonine Maillet. De plus on lui doit deux succès récents au théâtre. En effet, il est le traducteur de «Chapeau» (Bernard Flade) et de «L'heure du lunch» (Jean Kerr). Luis de Céspedes, même s'il préfère à tout autre son métier d'écrivain, est également un comédien très en demande à la radio et à la télévision.

A PREMIÈRES, le vendredi 12 février à 19 heures, il nous offre une comédie intitulée «La mort aux dents». Cet inédit de Luis de Céspedes sera interprété par Yvette Brind'Amour, France Desjarlais, Julien Bessette, Christian Bordeleau, Gérard Delmas et Septimiu Sever.

Réalisation: Madeleine Gérôme.

Les confidences de Pierre Henry



Le grand compositeur Pierre Henry viendra se raconter à Jean Deschamps le samedi 13 février à 18 heures aux MUSICIENS PAR EUX-MÊMES.

Réalisation: Huguette Paré.

Misha Dichter, romantisme et discipline

Le jeune pianiste américain Misha Dichter, né à Shangai de parents polonais, est un vrai poète du piano qui sait allier romantisme et discipline. L'émission ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON du dimanche 14 février à 20 heures propose aux mélomanes une occasion de le vérifier alors qu'il jouera le très beau Concerto op. 16 de Grieg. Le chef John Nelson a également inscrit au programme des oeuvres de Barber, Fauré et Roussel.

Réalisation: Francine Gohier.

Trio de Montréal

Luis Grinhauz

violon

Guy Fouquet

violoncelle

Berta Rosenohl-Grinhauz

piano



Beethoven — Schumann — Dvorak

Réalisation: Rosemarie Bastarache



LES GRANDS CONCERTS

mercredi 10 février — 20 heures

Ce programme est établi à l'heure de l'Est.

Lundi 8 février

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Sonate pour piano no 12, K. 332 (Mozart) — Concerto pour violoncelle no 2 (Boccherini) — Partita en fa (Dittersdorf).
2e h. : Symphonie, op. 4 no 3 (Holzbauer) — Concerto pour flûte, RV. 442 (Vivaldi) — Sonate no 6 pour violon (Mondonville) — Concerto grosso, op. 6 no 4 (Corelli).
3e h. : "Inventions" transcrites pour harmonica (Bach) — Sérénade, op. 11 (Wren) — Trois airs écossais, op. 107 (Beethoven) — Concerto pour mandoline (Eterardi) — "Si abra en este baldres" (Encina). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h. : Concerto pour deux mandolines (Vivaldi) — Sonate no 2 pour piano (Glazounov) — Quatuor, op. 12 (Mendelssohn) — Sonate (Biber) — Symphonie no 9 (Dvorak).
3e h. : entrevue sur l'actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

12h00 L'art vocal

Irène Joachim et Xavier Depraz chantent le folklore harmonisé par les grands compositeurs : d'Indy, Gounod, Roussel, Canteloube et Emmanuel. Harmonisations de Lallement par la Chorale franco-allemande de Paris. Ani. André Hébert.

13h00 Banc d'essai

Anne-Marie Ferland, vc., Marie Lacourcière, p. : Sonate, op. 40 (Chostakovitch).

13h30 Au gré de la fantaisie

Concerto no 1 (Brahms) : Lazar Berman, p. — Concerto no 3 (Haydn) : Marie-Claire Alain, org. — "Inventions à trois voix" (Bach) : Mireille Lagacé, clv. — Sonate "Waldstein" (Beethoven) : Anton Kuerti, p. — Oeuvres de Sammartini, Pachelbel, Piemé et Tuma. Ani. Jean Deschamps.

16h30 Book-Club

"Un moulin, un village, un pays" de Gilles Raymond; comm. François Vasseur. "Chez Paulette bière, vin, liqueur et nouveautés" de Louis-Marie Dansereau; comm. Pauline Beaudin. "Le silence de la cité" d'Élizabeth Vonarburg; comm. Gilles Pellerin. Ani. Paul-André Bourque.

17h00 Les auteurs de best-sellers

6e: John Le Carré, auteur de "The Spy Who Came In From The Cold", "The Looking Glass War", "The Honorable Schoolboy", "Smiley's People", etc. Texte: Pierre Villon. Lect. Luis de Céspedes et Vincent Davy.

18h00 Chansons des quatre saisons

Une demi-heure de chansons au cours de laquelle la poésie a son mot à dire. Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

"Langage des unes, langage des autres". Ire. "Le langage des femmes". Inv. Georges Kassai, professeur à l'Université de Paris 7 et Verena Aebischer, enseignante à l'Université de Paris 6. Rech. et texte: Emmanuel Driant. Prod. Radio France.

19h00 Escales

Lauréat du Prix Paul-Gilson 1981: "Mes dernières paroles" de Georges Bensoussan. Distr. Pierre Ruegg, Fabrice Eberhard, Claudine Berthet, Gérard Carrat et Jean Winiger. Prod. Radio Suisse romande.

20h00 Concerts européens

Festival de Salzbourg 1981. Leontyne Price, sop., David Garvey, p. : oeuvres de A. Scarlatti, Mozart, Brahms, Rachmaninov, Debussy, Barber et un groupe de Negro Spirituals.

Enregistrement de la Radio hongroise. Quintette à vent de la Radio hongroise: trois courtes pièces pour quintette à vent (Ibert).

22h00 Jazz-Soliloque

"Alternative": Frank Foster — "Lullaby of Birdland"; Sarah Vaughan — "Take The 'A' Train"; Clifford Brown — "Mack The Knife"; Oscar Peterson et Clark Terry — "Cannonball"; Cannonball Adderley — "Perdido"; Dinah Washington — "Rain Check"; Art Farmer — "Rim Dem Bells"; Lionel Hampton. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Concerto en do min. et extr. Concerto en sol min. (Graun) : Heinz Holliger, htb., Christianne Jaccottet, clv., Camerata Bern, dir. Alexander van Wijnkoop.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

"La poésie : un oasis de paix dans un monde troublé" (L. de Bernis).

Mardi 9 février

6h00 Les notes inégales

Ire h. : "Un bal chez Rabelais" (Gervaise) — Sonate, op. 1 no 13 pour violon (Handel) — Concerto pour trois clavecins en ré min. (Bach) — Sonate à trois (Boismortier) — "Muy Linda", "The Fairy Round" et Pavane (Holborne).
2e h. : Concerto pour flûte en la min. (Blavet) — Quatuor en do (Myslivecek) — Sonate pour cor et piano, op. 17 (Beethoven) — Symphonie no 4 (C.-P.-E. Bach).
3e h. : Extr. "Cakewalk" (Gottschalk) — "Paris" (Milhaud) — Extr. Sérénade, K. 361 (Mozart) — Variations, op. 7 (Giuliani) — Extr. Sérénade, op. 75 (Bruch). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h. : Sonate pour violoncelle no 1 (Geminiani) — "Klavierstücke", op. 76 (Brahms) — Symphonie no 4 (Nielsen) — Trio no 5 (Haydn) — Quintette, op. 56 no 2 (Danzl) — Suite pour alto et piano (Bloch) — Danse pour piano préparé (Cage) — Rhapsodie no 2 (Gershwin).
3e h. : entrevue sur l'actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

12h00 L'art vocal

Extr. "Linda di Chamounix" (Donizetti) ; six Chants d'Auvergne (Canteloube) ; Vocalise (Villa-Lobos) — Vocalise (Rachmaninov) : Anna Moffo, sop. Ani. André Hébert.

13h00 Mélodies

Gaétan Lapernière, bar., Colombe Pelletier, p. : "In questa tomba oscura" (Beethoven) — "Mai" (Fauré) — "La maison grise" (Messagerie) — "Beau soir" (Debussy) — "Chanson triste" (Duparc) — "Le vent" et "Les mots d'amour" (Daunais) — "Seul qui connaît la tristesse" et "Sérénade de Don Juan" (Tchaïkovsky).

13h30 Au gré de la fantaisie

Symphonie no 1 "Rêves d'hiver" (Tchaïkovsky) — Oeuvres pour bois de Glazounov, Gauthier, Poulenc et Reicha — Récital du violoncelliste Gregor Piatigorsky. Ani. Jean Deschamps.

16h30 Portraits

"Portraits des Premiers ministres du Québec".
"Antonio Barrette (1960)". Texte et prés. Laurent Laplante.

17h00 L'art aujourd'hui

Un reflet de la vie artistique de notre société. Chroniques : René Viau, Gilles Daigneault, Richard Gay, Cécile Rodrigue, Michel Vaïs, Christiane Charette, Marie-Andrée Michaud et Suzanne Giguère. Ani. Gaétan Lemay.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

"Langage des unes, langage des autres".
2e: "Le sexe dans la parole". Inv. Anne-Marie Houdebine, enseignante à l'Institut de Linguistique de l'Université de Poitiers. Rech. et texte: Emmanuel Driant. Prod. Radio France.

19h00 Connaissance d'aujourd'hui

De l'homme de nature à l'homme de raison. "Le Japon et la culture chinoise" (Ire). Inv. le professeur Armutto Rotermund du Centre d'études sur les religions et traditions populaires du Japon. Int. Janine Delaunay.

19h30 La feuilleaison

20h00 Concerts européens

Festival de Salzbourg 1981. Cinquième concert de musique de chambre de l'ens. à vent de l'Orch. philh. de Berlin: extr. Octour, D. 72 (Schubert) — Suite et intermezzo (Eder) — Sérénade, K. 361 (Mozart).

Enregistrement de la Radio hongroise. Quintette à vent de la Radio hongroise: "Kleine Kammermusik", op. 24 no 2 (Hindemith).

22h00 Jazz-Soliloque

"Maya": Terje Rypdal — "Summertime" et "You Go to My Head"; Chet Baker — "J & M"; Kalaparusha Maurice McIntyre — "L'égalité des sexes"; Mike Westbrook — "Round Midnight"; Sonny Stitt. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Concerto en si min. (Krebs) et extr. Concerto en sol min. (Graun) : Heinz Holliger, htb., Christianne Jaccottet, clv., Camerata Bern, dir. Alexander van Kijnkoop.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

"Les grandes choses dépendent souvent des petites" (L. de Bernis).

Mercredi 10 février

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Concerto pour flûte no 6 (Vivaldi) — Sonate no 3 pour violon et hautbois (Zelenka) — Concerto brandebourgeois no 3 (Bach) — Pièces pour luth (Johnson).
2e h. : Concerto à trois en fa (Telemann) — Concertino no 5 (Ricciotti) — Concerto pour clarinette en si bém. (Stamitz) — Duo en fa pour deux flûtes (W.-F. Bach).
3e h. : Douze Danses (Moschélé) — Rondo brillant, op. 29 (Mendelssohn) — Sonate pour violon et piano, op. 10 (Weber) — "Méphisto-Valse" (Liszt) — Scherzo pour flûte (Britten) — Extr. "My Ladye Nevells Booke" (Byrd). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h. : "Aria Sebalдина" (Pachelbel) — Symphonie no 7 (Boyce) — Concerto pour hautbois no 11 (Albinoni) — Symphonie no 6 (Schubert) — Bagatelle, op. 3 (Saint-Saëns) — Concerto pour violon (Nardini) — "St/10 = 1, 080262" (Xénakis).
3e h. : entrevue sur l'actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

12h00 L'art vocal

Georges Thill vers 1932: extraits "Alceste" (Gluck), "La Juive" (Halévy), "Le Cid" (Massenet) et "Roméo et Juliette" (Gounod), "Après un rêve" et "Les roses d'Ispahan" (Fauré) : Lily Pons. Ani. André Hébert.

13h00 Récital

Jacques Després, p. : Ballade no 4 (Chopin) — Extr. "Deuxième année de pèlerinage" (Liszt).

13h30 Au gré de la fantaisie

"Carnaval" selon Schumann, Dvorak, Berlioz et Briccialdi. Quintette, K. 516 (Mozart) : Q. Juillard — Quatuor, op. 50 no 1 (Haydn) : Q. de Tokyo — Extr. "Le voyage d'hiver" (Schubert) : Dietrich Fischer-Dieskau, bar., Daniel Barenboim, p. — "La Péri" (Dukas). Ani. Jean Deschamps.

16h30 Débat

Des personnalités d'opinions divergentes discutent d'un sujet d'actualité culturelle. Rech. et ani. Jacques Folch-Ribas.

17h00 Le travail de la création

Inv. Robert Prévost, metteur en scène et décorateur. Rech. et int. Marcel Bélanger.

17h30 Horizons

"Gilbert Langevin, poète". Int. Jean Royer. Coprod. Radiodiffusion-Télévision belge francophone et Radio-Canada.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

"Langage des unes, langage des autres".
3e: "Le plaisir dans la langue". Inv. Anne Decrosse de l'Université de Paris 7. Rech. et texte: Emmanuel Driant. Prod. Radio France.

19h00 Communauté radiophonique des Programmes de Langue française

"Hommage à Fernand Crommelynck". Inv. Henry Ronse, metteur en scène; Paul Delvaux, peintre; Henry Stork, cinéaste; Jeanine Moulin, écrivain; Albert Crommelynck, peintre et frère de l'auteur, et Florent Crommelynck, peintre et neveu de l'auteur. Rech. et texte: Marie-Hélène Baconnet. Prod. Radio France.

20h00 Les grands concerts

De la salle Claude-Champagne à Montréal. Trio de Montréal: Luis Grinhauz, vl., Guy Fouquet, vc., Berta Rosenohl-Grinhauz, p.: Trio, op. 70 no 1 (Beethoven) — Trio, op. 110 (Schumann) — Trio, op 26 (Dvorak).

21h30 Récital d'orgue

Claude Girard, orgue Wilhelm, église Notre-Dame du St-Rosaire, Beaupré: oeuvres de Pachelbel, Eberlin et Kerll. Ani. Gaétan Barrette.

22h00 Jazz-Soliloque

"So Rare" et "As Long as I Live": Joe Pass et Jimmy Rowles — "Almost Like Being in Love": Lester Young — "Goodbye Porkpie Hat": Mark Murphy — "Suite": Martial Solal — "Long Gone": Ted Brown. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Quatuor en do (Devienne) : George Zukerman, bas., Suzanne Lautenbacher, vl., Franz Beyer, alto, Thomas Blees, vc. — "Le Phénix" (Corrette) : George Zukerman, Jürgen Gode, Fritz Wolken et Karl Steinbrecher, bas., Martin Galling, clv.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

"Il faut avoir un cœur pour savoir aimer" (L. de Bernis).

ICI RADIO FM

Jeudi 11 février

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Sonate no 7 pour musette et clavecin (Abaco) — Quatuor en fa (anon.) — Concerto pour violon no 1 (Haydn) — Extr. Douze danses allemandes (Beethoven).
2e h. : "Pastime with Good Company" (Henry VIII) — "Ballet de la Merlaison" (Louis XIII) — Concerto no 4 pour flûte (Frédéric II) — Extr. "Symphonies pour les sopers du Roy" (Delalande).
3e h. : "Introduzione al balla Ballo" (Monteverdi) — "Capriol Suite" (Warlock) — "Variations sur un thème dans le style ancien" (Salzedo) — Duo pour violon et alto, K. 424 (Mozart) — Concerto pour deux hautbois et deux clarinettes en do (Vivaldi). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h. : Concerto pour harpe (Petrini) — Fantaisie "Wanderer" (Schubert) — Sérénade no 9 "Cor de postillon" (Mozart) — Motet "Preco proheminencie" (Dunstable).
3e h. : entrevue sur l'actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

12h00 L'art vocal

"Adieu Robert Schumann" (R. Murray Schafer) : Maureen Forrester, contralto, Orch. du Centre national des Arts d'Ottawa, dir. Mario Bernardi — Oeuvres de Mozart, Rossini, Massenet, Thomas et Offenbach : Frederica von Stade, mezzo, Orch. philh. de Londres, dir. John Pritchard. Ani. Jean Perreault.

13h00 Concert intime

Michel Gingras, cor, Louis Côté, htb., Céline Boisvert, p. : Trio, op. 88 (Reinecke).

13h30 Au gré de la fantaisie

"Nocturnes" (Debussy) — "Mladi" (Janacek) — Divertissement (Ibert) — Concerto grosso no 1 (Bloch) — Oeuvres pour guitare avec Leo Brouwer — Oeuvres pour cuivres et orgue de Pezel et Dupré avec le Canadian Brass et Douglas Haas — Oeuvres de Telemann, Stölzel et Charpentier. Ani. Jean Deschamps.

16h30 L'abécédaire

21e: "U pour Un", "Autoportrait d'un père" de Jean-Pierre Scant. Lect. Jocelyne Goyette et Jean-Pierre Scant.

17h00 La croisée des chemins

Inv. Élise Pouliot. Journaliste, relationniste, sportive, comédienne, elle décide un jour de tout abandonner et de se mettre à la recherche de la Lumière. Elle dirige aujourd'hui un Centre de méditation yogique dans les Laurentides. Rech. Danielle Tremblay. Ani. Wilfrid Lemoine.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

"Langage des unes, langage des autres".
4e: "Du bavardage". Inv. Verena Aebischer. Rech. et texte: Emmanuel Driant. Prod. Radio France.

19h00 La poésie surréaliste

2e: "Le Manifeste du Surréalisme" (sec.). Texte: Georges-André Vachon. Lect. Patricia Nolin, Vincent Davy et Ronald France.

20h00 Orchestres symphoniques

Orch. symph. de Toronto, dir. Andrew Davis : Elizabeth Soderstrom, sop. : Symphonie no 3 et "Luonnotar", op. 70 (Sibelius) — Extr. "Capriccio" (Strauss) — "Variations symphoniques" (Dvorak).

22h00 Jazz-Soliloque

"Fifty Second Street Theme" et "Trav'ln Light": Sonny Rollins — "Sweet and Lovely": Lew Tabackin et Phil Woods — "Shiny Stockings": Dexter Gordon. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Concerto en do min. "Il sospetto" (Vivaldi) et Concerto en mi min. (Nardini) : Pinchas Zukerman, vl., Orch. philh. de Los Angeles, dir. Pinchas Zukerman.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

"La critique des jeunes" (L. de Bernis).

Vendredi 12 février

6h00 Les notes inégales

Ire h. : "The Chanter's Song" et pièces pour guitare (anon.) — Concerto pour violon no 6 (Albinoni) — Extr. "Médée" (Charpentier) — Sonate pour violon en do min. (Vivaldi).
2e h. : Sinfonia no 2 (Zach) — Sonate pour flûte, BWV 1035 (Bach) — Concerto pour basson, K. 191 (Mozart) — Trio, H. 109 (Haydn).
3e h. : Danses (Gervaise-Attaignant) — Concerto no 3 pour orgue (Stanley) — Sonate, op. 9 no 3 pour violon (Leclair) — Adagio pour clarinette (Wagner) — Sinfonia "Al Convetto" (Rossini) — "Liebeslied", "Liebesfreud" et "Schön Rosmarin" (Kreisler). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h. : Symphonie no 4 (Boccherini) — "Märchenerzählungen" (Schumann) — Sonate en trio (Telemann) — Pièces pour piano (Messiaen) — Quintette, K. 516 (Mozart) — Prélude et fugue en fa min. (Bach) — Sonate en si min. (Chopin) — "Motionless Move" (Evangelista).
3e h. : entrevue sur l'actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

12h00 L'art vocal

Motets, RV 626, 630, 623 et 631 (Vivaldi) : Elly Ameling, sop., Jeffrey Tate, clv., English Chamber Orchestra, dir. Vittorio Negri. Ani. Jean Perreault.

13h00 Récital d'orgue

Reprise du mercredi 10 février, 21h30.

13h30 Au gré de la fantaisie

Musique italienne du XVIIe siècle — Sonate pour violon et piano, K. 526 et 631 (Vivaldi) : Elly Ameling, sop., Jeffrey Tate, clv., English Chamber Orchestra, dir. Vittorio Negri. Ani. Jean Perreault.

16h30 Si père et mère m'étaient contés

Inv. Abbé Bertrand Pommerleau. Rech. Danielle Tremblay. Int. Jean Larose.

17h00 Littérature au pluriel

L'actualité littéraire placée sous le double signe de la lecture et de l'information. Des écrivains parlent de leurs dernières productions. Part. Marie José Thériault et Yvon Rivard. Ani. Wilfrid Lemoine.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

"Langage des unes, langage des autres".
5e: "La mise en genre". Inv. Georges Kassai. Rech. et texte: Emmanuel Driant. Prod. Radio France.

19h00 Premières

"La mort aux dents" de Luis de Céspedes. Distr. Yvette Brind'Amour. France Desjarlais, Julien Bessette, Christian Bordeleau, Gérard Delmas et Septimiu Sever.

20h00 Concerts européens

Festival de Salzbourg 1981. Première matiée Mozart; Orch. du Mozarteum de Salzbourg, dir. Gerhard Wimberger; Sigline Danisch, sop., Peter Schmierl, clar.; Divertimento, K. 251 — Concerto, K. 622 — Récitatif et air, K. 369 — Air, K. 217 — Symphonie no 29, K. 201.
En la Salle d'honneur de l'Académie de Musique de Budapest. Julia Hamari, sop., Emmi Varsady, p.: trois chants populaires hongrois (Kodaly).

22h00 Jazz-Soliloque

"Monsignor Stomp": Ron Eschete — "Gray and Visceral": Bill Goodwin — "A Bit By S'd": Toshiko Akiyoshi et Lew Tabackin — "Lover Come Back to Me": Ben Webster — "Preacher Blues": Johnny Hodges — "Two Bits": Bruce Forman. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Concerto en la min. (Vivaldi) : Pinchas Zukerman, vl., Orch. philh. de Los Angeles, dir. Pinchas Zukerman — Concerto en do (Leclair) : Pinchas Zukerman, vl., Zita Carno, clv., Orch. philh. de Los Angeles, dir. Pinchas Zukerman.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

"La lecture" (L. de Bernis).

Samedi 13 février

6h00 Les notes inégales