

**RADIO
MONDE**



PHOTO : ADOLPHE

Deux concerts d'un rare intérêt à **Radio-Canada**

LE LUNDI,
6 septembre
à 8 h. 45 p.m.

La version originale de
"MA MÈRE L'OYE"
de Ravel

Pour piano
à quatre mains,
René et Marie-Thérèse

Callonico-Comet,
pianistes

LE SAMEDI,
11 septembre
à 6 h. 30 p.m.

Première audition
D'un concerto de piano
de Robert Schmitz
L'Orchestre symphonique
de la NBC
avec l'auteur au piano

AUTRE SAISON MAGNIFIQUE À RADIO-CANADA

La Grande Saison s'ouvre cette semaine à Radio-Canada. En même temps que les enfants retournent à l'école, les grands doivent reprendre leurs occupations sérieuses ou s'y consacrer plus complètement. Le rythme de la vie change et la radio n'est pas insensible aux saisons.

De jour en jour on verra disparaître ces émissions particulières à l'été, où la fantaisie domine, et l'on reviendra aux grandes séries de l'hiver.

Cette semaine les auditeurs de Radio-Canada assisteront à la reprise de deux romans-fleuves dont les personnages leur sont familiers depuis longtemps, mais qui ont toujours quelque chose de neuf à leur dire.

Lundi le 6 septembre, qui ne s'empêchera pas d'aller à la rencontre de Donald, d'Alexis, du Dr Cyprien et de leurs sympathiques amis? Qui ne sera pas curieux de connaître les pensées secrètes de Séraphin, personnage central d'"Un Homme et son Pêché"? Ce sera à 7 heures tous les soirs que Claude-Henri Grignon nous guidera dans ce monde si humain.

Le même soir à 7 h. 15, ce sont les Bienville, les Latour et combien d'autres personnages qui nous sont présentés. L'auteur de "Métropole", Robert Choquette, a encore d'innombrables révélations à nous faire.

Le lundi 6 septembre encore, à 7 h. 30 du soir, les auditeurs de Radio-Canada entendront la première d'une série d'émissions musicales. Puisque les vedettes en seront Rolande Desormeaux et

Robert L'Herbier, il est inutile d'insister sur la qualité et l'originalité de ces émissions quotidiennes.

D'autres événements d'égale importance se produiront ce mois-ci ou le mois prochain.

Mentionnons lundi le 13 septembre, la reprise de "La Revue de l'actualité" sous la direction d'Armand Gravel. Le même jour on verra "Les Joyeux Troubadours" et on fera connaissance de "Maman Jeanne". Enfin "Qui Suis-je?" réunira encore un auditoire intéressé.

Le 15 septembre, la troupe nombreuse de "Radio-Carabin" amusera et charmera ses milliers d'auditeurs. Le même jour on reprendra contact avec "Ceux qu'on aime". Les jours suivants, on verra à l'horaire: "Les Talents de chez nous", "La métairie Rancofort", "A l'Enseigne des fins gourmets" et dix autres émissions populaires.

Pour le mois d'octobre mentionnons deux événements: le 6, Pierre Dagenais interprétera avec nos meilleurs comédiens son propre roman-fleuve: "Faubourg à m'asse"; le 19 du même mois, ce sera le début d'une nouvelle série de grands concerts symphoniques diffusés de Montréal et de Toronto.

Ces quelques notes indiquent que la Grande Saison de Radio-Canada sera vraiment magnifique. Tous les jours, les auditeurs auront le choix entre des émissions musicales et dramatiques de la plus haute qualité.

OEUVRES DE BRAHMS, MOZART ET ELGAR

L'Orchestre de la NBC jouera des oeuvres de Brahms, de Mozart et d'Elgar à son prochain concert que Radio-Canada diffusera le samedi, 4 septembre, de 6 h. 30 à 7 h. 30 du soir.

Hans Lange dirigera l'orchestre. Voici le programme:
Ouverture "Festival Académique" opus 80 Brahms
Serenade Notturna (K 239) Mozart
Variations sur un thème original "Enigma" opus 36 Elgar

Montréal, 4 septembre

Chers auditeurs,

A compter de lundi, le 6 septembre, nous serons vos hôtes aux postes

C·B·F — Montréal
C·B·V — Québec
C·B·J — Chicoutimi

de

RADIO - CANADA

du lundi au vendredi

à 7.30 p.m.

Les mardis et jeudis nous aurons le plaisir de vous faire entendre des artistes invités :

le 7 septembre — ANDRE LOUVIN, baryton

le 9 septembre — MONIQUE LEYRAC, diseuse

A bientôt,

ROLLANDE et ROBERT
(Desormeaux) (L'Herbier)

MÉTROPOLE

le très populaire radio-roman de
Robert Choquette

reprendra le cour normal de
ses émissions

lundi, le 6 septembre

à 7.15 p.m.

★

aux postes

CBF — Montréal
CBV — Québec
CBJ — Chicoutimi
CHNC — New Carlisle

★

ICI, RADIO-CANADA!

COPIE DE TELEGRAMME

38BJRP 7/11 COLLECT

PAYS D'EN-HAUT QUE SEPT 4 710PM

DIRECTEURS DES POSTES CBF-MONTREAL CBV-QUEBEC
CBJ-CHICOUTIMI CKCH-HULL CJBR-RIMOUSKI CHNC-NEW
CARLISLE CKRN-ROUYN CKVD-VAL D'OR CHAD-AMOS

PREPAREZ-VOUS STOP DE RETOUR SUR LES ONDES

LUNDI SIX SEPTEMBRE A SEPT HEURES PM STOP

J'EN AI BEN A VOUS RACONTER STOP AI ENVOYE

TELEGRAMME "COLLECT" STOP PAYEZ POUR STOP.

720PM

(SIGNE)

SERAPHIN POUDRIER

RADIO MONDE



MONTREAL, 4 SEPT. 1948
VOL X — No 39
MEMBRE DE L'A.B.C.
10c le No — \$3.50 par année

Rédaction et Administration:
1434 O. STE-CATHERINE, MONTREAL
Tél: PL 4186 — MONTREAL

* "Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe
Ministère des Postes Ottawa".



Dans quelques jours, la Radio canadienne aura licence de mentionner les prix de vente des produits commerciaux annoncés sur les ondes — liberté, qui lui avait été rigoureusement interdite jusqu'à maintenant et, qu'au cours de ses délibérations au début de l'été, le Bureau des gouverneurs de la Société Radio-Canada lui a accordée, de façon temporaire.

En d'autres termes, cela signifie que nos appareils récepteurs nous apporteront à domicile des précisions sur ce que les marchands demanderont de leurs produits, des soldes qu'ils auront permis et des aubaines qu'ils auront jetées dans le jeu de la concurrence.

Quelles pourront être les répercussions sur notre industrie radiophonique de cette nouvelle méthode, nous ne saurions les prédire. Elle a été éprouvée, depuis assez longtemps, aux Etats-Unis, sans que le public ne s'en dise marié avec trop d'insistance. C'est là, un précédent avec lequel nous devons compter, mais sur lequel il nous est impossible de tabler en ce qui nous

**TOUT
À GAGNER
OU TOUT
À PERDRE !**

intéresse : savoir si la nomenclature des prix, chez nous, sera rendre service au public ou l'irriter par un aboyage irrépressible.

Nous possédons que de très vagues détails sur la manière dont les postes veulent tirer parti de l'autorisation, qui leur a été donnée à la suite d'une requête.

Poseront-ils d'un commun accord une limitation aux exigences de la publicité ? Sera-t-il laissé à la discrétion particulière de comprimer ou de suivre à leur vitesse les excès du mercantilisme ?

De prime abord, nous ne voyons pas grand mal à ce que la Radio informe son auditoire des prix courants. A la réflexion, nous redoutons qu'elle ne devienne, si elle ne prend ses précautions, un médium d'enchère.

Si elle s'en tient au bon goût, c'est-à-dire à renseigner tout simplement la ménagère sur le marché quotidien, elle n'aura pas à craindre les critiques. Si elle permet à ses commanditaires de surenchérir les uns sur les autres — c'est-à-dire, par exemple, que tel marchand ayant entendu les offres d'un rival puisse cinq minutes après, faire proclamer par le même poste ou un autre de la même région, un rabais sur la même marchandise — elle prendra la qualité d'un encan détestable, qui soulèvera bientôt après les récriminations des radiophiles.

Quoi qu'il en soit, cette liberté que lui confèrent les autorités pourrait bien devenir, pour notre T.S.F., une sorte d'éprouvette où s'analysera son caractère. Souhaitons qu'elle donne alors la preuve de son tact et de sa modération naturels.

Sinon, il nous restera — aux auditeurs et à nous — le réconfort de savoir que le bureau des gouverneurs, tentant une expérience, n'a donné qu'une permission provisoire, c'est-à-dire révoquée dans les six mois.

Paul-O. Bowin

Marjolaine Hébert

Marjolaine HEBERT, (Madame Robert Gadouas), est née à Ottawa, le 13 avril 1927.

Venue s'établir à Montréal avec sa famille, elle fit ses premières armes à la scène et au micro avec la troupe de "Radio-Petit-Monde", dirigée par Madame Jean-Louis Audet, et où elle interprétait dans "Madelaine et Pierre", le rôle de Marguerite.

Plus tard, avec "L'Equipe" de Pierre Dagenais, Marjolaine a paru dans "Un songe de nuit d'été", "L'Homme", "Le Grand Poucet", "L'Ecole des femmes" et "Les fiancés du Havre", où elle elle personnifiait une femme de quatre-vingts ans...

Il serait évidemment beaucoup trop long d'énumérer ici toutes les émissions dont cette jeune et talentueuse artiste a fait partie. Qu'il nous suffise de mentionner les principaux programmes où on peut l'entendre à l'heure actuelle... "Yvan l'Intrépide", (Carmen), — "Rue Principale", (Odette), — "Métairie Rancourt", (Geneviève), — "Les Drames de notre temps", (Laura), — "Grande Soeur", (Louise), — etc. — De plus, Marjolaine participe à d'autres émissions très populaires, "Théâtre dans un fauteuil", "Qui est coupable?", "Radio-Théâtre", etc.

Les admirateurs de Marjolaine Hébert pourront l'applaudir le jeudi, 2 septembre, au "Radio-Théâtre de Radio-Canada", alors qu'elle interprétera un rôle magnifique dans "Le saut du Diable", de Henriette Charasson.

Madame Robert Gadouas est l'heureuse maman d'un fils de onze mois, Daniel, que je n'ai pas le plaisir de connaître, mais dont le père et la mère m'ont, à maintes reprises, fait admirer les très belles photos...



LISE ROY, vedette féminine au programme "Le Prix d'Héroïsme Dow", irradié les jeudis soirs à 9 hrs 30, chantera cette semaine, le grand succès d'Edith Piaf "Les Trois Cloches". Elle sera accompagnée pour ce faire par un quatuor vocal engagé spécialement pour la circonstance. Pour l'écouter: CKVL, Montréal; CKCV, Québec; CHLT, Sherbrooke; CHLN, Trois-Rivières; CJSO, Sorel, et CHEF, Granby.



"Seigneur! Des lacs Noirs, il y en a peut-être une demi-douzaine dans la province. — Comment reconnaître celui où Gérald Desmarais passe ses vacances!"

Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio

J'pense tout haut...

« Il est de mon devoir d'accomplir ma mission, tous les ânes de la radio de Montréal devraient-ils se changer en autant d'iroquois. »

(avec excuses à M. de Malsonneuve)

par Lord Oh! Oh!

Les premières brises froides de l'automne sont arrivées. Les citadins désertent les plages pour retourner à la vie des métropoles. Les oiseaux migrent déjà vers le sud; regardez ces voliers passer devant l'orbite de la lune par les nuits claires. Les femmes ont sorti leurs gilets révélateurs. Les lumières se font plus pâles, plus roses au crépuscule.

Les hommes, eux, du moins ceux de Montréal, ressentent une nouvelle fièvre. C'est étrange comme, sur les rues, dans les bureaux, hôtels, restaurants, on parle déjà de sport. C'est la saison du football qui commence, puis ce sera dans quelques semaines, celle du hockey. Les parcs de baseball, de football, les arènes sont remplies de monde.

Alors, pour être un peu à la page, parlons un peu de sport. C'est indirectement radio que de parler de sport dans Radiomonde, n'est-ce pas, puisque nos postes accordent tant de minutes et d'heures chaque semaine aux reportages athlétiques de toutes dénominations.

Il y a d'abord notre équipe olympique qui est revenue de Londres couverte de... ne disons pas *honte*, ce serait un peu exagéré. Evidemment, nos superbes représentants n'ont pas eu le temps de s'acclimater à l'humidité des îles britanniques, comme dirait un commentateur sportif bien connu. Il y a, par contre, les athlètes mal nourris, anémiques (?) de France, de Hollande, de Tchécoslovaquie, qui ont volé toutes les médailles d'or aux ventres pleins des nôtres... Mais passons.

Il y a encore le 2ème tournoi de golf de la Radio, qui sera disputé le mercredi, 8 septembre, sur les links du Golf Municipal, rue Sherbrooke est. On en parle beaucoup de cet événement dans le monde

de la radio, du moins dans les postes où les jeunes ont un peu de sang dans les veines, où il y a de la belle humeur, de la camaraderie, de l'esprit d'initiative. Les postes de Radio-Canada, de CKVL, de CKAC, les unions d'artistes et de musiciens ont apporté une entière coopération aux organisateurs du tournoi et seront représentés en nombre. De même que les mondes politiques et sportifs de la Métropole rehausseront la fête de leur glamour.

Le tournoi a suscité tant d'intérêt que les organisateurs se demandent maintenant où ils vont installer tous les inscrits et les invités. Et... Floouuu! Vous devriez voir les trophées et les prix à gagner!! Floouuu!

Albert Duquesne s'est acheté tout un équipement de golf et il est à prévoir qu'une nombreuse galerie le regardera perdre un peu de ventre sur le long parcours des dix-huit trous. Il lui a été conseillé de commencer sa partie à 7 heures du matin pour qu'il la termine avant le buffet du soir. Les scoreurs du tournoi lui allouent une moyenne de 55 coups par trou. Parce que c'est Albert Duquesne, qu'il est très populaire chez les auditeurs, et parce que c'est un bon garçon. André Rancourt, pour sa part, va faire le tour des links avec un bâton de baseball. Son Honneur le Maire a bien envie de jouer lui aussi, paraît-il. Comme les links du Municipal sont assez loin du "St-Laurent", Son Honneur croit qu'il pourra mieux concentrer son attention aux "approches". On répète qu'il les pratique beaucoup ses "approches" par les temps qui courent et qu'il les réussit mieux quand le vent porte sa balle dans la direction d'Ottawa.

On peut louer quarante sacs de golf avec tous les bâtons au chalet du Golf Municipal. Un membre du comité est déjà nommé pour enseigner aux joueurs débutants la signification de chaque bâton. Il ne faudrait pas qu'on prenne un "driver" pour une béquille ou un "putter" pour une garçette. Il est d'ailleurs prévu que certains hommes de notre radio qui ont eu de petits malentendus (oh! de tous petits!) au cours de la saison n'aient pas accès aux "fers" comme tous leurs compagnons. Non, à ceux-là, on ne permettra que les "bois". Après tout, le prestige de la fête est en jeu.

Nos pronostics pour le superbe trophée "Mansfield", qui vient d'être donné par MM. Salem Aepin et Alain Gravel, sera gagné par l'un ou l'autre de MM. Andy Wilson, Louis Bourque (de "La Patrie") s'il s'inscrit, Wilfrid Charland, de Whitehall Broadcasting, les frères Lorrain de Radio-Canada; du moins chez ceux que nous avons vus jouer. Parmi les "dark horses", surveillez René Lecavalier, l'annonceur de CBF, qui n'a commencé à jouer que l'an dernier et qui, l'autre jour, réussissait un score de 85. Il y a encore Louis Bourdon de CKVL, et Roland Provost, de Radiomonde, qui pourraient surprendre les gens dans la catégorie des "nets", mais imaginez leur embarras s'ils décrochaient un beau trophée; ils sont tous deux respectivement président et vice-président du comité d'organisation.

De plus, le tournoi sera irradié. Par tranches naturellement, car on imagine la durée d'un reportage qui décrirait la partie de M. Duquesne.

Comme l'an dernier, ce sont les gens de Radio-Canada et de CKVL qui ont apporté la coopération la plus vive et la plus entière au succès maintenant promis du tournoi; notamment Mlle Louise Simard, secrétaire du Directeur-Gérant, Mlle Margaret McCrory,

MM. Marcel Ouimet et René Lecavalier.

Cette semaine, la saison de football commence elle aussi au stade de la rue Delorimier. Des foules de 18,000 et 20,000 personnes iront applaudir nos Alouettes. Et, fait à noter, 75% de ces assistances sont de langue française quand les joueurs de notre équipe sont tous de langue anglaise. Prenez ça en note, M.M. de Toronto!

Au baseball, nos Royaux dominent la Ligue Internationale de façon décisive et un nouveau championnat semble promis à Montréal. Ecoutez la radio nous décrire ce jeu superbe et intelligent. Roland Bayeur, par exemple.

Puis, ce sera le hockey avec ses "Donne-y ça, Maurice!" et "Accotte-lé Butch!" Quel fun pour nos jeunes d'entendre encore Michel Normandin nous décrire les incidents de notre jeu national.

Remarquez bien que notre radio ne s'occupe généralement que de ces trois sports; probablement les seuls qui soient joués chez nous sur des bases honnêtes.

Vous allez me dire qu'il y a d'autres sports honnêtes dans notre ville. Du moins, des journalistes nourris de bonus de promoteurs véreux vont vous le dire!

Il est à la gloire de notre radio, qu'elle ne soit pas encore tombée dans ce racket de reportages mensongers.

AUTRES RADIOTAGES.—Maintenant que Monique Leyrac est invitée à l'émission du 9 septembre (jeudi) de "Rolande et Robert", vous allez voir si Paul L'Anglais n'en réclame pas lui aussi la découverte. Le plus drôle, c'est que sa prétention serait exacte. Il est le seul qui n'ait pas réclamé de "paternité" dans toute cette affaire et pourtant... demandez à Monique elle-même!... Nous avons noté que tous les reportages radiophoniques de la convention libérale furent faits dans les deux langues officielles du pays. Voire même, des délégués anglais des autres provinces ont insisté publiquement sur l'usage de la langue française au même pied que l'autre. Puis, vint la convention du CCF. Seul un délégué de Québec a dit trois phrases en français pendant toute la durée des délibérations. Les organisateurs de la prochaine convention conservatrice feraient bien de noter, eux aussi, ces deux faits. Ils auraient tout à y gagner de respecter la population du Québec. Oh! tout



Les auditeurs de CKAC ne manquent jamais d'écouter régulièrement "Les sélections d'Alain Gravel" qui leur sont présentées du lundi au vendredi inclusivement de 7 hres à 8 hres du soir. Ils peuvent entendre au cours de cette heure les grands succès de la chanson, des entrevues inédites avec les grandes vedettes du disque, et des potins fort intéressants sur les circonstances qui ont entouré l'enregistrement de ces disques.

cela, en bonne part, car nous ne nous mêlons plus de politique de Robidoux s'inscrit avec Mme Robidoux au tournoi de golf de la Radio, le 8 septembre. Vous allez voir si les petites couventines vont en afficher des carnets d'auto-graphes et que M. Houde va être Radiomonde... Au moment où jaloux!...

Le Petit Théâtre Du Bon Parler Français

DIRECTRICE:

MME DIAM D'ARGENTAL

de Paris

Sociétaire d'honneur à vie du Bon Parler Français

DICTION, PHONETIQUE et ART DRAMATIQUE

Préparation à divers certificats et diplômes. Cours spécial du soir, ENFANTS et ADULTES.

Du 1er au 30 septembre, inscription à 1297, St-Denis, angle Ste-Catherine. Tél. Pl. 5954 R.-d'habitation: PL. 2330



CONSERVATOIRE LASSALLE

- Phonétique
- Diction
- Art dramatique
- Art oratoire

COURS DES ADULTES — Cours pour obtention du diplôme universitaire et du brevet d'enseignement. Cours collectifs et cours semi-privés.

Renseignements: G. Landreau, 5603 Canterbury, Montréal, AT. 1406.

COURS DES PUPILLES — Enfants de 6 à 15 ans. Renseignements: Mme P. Goyette, 1200 E. Blvd. St-Joseph, FR. 2675.

OUVERTURE des COURS: Vendredi, 10 septembre à 8 hrs. p.m. à l'Ecole Jeanne-Mance, 325 Demontigny.

ON DEMANDE
CORRESPONDANTS, CORRESPONDANTS DISTINGUES pour renseignements, écrivez: Mme Dolores, Case 108, Station Delorimier, Montréal. (Inclure enveloppe affranchie pour réponse.)

STUDIO
Janyne BRUNEAU
Professeur diplômée du Conservatoire Lassalle
Cours de Diction, Phonétique et Art Dramatique
ENFANTS et ADULTES
Ouverture des cours le 11 septembre à 10 heures a.m.
Janyne BrunEAU — DO. 1366
7135, rue Boyer

ACHAT
VENTE
ECHANGE

MANUELS
DU COURS
CLASSIQUE

LIBRAIRIE
TRANQUILLE
67 OUEST
STE-CATHERINE
BE. 6571



Marie-Thérèse Renaud

DICTION
CHANT
DANSE

Marie-Thérèse
RENAUD

Diplômée de la Société du Bon Parler Français en Elocution Française et en Phonétique.

PROFESSEUR DE DICTION

Initiation à l'

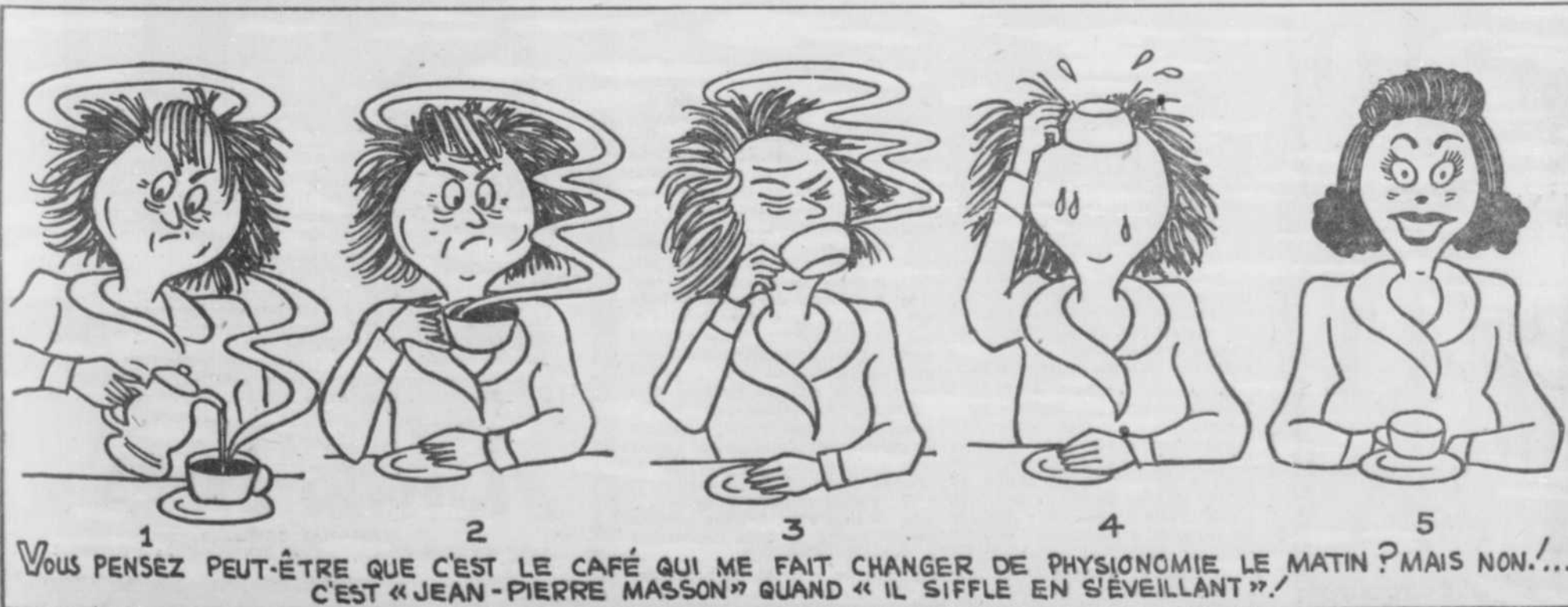
ART DRAMATIQUE

Préparation à la Radio. — Préparation aux diplômes et certificats. — Cours d'ensemble. Leçons particulières — Enfants et Adultes.

Ouverture des Cours
Mardi, 7 septembre 1948

Inscription dès maintenant

752 EST, RACHEL (près St-Hubert) MONTREAL 34
Tél: FA. 1500



Les ANNIVERSAIRES des ARTISTES de LA RADIO

dimanche

 Gertrude Dussault

lundi

 David Rochette
 Gaston Dauriac

mardi

 7
 SEPTEMBRE

mercredi

 8
 SEPTEMBRE

jeudi

 André Louvain

vendredi

 10
 SEPTEMBRE

samedi

 11
 SEPTEMBRE

cette semaine

Le THÉÂTRE

Chronique des SOIRÉES DE PARIS

Une soirée chez Jean Gascon

Du 28 juin au 3 juillet dernier, se tenait à Prague le premier Congrès de L'Institut International du théâtre (I.I.T.) où tous les pays avaient été invités à envoyer des représentants par l'UNESCO. La France, l'Angleterre et les Etats-Unis avaient chacun cinq délégués; des pays comme le Chili, le Danemark ou la Finlande, deux. Mais le Canada, lui, n'avait même pas daigné répondre à l'invitation. Trop pauvre, il avait décidé de ne plus envoyer de représentants dans ces Congrès internationaux; car chacun sait que dans les domaines de l'éducation et des arts, nous sommes passés maîtres et que nous n'avons absolument plus besoin des conseils des étrangers!!! Il a donc fallu faire des pieds et des mains pour décider le Ministère des Affaires extérieures à nommer un délégué officiel du Canada au Congrès de l'I.I.T. Et encore, cela ne fut-il fait qu'après que l'UNESCO se fût engagée à défrayer le voyage et le séjour de ce délégué. Rien de plus normal: il était entendu que les pays sinistrés jouissaient de ce privilège. Or tout le monde sait que le Canada a beaucoup souffert de la guerre; et puis c'est un pays tellement pauvre!!! Enfin, après des démarches d'une complication incroyable, il fut entendu que Jean Gascon irait à Prague représenter le Canada.

A son retour, je suis allé passer une soirée chez lui pour qu'il m'explique ce qu'était l'I.I.T. et ce que cet Institut comptait faire pour servir la cause du théâtre à travers le monde.

RENFORCIR LES LIENS INTERNATIONAUX

Ce congrès fut préparé, l'an dernier, par une réunion d'experts tenue à Paris et qui groupait une quinzaine de pays. La fondation d'un institut international du théâtre y fut décidée en ces termes: "Considérant que l'art du théâtre est un mode d'expression universel de l'humanité, et crée des liens à travers le monde entre de vastes groupes de peuples, par l'influence et le pouvoir qu'il exerce sur eux, il est décidé de constituer un centre international indépendant, qui portera le nom d'Institut International du théâtre." On invita aussi les pays à fonder des centres nationaux rattachés à cet institut.

Pendant la dernière année, huit centres nationaux avaient déjà été formés par l'Autriche, la Belgique, la Chine, la France, la Pologne, le Royaume-Uni, la Suisse et la Tchécoslovaquie. De l'autre côté du rideau de fer, le théâtre étant nationalisé, on n'eut qu'à fonder une section rattachée à l'I.I.T. Cette expérience fut très fructueuse surtout en France et en Belgique. Les résultats obtenus prouvèrent clairement que l'I.I.T. pouvait faire un travail effectif, à condition que chaque pays se donne la peine de collaborer à cette oeuvre de paix.

Quels sont les buts de l'I.I.T.? Tout en servant une formule idéologique qui va, avec raison, que les pays ne s'isolent plus—ils ne le font pas en temps de guerre, pourquoi le feraient-ils en temps de paix?—les buts de l'I.I.T. sont tout à fait précis et concrets: faciliter les tournées à l'étranger des compagnies théâtrales; répandre les traductions et encourager la présentation d'oeuvres de valeur, in-

connus en dehors de leur pays d'origine; diffuser dans le monde entier les informations relatives à la vie du théâtre; apporter une aide technique et fournir du matériel aux salles des pays dévastés par la guerre; encourager de toutes les façons les théâtres où s'élaborent les formules artistiques de demain; créer un bureau central en vue de permettre aux professionnels isolés d'étudier, de se former, de travailler à l'étranger; se tenir au courant du programme des écoles d'art dramatique en en faisant connaître les faiblesses aussi bien que les qualités; présenter des recommandations constructives au sujet des rapports entre le théâtre et l'éducation; encourager les théâtres pour enfants, les théâtres de marionnettes, les théâtres d'amateurs, etc... En gros, l'I.I.T. a pour but d'encourager les échanges internationaux dans le domaine de la connaissance et de la pratique des arts du théâtre.

VINGT-ET-UN PAYS REPONDENT A L'APPEL

Pour que ces buts ne restent pas dans le domaine des idées mais passent dans celui de la réalité, vingt-et-un pays ont répondu à l'appel de l'UNESCO: l'Autriche, l'Australie, le Canada, la Belgique, la Chine, le Danemark, les Etats-Unis d'Amérique, l'Egypte, la Finlande, la France, la Hongrie, la Norvège, les Pays-Bas, la Pologne, le Royaume-Uni, la Suisse, la Suède, la Tchécoslovaquie, l'Union Sud-Africaine et la Yougoslavie. La Fédération internationale du théâtre amateur était également représentée.

Les délégués de ces différents pays furent chargés de former des comités dont le Comité des tournées théâtrales à l'étranger, le Comité d'organisation et le Comité d'information. Il serait trop long d'expliquer ici le travail de ces comités. Qu'il suffise d'insister sur le rapport du dernier comité, dont faisait partie Jean Gascon avec les représentants de l'Autriche, de la Belgique, de la Chine, du Danemark, des Etats-Uni d'Amérique, de la France, de la Finlande, des Pays-Bas, de la Pologne, du Royaume-Uni, de la Tchécoslovaquie et de l'Union Sud-Africaine.

Le Comité d'information est divisé en deux sections: la section des visites et des échanges des étudiants du théâtre et la section des échanges d'information. Ces deux sections n'auront évidemment d'efficacité qu'en autant que chaque pays créera un Centre national dont la tâche est très importante.

Afin de contribuer à l'établissement de contacts personnels plus étroits entre les peuples, ces centres nationaux devraient d'abord dresser une liste des dotations, qui existent dans leurs propres pays, à l'usage des étudiants étrangers du théâtre; se renseigner sur les facilités que les sections dramatiques de leurs universités pourraient consentir aux étudiants étrangers; faire tout ce qui est en leur pouvoir pour faciliter les visites et les échanges des individus; puis, stimuler l'octroi de fonds afin de permettre à leurs propres ressortissants de faire des études à l'étranger; enfin, stimuler la création de bourses de recherche et d'autres donations afin de faci-

liter, dans leurs propres pays, le travail des étudiants étrangers, et notamment de ceux qui proviennent des pays dévastés par la guerre.

INFORMATIONS PRECIEUSES

D'une façon tout à fait immédiate, les centres nationaux au-

raient à communiquer à l'I.I.T. des informations que l'Institut se chargerait, à son tour, de communiquer à tous les centres nationaux. De cette façon, chaque pays serait au courant de ce qui se passe dans tous les autres pays, dans le domaine théâtral, et serait en mesure de...

(Suite à la page 18)



SUPERBES FOURRURES



Tel qu'illustré

QUALITE et VALEUR sont les caractéristiques de cette collection — chaque peau tricotée à la main, parfaitement assortie alors que la fourrure était au-dessous des prix du marché.

Vison naturel d'élevage	\$2450.00
Seal d'Alaska (Brun sasar)	\$1195.00
Castor canadien rasé	\$850.00
Mouton de Perse gris	\$895.00
Mouton de Perse noir	\$595.00
Rat musqué (peau allongée)	\$750.00

Achetez maintenant vos fourrures—emmagasinage gratuit. Conditions avantageuses sans coût supplémentaire. Magasinez dans notre salon à air climatisé

Elias Furs

(CANADA) LIMITED
 1436, SHERBROOKE, PRES MACKAY — PL. 8621-2

LA RADIO EST LA SOEUR CADETTE DU JOURNALISME

Une école qui en vaut bien d'autres.—Elle ouvre des carrières à la radio.—L'improvisateur et le népotisme.

par Léopold Houllé, M.S.R.C.

Le journalisme mène à tout à condition d'en sortir, dit un proverbe, mais cette condition ne s'applique pas ou s'applique à l'inverse chez ceux qui ne viennent dans cette profession que le transitoire ou un moyen d'acheminement vers une carrière plus conforme à leurs aptitudes. Un tremplin, quoi! Ils devraient le considérer et en cela ils feraient preuve de sagesse, comme une école de discipline et d'action, dans le commerce des choses courantes de la vie. Il y a par ailleurs ceux qui, par vocation, ont voulu s'en faire une carrière, lui sont restés fidèles malgré les contrariétés et les lassitudes que comporte tout rude métier, un métier qui exige le don de soi.

Il m'est arrivé de le dire récemment à la radio. Certes, le journalisme celui par exemple de l'information, n'est plus ce qu'il était il y a une trentaine d'années, alors qu'il cherchait sa voie. Il est vrai que s'il cherchait sa voie c'était en dépendance de l'affaire ou de la politique que celle-ci soit administrative ou sociale, ce qui dans le dernier cas n'a pas changé. Le journalisme est donc devenu une profession égale par ses mérites, la probité de ses aspirations, par ses organismes de fondation relativement récente, cours universitaires, groupements syndicalistes et quoi d'autres, une profession égale, dis-je aux autres professions, de celles dites des classes dirigeantes. Sans doute, il y a des exceptions. De la presse d'information, il s'est orienté vers de plus larges espaces, vers des climats où respirent plus à leur aise ceux qui ont le goût des études et des polémiques saines.

Il faut entendre par polémiques saines celles qui fuient avec raison les utopies humanitaires, les théories subversives ou creuses constamment en plongée dans le chaos du matérialisme. S'il lui arrive de ne pas les fuir c'est dans l'espoir de ramener les égarés à la saine logique, au simple bon sens.

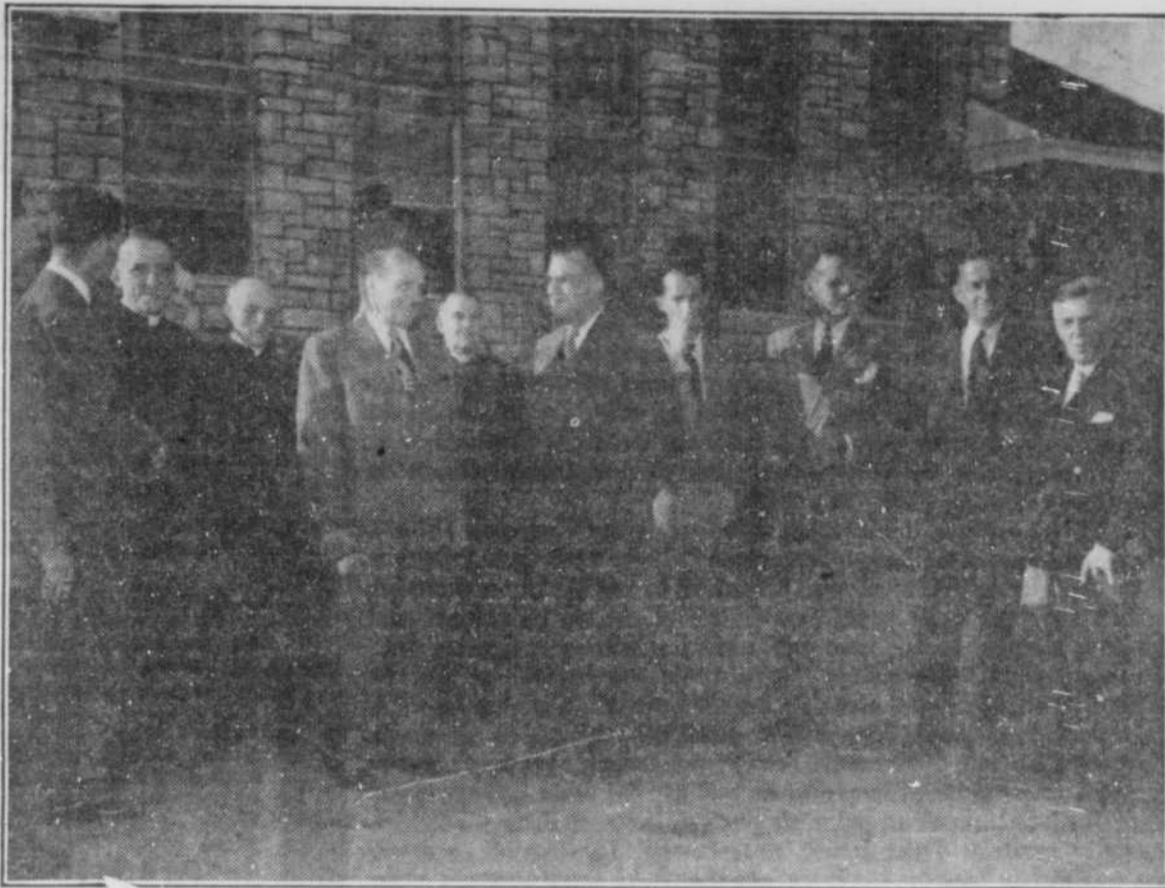
Ainsi donc, du journalisme d'hier à celui d'aujourd'hui, il s'est produit de multiples transformations. Les classes d'élites qui le boudaient jadis, parce qu'il déversait sur la masse un genre sensationnel souvent à donner la nausée, et aussi, à

cause des textes de ses nouvelles, ont fini par lui accorder l'imprimature, admettre une puissance d'action heureuse dans toutes les sphères de notre vie sociale. Cette élite pouvait encore, ces dernières années, lui reprocher son ingérence ou un semblant d'ingérence dans le domaine littéraire; elle reconnaît désormais l'influence des éléments culturels sur les individus peu favorisés jusqu'ici et désireux de s'abreuver aux sources du savoir. Le journal dans les milieux populaires remplace le livre et la revue.

Cette évolution a répondu aux aspirations du journalisme par vocation. S'il ne fait pas fortune, il a des compensations dans les joies intimes qu'éprouve tout semeur d'idées. Ce dernier n'escamote jamais à son profit le pactole ou le gros lot.

Le journalisme, parce qu'il est une école de discipline, a pu orienter quelques-uns des siens vers la radio. Cette soeur cadette de la presse s'est enrichie d'un contingent particulièrement utile. Des noms? Il faudrait les citer tous. Je nomme au hasard Marcel Ouimet, diplômé de l'École du Journalisme à Paris, René Garneau, qui fut attaché au service international à ondes courtes de R.C., Roger Baulu, qui excelle dans les reportages, Jean St-Georges, docteur ès lettres, publiciste, René Boivin, critique et auteur dramatique, Palascio Morin, romancier, Paul de St-Georges, humoriste et chroniqueur à Radio-Monde, Armand Bérubé, du Réveil Rural et j'omets les noms des rédacteurs des services de presse dans nos postes de TSF. Ainsi donc la parenté est grande entre la presse et la radio. Celui qui va de l'une à l'autre ne se trouve pas dépaycé. Mais il est mieux armé que beaucoup d'autres qui n'ont subi ou plutôt acquis son expérience: il en est, il est vrai, qui se font une carrière heureuse dans les grands postes après avoir servi dans des postes mineurs mais c'est l'exception. Ne parlons pas ici de la plaie du népotisme.

Il y a trop d'improvisateurs; l'arrivisme malgré certains dons ne remplacera jamais l'école, un solide apprentissage, une formation première; on l'oublie trop dans certains milieux de la radio et non des moindres.



L'inauguration officielle de l'émetteur de 10,000 watts et des nouveaux studios de Radio-Canada (CBJ) à Chicoutimi, jeudi dernier, a donné lieu à une cérémonie mémorable dans les annales de la radiophonie canadienne. La bénédiction de l'immeuble fut présidée par le chanoine Sylvio Kirouac, curé de la cathédrale de Chicoutimi, qui remplaçait Son Excellence Mgr Georges Melançon, évêque du diocèse. Parmi les personnalités qui assistaient à la cérémonie, on remarque, de gauche à droite: Jean Saint-Georges, publiciste du réseau français, Davidson Dunton, président du Bureau des gouverneurs, le chanoine Kirouac, le Révérend Père Jauffret, Eudiste, Vilmond Fortin, directeur de CBJ, le chanoine Joseph Dufour, supérieur du séminaire de Chicoutimi, Augustin Frigon, directeur général, Maurice Valiquette, directeur du Service commercial, Marcel Ouimet, directeur du réseau français, Alphonse Ouimet, ingénieur en chef adjoint et Maurice Goudrault, délégué auprès des postes affiliés.

EDITH PIAF en vedette au poste CKAC

L'on sait que Edith Piaf, la grande vedette des music-halls français, sera à Montréal dans quelques temps. Les radiophiles lui ont toujours témoigné une grande admiration et ils apprécieront sûrement cette initiative d'Alain Gravel de leur faire entendre au cours de cette semaine les plus grands succès de cette populaire chanteuse.

Tous les soirs, à 7 hres, les auditeurs du programme "Les sélections d'Alain Gravel" peuvent entendre ces pièces qui jouissent d'une très grande popularité et qui ne manqueront pas de leur plaire. Bien plus, au cours de ces programmes, Edith Piaf leur adresse quelques mots et donne des détails inédits sur ses chansons. C'est une véritable aubaine pour les radiophiles et ils ne manqueront pas de syntoniser le poste CKAC à 7 hres du soir, pour entendre cette grande vedette de la chansonnette française.

Un grand journal de New-York disait d'elle: "C'est une cartouche dramatique de dynamite musicale". Jean Cocteau fait cette description: "Elle est un peu bossue, mais comme Esopé, cette bosse est bourrée de génie". Le message qu'elle a adressé de façon toute particulière aux auditeurs de CKAC et les pièces qu'elle interprète au cours de cette série d'émissions justifient sûrement ces critiques très élogieuses. Il ne faudra donc pas manquer d'écouter "Les sélections d'Alain Gravel" pour entendre cette grande vedette en plus des entrevues spéciales à chaque jour.



LE RADIO-THEATRE
PRESENTE
"LE PAIN"
de Yves Thériault

Une oeuvre d'une grande densité dramatique
du jeune écrivain canadien

LE JEUDI, 9 SEPTEMBRE
à 9 heures p.m.

A RADIO-CANADA



Direction: Jeanne Maubourg-Roberval
Gérard Vleminckx

3825 ST-HUBERT

Au STUDIO QUINZE

La seule école d'art dramatique avec théâtre expérimental

Inscription: 7 au 10 inclusivement

3 h. à 5 h. p.m. — 7 h. à 8 h. p.m.

Rubric-a-brac Musicale

Quand Septembre Revient

La musique enseignée est nécessaire aux masses. Les églises en ont besoin, les peuples s'en servent pour alimenter le patriotisme, l'individu lui-même, du matin au soir, est tributaire de la musique, surtout depuis l'avènement de la radiophonie. Et du simple point de vue moral, quel dérivatif merveilleux la musique constitue pour les jeunes!

Mais tant que l'éducation musicale peut être assimilée à du commerce entre le professeur et l'élève; tant que l'élève a l'impression de venir acheter une demi-heure de leçon pour un prix fixe; tant qu'il peut, comme un client, se permettre une attitude soupçonneuse; tant qu'il peut répondre aux reproches et aux conseils de discipline: "Qu'il paie ses leçons" il pourra peut-être acquérir une certaine dose d'instruction musicale, mais il n'atteindra jamais la solide formation, l'éducation musicale complète. Le but profond de l'enseignement sera manqué. Trouvez-moi un seul canadien-français qui ait été Prix d'Europe ou boursier à l'étranger et qui n'ait pas été favorisé dans ses études par des maîtres d'une haute compétence. Le désintéressement du professeur leur en avait appris plus long sur la nature et la valeur de l'Art que toutes les autres disciplines. Liszt, César Franck, Lemmens, Vincent d'Indy, sont des exemples de choix de ce point de vue assez curieux. Les grands pédagogues ont toujours considéré que l'argent n'achète pas l'éducation. Ce fut le moyen et le secret de ces maîtres pour former des élèves idéalistes. Voyons ce que donne une autre formule.

Nous connaissons une école d'enseignement musical où les cours atteignent un cachet mensuel fabuleux. L'étudiant qui, par quelque situation de famille ou grâce au secours de ses proches, parvient à fréquenter une telle institution, garde tellement l'impression que l'éducation musicale est un objet de luxe, un apanage de la classe riche et non l'étude d'une langue, une des humanités classiques, une chose aussi courante que les lettres, qu'il ne tarde pas à prendre une attitude de favorisé, d'esprit supérieur. Cela tue la vocation de compositeur. L'élève finit par faire classe à part et par ne rien tenter pour le "collectif" qu'il dédaigne suprêmement.

Empressons-nous d'admettre que l'élève canadien plus que d'autres, peut-être, a besoin qu'on l'accueille, qu'on l'aide, qu'on lui prépare la tâche par des procédés intuitifs. Il est souvent victime d'un trac morbide, il a des phobies: c'est un petit colonial. Son cousin de France et son voisin des Etats-Unis, par exemple, n'ont pas ces désavantages. L'un est plus conscient de ses responsabilités, plus discipliné; l'autre a reçu une éducation plus virile. On ne leur a pas répété à tout propos: "Tu n'est pas capable" — "A quoi bon tant étudier" — "Tu perds ton temps" — "Prends garde" etc., etc. Un défaut général d'initiative et d'audace caractérise presque tous nos produits d'écoles primaires ou secondaires. Nos élèves sont souvent trop timides et renfermés, ils ne sont pas préparés à être confiés à des professeurs mercenaires, surtout s'ils viennent de l'étranger. Force est bien de reconnaître aussi, que la tâche exige beaucoup d'abnégation et de patriotisme.

Cependant, depuis quelques années, la situation s'améliore dans ce domaine. Bien que l'idéal rêvé serait l'étudiant de chez nous, même s'il n'est pas toujours favorisé d'un séjour à l'étranger une fois ses études terminées, puisse trouver au cours des saisons artistiques, de quoi se perfectionner et apprendre un peu ce qu'est l'ambiance et le mouvement des arts.

Eugène LAPIERRE

Saint-Louis, Mo., 30 août, 1948.



Rolande Desormeaux
MISS RADIO 1948
VEDETTE DU DISQUE
POLYDOR
à enregistré les succès

- 001003 "OUVRE TON COEUR"
Composition Robert L'Herbier
"C'ETAIT LA PREMIERE FOIS"
- 001004 "BELLE ETRANGERE"
"REVER PRES DE TOI"
- 001005 "TU HABITES MON COEUR"
"LE PETIT CHEMIN SOUS BOIS"

En vente chez: **B. C. BLANCHARD**
RADIO — PHONO — SERVICE — DISQUES
2385 BELANGER CA.: 0672

L'HEBDOMADAIRE a toujours ses inconvénients. Ainsi le pense certainement notre confrère L. Houlé qui, la semaine dernière, nous entretenait de la situation présente au Metropolitan Opera de New-York, situation qui, en fait, venait d'être radicalement transformée depuis vingt-quatre heures. Dans une chronique d'il y a trois semaines, je donnais à mes lecteurs un aperçu du débat où se trouvait plongé le Metropolitan, depuis la première annonce d'une possibilité de concellation de la saison régulière.

Or, Monsieur Billy Rose, fameux promoteur de spectacles musicaux et de toutes sortes du Broadway, a offert ses services à la haute direction du Met, lui promettant d'éviter la faillite. Cette offre occasionna sans doute des débats plus prolongés chez les directeurs, et on finit finalement (c'est très laid ces deux mots de suite), mais quand il fait chaud comme aujourd'hui...) par accepter de rencontrer de nouveau les chefs des différentes unions d'employés du Met. Puis l'entente cordiale se produisit, pour la plus grande joie de tous, du portier à la prima donna!

Et Monsieur Roger Daveluy continuera, comme si rien ne s'était passé, à présider sagement les commentaires des entrées des auditions du samedi après-midi, où se feront entendre de nouveau, incontestablement, les grands maîtres de la critique musicale montréalaise et québécoise.

* * *

Au plus fort, la poche...

Un aussi drôle de titre ne peut que précéder un assez drôle d'entre-filet...

Saviez-vous que Jean Deslauriers, le brillant chef d'orchestre, passe l'été au lac l'achigan, en compagnie de sa famille? Jusque-là, j'avoue qu'il n'y a rien d'extraordinaire. Tout le monde, ou à peu près, passe l'été à un lac quelconque, en compagnie d'une famille, la sienne ou une autre. Mais ce qui retiendra sûrement l'attention, c'est que Jean Deslauriers n'est pas pour cela à l'abri des opérations des bandes louches de la métropole. Revenant à son appartement montréalais entre deux émissions, il eut la bonne surprise, peut-être pas aussi agréable que bonne!, de trouver différents objets emballés et prêts à être emportés. Un rapide tour des lieux le convainquit de la disparition du superbe radio combiné reçu en cadeau des membres de son ensemble musical, quelques mois auparavant. La semaine suivante lui permit de constater également la disparition de son précieux violon, de fabrication italienne. Vous voyez bien que les artistes de la radio ne sont pas plus que vous à l'épreuve des méchants?...

* * *

Comme le ver...

Alexandre Brott, premier violon de l'Orchestre des Concerts Symphoniques de Montréal, rentre ces jours-ci d'une tournée de quelques mois, en différents pays d'Europe. Dans un certain pays, dont nous taillons le nom, Brott et sa famille décident un jour de chaleur, d'entrer sur une plage afin de s'y baigner. Quelle ne fut pas leur stupeur de réaliser, une fois payé le droit d'entrée, que les baigneurs étaient tous, femmes et hommes, nus comme des vers... Inutile de préciser que, fidèle à sa coutume, la famille Brott revêtit le costume de bain habituel, sous l'oeil moqueur de la bande d'Adams et Bves... nature!



La grande chanteuse des music-halls français, EDITH PIAF, a dédicé de façon toute spéciale une entrevue aux auditeurs de CKAC avant de venir les charmer personnellement dans quelques temps.

Rions un peu!

Je ne sais quel est le cachet de l'auteur des "Veillées du samedi soir". L'écouter il y a deux semaines, j'ai le rare plaisir d'y retrouver une histoire racontée par Roland Bédard, et qui prenait certainement un huit minutes de l'émission. Vous savez, l'histoire de la belle fille qui achète du ruban à la verge; du vendeur qui le vend un baiser et de la grand-mère qui le paiera! De grâce, Radio-Canada, de grâce, ne nous ressassez pas toutes les histoires qu'on entend depuis notre dixième année!

MOZAILLE

"Radiomonde" est édité par les Publications Radio Limitée, 1434 ouest, Sainte-Catherine, Plateau 4156 et imprimé par La Compagnie de Publication de "La Patrie" Limitée, 180 Sainte-Catherine Est.

Marie-Anne Asselin

Enseignement du Chant
TECHNIQUE VOCALE
INTERPRETATION
823 est, Blvd St-Joseph, Apt. 1
Téléphone: MA. 1804

Mme HILDA LESSARD-CHAMPAGNE

Professeur de Chant

COURS LYRIQUE COMPLET — BOURSE D'ETUDES

Pour audition: ATLantic 2458 entre 2 heures et 5 heures

University of Toronto

ROYAL CONSERVATORY OF MUSIC OF TORONTO

Ettore Mazzoleni, Principal

COURS SUPÉRIEUR

Dr Arnold Walter, Directeur

Formation professionnelle pour étudiants spécialement doués.
Cours de trois ans. Piano, Instruments à Cordes, Chant, Composition, Musique de Chambre et Opéra.
Diplôme d'Artiste décerné par le Royal Conservatory of Music of Toronto.

La Faculté comprend les professeurs KOLESSA, PARLOW, DE KRESZ, VINCI, WALTER, GOLDSCHMIDT, GEIGER-TOREL.
Le prix de l'enseignement et les Bourses de Soutien varient de \$125. à \$750.

Pour Prospectus et Renseignements, écrire à:
The Senior School, Royal Conservatory of Music of Toronto,
135, College Street, Toronto 2 b., Ont. 4-SF



De gauche à droite: CLEMENT LATOUR, SATURN O GENTILETTI, LIONEL RENAUD, ANDRE RANCOURT et RAYMOND DENHEZ en plus de JEAN-MAURICE BAILLY, MARGUERITE PRUD'HOMME, RAYMOND FORGET, EDDY TREMBLAY, voilà la nouvelle équipe des Joyeux Troubadours qui reviendra sur les ondes, lundi le 13 septembre, sur le réseau français de Radio-Canada. On les entendra comme d'habitude, du lundi au vendredi, de 11 hrs 30 à Midi. C'est une production Spitzer & Mills, réalisée par Paul-Emile Corbeil.

DE-CI, DE-ÇA... PAR-CI, PAR-LÀ... COUCI-COUÇA!

par: *La P'tite du Populo*

AVEC L'EXPOSITION DES MODES...

présentée cette semaine par la Maison Dupuis Frères au théâtre St-Denis (et commentée de très agréable façon, par Madame Odette Ollivoy)... "je prends pleinement conscience que l'époque des vacances est terminée" me confiait la spirituelle directrice de la page sociale du "Canada", Marie Tétrault, à l'issue de cette présentation.

"Fin, l'air pur et l'espace libre, nous recommençons à fréquenter les salles obscures ou mal aérées, ponctua en souriant Germaine Bernier, dont la page féminine est suivie avec tant d'intérêt par les lecteurs du "Devoir".

"SANDALA"

Dans toutes les nouvelles couleurs



Prix populaires
\$5.95
\$10.95

R. AUBIN et
A. R. CHARRETTE
propriétaires.



464 est. S.-Catherine
1207 est. S.-Catherine



Eh! oui le boulot recommence pensais-je non sans mélancolie... C'est à nouveau l'heure du travail sérieux, des décisions rapides, des responsabilités accumulées, de l'existence réglée quoi!... C'est une nouvelle saison entreprise durant laquelle le temps va très certainement manquer... pour faire tout ce que nous projetons de faire!

Septembre est arrivé!... Ça passe vite les beaux jours, vous ne trouvez pas? Beaucoup plus vite en tous cas que les autres... On se lève un bon matin aussi dégagé d'entraves qu'un vers libre... on est un peu ahuri de se sentir tout d'un coup au si aérien... et puis vlan!.. juste au moment où on allait s'habituer à sa nouvelle condition de vie... on se réveille emprisonné dans une série de règles et de lois... tel le plus parfait des vers classiques. C'est la vie!

Septembre est arrivé que je vous dis!... Ça vous vous en seriez bien douté tout seul... Seulement je vous le répète afin que vous en preniez votre parti et que vous vous courriez vous aussi sous la loi inexorable du travail quotidien.

Septembre est arrivé! Ça n'est plus le temps de badiner! A l'école les mioches et pas le rouspettago s'il vous plaît. Vous avez eu trois grands mois pour flâner... veinards inconscients! Il vous faut maintenant apprendre dans les manuels. Plus tard quand vous serez devenus grands et qu'à votre tour, avec ou sans raison, on vous appellera des hommes, la vie se chargera de vous enseigner elle-même, un tas de choses qu'on a omis de vous dire dans vos bouquins d'aujourd'hui. Cette science là, vous l'apprendrez bien assez vite... En attendant, de grâce, donnez une chance à vos parents que vous avez harcelé tout l'été de questions... de plonger le nez dans leurs anciens livres ils ont besoin de se remettre à l'étude... s'ils veulent solutionner vos problèmes de l'hiver...

Septembre est arrivé! Tant pis!.. Tant mieux aussi!.. Car bientôt

Mlle Cécile Perrault

Licenciée du Conservatoire Royal
Professeur de

PIANO ★ CHANT
et Solfège

CLASSIQUE *Méthode nouvelle* POPULAIRE

2075, rue PAPINEAU • CH. 4377

on ne craindra plus les vagues de chaleur torride, les mariguouins, les araignées, les zauterelles, les couleuvres, la fièvre des foins et d'autres agréments de l'été.

Et puis avec la bise refroidie et la tombée des feuilles, reviendront les beaux concerts, et les belles conférences présentés dans des salles pas très confortables certes, mais qui possèdent au moins le privilège de n'être pas à la merci du premier coup de vent ou du plus petit nuage. Vous voyez bien que toute chose a son bon côté.

Le seul problème vraiment difficile à régler au pays, c'est de trouver un moyen de ne pas gréver trop lourdement son budget et d'assister à tous les spectacles auquel on est tenté d'aller. Pour septembre lorsqu'on n'est pas la fille de Rockefeller ça devient assez compliqué. Car le programme est alléchant.

Depuis que l'on entend sur disque la "grande petite" Madame Piaff" autrefois appelés plus cavalièrement "la Môme Piaff" ça serait intéressant de se rendre au Monument National, au début du mois, n'est-ce pas? En admettant qu'on soit raisonnable (par la force des circonstances bien sur...) et qu'on fasse réserver un billet moyen, voilà \$2.50 de placés.

Les Ballets de l'Opéra de Paris, dont on rêve depuis des années, ont choisi du 10 au 13 septembre pour nous rendre visite... On ne peut quand même pas manquer Yvette Chauviré... Les trois dollars qu'on va placer là... sont une assurance d'esthétique qu'on mettra de côté afin d'être mieux armés pour traverser les heures grises inévitables, au cours de l'année...

Si vous n'avez jamais vu le spectacle des "Skating Vanaties" présenté au Forum du 15 au 19, il paraît qu'il vous faut le voir... Et si la curiosité vous gagne... votre porte-monnaie sera soulagé de la modique somme de \$1.50.

Le 22 septembre, à l'Auditorium du Plateau, se trouvera l'occasion toute désignée pour vous, de mettre en pratique ce que vous prêchez aux autres depuis que vous êtes au monde "Encourageons les nôtres, lorsque ceux-ci le méritent" Et comme à l'affiche ce soir-là, on lira les noms de Yolande Lagrenade, de Lucien Martin et de Gordon Menley... qui vous restera-t-il à faire, sinon qu'à laisser au guichet de cette salle, un autre \$2.50?

Les tragédies shakespeariennes exercent-elles sur vous un attrait spécial? Surtout lorsque Lawrence Olivier en tient le rôle titre? Alors c'en est fait pour vous d'un nouveau dollar et encore vous ne verrez jamais le film qu'en matinée!

La tragédie si parfaitement construite et si admirablement interprétée soit-elle, ne peut être un spectacle de chaque jour. Car c'est un fait à constater, à vivre perpétuellement en contact avec la tris-

terse on devient névrosé. Si vous avez la neurasthénie en horreur, vous voudrez vous détendre et vous divertir. Et pour ce faire vous avez souvent dans le passé demandé à un artiste de cinéma, le concours de sa machoire chevaline, de ses yeux petits et ronds qui font songer à des boutons de bottines et la seule évocation de sa silhouette suffit à vous faire rigoler. Or voici qu'il va venir à Montréal sur la scène du Théâtre Champlain et accompagné d'un trio de quatre artistes dont on dit le plus grand bien.

Comment résister? Comment laisser passer Fernandel sans aller l'applaudir et sans aller emmagasiner de la bonne humeur? Comment? Dites-le moi et dites-moi surtout comment boucler ce sacré budget! Parce qu'il faut se souvenir qu'il y a déjà d'inscrit à la colonne débit: \$2.50 pour Piaff, 3.00 pour les Ballets, 1.00 pour les Skating, 2.50 pour Lagrenade et Cie, 1.00 pour Hamlet... tout ça fait bien sauf erreur... \$10.00 Et avec ça vous n'avez pas d'abonnements pour les Concerts Symphoniques... ni pour les Variétés Lyriques... Et il faut compter aussi avec la saison théâtre... les Compagnons, de l'Equipe... du moins on l'espère... Ça pour le spectacle régulier... et Guétary qu'on annonce et Cortot... O heureux adolescents d'en bas

de vingt et un ans qui pouvez encore vous inscrire chez Les Amis de l'Art et voir la majorité de ces spectacles pour moins que rien!

O mystère impondérable de l'Art au Canada français et ceux qui continuent de croire qu'un jour viendra où il leur sera loisible de voir et d'entendre de belles choses autrement qu'en s'arrachant le cœur pour ce faire... ou en se privant de l'utile pour se payer l'agréable!

L'HEURE DU CONCERTO

Voici le programme de l'Heure du concerto diffusée par Radio-Canada le dimanche 5 septembre, à 9 h. 30 du matin:

SYMPHONIE No. 2 en RE majeur, Brahms; Orchestre philharmonique de Londres; Direction: Sir Thomas Beechman.

Gisèle Lauzon

Professeur de
PIANO — THEORIE
SOLFÈGE
Pour Renseignements:
AMherst: 1664

Classical Institute of Dress Designing

ECOLE DE COUPE ET DE COUTURE

1821 STE-CATHERINE O., MONTREAL.



Futurs dessinateurs et couturiers, réalisez vos ambitions en apprenant à confectionner vous-mêmes vos patrons, vos croquis et les mille secrets de la haute couture.

Diplôme reconnu décerné. Cours du jour et du soir. Prospectus envoyés sur demande.

Pour rendez-vous: FI. 2908

MARGUERITE FORTIER, directrice.

VENTE D'ÉCOULEMENT

150 VALISES

LIGNES DESASSORTIES—GRANDEURS et COULEURS VARIEES

Rég. \$15.00 \$10.00
Rég. \$9.95 \$6.95
Rég. \$7.95 \$4.95



Achetez-en plusieurs à ces prix réduits!
De véritables aubaines!

Pomponnette
J. BRASSARD, prop.

Commandes postales
remplies avec soin

256 est. Sainte-Catherine
Montréal LA. 6933

Vous rirez aux larmes avec

PIT et PAT

ROLAND D'AMOUR et ROLAND BÉDARD

et

UNE TROUPE D'ÉTOILES

TEXTES DE

JACQUES GAUTHIER et CLAUDE ROBILLARD

Réalisation: PAUL LEDUC

Une Si

8 hres 30

JUCE

Les Etoiles

Le Programme d'Ana

Maitres de Cérémonie: Arrnd

\$300.00 aux GA

9 hres

Au Poste des Vedettes

Soirée idéale — Mardi Soir

JOEZ

de Demain

l'Anateur en Vogue

Armand Marion et Jean Baulu

ix GAGNANTS

9 hres 30

Vous pleurerez d'avoir trop ri

LES AVENTURES D'OSWALD

avec

OMER DURANCEAU

dans le rôle d'Oswald

et

LES MEILLEURS COMÉDIENS DE LA RADIO

Textes de: ARTHUR LEFEBVRE Réalisation: PAUL LEDUC

Coquetels et GOUSSE d'AIL

AU FIL DES JOURS.

Ce qui fait le sujet de toutes les conversations, c'est le tournoi de golf du 8 septembre au club Municipal. Assurément, ce sera le plus grand événement sportif de l'année dans le monde artistique!... Mercredi dernier, Jeanne Frey et Yvette Lorrain rendirent visite à Armand Leguet, hospitalisé à Saint-Laurent. Ces deux camarades entreprennent souvent des missions de ce genre auprès des convalescents unionistes... Presque toutes les agences ont fait connaître leurs nouveaux programmes pour la prochaine saison. Toutefois, d'autres émissions seront bientôt annoncées qui ne manqueront pas d'impressionner les moins assidus parmi les radiophiles... "Du Coeur aux Lèvres", tel est le titre d'un manuscrit que vient de terminer Ernest Pallascio-Morin. Espérons que cet ouvrage qui ne comprend pas moins de 34 chapitres soit bientôt publié et connaisse un éclatant succès... Le caricaturiste Gérard LeTestut travaille fermement à sa galerie de portraits pour une exposition d'automne. Chanteurs classiques, musiciens de concert et autres méritoires compatriotes y passeront... Vous êtes à la recherche d'une école de diction ou d'art dramatique? Alors, fouillez le présent numéro; car, on y trouve les annonces des meilleures institutions et des plus compétents professeurs.

A TOUTES LES BRISES.

Dans le courrier de la huitaine, on découvre des missives de Henri Letondal, André Treich et Manolita Del Vayo. Et une invitation de la "United Entertainers of Canada" pour assister au couronnement de Miss Carnaval... Henri nous fait connaître son prochain rôle dans une autre super-production hollywoodienne. Il est fort probable que celui-ci parte "on-location" à quelques milles de la capitale du film pour plusieurs semaines... De Saint-Fabien de Rimouski, André nous adresse, ses plus cordiales salutations. Nul doute qu'il a eu l'excellente idée d'arrêter au domaine de Jovette, à quelques milles de ce coquet village... De Sainte-Agathe des Monts, Mano écrit: "Dans ce petit coin enchanteur, chagrins et peines se noient dans le bleu et dans le vert... et dans les airs vers vous filent mes meilleures pensées". Bien gentil, n'est-ce pas?... Il est malheureux qu'en raison de son éloignement de la métropole, ce chroniqueur n'ait pu se rendre à l'invite de United Entertainers of Canada et assister à la Fête-Election de Miss Carnaval qui eut lieu samedi soir dernier. Toutefois, à la victorieuse beauté et à toutes ces jolies concurrentes, nous adressons félicitations et vœux.

SOUS LE CIEL D'AOUT.

Tout va sur des roulettes et bientôt le second réseau français fonctionnera à merveille. Décidément, tous les Canadiens de langue française devront se montrer reconnaissants aux artisans de cette réalisation... Ce ne sera pas long que les artistes étrangers viendront remplir leurs engagements dans la métropole. Après avoir pu apprécier les talents canadiens durant plusieurs années, on est en droit de se demander si tous ces "hartisses" auront de retentissants succès?... A celle qui signe M.M. et qui tente de nous rabrouer sur ces "oiseaux de passages": Oui, madame, ces voix grasses qui nous viendront d'outre-Atlantique n'ont rien du "rossignol"; aussi, nous persistons à employer le mot "oiseau"... Après avoir réalisé un film biographique de Babe Ruth, les studios américains entreprendront des versions des vies d'Annette Kellerman, championne de natation d'un autre âge, de Francis-X. Bushman, l'idole des films silencieux, etc. Qu'est-ce qui empêche les studios canadiens de réaliser une biographie d'Albani ou de Paul Dufault?... Sur le Broadway, la saison théâtrale s'annonce prometteuse avec 14 pièces nouvelles et anciennes affichées dans les meilleures salles pour septembre. Montréal aura-t-il son théâtre français d'expression canadienne, à l'automne?

POINT D'INTERROGATION.

Jeannette Brouillet dont on connaît le dévouement à la cause radiophonique ne put retenir ces paroles à la sortie d'un studio, l'autre matinée: "Quand on voit une Jeanne Maubourg, avec une carrière que bien peu peuvent se vanter d'avoir, et qui "travaille son texte", "cherche son personnage", pendant que

causent des débutants, on se demande si la radio qui n'en est encore qu'à ses débuts, ne s'en va pas vers l'anémie pernicieuse!"

Certes, celle, qui depuis nombre d'années fait la mise en ondes au poste CKAC, a raison de plaindre ces jeunes étourdis de nos micros. Non, cela ne dénote certainement pas du talent que de négliger son rôle. Et, croyez-le, toute interprétation radiophonique mérite encore plus d'étude qu'un rôle à la scène.

Comme tous leurs contemporains, les comédiens ont une mission à remplir en ce bas monde: celle d'éclairer leurs semblables avec beaucoup de sincérité.



— PAR —
L'ACADEMIEN

Puis, que les artistes qui ne peuvent se consacrer corps et âme à leur travail, aillent chercher ailleurs leur subsistance! (L'Académicien dixit), PANTHEONISONS.

(Combien comprendront?)

Lorsque la température devient insupportable, Roger Marien se rend à l'Auberge des Deux Lanternes, au Cap Saint-Martin, afin de se rafraîchir sous la feuillée... C'est bientôt l'heure pour Christo Christy d'arpenter Radioville. En effet, l'ex-secrétaire de la Hollywood Foreign Correspondents Association nous avait jadis annoncé son arrivée dans la métropole pour la fin d'août ou le début de septembre... Toutes

les fins de semaines, François Lavigne participent aux courses de championnats dans ces Régates annuelles. Dans les milieux sportifs, on le considère comme l'un des plus grands yachtsmen de tous les temps!... Rencontré: Noël Gauvin qui se hâta vers les terminus des autobus, rue Dorchester ouest. Celui-là villégiature soir et matin dans un coin enchanteur... Aux réalisateurs à la recherche d'un type athlétique, nous suggérons Roger Garceau. Depuis son retour de France, celui-là a pris la "carrure" d'un champion poids-léger... Lyse Moreau est bien décidée de faire de sa carrière un succès. Et, parce qu'elle montre de la persévérance, nous dirons que celle-ci y parviendra.

CHRONIQUE DU TEMPS JADIS.

(Il y a un an, cette huitaine).

A Radioville, on rencontrait un Cubain qui se plaignait de la température torride!... Déjà, CKVL était devenu une ruche bourdonnante d'activités! (Aujourd'hui, en août 1948, le poste verdunois a accaparé tous les plus hauts "ratings")... Devant un auditoire nombreux, Paul L'Anglais prononçait une causerie sur l'avenir des nôtres au cinéma... Fernande Emery remportait le premier prix à l'Institut de Phonétique de l'Université de Paris... Roland Provost, le comptable Radiomondain, n'avait pas encore pris de vacances. (Et, cette année, à la même date, Roland se rend au Club de Golf Municipal pour ses vacances!)... Jean Desprez venait de s'embarquer pour l'Europe. On annonçait son séjour de plusieurs mois sur le vieux continent... Les affiches de l'Exposition Provinciale de Québec faisaient bonne mention de Jacques Labrecque, la vedette du spectacle... "La Forteresse", film réalisé par Quebec Productions, tenait l'affiche du théâtre Electra... Au Cercle Universitaire, les techniciens de Renaissance-Film étaient présentés aux journalistes de la métropole, au début de la semaine... Le Radio-Canadien Jean Saint-Georges revenait de ses vacances pour occuper le poste de publiciste.

UN SAGE DU PREMIER SIECLE

"De quoi te plains-tu? La divinité t'a donné ce qu'elle avait de plus grand, de plus noble, de plus royal et de plus divin, le pouvoir de faire un bon usage de tes opinions, et de trouver en toi-même tes véritables biens. Que veux-tu de plus? Sois donc content, remercie un si bon père, et ne cesse jamais de la prier."

"O homme! ne sois point ingrat des biens que tu as reçus des dieux et n'oublie point leurs plus grands bienfaits. Rends-leur des grâces continuelles de la vue, de l'ouïe qu'ils t'ont données, que dis-je? de la vie même, et de tous les secours qu'ils t'ont accordés pour la soutenir, comme du vin, de l'huile et de tous les autres fruits de la terre. Mais en même temps souviens-toi qu'ils t'ont donné quelque chose de plus précieux encore, c'est la faculté qui se sert de toutes ces choses, qui les éprouve et qui met à chacune son prix."



Les auditeurs de nos ondes apprendront avec plaisir que le sympathique artiste ARMAND LEGUET vient de sortir de l'hôpital où il a dû subir une autre et très sérieuse opération. Cette photographie fut prise quelques jours avant sa sortie de l'hôpital. On voit à ses côtés deux visiteurs, les jeunes artistes JEAN-PAUL DUGAS et YVETTE LORRAIN.

Pour les mariés:
• ARGENTERIE
• BIJOUTERIE
• DIAMANTS

W. RIOPEL
"Un bijoutier de confiance"
902 EST, RUE BELANGER
Deux portes à l'est de St-Hubert
DOLLARD 0640

ABONNEZ-VOUS A RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de RADIOMONDE. Découpez le bulletin ci-dessous et mettez-le à la poste dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à RADIOMONDE, 1434 ouest, Sainte-Catherine, Montréal.

Veillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Nom

Adresse

Ville

pour... numéros, à partir de

Signé

TARIF

52 numéros \$3.50 26 numéros \$2.00
13 numéros \$1.00

N.B. — Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

MAINTENANT

Le 2e Tournoi de Golf de la Radio

Il aura lieu mercredi prochain, le 8 septembre.
— Un grand succès est promis.

Alignez bien vos batons de golf, reposez vous l'estomac, et n'oubliez pas vos carnets d'autographes, car vous assisterez à une fête pittoresque le 8 septembre, vous aurez tout ce que vous voulez à boire et manger et vous y coudoierez des personnages intéressants.

Ce 8 septembre, mercredi, (jeudi au cas de mauvais temps mercredi), sera en effet disputé le 2ème tournoi annuel de Golf de la Radio sur les links du Golf Municipal, rue Shebrooke est.

Plus de cent cinquante employés de nos postes et artistes de la radio se sont inscrits au moment où nous allons sous presse et ceci n'inclut pas les invités spéciaux.

Les trophées et prix spéciaux arrivent aussi nombreux et ceux qui assisteront à l'affaire auront des chances d'en décrocher, qu'ils prennent part au tournoi proprement dit ou à la fête qui va suivre.

Comme on le constatera par la photo de cette même page, le club MANSFIELD, dont M. Salem Alepin est le propriétaire et Alain Gravel le publiciste, y a été généreusement en faisant parvenir aux organisateurs du tournoi un magnifique trophée d'environ trois pieds et demi de hauteur et dont chaque statuette est plaqué d'or. Ce trophée sera décerné au joueur qui réussira le meilleur score brut de la journée (au golf... non pas au buffet). Le trophée Mansfield s'ajoute donc aux trophées Daoust & Fils, Seagram, Samovar et Quartier Latin. Plusieurs autres ont été promis qui seront là le jour du tournoi. Naturellement, ces trophées s'ajoutent à de nombreux et magnifiques prix.

La fête sera sous la présidence d'honneur de Son Honneur le Maire Camillien Houde, de M. Paul Provençal, député de Montréal-Laurier où sont situés les links du Golf Municipal, et de M. Augustin Frigon, Directeur-Général de Radio-Canada. Les vice-présidents d'honneur sont MM. Gérard Delage président de l'Union des Artistes de la Radio, et M. Marcel Provost, Directeur de Radiomonde, sous les auspices duquel le tournoi est disputé.

Le comité actif est dirigé par les officiers suivants: Louis Bourdon, président; Roland Provost, vice-président; Marcel Gagnon, secrétaire; Adrien Lauzon, trésorier; P. de St-Georges, publiciste.

Des sous-comités ont été formés qui prendront charge des activités sur le terrain et au chalet. MM. Damien (Diamond Gauthier) le professionnel de golf bien connu, Louis Bourdon et Adrien Lauzon seront les scoreurs officiels. M. Roland Provost et Lord Oh! Oh! dirigeront le comité de réception.

Il a été impossible au comité de fixer les handicaps à l'avance, vu que la majorité des joueurs n'en ont pas officiellement reconnus par l'Association de Golf. Aussi, un système a été accepté qui sera expliqué aux joueurs avant leur départ du premier tee. Diamond Gauthier, un expert dans la chose, en aura le contrôle.

Autre fait important pour ceux qui seraient intéressés. On pourra louer, à son arrivée au chalet, un sac de golf et tous les bâtons nécessaires au jeu. Le club a quarante sacs à la disposition des joueurs qui s'amèneraient sans équipement.

1—Dès l'arrivée au club? On voudra bien payer sa cotisation à M. Adrien Lauzon?, trésorier du tournoi, qui distribuera les badges donnant droit au tournoi, au buffet, aux rafraichissements et à une chance aux prix.
2—Ceux qui ont l'intention de prendre part au tournoi voudront bien se rendre sur le terrain à

midi le plus tard, pour qu'il n'y ait pas confusion et encombrement. Aucun départ ne sera permis après 3 heures p.m.

- 3—La décision des scoreurs sera finale et sans appel.
- 4—Les débutants seront classés dans une catégorie spéciale et auront leurs prix.
- 5—Quarante sacs de golf seront à la disposition de ceux qui pour une raison ou une autre arriveront sans équipement.
- 6—Il sera absolument nécessaire de porter sa badge pour avoir droit aux facilités du club, au tournoi, au buffet et... au reste.
- 7—Les inscrits au tournoi pourront amener avec eux le nombre d'amis qu'ils voudront, mais il est naturellement entendu que chaque invité devra verser sa cotisation de \$3.00 et seuls les artistes ou employés de postes auront droit aux trophées. Les invités pourront toutefois avoir droit aux prix spéciaux.
- 8—Au cas de pluie, mercredi, le tournoi sera remis au lendemain, jeudi le 9 septembre.
- 9—Le comité d'organisation acceptera des inscriptions jusqu'à mercredi. On voudra bien donner son nom à M. Roland Provost? à Radiomonde (PL: 41867).

Au moment où nous allons sous presse, le poste CKAC nous fait parvenir sa liste d'inscription, du moins la première. On y remarque les noms de Jean Lalonde, Flavius Daniel, Louis Bélanger, M. et Mme Bernard Goulet, Phil Lauzon, Phil Lalonde, Noël Croteau, Mario Verdon, Yvons Blais, Louis de Courval.



Le club "Mansfield", un rendez-vous populaire des gens de radio, a donné un magnifique témoignage de sa reconnaissance en accordant le superbe trophée que l'on voit ci-haut aux organisateurs du deuxième tournoi de la Radio qui sera disputé le 8 septembre au Golf Municipal. Comme on peut le constater sur la photographie ci-haut, le trophée mesure exactement la moitié de la stature de Alain Gravel, publiciste du club Mansfield, qui le tient. La statuette du sommet et les trois de la base sont plaquées or et le dessin entier est d'un extrême bon goût. Sur la base, il y a place pour inscriptions de 31 vainqueurs consécutifs, c'est-à-dire que le trophée sera mis en compétition chaque année, car il est offert comme "challenge". Il y a donc possibilité que le fils du vainqueur de cette année le remporte à son tour dans une trentaine d'années, ce qui va stimuler, avec le joueur, l'amar conjugal on le conçoit! Il sera accordé au plus bas score brut de la journée. On remarque, sur la photo, de gauche à droite: M.M. Roland Provost, vice-président du comité d'organisation du tournoi; Alain Gravel, publiciste du Mansfield et annonceur bien connu; Salem Alepin, propriétaire du club Mansfield, donateur du trophée; Marcel Provost, Directeur de "Radiomonde" et vice-président d'honneur du tournoi; et M. Adrien Lauzon, trésorier de l'Union des Artistes de la Radio et trésorier du présent tournoi. La photo a été prise au club Mansfield, comme on peut le constater par l'arrière-plan des lieux.

Votre billet complémentaire

3 SEPT.

THÉÂTRE du GRAND GUIGNOL

LE VIEUX

Léo Trézenik

Vendredi soir 3 septembre

à 8 HEURES 30

3 SEPT.

Siège de Loges RÉSERVÉ
Poste CKVL

SIÈGE DE LOGES — 980 À VOTRE CADRAN

Le POSTE des VEDETTES

CKVL

LES VOIX NOUVELLES

JEAN LAJOIE, de CKAC

Les voix de Couture, Malouin, Duquesne, Baulu, Liénard-Boisjoli, Laplante, Dagenais et tant d'autres sont connues de tous les horizons de l'est canadien. D'abord, parce qu'elles reviennent régulièrement depuis plusieurs années, et ensuite parce que leur intonation a quelque chose de particulier, de typique. Que Baulu ou Duquesne, le premier avec ses accents rapides et l'autre avec son débit plus lent et dramatique, arrivent dans un magasin de Gaspé ou de la Gatineau demander un paquet de cigarettes, il est à prévoir que la vendeuse les reconnaîtra immédiatement. Ces voix elles sont celles qui ont, souvent du matin au soir, apporté une nouvelle vie dans les foyers du Québec, parfois brisé la monotonie des longues heures d'hiver, égayé ou ému bien des âmes seules. On en est venu à les considérer "comme de la famille". On les attend comme un parent aimé, comme un bon ami en visite.

La radio vous amène-t-elle, sans vous en avoir prévenu une voix nouvelle, un commentateur ou artiste dont vous ne savez encore

l'aimer celle-là aussi. Elle est chaude, posée et apporte quelque chose de reposant dans l'énerverment du travail routinier.

C'est celle de JEAN LAJOIE, l'un des tout récents annonceurs du poste CKAC.

On écrit à CKAC, on écrit à "Radiomonde". De partout, on demande "Qui est ce Jean Lajoie?" "D'où vient-il?"... "Parlez-nous donc un peu de lui!"

Alors, nous allons vous parler un peu de Jean Lajoie.

Tout d'abord, il est le premier à ne pas se prendre au sérieux. Il est encore jeune à 24 ans; sa carrière ne vient que de commencer, alors... admet-il lui-même, comment les 23 premières années de son existence pourraient-elles intéresser les auditeurs radiophoniques?

Jean Lajoie est né à Montréal, le 11 août 1924. Il a fait ses études à l'École de Salaberry, à l'Externat Sainte-Croix et à l'Université Laval.

C'est à l'âge de 16 ans, qu'il eut pour la première fois l'idée de faire de la radio, mais collégien logique et intelligent, il préféra



La capitulation du Japon a eu lieu le 14 août 1946, mais il y a aussi le 25 août qui est un anniversaire fameux à noter dans vos agendas, car c'est la fête annuelle de Jean-Pierre Masson, VOTRE jeune premier, VOTRE annonceur et VOTRE jockey des disques. Vendredi dernier donc, ses camarades du poste CKAC lui firent une petite visite spéciale dans le studio où il tentait de réveiller les auditeurs en sifflant. Le groupe, dirigé par M. Corey Thompson, lui présenta ses souhaits avec un joli gâteau d'occasion. On reconnaît sur la photo, de gauche à droite: Félix Leclerc, Yvon Goulet, Laurent Thibault, Omer Duranceau, Jean Baulu, Mme Corey Thompson, Guy Mauffette, Jean-Pierre Masson, Luc Sicotte et Corey Thompson.



rien, cela fait un peu choc sur votre système nerveux. Souvent, la voix est agréable, sympathique, mais elle vous fait l'impression d'un étranger qui arrive, sans invitation, dans votre intimité journalière. Puis, la répétition de la "visite" vous rend la voix plus familière. Vous la cherchez ensuite régulièrement sur le cadran de votre appareil, et... v'là! le nouveau venu est devenu "un ami intime" de votre foyer.

Vous entendez l'une de ces voix depuis quelques mois. Elle vous arrive à 760 sur votre cadran. Du poste CKAC. Elle vous présente ou vous décrit quelques-unes des meilleures émissions du plus vieux poste français d'Amérique. Vous l'entendez tous les jours, et il est à parier que vous en êtes venu à

d'abord terminer ses études.

L'an dernier, en janvier 1947, il faisait ses débuts dans un poste de radio, à CHEF Granby. Il y passa six mois dans le joli petit poste des Cantons de l'Est à apprendre l'art du micro et de la diffusion sous la direction de M. Jacques Thivierge.

De Granby, il alla au poste CJSO de Sorel. Il fit là un autre six mois de dur labeur où, en plus d'annoncer, il devait écrire les textes, ce qui, admet-il, était un véritable cauchemar pour lui.

Vint enfin sa grande chance. En février dernier, il entra à l'emploi de CKAC. Il fit tout de suite impression et on l'a généralement utilisé depuis son entrée comme lecteur des nouvelles de 9 h., 10 h., 2 h., 3 h., 4 h., et 5 h., c'est-à-dire la plu-

part des nouvelles commanditées par Proctor & Gamble; ce qui est déjà une bonne journée d'ouvrage pour un annonceur. De plus, Jean Lajoie est connu dans la province comme le "banquier de CKAC". Il a trois émissions par jour, comme "banquier Spic & Span": à 8 h. 25, 2 h. 25 et 7 h. 10.

Là, à CKAC, Jean Lajoie est heureux. Il trouve le travail très intéressant, d'autant plus qu'il se tient continuellement renseigné sur les divers événements qui se passent un peu partout dans le monde pendant la journée.

Il a une préférence pour les émissions diffusées en public, car l'animateur d'un programme est plus stimulé par les diverses réactions de la foule. On sait qu'il fut chargé récemment, avec Flavius Daniel et Georges Langlois, du grand reportage du Congrès libéral tenu à Ottawa.

Pendant la guerre, il a fait du service avec le C.O.T.C. de l'Université de Montréal puis il a été à l'emploi de Marine-Industries où il a subi un malheureux accident, se fracturant une jambe à son travail.

Il admet que la transition d'un petit poste de 250 watts à un poste de 50,000 watts comme CKAC a quelque chose pour vous donner le trac, car on sent plus la signification de tous les détails du travail. Mais, il admet aussi que l'expérience acquise dans un petit poste est des plus précieuses pour un jeune homme qui se destine à la carrière de la radio.

Il est célibataire. De sorte que si vous vous intéressez à lui, chers auditrices, rappelez-vous un peu ses goûts. Il trouve d'abord que la chansonnette française est plutôt fade et que sa vogue sur nos ondes ne durera pas. Il prétend que la chanson américaine et la musique semi-classique reprendront l'air et le goût populaire. Quand à lui, il préfère par dessus tout la comédie musicale. Alors, choisissez bien vos disques et gramophones ou synthonisez autre chose que de la chansonnette française quand il ira veiller chez-vous.

Ces goûts sont discutables, mais Jean Lajoie y a droit, car il vit en pays libre, et cela ne l'empêchera pas de bien réussir comme annonceur de nos grands postes, car il promet beaucoup!

"Tentez votre Chance" et "Rollande et Robert"

La grande série d'émissions "TENTEZ VOTRE CHANCE", contre-partie française de la fameuse émission anglaise "Take a Chance", débutera vendredi soir, le 9 septembre, à 9 heures, et sera diffusée toutes les semaines, le même jour et à la même heure par le poste CKAC. L'Agence Radio Programme Producers, dirigée par M. Paul L'Anglais, en aura le contrôle.

Trois artistes très populaires de nos ondes en seront les animateurs. Marcel Gamache sera le "meneur de jeu"; Jacques DesBaillets agira comme "petit Vizir des prix" et l'annonceur sera Mario Verdon. L'émission sera diffusée du Théâtre Château, sous la direction de Jean Monté.

L'émission "ROLLANDE et ROBERT" débutera le 6 septembre, à 7 h. 30, et sera diffusée par Radio-Canada, tous les soirs à la même heure, du lundi au vendredi. Tous les mardis et jeudis, "ROLLANDE et ROBERT" auront des invités spéciaux. Le premier, mardi le 7, sera André Louvain, pendant que Monique Leyrac, sera l'invitée du jeudi le 9 septembre.

Miville Couture sera l'annonceur et des textes très spéciaux et des plus spirituels présenteront les phases du programme.

JEANNE DESJARDINS en EUROPE

De St-Aubin sur Mer, en Normandie, où elle se repose avant de commencer ses activités au Canada, Mme Jeanne Desjardins nous communique quelques nouvelles très intéressantes.

Durant son séjour à Paris, elle a chanté à une émission de "Variétés Jean Nohain" où elle a rencontré M. Armand Mestral qui doit tenir le rôle de "Méphisto" de "FAUST" que présenteront les "Variétés Lyriques" en septembre. Mme Desjardins y tiendra le rôle de "Dame Marthe" qui lui est très familier.

Elle a chanté surtout à la Radio de Paris, Genève, et Monte Carlo, et à l'émission de la Fête du Canada le premier juillet, à l'Ambassade.

L'avion qui doit la ramener à Montréal, est attendu le 14 septembre prochain.

Désirez-vous de nouveaux amis?

Confiez-nous la tâche de vous trouver des correspondants désireux comme vous de s'en faire d'autres. Que ce soit dans un but récréatif, social ou matrimonial. Avons aidé des milliers d'hommes et femmes. Service prompt et confidentiel.

S.V.P. inclure timbre pour réponse.

"ROMANCE"
C.P. 158, Station H., Montréal.

LUNETTES ET LORGNONS

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES • REPARATIONS
A DOMICILE SUR DEMANDE

YEUX ARTIFICIELS — PLASTIQUES
GARANTIE POUR LA VIE • PLUS GRAND CHOIX A MONTREAL

Bureau: LUNDI et JEUDI 10 A.M. à 8 P.M. Autres jours 10 A.M. à 9 P.M.

6528, Rue SAINT-DENIS—CALUMET 9572

J.-A. RACETTE
OPTICIEN D'ORDONNANCES LICENCIÉ

Le samedi, bureau fermé à 6 h. p.m.

Le BALUCHON

IL Y A quelques semaines, en marge de l'édition commerciale d'un sketch radiophonique, nous soulignons l'importance artistique, dont jouit, en Europe, l'art radiophonique. Peut-être, comme bien des nôtres l'ont constaté, celui-ci n'a-t-il pas outre-mer, le fini technique dont nous sommes fiers, mais par contre, il détient dans l'esprit de ses pratiquants une autre considération que celle que nous accordons à notre industrie de la T.S.F.

Ainsi, *Radio Italiana*, dans le but de permettre à tous ceux qui, en Europe, s'intéressent aux questions de programmes de radiodiffusion, de mieux se connaître, d'après OIR, l'intention d'inviter à Capri, au mois de septembre, les Directeurs généraux et les directeurs de programmes de tous les organismes européens de radiodiffusion. A cette occasion, elle demandera à ses hôtes d'élaborer avec le règlement d'un vaste concours international qui serait appelé: *Prix radiophonique de Capri* et qui serait décerné annuellement, par un jury de composition internationale, alternativement pour une oeuvre de musique sérieuse, de musique légère, de théâtre radiophonique, etc. *Radio Italiana* contribue dès à présent à ce prix, les autres organismes européens de radiodiffusion pouvant également participer à cette dotation.

Ce sera, évidemment pour la T.S.F. ce que sont, pour le film, la biennale de Venise et le festival de Cannes. Pour l'instant seuls les postes européens sont conviés au concours. Bientôt peut-être, la radiophonie des Amériques sera-t-elle invitée.

De tout cela, il reste cependant que les Européens insistent beaucoup plus sur le caractère artistique au micro que sur sa valeur de commerçant.

LA RECLAME COMMERCIALE

Au cours du mois de juillet, le magazine « *Life* » a pris une initiative, dont certaines conclusions sur le bon et le mal de la réclame commerciale, soit dans les journaux, soit à la radio ou ailleurs, valent d'être méditées.

La direction a invité des notables en diverses sphères des activités humaines afin de définir ce que signifie le droit à la « poursuite du bonheur », inscrit comme possession inaliénable de l'homme, dans la déclaration de l'Indépendance des Etats-Unis.

Ces personnages, réunis au Westchester Country Club, à Rye, N.-Y., ont délibéré, en table ronde, pendant trois jours afin d'établir ce que la vie moderne apportait à cette recherche de la félicité. Les conditions sociales ont été examinées et, à leur lumière, tout ce qui fournit le système de vie présente.

Ce qui nous intéresse, surtout, ce sont les discussions sur les bienfaits et les méfaits de la réclame. Et surtout ce qui retiendra l'attention des chefs de file, ce sera la conclusion très grave qu'apporta l'un des controversants quant aux devoirs des annonceurs et à la limitation de ces devoirs au niveau des enseignements que donnent au public, les éditeurs de journaux, les éducateurs de profession et le clergé.

Voici quelques opinions.

Monsieur Stuart Chase, un des fondateurs de Consumers' Research, organisme dont la fonction est de veiller sur les intérêts des consommateurs, a déclaré que « l'annonce est utile afin de faire connaître les nouveaux produits. » Il ajouta cependant ceci: « Je continuerai à faire la guerre à la réclame, qui induit en erreur le consommateur, promet plus qu'elle ne peut tenir et détruit la ligne de rapport entre l'homme et l'homme ».

Les participants au débat furent d'avis que la publicité est un moyen d'établir un haut standard d'existence parce qu'elle a permis aux manufacturiers d'élargir leurs marchés et, en retour, d'abaisser leurs prix et de hausser les salaires qu'ils paient à la main-d'oeuvre. Sur cela, Monsieur Luckman, président de Lever Brothers, enchérit à maintes reprises afin de démontrer que puisque la publicité est une base d'un plus haut standard d'existence, elle est importante à la poursuite du bonheur.

Pour tout cela, cependant, la Table ronde ne fut jamais disposée à exonérer l'annonce de tout blâme. Elle avait établi, pour le cinéma, pour la radio, pour l'organisation des loisirs, une éthique rigoureuse. Elle tenait à l'appliquer à la réclame.

D'après elle, la publicité moderne viole, en plusieurs occasions, cette ligne de conduite. Elle survalue, surtout,

les satisfactions matérielles. Ainsi, établit-elle que l'effet le plus clair des annonces de boissons alcooliques, par exemple, avec leur mise en scène de plateaux d'argent, d'orchidées, de huit-reflets, de gants de chevreau blanc, de sportifs, etc., est d'associer la consommation des breuvages à la vie de luxe; c'est-à-dire laisser entendre que le « succès » se mesure en preuves matérielles — ce à quoi l'usage de boissons aide.

D'autres réclames, admit la Table ronde, tendent vers des distorsions culturelles dangereuses. Ainsi, une annonce suggérera que le bonheur sentimental d'une femme dépend, non pas de son caractère ou de sa sensibilité, mais de l'usage d'une lotion pour les mains ou du choix de sa garniture de lits. Dans de pareilles annonces, le vrai sens de bonheur se perd.

« Peut-être », avança le docteur Fromm, « avez-vous là la différence entre la publicité rationnelle et la publicité déraisonnée. La publicité rationnelle avertit l'acheteur en puissance des qualités du produit. La publicité déraisonnable, d'autre part, fait appel aux sentiments d'infériorité et aux rêveries à l'état de veille qui promettent le bonheur et le succès. On tient comme clef de ce bonheur, l'utilisation d'une nouvelle invention, d'un revigorant capillaire ou d'un laxatif. Cette pratique a de dangereux effets, parce qu'elle crée l'impression que le bonheur est une denrée que l'on peut acheter, quand, en vérité, le bonheur ne peut naître que du for intérieur ».

Ce qui nous fait songer à cette réclame idiote, que l'auditeur entend régulièrement sur nos ondes et qui attribue la bonne humeur d'une famille canadienne-française, au fait qu'elle se décrotte régulièrement avec un savon à base d'acide carbolique.

De son côté, Mlle Bernice Fitz-Gibbon, directrice de la publicité du bazar Gimbel Brothers, de New-York, établit une distinction nette entre l'annonce « nationale » et l'annonce du magasin de détail. « Je crois », dit-elle, « que la publicité aurait autant de puissance si elle s'en tenait aux réalités. Mais l'annonce nationale se permet toutes les fantaisies. D'après elle, par exemple, l'achat d'une planche à repasser pliante peut guérir un mari de ses velléités d'infidélité. Je me souviens de la photo d'un vieux couple, incluse dans une annonce. Le texte de celle-ci allait à peu près ainsi: « Jim et moi, ne sommes jamais sortis. Nous n'avons jamais eu d'amis. Nous sommes demeurés solitaires, esseulés, malheureux. » Ils achetèrent une substance grâce à laquelle ils purent faire adhérer leurs dents à leurs mâchoires. L'annonce continuait en ces termes: « Maintenant la vie est si pleine pour nous. Maintenant nous allons partout. »

« Je crois », ajouta-t-elle, « que notre magasin sait où s'arrêter dans sa réclame, mais que l'annonceur national se glisse dans les croyances, la morale, la religion, adroitement ou maladroitement dans tout. »

Monsieur Charles Luckman, président de Lever Brothers se jeta à la contre-attaque.

« J'avoue », dit-il, « que jamais je n'ai été autant dérouté et étonné au cours de mon existence qu'en écoutant certaines déclarations faites ici. La publicité est forcément un facteur de notre système économique si elle aide à la vente d'un plus grand nombre de nos meilleurs produits à un coût moins élevé. Afin de vendre plus de produits, il vous faut utiliser la réclame de façon à ce qu'elle encourage l'achat. Cela signifie que la publicité, pour sa forme, dépend étroitement du niveau culturel du peuple. Par exemple, » fit entendre Monsieur Luckman, « j'ai décidé autrefois de faire disparaître les romans-fleuve de l'air, dans la certitude que le niveau culturel était trop bas. Il en résulta que ma compagnie fut l'objet d'une avalanche de protestations et qu'elle recommença à diffuser ces romans. »

A ce moment-là, Monsieur Luckman contre-attaqua ses accusateurs. « La défection n'est pas chez les annonceurs mais chez ceux dont la mission est d'enseigner le peuple et d'élever son niveau culturel: les journalistes, les éducateurs et le clergé. Ils portent la responsabilité des standards bas de culture dans le pays. Au lieu d'être la gouverne, ils se plient trop facilement aux demandes du public. »

On arriva à cette conclusion, qu'il vaut



MARCEL DAME est le nouvel annonceur que les auditeurs de CKAC peuvent entendre actuellement aux programmes « Soyons heureux », « Les chansonniers », « Les voisins d'en face », « L'Angelus » et « Contrastes ».

de méditer très gravement, puisqu'elle fut celle de tous les participants à ce débat: « La publicité ne peut pas échapper aux implications morales et culturelles de ses accomplissements, dont quelques-uns sont déplorables; mais on ne peut attendre d'elle qu'elle soit aux commandes culturelles. Celles-ci appartiennent aux journalistes, aux éducateurs, au clergé et aux institutions et individus dont le premier devoir est d'enseigner la masse. Si ces leaders agissent en sorte que la masse commence à mieux saisir le fait que le bonheur ne tient pas simplement au plaisir personnel et à la satisfaction des appétits, alors la publicité pourra aider à répandre cette connaissance. »

Voilà des paroles graves, qui méritent étude.

Le calendrier de la femme

d'après la Méthode Ogino-Knaus
Approuvée par les AUTORITES MEDICALES et RELIGIEUSES. Ce Calendrier indique de façon claire et précise vos jours fertiles et vos jours stériles.
POUR ADULTES SEULEMENT
En librairie: \$1.00 Par poste: \$1.10
EDITIONS NOSSIOF
Case 27, Station "B", Montréal.
AUX Pharmacies Montréal, H.A. 7251;
Barrasin & Choquette, P.L. 9622;
Demandez notre Catalogue de PRIMERS contenant des centaines de CONSEILS PRATIQUES, il est GRATUIT.

"L'Art dans les Fleurs"



Écoutez le jeudi CHLP 12 h. 15-18 h. 30



35c la boîte
3, 1.00

PAR

R.O.B.

Laval honore la radio et reconnaît l'universalité de sa puissance

CLOTURE DES COURS D'ETE — BASE D'UN INSTITUT PERMANENT. COLLABORATION DES GOUVERNEMENTS FEDERAL ET PROVINCIAL AVEC LE SERVICE EXTERIEUR DE LA FACULTE DES SCIENCES SOCIALES. — HOMMAGES AUX PROFESSEURS — LA RESPONSABILITE DU DIFFUSEUR AU PREMIER PLAN DES ETUDES. — DES TECHNIQUES PRECISES ET EFFICACES. — L'AVENTURE DES PREMIERS ELEVES. — IMPRESSIONS GENERALES.

A l'Université Laval de Québec, sous la présidence du R. P. Lévesque, Doyen de la Faculté des Sciences Sociales, avait lieu vendredi après-midi, le 28 août dernier, la séance de clôture des cours d'été sur la radio.

L'Université Laval de Québec a été la première université canadienne-française à prendre l'initiative d'organiser des cours sur la radio, c'est-à-dire d'élever la radio au rang de facteur de culture de toute première importance. L'organisation de ces cours, cette collaboration encore plus étroite entre les éducateurs et les diffuseurs, peut être comprise comme une façon d'accorder ses titres de noblesse à la radio, comme une reconnaissance officielle de la part de Laval, de la puissance et de l'universalité de cet instrument moderne de propagande culturelle, ou d'éléments de saine récréation.

La première session des cours d'été sur la radio, qui a duré quatre semaines, a été un tel succès que, d'emblée, les partis en cause ont décidé de répéter l'initiative l'an prochain, et d'en faire la base d'un institut permanent de la radio, affilié à l'Université Laval.

L'organisation de ces cours qui, pour les élèves, ont été un voyage au pays des merveilles, a été rendue possible grâce à la collaboration du gouvernement fédéral et du gouvernement provincial (service de l'Aide à la Jeunesse) avec le Service Extérieur de la Faculté des Sciences Sociales.

Je préciserai en expliquant que le Service Extérieur de la Faculté des Sciences Sociales s'est occupé de la préparation éloignée des cours d'après les méthodes d'organisation de divers cours de spécialisation, groupant à l'Université plus d'un millier d'élèves, chaque été. Le gouvernement provincial, (Ministère du Bien-Etre Social) et de l'Aide à la Jeunesse) a accepté de patronner ces cours au même titre que diverses organisations de culture populaire, payant les frais de transport des élèves et une partie de leur pension, en

plus de rémunérer les professeurs. Le gouvernement fédéral a mis à la disposition des professeurs et des élèves les studios du poste CBV, de Québec, pour les cours pratiques, et a permis à plusieurs employés de Radio-Canada d'enseigner à ces élèves, et de leur prêter des qualités d'obligeance et de dévouement illimitées. J'ai mentionné: M. Aurèle Seguin, directeur de Radio-Collège, directeur des cours d'été, M. Gérard Lamarche, réalisateur, Roland Lelièvre, speaker au poste CBV, et expert du journalisme parlé, puis Charles Frenette, premier technicien de CBV qui, dans son domaine, s'est montré l'égal des pédagogues, et d'une amabilité aussi bien que d'une patience inestimables.

Puisque j'ai mentionné le mot amabilité, je dirai tout de suite que cet hommage doit s'étendre à tout le personnel de CBV. La présence de vingt à vingt-cinq personnes qui pendant quatre semaines, circulent dans vos bureaux quand vous devez faire votre travail... et que la chaleur est accablante, constitue une épreuve méritant telle mention.

L'appréciation due à la compétence et au zèle de ceux qui avaient été désignés pour donner ces cours théoriques, ou pour organiser le travail pratique, ne saurait se faire dans un entre-filet d'un article qui veut embrasser la situation d'une façon générale. D'ailleurs, chacun sait quel éminent pédagogue, quel homme sincère représente M. Aurèle Seguin, directeur de Radio-Collège. Il n'a rien épargné, ni pour connaître chacun des éléments de SA CLASSE, ni pour aider chacun selon ses besoins particuliers. Prodigue de son temps et de ses forces, il a employé tous les moyens possibles, leçons théoriques, films, élèves mis à l'épreuve, pour bien faire comprendre à tous l'importance et la grandeur des responsabilités du diffuseur. De celui qui s'adresse au public sur les ondes, ou collabore de quelque façon que ce soit à l'excellente diffusion du message à transmettre. On ne saurait parler de la radio comme d'un métier; c'est encore plus qu'une vocation, c'est une mystique.

Permettez que je glisse volontiers sur des choses intéressantes, au delà de ce que je voudrais traduire.

Car ce fut un autre miracle de cette aventure de quatre semaines de rapprocher étroitement par un commun idéal des gens qui s'ignoraient totalement auparavant.

J'allais passer au travail accompli par M. Lamarche, mais je dois d'abord ouvrir une parenthèse pour rapporter comme on s'est efforcé d'inculquer aux élèves la nécessité de la culture. Le radiodiffuseur qui exerce une si grande influence sur un si vaste auditoire doit connaître non seulement les goûts de son auditoire, mais il doit comprendre ses besoins, pour l'aider à mieux vivre. A mieux profiter de son travail comme de ses loisirs. Quel vaste chapitre à rapporter ici!

M. Gérard Lamarche, avec l'affabilité et la bienveillance qu'on lui connaît, a su donner de précieuses orientations aux élèves pas assez renseignés dans le domaine musical, ce n'est pas permis à la radio; puis, il a dirigé des réalisations (dans le sens

des expériences des plus précieuses, et qui ne tarderont pas, j'en suis sûr, à produire d'heureux effets là où les élèves des cours de radio pourront exercer leur habileté développée, ou même simplement leur influence directe.

M. Lelièvre, aux moments que lui ont laissé les conventions politiques, a pu guider ceux qui en avaient besoin en matière de phonétique, parler de journalisme au micro, d'organisations de reportages, etc... etc, faisant profiter de ses expériences personnelles, qui sont brillantes et nombreuses, des jeunes qui pourront éviter bien des maladrotes et des tâtonnements accablants.

En plus de recevoir des leçons d'un prix inestimable, de sentir s'éveiller leur enthousiasme de jour en jour, en plus de pouvoir noter des indications de méthodes ou de techniques éprouvées, les élèves des cours de radio ont été à même de faire du travail pratique dans tous les domaines. Le pédagogue averti, qu'était le directeur des cours, avait imaginé que tour à tour l'un des élèves serait gérant du poste radiophonique expérimental que représentait ce cours, tandis qu'un autre agissait comme speaker, comme réalisateur, comme directeur des programmes, ou toutes fonctions à remplir dans un poste de radio. On comprendra facilement l'efficacité de telles méthodes, et l'excellence des résultats pratiques que ces élèves en conserveront.

Il faut donc féliciter les élèves, personnes qui étaient déjà du métier, j'ai déjà mentionné les noms de Georges Powell, de Marcel Leboeuf, de Paul Legendre, je crois, je compléterai en ajoutant, parlant d'abord des Québécois, ceux de Magloire Gagnon, de Madame Madeleine Fohy-St-Hilaire, Anna Lee, Charlotte Savary, journaliste et votre chroniqueuse; de Pierre Savary et André Bergeron, étudiants, de Raymond Gagné et Jean-Jacques Laberge, étudiants à la Faculté des Sciences Sociales, de M. Maurice Dubois et Henri Paquin, du poste CKRN, Rouyn, et Marcel Ladouceur de CKVD, Val d'Or, Gérard Chapdelaine, étudiant à l'Université d'Ottawa, et deux Franco-Américains, étudiants au cours de français d'été, MM. James-L. Robillard, qui poursuivra ses études en radio, dans une université du Milwaukee, et Gaston Saint-Denis, de l'Université Georgetown de Washington.

Je veux aussi féliciter M. Jacques Thivierge, gérant de Radio-Nord Inc. qui a permis à trois de ses employés de suivre ces cours si précieux. Nul doute que son important auditoire ne tardera pas à apprécier le résultat de ce geste témoignant d'un magnifique esprit progressif.

Il y aurait encore matière à des notes fantaisistes sur ces quatre semaines qui ont réuni ce groupe d'étudiants; ce reportage pourrait prendre la couleur de certaines pages des romans de Georges Duhamel (Chronique des Pasquier) mais nous resterons dans le domaine du sérieux, et je vous transmettrai plutôt quelques impres-

sions recueillies parmi les étudiants.

M. Maurice Dubois, gérant du trafic (?) pour Radio-Nord Inc. me dit qu'il est très reconnaissant à son gérant de lui avoir permis de suivre ces cours. Il retourne à Rouyn la tête remplie de projets... et avec la certitude que les exigences du travail à la radio sont compensées par de grandes satisfactions. Il est enchanté des cours...

M. Marcel Ladouceur, retourne aussi à Val d'Or très heureux d'avoir pu profiter de ces leçons. On m'a confirmé que j'étais dans ma vocation... ce qui est une grande satisfaction, assure-t-il avec un sourire qui en dit plus long qu'un discours.

Henri Paquin, disothécaire au poste CKRN, et débutant comme annonceur, a aussi reçu les encouragements les plus précis à persévérer. Doué pour la musique, on lui a aussi appris qu'il pourrait avoir du succès dans la carrière d'annonceur... Puis, il a beaucoup de goût pour la réalisation, alors... tout est merveilleux... C'est du moins ce qu'il veut nous dire en deux mots... Une autre chose dont M. Paquin est particulièrement heureux, et il n'est assurément pas le seul, c'est de rapporter une liste de bouquins dans lesquels il pourra continuer à étudier, selon son idéal...

Georges Powell, qui possédait déjà une expérience assez précise de la radio, déclare que les cours ont été intéressants, au-delà de tous ses rêves. Il sent ses horizons s'élargir, et remercie les professeurs des précieuses directives qui lui ont été données.

Magloire Gagnon est très fier d'avoir été le premier à répondre à l'appel de l'Université. Il est dans la radio depuis 4 ans. Il avait entendu parler des cours de l'Université Queens de Kingston. Il est très heureux de ce qu'il a appris et désire continuer des études avancées dans le domaine de la radio internationale. Bravo!

Marcel Leboeuf venait aussi chercher une orientation à des études futures en matière de radio éducative. Il a apprécié l'esprit qui régnait au cours et le caractère pratique des leçons. Tous les gens de la radio devraient passer par une telle formation, précise-t-il.

André Bergeron, étudiant, exprime une opinion identique. La radio ne devrait pas être abordée au petit bonheur, sans initiation préalable... Il est d'opinion que la radio exige beaucoup de culture...

Mme Anna Lee, qui se destine à la carrière du chant, a été heureuse de se familiariser davantage avec le micro, et souhaite continuer ces cours l'an prochain.

Gaston St-Denis dit qu'il a été très heureux de mieux connaître les coulisses du travail radiophonique pour apprécier les efforts qui sont faits en faveur des auditeurs... et il est très content de pouvoir, sans trac maintenant, ou parler au micro, ou s'occuper d'une présentation radiophonique, celle d'un conférencier, ou autre... Il a grande confiance en la radio éducative et veut approfondir ce domaine.

Gérard Chapdelaine a été très heureux de participer à ces cours qui élèvent la radio à un niveau d'enseignement tellement puissant. Il assure qu'il n'oubliera de sa vie les leçons sur la responsabilité du radiodiffuseur, et autres...

Et voici le témoignage de Madame Madeleine Fohy St-Hilaire... En répondant à l'appel de Laval, j'entrevis aussitôt les magnifiques possibilités d'une telle opportunité. Après ses quatre semaines, j'ai l'impression d'avoir fait un voyage au Pays des Merveilles, et je garde surtout un souvenir impérissable de mes guides qui se sont révélés de véritables Maîtres. J'en rapporte un désir extrêmement intense de perfectionnement dans plusieurs domaines intellectuels et artistiques, de même que la vertu de persévérance. Pour l'honneur et le succès de l'Institut de la Radio, tout en développant mes goûts et mes aptitudes pour l'Art dramatique et tout en me spécialisant pour la réalisation d'un de mes plus beaux rêves... un programme pour enfants tant éducatif que récréatif... j'aimerais tenter de devenir un vrai disciple de la Mystique radiophonique.

A la semaine prochaine, pour d'autres nouvelles... car en dehors des écoles et des universités, il se fait toujours du beau travail à la radio québécoise...
Jeanne ROCHFORT.

Le programme "FACE AU MICRO" de CKAC à St-Eustache

Vendredi soir de cette semaine, le 3 septembre à 9 hres, le poste CKAC présentera son programme "Face au micro" directement de la scène du Théâtre St-Eustache. Ce programme est l'un des plus écoutés sur les ondes montréalaises car on y présente chaque fois un groupe de jeunes chanteurs et instrumentistes qui ne manquent jamais de plaire aux radiophiles.

Il constitue de plus pour les jeunes artistes une occasion exceptionnelle de se faire connaître au grand public et de faire un pas de plus vers la réalisation d'une carrière vocale ou instrumentale.

Les jeunes chanteurs et instrumentistes de St-Eustache qui désireraient prendre part à cette émission de vendredi soir sont priés de s'adresser au Gérant du Théâtre St-Eustache qui les avisera de l'heure et de l'endroit où auront lieu les auditions préliminaires la veille de l'émission. Ces auditions sont sous la direction de M. Edgar Goulet, animateur de cette série de programmes. La réalisation de cette émission est confiée à Bernard Goulet, un spécialiste dans le domaine des artistes débutants, tandis que Yvon Blais remplit les fonctions d'annonceur.

UN RECITAL DE GISELE STLME

Radio-Canada présentera une jeune pianiste, Gisèle Salme, à l'émission des "Jeunes Artistes de Demain", le mardi 7 septembre, de 4 h.30 à 4 h.45 de l'après-midi. Mlle Salme interprétera le programme suivant:

- L'Isle joyeuse.....Debussy
- Kreisleriana opus 16 no 5 en sol mineur....Schumann
- Toccata en mi bémol mineur.....Khachaturian

Cherchez le BONHEUR pour mieux VOIR
"La Vie en Rose"
Vous trouverez la clef du succès en faisant partie de notre club de correspondance. Echange, distraction, nouveaux amis, amour, mariage. Prix: \$1.00 par année. Renseignements gratuits: "La Vie en Rose", C.P. 45, QUEBEC (St-Roch) P.Q.



Poudre Tulipe Noire
Une poudre délicatement parfumée qui redonne à votre peau son velouté naturel. Vous retrouverez un teint satiné et doux. Toutes les élégantes la recherchent.



TULIPE NOIRE
DE CHENARD

CHRC VOUS ETES INVITE AU **PETIT BAL DU SAMEDI SOIR** 8 h.
4 septembre 1948
Chanson... Gaïeté... Originalité...

RAY PONSE...

vous dit QUE...

AUX ARTISTES: Notre camarade et ami, Armand Leguet est revenu à son foyer après avoir subi une grave intervention chirurgicale, le quatrième en quelques années. Vous connaissez la force de résistance au pessimisme d'Armand! Il ne se laisse pas abattre facilement par les difficultés de la vie mais il a besoin, certes, d'être supporté dans les dures épreuves qu'il traverse. Vous pouvez l'aider beaucoup en lui rendant visite: ne vous gênez donc point et allez lui faire un bout de causette. Il vous en sera éternellement reconnaissant. Merci!

...Il est rumeur, (la confirmation viendra d'ici quelques jours) que Jacques Normand et Lise Roy seront les vedettes d'une émission de Variétés qui sera diffusée sur les ondes de CKAC et CHRC tous les mardis soirs à 10 h. Ce programme aurait pour titre: "Y a du Soleil". L'orchestre de Maurice Meerte serait également de la partie.

...Maurice Gauvin, disc-jockey de CHLP, projette de présenter des spectacles de Variétés tous les samedis soirs, à minuit, sur la scène d'un théâtre local.

...Phil Lauzon, de CKAC (comme si vous ne le saviez pas) est revenu de vacances, bronzé et en compagnie d'un chien "épagneul-ramasse-pousières". Un cadeau d'un voisin de villégiature, un Russe du nom de Dimitri... d'où le sobriquet de la bête (pas bête!) MÈTRI!

...Le chroniqueur des boîtes de nuit du Montréal-Matin annonce EN PRIMEUR la venue d'Irène Hilda au Quartier Latin pour le 6 septembre alors que la nouvelle a déjà été publiée à trois reprises dans au moins trois quotidiens de la ville. Incidemment, c'est Mario Verdon de CKAC qui agira comme maître de cérémonies lundi soir prochain au Quartier Latin.

...Jean Léonard nous annonce avec une joie débordante que son recueil de poèmes "Naiades" sera mis sur le marché le 12 septembre prochain. C'est probablement cette bonne nouvelle qui lui a permis de franchir à la nage la rivière Outaouais à St-André d'Argenteuil dimanche dernier. On ne peut se faire une idée des

talents de nageur de Jean quand on sait que la rivière est large de plus d'un mille à cet endroit.

...Jacques Labrecque se rend à London, Ontario, cette semaine pour y faire applaudir le folklore du Canada français. En son absence c'est la gentille Paulette de Courval qui le remplacera à son émission Folklore et Chansonnettes sur les ondes de CHLP jeudi soir à 8 h.

...Georges Groulx et son épouse s'embarqueront à New-York le 15 septembre à destination de Paris. Ils y demeureront deux ans. Groulx a décroché une bourse d'étude du gouvernement français. Ses amis et compagnons le fêteront, à l'occasion de son départ, samedi soir le 11 dans la salle du C.E.O.C. de l'U. de Montréal rue Sherbrooke.

...Radio-College reprendra ses activités vers la mi-octobre. Cette année, le programme d'études couvre le 19ième siècle dans tous les domaines: littérature, sciences, histoire. De retour de Québec où ils ont donné des cours de radiophonie à l'Université Laval, MM. Aurèle Séguin et Gérard Lamarche, conjointement avec M. Florent Forget mettent au point le programme de la saison.

...En dépit d'un délai imprévu, la nouvelle annoncée dans cette chronique il y a deux mois, à l'effet que Paul Gury allait assumer la mise en scène du film "Un Homme et son Pêche" tient toujours. Les circonstances seules en ont retardé l'annonce officielle des directeurs de Québec il n'a qu'à s'organiser en consé-

...POINT FINAL SUR CHRC. Les démissionnaires de CHRC se sont dissociés les uns des autres. Aucun d'entre-eux n'a été réengagé et les chances sont qu'ils ne le seront jamais. La direction du poste de Québec ne leur pardonnera jamais la "claque" retentissante reçue. Officiellement, la direction se retranche derrière cette phrase, rapportée par Jeanne Rochefort, la semaine dernière, phrase prononcée devant les ex-démissionnaires qui tentaient de réintégrer leur poste: "Avant que vous n'entriez ici, nous ne vous connaissions pas; remplissez les formules d'application et vous serez appelé selon votre mérite!"



Le Trio des Quatre, groupe de chanteurs-comédiens qui réussissent à faire de chacune de leurs chansons tantôt un drame poignant, tantôt une farce follement burlesque et que nous pourrions applaudir au cours des spectacles que donnera le comédien no 1 de Pécran français, Fernandel en personne du 24 septembre au 3 octobre sur la scène du théâtre Champlain.



La populaire émission "Jeunesse Dorée" célébrait ces jours derniers, le deux millième épisode de sa série. Pour l'occasion, l'Agence Cockfield, Brown & Company Limited, recevait les interprètes et quelques invités spéciaux au club El Paso, de La Chine. On remarque, de gauche à droite: Denise Pelletier, Albert Duquesne, Jean Desprez, Roland Chenail, Yvette Brind'Amour et Roger Garceau.

...Attitude digne, (sic!) basée sur la légalité de la situation des employés de CHRC envers leurs employeurs, ouais!

...Le geste collectif des ex-annonceurs de CHRC a donné cependant pour leurs successeurs certains résultats appréciables. La direction a procédé en théorie à une certaine redistribution du travail; l'annonceur n'aura pas à cumuler, comme dans le passé le travail de réalisateur ou de scripteur. Quant au salaire, il y a eu grosse amélioration. Ainsi, Jean St-Denis, qui n'en est pas à ses premières armes comme annonceur radiophonique, aurait été engagé au salaire de base de \$35.00 soit autant que le salaire payé à l'annonceur-chef Gustave Blais, il y a un mois.

...Il ne sert plus à rien de rendre public les documents soumis à ce chroniqueur par Gustave Blais lui-même; ce dernier tente présentement de se placer dans un autre poste radiophonique de la province. Sa lutte est perdue et c'est bien malheureux! Dans l'intervalle, Mme Blais a philosophiquement accepté cette mauvaise passe et travaille temporairement à Québec dans un magasin.

...Les démissionnaires ont obtenu la sympathie des gens de la radio, surtout ceux qui ont connu les conditions de travail à CHRC. La loi cependant des Relations Ouvrières ne pouvait jouer dans leur cas et les directeurs de CHRC en ont profité... une dernière fois. Le nouveau personnel de CHRC tient maintenant son sort entre ses mains: s'il veut de la protection, il n'a qu'à s'organiser en conséquences et à s'affilier à la Fédération des Employés des Postes Radiophoniques. Cette fois, il aura beau jeu et les menaces de renvoi de 1944 ne pourront plus se produire sans causer un autre "pétard" d'envergure! Messieurs, à vous d'agir et au plus tôt!

M. LARMEC

LUCILLE DUMONT
ET FREDO GARDONI

Lucille Dumont continuera d'interpréter pour les auditeurs de Radio-Canada les plus belles chansonnettes de l'heure. On l'entendra à l'avenir tous les mardis et vendredis, mais à 7 h. 45 au lieu de 7 h. 30.

C'est la reprise ou création de quelques grandes émissions qui expliquent ce changement à l'horaire. Signalons également que Fredo Gardoni, accordéoniste, ne sera plus entendu le lundi mais le mercredi, de 7 h. 45 à 8 heures, à compter du 8 septembre.

Écoutez

LES MISÉRABLES

d'après l'oeuvre célèbre de Victor Hugo

avec

PIERRE DURAND

dans le rôle de Jean Valjean

★

CAMILLE DUCHARME

dans le rôle de Javert

★

ARMANDE LEBRUN

dans le rôle de Fantine

★

MARCELLE HANCK

dans le rôle de Cossette

★

ANDRÉ TREICH

dans le rôle de M. Thénardier

★

BLANCHE GAUTHIER

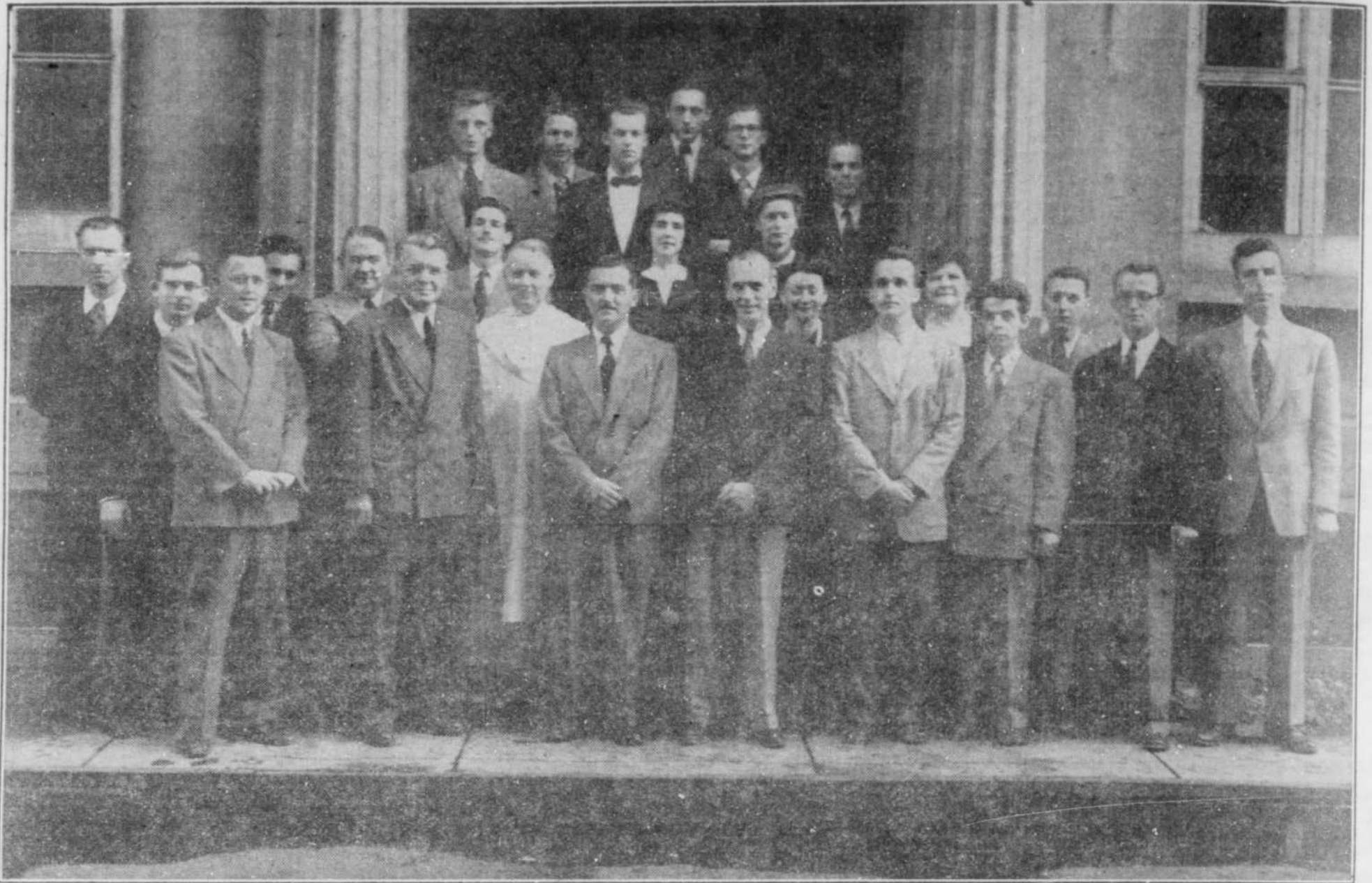
dans le rôle de Mme Thénardier

Adaptation: Alette Brisset-Thibodeau

Réalisation: Jean Laforest

LUNDI SOIR, 8 hres 30 à

C·K·V·L



Les cours d'été sur la radio à l'Université Laval de Québec. De gauche à droite : M. Turcotte, de la Faculté des Sciences Sociales, Magloire Gagnon, M. Leblanc, Sec. de la Faculté des Sciences Sociales; en arrière : P. Legendre, M. L. P. Audet, du Service de l'Aide à la Jeunesse, M. Aurèle Séguin, directeur des cours, le R. P. Lévesque, doyen de la Faculté des Sciences Sociales, Gérard Lamarche, professeur, Roland Lelièvre, James-L. Robillard, Maurice Dubois, Marcel Ladouceur, Gaston Saint-Denis. En arrière : Georges Powell, madame M. F. Saint-Hilaire, Charlotte Savary, Anna Lee, Jeanne Rochefort, Marcel Leboeuf. Troisième rangée : Raymond Gagné, Henri Paquin, Gérard Chapdelaine, André Bergeron, Pierre Savary et Jean-Jacques Laberge.

Chronique des Soirées de Paris

(Suite de la page 6)

sure de fournir des renseignements à ceux qui en demanderaient.

A chaque création d'une nouvelle pièce, les Centres nationaux seraient tenus de communiquer à l'I.I.T. les informations suivantes, dites de première importance: un bref résumé, y compris le titre de la pièce ainsi que le nom et l'adresse de l'auteur ou compositeur, de toute nouvelle production nationale, pièce de théâtre, opéra et ballet; la liste des acteurs de la pièce, du metteur en scène, des décorateurs, costumiers, etc...; le nom du directeur du théâtre; le nom et l'adresse de l'agent commercial chargé de la pièce en question; la liste de nouvelles traductions.—nom de la pièce, auteur, traducteur, théâtre, etc... Il y aurait aussi les informations dites de seconde importance, comprenant: dans le cas d'une reprise ou d'une traduction, un compte rendu sommaire; un bref résumé des critiques de la pièce par toutes catégories de journaux ou de publications et des sondages de l'opinion publique, si possible; des photographies des pièces jouées; des enregistrements intéressant le théâtre. Toutes ces informations seraient réunies dans la publication d'un bulletin mensuel, à la rédaction duquel tous les Centres coopéreraient.

L'Institut international du théâtre organiserait donc un service d'information qui centraliserait puis disséminerait le minimum de renseignements susceptibles de faciliter les échanges internationaux de compagnies théâtrales. De cette façon, les centres nationaux constitueraient une sorte de plaque tournante: aiguillés d'un côté, ils réuniraient les renseignements

fournis pas les différents hommes de théâtre du pays et les dirigeraient sur l'I.I.T.; aiguillés de l'autre, ils centraliseraient les renseignements que l'I.I.T. leur fournirait sur tous les autres pays-membres et les dirigeraient sur leurs propres centres théâtraux.

Sans être ni une agence commerciale ni un bureau de tournées ni un arbitre du goût, le Centre canadien de l'Institut international du théâtre pourrait dire, par exemple, à tel animateur où il doit s'adresser pour trouver la pièce qui l'intéresse, quelles sont les conditions dans lesquelles il peut la jouer, et le mettre au courant de tout ce qu'il a besoin de savoir pour monter cette pièce. En plus d'être en contact avec l'I.I.T., ces centres nationaux pourraient entretenir des relations étroites entre eux, ce qui constitueraient entre les peuples, un lien plus solide que les liens politiques ou économiques qui menacent de se rompre à chaque nouvelle saute d'humeur de tel Grand.

Il est bien évident que du nombre et de l'efficacité des centres nationaux dépend l'efficacité de l'I.I.T. Aussi est-il de toute première importance que chaque pays fonde son centre le plus tôt possible et de la façon la plus stable possible. A cette fin, il faut éviter qu'une seule école de pensée, une seule doctrine théâtrale ou un seul groupe de techniciens ou d'artistes constitue ce centre national. Et il faut aussi que cet organisme soit tout à fait apolitique, ne visant qu'un seul but: celui de la plus grande fraternité entre les peuples par le moyen de l'art théâtral. Pour en arriver là, en plus des échanges de troupes et d'individus entre les pays, les centres pourraient organiser des expositions

régulières où figureraient, par exemple, les maquettes de décors et de costumes des pièces présentées un peu partout dans le monde. L'I.I.T. envisage, de son côté, la réalisation d'une enquête internationale sur le théâtre qui ferait le point sur la situation du théâtre dans tous les pays.

COLLABORATION DES CRITIQUES DRAMATIQUES

Il est donc doublement important que ce projet devienne réalisé: d'abord, d'un point de vue général: en un temps où tous condamnent l'isolationisme durant la guerre, nul ne songe à le blâmer durant la paix. Il est pourtant infiniment plus criminel de refuser de collaborer à la paix que de ne pas vouloir se battre, car, de ces deux positions, l'une peut avoir des motifs parfaitement honorables, tandis que l'autre ne s'explique que par la mauvaise foi et la paresse. Il faut absolument créer des liens de toutes sortes entre les peuples. L'idéal serait que le jour où les dirigeants voudraient lancer deux pays l'un contre l'autre, les peuples soient tellement liés entre eux qu'ils refusent de prendre les armes. Je sais bien que c'est là de la pure utopie, mais il me semble qu'il y va du devoir de chaque homme de tendre vers cette utopie, même s'il est assuré de ne jamais y atteindre: c'est la tendance et l'intention qui sont le plus important. Je ne comprends pas que l'Institut international du Théâtre sauvera le monde, mais, pour parler un langage que tous comprendront, c'est une pierre de plus apportée à l'édifice de la paix; et tous les hommes de bonne volonté doivent aujourd'hui désirer la paix de tout leur coeur.

D'un point de vue plus particulier, l'I.I.T. est susceptible de rendre d'innombrables services dans le domaine du théâtre: j'en ai déjà

parlé assez longuement dans un article précédent. Dans un pays comme le Canada, où le théâtre en est encore à ses balbutiements, il faut lui donner toutes les chances possibles de développements.

Il ne faut pas croire qu'un tel organisme tendra à standardiser le théâtre dans le monde entier: l'I.I.T. n'a aucune velléité de centralisation. Chaque pays sera, bien entendu, libre d'interpréter à sa guise les renseignements et directives qui lui viendront des autres centres. Le théâtre ne souffre pas de dictature; aussi est-ce surtout dans le domaine technique que l'I.I.T. entend déployer son activité, laissant cependant liberté entière à tous ses membres d'agir comme ils l'entendent. La seule obligation est de fournir les renseignements demandés et que j'ai déjà énumérés ici, la semaine dernière.

En somme, il n'y aurait pour nous que des avantages à créer un Centre canadien rattaché à l'I.I.T. C'est pourquoi je demande-

rais à tous les critiques dramatiques qui s'intéressent vraiment à l'avenir du théâtre canadien—et je doute pas que ce soit le cas de chacun d'eux—de susciter une opinion en faveur de ce projet. Si tous se donnent le mot et écrivent un article à ce sujet, le gouvernement ne pourra faire autrement que de prendre le problème en considération, et ce sera là une belle oeuvre faite en faveur de la paix et du théâtre. Il faut que tous les gens de théâtre du pays souhaitent l'existence d'un Centre canadien de l'Institut international du Théâtre.

Jean-Louis ROUX

CONCERT DE ERIC WILD

Eric Wild dirigera une autre émission à Radio-Canada avec le concours de George Kent, ténor, et de Thérèse Denisot, soprano, et dimanche 29 août, de 7 h. 30 à 8 h. du soir.

4 Générations de femmes faibles

ont su faire disparaître facilement la FAIBLESSE

IRRÉGULARITÉ,	MANQUE	SYMPTÔMES
NERVOUSITÉ,	D'APPÉTIT,	OU CONSÉ-
FAIBLESSE,	TROUBLES	QUENCES DE
PALEUR,	FÉMININS,	L'ANÉMIE

TONIFIEZ-VOUS EN PRENANT LES BONNES

PILULES ROUGES

POUR LES FEMMES PÂLES ET FAIBLES

CIE CHIMIQUE FRANCO AMERICAINE LTEE, 1566, RUE ST-DENIS, MONTREAL 18

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A: Gilles Pellerin, Jean Desprez, Jean-Claude Robillard, Adrien Villandré, Louis Rolland, Denyse Proulx, Lise Lapierre, Guy D'Arcy, Maurice Gauvin, Yolande Roy, Gisèle Willett, Muriel Millard, Denis Drouin, Armand Leguet, Fernand Robidoux, Pierrette Doré, Lucille Dumont, Jean-Maurice Bailly, Madeleine Touchette, Gisèle Rolland, Renée David, Yvette Lorrain, Roger Garceau, Réjeane Hamel, Marcel Gamache, Lucille Laporte, Lyse Roy, Hélène Bienvenu, Lise Lasalle, Yvette Brind'Amour, Roland Chenail, Yvon Goulet, Fernande Larivière.

—★—

1—Voulez-vous me dire quelques mots de Jean Scheler?

CURIOSITE ?

Peut-être.

1—Jean Scheler est un châtain-clair aux yeux bleus; il mesure 5 p. 11½ pces. Jean Scheler est un grand amateur de sport, il pratique surtout la natation et l'équitation. Ses passe-temps préférés sont la lecture et la musique.

—★—

PICCOLO. Cet artiste en question écrit pour quelques revues hebdomadaires qui s'adressent à tout le monde, non seulement aux jeunes comme vous semblez le croire. Au plaisir.

—★—

1—Voulez-vous dire à Janine Sutto que je la félicite pour son interprétation vraiment sensible et touchante de Monique dans l'émission "Francine Louvain"? J'arrive de France où j'ai vu jouer de grandes comédiennes et j'apprécie beaucoup le talent de Janine Sutto.

MARC DAZE

1—Voilà, c'est avec plaisir que j'ai fait votre message.

—★—

1—Voulez-vous me parler de Marjolaine Hébert, Mme Robert Gadouas?
2—Quel est le nom de son fils?

ADMIRATEUR

1—Marjolaine Hébert est une jolie blonde aux yeux bleus. Elle est née à Ottawa un 13 avril. Elle étudia l'art dramatique avec Marcelle Lefort, et Mme Jean-Louis Audet avec laquelle elle étudia en plus la diction et l'art dramatique, la littérature et le chant.
2—Son fils se nomme: Daniel.

—★—

1—Qui interprète le rôle de la grand'mère de Pierre Dalpé dans "Jeunesse Dorée"?
2—Alicia Gastice.

UNE GRAND'MERE

—★—

1—Voulez-vous me parler de Clermont Pépin?
2—Est-il marié?

UNE GRANDE ADMIRATRICE DE CLERMONT

1—Clermont est grand et mince. Ses cheveux sont châtain et ses yeux, pers. Clermont étudie présentement à Toronto.
2—Non, il est célibataire.

—★—

1—J'aimerais savoir où se trouve actuellement le jeune pianiste Paul-André Asselin?
2—Quelle est la date de son anniversaire de naissance?

TITANIA

1—Paul-André est actuellement en Amérique du Sud.
2—25 février.

—★—

1—Parlez-moi de Marcel Dam, annonceur à CKAC?
2—Jacques-Léonard Boisjoli est-il toujours à CKAC?
3—Marcel Giguère est-il bruité pour CKAC seulement?

UNE AUDITRICE DE CKAC

1—Marcel Dam est né à Montréal un 6 janvier. Il mesure 6 p. et pèse 175 lbs. Ses yeux et ses cheveux sont bruns. Marcel est célibataire. Il est à l'emploi de CKAC depuis novembre dernier.
2—Certainement.
3—Oui.

1—Raymonde Moisan qui était au "Quartier Latin" est-elle la même que celle qui a été artiste invitée au "Fantôme au Clavier"? Parlez-moi d'elle?
2—Raymonde Moisan est-elle la soeur de Gilles Moisan qui a gagné une bourse au Club Juvénile?
3—Raymonde a-t-elle un programme à la radio?

UNE QUI AIME L'ENTENDRE CHANTER LE "PTIT TROTTIN"



1—Oui, Raymonde mesure 5 p. 5 pces. Ses cheveux sont châtain-clair et ses yeux bleu-gris.
2—Oui.
3—Non, pas pour le moment.

—★—

1—Voulez-vous me dire quelques mots de Louis Bourdon?

PIERRETTE

1—Louis Bourdon mesure 5 p. 10 pces. Ses yeux et ses cheveux sont bruns. Il est marié à Evelyn Leach et le couple a deux enfants: Louis-Jacques et Lorraine.

—★—

1—Quelle est la date d'anniversaire de naissance de Noël Croteau et de Jean Baulu?
2—Quand se sont-ils mariés?
3—Quelle est la date de naissance de la fillette de Noël Croteau, Lise?

UNE BOHEMIENNE

1—23 septembre, 5 mars.
2—1er juin, 1946 et 27 janvier 1948.
3—24 février.

—★—

1—Voulez-vous me parler de Huguette Olligny?
2—Quels sont ses passe-temps favoris, et ses préférences pour la lecture et la musique?

CURIEUSE

1—Huguette est originaire de Montréal. Elle mesure environ 5 p. Ses cheveux sont châtain-clair et ses yeux, bleus. Elle a débuté à CHLP avec Claude Sutton. Vous pouvez entendre Huguette au programme "Francine Louvain".
2—Ses passe-temps favoris sont l'équitation, le tennis et la bicyclette. En littérature ses préférences vont à Georges Duhamel, Colette et Giraudoux. Elle aime beaucoup la musique de Gerswin et Bach.
P. S. Je ne suis ni comédienne, ni chanteuse.

—★—

1—Qui interprète le rôle du père de Pierre Dalpé dans "Jeunesse Dorée"?
2—Fernand Robidoux est-il de retour à Montréal?

MADO

1—Albert Duquesne.
2—Fernand est à Montréal depuis le 23 août.

1—Jean Lajeunesse est-il marié, si oui, à qui?
2—Comment se nomme la fillette de Nicole Germain?

B.M.

1—Jean est marié à Jeannette Bertrand.
2—Liette.

—★—

1—Qui interprète le rôle de Dr. Jean Decœur et celui de Carl dans "Le Taudis, Berceau du Vice"?
2—Liette.

YOLANDE

1—Roland Chenail est-il marié?
2—Quelle est la date de son anniversaire de naissance?

BLONDES AUX YEUX BLEUS

1—Roland est célibataire.
2—14 janvier.

—★—

1—Qui incarnent les rôles suivants dans "Grande Soeur": Christian Ariel, Jeanne Forest et Maria Bérard?

MIMI

1—Jean Scheler, Marcelle Hanck et Sita Riddez.

—★—

1—Parlez-moi de Mme Yolande Lagrenade?

ADMIRATRICE

1—Yolande mesure environ 5 p. Elle a les yeux pers et les cheveux blonds. Elle est l'épouse de Jacques Lagrenade.

—★—

1—Yvette Brind'Amour est-elle mariée?
2—Quelle est l'adresse de Huguette Olligny?

I. F.

1—Non.
2—Ecrivez-lui au soin du poste où vous l'entendez. On lui remettra votre lettre.

—★—

1—Peut-on entendre Louis Bourdon ailleurs qu'à CKVL, cet été? A quelles émissions a-t-il participé la saison dernière à Radio-Canada?
2—Sa photo a-t-elle déjà paru sur la couverture de RADIOMONDE? Si oui, quand, et pourrais-je me procurer ce numéro?

3—Parlez-moi de M. Bourdon?

ADMIRATRICE DE LOUIS BOURDON

1—Non. Ses émissions à Radio-Canada étaient: "Au Coin du Feu", et "Connaissez-vous la Musique".
2—La photo de Louis Bourdon a paru en page-couverture sur le no 7 du vol 8. Vous pouvez vous procurer ce numéro en écrivant aux bureaux de RADIO-MONDE.
3—Louis Bourdon mesure 5 p. 10 pces. Ses yeux et ses cheveux sont bruns. Il est l'époux de Evelyn Leach et ils ont deux enfants: Louis-Jacques et Lorraine.

—★—

1—Parlez-moi de Yvon Goulet, annonceur à CKVL?
2—A-t-il des frères et des soeurs?
3—Où est-il né?

RIVALE

1—Yvon Goulet mesure 5 p. 9 pces. Ses cheveux sont noirs et ses yeux, bruns. Il fit ses études à l'Ecole Supérieure Notre-Dame de Grâce de Québec. Yvon Goulet étudia aussi la diction et l'art dramatique avec Sita Riddez.
2—Yvon Goulet n'a qu'une soeur qui porte le nom de Ghislaine.
3—Il est originaire de Québec.

—★—

1—Fernand Robidoux a-t-il des frères et des soeurs?
2—Fernande Larivière est-elle mariée?

ANXIEUSE

1—Fernand Robidoux n'a que deux soeurs: Jeanne D'Arc et Rita.
2—Fernande Larivière est célibataire.

—★—

1—Parlez-moi de Guy D'Arcy, annonceur à CHLP?
2—Le poste CHLP aura-t-il bientôt 1,000 Watts?

3—Voulez-vous me dire quelques mots de Maurice Gauvin?

1490 AU CADRAN

1—Guy mesure environ 6 p. Ses cheveux sont châtain-clair et ses yeux: pers. Guy est célibataire et il est à l'emploi de CHLP depuis environ 6 mois.
2—Le poste CHLP a 1,000 Watts depuis à peu près 3 mois.
3—Maurice Gauvin est de taille moyenne; ses cheveux sont noirs et ses yeux: pers. P.S.—Non, je n'ai pas le plaisir d'être Jeanne Rochefort.

Écoutez La Parade de la Chansonnette Française
au Poste **CKVL** — 11h. A.M. à 2h. P.M. — 4h. 30 à 7h. 45 P.M.



Grace... Confort...

*C'est ainsi que cette année vous défierez
avec élégance les mois frais d'automne.*

*Il s'agit d'un manteau ample très
recherché cet automne par les plus
élégantes... Réalisez dans un tissu suède
de haute qualité et muni d'une demi-
longueur de chamois... Sélection de teintes
nouvelles: vin claret, gris, brume,
brun pain d'épice, noir et vert*

vendage... Tailles 10 à 20 ans. \$49.00.

*Commandes Postales
remplies avec soin.*

MESSIER

"LE GRAND MAGASIN A RAYONS DE LA RUE MONT-ROYAL"

(entre Garnier et Fabref)

J.-E. CADIEUX,
président,
et gérant-général.

FA. 3781*

MARCEL CADIEUX,
vice-président