

Maison des arts de Laval



PROGRAM-
MATION
CULTURELLE
SAISON
2024-2025

Nous croyons qu'être en contact avec les arts, c'est découvrir le monde qui nous entoure autrement. La MDA souhaite offrir à tous une grande accessibilité aux différentes formes de culture contemporaine.

- 7 SPECTACLES GRAND PUBLIC
- 31 SPECTACLES JEUNE PUBLIC
- 49 EXPOSITIONS SALLE ALFRED-PELLAN
- 67 ÉCOLES ET GARDERIES
- 83 TARIFS ET RENSEIGNEMENTS
- 87 CALENDRIER

La Maison des arts de Laval est membre des regroupements : Circuit Paroles Vivantes, En Piste — regroupement national des arts du cirque, La danse sur les routes du Québec, Les Voyagements — Théâtre de création en tournée, Réseau Petits bonheurs, Réseau Scènes et RIDEAU. La Salle Alfred-Pellan est membre de la Société des musées du Québec, de l'Association des musées canadiens et du CÉAC, collectif d'éditeurs d'art contemporain.



UN ESPACE CULTUREL MUNICIPAL D'EXCEPTIONS

Un lieu pluridisciplinaire d'art actuel

- Une programmation en arts de la scène variée où la danse, le théâtre, les arts de la parole et du cirque sont à l'honneur.
- Une institution muséale reconnue, dédiée à l'art actuel.
- Des centaines de représentations et d'activités de médiation dédiées au jeune public, aux familles et au milieu scolaire.

Un lieu de rencontre et d'échange

En plus de sa programmation en arts de la scène et en arts visuels, la Maison des arts accueille chaque année de nombreux spectacles et manifestations présentés par des organismes culturels et communautaires lavallois.

Un lieu de création

Dans le cadre du programme de résidence de la Ville de Laval, la MDA offre un lieu de création ainsi qu'un soutien technique, matériel et humain à des artistes professionnels d'ici.

Des partenaires majeurs : suivez-les en ligne!

Co-Motion, agitateur de culture – co-motion.ca
Rencontre Théâtre Ados – rtados.qc.ca

Renseignements : maisondesarts.laval.ca

SPECTACLES GRAND PUBLIC

LA CULTURE EN PARTAGE

La rentrée démarre avec le festival de danse Krump *Gutta Zone*, initié par le Lavallois Vladimir Laurore (alias 7Starr). Place à la relève avec le programme double de Lorganisme. Toujours en danse, le style unique de RUBBERBAND, inspiré du *break*, du ballet classique et du théâtre dansé, vous éblouira dans *Second Chances*, alors que *Myokine* d'Anne Plamondon promet une magnifique évocation du pouvoir des corps lorsqu'ils sont unis dans le mouvement.

En théâtre, *Michel(le)*, de l'artiste vancouverois Joey Lespérance, est inspiré du parcours marginal et courageux de son «froeur». Avec *L'Usine de théâtre potentiel*, le Théâtre de la LNI utilise la contrainte artistique pour susciter la créativité des improvisateurs. *La dernière cassette* est défendue avec brio par Violette Chauveau dans un portrait singulier et troublant de l'homme de théâtre André Brassard à la fin de sa vie. *La rébellion du minuscule* est une rencontre inusitée entre le théâtre d'objets et la physique quantique qui convie à un voyage vers l'infiniment petit. Dépaysement garanti avec *Agamemnon in The Ring*, qui combine théâtre et lutte dans une relecture brillante de l'épopée de la Guerre de Troie! Finalement, place aux arts du cirque avec *Ghost Light : entre la chute et l'envol*, un duo de planchistes qui vous donnera le vertige. Cette année encore, la MDA s'associe à Co-Motion pour proposer une offre bonifiée au public lavallois. Ne manquez pas les propositions théâtrales *Deux femmes en or* et *Incendies* et le spectacle de danse *Minuit quelque part*.

Enfin, nos 5 à 7 en conte sont de retour avec *Sortir la tempête du verre*, de Stéphane Guertin, une incroyable histoire vraie d'un village englouti dans la rivière Gatineau, et *Fille de laitier*, d'Arleen Thibault, qui nous transporte dans l'univers rétro des années 1950.

Osez la découverte et célébrez avec nous l'audace artistique, l'interdisciplinarité et la diversité culturelle.

L'équipe en arts de la scène
de la Maison des arts

DANSE KRUMP

FESTIVAL GUTTA ZONE - ÉDITION 2024

L'un des plus grands festivals de Krump en Amérique du Nord maintenant centralisé à Laval!

L'événement Gutta Zone a été créé il y a 11 ans dans le but d'offrir une plateforme pour célébrer la culture Krump et la partager avec le grand public. L'édition 2024 attirera des danseurs professionnels et de la relève qui en mettront plein la vue. Des artistes locaux et de renommée internationale prendront part aux divers volets du festival, pour ainsi faire vivre une expérience grandiose au public.

Volet compétitif Tournois Gutta Zone (catégories Junior et Senior)

Volet spectacle Battles de démonstration et concept du House of Kardz

Volet éducatif et interactif Ateliers avec des artistes invités, sans oublier la discussion Krump sur divers sujets.

Mise en vente des billets en août – Restez à l'affût!

**DU 2 AU 5
OCTOBRE**

Montreal Krump Alliance

Président : Vladimir «7Starr» Laurore
Directrice générale et artistique : Valérie «Taminator» Chartier



© Xavier Filippi

© Andrew Alexander pour Zones Théâtrales



THÉÂTRE

MICHEL(LE)

Une prise de parole singulière et vibrante qui perpétue la mémoire de destins uniques, trop souvent oubliés.

Petits, Joey et Michel adorent se mettre en scène dans des spectacles qu'ils offrent à leur famille et à leurs amis. Difficile, d'afficher leurs vraies couleurs à Rosemère, où ils grandissent dans les années 60 et 70. L'un deviendra comédien à Vancouver, l'autre brillera sur la scène drag montréalaise, avant de devenir la femme qu'elle a toujours ressenti être. Mais peut-on s'épanouir librement lorsque notre identité s'oppose tragiquement aux rôles que la société nous impose?

D'inspiration autobiographique, en donnant vie au rêve perdu de son «frœur» Michel(le), ce premier solo de l'artiste vancouverois Joey Lespérance dresse le portrait tout en contrastes d'un parcours marginal, courageux et tumultueux.

Spectacle présenté en collaboration avec Les Voyagements – Théâtre de création en tournée.

**10 OCTOBRE
À 19H30**

Théâtre La Seizième (Vancouver)

Idéation, texte et interprétation : Joey Lespérance
Mise en scène : Esther Duquette



© Justine Latour

DANSE

PROGRAMME DOUBLE : LIMBES ET L'ÉCLAT DE NOS CHAIRS

Une occasion unique de découvrir les œuvres de chorégraphes et d'artistes indépendants qui unissent leurs forces et leurs talents.

L'organisme mobilise de jeunes artistes professionnels de la danse et des métiers du spectacle. Pour la première édition de ce projet tremplin pour la relève, les équipes travaillent sous la direction de Caroline Laurin-Beaucage et de Sébastien Provencher, deux chorégraphes établis.

Limbes | Sébastien Provencher Ce ballet futuriste est un dialogue entre danse et nouvelles technologies. Une expérience sensorielle et hypnotique pour le public.

L'Éclat de nos chairs | Caroline Laurin-Beaucage Quatre femmes s'unissent dans une tentative de tisser un lieu imprégné de leurs regards. Ensemble, elles parcourent et réclament la place qui leur est due.

**17 OCTOBRE
À 19H30**

L'organisme

Chorégraphes : Caroline Laurin-Beaucage, Sébastien Provencher. Interprètes : Lauranne Faubert-Guay, Châtelaine Côté-Rioux, Pamela Aubé, Zoé Delsalle, Émile de Vasconcelos-Taillefer, Alec Charbonneau

Ce projet a reçu le soutien financier du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada.

5 À 7 - CONTE

SORTIR LA TEMPÊTE DU VERRE

Un voyage émouvant sur les courants tumultueux de cette incroyable histoire vraie d'un village englouti dans la rivière Gatineau.

Pour son plus récent spectacle, Stéphane Guertin s'est inspiré du village de Kirk's Ferry qui gît au fond de la rivière derrière chez lui depuis la construction d'un barrage en 1926. En rires et en poésie, il y dépeint l'aventure d'une famille qui sera aux premières loges de l'inondation de son village. *Sortir la tempête du verre* parle de mémoire : celle qui nous rend heureux et celle qui peut nous faire faux bond.

Auteur, improvisateur, réalisateur, musicien et conteur aguerri, Stéphane Guertin a remporté de nombreux prix de reconnaissance. Ses projets scéniques ont été vus et entendus sur trois continents.

Ce spectacle est présenté avec la collaboration de Circuit Paroles Vivantes.

PRÉSENTÉ AU STUDIO DE LA MDA

2 NOVEMBRE À 17H

Stéphane Guertin

Texte et interprétation :
Stéphane Guertin



© Damian Siqueiros

DANSE

SECOND CHANCES

Un style unique de danse inspiré du break, du ballet classique et du théâtre dansé, la méthode RUBBERBAND.

Ce nouveau spectacle de répertoire de RUBBERBAND comprend *Commissions Suite*, une reconstruction de deux œuvres chorégraphiées à l'origine par Victor Quijada pour Hubbard Street Dance Chicago et le Scottish Dance Theater.

Outre *Commissions Suite*, il y a des extraits de *Trenzado*, qui s'inspire de l'expérience que Quijada a vécue à Los Angeles en tant que Mexicain-Américain de première génération. Revenant sur scène en tant qu'interprète, Victor, accompagné de six autres danseurs, explore les thèmes de l'identité, de nos lieux d'appartenance et de la patrie.

Ce spectacle est présenté avec la collaboration de La danse sur les routes du Québec.

POSSIBILITÉ D'AJOUT D'UNE REPRÉSENTATION SCOLAIRE – INFORMEZ-VOUS

**21 NOVEMBRE
À 19H30**

RUBBERBAND

Chorégraphe : Victor Quijada. Musique : Jasper Gahunia.
Coordination artistique : Rion Taylor



© Sasha Onyshchenko



© Suzanne O'Neill

THÉÂTRE

DEUX FEMMES EN OR

Une adaptation libre et contemporaine de cette comédie érotique et délicieusement irrévérencieuse des années 70.

En congé de maternité et hantée par un bruit étrange, Violette entreprend d'interroger sa voisine Florence. Cette dernière, en arrêt de travail, a pour sa part décidé de suspendre sa prise d'antidépresseurs. Flanquées de conjoints absents, infidèles ou carrément « dans la brume », elles décident de briser la monotonie du quotidien et de prendre en main leur propre plaisir ! Jusqu'où les mènera cette quête d'affranchissement ?

Catherine Léger (*Baby-sitter*) a adapté pour le théâtre cette comédie écrite pour le cinéma en 1970 par Claude Fournier et Marie-José Raymond. En plus de mettre en lumière le double standard associé aux femmes décidant de vivre librement leur sexualité, la pièce offre une réflexion sur l'ennui, ainsi que sur la pression de la famille parfaite à laquelle sont confrontées les mères d'aujourd'hui.

Spectacle présenté en collaboration avec Les Voyagements – Théâtre de création en tournée.

**29 NOVEMBRE
À 19H30**

La Manufacture

Présenté en codiffusion avec Co-Motion.
Texte : Catherine Léger. Adapté du scénario de Claude Fournier et de Marie-José Raymond. Mise en scène : Philippe Lambert. Avec Isabelle Brouillette, Sophie Desmarais, Steve Laplante, Mathieu Quesnel et Léa Roy

12
13

Grand Public



© Emmanuel Buriel

Du cirque pour toute la famille!

Tout public, à partir de 10 ans.

ARTS DU CIRQUE

GHOST LIGHT : ENTRE LA CHUTE ET L'ENVOL

Un duo athlétique qui fait de la planche coréenne un tremplin pour raconter son histoire, au-delà des mots.

Le rideau tombe. Le théâtre est plongé dans le noir. Une seule lumière veille : la servante, aussi appelée « *Ghost Light* ». Les fantômes qui habitent les lieux sont attirés par elle.

Retrouvant l'énergie d'une vie passée, ils se poussent, se repoussent, s'amuse, se déchirent et s'étreignent à nouveau. *Ghost Light : entre la chute et l'envol* rend visible l'invisible.

Rencontrez deux êtres qui sont propulsés l'un vers l'autre dans l'euphorie de l'envol, la légèreté de l'apesanteur et la fatalité de la chute. Ils vous offrent un regard personnel sur la vie en duo.

Machine de Cirque est une compagnie de cirque de Québec qui propose des spectacles innovants et originaux.

Ce spectacle est présenté en collaboration avec En Piste - Regroupement national des arts du cirque.

**7 DÉCEMBRE
À 16H**

Machine de Cirque

Coauteurs, co-metteurs en scène : Maxim Laurin,
Ugo Dario. Interprètes : Maxim Laurin,
Hugo Larouche

14
15

Grand Public

THÉÂTRE ET LUTTE

AGAMEMNON IN THE RING

Une proposition inusitée : une relecture brillante et galvanisante de l'épopée de la Guerre de Troie transposée dans le monde de la lutte.
Un événement !

Écrite en alexandrins, ponctuée de chansons d'opéra rock et de combats scéniques chorégraphiés, la pièce mêle grandiose, populaire et sacré.

Agamemnon, le roi de la cité de Mycènes et le champion en titre, annonce la fin de sa carrière de lutteur. Lors d'un soir de gala, il est intronisé au Temple de la renommée de la Maison de Mycènes ; toute la famille de l'ex-champion assiste à la cérémonie. Alors que la soirée se déroule sans tracas, deux jeunes lutteurs inconnus de la foule viennent jouer les trouble-fêtes et dérobent malicieusement un trophée d'Agamemnon, sa ceinture de la Légion nationale offerte par son frère, Ménélas. Déterminé à défendre l'honneur de la famille, Agamemnon enfilera son costume de lutteur pour un dernier combat qui s'annonce déjà des plus épiques.

Les Créations Unuknu proposent des œuvres à la fois populaires et singulières, qui font l'éloge de l'imperfection humaine.

Spectacle présenté en collaboration avec Les Voyagements - Théâtre de création en tournée.

POSSIBILITÉ D'AJOUT D'UNE REPRÉSENTATION SCOLAIRE - INFORMEZ-VOUS

**19 DÉCEMBRE
À 19H30**

Les Créations Unuknu

Texte : Hilaire St-Laurent
Mise en scène : Sofia Blondin et Hilaire St-Laurent
Composition musicale : Fred Tremblay



© Arach' Pictures — Najim Chaoui



© Pascale GD, Théâtre de la LNI

THÉÂTRE D'IMPROVISATION

L'USINE DE THÉÂTRE POTENTIEL

Une machine à contraintes, un plongeon dans la création qui met en lumière la créativité, l'intelligence et la vivacité des artistes en action.

Tout est mis en place pour que se déploie une œuvre de théâtre contemporain : scénographie, éclairage, costumes, trame musicale... Il ne manque que les personnages, l'histoire et le texte que les interprètes-improvisateurs doivent créer en direct d'après des paramètres choisis par le public au moyen d'une plateforme interactive. De la contrainte jailliront les idées, les formes et les émotions les plus vives, et tout ça en direct. Résolument tournée vers le théâtre contemporain, chaque représentation est constituée d'une seule improvisation.

Le Théâtre de la Ligue nationale d'improvisation, qui est à la fois un laboratoire et une compagnie phare du théâtre québécois, se consacre à la recherche, à la création et à la transmission en improvisation théâtrale depuis 1977.

13 FÉVRIER
À 19H30

Théâtre de la LNI

Comédiens-improvisateurs / comédiennes-improvisatrices : Frédéric Blanchette, Mathieu Lepage, Marie Michaud, Joëlle Paré-Beaulieu et Simon Rousseau.
Idéation et mise en scène : François-Étienne Paré

DANSE

MYOKINE

Une magnifique évocation du pouvoir des corps lorsqu'unis dans le mouvement.

Molécules secrétées par les muscles lorsque le corps est en mouvement, les myokines sont souvent nommées « molécules de l'espoir », pour le sentiment de bien-être et d'optimisme qu'elles fournissent.

Pour Anne Plamondon, ce processus emblématise le rôle salvateur du corps lorsque l'être se voit confronté à la multiplication des enjeux complexes et troublants de notre époque. Sur une musique hypnotique, rassemblant un septuor d'interprètes canadiens énergiques et fougueux, cette nouvelle création dit l'urgence d'agir qui caractérise notre époque et la force vitale du vivre-ensemble pour une communauté en quête de sens. Tonique.

Anne Plamondon cumule 20 ans de carrière comme interprète. Danseuse d'exception, elle trace également son chemin comme chorégraphe, pédagogue et commissaire.

Spectacle présenté en collaboration avec La danse sur les routes du Québec.

27 FÉVRIER
À 19H30

Anne Plamondon Productions

Chorégraphie : Anne Plamondon. Interprétation : Eowynn Enquist, Isak Enquist, Diana Leon, Judy Luo, Justin Rapaport, Eden Solomon et Raphaëlle Sealhunter.
Conception sonore : Olivier Fairfield

© Damian Siqueiros, 2023



THÉÂTRE

LA DERNIÈRE CASSETTE

Un solo défendu avec brio par Violette Chauveau dans un portrait singulier et troublant d'André Brassard à la fin de sa vie.

AB est un vieil homme handicapé qui vit seul dans un appartement encombré de souvenirs. Aujourd'hui prisonnier de son corps qui ne lui obéit plus, ce metteur en scène reconnu et célébré passe ses journées dans un fauteuil roulant face à un ordinateur. AB enquête sur lui-même. Il réécoute des enregistrements qu'il aurait réalisés au cours de sa vie, comme une sorte de journal intime sonore, cherchant à saisir ce qui fut peut-être le moment décisif de son existence, avant de procéder à l'enregistrement de l'ultime cassette. Quel est ce feu sacré qu'AB veut laisser en héritage ?

Inspiré d'entrevues réalisées avec le metteur en scène, le spectacle traite de solitude, de vieillesse, de passion et de transmission. Olivier Choinière pose un regard sur son médium artistique et fait un état des lieux du sort réservé à nos artistes.

Spectacle présenté en collaboration avec Les Voyagements – Théâtre de création en tournée.

20 MARS
À 19H30

L'ACTIVITÉ

Texte et mise en scène : Olivier Choinière
Interprétation : Violette Chauveau



© Valérie Remise

THÉÂTRE

INCENDIES

Une relecture moderne et féministe d'un joyau de la dramaturgie québécoise.

À la mort de Nawal, ses jumeaux, Jeanne et Simon, se retrouvent dans le bureau du notaire Lebel pour la lecture du testament. Le frère et la sœur apprennent alors que leur père est toujours en vie et que leur fratrie inclut un frère inconnu. Ébranlés, incroyables, Jeanne et Simon se lancent sur les traces de leur passé et remontent le fil de l'histoire de celle qui leur a donné la vie, pour découvrir un destin insoupçonné et tragique, marqué par la guerre, la haine, la colère, l'irréparable... et le courage d'une femme.

Incendies conjugue l'horreur de la guerre avec le pouvoir inouï de l'amour. Cette ode à la force des femmes, revisitée par les sœurs Elkahna et Ines Talbi, offre une partition exceptionnelle à Dominique Pétin dans le rôle de Nawal.

Créé au théâtre en 2003 par Wajdi Mouawad, *Incendies* a brillé depuis dans le monde entier, tant dans sa forme théâtrale que grâce à l'adaptation cinématographique de Denis Villeneuve.

Spectacle présenté en collaboration avec Les Voyagements – Théâtre de création en tournée.

PRÉSENTÉ À LA SALLE ANDRÉ-MATHIEU

28 MARS
À 19H30

Duceppe

Présenté en codiffusion avec Co-Motion.
Texte : Wajdi Mouawad. Mise en scène : Les sœurs Elkahna et Ines Talbi. Distribution : Dominique Pétin, Antoine Yared, Reda Guerinik, Nathalie Doummar, Neil Elias, Sabrina Bégin-Tejeda et Denis Bernard

© Gérard Alcaïme, Productions L'Éloi



20
21

Grand Public



CONFÉRENCE DANSÉE

MINUIT AVANT MINUIT

Découvrez les coulisses du spectacle de danse contemporaine *Minuit quelque part!* Animée par les producteurs du spectacle, cette rencontre vous plonge dans l'univers festif de ce spectacle où l'art rencontre la culture pop. À travers une discussion, les danseurs interpréteront des extraits aussi virtuoses que touchants de ce spectacle rassemblant la vision de huit chorégraphes d'ici. Fenêtre sur une création où la signature singulière de la danse contemporaine québécoise se révèle sous sa lumière la plus dynamique, cette conférence interactive vous offre une occasion unique de vous immerger dans les premiers moments de cette création aussi grandiose qu'enlevante.

PRÉSENTÉ AU THÉÂTRE DES MUSES

11 FÉVRIER À 19H30

DANSE

MINUIT QUELQUE PART

Une explosion de bonheur tout en mouvement qui ramène la danse au cœur de nos célébrations.

Éclatant et profond, *Minuit quelque part* rassemble 10 interprètes virtuoses et 8 chorégraphes d'exception autour du besoin irrésistible de bouger quand la vie nous submerge. Distillant le pouvoir rassembleur de la danse avec un savant équilibre entre danse contemporaine et culture pop, le spectacle atteint son apogée dans une explosion aussi virtuose que contagieuse.

Dans une mise en scène de La Résistance (Lydia Bouchard et Merryn Kritzinger), les interprètes naviguent à travers huit tableaux qui rappellent qu'il est toujours l'heure de se sauter dans les bras, de faire la vague, de se déhancher et de danser. Après tout, il est toujours minuit quelque part!

Ce spectacle est présenté en collaboration avec La danse sur les routes du Québec.

PRÉSENTÉ À LA SALLE ANDRÉ-MATHIEU

2 AVRIL À 20H

CAPAS • Label de danse

Conférence et spectacle présentés en codiffusion avec Co-Motion. Chorégraphes et chorégraphies : Lydia Bouchard, Virginie Brunelle, Kristen Céré, Marie Chouinard, Charles-Alexis Desgagnés, Merryn Kritzinger, Ismaël Mouaraki et Anne Plamondon. Mise en scène et dramaturgie : La Résistance — Lydia Bouchard et Merryn Kritzinger. Musique : Alex McMahon

5 À 7 – CONTE

FILLE DE LAITIER

Un univers rétro des années 50, les vérités et les mythes d'un métier sur le point d'entrer dans la légende.

Fille, filleule et arrière-petite-fille de laitiers, Arleen Thibault a puisé dans les anecdotes de sa famille et une collecte de souvenirs de livreurs de lait auprès du grand public. Accompagnée d'un musicien, elle nous livre ce conte comme un hommage vibrant au rire et à cette façon désarmante d'accueillir la vie dans les épreuves qui ont fait de son père et des petits travailleurs de toute une génération des personnages attachants et d'une grande richesse humaine.

Originaire de Québec et active sur la scène francophone du conte depuis plus de 20 ans, Arleen fait partie des figures féminines incontournables du conte au Québec.

Ce spectacle est présenté avec la collaboration de Circuit Paroles Vivantes.

PRÉSENTÉ AU STUDIO DE LA MDA

26 AVRIL À 17H

Arleen Thibault

Texte, interprétation et mise en scène : Arleen Thibault.
Musique et conception sonore : Robin Servant



© Damien Siqueiros

© Mélanie Whissell



THÉÂTRE D'OBJETS

LA RÉBELLION DU MINUSCULE

Un voyage vers l'infiniment petit qui interroge notre rapport au monde et à nous-mêmes, tout en humour et en poésie visuelle.

Nous sommes constitués à 99% de vide. Et du 1% restant, on ne sait pas grand-chose... Aussi complexe que paradoxale cette théorie pose des questions encore irrésolues, dont celle qui est au cœur de ce spectacle : quoi faire face à l'incertitude?

La rébellion du minuscule, c'est un voyage vers l'intérieur des atomes qui composent tout ce qui nous entoure. Là où le simple fait d'observer une particule en change le comportement de manière imprévisible. Chaque nouvelle question redessine les frontières. Et tout à coup, ça s'échappe de partout...

Le Théâtre du Renard s'est donné pour mission de transmettre au public des savoirs provenant de domaines spécialisés tels que la science, l'économie et la philosophie.

Spectacle présenté en collaboration avec Les Voyagements – Théâtre de création en tournée.

**30 AVRIL
À 19H30**

Théâtre du Renard

Direction artistique texte et interprétation : Antonia Leney-Granger. Interprétation : Karine St-Arnaud, Mise en scène : Évelyne Laniel

Avec le soutien du Conseil des arts du Canada (CAC) et du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)

24
25

Grand Public

LA MÉDIATION ARTISTIQUE, UNE APPROCHE PRIVILÉGIÉE À LA MDA

En vous permettant d'accéder aux processus de création des œuvres, aux préoccupations et aux motivations des auteurs, des interprètes, des concepteurs, des chorégraphes ou des metteurs en scène, nous jouons notre rôle de passeur culturel.

La médiation artistique permet de tisser des liens, elle invite à partager, en plus de donner le goût d'expérimenter et de susciter la réflexion. Elle vous permet de jouer pleinement votre rôle de spectateur et d'inspirer à votre tour les créateurs. La médiation artistique contribue au cycle de la création et, ainsi, l'enrichit.



© Vincent Girard

Nous vous offrons

- des rencontres animées en marge des spectacles
- une programmation mettant à l'avant-plan le dialogue entre les créateurs et le public
- des découvertes en arts scéniques multisensoriels
- des sorties de résidence pour rencontrer les artistes en cours de création

26

27

Grand Public

Renseignements

Valérie Charland
✉ v.charland@laval.ca

Pour connaître toutes nos activités, surveillez nos réseaux sociaux et inscrivez-vous à notre infolettre.

 maisondesarts.laval.ca

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

UNE SAISON JEUNE PUBLIC TOUT EN OUVERTURE

Cette année, le programme Jeune Public met en lumière nos richesses culturelles et identitaires (*TOQAQ MECIMI PUWIHT/ Delphine rêve toujours, Alexis*). Il nous invite à nous ouvrir aux autres (*Dessine-moi une bouche*), à nous sensibiliser à l'importance de nos ressources (*Parole d'eau*). Le programme fait également de la place à des compagnies talentueuses de la relève (*Et on campera sur la Lune, Hercule et Naiade*) et à d'autres qui se vouent à la création jeune public depuis des décennies (*Ma petite boule d'amour, Cadeau : ce qui me reste de toi, Perruche*). Le plaisir du jeu et du rire sera aussi joyeusement célébré (*Concerto de bruits qui courent, Clip!*). En tout, ce sont 13 spectacles issus de disciplines variées telles que le théâtre, la danse, le conte, la musique, la marionnette et les arts du cirque qui vous donneront l'occasion d'être émus et émerveillés, de questionner, d'apprendre et d'observer ce qui nous entoure. Et pour terminer la saison en beauté, le festival Petits bonheurs fêtera ses 15 ans avec une multitude de projets dédiés aux tout-petits (dont *Coucou* et *Petit concert à l'aube*).

Notre programmation Jeune Public comprend aussi

- des rencontres avec les artistes
- des ateliers-surprises en arts de la scène
- les Ateliers d'Alfred, des ateliers de création parent-enfant en arts visuels
- le coin lecture aménagé dans le foyer



© Sylvie-Ann Paré

MARIONNETTES

PAROLE D'EAU

MDA en tournée

Une prise de conscience du caractère précieux de l'eau potable.

Deux amies, Mamby et Hélène : l'une vit au Sénégal, l'autre, au Canada. Elles ont en commun les pieds qui brûlent : l'une sur le sable chaud, l'autre dans ses bottes d'hiver! Et le besoin d'eau pour vivre. Ce qui les différencie : l'une vit dans l'abondance de l'eau, la neige, la glace, alors que l'autre va chercher l'eau, qu'elle porte dans des bassines.

Ce liquide précieux, qui manque dans bien des endroits, est le personnage principal de ce spectacle. Devant nos yeux, Hélène et Mamby expriment les défis auxquels elles sont confrontées à cause du manque ou de la surabondance d'eau et nous font ainsi voyager de l'Afrique du Sahel à l'Amérique du Nord.

STUDIO DE LA MDA

GROUPES SCOLAIRES PLUSIEURS DATES ET LIEUX. VOIR P. 68

**27 OCTOBRE
À 11H**

50 MINUTES
6 ANS ET PLUS

Coproduction Djarama et Motus

Texte, mise en scène et jeu : Mamby Mawine et Hélène Ducharme. Musique : Dramane Dembélé. Musicien : Salif Sanou « Lasso »

THÉÂTRE

TOQAQ MECIMI PUWIHT/ DELPHINE RÊVE TOUJOURS

Des valeurs universelles, les thèmes de la transmission et de l'identité portés par des artistes autochtones et allochtones.

Delphine est une jeune fille wolastoqey rêveuse et déterminée. Depuis que son père a égaré le tambour de son défunt muhsums, elle s'est mise en tête de le retrouver coûte que coûte. Par une journée d'automne, alors que le vent se lève, Delphine est transportée dans le monde des esprits de la forêt. Selon l'histoire ancestrale du peuple wolastoqey, seul un être vivant doté de la force d'un caribou, d'un esprit vif et d'un cœur aussi chaud que le soleil pourra vaincre le kiwahq en le renvoyant dans le tambour.

Ondinnok est la première compagnie de théâtre francophone autochtone au Canada. Le Théâtre de la Vieille 17 est basé dans la communauté francophone de l'Ontario.

GROUPES SCOLAIRES ET PRÉSCOLAIRES 13 AU 15 NOVEMBRE À 10H

**17 NOVEMBRE
À 14H**

50 MINUTES
5 ANS ET PLUS

**Théâtre de la Vieille 17 et
Productions Ondinnok**

Texte : Dave Jenniss. Mise en scène : Milena Buziak.
Interprétation : Marie-Pier Chamberland, Geneviève D'Ortun, Christian Pilon et Emily Marie Séguin



© Brian Côté

DANSE

ALEXIS

Une délicieuse épopée chorégraphique autour du célèbre Trotteur, cet homme-légende qui courait plus vite que les chevaux, les navires et les trains !

Marginalisé et dénigré par les êtres chers qui n'acceptaient pas son excentricité, Alexis Lapointe (1860-1924), ce personnage du folklore québécois à la fougue et aux capacités physiques extraordinaires est devenu, pour la société de l'époque, un animal de foire adulé pour ses exploits et applaudi de tous avec un mélange de curiosité et d'admiration. Comment Alexis, cet éternel adolescent qui a osé magnifier sa différence, serait-il accueilli aujourd'hui ?

Cent ans après la mort du Trotteur, Ample Man Danse lui rend hommage. Suivez les cinq interprètes dans une danse dynamique — et par moments chevaline —, inspirée par la personnalité, la fougue et la folie d'Alexis Lapointe, dit « l'homme-cheval ».

Spectacle présenté en collaboration avec Parcours Cré'Ados.

GROUPES SCOLAIRES 25 AU 27 NOVEMBRE À 10H

24 NOVEMBRE À 14 H

65 MINUTES
10 ANS ET PLUS

Ample Man Danse

Chorégraphie : Simon Ampleman.
Dramaturgie : Mélanie Viau. Interprétation :
Simon Ampleman, Claude Bellemare /
Gabrielle Simard (en alternance), Valmont
Harnois, Juan Sebastian Hoyos Correa et
Liane Thériault



© Marc Bourgeois



© Patrick La Roque

THÉÂTRE MUSICAL

DESSINE-MOI UNE BOUCHE

Un théâtre musical qui fête la différence et qui célèbre l'unicité !

Monsieur Pierre, guitare au cou, se retrouve suppléant dans une classe d'arts plastiques absolument unique. Par différents stratagèmes souvent loufoques, il permettra à plusieurs de ses élèves d'un jour de se révéler par l'art. Tous aussi vulnérables que lumineux, les élèves présenteront leurs dessins de façon surprenante.

On rencontre, entre autres, Sasha et son unique bras droit (ça tombe bien, elle est droitière), Antonie et sa passion pour les arts plastiques et le hockey, Marion, la reine des mathématiques, Lucien le rêveur professionnel qui prend son temps, sans oublier Anissa, le personnage principal qui ne veut surtout pas venir se raconter... On côtoie le hip-hop, le rock, le folk, le country et plus encore. Nous sommes tous des œuvres d'art !

GROUPES SCOLAIRES 2 AU 6 DÉCEMBRE À 10H

**1^{er} DÉCEMBRE
À 14 H**

55 MINUTES
6 ANS ET PLUS

Sacré Tympan

Texte : Simon Boulerice. Musique et direction artistique :
Pierre Labbé. Mise en scène : Maxime Genois.
Interprètes : Albane Château, Simon Dufresne et
Pierre Labbé

34
35

Jeune Public



© Michel Pinault

ART DE LA PAROLE ET MUSIQUE

MA PETITE BOULE D'AMOUR

Un ours au cœur gros comme le ciel, une histoire tendre qui met les papas à l'avant-plan.

Un gros ours s'ennuie dans sa tanière. Depuis que son ourse est partie, il ne veut voir personne. Mais voilà qu'une nuit, quelqu'un lui rend visite dans un rêve. Quelqu'un l'appelle...

Ma petite boule d'amour est une histoire d'adoption entre un ours brun et un ourson blanc. Une histoire qui commence par « Il était une fois... », que l'autrice raconte en chantant. Une histoire d'adoption où la couleur du poil n'a aucune importance et où l'amour triomphe de tout... même des blessures de l'âme.

Cofondatrice et directrice artistique du Théâtre Bouches Décousues de 1986 à 2023, Jasmine Dubé est l'auteure de plusieurs productions de la compagnie.

GROUPES SCOLAIRES ET PRÉSCOLAIRES 10 AU 13 DÉCEMBRE À 10H

**15 DÉCEMBRE
À 11H ET 14H**

35 MINUTES
3 ANS ET PLUS

Théâtre Bouches Décousues

Texte : Jasmine Dubé. Mise en scène : Jasmine Dubé et Jean-François Guilbault. Scénographie et costumes : Cassandre Chatonnier. Illustrations : Jean-Luc Trudel. Album publié aux Éditions de la Bagnole

ARTS DU CIRQUE ET MUSIQUE

CONCERTO DE BRUITS QUI COURENT

Une approche déjantée de percussionnistes virtuoses qui ne craignent pas le ridicule !

Dans leur salle de spectacle, trois techniciens finalisent les derniers préparatifs pour accueillir deux virtuoses de la percussion contemporaine. Le récital débute tout en agilité, tantôt tonitruant, tantôt doux, visuellement impressionnant. Mais voilà que l'équipe technique s'avère des plus imprévisibles et de compétence douteuse. Le concert prend alors une tournure nettement moins conventionnelle, et la déconfiture des percussionnistes les mènera, malgré eux, à sauver le spectacle avec une surprenante originalité.

Le Théâtre à Tempo offre une place privilégiée aux arts du cirque, à la musique, au mouvement et à la percussion corporelle.

Ce spectacle est présenté avec le soutien d'En Piste - Regroupement national des arts du cirque.

GROUPES SCOLAIRES ET PRÉSCOLAIRES 3 AU 7 FÉVRIER À 10H

2 FÉVRIER À 14H

60 MINUTES
5 ANS ET PLUS

Théâtre à Tempo

Mise en scène : Geneviève Kérouac. Interprètes : Olivier Forest, Frédérique Lebrasseur, Benoît Lemay, Marilou Castonguay et Noémie Armellin. Musique : Olivier Forest et Frédérique Lebrasseur



© Louis Boulay

THÉÂTRE ET MARIONNETTES

ET ON CAMPERA SUR LA LUNE

Une ode aux hurluberlus qui ont voulu toucher les étoiles et se perdre dans l'immensité du cosmos.

Alliant marionnettes, théâtre d'objets et multimédias, Les Marcells nous invitent à revivre la conquête de l'espace, depuis les débuts de l'humanité jusqu'aux projets futurs de colonisation de la Lune. Alors que les défis s'accumulent sur la planète bleue, pourquoi explorer l'espace? Et surtout, à quel prix?

Avec humour et poésie, les créateurs revisitent le périple des explorateurs du ciel et imaginent les conquêtes spatiales de demain, là où la main d'un être humain n'a jamais mis le pied!

Patenteux de l'imaginaire, rafistoleurs de contes, Les Marcells ont pour quête d'explorer des enjeux contemporains à travers des récits originaux qui soulèvent des réflexions philosophiques, tout en étant accessibles.

Spectacle présenté en collaboration avec Parcours Cré'Ados.

GROUPES SCOLAIRES 18 AU 20 FÉVRIER À 10H

**16 FÉVRIER
À 14H**

60 MINUTES
10 ANS ET PLUS

**Les Marcells —
Compagnons
de créations (Laval)**

Interprètes : Maxime Lepage et Jean-François Beauvais. Texte : Jean-François Beauvais et Antoni Castonguay. Mise en scène : Antoni Castonguay



© Vanessa Fortin

© Stéphane Bourgeois



THÉÂTRE

CADEAU : CE QUI ME RESTE DE TOI

Un rendez-vous avec les mots, les souvenirs et l'espoir, dans le plaisir et la curiosité qui fait grandir.

Un «garçon». Une «fille». Ou plutôt... un «frère». Une «sœur». Dans une chambre? Disons, dans un «espace» fertile! Frère et sœur sèment des mots. Un mot précis, pour capturer l'insaisissable. Un mot-silence, pour libérer un secret. Un mot coloré, pour raconter la joie. Un mot drôle, pour unir leurs rires. Un mot étranger, pour rencontrer l'inconnu. Un mot-mémoire, pour cristalliser un souvenir. Au fil de leurs mots, frère et sœur tissent des liens, empilent des questions, articulent leur pensée, prolongent l'horizon et — enfin! — façonnent leur monde pour y creuser du sens.

Le Théâtre des Confettis est un lieu de rencontres artistiques tourné vers les enfants, et où l'intuition et le plaisir jouent des rôles centraux, depuis 1977.

GROUPES SCOLAIRES ET PRÉSCOLAIRES 10 AU 12 MARS À 10H

9 MARS À 14H

50 MINUTES
4 ANS ET PLUS

Théâtre des Confettis

Texte : Marcelle Dubois
Mise en scène : Véronique Côté

38

39

Jeune Public



© Anaïs Cadorette-Borin

THÉÂTRE

HERCULE ET NAÏADE

Une histoire d'amitié et d'empathie, une initiation à la mythologie et à la poésie.

Isolé dans son abri de papier bulle, un garçon fragile comme le verre passe ses journées à affronter des créatures issues de son imaginaire. Il a décidé de s'appeler Hercule, comme le héros fort et puissant. Un jour, une fille qui a appris à courir très vite pour fuir sa maison hostile vient se réfugier chez lui. Impressionné par son apparence de sirène, il la renomme Naïade et l'invite dans sa quête. Alors que leurs univers se mélangent, les monstres mythologiques et ceux du quotidien se superposent. L'amitié et la poésie deviennent alors des armes de choix pour affronter leurs peurs.

Hercule et Naïade est la première production du Collectif de l'Éléphant

GROUPES SCOLAIRES 25 AU 28 MARS À 10H

23 MARS À 14 H

50 MINUTES
8 ANS ET PLUS

Collectif de l'Éléphant
En coproduction avec L'Arrière Scène

Texte : Valérie Dunn, en collaboration avec Guillaume Lessard. Accompagnement dramaturgique : Pascal Brullemans. Mise en scène : Stéphanie Desrochers. Interprétation : Guillaume Lessard, Valérie Dunn et Meggie Lacombe

MARIONNETTES

PERRUUCHE

Une fabuleuse aventure qui raconte comment on peut sortir grandi d'une épreuve.

Noah, un enfant passionné par le monde tropical, vit avec son joyeux complice, une perruche du nom de Cœur-Coquin, ainsi qu'avec sa mère et son père, qui se disputent beaucoup. Le matin de l'Halloween, Cœur-Coquin passe la porte. Triste et en colère, Noah ne pense qu'à une chose : retrouver Cœur-Coquin pour remettre un peu de couleur dans son quotidien. Sa chambre se métamorphose en jungle insolite à travers laquelle il s'aventure pour retrouver son ami. Dans ce parcours, notre héros rencontre des personnages étranges et inspirants, qui accompagnent sa quête.

Compagnie de tournée depuis plus de 50 ans, le Théâtre de l'Œil compte une trentaine de créations, dont plusieurs qui ont parcouru le monde.

GROUPES SCOLAIRES 23 AU 25 AVRIL À 10H

27 AVRIL À 14 H

50 MINUTES
6 ANS ET PLUS

Théâtre de l'Œil

Texte : Virginie Beaugard D. Mise en scène : Simon Boudreault. Distribution : Camille Deslauriers-Ménard, Catherine Ruel et Carl Veilleux



© Michel Pinault



© Suzanne O'Neill

MARIONNETTES

COUCOU

La découverte d'un monde fabuleux à l'intérieur d'une horloge pendule surdimensionnée, là où le temps ne compte plus.

La vie dans une horloge est réglée au quart de tour. Ses habitants n'ont que le temps de veiller au bon fonctionnement de sa mécanique. Entre les tâches ménagères et les leçons de chant, le petit oiseau Coucou n'a pas une minute pour s'amuser. Mais voilà qu'un intrus apparaît et sème le chaos. L'aventure commence! Coucou troque alors son monde discipliné et monotone pour un univers fantaisiste et coloré. Non sans crainte, il profitera de cette liberté pour rapporter un peu de joie et de folie dans sa maisonnée, preuve que, parfois, les règles que l'on s'impose sont inutiles.

Formé comme comédien et acrobate, Graham Soul se voue au théâtre de marionnettes depuis plus de 25 ans, ainsi qu'à la création d'œuvres originales destinées au jeune public.

42
43

Jeune Public

Petits bonheurs

GROUPES SCOLAIRES ET PRÉSCOLAIRES 5 AU 7 MAI À 9H30

4 MAI À 11H

40 MINUTES
3 ANS ET PLUS

Graham Soul

Scénario, scénographie, marionnettes, vidéo et musique : Graham Soul. Mise en scène : Jérémie Desbiens et Graham Soul. Interprétation : Graham Soul et un autre interprète



© Emilie Hubert

MUSIQUE

PETIT CONCERT À L'AUBE

Une traversée douce, poétique et musicale de l'aube au crépuscule.

Une violoncelliste-chanteuse, un percussionniste. Autour d'eux, des coussins disposés en cercle où s'installe le public.

L'univers est blanc, calme, apaisant. Au son du hang, du violoncelle et des voix, le soleil va se lever. Il traversera toute la journée jusqu'au coucher, accompagné par les vibrations des cordes, le souffle du flutiste, les pulsations aquatiques du udu... Les enfants ressentent la musique avec tout leur corps. Le spectacle attise et affine leurs sensations, dans une complicité jubilatoire avec les musiciens.

Petit concert à l'aube offre une immersion dans les extraits d'œuvres de Bach, de Satie et de Vivaldi, des compositions originales, des chants séfarades et... du rythme!

Petits bonheurs

GROUPES SCOLAIRES ET PRÉSCOLAIRES 8 ET 9 MAI À 9H30 ET 11H

10 MAI À 10H

45 MINUTES
3 ANS ET PLUS

Compagnie Bulle à Sons (Belgique)

De et avec Fabienne Van Den Driessche et Benjamin Eppe. Mise en espace : Lieve Hermans. Lumière et son : Gaëtan van den Berg. Mise en jeu : Tania Malempré

THÉÂTRE CLOWNESQUE

CLIP!

Un univers drôle et coloré, où la tendresse, l'excès et le ridicule se côtoient, toujours dans le respect de l'autre.

Philippe est un vieil employé du théâtre où se tiendra une grande rencontre internationale. De maladresses en petites catastrophes, il s'efforce tant bien que mal de préparer la scène pour cet événement, mais il est constamment détourné de sa tâche, attiré par la seule chose qui l'intéresse : le jeu. Jouer au théâtre, jouer au conférencier, jouer avec un diabolo. Peut-être que quelqu'un découvrira enfin ses nombreux talents! Mais, pour le moment, Philippe rencontre mille et un problèmes dans son travail.

Ce spectacle a été présenté plus de 250 fois au Canada, en Europe et en Amérique du Sud.

GROUPES SCOLAIRES ET PRÉSCOLAIRES 27 AU 29 MAI À 10H

PRÉSENTÉ À LA SALLE DE SPECTACLE DE L'ESPACE CITOYEN DES CONFLUENTS

25 MAI À 14H

60 MINUTES
5 ANS ET PLUS

Les Deux de Pique

Scénario : Yves Dagenais, Philippe Trépanier. Interprète : Philippe Trépanier. Metteur en scène : Yves Dagenais. Conception d'éclairage : Martin Saintonge. Scénographie : Yves Dagenais et Philippe Trépanier

Remerciement tout spécial au Centre de recherche en art clownesque.



© Renaud Laurin

EXPOSITIONS

SALLE
ALFRED-PELLAN

RÉENCHANTER LE MONDE

C'est avec une coproduction artistique entre la Salle Alfred-Pellan et la Maison Abandonnée [Villa Cameline], de Nice, en France, que la saison 2024-2025 démarre. *L'éternité, si possible* se déploie dans ces deux lieux radicalement opposés sur le spectre des espaces d'exposition : notre institution muséale municipale aux normes bien réglementées, et une maison abandonnée au style Belle Époque du siècle dernier, à Nice, qui revit depuis 21 ans au fil d'expositions en art actuel. Ce projet de rayonnement international contribue à mettre en lumière notre institution artistique lavalloise.

Les artistes de la programmation sont préoccupés par les enjeux de société actuels. Leurs œuvres percutantes, personnelles ou contemplatives nous interpellent et sondent notre capacité d'adaptation et notre résilience, un refuge fragile. Les expositions nous invitent à nous imprégner de notre rôle de visiteur par le biais de nos sens et de nos émotions. Les inquiétudes des artistes face aux risques auxquels notre humanité est confrontée sont les nôtres. Et leur capacité d'enchantement est également la nôtre.

Les expositions de cette saison à la Salle Alfred-Pellan nous ramènent à l'essentiel. Ici, à notre survivance, notre rapport salvateur à la nature, et là, à notre capacité d'apprécier et de trouver de la beauté et de la puissance dans les détails, dans la répétition du geste, pour peu que l'on s'arrête un instant pour simplement regarder et ressentir.

Jasmine Colizza
Régisseuse arts visuels

Salle
Alfred-Pellan
ESPACE DE DIALOGUES



L'ÉTERNITÉ
SI POSSIBLE

L'ÉTERNITÉ
SI POSSIBLE

L'ÉTERNITÉ
SI POSSIBLE

Design : Atelier MilleMille

Ce projet de coproduction artistique est réalisé grâce au soutien financier de la Ville de Laval au Québec et de la Ville de Nice en France, du Conseil des arts du Canada, du ministère des Relations internationales et de la Francophonie du Québec et du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères de la République française et du Consulat général de France à Québec dans le cadre de la Commission permanente de coopération franco québécoise, du Conseil des arts et des lettres du Québec, du gouvernement du Québec et de la Ville de Laval dans le cadre de l'Entente de développement culturel, de l'Académie des Beaux-Arts – Institut de France, du Département des Alpes-Maritimes, du transporteur Cargolution ainsi que de la Galerie Eva Vautier. Nous remercions nos partenaires de leur soutien.

EXPOSITION SALLE ALFRED-PELLAN

L'ÉTERNITÉ, SI POSSIBLE

Artistes | Tom Barbagli, Chloé Beaulac, Sophie Braganti, Martin Bureau, Mathieu Latulippe, Aurélien Mauplot, Pierre&Marie, Églé Vismanté

Commissaire | Jasmine Colizza et Hélène Fincker

Après la fin...

L'exposition *L'éternité, si possible* est une coproduction artistique entre deux centres d'exposition de villes jumelées : Nice et Laval. Dans notre histoire contemporaine, l'humanité est ébranlée face à sa grande vulnérabilité. Incidemment, les menaces se sont multipliées, sans jamais disparaître, se greffant plutôt les unes aux autres. La pandémie a frappé, la crise climatique fait finalement partie du vocabulaire des puissants, et des guerres dévastatrices perdurent. *L'éternité, si possible* s'inscrit dans cette actualité marquée par la multipolarité des sources de risques. Les artistes invités appréhendent ces bouleversements selon leur continent d'appartenance tout en partageant des intérêts pour la géopolitique en cette ère anthropocène. Cette ouverture à l'international offre à nos publics une réflexion artistique aux perspectives plurielles.

— Jasmine Colizza et Hélène Fincker

**15 SEPTEMBRE AU
10 NOVEMBRE**

Vernissage 15 septembre à 14h
Gratuit et ouvert à tous

Exposition à la Maison
Abandonnée [Villa Cameline],
Nice, France du 7 juin au 13 juillet.
Vernissage le 7 juin à 18h

50
51

Expositions



© David Lafrance, Rivière Richelieu, 2023

EXPOSITION SALLE ALFRED-PELLAN

DAVID LAFRANCE

Huit saisons

Commissaire | Bénédicte Ramade

Déjardiner le paysage

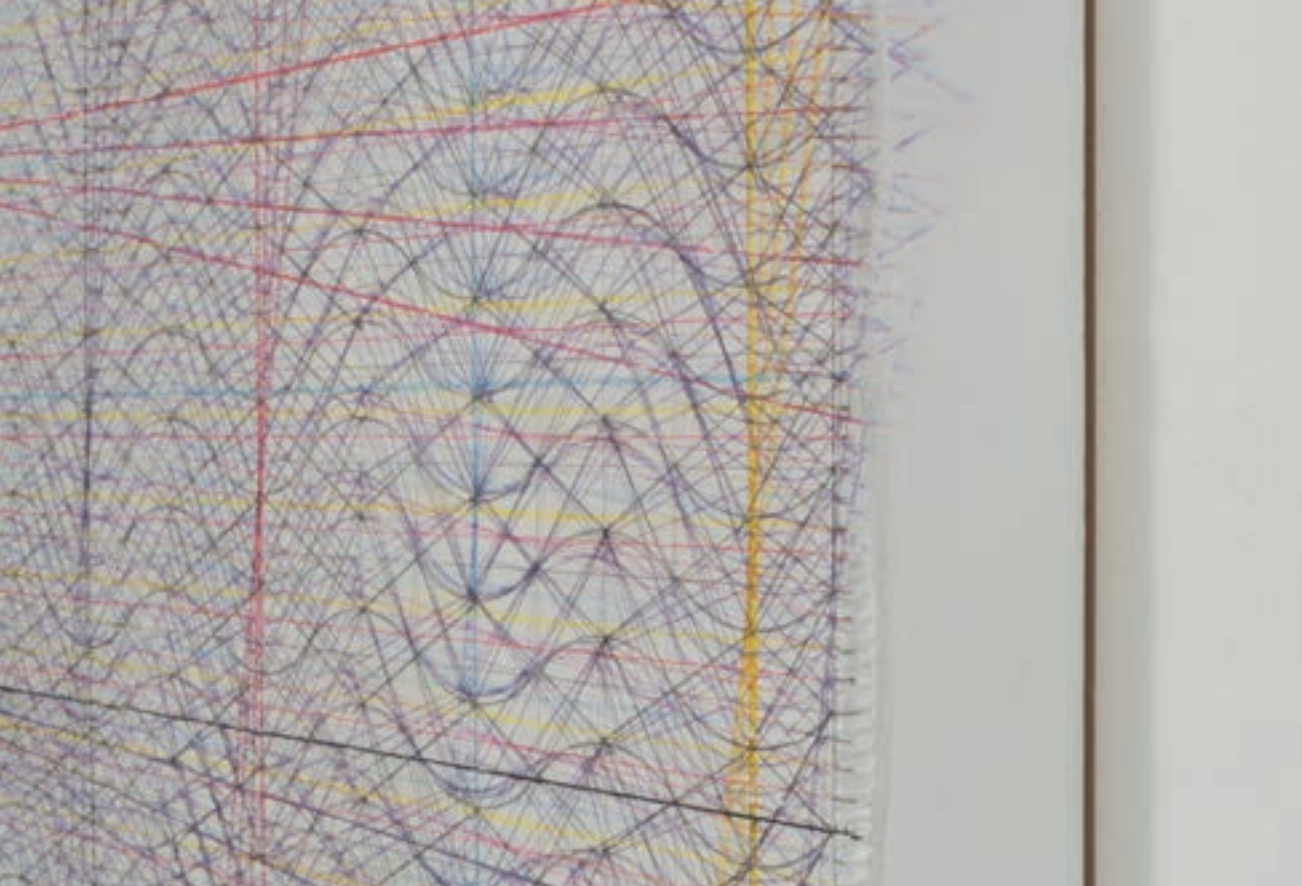
Peintre, David Lafrance s'est frotté à l'exigeant projet horticole de créer un jardin topographique adjacent à son atelier à partir de 2021. Après ce dur labeur, d'intenses et joyeuses récoltes émaillées du souci permanent de prendre soin du vivant qui ont inspiré une première série de toiles et de sculptures, il a confié son projet aux plus qu'humains. Les « mauvaises herbes », la faune, le vent, un climat imprévisible ont alors doucement, mais irrémédiablement transformé les lieux et nourri à leur tour l'inspiration de cet artiste qui n'a jamais cherché à marcher dans les traces du Giverny idéal de Claude Monet.

En déjardinant, il s'est confronté au thème conventionnel des saisons, qu'il a déconstruit et démultiplié, répondant aux contrariétés climatiques et au désir d'ordre du jardinier par de nouvelles configurations picturales. Ses toiles, ses dessins et même des sculptures mettent ainsi en dialogue l'observation des lieux et leur souvenir en constante métamorphose, créant des paysages faits de mille temps.

— Bénédicte Ramade

1^{er} DÉCEMBRE AU 2 FÉVRIER

Vernissage 1^{er} décembre à 14h
Gratuit et ouvert à tous



© Ianick Raymond, *Glass on the Beach (2)* [détail], 2022

EXPOSITION SALLE ALFRED-PELLAN

IANICK RAYMOND

***Glass on the Beach* : l'œuvre polysensorielle de Ianick Raymond**

Commissaire | Lynn Bannon

16 FÉVRIER AU 13 AVRIL

Vernissage 16 février à 14h
Gratuit et ouvert à tous

(Re)voir l'impulsivité du geste et de la matière

Matérialité, jeux optiques et gestualité. Voilà trois notions qui figurent aux premières loges de la production du peintre Ianick Raymond. Si ses œuvres sollicitent a priori l'expérience perceptive par leur rythmique interne, il reste que leur complexité visuelle se révèle pleinement lorsque le mouvement réel du corps est impliqué, mouvance corporelle qui décuple la mobilité virtuelle générée au moyen de lignes et de couleurs qui s'animent sous nos yeux. En témoigne sa récente série *Glass on the Beach* constituée d'images résultant d'une gestuelle ininterrompue apparemment maîtrisée, machinale et gouvernée par les sonorités de l'opéra *Einstein on the Beach*. En phase avec ses recherches antérieures sur la représentation dynamique d'un objet tactile et le déplacement des corps, deux phénomènes qui fédèrent les œuvres à découvrir dans cette exposition, l'artiste pousse ici plus avant sa méditation durable sur la rencontre de l'illusion et de la matière.

— Lynn Bannon

EXPOSITION SALLE ALFRED-PELLAN

JOËLLE MOROSOLI

Être sur la brèche

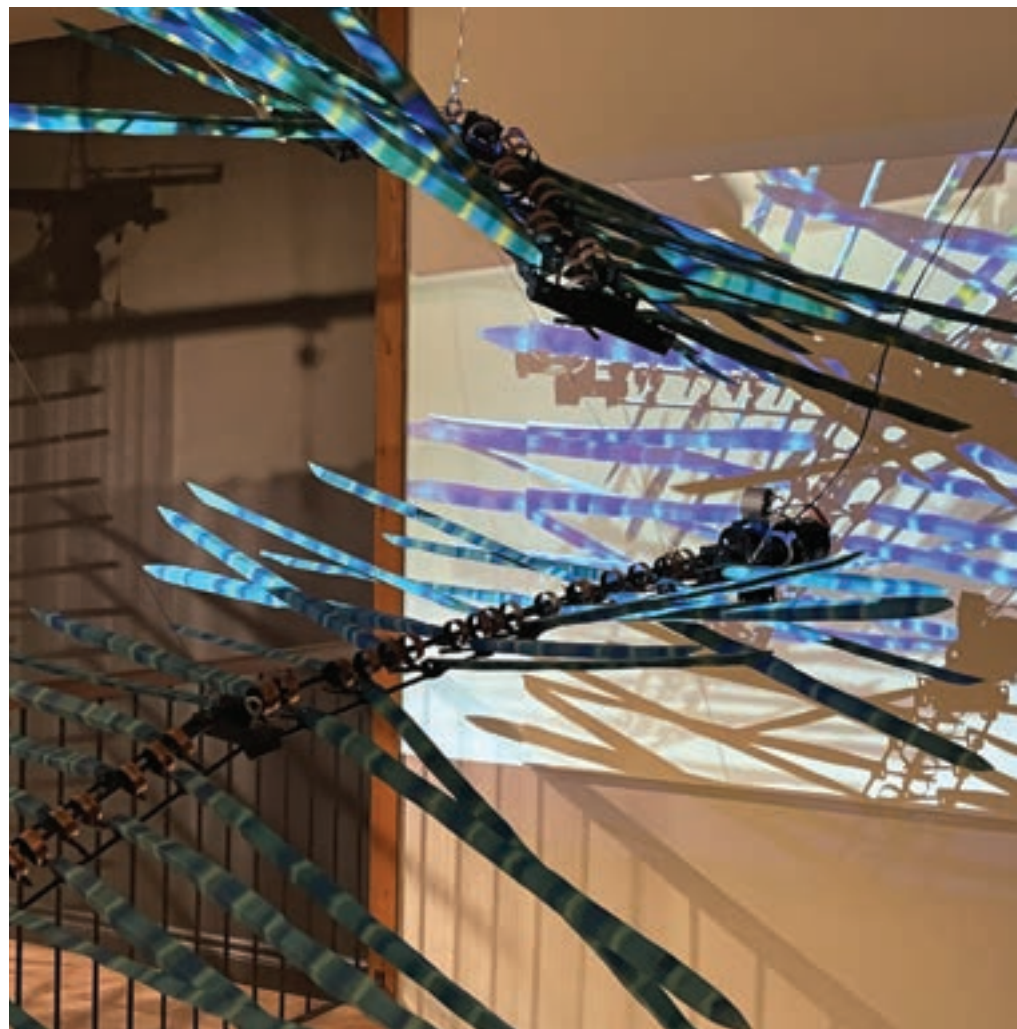
Commissaire | Manon Regimbald

Et fusa la lumière

Sculpteure et pédagogue remarquable, Joëlle Morosoli se dévoue à sa pratique depuis 1977. Ses œuvres cinétiques incarnent la figure trouble du mouvement qui ranime l'instinct de survie. Résister ou résilier ? Protéger ou agresser ? Libérer ou enfermer ? Mais, au fil du temps, la part émancipatrice y occupe plus de place. Avec les années, le processus d'ouverture et de l'envolée fait de plus en plus contrepoids au carcan de la violence et du confinement évoqués auparavant. Les ondulations s'accordent à celles de l'eau, de l'air, du cœur. Des perspectives prometteuses apparaissent ainsi : battements d'ailes ou du pouls ? Des brèches s'ouvrent et font place à des projections lumineuses et colorées dans les murs autrefois lézardés.

La lenteur des mouvements mécaniques apaise et déclenche une rêverie hypnotique. Envoûté, le regardeur est porté par le souffle poétique de cette quête méditative, réflexive, spéculaire. La vulnérabilité, la fragilité, l'évanescence du monde environnant nous rattrapent : au cœur de l'expérience immersive, nous sommes remués. Nous voilà touchés. Émus. À votre tour d'être ravis par la dynamique de ce souffle vital.

— Manon Regimbald



© Joëlle Morosoli, Ondulations, 2023. Photo : Manon Regimbald

4 MAI AU 13 JUILLET

Vernissage 4 mai à 14h
Gratuit et ouvert à tous



© Eugenia Reznik, La ciboulette de Saint-Etienne (détail), 2022

EXPOSITION FOYER

EUGENIA REZNIK

Insaisies

Histoires de plantes en migration

Pourquoi emporter une racine, une tige ou une bouture de feuille d'un lieu vers un autre? Comment? La plante déplacée réussira-t-elle à s'ancre dans son nouveau lieu? Quelle empreinte gardera-t-elle de la terre quittée?

D'origine ukraino-franco-canadienne, j'explore ces interrogations en collectant depuis de nombreuses années des récits liés aux migrations des végétaux. Les plantes ordinaires telles que l'ortie, les asters, ou encore la vigne sauvage, que les individus rapportent de leur lieu d'origine, deviennent les gardiennes de la mémoire des endroits, des liens avec des personnes, et des savoir-faire traditionnels.

L'installation *Insaisies* plonge dans la mémoire de plantes en mouvement à travers les fragments de végétaux dévoilés dans des valises blanches, leurs racines hors terre peintes à l'aquarelle, et également des récits recueillis auprès des personnes qui les ont transportées.

— Eugenia Reznik

15 SEPTEMBRE AU 10 NOVEMBRE

Vernissage 15 septembre à 14h
Gratuit et ouvert à tous

EXPOSITION FOYER

ILANA PICHON

Tout plein de monstres!

Poilus et farfelus

Tout plein de monstres! présente un univers créé de toutes pièces où virevoltent monstres poilus et farfelus, textures goûteuses, couleurs et dégradés, le tout saupoudré d'onomatopées. Dessiné, peint, touffeté en laine ou modelé, chacun d'eux permet à l'enfant en nous de s'émerveiller.

Ce monde imaginaire a émergé alors que j'ai commencé à dessiner pour et avec des enfants. Tout plein de jambes poilues à pieds palmés, d'yeux en forme d'œufs, de bras en spaghettis et de pieds en forme de tournevis sont nés. Désormais, cet espace de jeu où inventer, construire et assembler se traduit sous diverses formes et matières (art public, sérigraphie, touffetage, dessin, céramique). Happée par la couleur et les motifs à créer, je suis captivée de voir les monstres se personnifier sous mes yeux. Chaque œuvre me permet de mettre en relation l'humain, l'œuvre et l'espace vécu dans un rapport d'échelles changeant, et d'ainsi remettre en question notre place dans le monde.

— Ilana Pichon

1^{er} DÉCEMBRE AU 2 FÉVRIER

Vernissage 1^{er} décembre à 14h
Gratuit et ouvert à tous

© Ilana Pichon, Fanto, 2023, Photo : Marion Gotti



EXPOSITION FOYER

CECILIA TORRES

Murmurations

Nuisance nécessaire

Murmurations est une série de représentations abstraites qui nous invite à prendre le temps d'observer la matérialité de ce qui nous entoure. Des questions jaillissent à travers le mouvement des étourneaux, oiseaux qui dansent tels des nuages dans le ciel : sommes-nous encore capables d'apprécier la poésie qui émane du mouvement et de la présence des oiseaux ?

Ces œuvres qui surgissent grâce à la technique du poinçonnement du fil noir sur toile, la délicatesse des figures qui dépendent de ce qui les relie, sont-elles une métaphore des mouvements migratoires ?

Murmullo, mot en espagnol, ma langue maternelle, évoque le bruit confus provoqué par une présence soutenue. Les étourneaux sont considérés comme étant une espèce nuisible. Or, les figures qu'ils forment dans le ciel représentent des manifestations enivrantes. Mes œuvres sont une invitation à la contemplation, à la rencontre et à la réflexion concernant le lien qui relie l'art, l'humain et la nature.

— Cecilia Torres



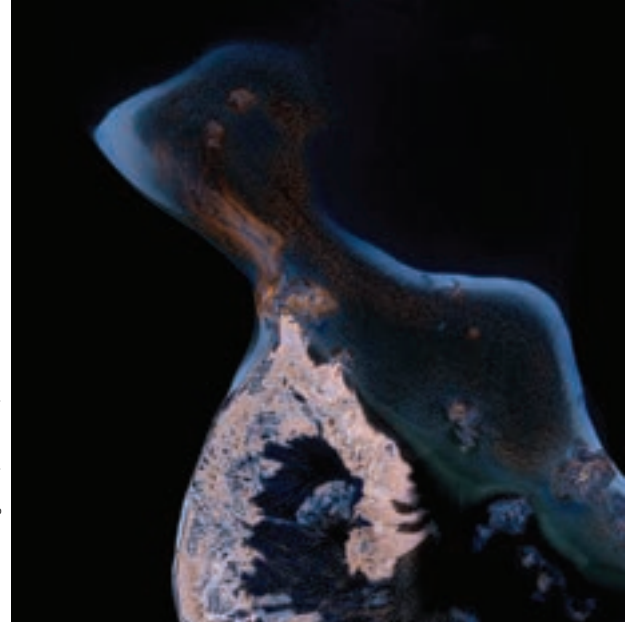
© Cecilia Torres, Shift, 2022

**16 FÉVRIER AU
13 AVRIL**

Vernissage

16 février à 14h
Gratuit et ouvert
à tous

© Francis Macchiagodena, Isle no. 06, 2023



EXPOSITION FOYER

FRANCIS MACCHIAGODENA

Mers d'argent

Perspective cristalline

Les images de *Mers d'argent* sont des fantaisies, des vues de lieux inconnus, reconnaissables et, pourtant, impossibles. Elles pourraient être des photographies de parties sombres et isolées de la Terre, ou des prises de vue techniques d'une surface planétaire distante et étrange. Je les présente tels des mystères liés à la création de la photographie argentique, dérivée des sels qui permettent sa réalisation : le révélateur photographique.

De ces formes émergent des images expérimentales, moléculaires. Elles nous rappellent la nécessité de l'eau tant pour la photographie que pour la vie. Le processus chimique mis en valeur dans *Mers d'argent* nous révèle un art issu de phénomènes naturels.

— Francis Macchiagodena

4 MAI AU 13 JUILLET

Vernissage 4 mai à 14h
Gratuit et ouvert à tous

60 | 61

Expositions

LA MÉDIATION ARTISTIQUE AUTOUR DES EXPOSITIONS

Plus que jamais, la Salle Alfred-Pellan souhaite devenir votre lieu d'expérimentation artistique. Venez participer à des moments d'exploration, de discussion et de création stimulants et évocateurs. Que vous soyez en solo, en famille ou entre amis, les activités de médiation vous permettent de découvrir nos artistes et nos expositions dans un cadre chaleureux et convivial. Entrez, observez, expérimentez !



© Hélène Gruenais

Renseignements et inscriptions

☎ 450 662-4440

✉ maisondesarts@laval.ca

POUR LES ADULTES

Les visites interactives ou les visites-ateliers

Organismes, camps de jour, entreprises, réservez un moment pour découvrir une exposition accompagnée de nos médiatrices artistiques passionnées et à l'écoute. Prolongez le plaisir en combinant votre visite à un atelier de création.

Les rendez-vous créatifs

Ces après-midi de création permettent aux adultes d'expérimenter différentes matières, techniques et approches de l'art actuel.

Novembre 2024 Les rendez-vous de l'automne, avec David Lafrance (p. 52)

Mars 2025 Les rendez-vous du printemps, avec Cecilia Torres (p. 60)

POUR TOUS

Les visites commentées

Visitez les expositions en compagnie des artistes ou des commissaires. C'est l'occasion de discuter et de poser vos questions.

POUR LES FAMILLES

Les Ateliers d'Alfred

Cette activité de création invite les familles à découvrir l'exposition en cours par l'entremise d'une courte visite interactive suivie d'un atelier inspiré d'une œuvre ou d'une idée observée.

29 septembre et 10 novembre.
L'Éternité, si possible
Médiams mixtes

18 janvier. David Lafrance
Collage, peinture

2 mars. Ianick Raymond
Dessin

18 mai. Joelle Morosoli
Sculpture de papier

Le parent médiateur

Pour chaque exposition, une activité gratuite et interactive en salle permet à l'adulte et à l'enfant d'enrichir leur expérience des œuvres ensemble.

Les événements spéciaux

Performance, lancement de publication, discussions... Recevez les invitations à nos événements en vous abonnant à notre infolettre en écrivant à : maisondesarts@laval.ca (mentionner «SAP infolettre»)

ÉCOLES ET GARDERIES



UNE SORTIE SCOLAIRE À LA MDA, C'EST...

Partager une expérience significative

Éveiller sa curiosité et son imaginaire

Entamer une réflexion et un dialogue autour de différents enjeux de société

Participer activement à sa construction identitaire

Découvrir le monde autrement

Que ce soit par une rencontre en classe, un échange en bord de scène, un accès à des contenus audio ou vidéo adaptés, ou des conseils personnalisés pour le choix de votre sortie, nous vous accompagnons dans la découverte.

La saison 2024-2025 propose...

- des spectacles aux disciplines artistiques variées
- des expositions en arts visuels accompagnées d'activités adaptées
- des journées culturelles en arts de la scène et en arts visuels
- des rencontres en classe
- des guides pédagogiques incluant des contenus audio ou vidéo

Renseignements et réservations scolaires

☎ 450 662-4440, poste 2 | 514 809-8438

✉ v.milicevic@laval.ca

CALENDRIER 2024-2025


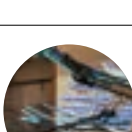
Spectacles Possibilité de supplémentaires!

Expositions

	<p>PAROLE D'EAU p. 32</p>	<p><u>Sainte-Rose</u> Mardi 29 octobre 10h et 13h Mercredi 30 octobre 10h</p> <p><u>Laval-Ouest</u> Lundi au mercredi 4, 5, 6 novembre 10h</p> <p><u>Saint-François</u> Jeudi et vendredi 7 et 8 novembre 10h</p>	<p>1^{re} à 4^e année Durée : 50 min.</p>		<p>L'ÉTERNITÉ, SI POSSIBLE Exposition collective p. 74 15 septembre au 10 novembre</p>
	<p>TOQAQ MECIMI PUWIHT/ DELPHINE RÊVE TOUJOURS p. 33</p>	<p>Mercredi au vendredi 13, 14, 15 novembre 10h</p>	<p>Maternelle à 4^e année Durée : 50 min.</p>		
	<p>ALEXIS p. 34</p>	<p>Lundi au mercredi 25, 26, 27* novembre 10 h <small>*27 nov. : 1^{er} cycle du secondaire</small></p>	<p>5^e et 6^e année 1^{er} et 2^e sec. Durée : 65 min.</p>		
	<p>DESSINE-MOI UNE BOUCHE p. 35</p>	<p>Lundi au vendredi 2, 3, 4, 5, 6 décembre 10h</p>	<p>1^{re} à 6^e année Durée : 55 min.</p>		<p>DAVID LAFRANCE Huit saisons p. 75 1^{er} décembre au 2 février</p>
	<p>MA PETITE BOULE D'AMOUR p. 36</p>	<p>Mardi au vendredi 10, 11, 12, 13 décembre 10h</p>	<p>3 ans à 1^{re} année Durée : 35 min.</p>		

Spectacles Possibilité de supplémentaires!

Expositions

	<p>CONCERTO DE BRUITS QUI COURENT p. 37</p>	<p>Lundi au vendredi 3, 4, 5, 6, 7 février 10h</p>	<p>Maternelle à 6^e année Durée : 60 min.</p>	
	<p>ET ON CAMPERA SUR LA LUNE p. 38</p>	<p>Mardi au jeudi 18, 19, 20* février 10 h <small>*20 février : 1^{er} cycle du secondaire</small></p>	<p>5^e et 6^e année 1^{er} et 2^e sec. Durée : 60 min.</p>	<p> IANICK RAYMOND <i>Glass on the beach</i> p. 75 16 février au 13 avril</p>
	<p>CADEAU : CE QUI ME RESTE DE TOI p. 39</p>	<p>Lundi au mercredi 10, 11, 12 mars 10h</p>	<p>4 ans à 2^e année Durée : 50 min.</p>	
	<p>HERCULE ET NAIÏDE p. 40</p>	<p>Mardi au vendredi 25, 26, 27, 28 mars 10h</p>	<p>3^e à 6^e année Durée : 50 min.</p>	
	<p>PERRUCHE p. 41</p>	<p>Mercredi au vendredi 23, 24, 25 avril 10h</p>	<p>1^{er} à 4^e année Durée : 50 min.</p>	
	<p>COUCOU p. 42 <i>Petits bonheurs</i></p>	<p>Lundi au mercredi 5, 6, 7 mai 9h30</p>	<p>3 ans à 1^{re} année Durée : 40 min.</p>	<p> JOËLLE MOROSOLI Être sur la brèche p. 75 4 mai au 13 juillet</p>
	<p>PETIT CONCERT À L'AUBE p. 44 <i>Petits bonheurs</i></p>	<p>Jeudi et vendredi 8, 9 mai 9h30 et 11h</p>	<p>3 ans à maternelle Durée : 45 min.</p>	
	<p>CLIP! p. 45</p>	<p>Mardi au jeudi 27, 28, 29 mai 10h</p>	<p>Maternelle à 6^e année Durée : 60 min.</p>	

Médiation artistique

ACTIVITÉS - ARTS DE LA SCÈNE

Rencontres en classe

Nous offrons différentes formules de rencontres en classe. Que ce soit avec les artistes de la compagnie ou avec nos médiateurs qualifiés, les rencontres permettent de préparer la sortie ou de faire un retour sur l'expérience vécue. Places limitées.

Spectacles ciblés :



TOQAQ MECIMI PUWIHT /
Delphine rêve toujours | p. 33



Alexis | p. 34



Et on campera sur la Lune | p. 38



Hercule et Naïade | p. 40



© Jean-Michael Seminaro

La journée culturelle

L'équivalent de deux sorties en une seule fois!

Passez la journée à la MDA avec vos groupes (de la maternelle à la 6^e année). Profitez de la combinaison de nos deux programmes phares en jumelant arts visuels et arts de la scène. Places limitées.

Deux formules :

- 1 Spectacle et discussion, accès à l'espace-dîner, avec possibilité d'une visite-atelier (p. 74) ou d'un atelier en arts de la scène.
- 2 Visite-atelier (p. 74), accès à l'espace-dîner et atelier en arts de la scène.

Le parcours Petits bonheurs

Vivez, avec vos tout-petits, une demi-journée à la MDA durant le festival Petits bonheurs! En plus du spectacle, les enfants ont accès à un atelier en arts de la scène ou en arts visuels. Le temps de reprendre votre souffle dans notre espace-dîner, et hop! vous êtes revenus à temps pour la sieste.

Nouveau! - Le Théâtrophone

30 pièces de théâtre jeunesse québécoises en version audio et des outils pédagogiques. Projet en partenariat avec L'Arrière Scène, la Maison Théâtre et Les Gros Becs.

Médiation artistique

ACTIVITÉS - ARTS VISUELS

GROUPES PRIMAIRES

L'accompagnement

Le *Guide pédagogique destiné aux enseignants* vous offre une description détaillée des objectifs d'observation et de création ainsi que des outils pour vous préparer à votre sortie avec votre classe. Retrouvez-le en format PDF à maisondesarts.laval.ca, sous la section Écoles et garderies, onglet Guides pédagogiques.

La visite-atelier

Une visite-atelier est composée d'un parcours animé de l'exposition en cours (50 minutes) et d'un atelier de création en arts visuels (50 minutes) inspiré des œuvres. On observe des œuvres d'art pour ensuite interagir avec elles par la discussion et l'expérimentation. On crée pour s'approprier les notions du langage plastique et la démarche artistique d'un créateur en réalisant une œuvre ou un objet original. Les contenus sont adaptés selon l'âge et le degré d'apprentissage des jeunes de la maternelle à la 6^e année.

15 sept. au 10 nov.

L'ÉTERNITÉ, SI POSSIBLE

Exposition collective

p. 50

L'ÉTERNITÉ
SI POSSIBLE

L'ÉTERNITÉ
SI POSSIBLE

L'ÉTERNITÉ
SI POSSIBLE

Observer : Les artistes de cette exposition nous amènent à réfléchir à notre vulnérabilité et à notre résilience face à la menace de destruction de la planète.

Créer : En atelier, on s'inspire de l'idée de la ruine pour réaliser un dessin en relief que l'on pourra à la fois détruire et restaurer en employant des gestes et des matériaux inusités.

1^{er} décembre
au 2 février

DAVID LAFRANCE

Huit saisons

p. 52



Observer : Dans cette exposition, des jardins peints sur de grandes toiles sont observés sous différents angles, révélant le cycle des saisons, des paysages topographiques et des natures mortes.

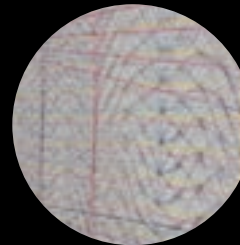
Créer : En atelier, on réalise un microjardin à vol d'oiseau à partir de collages et de dessins réalisés aux pastels secs et gras, de sorte à créer un espace géographique imaginaire.

16 février au 13 avril

IANICK RAYMOND

Glass on the Beach

p. 54



Observer : Les images de l'artiste suggèrent l'illusion optique, le mouvement et invitent au déplacement du corps dans l'espace. La mécanique du geste, répétée et rythmique, nous permet aussi d'explorer les univers de la musique et de la danse.

Créer : En atelier, on réalise un dessin opposant l'idée de l'humain versus la machine. En répétant des réseaux de lignes, on arrive à créer notre propre jeu d'illusion visuelle.

4 mai au 13 juillet

JOELLE MOROSOLI

Être sur la brèche

p. 56



Observer : Grâce à cette exposition de sculptures cinétiques, flottantes ou immersives, on apprivoise notre environnement par les ombres et les lumières, métaphore de la force et de la fragilité de la vie.

Créer : En atelier, on réalise une petite sculpture de papier suspendue qui pourra interagir avec le clair et l'obscur, le mouvement et l'air ambiant.

Médiation artistique

GROUPES SECONDAIRES ET ADULTES

Que vous soyez une institution d'enseignement secondaire, collégial ou universitaire, destinée à l'éducation aux adultes ou à la francisation ou un organisme communautaire, nous avons une offre variée d'activités adaptées à vos usagers.

ARTS DE LA SCÈNE

Offre exclusive aux groupes du 1^{er} cycle secondaire

en collaboration avec
Parcours Cré'Ados

- *Alexis* (Ample Man Danse) –
secondaire 1 et 2 | p. 34
27 novembre, 10 h
- *Et on campera sur la Lune*
(Les Marcel) –
secondaire 1 et 2 | p. 38
20 février, 10 h

Réservations

Valérie Charland
✉ v.charland@laval.ca

Discussion en bord de scène

20 minutes | Gratuit

Tous nos spectacles présentés en soirée sont suivis d'un échange animé avec les artistes en bord de scène.

Rencontres avec les artistes et ateliers pratiques

Vous souhaitez accueillir les artistes chez vous en amont ou en aval de la représentation? Plusieurs formules sont offertes, allant de la conférence à la classe de maître.

ARTS VISUELS

Les visites interactives

60 minutes

Les visites-ateliers

120 minutes

Réservez un moment pour découvrir une exposition accompagnée de nos médiatrices artistiques passionnées et à l'écoute. Prolongez le plaisir en combinant votre visite à un atelier de création. Le contenu de l'animation est ajusté à la réalité et aux besoins de chaque groupe.

La sortie portfolio

90 minutes

Une rencontre privilégiée avec l'artiste en salle d'exposition puis dans l'Atelier d'Alfred pour vous présenter certaines facettes invisibles de sa démarche artistique (inspirations, recherches, prototypes) qu'il situe plus largement dans le milieu de l'art et le monde d'aujourd'hui.

Le programme

L'art sans frontières

Vous êtes un organisme ou un établissement d'enseignement qui œuvre auprès des nouveaux arrivants ou des communautés immigrantes de Laval? Nous développons des activités en arts visuels pour faciliter leur intégration culturelle et linguistique. Contactez-nous pour y participer!

Réservations

Liliane Audet
✉ li.audet@laval.ca

76
77





© Hélène Grounais

Écoles et garderies

TARIFS

Prix individuel

Spectacles

Billet	À partir de 9\$
Rencontres préparatoires	À partir de 3\$

Expositions

Visite-atelier	7,50\$
Club d'Alfred : 2 ^e visite-atelier d'une même classe à 6,50 \$ (15% de rabais) 3 ^e et 4 ^e visites-ateliers d'une même classe à 5,50 \$ (25% de rabais)	

Visite interactive	À partir de 75\$ par groupe (groupe de 10 personnes et +)
Sortie portfolio	200\$ (par groupe, à partir du secondaire)

Journée culturelle	À partir de 16,50\$
---------------------------	---------------------

Parcours Petits bonheurs	13\$
---------------------------------	------

Le Théâtrophone	Tarif de groupe sur demande
------------------------	-----------------------------

Taxes en sus

Renseignez-vous sur le soutien aux Sorties scolaires en milieu culturel (mesure 15186) du Gouvernement du Québec!
soutieneducation.gouv.qc.ca

Renseignements et réservations scolaires

- ☎ 450 662-4440, poste 2 | 514 809-8438
- ✉ v.milicevic@laval.ca

La MDA se réserve le droit d'assigner les places lors des représentations et de modifier sa programmation et ses modalités sans préavis.

TARIFS ET RENSEIGNEMENTS



TARIFS GRAND PUBLIC

BILLETTERIE

Du mardi au samedi, de 12h à 17h
(jusqu'à 20h les soirs de spectacle).

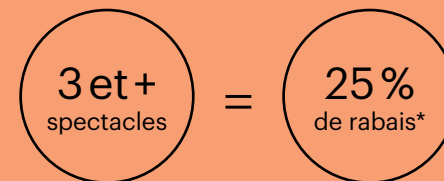
☎ 450 667-2040

Achats en ligne possibles en tout temps.

🖱 co-motion.ca

ABONNEMENT

Promotion valide jusqu'au 10 octobre 2024 inclusivement.



*sur le prix courant

SPECTACLES

	Prix courant	Abonnement/ étudiant (tarif de groupe)
--	--------------	--

Formule 5 à 7, cocktail signature inclus

Sortir la tempête du verre, p. 11	25 \$	21,15 \$
Fille de laitier, p. 24	25 \$	21,15 \$

Programme double : Limbes et L'Éclat de nos chairs, p. 10	25 \$	19,90 \$
--	-------	----------

Codiffusions avec Co-Motion

Deux femmes en or, p. 13	45 \$	34,90 \$
Minuit quelque part*, p. 23	52 \$	40,75 \$
Conférence Minuit avant minuit, p. 22	Gratuit**	Gratuit**
Incendies*, p. 21	65 \$	52,25 \$

Tous les autres spectacles Grand Public pp. 8 à 25	37 \$	28,90 \$
---	-------	----------

Spectacles Jeune Public pp. 32 à 45	16 \$	13,15 \$
---	-------	----------

*Présenté à la Salle André-Mathieu
**Réservation requise

Taxes et frais de service inclus

Merci de respecter les groupes d'âge recommandés pour les spectacles Jeune Public.

Si votre enfant voit le même spectacle avec son école, vous pouvez remplacer vos billets.

LAVAL EN THÉÂTRE

Un partenariat Co-Motion | Maison des arts de Laval

Pour les mordus de théâtre! Vous êtes un abonné de la Maison des arts? Obtenez 20% de rabais sur le prix courant d'un billet pour l'une des pièces de l'abonnement Théâtre présentées à la salle André-Mathieu. Achat par téléphone seulement.

Programmation : co-motion.ca

EXPOSITIONS

Salle Alfred-Pellan et Foyer du théâtre des Muses
Gratuit et ouvert à tous

Activités de médiation	Prix
Atelier d'Alfred en famille p. 63	5 \$ par enfant
Visite interactive p. 63	À partir de 75 \$ par groupe (groupe de 10 personnes et +)
Visite-atelier p. 63	À partir de 110 \$ par groupe (groupe de 10 personnes et +)
Sortie portfolio, en présence de l'artiste p. 76	200 \$ par groupe

Des tarifs privilégiés sont offerts aux organismes communautaires lavallois. Informez-vous.

84

85

Tarifs et renseignements

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

📍 1395, boulevard de la Concorde Ouest

Nous joindre

- ☎ 450 662-4440
- 🌐 maisondesarts.laval.ca
- ✉ maisondesarts@laval.ca

Heures d'ouverture

Maison des arts

Lundi au vendredi : 9 h à 17 h
Samedi et dimanche et les soirs de spectacle : 12 h à 17 h

Salle Alfred-Pellan

Visite libre

Mardi au dimanche : 12 h à 17 h

Soirs de spectacle :

jusqu'à 20h

Stationnement

Accès direct au stationnement (\$) du collège Montmorency par le boulevard de la Concorde (entrée de la MDA)

Transport collectif

🚶 Station Montmorency (à 5 minutes de marche)

Profitez de l'offre avantageuse de la STL pour les enfants et les aînés.

📍 stl.laval.qc.ca



Accessible
Personnes
malentendantes



Accessible
Personnes
handicapées

Équipe MDA

Responsable diffusion et médiation - DDCE : François Hurtubise. Responsable lieux de diffusion culturelle - DDCE : Catherine Quintal. Coordonnatrice du programme jeune public : Julie Doneda. Coordonnatrice à la programmation danse, médiation arts de la scène et développement de public : Valérie Charland. Conseillère à la programmation (danse) : Pascale Lalonde. Coordonnatrice à la programmation théâtre/conte et aux communications : Nicole Thibault. Médiation artistique : Isabelle Duchesneau, Valérie Gagnon-Laniel, Aouatef Krikrou et Zoé Lajeunesse-Guy. Agente aux réservations scolaires : Vladana Milicevic. Agente de soutien aux opérations : Julie Bellerose. Préposé à l'accueil : Mikaël Dallaire. Directeur technique : Ross Baillie. Chef éclairagiste : Guillaume Émond. Chef sonorisateur : Guy Goudreau. Technicien en audio-visuel : Simon Gagnon. Agent de soutien aux opérations : Nicolas Pelletier

Salle Alfred-Pellan Régisseuse arts visuels : Jasmine Colizza. Agent de soutien aux opérations : Mathieu Baril. Techniciennes en muséologie : Marie-Pier Champagne et Christine Michaud. Coordonnatrice éducation et médiation artistique : Liliane Audet. Médiatrices : Geneviève Collin, Roxane Dion, Camille Dombrecht, Camille Lavoie, Annabelle Ponsin et Jimena Aragonés Rossetto



Québec



Canadian Heritage

Patrimoine canadien



L'exposition *L'éternité, si possible* est rendue possible grâce à la participation de généreux partenaires que nous remercions.



VILLE DE NICE



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Québec



Ministère
de l'Europe
et des Affaires
étrangères

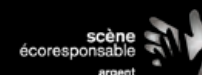


ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS

INSTITUT DE FRANCE



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES



Production et design graphique

Service des communications et du marketing, Ville de Laval






**MAISON DES
ARTS DE LAVAL**


Salle
Alfred-Pellan

