

CHRONIQUE



MARC COITEUX
Mâles en tutu

page D5

CHRONIQUE



NATHALIE PETROWSKI
Chambres en ville

page D3

Sortir

de l'ordinaire

NOS CHOIX

ROCK



■ En avril dernier, le groupe super-méga-giga-heavy Pantera a mis le feu au Métropolis. Samedi, le quatuor infernal est de retour, mais cette fois à l'Auditorium de Verdun, toujours avec le chanteur-aboyeur-gueulard Philip Anselmo et les chansons de ses trois albums. Espérons que la sonorisation toujours discutable de l'Auditorium n'en fera pas une bouillie pour les chats. C'est de la guitare bien sanglante, de la batterie riche en décibels et de la voix à haute teneur en rage qu'on veut! Grrrr!

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

THÉÂTRE



■ Une pièce qui ne laissera personne indifférent, *Cul Sec* de François Archambault, présentée à l'Espace Go jusqu'au 25 mars, me semble un choix qui s'impose. Je crois toujours que cette pièce fera époque, qu'elle deviendra la référence sur la nouvelle génération bourgeoise des années 90. Un texte solide, de la conviction dans le jeu des comédiens Pichette, Goyette, Perron, Papineau et les autres, et, surtout, la plus belle audace du metteur en scène René Richard Cyr.

JEAN BEAUNOYER

MUSIQUE



■ Depuis quelque temps, le quatuor à cordes dépasse les bornes du répertoire traditionnel pour s'approprier toutes sortes de genres qui, habituellement, n'ont pas leur place dans les salles de concerts. Après les quatuors Kronos et Brodsky, voilà le *Quatuor Isis*, jeune ensemble montréalais qui, à son tour, pratique le «piratage musical». Formé des violonistes Stéphanie Simard et Gilles Leblanc, de l'altiste Ligia Paquin et du violoncelliste Benoit Loisel, le groupe trempe ses archets dans tout: de Nirvana à Vivaldi, de Led Zeppelin au klezmer. En spectacle les 5 et 12 mars, au Quai des Brumes.

NATASHA GAUTHIER
collaboration spéciale

FAMILLE



■ Le Théâtre de l'Avant-Pays nous a donné d'excellentes productions jeune public, telles *Charlotte Sicotte* et *La petite fille qui avait mis ses parents dans ses poches*. Créée en février au CNA, à Ottawa, la nouvelle pièce de cette troupe, *Comment la terre s'est mise à tourner*, fait aujourd'hui son entrée à Montréal. Une fable poétique et fantaisiste destinée aux 4 à 9 ans, servie dans une superbe scénographie signée Patrick Martel. A la Maison Théâtre, aujourd'hui à 10h et 13h 30; les samedis et dimanches à 15h, jusqu'au 19 mars.

SONIA SARFATI
collaboration spéciale

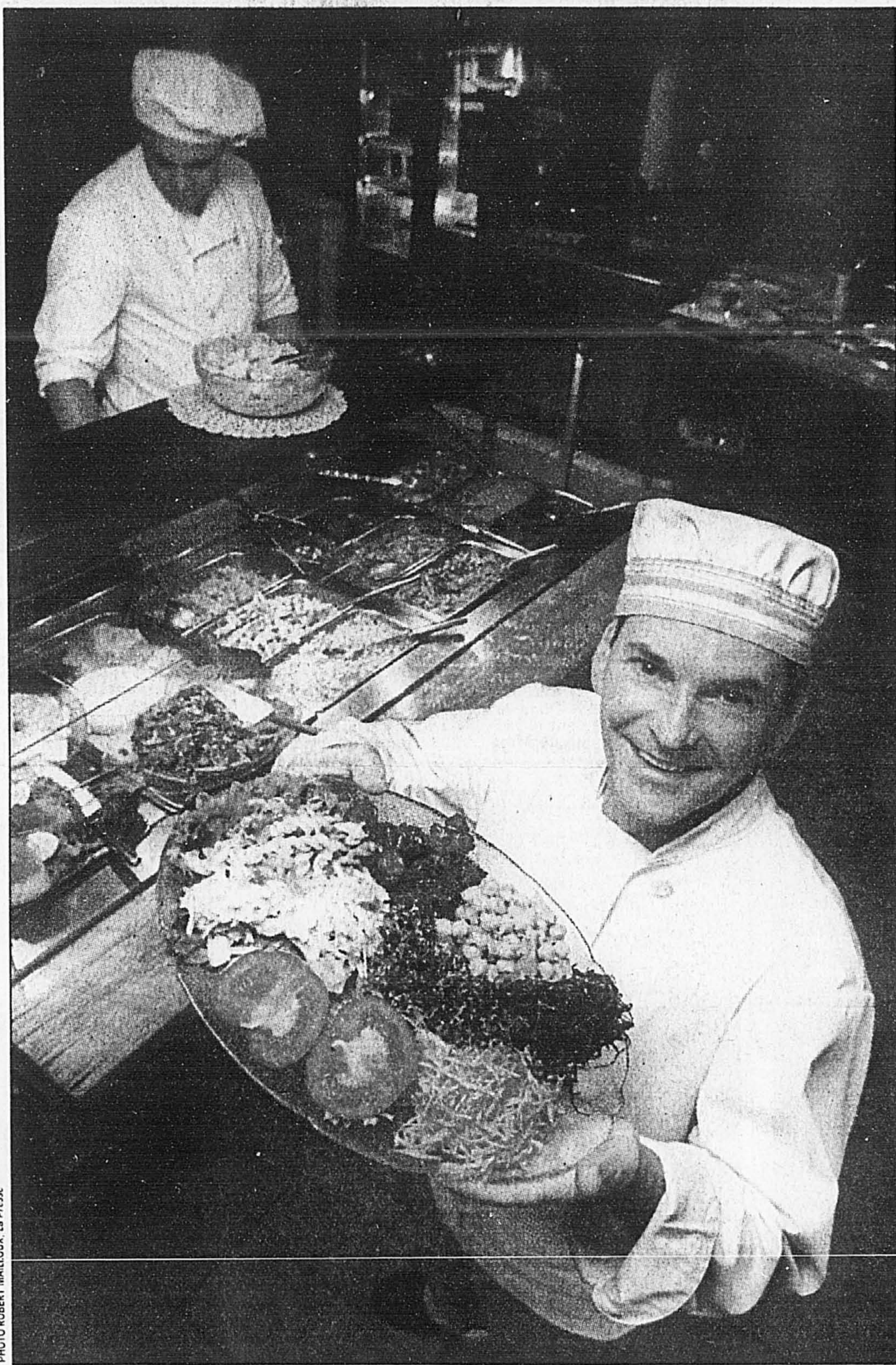


PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

Santé!

Voilà un mythe à démythifier. Que tout bon carnivore croyant dur comme fer que le végétarisme se résume à l'absorption de matières vertes croustillantes et de graines de tournesol jusqu'à ce que satiété s'ensuive... continue de lire.

Loin d'être la cuisine terne et sans éclat que plusieurs dénoncent, la cuisine végétarienne propose une étonnante variété de mets santé colorés, nutritifs, savoureux et raffinés. Et pas besoin d'être de ceux qui versent une larme pour Pedro le taureau, qui se dirige vers l'abattoir, pour apprécier les bienfaits et les multiples tentations du manger sain.

De nos jours, la cuisine végétarienne se présente d'abord et avant tout comme une excellente façon de diversifier son alimentation et de bouffer santé sans subir une indigestion de laitue romaine ou de concombre anglais.

Sans difficulté, à Montréal, on trouve un restaurant où l'on sert une assiette végétarienne. Une «vég-révolution»? McDonald's a depuis quelque temps sa pizza aux légumes, même Lafleur — paradis de la frite graisseuse, s'il en est un — propose désormais son propre hot-dog all-dressed... au tofu, s'il vous plaît!

Mais si les «salades végétariennes» et les tofudogs ont envahi les rues de la ville, les authentiques restos végétariens, comme le populaire Commensal (photo ci-contre), se font toujours rares. Fermetures précipitées, existences éphémères, pas facile de survivre dans un marché où les bons mangeurs de boeuf, de porc et de volaille sont rois.

Pour orienter l'amateur de cuisine végétarienne montréalais, aguerri ou en devenir, nous proposons une excursion sans prétention de quelques adresses santé, adaptées à tous les goûts. Pour ceux qui aiment manger à leur propre rythme, pour ceux qui exigent un service rapide, pour ceux qui préfèrent une cuisine plus raffinée, une ambiance très amicale ou encore un dépaysement garanti, des endroits de tous les coins de la ville où l'on mange bien, très bien même, pour pas cher.

Et pourquoi pas quelques adresses qui proposent à la fois des plats végétariens et des plats non-végétariens... parce que la laitue, les avocats, les lentilles, le seitan, les algues, les pois chiches, le lait de soya, le taboulé et le tofu, semble-t-il, ça ne plaît pas à tout le monde. A votre santé!

MARC CASSIVI
collaboration spéciale

■ Végétariens et bons. Page D5

EN VEDETTE

Country rive gauche

■ L'entre dans le café, guitare en bandoulière. Avec son air de grand névro-lunatique et son allure dégingandée, on croirait apercevoir un étudiant de philo tiers-mondiste qui n'en finirait plus de terminer son bac.

Les chansons de ce fils de l'Outaouais semi-rural sont souvent des photographies des petites gens et de leur quotidien. «Elle parle avec ses bibelots, de ce qu'elle voit dans son hublot», dit-il à propos d'une certaine *Madame Tranquille*.

L'homme est doté d'un sens de l'humour plutôt particulier et sa musique s'inscrit aussi dans un courant «country rive gauche».

Vous avez peut-être déjà aperçu ce jeune dans la trentaine qui se demande *Comment réussir à vous plaire*. Quelque peu anarchisant, tout ce qu'il souhaite, c'est de rester libre et de ne rien devoir à personne. Dernier venu dans le monde du country-folk québécois, il est, en tout cas, *Parti pour rester ici*.

L'avez-vous reconnu? La réponse est en page D4.

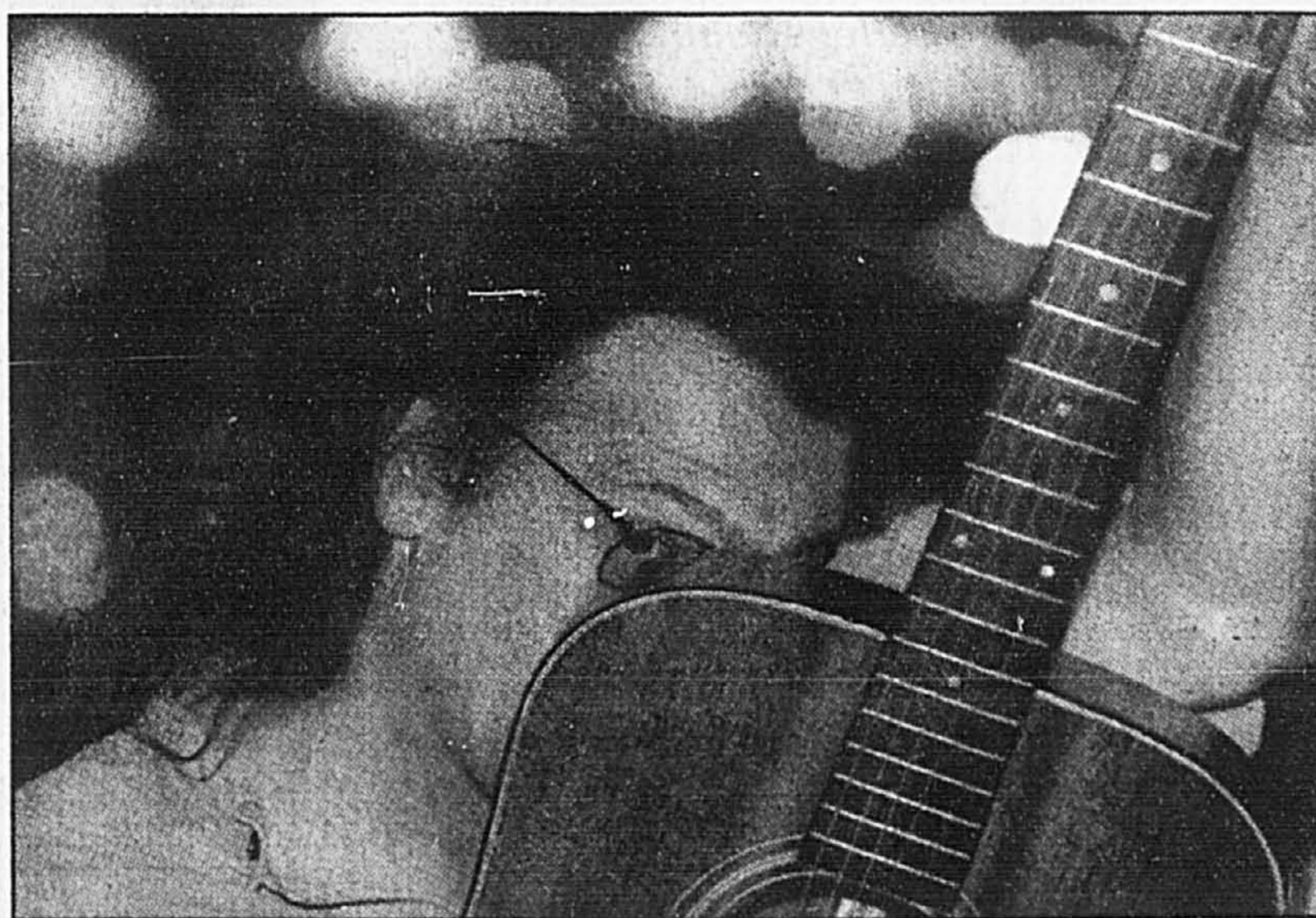


PHOTO ARMAND TROTTER, La Presse

“EXCELLENT SPECTACLE!”

Johanne Despins, BON MARTIN, SRC



A l'agenda

jeudi

BERRI BLUES. Le show d'ouverture du Berri Blues (1170, Saint-Denis) met en vedette le pianiste Johnnie Johnson, accompagné du Stephen Barry blues Band, à 21 h 30. Le Berri Blues Band et ses invités prennent la relève en fin de soirée.



vendredi

MUSIQUE PHYSIQUE. Les trois musiciennes des Productions Super Mémé (Diane Labrosse, accordéon, Joane Hétu, saxophone, et Danielle P. Roger, percussion) et les danseurs Francine Gagné, Catherine Tardif et Andrew de L. Harwood interprètent *Musique physique/Physique musicale*, une série de trois duos danse/musique, au Studio de l'Agora de la danse. Ce soir et demain, 20 h.

LA BELLE ET LA BÊTE. Walt Disney's World on Ice présente, jusqu'à dimanche, au Forum, une adaptation sur glace du populaire dessin animé. A 14 h et 19 h.

samedi

STEVE FAULKNER. Après la sortie de l'anthologie *Si j'avais un char* (43 titres enregistrés de 1975 à 1992), Cassonade propose une série de concerts intimes au Studio-théâtre du Maurier. A 20 h.

dimanche

JOUONS ENSEMBLE! L'ensemble Clavivent propose deux contes musicaux pour enfants, *Babar* et *Pierre et le loup*, à la Maison de la culture Frontenac, 15 h, dans le cadre de la Semaine de la musique pour jeune public, un événement surnommé *Jouons ensemble!*

HIP-HOP 95. Soirée hip-hop au club The World (1400, rue Montcalm) avec les groupes américains The Beatnuts, Artifacts, Boogiemonsters, Common Sense, Roguish Armament et les rappers du band montréalais Shades of Culture. A 19 h.

CAMPUS

Les trésors cachés des universités

NATALIE VALADE
collaboration spéciale

Les universités, on le sait, sont les hauts lieux du savoir et de la connaissance, mais elles ont aussi une fonction de conservation. Sur les campus ça se traduit par l'intégration du patrimoine architectural à de nombreux pavillons, par l'importance de certaines bibliothèques mais aussi par l'acquisition de nombreuses oeuvres d'art. Certaines pièces de ces collections constituées en grande partie grâce à des dons privés, peuvent être admirées en divers endroits sur les campus montréalais. Mais de larges parties de ces collections demeurent inaccessibles au public.

L'UQAM, par exemple, qui a hérité en 1969 du fonds de la défunte École des beaux-arts de Montréal, a une collection que l'on sait imposante mais qui n'a pas été recensée exhaustivement jusqu'à ce jour. Jusqu'à l'année dernière, l'université organisait une exposition d'oeuvres choisies parmi cette collection, mais cette année, faute de moyens financiers suffisants, l'institution ne présentera pas au public un événement de ce genre. Par contre, la galerie d'art (salle J-R120, 1400, rue Berri) sera rénovée et agrandie l'été prochain, un atout pour l'an prochain disent les responsables de la galerie. Pour le moment, jusqu'au 18 mars, on peut visiter l'exposition *Les lieux*

incertains. Ce sont les oeuvres de neuf artistes, professeurs au département d'arts plastiques de l'UQAM et reconnus dans le milieu des arts visuels. La galerie est ouverte du mardi au samedi de midi à 18 h.

À l'Université Concordia, dont la collection permanente compte un peu plus de 2500 oeuvres d'artistes majoritairement canadiens, l'effort est mis depuis quelques années sur une plus large diffusion. Dans cette institution, on considère cette collection comme un élément intégral du milieu d'enseignement universitaire. Le budget d'acquisition s'est accru de façon importante depuis 1990. Deux fois l'an, on présente une partie de la collection à la galerie Leonard & Bina Ellen dont les nouveaux locaux ont été inaugurés dans un édifice récemment construit qui abrite aussi la bibliothèque depuis 1992 (1400, boul. de Maisonneuve Ouest).

Cette galerie d'architecture moderne est vaste et multifonctionnelle. La présentation d'une partie de la collection permanente débutera en mai lors de la semaine annuelle des musées à Montréal. Pour l'instant, des expositions itinérantes peuvent y être vues. Jusqu'au 21 mars, l'exposition *Témoin* mise en circulation par la galerie Presentation House de Vancouver, présente les oeuvres de cinq artistes de perspectives culturelles

différentes dont les créations en multimédia réunissent des fragments et des souvenirs du passé qui servent à composer avec le présent. La conservatrice Renée Baert, responsable de cette exposition donnera une conférence sur le sujet le 8 mars à 15 h.

Également exposées : les photographies récentes du photographe montréalais Denis Farley. Ce sont sept photos couleurs grand format réalisés dans la région du Cahors en France. Le photographe a eu recours à la technique de la caméra obscura pour produire ces clichés qui superposent de façon poétique la représentation du sol et des paysages observés. Denis Farley donnera des détails sur sa démarche lors d'une allocution à la galerie, le 15 mars prochain à 15 h. La galerie Leonard & Bina Ellen est ouverte du lundi au vendredi de 11 h à 19 h et le samedi de 11 h à 17 h.

Le commencement de la fin
Le mois de mars annonce déjà la fin d'une autre année scolaire, en avril. Dans les disciplines qui impliquent une performance, on profite de la période qui précède les examens de fin de session pour présenter les résultats de semaines d'efforts individuels ou concertés.

Dans les facultés de musique de l'Université de Montréal et de McGill, il y aura des récitals et concerts presque tous les jours en mars. Vous pouvez vous procurer la programmation dans les facultés ou en composant le 343-6427 pour l'Université de Montréal et le 398-8061 pour McGill.



Sitting de Lani Maestro est une des oeuvres de l'exposition *Witness*, actuellement présentée à la galerie Leonard et Bina Ellen.

relief de Philip Wickham, un finissant à la maîtrise en art dramatique. À partir de six scènes de *L'illusion comique* de Corneille, l'auteur met en perspective la problématique de l'interprétation de l'alexandrin dans le jeu scénique. Ce « work in progress » est le résultat d'une recherche expérimentale sur le jeu et la direction d'acteurs entreprise avec des étudiants du baccalauréat en théâtre. Les représentations sont à 20 h au Studio-théâtre Alfred-Laliberté (1-M400, 405 rue Sainte-Catherine Est).

Un événement percutant!
Le premier avril prochain, tous les mordus du rythme sont conviés à la Journée de la percussion 95. Cette espèce de symposium accueillera des percussionnistes de l'étranger et d'ici. La journée est divisée en différents ateliers et classes de maître touchant plusieurs styles (cubain, haïtien, africain, samba brésilienne etc.) où le public aura l'occasion de toucher et de jouer des instruments tout en s'informant sur les techniques. La journée aura son concert événement donné par le groupe de percussion El Exstis, l'Ensemble de percussion latines populaire et contemporaine de l'UQAM dirigé par Luc Boivin (de la formation Les Têteux) et Jean-Guy Plante, professeur à l'UQAM. Le lancement du premier CD de *El Exstis* se fera à l'issue du concert. L'admission est de 29,50 \$ et vous recevrez le CD en prime.

Pour plus de renseignements et réservations : 987-5735.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Jacques Godin
Marc Béland
Micheline Bernard
Pierre Lebeau

Concepteurs
Daniel Castonguay
François Barbeau
Michel Beaulieu

4664, rue Saint-Denis - métro Laurier
Réservations: 844-1793

En collaboration avec
Les Arts
Maurier Uée

Le VISITEUR
Eric-Emmanuel Schmitt
Guillermo de Andrea

Du 28 février au 25 mars et les 31 mars et 1^{er} avril.

WEEK-ENDS de la CHANSON

STEPHEN FAULKNER
3, 4, 10, 11, 17, 18 MARS, 20 H

EN SUPPLÉMENTAIRE:
CLAUDE GAUTHIER
31 mars et 1^{er} avril

Studio-théâtre du Maurier Ltée
Place des Arts
Billets en vente à la PdA / 514 842-2112
et Réseau Admission / 514 790-1245.
Redevance et frais de service

DUCEPPE

Soudain l'été dernier
de Tennessee Williams
mise en scène de René Richard Cyr
traduction de René Gingras

en vedette Sylvie Drapeau et Andrée Lachapelle
du 15 février au 25 mars 1995

CKAC 730 La Presse

Billets en vente à la PdA / 514 842 2112
et Réseau Admission / 514 790 1245
Redevance et frais de service

OUVERTURE OFFICIELLE

Le **BERRI Blues** présente

Les 2 et 3 mars à 21h30

Le légendaire pianiste
JOHNNIE JOHNSON
accompagné du
Stephen Barry Band
En 2e partie le 2 mars:
Le BerriBlues Band et ses invités
Prix d'entrée: 10\$

Le 4 mars à 21h30

CAREY BELL
un des plus grands harmonicistes
de Chicago
Prix d'entrée: 8\$

Les billets sont disponibles
à la billetterie du BerriBlues,
1170, St-Denis à compter de midi

Réservations:
1-800-503-4448

ckoi 96.9 FM
Labatt Bleue

«Marleau et Girard remarquables!»
Robert Lévesque, novembre 1988

Benoit Girard
Louise Marleau

duo pour une soliste
de Tom Kempinski
mise en scène de Jean Salvy

adaptation française de Anne Tognetti et Claude Baighières
du 22 février au 11 mars
billets en vente maintenant

Cinquième salle
Place des Arts

Billets en vente à la PdA / 514 842 2112
et Réseau Admission / 514 790 1245
Redevance et frais de service

GRAFFITI Tango

PRÉSENTE

DÉVIATION II

Du 9 au 12 mars
Au théâtre d'aujourd'hui
3900, rue St-Denis, Montréal
Réservations : (514) 282-3900

INDO-ARTS 800 780 ARTS
CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRÉS DU QUÉBEC

6

■ UN INDIEN DANS LA VILLE. Avec Thierry Lhermitte et Patrick Timsit. « Il est rare de trouver une comédie qui ratisse aussi large, et donne aussi généreusement à rire aux petits, aux moyens et aux grands... Pour l'action, le rythme, la musique, le rire, les éclairs de tendresse, et la découverte d'une irrésistible nouvelle bouille (Ludwig Briand). *Un Indien dans la ville* vaut amplement la sortie familiale. » (Huguette Roberge)

■ LES LUNDIS D'EDGAR. Edgar Fruiter commente un programme d'airs d'opéra interprétés par le soprano Dominique Blier, accompagnée par Claudette Denis au piano. A la Maison de la culture Frontenac, 20h.

7



■ ELDORADO. Écrit et réalisé par Charles Binamé. Avec Pascale Bussièrès et Pascale Montpetit (c-dessus), James Hyndman, Macha Limonchik, Robert Brouillette et Isabel Richer. « Une petite révolution est sur le point de bouleverser le paysage par trop monotone de notre cinématographie. Cette révolution a pour nom *Eldorado*. » (Luc Perreault)

8

■ LA NUIT JAZZ DES FEMMES. Concert présenté par Saison Jazz Montréal au Gesù, à compter de 20h, pour souligner la Journée internationale des femmes. Douze musiciennes du jazz montréalais, dont Rancee Lee, Kim Richardson et Francine Martel, y participent. Les profits de cette soirée serviront à créer une bourse d'excellence pour la musicienne qui s'est le plus illustrée dans les cinq premières années de sa carrière.

■ FISHBONE. Adulé par les mordus de musique black, Fishbone est de retour au Métropolis. Un mélange explosif de ska, jazz, funk et rock. En première partie: Weapon of Choice.



Nathalie Petrowski

Chambres en ville

Au cours des prochains jours, vous allez beaucoup entendre parler de « *Eldorado* », de Charles Binamé. On va vous dire que le film est bouleversant. Que jamais un cinéaste québécois n'a aussi bien saisi le désespoir, le mal de vivre et le manque d'amour des jeunes d'aujourd'hui. Que son film est une radiographie de la génération X montréalaise. Qu'il sonne le renouveau du cinéma québécois et le triomphe du film à petit budget.

Vous allez en entendre de toutes les couleurs. Ce sera en partie vrai. En partie, je dis bien. Car « *Eldorado* » a tout pour plaire : des « beauty shots » de Montréal à perdre haleine, d'excellents acteurs, une caméra légère, le décor branché de feu les Foutounes, l'été tropical en toile de fond et des personnages attachants que vous ne verrez jamais pérorer au « Montréal ce soir ».

C'est quoi le problème alors ? Et pourquoi je chiale encore ?

Je vais vous le dire, pourquoi. Je chiale parce que « *Eldorado* » est passé à un cheveu d'être un grand film et qu'il a raté la cible. « *Eldorado* » aurait pu être aussi poignant et dévastateur que « *Sid and Nancy* », un film-culte britannique des années 80 campé dans la même marginalité meridique, avec la même solitude, le même désespoir, le même sans avenir.

En lieu et place, « *Eldorado* » ressemble à « *Chambres en ville* » qui s'encanaille aux Foutounes électriques.

Pourquoi ? Parce que le film ne repose sur aucun scénario, comme un château bâti sur des sables mouvants, une bulle qui erre dans le vide, comme six personnages en quête d'auteur.

Pourquoi ? Parce que Charles Binamé a cru qu'il suffisait de braquer son kodak sur une réalité pour que cette réalité devienne signifiante en soi.

Pourquoi ? Parce qu'au lieu de se farcir l'écriture laborieuse d'une histoire et d'une trame dramatique, il a préféré l'improvisation, le saut dans le vide, le laboratoire permanent, une forme sans contraintes qui donnerait carte blanche aux acteurs pour dire ce qui leur chante.

Mais des acteurs à ce que je sache, c'est fait pour jouer. C'est comme des instruments de musique. Ils n'ont pas à écrire la partition. Ils n'ont qu'à l'interpréter. C'est déjà bien assez.

Charles Binamé a voulu prouver le contraire. Il a voulu prouver que le cinéma québécois est étouffé par les structures, écrasé sous la lourdeur des équipes techniques et des trop gros budgets. Il n'a pas tort, mais ce n'est pas une raison de balancer le scénario par la fenêtre. Pas une raison non plus pour laisser la caméra deviner ce que le cinéaste n'est pas capable de nommer.

Dans un pays où l'improvisation a valeur de vertu, on oublie trop souvent qu'improviser commande un excès de rigueur. Ce ne sont que ceux qui possèdent leur métier sur le bout des doigts qui peuvent se payer le luxe d'improviser. Il faut connaître ses gammes en diable pour les renier.

Ici on fait le contraire. Et les résultats sont ceux que l'on sait.

Mais je chiale encore alors que j'ai aimé « *Eldorado* » plus que je ne l'avoue. J'ai craqué à la fin du film quand le cinéaste laisse tout tomber pour se concentrer sur les deux personnages qui l'intéressent vraiment. Tout à coup, le morne « *Eldorado* » devient lumineux. Tout à coup, on découvre qu'il y a quelque chose derrière la caméra et qu'il a peut-être quelque chose à dire. Tout à coup, Charles Binamé ose montrer ses couleurs et s'engager PERSONNELLEMENT au lieu de se cacher derrière ses acteurs.

Evidemment le film est presque fini. C'est mieux que rien, me direz-vous. Vous avez raison. Tant pis pour mes rêves de grandeur ! Tant pis pour Sid and Nancy !

Condos en ville

Je chiale contre Charles Binamé, mais à côté du gars qui a écrit « *Cul sec* », Binamé est un génie.

« *Cul sec* » est une pièce-choc que la rumeur publique annonçait comme « *Les beaux dimanches* » de la génération rave.

La pièce décrit les 20-25 ans, la même tranche d'âge que « *Eldorado* ». Mais au lieu de se passer dans une chambre en ville ou une piaule du Plateau, la pièce se passe dans un condo de Laval.

Ici une jeunesse dorée, aisée et vide, noie son désespoir dans l'alcool, la drogue, le sexe et le rock'n roll.

Ici, il y a un auteur, mais il souffre de la même maladie que Binamé et compagnie. La maladie du « j'invente des personnages », le reste suivra. Mais le reste ne suit pas. Pas d'histoire, pas de trame, pas d'intention, pas de distance critique.

Ici une fois de plus, on braque le kodak sur une réalité en croyant que le simple fait de la regarder, est révélateur. Mais la réalité la plus folle et la plus flyée tombe à plat si personne ne lui donne une forme, une tension, un drame.

C'est le rôle des auteurs : donner une forme à la réalité. Sans cela, pas besoin d'art, de théâtre ou d'auteurs. Sans cela, restons chez nous avec nos vidéos maison.

« *Cul sec* » est la pièce la plus nulle qu'il m'ait été donné de voir depuis longtemps. C'est une perte de temps pour les spectateurs, une perte d'énergie pour les acteurs, pourtant de talent, une perte de salive pour un jeune auteur qui croit qu'il suffit d'employer le mot « fourrer » 362 fois pour nous donner des frissons.

« *Cul sec* » n'est pas les « *Beaux dimanches* » de la génération rave. C'est les lundis vides d'un théâtre sans vision. Puisse-t-il disparaître avant de faire des petits.

Cherchez le fossoyeur

Pouvez-vous me dire ce qui se passe à Radio-Canada ? Le président a démissionné en blâmant les compressions de 350 millions. Son ministre l'a aussitôt contredit en revenant à la charge avec seulement 40 millions. Puis tout le monde s'est renvoyé la balle dans la plus grande confusion.

De deux choses l'une : ou bien Tony Manera ne dit pas tout et sait des choses que nous ignorons. Ou bien, le ministre Dupuy ment en jouant à celui qui ne sait pas de quoi il parle.

Chose certaine, Tony Manera a démissionné parce qu'il ne voulait pas être le fossoyeur de la télé publique. Ce n'était pas la peine. Le vrai fossoyeur est déjà tout trouvé. C'est notre ami Michel Dupuy.

Musique 101

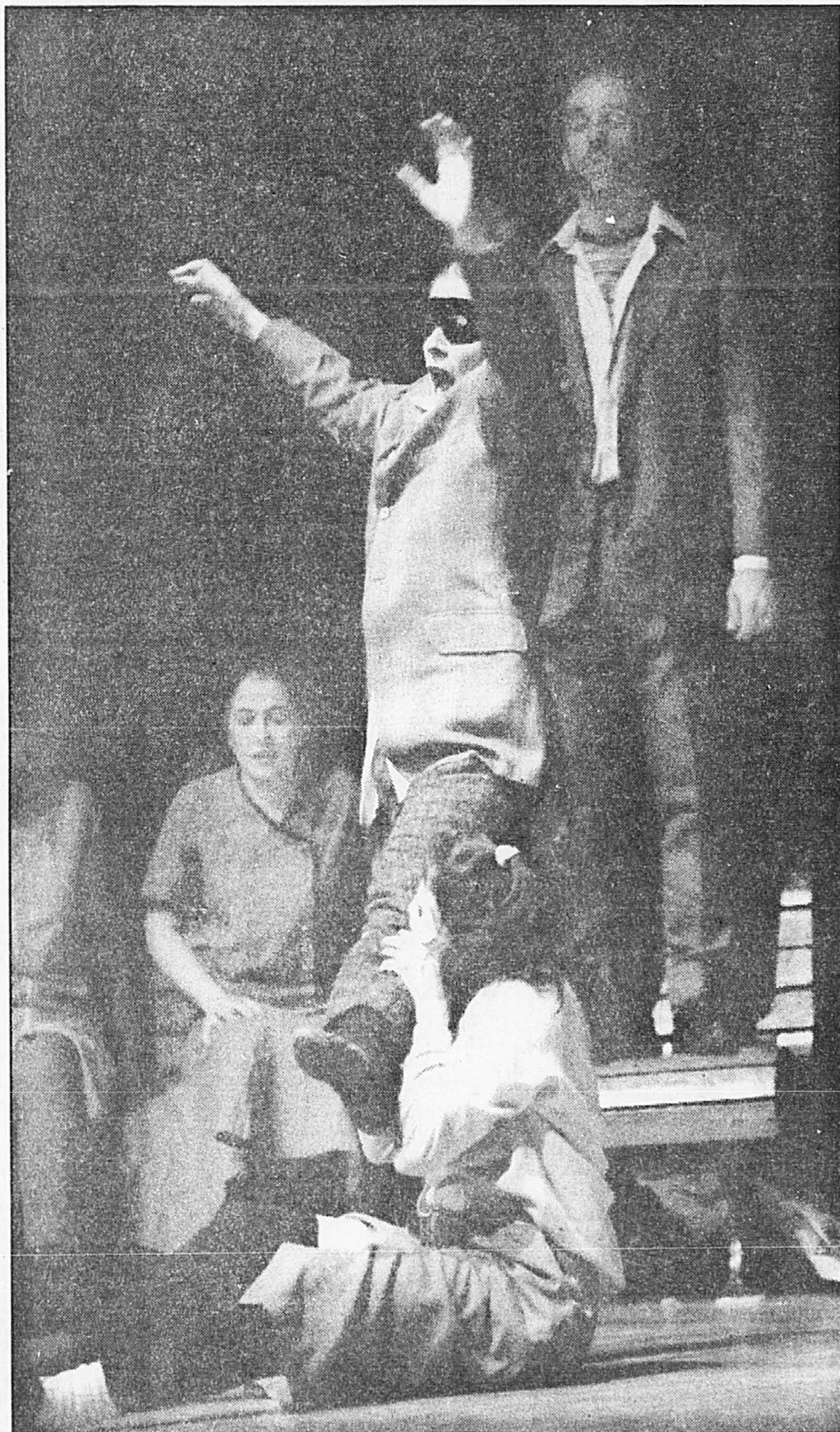


PHOTO ARMAND TROTIER, La Presse

Les concerts étudiants, comme cette production présentée par l'Atelier d'opéra McGill en février, *Postcard from Morocco*, permettent d'acquérir de l'expérience de scène.

alto est au programme le 17 à 20 h, avec l'altiste Laura Wilcox interprétant des pièces composées par des membres de la faculté. Le lendemain, toujours à 20 h, le trompettiste de jazz Charles Elison sera accompagné par un quintette « all-star ». Les 29 et 30, des groupes d'improvisation jazz feront des démonstrations de leurs talents et le 31, le Jazz Choir et le Jazz Combo donneront un concert composé des oeuvres de Chick Corea et de Johnny Mercer. Le Concert Hall est situé au 7141, rue Sherbrooke Ouest ; pour une liste complète d'activités, composez le 848-2808.

Les étudiants en musique à l'UQAM bénéficient aussi d'une salle de concert exceptionnelle, la Salle Pierre-Mercure. Les 4 et 5 mars à 20 h, l'Atelier d'opéra, sous la direction de Colette Boky et de Joseph Rouleau, y présentera des extraits d'opéra avec mise en scène. Le spectacle, intitulé *De Glück à Strauss*, coûte 9 \$, 5 \$ pour les étudiants. Parmi les événements gratuits, on note un récital Schubert avec des élèves de piano, demain à 15 h dans la Salle des grands ensembles au pavillon de la musique.

Enfin, il ne faudrait pas oublier le Conservatoire de Musique, au 100, rue Notre-Dame Est.

Le 9 à 20 h, à la salle Gabrielle-Cusson, les classes de musique de chambre et de percussion présentent un concert spécial commémorant le 50^e anniversaire de la mort de Bartok. Le 17 à 20 h, au même endroit, l'Ensemble de cuivres du Conservatoire nous régalerait d'oeuvres allant de Gabrieli à Shostakovitch. Le lendemain à 20 h, l'Orchestre à cordes, dirigé par Raymond Des-saints, donnera un concert à la Maison de la culture Mercier. Au programme : Mendelssohn, Elgar, Sinding et Britten. Le Choeur d'hommes du Conservatoire, sous la direction de Gilbert Patenaude, se produira à la salle Gabrielle-Cusson, le 20 à 20 h. On pourra connaître le programme complet des récitals en composant le 873-4031.

Au cours du mois de mars, le Conservatoire poursuit également sa série de musique de chambre intitulée *Contrastes*. Le 7, on entendra un ensemble de percussion ; le 14, le concert porte le titre de *Nouveaux mondes* et le 21, le programme sera consacré à Bartok. Ces trois concerts auront lieu à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, au 100, rue Sherbrooke Est. Pour plus d'informations : 872-5338. Bonne écoute !

NATASHA GAUTHIER
collaboration spéciale

■ Une amie violoncelliste, qui a joué dans divers orchestres de sa Suisse natale, raconte comment un de ces ensembles servait aussi d'outil d'apprentissage pour les jeunes chefs en herbe. Un jour, se souvient-elle, un étudiant en direction d'orchestre s'est présenté sur le podium. En guise d'examen, il devait diriger l'orchestre en présence de son maître ; il était plutôt nerveux et timide et s'appelait... Charles Dutoit !

Lorsqu'on va à un concert donné par un grand artiste, il est souvent trop facile d'oublier que ces bêtes de scène, si sûrs d'elles, ont déjà été des étudiants, talentueux certes, mais manquant de métier et d'expérience. Pourtant, sauf quelques rares prodiges qui ont eu le bonheur (ou le malheur) de jouer tout de suite dans un environnement professionnel, presque tous les musiciens qui sont passés par les universités ou les conservatoires y ont fait leurs premières prestations publiques.

Le concert étudiant est un véhicule merveilleux pour ceux et celles qui envisagent une carrière en musique. Les récitals en solo et les performances d'ensemble donnent aux étudiants l'occasion de s'habituer à jouer devant les gens et d'acquiescer ainsi plus de confiance. Pour les auditeurs, ces concerts presque toujours gratuits représentent une véritable mine d'or de styles et de genres différents, des récitals d'orgue aux productions d'opéra, en passant par l'électroacoustique, le big band et le chant de gorge inuit. Parfois, on peut même y repérer les vedettes de demain. (Qui ne s'enorgueillira pas de pouvoir dire d'une star : « Je l'ai entendue à son récital de bac et je savais qu'elle deviendrait célèbre ! »)

Au programme
À Montréal, c'est l'Université McGill qui présente le plus de concerts étudiants : plus de 500 par année selon Isolde Lagacé, directrice des salles de concert. Il ne se passe presque pas une journée sans qu'un récital, un concert ou une classe de maître n'ait lieu dans une des trois salles de McGill (Pollack, Redpath et Clara Lichtenstein).

Parmi les concerts prévus pour le début de mars, le McGill Wind Symphony, dirigé par Robert Gibson, présente un programme consacré au XX^e siècle en compagnie du pianiste alcidés lanza, demain soir à 20 h à la salle Pollack. Le 7 mars, toujours à Pollack, M. lanza sera encore l'invité d'honneur lors d'un concert du G.E.M.S., le Groupe du studio de musique électronique. Du côté de la Salle Redpath, on pourra entendre, dimanche à 20 h, l'organiste Tammy-Jo Mortensen en récital de maîtrise ; à la tribune de l'excellent orgue mécanique Karl Wilhelm, elle interprétera des oeuvres de Bach, F. Couperin et Leguay. Pour un calendrier complet d'événements à McGill, composez le 398-4547.

Les intrépides qui bravent la côte de l'avenue Vincent d'Indy menant à la faculté de musique de l'Université de Montréal seront récompensés par une grande variété d'activités musicales. Demain soir à 19 h 30, dans la salle B-241 du Pavillon, le Cercle de musicologie poursuit sa série intitulée *Opéramania*, avec la présentation sur grand écran d'un vidéodisque de *La Bohème*, version 1967 de Zeffirelli, mettant en vedette Mirella Freni et dirigée par Karajan. L'entrée est libre, mais il faut réserver sa place en composant le 343-6479. Les 14 et 15 mars, à 17 h et 20 h à la Salle Claude-Champagne, Jean-Eudes Vaillancourt dirigera un groupe de six chanteurs et dix musiciens dans une production du *Mahagonny Singspiel* de Kurt Weill et Bertolt Brecht.

Dans le cadre des récitals de maîtrise et de doctorat, mentionnons l'organiste Paul Jessen, le 9 à 20 h à l'église Immaculée-Conception ; Steve Larson, ex-altiste du Quatuor Alcan, le 10 à 14 h dans la salle B-484 ; ainsi qu'Isabelle Bozzini, violoncelle-solo de l'Orchestre baroque de Montréal, le 14 à 13 h dans la même salle. Le 21, les adeptes de musiques traditionnelles seront comblés par un récital commenté de musique arabe avec Dany El Agha à l'oud, sorte de luth du Moyen-Orient. Enfin, le 28, l'Atelier de Musique Baroque, dirigé par Christine Moran et Rejean Poirier, présentera un concert à 20 h 30 à Claude-Champagne, avec des oeuvres de Schütz, Schmelzer et Luzzini, entre autres. Ce ne sont là que quelques-unes des nombreuses activités au programme ; pour de plus amples renseignements, composez le 343-6427.

Le département de musique de l'Université Concordia présente régulièrement des concerts dans son tout nouveau Concert Hall, situé sur le campus Loyola. Ce mois-ci, on pourra y entendre, notamment, *Didon et Enée* de Purcell, le 9 mars à 20 h. Ce chef-d'oeuvre baroque sera interprété par le Concordia Chamber Choir et des solistes choisis parmi les meilleurs étudiants en chant. Le 12 à 15 h 30, la professeure et compositrice Barbara Lewis créera sa dernière oeuvre, intitulée *Hara's Quest*, pour divers instruments acoustiques et électriques.

Une soirée de musique contemporaine pour

PROMOTION

Quand les jeunes se mêlent de leurs affaires, ils savent changer les choses.

Un cahier spécial à ne pas manquer samedi dans

La Presse



PHOTO ARMAND TROTTIER, La Presse

Denis Rainville sera en spectacle au Quai des brumes les 10 et 11 mars.

CLAUDE ANDRÉ
collaboration spéciale

■ « Je suis bipolaire : je peux être heureux un moment et devenir extrêmement malheureux un peu plus tard. Je n'ai pas de juste milieu. Ce qui peut me rendre malheureux, c'est que parfois je n'ai pas la *twist* que le monde attend de moi. Je vois bien que Jamil, mon gérant, voudrait que je sois plus 'show', plus ci ou plus ça. Je me rends bien compte que ma mère voudrait que je sois une star, mais moi, ça ne me tente pas. J'ai juste envie d'être content. C'est ça qui me rend malheureux, de ne pas répondre aux attentes des autres... », affirme Denis Rainville en sirotant son bol de café au lait.

Profil bas ? Sans doute. Rainville n'a pas une gueule de star et il le sait, même qu'il ne se considère pas très intelligent. Il prétend ne pas savoir chanter et ne connaître que quatre accords de guitare. Et pourtant, sur scène, il fait penser à une grosse Molson que l'on boirait un soir de canicule en juillet avec des copains en faisant des *jokes*; c'est peut-être banal, mais tellement rafraichissant.

C'est ça, Denis Rainville, un troubadour qui viendrait nous raconter le quotidien de l'urbanité avec humour et tendresse avec, comme toile de fond, un environnement sonore quasi rural.

En route vers Montréal

Mais il ne vient pas du Moyen Âge, ou si, peut-être un peu... Lui qui a grandi en bordure de la rivière Outaouais, à Touraine, un village à proximité de Gatineau, reste marqué par cette région où il a commencé à gratter des accords de Beau Dommage pour faire triper les plus belles filles.

« Il y avait des hippies, dans les années 70, qui vivaient le retour à la terre. Ma mère me disait 'n'y va pas, c'est des fumeux de pot'. Alors, j'en profitais pour aller faire mon tour. Je chantais les chansons des autres et tout le monde était crampé de rire. Ça m'humiliait. J'ai décidé de faire

EN VEDETTE

Don Quichotte

mes propres tonnes; personne ne pourrait rien trouver à redire puisque j'étais le seul à les connaître ».

Pas facile de faire dans la chanson en Outaouais « sans se faire avaler par le carcan *franc canadien* ».

Il arrive donc à Montréal, il y a neuf ans, après avoir parcouru l'Amérique centrale. En 1992, il retourne en région et gagne le premier prix du concours « Tout Nouveau, Tout Show », sous la présidence de Richard Desjardins, qui le consacre auteur-compositeur-interprète de l'année en Abitibi / Outaouais.

C'est durant cette même année qu'il donne ses premiers spectacles sur des scènes montréalaises.

Après un récital au Bistrot d'Autrefois, il rencontre la comédienne et chanteuse Sylvie Legault, avec laquelle il collaborera par la suite.

« Ça faisait longtemps que l'on entendait parler l'un de l'autre, et on n'avait jamais eu la chance de se rencontrer. C'est mon gérant ainsi que le propriétaire du Saint-Gabriel qui sont venus me chercher vers deux heures du matin pour m'amener voir Sylvie qui se produisait, ce soir-là, au Saint-Gabriel.

« On a pris une brosse monumentale, on a improvisé de la musique, on a déconné... Ce fut une rencontre magnifique. Je suis parti de là-bas vers 9 h le matin et, depuis, on ne s'est pas lâché. »

Depuis ce temps, on l'a vu sur la scène du Saint-Gabriel, celle du Quai des brumes et à la Maison de la culture Maisonneuve. Il y a quelques mois, il inaugurerait la salle de spectacles du café-resto Porté Disparu. Soirées au cours desquelles nous avons pu découvrir la complicité particulière qui se dégage entre l'artiste et ses musiciens, qui ne manquent pas de le prendre comme bouc émissaire et qui tiennent à son égard, des propos à la fois caustiques et humoristiques.

Libre... et insécure
Rainville ne fait pas ce métier

pour s'enrichir, on s'en doute... Il est aussi imprimeur-lithographe, occupation qui le passionne.

« Je suis un Don Quichotte de nature. Dans mon métier, je pourrais faire un salaire intéressant, mais j'ai plutôt choisi d'investir dans l'entreprise d'un ami. Depuis neuf ans, je fais environ 100 \$ par semaine. Mais je fais des choses que j'aime. Parfois, je fais des semaines de 80 heures, en incluant la chanson, pour presque rien. Mais je suis libre et il n'y a pas un ostie de chat pour me dire quoi faire. »

Si cet amateur de Simenon et de Pennac n'est pas en proie à l'insécurité financière, il lui arrive d'angoisser au niveau émotif. « Moi, ce qui m'énervé c'est : 'Est-ce qu'elle va encore m'aimer ? Est-ce que je suis pas trop naïveux ? Est-ce que je la fais assez rire ?' » raconte-t-il tout en parlant de sa blonde de façon élogieuse.

Pour occuper ses temps libres, il aime se réunir avec ses potes de Cardinal et ses Bedos pour jouer aux « chansons québécoises » : quelqu'un entame les premières phrases d'un air ringard connu et l'autre joueur doit compléter la chanson afin d'annuler le point. Ils jouent aussi au personnage, jeu qui consiste à identifier une personne dont le nom fut déposé au préalable dans un chapeau. « Ça peut aller du capitaine Crunch à Ronald Reagan en passant par Ronald McDonald. »

Musicalement, ce fana de la radio préfère découvrir de nouvelles choses en écoutant CIBL plutôt que de perdre son temps à écouter ce qu'il connaît déjà, considérant que cela fait partie de son travail de créateur. Si, à tout hasard, il devait programmer un disque, ce serait The Pogues ou Iron B.

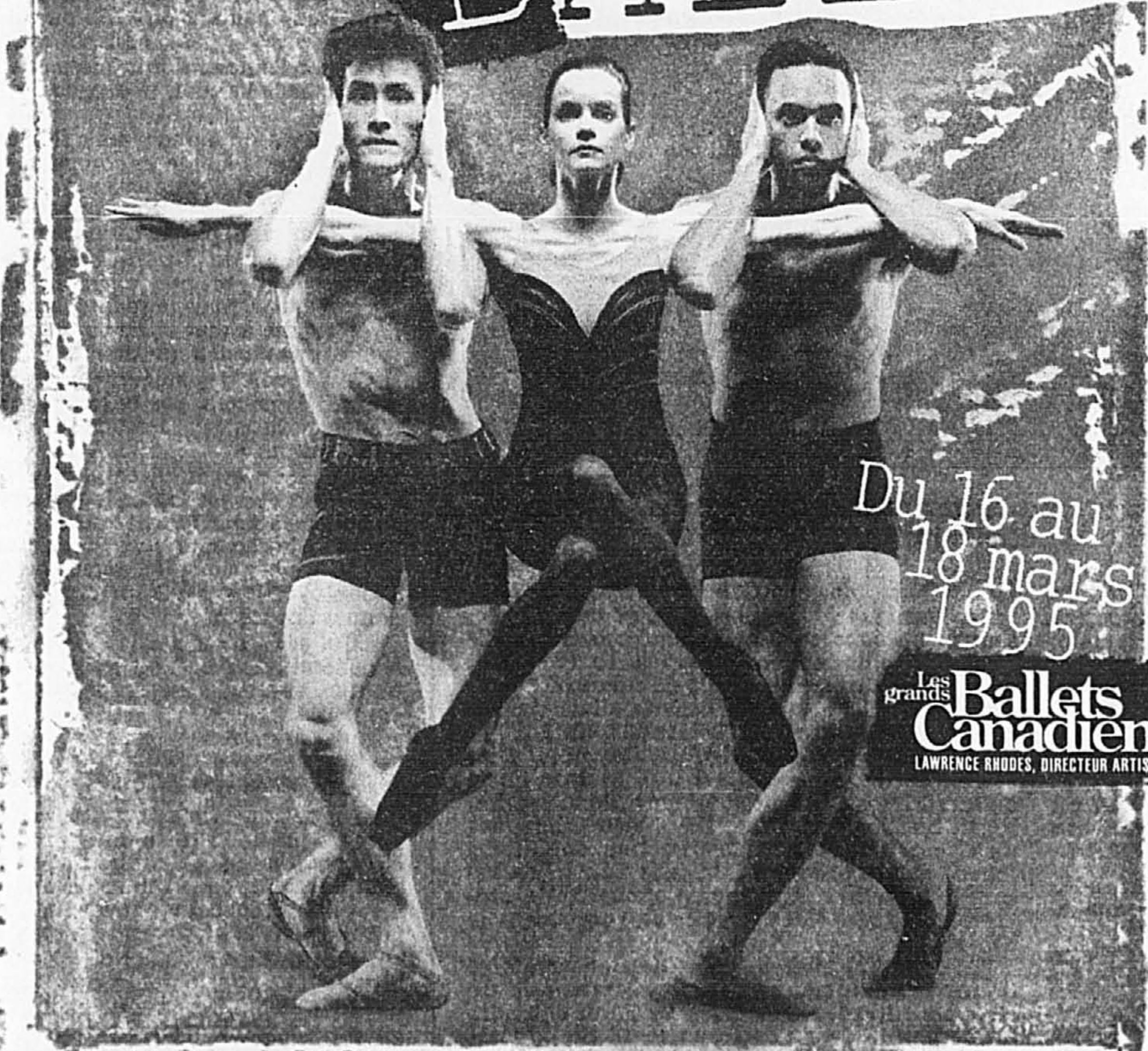
En attendant de le voir au Quai des Brumes, les 10 et 11 mars, on peut toujours se procurer *Parti pour rester ici*, et aller discuter du contenu avec son auteur au Boomerang, pour le 5 à 7.

On est sûr de rigoler un bon coup et de vérifier, une fois de plus, que l'humour est, peut-être, la politesse du désespoir.

Séduits

à grands coups de

BALLET



Du 16 au 18 mars 1995

Les grands Ballets Canadiens
LAWRENCE RHODES, DIRECTEUR ARTISTIQUE

CRÉATION MORRIS-DONIZETTI
CONCERTO POUR VIOLON BALANCHINE-STRAVINSKY
STEPPING STONES KYLIÁN-CAGE, WEBERN

PLACE DES ARTS - SALLE WILFRID-PELLETIER

AVEC L'ORCHESTRE DES GRANDS BALLETS CANADIENS SOUS LA DIRECTION DE JACQUES LACOMBE
DU 16 AU 18 MARS 1995 À 20 H MATINÉE LE 18 MARS À 14 H BILLET À PARTIR DE 15\$ TAXES ET REDEVANCE INCLUSES
PLACE DES ARTS 842-2112 RÉSEAU ADMISSION 790-1245 OU 1 800 361-4595 INFO-ARTS BELL 790-ARTS



21^e SALON INTERNATIONAL DE
l'ÉSOTÉRISME
DE MONTRÉAL

CRISTAUX
CHIROLOGIE
CLAIRVOYANCE
NOUVEL ÂGE
MÉDITATION
NUMÉROLOGIE
REINCARNATION

LIVRES
MÉDIUMS
ASTROLOGIE

SANTÉ
HEALING
AURAS
TAROT

Prix d'entrée : 10 mars 16h-23h
Adultes : 7,50 \$ 11 mars 11h-23h
Ainé(e)s : 5,50 \$ 12 mars 11h-19h
(Taxe incluse)

• Conférences et démonstrations continues •
PLACE BONAVENTURE

UN CHEF-D'ŒUVRE DE
Walt Disney
LE ROI LION
VERSION FRANÇAISE DE « THE LION KING »

Vidéocassette offerte dès le 3 mars 1995

EATON
Argent remis si la marchandise ne satisfait pas

CLIPS

RESTOS

Mâles en tutu



MARC COITEUX
collaboration spéciale

Le clip débute par un plan des pieds d'une ballerine, puis la caméra se faufile le long de longues jambes gracieuses. Plus haut, on remarque la musculature des épaules, une... pomme d'Adam et un visage résolument masculin! Argh! Je jure qu'on ne m'y reprendra plus! Quatre gars en tutu, ça vous refroidit son homme! Et en plus de ça, on se rend compte assez rapidement que ces messieurs n'ont pas été recrutés parmi les Grands Ballets canadiens. Pour l'agilité on passera!

En tout cas, la chanteuse Annie Lennox a réussi son coup avec ce clip intitulé *No More I Love You's*, tiré de l'album *Medusa*, qu'on pourra se procurer dès la mi-mars. Cette méprise m'a laissé béat. De toute façon, l'ex-Eurythmics a toujours cherché à surprendre. Ainsi, alors qu'on l'attend depuis une mèche avec de nouvelles chansons originales, la voilà qui nous propose un album de reprises. Des chansons qui lui sont chères, écrites par des artistes tels Neil Young, Joni Mitchell, Bob Marley...

No More I Love You's est probablement la moins connue de cet album. Interprétée il y a une dizaine d'années par le groupe Loverspeaks, elle était passée inaperçue. Mais Annie Lennox l'aimait bien cette chanson, et les membres du groupe étaient des amis, alors... Alors maintenant, ils vont faire un peu de cash! Cynique, moi? Ouais. C'est pourtant la vérité.

Le clip que Lennox a coréalisé se déroule dans un petit cabaret très européen du 19^e siècle, avec plein de personnages masculins tout ce qu'il y a de bourgeois. En fait, pour vous mettre dans le contexte, imaginez une toile du peintre Henri de Toulouse-Lautrec, telle *Au Moulin Rouge*. C'est exactement ça. De gros barbus prospères arborant fièrement leur haut-de-forme. Faut dire que la peinture de cet artiste a fortement déteint sur l'atmosphère du vidéoclip.

Pour Annie Lennox, cette chanson parle du sentiment amoureux et de la face cachée de tous et chacun. En regardant le vidéo, certains n'y verront qu'un jeu de bout de film, d'autres s'attarderont sur le fait que toutes ces personnalités masculines revêtent peu à peu des atours typiquement féminins, tels corsets, dentelles, chemises de nuit. Et bien sûr, des tutus. Grrr. Evidemment c'est caricatural et humoristique. Pas loin d'un trip de travestis... Serait-ce la partie féminine que chaque homme a en soi qui se révèle dans ce petit cabaret un peu spécial?

Chose certaine, je ne tiens pas à m'y retrouver, de peur d'y être pourchassé, habillé en baby doll, par une meute de fausses danseuses en tutu!

ELTON JOHN

Après avoir retardé de plusieurs mois la sortie de son nouvel album, à cause du succès remporté par la bande originale du film *Le Roi Lion* dont il était l'âme, Elton John s'apprête finalement à lancer *Made in England*, qui sera en magasin le 22 mars.

La chanson *Believe* a précédé l'album, et si on en juge par le clip qui l'accompagne, la compagnie de disques du chanteur va mettre le paquet pour faire la promotion de *Made in England*.

On a fait appel à Marcus Nispel pour réaliser le vidéoclip. Ce qui est étonnant, c'est que son travail le plus remarquable, il l'a fait sur des clips comme *Mon manège à moi*, d'Étienne Daho, ou le plus récent de Tony Bennett; tous des vidéos minimalistes, très peu chargés. Avec *Believe*, on dirait que Nispel y a donné la claquette et a surchargé le moindre millimètre de pellicule disponible! Délirant, et impossible à décrire, sinon pour vous dire que c'est en noir et blanc, qu'Elton est à bord d'un dirigeable et qu'il survole le décor du film *Métropolis* de Fritz Lang.

Bref, c'est impressionnant, très beau, mais il y a là de quoi faire une thèse!

NOUVEAUTÉS

Ces nouveautés seront diffusées à midi (et à 20 h, en reprise), dans le cadre de l'émission *VideoPlus*, animée par Marc Coiteux.

France D'Amour
Mon Frère

John Lee Hooker
Chill out

Les B.B.
Je tends les bras

Julia Hartman
Souvenirs de pas grand-chose

Des'Ree
Feel so High

Beau Dommage
Rive-Sud

MARC CASSIVI
collaboration spéciale

« Tu connais un resto végétarien ? » Tout amateur de cuisine végétarienne montréalaise connaît au moins une enseigne santé, celle du Commensal.

D'aucuns prétendent qu'on y sert du fast-food. Au contraire, le style cafétéria convient même très bien à la « gastronomie végétarienne » du Commensal. Que ce soit dans le confort aéré et spacieux du Commensal de musée, rue Queen-Mary, dans le nouvel emplacement chic de l'avenue McGill College — clientèle de la Place Ville-Marie oblige — ou dans le décor chaleureux de la cuisine centrale, rue Saint-Denis, on mange toujours bien, et à son rythme, dans cette chaîne qui fait courir tout Montréal.

Depuis plus de quinze ans, on y joue au pique-assiette en s'assurant une multitude d'expériences gustatives — les mets, très variés, sont vendus au poids —, à raison de petites portions de salades, algues, taboulé, humus, nouilles japonaises, guacamole, pois chiches, lasagne, choufleurs au gratin, quiche aux poireaux, seitan, tofu, feuilleté aux algues, pizzas aux légumes, etc. Les desserts sont irrésistibles, le gâteau opéra, comme la mousse au chocolat et le gâteau fromage et framboises.

Si l'on s'affaire depuis toujours à nourrir un corps sain au Commensal, on n'y ménage pas pour autant l'esprit. Conférences sur « les rites secrets des Sioux » ou sur « le message alchimique des cathédrales gothiques au Moyen Âge », soupers-concerts, expositions... assez pour nourrir convenablement la culture bactériologique de tous et chacun.

Tout cela sans oublier que le dimanche, au Commensal de musée, sont invitées aux déjeuners « Parler pour parler » les personnes seules qui désirent faire des rencontres...

Pour tous ceux qui sont en quête de fine cuisine végétarienne, rien de moins, il y a le café la Découverte. Situé rue Monkland, coin Hampton, dans un quartier huppé de l'Ouest de la ville, ce restaurant simple mais distingué propose une cuisine naturelle subtile et toujours préparée avec des ingrédients biologiques, « lorsque le marché et la saison le permettent ».

La musique se fait toujours douce dans cette belle « maison » de deux étages, aux grandes fenêtres accueillantes. Dans un décor sobre et pimpant, une ambiance calme et détendue, on y sert avec soin une bonne variété de plats végétariens raffinés : lasagne avec nouilles de soja et tofu, salade de poire d'Asie, lentilles au vin rouge, salade zen avec nouilles soba, etc. Également au menu du café la Découverte : quelques assiettes non végétariennes, de « poulet nourri au grain » précise le menu.

Dans le Nord de la ville, rue Paré, à proximité des boulevards Décarie et Métropolitain, se cache une petite perle indienne : Pushap. Chouchou de l'intelligentsia anglo-saxonne montréalaise, ce restaurant végétarien indien semble pourtant méconnu des fins palais francophones. Situé dans un quartier peu fréquenté, d'édifices commerciaux et d'immeubles à logements, la façade de Pushap n'a certes rien de particulièrement invitant. À l'intérieur, cependant, les motifs bourgeois et verts des murs, les jolies peintures indiennes et les grandes assiettes dorées animent la petite pièce, tout ce qu'il y a de plus exotique et intrigant.

La cuisine végétarienne indienne authentique de Pushap ne déçoit pas. Servi dans une grande assiette d'étaim, un plat maison épicié comme le thali (4,95 \$) — caris de légumes et de pommes de terre, pois chiches et lentil-

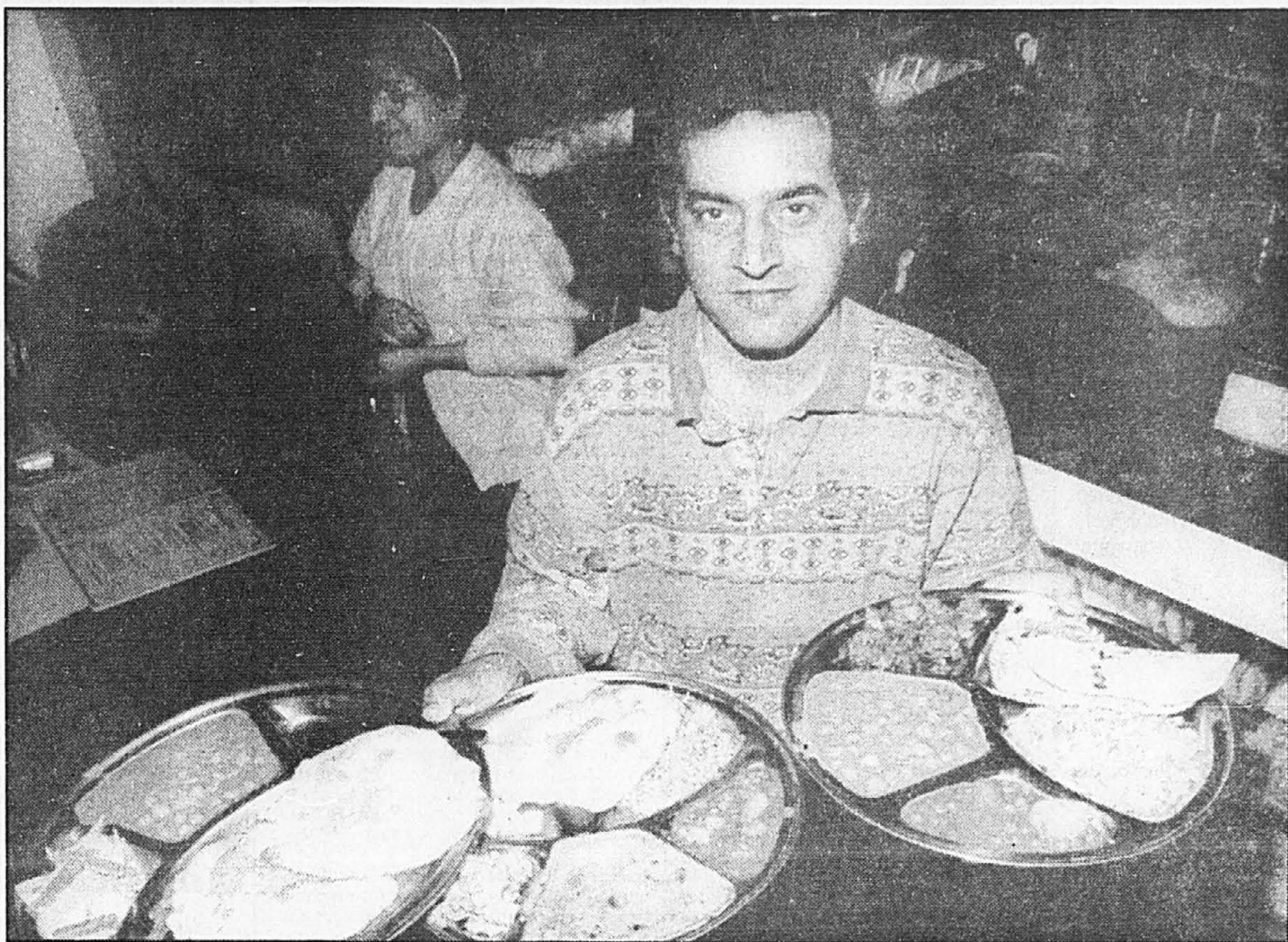


PHOTO DENIS COURVILLE, La Presse

Dans le Nord de la ville, rue Paré, à proximité des boulevards Décarie et Métropolitain, se cache une petite perle indienne : le Pushap.

les avec pain frit — est d'une délicatesse exquise. La sympathique patronne propose également au dessert un assortiment de sucreries qui ont vite fait la réputation de Pushap. Tellement, que l'entreprise familiale inaugurerait récemment une nouvelle adresse à Pierrefonds, boulevard Gouin près du boulevard Des Sources.

Ce n'est pas bien compliqué. Quand on mange chez Gilles, c'est comme si l'on avait été invité personnellement chez lui... ou enfin, Chez soi. Ce resto unique, charmant et exigü, situé rue Marie-Anne (près de la rue Saint-Denis) depuis plus de sept ans, n'a rien d'un restaurant végétarien ordinaire, ou de tout autre restaurant en fait. Dans l'intimité de son décor mignon, où les tableaux colorés évoquent une certaine spiritualité ésotérique — surtout à la lueur d'une chandelle... —, l'ambiance est celle d'une soirée d'amis. Plusieurs s'y rencontrent et s'y côtoient depuis longtemps, mais le non-initié est tout aussi le bienvenu.

Et pour ce nouveau venu, peut-être déboussolé, les instructions de Gilles sont très claires : pour une somme modique (4 \$ à 5 \$ environ), le bien aimable chef sert à volonté, entre 17 h et 19 h — mieux vaut arriver avant 18 h 15 —, un plat végétarien (chili ou macaroni tahini, par exemple), une salade et de l'eau filtrée. Lorsqu'on a mangé à sa faim, on rince son assiette et c'est seulement à ce moment qu'on a droit au dessert! « Un seul avertissement, d'ajouter Gilles avec humour. Manger ici peut provoquer une accoutumance... »

Pour ce qui est du service rapide, rien de mieux que Végécuisine. Situé à Outremont, rue Van Horne au coin de l'avenue Durocher, ce minuscule comptoir santé « prêt-à-manger » s'est muni de deux tables, il y a quelques mois, pour servir sur place sa clientèle.

On s'y procurait déjà, depuis un certain temps, une grande variété de mets végétariens maison — lasagnes, tourtières de seitan, ratatouilles, saucisses de tofu, salades, etc. — pour emporter. On peut désormais y dîner en dégustant chaque jour un différent menu — soupe et plat principal — tout en discutant avec les hôtes, fort sympathiques. Et pourquoi ne pas profiter de l'escalpe pour s'approvisionner en savons biologiques, en crèmes naturelles et autres « sesame snaps ».

Restos semi-végétariens

Si la cuisine santé fait de plus en plus d'adeptes, il y en aura toujours pour refuser de manger où que ce soit sans la garantie d'une traditionnelle tranche de viande tendre et juteuse. Pour les végéphiles avertis qui veulent néanmoins plaire à leurs carnivores amis, il y a toujours ce qu'on appelle les restos semi-végétariens...

Le sandwich plaît à tous. Deux tranches de pain, un peu de salade, une garniture quelconque et le tour est joué. Il faut quelque'un de drôlement difficile — ou allergique à l'amidon — pour refuser un bon sandwich.

Au café Santropol, il y en a littéralement pour tous les goûts, que votre préférence soit pour le concombre, la pomme et la banane, ou encore pour le jambon, le thon et les palourdes. Situé rue Saint-Urbain, coin Duluth, ce café santé propose les plus gros — et les meilleurs — sandwiches en ville, accompagnés de luzerne, chou rouge, concombres et de brochettes de fruits (il y en a de moins en moins, malheureusement).

On y sert également, dans le décor space des pièces intérieures ou sur l'agréable terrasse (pas l'hiver, bien sûr...), des salades de fruits et de légumes, des yogourts et une grande variété de jus, laits chauds ou frappés, thés

et tisanes. Evidemment, tous les ingrédients sont naturels : noix, tofu, végétariens, millet, seitan, etc.

Depuis près de 15 ans que le café les Entretien accueille une clientèle intellectuelle et assidue à son adresse courue du Plateau Mont-Royal. C'est que ce café de quartier, situé rue Laurier, coin Fabre, plaît autant aux amateurs de cuisine végétarienne qu'aux autres.

Dans un décor surtout accueillant à l'avant — plantes, affiches colorées, tables et chaises de bois — et un peu moins à l'arrière — la peinture beige a perdu de son lustre... —, on y sert plusieurs collations et plats légers végétariens : pâté végétal, feuilles de vignes farcies, guacamole, tourtière de millet, sandwich humus, brie et luzerne, gratin de carotte, oignon, piment et champignons sauvages, etc.

Montréal regorge de petits restaurants de quartier qui proposent quelques assiettes végétariennes. Le P'tit Plateau va plus loin avec une véritable formule moitié-moitié.

Rue Marie-Anne, à l'ouest de la rue Saint-Denis, on découvre ce charmant resto où l'on sert quotidiennement une spécialité végétarienne, et une autre, non végétarienne. Alors qu'un jazz classique détend l'atmosphère, on y savoure doucement le dessert, parmi les vieilles distributrices de Coca-cola et les boisées d'un orangé chaleureux.

- LE COMMENSAL : 2115, rue Saint-Denis (845-2627) ; 3715, chemin Queen Mary (733-9755) ; 1204, av. McGill College (841-1480).
- CAFÉ LA DÉCOUVERTE : 6050, rue Monkland (489-8298).
- PUSHAP : 5195, rue Paré (737-4527).
- CHEZ SOI : 421, rue Marie-Anne (847-7598).
- VÉGÉCUISINE : 1048, rue Van Horne (494-3439).
- CAFÉ SANTROPOL : 3990, rue Saint-Urbain (842-3110).
- LE P'TIT PLATEAU : 330, rue Marie-Anne (282-6342).
- CAFÉ LES ENTRETIENS : 1577, rue Laurier (521-2934).

À voir et à boire

INSOLITE

bras l'un de l'autre tellement ils s'étaient bien compris dans leur création respectives.

L'Institut québécois du goût est un organisme qui s'occupe de donner des classes d'éveil sensoriel aux enfants. Il a été créé il y a trois ans en suivant un modèle français qui existe depuis 1974. En plus d'informer et d'éduquer les enfants au goût, l'Institut propose des conférences aux adultes et organise depuis deux ans les Journées nationales du goût en septembre.

L'Institut français du goût est présidé quant à lui par l'oenologue Jacques Puisais qui sera à Montréal lundi pour animer la soirée « Mode et vins ».

C'est lui qui a sélectionné les dix vins qui seront dégustés avant le défilé de mode. Des vins qui viennent d'un

peu partout en France — bourgognes, bordeaux, côtes-du-rhône et même un champagne — et qui ont inspiré autant de couturiers québécois à créer un vêtement unique à partir de deux tissus de leur choix.

« Les gens ont beaucoup de plaisir à essayer de deviner quel tissu et quelle couleur conviennent le mieux à tel vin, explique Mme Brasseur. N'importe qui peut y arriver. » Pas besoin d'être dégustateur professionnel donc, même si les couturiers participants n'ont rien d'amateurs : Jean Airoldi, Hélène Barbeau, Michel Desjardins, Ianelli Merulla, Muse, Jean-Claude Poitras, Marie Saint-Pierre, Lyse Spénard, Nadya Toto et Liz Vandal.

Andy Brasseur a pensé à tous les sens dans la préparation de cette soirée plutôt spéciale. La dégustation de vins sera notamment complétée par une quinzaine de bouchées préparées par l'Académie culinaire du chef Alain

Monod. De plus, les oreilles ne seront pas laissées pour compte, car la soprano Brigitte Marchand chantera quelques airs classiques.

Après le défilé, les 10 créations exclusives des créateurs québécois seront mises à l'encan. On peut s'attendre à les voir s'envoler pour la modique somme de 350 \$ à 400 \$. « C'est peu, assure la présidente de l'Institut québécois du goût, puisque les tissus seuls valent de 600 \$ à 800 \$ le mètre. »

Alors, ça vous dirait de vous rincer l'oeil et le gosier pour le même prix? C'est-à-dire, plus exactement 150 \$ par personne... C'est cher mais c'est plus que du bonbon. Si vous le voulez, il est possible de former des tables de huit. Et il est fortement recommandé de réserver pour cette soirée à voir et à boire.

Soirée « Mode et vins » : lundi 6 mars à 19 h au salon Windsor de l'ancien hôtel Windsor, 1170, rue Peel. Informations et réservations : 524-7175.

Théâtre du FORUM

Une présentation de La Presse
JEAN-MARC PARENT

PROCHAIN 6 HEURES
7 AVRIL
RÉSERVATIONS : 790-1245



Quoi faire

CETTE SEMAINE

Adressez vos communiqués à:
Rubrique **Quoi faire**
La Presse
7, rue Saint-Jacques
Montréal H2Y 1K9



L'éternelle question de l'éternel
angoissé: Existe-t-il? Réponse dans une pièce de Woody Allen interprétée par les étudiants en droit de l'Université de Montréal. Voir Campus.



Partez à la découverte du Vieux-Port à la façon de nos ancêtres, en compagnie de nos cochers, tous les jours de 12 h à 20 h à partir du bassin Bonsecours, quai de l'Horloge. Adultes, 5 \$; 12 ans et moins, 3 \$. Rens.: 496-PORT.



Congé scolaire: avez-vous pensé à une visite au Centre d'histoire de Montréal avec vos petites pestes? Voir Dans les musées.

Votre communiqué doit comporter: le nom de l'organisme, l'événement avec date, heure, lieu, coût, ainsi que le numéro de téléphone. P.S. Pour cette rubrique, l'heure de tombée est le lundi soir.

Recherche et textes: Colette Lafrenière

CONFÉRENCES

● Les usines... leur deuxième vie, avec Jean Belisle, historien de l'art, ayant aussi à cœur le recyclage des édifices industriels, le jeudi 2 mars à 19 h au Musée McCord, 690 Sherbrooke Ouest. Entrée, 6 \$. Rens.: 875-2985.

P.S. Dans le cadre des conférences architecturales du jeudi soir au musée. Comme l'entrée au McCord est libre le jeudi soir, vous pourrez en profiter pour découvrir la collection.

● Être femme au Moyen Âge (saintes, reines, nobles dames ou bergères, les femmes d'alors sont-elles libres ou dépendantes?), avec Catherine Guillemette, le samedi 4 mars à 14 h à Nouvelle Acropole, 1631 rue Saint-Denis. Entrée, 10 \$, 8 \$ étudiants. Rens.: 848-0553.

● Histoire de l'immigration du 19e siècle à nos jours, avec Jean-Marc Descôteaux, enseignant à l'UQAM, le samedi 4 mars à 14 h à la maison du Pressoir, 10 865 rue du Pressoir. Entrée gratuite. Rens.: 280-6783.

● Un Canadien à Pont-Aven: Paul Peel, avec une guide bénévole du musée, causerie de 45 minutes qui se fera devant le tableau du peintre en question, le dimanche 5 mars à 14 h au pavillon Beniah Gibb, 1379 Sherbrooke Ouest. Droit d'entrée à la collection permanente (5 \$, 3 \$, 1 \$). Rens.: 285-1600.

BAZARS

● Super bazar. La coop Olier tiendra son bazar mensuel les 3 et 4 mars prochains à compter de 10 h au 772 Rachel est. Rens.: 525-1829.

● Grand bazar. La paroisse St-Alphonse d'Youville tient un grand bazar le jeudi 2 mars de 18 h à 21 h; le vendredi 3 mars de 18 h à 21 h; le samedi 4 mars de 10 h à 16 h au 570 Crémazie ou 8550 Saint-Gérard.

● Bazar. La paroisse Notre-Dame-du-Perpétuel-Secours tient un marché aux puces le vendredi 3 mars de 15 h à 21 h et le samedi 4 mars de 9 h à 17 h au 5959 boul. Monk, Ville-Émard. Rens.: 768-5734.

● Bazar. La paroisse Saint-Charles tient un marché aux puces le vendredi 3 mars de 16 h à 21 h et le samedi 4 mars de 9 h à 16 h au sous-sol de l'église, 2115 rue Centre, Pointe-St-Charles.

● Bazar. Le club Optimiste Châteauguay des Moissons tient un marché aux puces le samedi 4 mars de 9 h à 17 h et le dimanche 5 mars de 9 h à 16 h au sous-sol de l'église St-Jean-Baptiste, 130 boul. St-Jean-Baptiste. Rens.: 691-8571.

DANS LES MUSÉES

● Grands-parents et parents. Le Musée des beaux-arts vous suggère, en cette période de congé scolaire, un après-midi en compagnie de vos enfants et petits-enfants.

— En effet, de 13 h à 17 h, au moment qui vous convient le mieux, vous pourrez vous initier à l'origami et faire des jeux d'observation dans les salles d'exposition.

— À 13h, 14 h, 15 h et 16 h, on vous invite à un atelier de peinture.

— Enfin, à 13 h 30, 14 h 30 et 15 h 30, laissez-vous emporter par la magie d'un conte lu près d'une oeuvre d'art.

(Paragraphe). Les 2, 3 et 4 mars au pavillon Jean-Noël Desmarais. Droit d'entrée (à la collection permanente): 5 \$ adultes, et 1 \$ moins de 12 ans. Rens.: 285-1600 poste 136.

● Groupes d'enfants et accompagnateurs. Lors de votre excursion dans le Vieux-Montréal en ce temps de relâche scolaire, arrêtez-vous à Pointe-à-Callière. Deux activités: *Se vêtir et jouer en Nouvelle-France* ou *Comment vivaient les enfants à cette époque? Et, la visite des lieux mêmes de la fondation de Montréal*, ces vestiges archéologiques. Durée, une heure et demie. Jusqu'à 3 mars. Coût: 3 \$ par enfant, et gratuit pour l'accompagnateur. Rens.: 872-9127.

● Centre d'histoire de Montréal. Le centre présente l'exposition *Suivez le guide! l'histoire du tourisme à Montréal* où les visiteurs peuvent découvrir les hauts faits qui ont marqué l'évolution de notre ville en tant que destination touristique. L'exposition permanente, quant à elle, se retrouve dans douze salles, et se révèle une *vraie machine à voyager dans le temps*. Du mardi au dimanche de 10 h à 17 h, au 335 place d'Youville. Frais d'entrée variant de 1,75 \$ à 4,50 \$. Rens.: 872-3207.

PLEIN AIR

● Tournoi de pêche sur glace. Dans le cadre du 150e anniversaire de Notre-Dame de l'Île-Perot, il y aura tournoi de pêche avec plusieurs catégories au programme, le samedi 4 mars toute la journée. Pesée à 16 h (pourvoirie Aumais), remise des prix et souper à 18 h 30. Coût: 10 \$ pêche et souper ou 5 \$. Réservation au 453-4430 ou 453-9766.

● Interprétation du temps des sucres. Le parc régional du Bois-de-Liesse vous invite à vous arrêter à son kiosque d'exposition avec interprétation du temps des sucres, animé par un naturaliste, le dimanche 5 mars de 12 h à 16 h à l'accueil des champs du parc, 3555 Etingin, angle Henri-Bourassa Ouest. Nombreuses mangeoires d'oiseaux et beaucoup de plumes à observer. Stationnement payant. Rens.: 280-8706.

● Soirée ballroom. Pour revivre les bons moments de l'époque *Ballroom* ou réveiller le *John Travolta* qui sommeille en vous, prenez vos patins et rendez-vous à la patinoire du bassin Bonsecours le mercredi soir ou le vendredi soir (disco), de 19 h à 22 h. Activité gratuite. Rens.: 496-4629.

DIVERS

● Atelier d'arrangements floraux. La Société des roses du Québec tient un atelier avancé sur les arrangements floraux le dimanche 5 mars de 9 h 30 à 16 h au Club de golf de Saint-Lambert, 325 rue du Golf, St-Lambert. Coût: 30 \$. Rens.: 653-3992.

● Ateliers horticoles. Le Jardin botanique de Montréal offre un programme d'ateliers horticoles d'une durée de deux heures animés par des experts du Jardin qui livreront

leurs secrets, tous les samedis à 10 h. Gratuit pour les Montréalais avec la carte Accès. Pour participer il faut s'inscrire au 872-1823.

● Congé scolaire. Le YMCA du Parc organise un camp de jour durant le congé scolaire du 6 au 10 mars, de 9 h à 16 h: plongée en apnée, olympiades en folles, glissade sur tube, beach party, etc. Coût: 70 \$ pour la semaine ou 15 \$ par jour. Au 5550 avenue du Parc. Inscription au 271-9622.

● Défilé de mode. Le club Lion de St-Lambert tient un défilé de mode le dimanche 5 mars à 14 h 30 au 250 avenue St-Laurent, St-Lambert. Billets, 7 \$. Rens.: 671-8465.

● Foire des camps de vacances. Du 2 au 5 mars, rendez-vous au Complexe Desjardins pour la foire des camps de vacances, question de rencontrer les directeurs de camps de vacances reconnus et établis dans les différentes régions du Québec.

P.S. Jeudi et vendredi, activités familiales de midi à 13 h, samedi et dimanche, de 10 h à 17 h. Rens.: 845-4636

● Jeux de cartes. Loisirs tambour battant vous invite à son local pour jouer à des jeux de société (cartes, shuffleboard) tout en vous faisant des amis, les lundis, mercredis et vendredis de 13 h à 16 h 30 au 8146 rue Drolet. Carte de membre, 6 \$. Rens.: 384-5151.

● Journal intime et érotisme. Loisirs littéraire organise un atelier de 12 heures, *Journal intime et érotisme*, du 4 mars au 8 avril, de 9 h à 11 h au pavillon Hubert-Aquin de l'UQAM. Coût: 70 \$, 85 \$ non-membres. Rens.: 252-3033.

● Poème japonais. Loisirs littéraire organise un atelier sur le haïku (poème japonais), les samedis 4 et 18 mars de 9 h à 16 h au pavillon Hubert-Aquin de l'UQAM. Coût: 70 \$ et 85 \$ non-membres. Rens.: 252-3033.

● Reptiles à la bibliooooohh. La bibliothèque Alain-Grandbois vous invite à rencontrer Hervé Maranda de la ferme de reptiles l'Exotarium de St-Eustache (il y en aura quelques-uns), le samedi 4 mars à 9 h 30 au 4300 boul. Sanson, à Chomedey. Inscription obligatoire au 662-4915.

● Ornithologues esseulé-es. Le Club d'ornithologie d'Ahnstic vous offre l'occasion d'échanger dans le cadre de ses randonnées. Le samedi 4 mars à 9 h, observation des oiseaux à l'île des Soeurs. On suggère d'apporter des graines de tournesol pour les mésanges. Frais: 3 \$. Rens.: 337-2833.

● Salon timbres et monnaies. Ce salon Nuphilex, pour collectionneurs de timbres et de monnaies, se tient le vendredi 3 mars de 10 h à 20 h, le samedi 4 mars de 10 h à 18 h et dimanche 5 mars de 10 h à 17 h au Palais des congrès de Montréal, 201 avenue Viger Ouest. Entrée gratuite. Rens.: Marc Verret, prés. 418-849-7980.

● Vente de livres usagés. La Société littéraire de Laval vous invite à sa vente de livres usagés au profit de son organisme, tous les jours de la semaine, de 10 h à 16 h et les samedis et dimanches de 12 h à 16 h, au 1565 boul. St-Martin Ouest. Rens.: 667-2666.

SOIRÉES

● Diaporama sur la Corse. L'Association Québec-France-Laval tient une soirée d'information sur le voyage de participation au congrès international de Versailles, du 3 au 16 juillet prochain, ainsi que présentation de diapositives et dégustation de produits de la Corse, (le voyage menant aussi à Mayenne et en Corse). Le vendredi 3 mars à 19 h 30 au pavillon du Boisé Pineau, 3235 boul. St-Martin Est. Entrée, 2 \$. Réservation obligatoire au 681-1303.

● Soirée casino. Le Carrefour canadien international, organisme sur l'entente entre les peuples et l'échange interculturel, tient une soirée casino dans le but d'amasser des fonds, le samedi 4 mars à 20 h au cégep Maisonneuve, 2700 Bourdonnière, métro Pie IX. Billets, 20 \$. Rens.: Claudette Perino au 324-8533 ou 877-3509.

● Soirée d'impro. Les Ateliers d'éducation populaire vous invitent à une soirée d'impro avec huit comédiens-nes qui vous feront partager leur passion et leur folie dans une ambiance de fête. Le samedi 4 mars à 20 h 30 au 1200 rue Laurier Est. Entrée: 5 \$. Service de bar. Rens.: 596-4477.

● Soirée de danse. Le Centre d'épanouissement pour personnes seules L. Soleil invite tous les gens seuls à une soirée de danse avec musique disco, danses sociales et de lignes. Animation favorisant les rencontres. Coûter en fin de soirée. Ce samedi 4 mars à 20 h 30 au 374 Pie XII, St-Eustache. Entrée, 10 \$. Rens.: 623-1954.

● Soirée du sud. Les VIF-Argent vous invite



Les garçons aussi

Des centaines de jeunes du secondaire vont chaque année étudier à l'étranger dans le cadre d'un programme d'échanges étudiants organisé par ASSE. Sur notre photo, une Québécoise et une Australienne devenues amies. Ne manquez qu'un sourire masculin pour compléter le tableau car les garçons aussi participent. Voir Campus.

à une soirée du Sud en danses sociales, le samedi 4 mars à 20 h au centre Pierre-Charbonneau, 3000 rue Viau. Entrée, 8 \$. Pour information: 323-4227 ou 389-5895.

MUSIQUE

● Musique de chambre. Concert de musique de chambre avec Penelope Dale, soprano, Martin Carpentier, clarinetiste, et Michael Waters, pianiste, le dimanche à 15 h à l'Église Unie Mont-Bruno, 25 Lakeview, Saint-Bruno. Oeuvres de Schubert, Spohr et Lovreglio. Prix des billets: adultes, 7 \$, enfants 5 \$. Pour information et réservation: 461-2757.

● Compétition d'ensembles chorégraphiques. La Fédération des associations musicales du Québec présente sa 9e édition de l'International Montréal i.e. une compétition d'ensembles chorégraphiques formés de plus de 1500 jeunes âgés de 9 à 22 ans, provenant des États-Unis, de l'Ontario et du Québec.

Le samedi 4 mars au complexe Claude-Robillard, 1000 rue Émile-Journault, de 9 h à 16 h 30 (billets, 6 \$ pour les adultes et de 3 \$ pour les enfants), et la finale à 18 h 30 (billets 7 \$, 8 \$, 10 \$ et 12 \$). Rens.: 252-3025.

● Le grand manège. La boîte FDM reçoit Le Grand Manège, gagnant du concours national *L'Empire des futures stars 91*, qui sera en spectacle le vendredi 3 mars à 20 h 30 au 2090 Bennett, 6e rue à l'est de Pie IX, entre Rouen et Ontario. Entrée, 5 \$. Rens.: 872-6661.

● Musiciens d'harmonie. L'harmonie Rive-Sud tient une répétition ouverte le vendredi 3 mars à 19 h 30 à l'école Préville, 139 rue d'Alsace, à Saint-Lambert. Apportez votre instrument et votre lutrin. Répertoire populaire. Le public est invité à l'écouter, entrée et stationnement gratuit. Rens.: Gilbert Doucet au 635-3151.

FEMMES

● En l'honneur des femmes. À l'occasion de la Journée internationale, Mon Resto, la ressource alimentaire de St-Michel, vous invite à son brunch-causerie en l'honneur des femmes, le dimanche 5 mars de 11 h à 14 h au 7580, 19e avenue, sous-sol. Coût: 2,50 \$ et 1,50 \$ enfant. Rens.: 727-4249.

● Journée internationale des femmes. Le centre d'action Sida Montréal (Femmes)

vous convie à venir fêter le 20e anniversaire de la Journée internationale des femmes par un concert *Chœurs à l'unisson*, avec des choristes de cinq écoles privées de la région métropolitaine — École ECS, École Sacré-Coeur de Montréal, The Study, Trafalgar School for Girls et Villa Maria — le dimanche 5 mars à 14 h à l'église Unie Erskine & American, 3407 avenue du Musée. Entrée, 10 \$. Rens.: 989-7997.

CAMPUS

● Cours de langue à l'étranger. Le Collège de Maisonneuve offre des séjours linguistiques à l'étranger, ouverts à tous, sans limite d'âge. Ainsi, des sessions de 2, 3 ou 4 semaines en Espagne et en Angleterre sont au programme toute l'année durant. Il y aura des rencontres d'information à ce sujet les 11 et 18 mars. Rens.: 251-1444 poste 4850.

● Drama — McGill Festival. L'événement théâtral de l'année sur le campus McGill est commencé depuis le lundi 27 février et se continuera jusqu'au 11 mars au 3840 McTavish.

À l'affiche, six pièces originales en un acte chacune: *Nectar* de Claudia Dey; *Zoon Politikon* de Maggie McDonnell; *Feather Duster* de Nicholas Purdon; *The Last Waltz: An Inheritance* de David Bezmozgis; *Hotel Room* in Venice de Colin Ferguson, etc. Rens.: 398-6813.

● Théâtre — Un Woody Allen. Le Centre d'essai de l'Université de Montréal porte à la scène *Dieu, Woody...*, pièce de Woody Allen écrite dans les années 70, par la troupe Ment de la faculté de droit de l'Université de Montréal, mise en scène Jean Belzil-Gascon. Du 1er au 4 mars à 20 h au pavillon J.-A. DeSève. Billets à la porte, 5 \$. Rens. 343-6524.

● Exposition — Les lieux incertains. La Galerie de l'UQAM présente cette exposition des oeuvres de neuf artistes, professeurs au département d'arts plastiques, de midi à 18 h, au 1400 rue Berri, salle J-R120. Jusqu'au 18 mars. Rens.: 987-8421.

● Théâtre — L'illusion comique en relief. Le département de théâtre de l'UQAM présente *L'illusion comique en relief* de Philip Wickham, finissant à la maîtrise en art dramatique, d'après l'oeuvre de Corneille. Du mercredi 1er au samedi 4 mars à 20 h au studio-théâtre Alfred-Laliberté, 405 Sainte-Catherine Est. Salle J-M400. Billets, 75 cents. Rens.: 526-3733.

● Musique — Récital Janacek et Schubert. Le département de musique de l'UQAM vous invite à trois événements musicaux se déroulant le vendredi 3 mars à 13 h 30 (récital Janacek - piano), 15 h (récital Schubert - trio), 17 h, classe de maître Kindermann et Jasmini. Dans la salle des Grands Ensembles, 1440 rue Saint-Denis, salle F-3080. Entrée gratuite, places limitées et retardataires refusés. Rens.: 987-4174.

● Exposition — Virage. La Galerie du SAC présente une regroupement de photographies des membres du club de photographie ZOOM de l'U de M, question de voir les thèmes et les techniques explorés au cours de l'année. Vernissage ce soir à 17 h. Du 2 au 9 mars au pavillon J.A. DeSève, 2332 boul. Édouard-Montpetit. Du mardi au vendredi de 12 h à 21 h, samedi et dimanche de 14 h à 17 h. Rens.: 343-6111 poste 4690.

● Conférence — Marionnettes et art javanais. Vous êtes invités, dans le cadre de l'exposition *Le théâtre d'ombres à Java et à Bali*, à deux conférences sur les marionnettes et l'art contemporain javanais, avec Dominique Major, et aussi sur le théâtre d'ombres balinais, sa musique et l'art du dalang (marionnettiste), avec Wong et André Eric Létourneau. Le vendredi 3 mars à 19 h 30 au pavillon J.A. DeSève, 2332 boul. Édouard-Montpetit. U de M. Rens.: 343-4694.

● Asteroids and Dinosaurs: Life and Death in the Inner Solar System, conférence publique avec Sidney van den Bergh, Ph. C., de l'observatoire astrophysique Dominion

de Vancouver, ce jeudi 2 mars 20 h 30, à l'auditorium (pavillon Hall), 1455 de Maisonneuve Ouest. Entrée gratuite. Rens.: 848-2595.

● Spectacle-bénéfice — Du Pink Floyd. Les étudiants de l'école secondaire Le Préluce de Mascouche tiennent un spectacle-bénéfice — pour amasser des fonds pour leurs activités — avec le groupe Silence (genre Pink Floyd) le vendredi 3 mars à 20 h 30, au théâtre du Vieux-Terrebonne. Rens.: 492-4777.

● Programme d'échanges étudiants. ASSE, programmes internationaux d'échanges étudiants, vous donne la possibilité d'étudier à l'étranger pour une année (Scandinavie, Espagne, Suisse, Allemagne... 26 pays en tout). Les étudiants et étudiantes de 15 à 18 ans sont admissibles. Votre rendement scolaire, vos références personnelles, votre détermination seront aussi considérés.

Vingt-quatre pays s'offrent à vous. Une famille d'accueil vous ouvrira ses portes et son cœur. Une école vous permettra d'étudier une autre langue et une autre culture. Le pays vous offrira ses beautés, ses différences et ses coutumes. Des centaines d'étudiants du Québec ont déjà fait l'expérience. Renseignements: ASSE, 1-800-361-3214.

● Familles d'accueil recherchées. ASSE, programmes internationaux d'échanges étudiants âgés de 15 à 18 ans, est à la recherche de familles désirant accueillir des jeunes filles et garçons pour la prochaine année scolaire. Ces jeunes sont de Scandinavie, Espagne, Suisse, Allemagne... La famille d'accueil ne fournit que le gîte et le couvert. Pour connaître les critères d'admissibilité et pour choisir votre étudiant: 1-800-361-3214.

● Collecte de sang annuelle. L'Association des étudiants en médecine de l'Université McGill organise sa 20e collecte de sang annuelle, en collaboration avec la Croix-Rouge, le lundi 6 mars, mercredi au vendredi, de 10 h à 17 h 30, au 3655 rue Drummond, 6e étage. Il y aura prix et nourriture. Rens.: 398-3515.

RETROUUVAILLES I

● Brouillard. L'Association des familles Brouillard invite tous ses membres à la 1e assemblée générale annuelle qui se tiendra le 26 mars de 9 h à 12 h à la salle Roger, 1125 Ayotte à Drummondville. Cette réunion sera suivie d'un dîner de cabane à succès. Pour réserver (avant le 15 mars): 511-723-0187 ou 819-474-6250.

● Guilmet, Guillemet, Guillemette. L'Association des familles de ce patronyme invite toutes les personnes de la région de Montréal qui portent ce nom à se joindre à elle pour une réunion d'information qui aura lieu le samedi 11 mars à 14 h au 5780 boul. Laurier, 373, La Plaine. Coût, 10 \$. Réservez au 323-3501.

● Monet, Monette. L'Association des descendants des Monet et Monette d'Amérique tiendra sa 12e assemblée générale de cabane à sucre le 19 mars à 11 h à l'érablière Cousineau de Mercier, 719 boul. St-Jean-Baptiste. Rens.: 355-0467 Robert.

● Ouimet. Le rassemblement d'hiver de l'Association des descendants de Jean Culmet aura lieu le dimanche 5 mars à 12 h à la cabane Constantine, 1054 boul. Arthur-Sauvé, à Saint-Eustache. Coût, 13 \$ par adulte, gratuit pour les enfants de 12 ans et moins. Réservation au 435-7500 Pauline O. Charron.

● Tremblay. L'Association des Tremblay d'Amérique - section Montréal, invite tous ses membres, leurs parents et amis à sa partie de sucre annuelle le samedi 11 mars à 17 h à l'érablière *Les Quatre Feuilles*, 360 rang de la Montagne, à Rougemont. Participation, 18 \$, 8 \$ enfants 12 ans et moins. Info et réservation au 521-2719 Gisèle ou 259-8834 Michelle.

● Vandandaigue-Gadbois. L'Association de ces familles invite tous ses membres, familles et amis à une assemblée générale qui se tiendra le samedi 11 mars à compter de 10 h 30 à l'érablière du rang St-Joseph, à St-Marc-sur-Richelieu. Rens.: 745-2064, Muryelle V.

RETROUUVAILLES II

● Collèges de St-Césaire et Saint-André. Les anciens du Collège de Saint-Césaire et du collège St-André sont invités à un brunch pour souligner le 125e anniversaire. Messe commémorative à 11 h. Le dimanche 12 mars. Info: 514-469-3143 ou 875-6667.

● Coteau-Station. Dans le cadre de la paroisse St-Médard de Coteau-Station, il y aura célébration pontificale de l'Eucharistie le 18 juin à 11 h, suivie d'un repas présidé par Mgr Robert Lebel. Pour en être, Laurent Leroux au 267-9364.

● École secondaire Jeanne-Mance. Dans le cadre du 25e de l'école, souper-rencontre qui réunira tous les membres, anciens et actuels, du personnel (direction, personnel enseignant et non-enseignant) le jeudi 18 mai à compter de 17 h. Frais de participation, 40 \$, que vous faites parvenir par chèque à l'école au 4240 rue de Bordeaux, Montréal H2H 1Z5. Rens.: 596-5615.

P.S. Aucune invitation personnelle ne sera envoyée.

● Externat classique de Longueuil. Le Fonds de développement du collège Édouard-Montpetit est à la recherche de tous ceux et celles qui ont étudié à l'Externat classique de Longueuil entre 1951 et 1967. Le directeur général du Fonds de développement, M. Serge Brassier, espère réunir les anciens lors d'un souper retrouvailles. Intéressés, adressez-vous au 646-4622, Benoît DeGagné.

● Scouts & Guides Bon-Pasteur. À l'occasion du 50e anniversaire du mouvement Scouts & Guides Bon-Pasteur, soirée retrouvailles, le samedi 1er avril à 19 h au sous-sol de l'église Bon-Pasteur, à Laval-des-Rapides. Rétrospective, animation, buffet et danse: 15 \$. Rens.: 668-8395.

● Ville de Gagnon. Afin de souligner le 10e anniversaire de la fermeture de la ville de Gagnon, les anciens citoyens de cette ville sont invités à venir célébrer cet anniversaire à l'Arène de l'ancienne Lorette, du 28 au 30 juillet. Pour un formulaire d'inscription: 418-834-0885 Aline Caron ou 418-889-9127 Gilbert Normand, avant le 1er avril.



À l'époque de la dulciane

La maison Frontenac offre le spectacle-concert *J'ai un beau château qui transportera les jeunes à l'époque de la dulciane, du luth, de la vielle à roue. Le samedi 4 mars à 15 h, avec la compagnie La Nef. Laissez-passer au 872-6211.*

« Johnnie B. Goode » pour l'ouverture du Berri Blues (ex-Vieux Munich)

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

Si le pianiste Johnnie Johnson a intitulé son très chouette album de 1991 *Johnnie B. Bad*, c'est tout simplement parce que c'est lui le *Johnnie B. Goode* chanté par Chuck Berry depuis près de trente ans ! Avouez que pour marquer en grande l'ouverture du Berri Blues (ex-Vieux Munich) ce soir, on pouvait difficilement trouver mieux que ce monsieur délicieux qui a pour meilleurs amis tous les pianos du monde.

Johnnie Johnson a en fait beaucoup d'amis. Par exemple, Eric Clapton et Keith Richards. C'est même Keith Richards qui a, un jour, remarqué que les harmonies de guitare si caractéristiques de Chuck Berry étaient directement inspirées des accords de piano plaqués par le discret et autodidacte Johnnie. Johnson avait en effet engagé Berry comme chanteur en 1954, et c'est de la rencontre déterminante à Saint-Louis entre le hillbilly interprété par Berry et le boogie woogie joué par Johnson qu'est né le rock'n'roll et ses premiers succès : *Roll over Beethoven*, *Sweet Little Sixteen*, *Maybellene*, etc. Pendant 28 ans, Johnson allait accompagner Berry. Ils se parlent encore régulièrement au téléphone parce que « même si tout le monde le trouve difficile, m'assure Johnson en entrevue, moi, je n'ai jamais eu aucun problème avec Chuck. »

Il a également joué avec Muddy Waters, Albert King, Buddy Guy et tous les grands noms du blues, du jazz et du rock. Mais c'est lors du tournage du « documentaire » consacré à Chuck Berry, *Hail, Hail Rock'n'Roll* (1987) que les choses allaient prendre un autre tournant. Le directeur musical de ce documentaire est nul autre que Keith Richards.

Ce dernier entend Johnson jouer dans les coulisses en attendant de tourner. « Keith est alors arrivé derrière moi, raconte le pianiste de 70 ans, et m'a demandé ce que je jouais. Je lui réponds que ce n'est rien et, bon, quand est-ce qu'on tourne ? Je retourne à Saint-Louis et Keith m'appelle pour que j'aille jouer à New York avec lui. Alors j'y vais et Keith me demande si je me rappelle ce que je jouais pendant le tournage. Bien sûr. Bon, alors, jouons-le, me dit Keith, et voilà le band qui arrive et on enregistre et Keith me dit : ça prend des paroles maintenant et c'est toi qui va les chanter ! Moi, chanter, mais Keith, je ne suis même pas capable de parler ! »

Bref, Johnnie Johnson a eu beau se débattre, il a fini par chanter cette fichue chanson baptisée *Tanqueray*, que l'on peut entendre sur *Johnnie B. Bad*, sur lequel il est accompagné par Richards, Clapton et NRBQ. Toujours éclectique, il a enregistré l'an dernier un album avec les Kentucky Headhunters, et le 15 avril, il lancera un nou-

vel album solo, intitulé... *This is it !* « A force de me faire « brainwasher », j'ai fini par accepter de chanter sept chansons sur ce nouvel album, Seigneur, pardonnez-moi ! »

Ce soir, à compter de 21 h 30, accompagné par l'excellent groupe québécois Stephen Barry Band (qui fête ses 20 ans d'existence cette année), Johnnie Johnson chantera et jouera du blues, encore du blues, toujours

du blues. Il sera suivi par le Berri Blues Band mené par Bob Harrison, que Johnson a trouvé bien bon lors de la conférence de presse du Berri Blues, coin Saint-Denis et René-Lévesque. La polka n'est plus, vive le blues.



Johnnie Johnson

Ne manquez pas le plus beau...

MAINTENANT OUVERT !



salon de l'habitation au pays

VOUS Y VERREZ :

- 5 maisons exclusives de ville et de banlieue
- des bureaux pour les travailleurs à domicile
- l'art de recevoir avec des tables bien décorées
- des décors d'ambiance créés pour Pascale Bussières, Grégory Charles, Jean-Marc Parent et Joey Saputo
- les nouvelles cuisines et salles de bains
- toutes les nouveautés en portes et fenêtres, systèmes de chauffage, climatisation et sécurité

16^e SALON NATIONAL DE L'HABITATION

LE SALON DE L'AMÉNAGEMENT EXTÉRIEUR

DU 24 FÉVRIER AU 5 MARS AU STADE OLYMPIQUE

- le Pavillon des manufacturiers : ameublement - électroménagers - électronique
- pour votre extérieur : horticulture, jardin, piscine, patio, meubles...
- trois magnifiques aménagements paysagers dont le jardin fleuri de Dominique et le parc de l'environnement
- tout pour rénover, construire, décorer de la cave au grenier, du dedans au dehors

HEURES D'OUVERTURE
Vendredi et samedi : 10h à 22h
Dimanche : 10h à 20h
Lundi au jeudi : 10h à 22h

PRIX D'ENTRÉE (taxes incluses)
Adultes : 9,00\$
Étudiants et aînés : 7,00\$
Enfants de 6 à 12 ans : 3,50\$

La billetterie ferme une heure et demie avant la clôture du salon. Pie IX

La Transition
FINE CUISINE
ITALIENNE
Parmi les meilleures tables italiennes à Montréal
Table d'hôte midi et soir
7 JOURS PAR SEMAINE
Lundi au vendredi, 11 h à 23 h
Samedi et dimanche, 17 h à 23 h
4785, rue Sherbrooke Ouest
(angle av. Grosvenor) 933-1000

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL
Chef d'orchestre: BORIS BROTT

UNIQUE CONCERT À MONTRÉAL
MSTISLAV ROSTROPOVICH
Haydn: Concerto en Do
Tchaïkovski: Variations Rococo
MERCREDI 15 MARS, 20 H
SIÈGES RÉSERVÉS 20\$ - 25\$ - 35\$
En vente PLACE DES ARTS 842-2112
ADMISSION 790-1245
Billets de Gala "avec reçus d'impôt"
50\$ 75\$ 100\$ (125\$ avec réception à l'hôtel de ville)
info.: 487-5190 ScotiaMcLeod

Skiez cet hiver, plus d'excuse*

PARTICIPATION

L'OPÉRA DE MONTRÉAL
présente
Soirée d'opéra de Glück à Strauss
(extraits choisis)

Salle Pierre-Mercure
Centre Pierre-Péladeau

300 boul. de Maisonneuve est (métro Berri-UQAM)
le samedi 4 mars 1995 à 20 h
le dimanche 5 mars 1995 à 14 h 30
admission générale 9\$

renseignements
billetterie salle Pierre-Mercure
987-6919

Université de Québec à Montréal

CHEZ BETTER RESTAURANT
SAUCISSES EUROPÉENNES ET BIÈRES IMPORTÉES

MOULES ET FRITES À VOLONTÉ
à partir de **9,95\$**
7 choix de sauces

4382 boul. St-Laurent 845-4554
1310 boul. de Maisonneuve Est 525-9832
1450 Stanley, métro Peel 848-9859
160 Notre-Dame Est 861-2617
5400 Côte des Neiges 344-3871
2133 boul. Le Carrefour, Laval 681-1727

Walt Disney's WORLD ON ICE
Une production de KENNETH FELD

Belle la BÊTE
Tous En Personne!

CE SOIR jusqu'à DIMANCHE

Au Forum de Montréal

HORAIRE DES SPECTACLES:

Jeu. 2 mars 19h00 A*
Ven. 3 mars 14h00 F* - 19h00 F
Sam. 4 mars 11h00 F - 15h00 F - 19h00 F
Dim. 5 mars 11h00 A - 15h00 F
F = Français A = Anglais
*300\$ de rabais pour enfants 12 ans et moins

PRIX DES BILLETS:
12,50\$ - 15,50\$ - 21,50\$ - 23,50\$
Quantité limitée de billets VIP à 37,50\$

TARIF DE GROUPES:
AU 932-5449
20 pers. et plus

BILLETS EN VENTE AUX GUICHETS DU FORUM ET À TOUS LES COMPTOIRS ADMISSION OU AU
790-1245 / 1-800-361-4595 (à Paris de service)

PROGRAMME D'ACTIVITÉS ET CONFÉRENCES AUJOURD'HUI AU SALON

<p>«PREMIERS SOINS À DOMICILE»</p> <p><i>Simulations et ateliers offerts par la Société Canadienne de la Croix-Rouge touchant différentes situations possibles d'urgence à domicile (1 heure).</i></p> <p>11h00 - 14h00 - 17h00 La crise cardiaque</p> <p>12h00 - 15h00 - 18h00 Les brûlures à la maison</p> <p>13h00 - 16h00 - 19h00 L'étouffement d'un enfant</p>	<p>«THÉÂTRE DE LA PRÉVENTION PROTECTRON»</p> <p>11h - 12h - 15h - 17h30 - 19h30 Service de la prévention des incendies de Montréal : la sécurité incendie «parlons en»</p> <p>1. ça se parle ? 2. ça se prépare ? 3. ça se pratique ?</p> <p>12h - 14h - 16h30 - 18h30 - 20h30 Protectron : les systèmes de sécurité, simples, faciles et abordables</p>	<p>«CENTRE-INFO FLEURS, PLANTES ET JARDINS»</p> <p>13h00 La vie... côté terrasse ! 14h30 Les bonsais ? Plus facile que vous ne le pensez 16h00 Les vedettes du jardin : Iris et hémérocalles 17h30 Plantes vivaces et endroits ombragés 19h00 Le secret derrière les plus beaux aménagements 20h30 10 trucs d'un expert pour réussir votre aménagement paysager</p>	<p>«THÉÂTRE DE LA RÉNOVATION BLACK & DECKER/DEWALT»</p> <p>En alternance 14h à 16h 19h à 21h</p> <p>Conférences sur l'autoconstruction avec Suzanne Tarte de l'École d'autoconstruction TON TOIT TOI-MÊME, Mario Gauthier, auteur de AUTOCONSTRUCTION INC., et cliniques et démonstrations sur les outils et leur maniement par l'équipe de spécialistes Dewalt.</p> <p><i>La programmation est sujette à changements sans préavis.</i></p>
--	---	--	--

Rien pour Céline Dion ni pour l'OSM à la soirée des Grammys

Bruce Springsteen est le grand lauréat de la soirée avec Streets of Philadelphia

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

■ « Pauvre Canada », aurait dit la sainte Vierge lors d'une de ses apparitions à Fatima. Songeait-elle, en disant cela, à la 37^e remise des prix Grammy qui avait lieu hier soir au Shrine Auditorium de Los Angeles? C'est possible puisque plusieurs artistes de chez nous, dont Céline Dion, l'OSM et Neil Young, étaient en nomination. Mais parmi tous ces appelés, un seul a été élu!

Céline Dion était en nomination à titre de meilleure chanteuse pop pour son interprétation de *The Power of Love*, mais c'est Sheryl Crow qui a remporté le prix avec *All I Wanna Do*. En 1993, Céline Dion avait remporté le Grammy du meilleur duo pour la chanson *The Beauty & The Beast*, mais depuis elle n'a rien reçu de la National Academy of Recording Arts and Sciences (NARAS), dont les 7 000 membres désignent annuellement les 400 nominés et les 87 gagnants de Grammys. Notre Céline, très en beauté, a toutefois présenté le Grammy de sa propre catégorie en compagnie d'Andy Williams et a eu la charmante idée de mal prononcer le mot « longing » (devenu « long-jing ») — séduit par son accent, Andy Williams lui a gentiment laissé lire les autres nominations!

L'OSM, en nomination pour le meilleur « vidéo long » en musique, a également perdu aux mains de U2 et son *Zoo TV*. Tous deux en compétition dans la catégorie Meilleure collaboration vocale, Bryan Adams (pour *All for Love* avec Sting et Rod Stewart) et k.d. lang (pour *Moon-glow* avec Tony Bennett) ont perdu au profit d'Al Green et Lyle Lovett chantant en duo *Funny How Time Slips Away!* Par ailleurs, ni les Crash Test Dummies de Winnipeg, ni Sarah McLachlan d'Halifax, ni Neil Young de Toronto, ni le réalisateur David Foster de Victoria n'ont remporté un petit gramophone d'or. En fait, outre le producteur d'origine québécoise Pierre Cossette qui a reçu un trophée-hommage pour la télédiffusion du gala des Grammys

depuis 25 ans, un seul Canadien pourra se vanter de son Grammy cette année: nul autre que l'accordéoniste Walter Ostanek, maître des polka. Pauvre Canada...

On estimait à 1,6 milliard le nombre de téléspectateurs qui ont regardé la remise des Grammys hier soir, retransmise dans 166 pays et animé avec esprit par le comédien-écrivain américain Paul Reiser (il joue dans la télécomédie *Mad About You* et son livre *Couplehood* s'est vendu à 1 million d'exemplaires). MusiquePlus diffusait en direct la cérémonie des Grammys pour la première fois de son histoire. Comme le spectacle lui-même était plutôt réussi par rapport aux années suivantes en termes de rythme et de qualité des prestations, il était d'autant plus agréable d'écouter les commentaires incisifs de Rajotte (du genre « Il y en a une couple qui vont être décoiffés dans la première rangée » pour annoncer la prestation du groupe très hard Rollins Band!) et même de jeter un coup d'oeil sur le site Grammy que la NARAS avait créé sur le réseau Internet, une première dans le genre.

Au nombre des grands gagnants de la soirée, mentionnons Bruce Springsteen (deux Grammys pour la chanson *The Streets of Philadelphia*, qu'il a d'ailleurs interprétée en direct accompagné par le E. Street Band), Sheryl Crow (qui a notamment gagné le très convoité Grammy du « single » de l'année), le groupe Boyz II Men, Babyface et Tony Bennett (Meilleur album, entre autres).

Le président de la NARAS, Mike Greene, a présenté un vibrant plaidoyer contre les coupures gouvernementales dans les arts, « qui menacent la culture américaine » (dire que c'est nous qui nous pensions menacés par la culture américaine!).

Parmi les trucs rigolos, soulignons que Bob Dylan a gagné le Grammy du meilleur album folk... traditionnel, pendant que le vétéran Johnny Cash remportait celui du meilleur album folk... contemporain!



Céline Dion, en nomination pour un Grammy avec son interprétation de *The Power of Love*, à son arrivée au Shrine Auditorium de Los Angeles où avait eu lieu la remise des prix hier soir.

Annie Lennox, l'ex-chanteuse des Eurythmics, remet à Bruce Springsteen le Grammy de la meilleure chanson de l'année, que l'auteur-compositeur-interprète du New Jersey a mérité pour *Streets of Philadelphia*. Avec cette chanson, Springsteen a aussi remporté les Grammys de la meilleure chanson rock et de la meilleure chanson écrite pour un film (*Philadelphia*).



Tony Bennett et k.d. lang interprètent ensemble, lors de la remise des Grammys, *Moon-glow*, une chanson tirée du disque *Unplugged* du chanteur de charme.



Sheryl Crowe exhibe fièrement les deux trophées qui lui ont été décernés hier soir lors de la remise des Grammys.

L'équipe de

«Y'É TROP D'BONNE HEURE!»

reçoit

JANETTE BERTRAND

demain matin,
de 6h à 9h.

CKOI
96,9 FM

Premier disque de Diana Soviero

CLAUDE GINGRAS

Diana Soviero s'est dite « plus émue encore que lorsque j'entre en scène ». C'était hier après-midi, dans le grand foyer du Monument National bondé d'invités, le lancement du premier enregistrement solo du réputé soprano italo-américain.

Comme l'indique le titre « Verismo » donné au disque, celui-ci est composé d'airs d'opéras appartenant à ce répertoire très réaliste qu'on désigne sous le nom de *verismo*. On y retrouve donc les grands airs de *Cavalleria rusticana*, de Mascagni, *Adriana Lecouvreur*, de Cilea, *Madama Butterfly* et *Manon Lescaut*, de Puccini, *Andrea Chénier* et *Fedora*, de Giordano, pour mention-

ner les plus célèbres. Au total : 14 extraits, dont plusieurs rariétés.

Le disque a été réalisé par Analekta en décembre dernier, à la salle Claude-Champagne, avec un *pick-up* dirigé par Joseph Rescigno et auquel on a donné le nom d'« Orchestre de L'Opéra de Montréal ». Il sera commenté dans nos pages samedi.

Diana Soviero retourne à New York aujourd'hui pour une série de représentations de *La Bohème* au Metropolitan. Elle y chante Musetta et l'entendra dans la radiodiffusion du 18 mars. Elle nous reviendra le 7 mai pour un gala de la Guilde de l'Opéra de Montréal. Elle chantera aussi au Festival de Lanaudière l'été prochain. « Une surprise », se contente-t-elle de dire.



PHOTO MICHEL GRAVEL, La Presse

Diana Soviero

Cabanes à sucre du Québec

CABANE À SUCRE

LANAUDIÈRE Cabane Bernard Duquette 440, rang Montcalm, Ste-Julienne (Montcalm) J0K 2T0. Repas, danse, produits. (Location de salles) (514) 831-2472 (ligne dir. de Montréal).	ESTRIE Sucrerie des Normands 426, ch. Georges-Bonnalle, Eastman. Aut. 10, sortie 106. Repas, produits de l'érablé, glissade, promenade en traineau. (514) 297-2659.	MONTÉRÉGIE Érablière La Goudrelle 136, ch. Sous-Bois, Mt-St-Grégoire. Repas à volonté, tire sur la neige. Balade en traineau. Spéciaux pour groupes. (514) 460-2131 ou 1 800 361-1014.
Cabane à sucre Chez Pèpère 2975, rang St-Jacques (route 341) Nord, St-Jacques (Montcalm) J0K 2R0. Repas, danse, produits de l'érablé purs. (514) 839-3369.	MONTÉRÉGIE SECTEUR RICHELIEU Érablière Les femmes Collin 248, rang des Continuations, St-Esprit (Montcalm) J0K 2L0. Repas, danse, produits. (600 pers.) (514) 589-4552 ou 839-6105.	Domaine Choquet Montérégie Domaine Choquet sur Rive-Sud, à 10 km du tunnel Lafontaine. Promenade en traineau, animation, danse. (514) 652-2282. Réservez tôt.
Cabane à sucre Gaston Majeau 138, route 125, St-Esprit (Montcalm) J0K 2L0. Repas, danse, produits de l'érablé. Cap. de 150 pers. (514) 839-2888.	Érablière Au Sous-bois 164, ch. Sous-Bois, Mt-St-Grégoire, J0J 1K0, à 25 min de Montréal. Aut. 10, sortie 37, suivre enseignes bleues "Érablières Mt-St-Grégoire". Cap. 800 pers. dans 4 salles à manger. 460-4069.	Érablière Maurice Jeannotte 200, ch. de la Savane, St-Mac-sur-Richelieu, J0L 2E0. Partie de sucre, réceptions. Apportez votre boisson. Prom. en traineau. (514) 584-2039. (Spécial pour gr. en semaine).
Cabane à sucre Horizon 170, ch. St-Philippe (route 125), St-Roch-de-l'Achigan, J0K 3H0, à moins de 20 min de Montréal. Repas à volonté (200 pers.). Réservez tôt. (514) 588-5607.	MONTÉRÉGIE SECTEUR VAUDREUIL Sucrerie La Seigneurie 2970, boul. Hardwood, Vaudreuil. Repas à volonté, tire sur la neige. Promenade en traineau. Capacité 200 pers. (514) 455-2904.	

Pour annoncer sous cette rubrique communiquez avec Louise Proulx au (514) 285-7062 1-800-361-0179.



HIVER ACTIF



À couper le souffle!



Découvrez les différentes techniques de vol et les fabuleuses machines volantes d'hier à aujourd'hui. Imaginez-vous en plein ciel. Déployez vos ailes et parcourez le monde du haut des airs. Des images à couper le souffle!

Également à l'affiche, le programme double : **PLANÈTE BLEUE et VIVRE AU SOMMET.**

SPECIAL FIN DE SOIRÉE
 Présentation de *L'Odyssee*, spectacle son et laser, en plus de *Vivre au Sommet et Imagine 3D*.

Consultez l'horaire cinéma.

RENSEIGNEMENTS : (514) 496-IMAX

Au Vieux-Port de Montréal, angle de la Commune et Saint-Laurent, sur le quai King-Edward.



Canada, Le Presse, CKVL 850, CKOI 96.9 FM

Trait d'union

Pour faire connaissance...

... tout simplement

1 514 976-7111

Des frais de 1.79 \$ seront portés à votre compte de téléphone.

FEMME CHERCHE HOMME

A AIMER, FEMME 42 ANS, BIEN DANS SA PEAU mince, indépendante, recherche gentleman libre, sincère, affectueux et croyant à l'amour... B.V. 17487

A LA RECHERCHE DE MON COMPLET MOI: active, enjouée, autonome, 33 TO; débrouillard, énergique, souriant, libre, 30-35, 1-2 enfants. B.V. 17450

À UN PAPA GÂTEAU GRAND ET SÉDUISANT 50 ans - et qui aimerait partager beaux moments avec femme séduisante, spéciale et dynamique. B.V. 17511

AFFECTUEUSE, JOLIE, FÉMININE, ARTISTE autonome, 41 ans, cherche homme 38-48 ans, 5'9 et +, charmant, aimant voyages et sorties à 2. B.V. 17680

AMATRICE GOLF, SKI, MUSIQUE ET FINE CUISINE professionnelle, sans enfants, cherche compagnon fin trentenaire. Aventurier s'abstenir. B.V. 17527

BEAU SOURIRE DE 30 ANS cherche homme 30-35, complicité, sans de l'humour, autonome, non-pantoufflard, but sérieux. B.V. 17657

BELLE CREOLE 24 ans, 5'5, désir relation sérieuse avec homme de carrière fort distingué. B.V. 17474

BLONDE, YEUX BLEUS, 5PI, 108 LB, 58 ANS dynamique, autonome, sportive, cultivée, non fumeuse, sobre; recherche 53-63 ans, but sérieux. B.V. 17658

COEUR EN CHÔMAGE, 59 ANS, 5 PI 6 1/2 Dynamique, affectueuse, cherche bon copain, 55-65, autonome, honnête, non-fumeur. Sérieux. B.V. 17550

DAME D'HONNEUR ET DE COEUR, QUARANTAINE, 5'2", bel équilibre coeur-esprit, recherche valeurs chevalier pour conquête amoureuse. B.V. 17517

DAME DE COEUR recherche roi avec attout. Invitation pour ouvrir les cartes. Enjeu intéressant. B.V. 17588

ÉCRIVAIN ET ENSEIGNANTE EN ISOTHERMIE Cultivée, 52 ans, passion pour les animaux cherche personne 60-80 mêmes affinités. B.V. 17669

ENTRE TREMBLANT ET LES RIVES DU ST-LAURENT Vous avez rendez-vous pour le ski et l'amitié. Homme heureux, entre 39-45 ans, plus de 5'10". B.V. 17431

FEMME DE 40 ANS, 5 PI 9 PO, autonome, spontanée, charmante et sincère aimerait bien rencontrer homme distingué, libre. B.V. 17417

GRANDE, BELLE ALLURE, AUTONOME ET CULTIVÉE Cherche ami de coeur, ski, vélo, nature. (52 ans, 5'9", 155 lbs, Prévoist) B.V. 17677

JE SUIS CHEVRE TAUREAU, JOLIE FEMME 40 ANS Spirituelle et gourmande de tous les plaisirs de la vie, engagée, je cherche un chat. B.V. 17448

JEUNE QUARANTAINE, DOUCE, FÉMININE 5'7", 130 lb. Homme libre, honnête respectueux, 5'10", Relation sérieuse et enrichissante. B.V. 17516

JOLIE CELIBATAIRE 39, 5'8" 118 lb. désire universitaire libre, non fumeur, sans enfant, 40+, pour stabilité, tendresse, exclusivité. B.V. 15445

JOLIE CHATAINE, 5'2", 115 LB 49 ANS, AIMABLE Professionnelle de la santé, cherche homme d'affaires ou professionnel, honnête, sérieux. B.V. 17653

JOLIE DAME DIVORCÉE 5'4", 140 lb, cheveux blonds, yeux bruns, recherche homme 50+, sérieux et honnête, but sérieux. B.V. 17501

LAURENTIDES, femme 50 ANS, 5'8", AUTONOME bien dans sans peau, recherche homme grand, 5'10" et +, avec de la classe. B.V. 17552

LAVALOISE, 5 PI 6, 140 LB, non-fumeuse, cherche non-fumeur, 5 pi 10 +, 60+, autonome, honnête, éduqué. But sérieux. B.V. 17425

PROFESSIONNELLE DYNAMIQUE Allure jeune, grande, mince, rieuse, cultivée, affectueuse cherche homme + ou 50, compatible. B.V. 17595

PROFESSIONNELLE 31 ANS, 5'5", 125 LBS (LAVAL) 2 enfants, garde partagée, homme sportif, avec/sans enfant, non fumeur, belle apparence. B.V. 17582

PROFESSIONNELLE, RIVE SUD, 51 ANS, 5 PI 8 Mince, jolie, sportive, non-fumeuse, humour, mêmes affinités, 45-55 ans. Pour loisirs, amitié et +. B.V. 17630

RECHERCHE BRICOLEUR MUSCLE, YEUX BLEUS Aimant enfants, cinéma, sport, et femme pas maigre, moi 5'6", 43 ans, belle, droite, passionnée. B.V. 17410

RECHERCHE MON VALENTIN Il doit être autonome, libre, de race noire, aérien, distingué, sportif, entre 53 et 63 ans. B.V. 17490

RIVE-SUD, ACTIVE, 42 ANS, DANS LE JUS AVEC ADOS Désire patauger gaiement avec homme même situation, adorant la nature, communicatif, non fumeur. B.V. 17335

ROUSSE, 48 ANS, 5'11", AGRÉABLE Libre, respect, humour, recherche douce complicité avec professionnel 6', 45 à 55 ans. B.V. 17519

SÉDUISANTE DAME DE 30 ANS Recherche élégant cavalier 40 ans et +, professionnel, pour rencontres occasionnelles. B.V. 17684

TRES JOLIE FEMME, GRANDE, MINCE, SENSUELLE Aimant souper aux chandeliers, recherche beau mec, 6' plus, 40-50 ans, très à l'aise et passionné. B.V. 17385

A CHEVAL SUR LES PRINCIPES elance, sportif, distingué, cultivé, sensible, enjoué pour ailer ego, 35-40. Projets d'avenir. B.V. 16923

A LA RECHERCHE D'UNE JEUNE FEMME Mince et belle, 2 enfants et +, moi homme 39 ans, à l'aise et beau, pour ski de fond. B.V. 17555

ANJOU, AUTONOME, 40 ANS, BONNE APPARENCE 5'9", non fumeur, recherche femme douce, affectueuse, honnête. But: vivre à deux. B.V. 16704

BASSES-LAURENTIDES, ARTISTE, TRENTAINE, 5'6" Châtain, yeux pers, environ 150 lb, recherche âme d'artiste sérieuse dans son cheminement. B.V. 17611

BEAU PROFESSIONNEL UNIVERSITAIRE AGRÉABLE 37, 5'11", 165 lb, à l'aise, affectueux, cherche belle complicité, 30-35, partager plaisirs de la vie. B.V. 17454

BEAUX YEUX BLEUS 36 ans, 5'5", 140 lb, simple et sympathique, emploi stable, sportif, recherche femme simple. B.V. 17526

BEL AMANT DE LA NATURE, 6', 200 lb Romantique et épanoui, recherche jolie dame autonome, 30 à 50 ans, pour tout partager. B.V. 16497

BEL HOMME, 35 ANS, 6 PI, MINCE, SENSUEL 5'9", non fumeur, cherche jolie femme pour rencontres occasionnelles et discrètes. B.V. 17488

BELLE TOURTERELLE VIENS TE POSER... dans mon nid; tu voles de tes ailes; tu veux vivre toute la vie. Aigle romantique de 39 plumes. B.V. 17535

BOUCHERVILLE, HOMME 42 ANS 5'7 1/2, 135lb, affectueux, ski alpin, cinéma, resto, non fumeur. Pour tout partager. B.V. 17520

CELIBATAIRE 35 ANS, 5'8", 160 LB Simple et communicatif, recherche femme simple, pour rencontres occasionnelles. B.V. 17681

CELIBATAIRE, 33 ANS, 5'11", 165 LB Cherche jeune femme mince, 24-30 ans, sans enfant, non fumeuse, honnête, fidèle, but sérieux. B.V. 17317

CHAUD COMME LE SOLEIL Grec canadien, 45 ans, 6', 185 lb, libre, fidèle, honnête, toi mince 40 ans +, affinités, but sérieux. B.V. 17340

COMIQUE 30 ANS, CHERCHE SENS DE L'HUMOUR Désirant vie de couple et non vie de famille. B.V. 17581

COMPLICITÉ, TENDRESSE, HUMOUR, PASSION Libre, 50 ans, 5'9", non fumeur, cultivé. Cherche femme 39 à 45 ans, non fumeuse. But sérieux! B.V. 17591

DIPLOME UNIVERSITAIRE, 31 ANS, PASSIONNÉ de très belle apparence recherche complice entre 25 et 30 ans, belle de corps et d'esprit. B.V. 17395

DOUCEUR ET TENDRESSE Homme d'affaires 40 ans, à l'aise, recherche femme 25-45 ans, pour coup de main et amitié. B.V. 17528

ETHNIE BIENVEUUE, HOMME 45, 5'10", YEUX BLEUS Mince, recherche femme non fumeuse, 30 à 42 ans, pour rencontres occasionnelles. B.V. 17542

EUROPÉEN, BEAU, SPORTIF 38, 5'8", sérieux, travaillant, cherche jolie femme, avec ou sans enfant. B.V. 17547

FIN QUARANTAINE À LA RECHERCHE DE L'AMOUR d'une compagne pour partager pluie et soleil de la vie. B.V. 17654

HEUREUX, CULTIVÉ, RAFFINÉ, CURIEUX, ACTIF 35, 6', plein air, voyages, cherche femme enjouée, 23-33, pour relation sérieuse et vivante. B.V. 17401

HOMME AUTHENTIQUE, CULTIVÉ, NON FUMEUR Sens des valeurs, mince, sportif, cherche femme 40, ayant affinités, rencontres occasionnelles. B.V. 17391

HOMME CALIBATAIRE, 35 ANS, 6'2", NON FUMEUR professionnel, cherche femme 25-40, non fumeuse, pour rencontre occasionnelle. B.V. 17364

HOMME CHARMANT DE LONGUEUIL Homme marié, 35, 5'7", 160 lb, doux, cherche femme seule ou mariée, rencontres discrètes. B.V. 17493

HOMME JUVIAL, MI-QUARANTAINE, 5'10", 182 LB Sportif (tennis, ski alpin), affectueux, ouvert, sensuel recherche femme mince 35-45, non fumeuse. B.V. 17530

HOMME LIBRE COMMUNICATIF QUARANTAINE Autonome, parlant espagnol, désire complice (40-45 ans), bien dans sa peau, mince, cultivée. B.V. 17522

HOMME MARIÉ, 46 ANS, ROMANTIQUE ET DISTINGUÉ Recherche complice mariée ou engagée; pour relation stable, discrète et excitante. B.V. 16257

HOMME NOIR, PROFESSIONNEL, 30 ANS belle apparence, sincère, affectueux, désire jolie compagne, éduquée, intelligente. B.V. 17139

HOMME QUARANTAINE, SINCÈRE, HONNÊTE, LIBRE recherche femme, belle apparence, mince, cultivée, pour bâtir une vie à deux. B.V. 17398

HOMME 34 ANS, PROPORTIONNÉ, LIBRE, ACTIF Autonome, cherche une amie entre 20 et 39 ans. B.V. 17575

HOMME 57 ANS, 6 PI, 250 LB Divorcé, cherche compagne pour relation stable. B.V. 17605

ITALO QUEBÉCOIS HEUREUX 29 ANS, 1.65 M, 90 KILOS en santé, libre, aime resto, musique, voyage, recherche jeune femme 25-30 sincère, sans enfant. B.V. 17392

J'AI 30 ANS, 6', CHEVEUX BRUNS BOUCLES, 190 LB cherche compagne au teint clair, féminine, pour amitié, et qui sait... B.V. 17662

JE SUIS POUR TOI - TU ES POUR MOI Aimant campagne, la vie et ses folies, libre, veut compagne mince, 38-45, pleine de vie. B.V. 17476

JEUNE HOMME, 28 ANS Cultive, authentique, cherche femme célibataire. B.V. 17525

LATINO AMERICAINE RECHERCHEE (35-40 ANS) Harmonieuse de corps et de coeur, stable, autonome, pour homme compréhensif, éduqué, libre. B.V. 17568

LATINOAMERICAIN, 33, 5'11", CHERCHE COMPLICITÉ communication, tendresse, avec femme proportionnée, sans enfant, et bien dans sa peau. B.V. 16908

MISEZ SUR LE 51 UN INDICE: Deuxième 5 en âge pas atteint. Si le vôtre est deuxième précède d'un quatre c'est le gros lot. B.V. 17683

MONTREALAIS, CHARMANT, SYMPATHIQUE, 46 ANS Mince, 5'8", non fumeur, énergique, cherche charmante complice, mince, aimant arts et sports. B.V. 17549

PAS BANAL 40 ANS 5'6" Cherche compagne pour relation stable, Je suis doux, affectueux et sincère. B.V. 17512

PETITE FEMME RECHERCHEE Moi 33 ans, 5'6", 140 lb, cultivé, aime un peu de tout, cherche compagne semblable, près Laval. B.V. 16927

POUR FEMME VOULANT S'ENGAGER Professionnel, 40 ans, 5'8", 180 lb, instruit, pour femme féminine 36-47 ans, pour activités variées. B.V. 17532

PROFESSIONNEL 52 ANS SPORTIF, SÉRIEUX, 5PI4 belle apparence; cherche jolie femme, intelligente, cultivée, mince, non fumeuse, sportive. B.V. 17557

PROFESSIONNEL SPIRITUEL, 34 ANS, grand, distingué, cherche femme entre 23-33 ans, douce, spirituelle, pour but sérieux. B.V. 17214

PROFESSIONNEL, 57 ANS, 5'9", marié; à la recherche d'une complice scolaire, appréciant les arts pour amitiés stables et harmonieuses. B.V. 17281

PROFESSIONNEL BEAU SOURIRE 31 ans, sans enfant, sociable, doux, honnête et drôle, cherche équivalent féminin, but sérieux. B.V. 17257

COMMENT RÉPONDRE À UNE ANNONCE

1 Choisissez les annonces qui vous intéressent et notez le numéro de B.V. (5 chiffres).

2 D'un téléphone à clavier (Touch-Tone), composez le 1 514 976-7111.

3 Suivez attentivement les instructions pour écouter les annonces et laisser des messages.

4 Des frais de 1,79 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

*Ce service est offert 24 heures sur 24 dans les régions dont l'indicatif est le 514. Vous devez avoir 18 ans ou plus pour l'utiliser.

COMMENT RÉCUPÉRER VOS MESSAGES

1 Composez, sans frais, le 761-7111 pour connaître le nombre de messages reçus.

2 Ensuite, d'un téléphone à clavier (Touch-Tone), vous composez le 1 514 976-7111 tout en ayant votre numéro de boîte vocale et votre code d'accès confidentiel

3 Suivez attentivement les instructions pour récupérer vos messages.

4 Des frais de 1,79 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

*Ce service est offert 24 heures sur 24 dans les régions dont l'indicatif est le 514. Vous devez avoir 18 ans ou plus pour l'utiliser.

Pour de plus amples renseignements sur l'utilisation de la messagerie vocale VOX-TEL, employez gratuitement la ligne interactive en composant le 761-7111

HOMME CALIBATAIRE, 35 ANS, 6'2", NON FUMEUR professionnel, cherche femme 25-40, non fumeuse, pour rencontre occasionnelle. B.V. 17364

HOMME CHARMANT DE LONGUEUIL Homme marié, 35, 5'7", 160 lb, doux, cherche femme seule ou mariée, rencontres discrètes. B.V. 17493

HOMME JUVIAL, MI-QUARANTAINE, 5'10", 182 LB Sportif (tennis, ski alpin), affectueux, ouvert, sensuel recherche femme mince 35-45, non fumeuse. B.V. 17530

HOMME LIBRE COMMUNICATIF QUARANTAINE Autonome, parlant espagnol, désire complice (40-45 ans), bien dans sa peau, mince, cultivée. B.V. 17522

HOMME MARIÉ, 46 ANS, ROMANTIQUE ET DISTINGUÉ Recherche complice mariée ou engagée; pour relation stable, discrète et excitante. B.V. 16257

HOMME NOIR, PROFESSIONNEL, 30 ANS belle apparence, sincère, affectueux, désire jolie compagne, éduquée, intelligente. B.V. 17139

HOMME QUARANTAINE, SINCÈRE, HONNÊTE, LIBRE recherche femme, belle apparence, mince, cultivée, pour bâtir une vie à deux. B.V. 17398

HOMME 34 ANS, PROPORTIONNÉ, LIBRE, ACTIF Autonome, cherche une amie entre 20 et 39 ans. B.V. 17575

HOMME 57 ANS, 6 PI, 250 LB Divorcé, cherche compagne pour relation stable. B.V. 17605

ITALO QUEBÉCOIS HEUREUX 29 ANS, 1.65 M, 90 KILOS en santé, libre, aime resto, musique, voyage, recherche jeune femme 25-30 sincère, sans enfant. B.V. 17392

J'AI 30 ANS, 6', CHEVEUX BRUNS BOUCLES, 190 LB cherche compagne au teint clair, féminine, pour amitié, et qui sait... B.V. 17662

JE SUIS POUR TOI - TU ES POUR MOI Aimant campagne, la vie et ses folies, libre, veut compagne mince, 38-45, pleine de vie. B.V. 17476

JEUNE HOMME, 28 ANS Cultive, authentique, cherche femme célibataire. B.V. 17525

LATINO AMERICAINE RECHERCHEE (35-40 ANS) Harmonieuse de corps et de coeur, stable, autonome, pour homme compréhensif, éduqué, libre. B.V. 17568

LATINOAMERICAIN, 33, 5'11", CHERCHE COMPLICITÉ communication, tendresse, avec femme proportionnée, sans enfant, et bien dans sa peau. B.V. 16908

MISEZ SUR LE 51 UN INDICE: Deuxième 5 en âge pas atteint. Si le vôtre est deuxième précède d'un quatre c'est le gros lot. B.V. 17683

MONTREALAIS, CHARMANT, SYMPATHIQUE, 46 ANS Mince, 5'8", non fumeur, énergique, cherche charmante complice, mince, aimant arts et sports. B.V. 17549

PAS BANAL 40 ANS 5'6" Cherche compagne pour relation stable, Je suis doux, affectueux et sincère. B.V. 17512

PETITE FEMME RECHERCHEE Moi 33 ans, 5'

SPECTACLES

Salles de répertoire

À L'OMBRE DE SHAWSHANK
Paradis: 18 h 30.
ANNA: 6-18
Cinéma Parallèle: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

HISTOIRE D'AMOUR
Paradis: 18 h 45.
HOOP DREAMS
Cinéma de Paris: 15 h 15, 18 h 30.
IMAX - BLUE PLANET ET TO THE LIMIT

Paradis: 13 h, 14 h 50, 16 h 45.
RENCONTRES DANS L'INVISIBLE - NOËL A L'ÎLE AUX GRUES - HERMÈNE-GILDE, VISION D'UN PIONNIER DU CINÉMA QUÉBÉCOIS 1908-1973

Danse

ESPACE TANGENTE (840 e., Cherrier)
Manon Oigny et Guyaline Savoie. Série Émergence. Jeu, ven, 20 h 30.

Musique

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR
Antonio Lysy, violoncelliste, et Andrew Tunis, pianiste. Like Ghosts from an Enchanter

Théâtre

PLACE DES ARTS (Cinquième Salle)
Duo pour une soirée, de Tom Kempinski.

Mise en scène de Jean Salvy. Avec Louise Marleau et Benoit Girard. 20 h.
THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
Soudain l'été dernier, de Tennessee Williams

Pour Enfants

MAISON THÉÂTRE (255 e., Ontario)
Comment la terre s'est mise à tourner, de Pascal Rieff. Mise en scène de Michel Fréchette

Variétés

FORUM
La Belle et la Bête. Présentation de Walt Disney's World on Ice: 19 h (en anglais).

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)
Marie-Josée Carreau: 22 h 30.
QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis)

Massot se suicide à Paris

HUGUETTE ROBERGE
Plongeant dans la stupéfaction ses amis, dont le producteur québécois Pierre Gendron, et le monde du cinéma, le réalisateur français Claude Massot s'est suicidé à Paris le week-end dernier

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS

SPÉCIAL EN MATINÉE 4.99 \$
TOUTES LES MATINÉES À 4.99 \$ DU MARDI

Notre ligne d'information INFO-FILM: 866-0111 de 11h00 à 22h00

Ces horaires couvrent la période du 26 février au 2 mars 1995

PALACE
698 Ste-Catherine O. 866-6991
1.50 \$ MATINÉES - 2.50 \$ EN SOIRÉE

LAVAL
1600 Le Caribouier 688-7776
ELSA (13+) DOLBY Tous les jours 2 15-4 45-7 05-9 30

PARISIEN
480 Ste-Catherine O. 866-3856
FORREST GUMP V.F. (G) DOLBY 2 00-5 30-9 00

CAR-ANGRIGNON
7077 boul. Newman 366-CINE
JUNOLE BOOK (G) DOLBY Tous les jours 2 00-4 30

LOEWS
954 Ste-Catherine O. 861-7437
JUST CAUSE (13+) DOLBY 12 00-2 15-4 30-7 00-9 30

FAMOUS PLAYERS 8
185 boul. Hymus (Pointe-Claire) 697-8095
JUNOLE BOOK (G) DOLBY Tous les jours 2 00-4 30

CINEMA DU PARC
3575 ave. du Parc 844-9470
BRADY BUNCH (G) DOLBY dim-lun-mar-jeu 8 05

GREENFIELD PARK
519 boul. Taschereau 671-6129
JUST CAUSE (13+) DOLBY Tous les jours 7 00-9 30

CERTIFICATS CADEAUX

EN VENTE DANS TOUS NOS CINÉMAS

IMAX - BLUE PLANET ET TO THE LIMIT

IMAX - PLANÈTE BLEUE ET VIVRE AU SOMMET

IMAX - PACIFIC 3D ET À VOL D'OISEAU

IMAX - MARIUS (5885, Papineau)

IMAX - MY LOVE/JOURS DE PLAINE

IMAX - THE ODYSSEY (Vieux-Port de Montréal)

IMAX - MIRACLE DE LA 34E RUE (LE)

IMAX - MON AMOUR - MY LOVE/JOURS DE PLAINE

IMAX - NOSTRADAMUS

IMAX - PRINCESSE DES CYGNES (LA)

IMAX - THE ODYSSEY (Vieux-Port de Montréal)

IMAX - MIRACLE DE LA 34E RUE (LE)

IMAX - MON AMOUR - MY LOVE/JOURS DE PLAINE

IMAX - NOSTRADAMUS

IMAX - PRINCESSE DES CYGNES (LA)

IMAX - THE ODYSSEY (Vieux-Port de Montréal)

IMAX - MIRACLE DE LA 34E RUE (LE)

IMAX - MON AMOUR - MY LOVE/JOURS DE PLAINE

IMAX - NOSTRADAMUS

IMAX - PRINCESSE DES CYGNES (LA)

IMAX - THE ODYSSEY (Vieux-Port de Montréal)

IMAX - MIRACLE DE LA 34E RUE (LE)

IMAX - MON AMOUR - MY LOVE/JOURS DE PLAINE

IMAX - NOSTRADAMUS

IMAX - PRINCESSE DES CYGNES (LA)

IMAX - THE ODYSSEY (Vieux-Port de Montréal)

IMAX - MIRACLE DE LA 34E RUE (LE)

IMAX - MON AMOUR - MY LOVE/JOURS DE PLAINE

IMAX - NOSTRADAMUS

IMAX - PRINCESSE DES CYGNES (LA)

IMAX - THE ODYSSEY (Vieux-Port de Montréal)

IMAX - MIRACLE DE LA 34E RUE (LE)

IMAX - MON AMOUR - MY LOVE/JOURS DE PLAINE

IMAX - NOSTRADAMUS

IMAX - PRINCESSE DES CYGNES (LA)

IMAX - THE ODYSSEY (Vieux-Port de Montréal)

IMAX - MIRACLE DE LA 34E RUE (LE)

IMAX - MON AMOUR - MY LOVE/JOURS DE PLAINE

IMAX - NOSTRADAMUS

"TERRIFIANT!" "SAISSANT! Absolument terrifiant!"
JEFF GOLDBLUM CHRISTINE LAHTI
AUX FRONTIÈRES DE L'AU-DELÀ
VERSION FRANÇAISE DE HIDEAWAY

DU CINÉMA SANS FILET

UNE PRODUCTION CITÉ-AMÉRIQUE
UN FILM DE CHARLES BINAMÉ
ELDORADO
PASCALE BUSSIÈRES ROBERT BROUILLETTE ISABEL RICHER JAMES HYNDMAN PASCALE MONTPETIT MACHA LIMONCHIK ET CLAUDE LAMOTHE

DÈS DEMAIN! BERRI 849-FILM
1700 St-Denis

"LA DERNIÈRE EXTRAVAGANZA DE ROBERT ALTMAN RESSEMBLE À LA PLUS RÉUSSIE DES PARTIES V.I.P. AVEC TOUT LE STYLE, LE GLAMOUR ET L'IMPACT DES STARS ATTENDUS!"

QUAND ON A QUELQUE CHOSE À CACHER... ON TROUVE QUELQUE CHOSE À SE METTRE.
JULIA ROBERTS TIM ROBBINS KIM BASINGER MARCELLO MASTROIANNI SOPHIA LOREN

DÈS DEMAIN! DESJARDINS 849-FILM
1810 St-Denis

LA DERNIÈRE EXTRAVAGANZA DE ROBERT ALTMAN RESSEMBLE À LA PLUS RÉUSSIE DES PARTIES V.I.P. AVEC TOUT LE STYLE, LE GLAMOUR ET L'IMPACT DES STARS ATTENDUS!"

QUAND ON A QUELQUE CHOSE À CACHER... ON TROUVE QUELQUE CHOSE À SE METTRE.
JULIA ROBERTS TIM ROBBINS KIM BASINGER MARCELLO MASTROIANNI SOPHIA LOREN

DÈS DEMAIN! DESJARDINS 849-FILM
1810 St-Denis

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS
CHEVY CHASE JONATHAN TAYLOR THOMAS
Jack wants to marry Ben's mother. But there are strings attached.
MAN OF THE HOUSE

À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CENTRE EATON 985-5730 CAR-ANGRIGNON 366-CINE
705 Ste-Catherine O. 7077 boul. Newman

LES CRITIQUES SONT UNANIMEMENT ATTACHEMENT FILIAL EST LE MEILLEUR FILM DE 1995!

"Comme DRIVING MISS DAISY, TERMS OF ENDEARMENT et ON GOLDEN POND, cette histoire d'amour redéfinit les convenances. Peter Falk offre la meilleure performance de sa vie. À voir absolument."

"À LA FOIS DRÔLE, TOUCHANT, SINCÈRE, BREF, UN FILM FANTASTIQUE. Peter Falk est assurément le premier prétendant à l'Oscar pour la nouvelle année."

"ATTACHEMENT FILIAL EST UN FILM QUE VOTRE COEUR N'EST PAS PRÊT D'OUBLIER. C'est l'Oscar qui résume le mieux la performance de Peter Falk."

"QUELQUE CHOSE DE VRAIMENT SPÉCIAL. C'est très rare qu'un film nous touche à ce point."

PÉTER FALK D.B. SWEENEY
ATTACHEMENT FILIAL
VERSION FRANÇAISE DE ROOMMATES

DÈS DEMAIN! CENTRE EATON 985-5730 CAR-ANGRIGNON 366-CINE
705 Ste-Catherine O. 7077 boul. Newman

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 CAR-ANGRIGNON 366-CINE
185 boul. Hymus 7077 boul. Newman

VERSAILLES 353-7880 PLACE VERRILLER
1000 Le Caribouier

LE MIRAGE 324-CINE
9480 boul. Lacordaire

Pour des sensations fortes!



Vivre Au Sommet

Toujours plus haut, toujours plus loin, toujours plus vite. Soyez témoins des plus grands accomplissements physiques de l'homme.

Au même programme: PLANÈTE BLEUE

LES IMAGES QUI VOUS TOUCHENT.

MAX
LES IMAGES QUI VOUS TOUCHENT.
Canada, La Presse, CMTV, 550, 96.9 FM

ENTREZ DANS L'INDUSTRIE DE LA MUSIQUE

- CONCEPTION SONORE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR (A.E.C. 901.24)
- PRÊTS ET BOURSES (MESS, SPRINT)
- Programme hors collégial, hors bourses: TECHNOLOGIE DE L'INGÉNIEURIE DU SON
- Studios d'enregistrement et labos • Durée: moins d'un an
- Nombre de places limité • Prochaine session: bientôt

APPELEZ 845-4141
451, rue St-Jean, Montréal

INSTITUT TREBAS

Formation et perfectionnement pour l'industrie de la musique depuis 1979

GUIDE HORAIRE CINEPLEX ODEON

MATINÉES À \$4.99

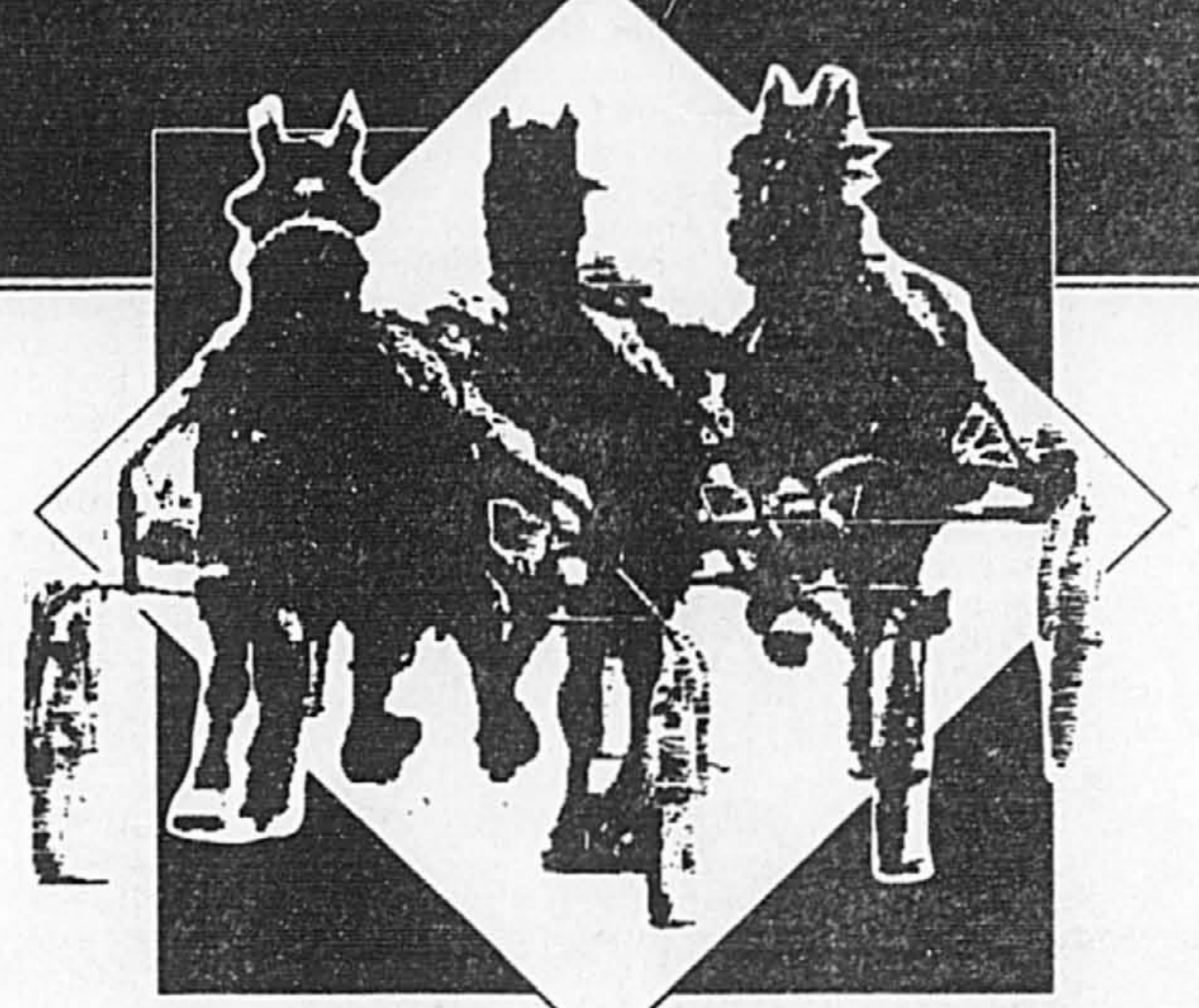
Immatinée à 4.99\$ lun., jeu. et ven., mardi et mercredi à 4.99\$ toute la journée. (excepté samedi et dimanche et jours fériés Tarif Régulier)

Pour informations, appelez 849-3456 de 11h00 à 22h00

DU 24 FÉVRIER AU 2 MARS 1995

BERRI 849-FILM 1280, rue St-Denis SCORPION NOIR (v. française) (13 ans) * 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40 QUATRE FILLES DU DR. MARCH (LES) (v. française) (G) * 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:20 L'AMI AFRICAÏN (v. française) (G) * 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40 LEGENDES D'AUTOMNE (v. française) (G) * 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30 COUP DE FEU SUR BROADWAY (v. française) (G) / 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00	CRÉMAZIE 849-FILM 8610, rue St-Denis SCORPION NOIR (v. française) (13 ans) * Sam. et Dim.: 2:00 - 5:00 - 7:05 - 9:20 Sem.: 7:05 - 9:20 LE DAUPHIN 849-FILM 2390 est. rue Beaubien FARINELLI (v. française) (13 ans) * Sam. au Jeu.: 2:00 - 4:15 - 7:10 - 9:30 Ven.: 7:10 - 9:30 LEGENDES D'AUTOMNE (v. française) (G) * Sam., Dim., Mar. au Jeu.: 1:40 - 4:10 - 7:00 - 9:30 Ven. et Lun.: 7:00 - 9:30	LAVAL 2000 849-FILM Centre 2000, 3195 ouest. boul. St-Martin SCORPION NOIR (v. française) (13 ans) * Sam. au Jeu.: 2:00 - 4:15 - 7:00 - 9:10 Ven.: 7:00 - 9:10 BILLY MADISON (v. française) (G) Sam. au Jeu.: 1:35 - 3:30 - 5:25 - 7:20 - 9:20 Ven.: 7:20 - 9:20 LONGUEUIL 849-FILM Place Longueuil, 625 ouest. rue St-Laurent BILLY MADISON (v. française) (G) Sam. au Jeu.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 Ven.: 7:30 - 9:30 SCORPION NOIR (v. française) (13 ans) Sam. au Jeu.: 2:00 - 4:15 - 7:00 - 9:20 Ven.: 7:00 - 9:20
BROSSARD 849-FILM Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau QUATRE FILLES DU DR. MARCH (LES) (v. française) (G) * Sam. au Jeu.: 1:30 - 3:50 - 5:20 - 7:30 - 9:40 SCORPION NOIR (v. française) (13 ans) * Sam. au Jeu.: 1:35 - 3:45 - 7:10 - 9:25 Ven.: 7:10 - 9:25 INDIEN DANS LA VILLE (UN) (v. française) (G) * Sam. au Jeu.: 1:40 - 3:30 - 5:20 - 7:20 - 9:15 Ven.: 7:20 - 9:15	DECARIE 849-FILM Decarie, coin Vezeina BRADY BUNCH MOVIE (THE) (v.o. anglaise) (G) * Sam. au Jeu.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:40 Ven.: 7:30 - 9:40 BILLY MADISON (v.o. anglaise) (G) * Sam. au Jeu.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 Ven.: aucune représentation QUICK AND THE DEAD (THE) (v.o. anglaise) (G) * 7:15 - 9:30	NOUVEAU ELYSÉE 288-1857 15, rue Milton (capit. Club, une rue au nord de Sherbrooke) L'OMBRE DE SHAWSHANK (v. française) (13 ans) * Sam. et Dim.: 1:00 - 4:00 - 6:50 - 9:35 Sem.: 6:50 - 9:35 JEUNE FILLE ET LA MORT (LA) (v. française) (13 ans) * Sam. et Dim.: 1:15 - 3:25 - 7:10 - 9:15 Ven.: 7:10 - 9:15
GARREFOUR LAVAL 2350, boul. Le Carrefour 849-FILM SHAWSHANK REDEMPTION (v.o. anglaise) (13 ans) 6:30 - 9:10 BILLY MADISON (v.o. anglaise) (G) * Sam. au Jeu.: 1:45 - 4:25 Ven.: aucune représentation LUDWIG VAN B. (v. française) (G) * Sam. au Jeu.: 1:50 - 4:20 - 7:10 - 9:30 Ven.: 7:10 - 9:30 LEGENDES D'AUTOMNE (v. française) (G) * Sam. au Jeu.: 1:35 - 4:10 - 6:50 - 9:20 Ven.: 6:50 - 9:20 TOM ET VIV (v. française) (G) / 1:30 - 9:25 RICHIE RICH (v. française) (G) / 1:40 - 4:15 Ven.: aucune représentation L'AMI AFRICAÏN (v. française) (G) * Sam. au Jeu.: 2:10 - 4:45 - 7:00 - 9:25 FICTION PULPEUSE (v. française) (16 ans) * 9:00 FARINELLI (v. française) (13 ans) * Sam. au Jeu.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30 Ven.: 7:00 - 9:30	EGYPTIEN 849-FILM 1455, rue Peel STRAWBERRY AND CHOCOLATE (v.o. anglaise) (G) * 1:45 - 4:30 - 7:00 - 9:15 BULLETS OVER BROADWAY (v.o. anglaise) * 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 SHAWSHANK REDEMPTION (v.o. anglaise) (13 ans) * / 1:15 - 4:00 - 6:45 - 9:30 Exc. le 27 Fév.: 1:15 - 4:00 - 9:30	PLACE ALEXIS NIHON 849-FILM Metro Alwater HUNTED (THE) (v.o. anglaise) / 1:30 - 4:05 - 7:10 - 9:30 Laissez-passer refusés QUICK AND THE DEAD (THE) (v.o. anglaise) * 2:00 - 4:20 - 7:05 - 9:20 BILLY MADISON (v.o. anglaise) * 1:45 - 4:00 - 7:00 - 9:15 Exc. le 2 mars: 1:45 - 4:00 - 9:30
BOUCHERVILLE 449-6404 Autoroute 20, sortie Boul. Montagne LEGENDES D'AUTOMNE (v. française) (G) * Sam., Dim. et Mar.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30 Ven.: 7:00 - 9:30 / Lun., Mer. et Jeu.: 10:00 - 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30 FARINELLI (v. française) (13 ans) * Sam. au Jeu.: 1:40 - 4:15 - 7:00 - 9:20 Ven.: 7:00 - 9:20 INSTINCT DE VENGEANCE (v. française) * 9:30 L'AMI AFRICAÏN (v. française) (G) * Sam., Dim. et Mar.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 Ven.: 7:30 - 9:30 / Lun., Mer. et Jeu.: 10:00 - 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30 LIVRE DE LA JUNGLE (LE) (v. française) (G) * Sam., Dim. et Mar.: 1:30 - 3:30 - 5:30 Ven.: aucune représentation Lun., Mer. et Jeu.: 10:00 - 1:30 - 3:30 - 5:30 HIGHLANDER III (v. française) (13 ans) * Ven., Sam., Dim. et Mar.: 7:30 - 9:30 Lun., Mer. et Jeu.: 10:00 - 1:40 - 4:20 - 7:00 FICTION PULPEUSE (v. française) (16 ans) * 9:10 MEURTRE AVEC PREMÉDITATION (v. française) (13 ans) * Sam., Dim. et Mar.: 1:40 - 4:30 - 7:00 - 9:20 / Ven. et Mer.: 7:00 - 9:20 Lun.: 9:20 - Jeu.: 4:30 - 9:20	LE FAUBOURG 849-FILM 1616 ouest. rue Ste-Catherine SHALLOW GRAVE (v.o. anglaise) (16 ans) Dolby SR 1:35 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 Laissez-passer refusés PULP FICTION (v.o. anglaise) (16 ans) Dolby THX 3:00 - 6:10 - 9:10 MADNESS OF KING GEORGE (v.o. anglaise) (G) * / 1:45 - 4:00 - 7:00 - 9:20 LEGENDES OF THE FALL (v.o. anglaise) (G) * 1:35 - 4:10 - 6:50 - 9:30	PLACE LASALLE 12 849-FILM Ave. boul. Champlain et St-Jacques BILLY MADISON (v.o. anglaise) * Sam. au Jeu.: 1:00 - 3:00 - 4:55 Ven.: aucune représentation QUICK AND THE DEAD (THE) (v.o. anglaise) * 7:00 - 9:15 L'AMI AFRICAÏN (v. française) (G) * Sam. au Jeu.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05 6:45 - 9:10 / Ven.: 6:45 - 9:10 BILLY MADISON (v. française) (G) * Sam. au Jeu.: 1:10 - 3:15 - 5:20 - 7:30 - 9:25 Ven.: 7:30 - 9:25 INSTINCT DE VENGEANCE (v. française) * 9:20 - 9:35 CLOCHE ET L'IDIOT (LA) (v. française) (G) * Sam. au Jeu.: 1:20 - 3:45 - 7:05 - 9:20 Ven.: 7:05 - 9:20 / Laissez-passer refusés QUATRE FILLES DU DR. MARCH (LES) (v. française) (G) * Sam. au Jeu.: 1:25 - 3:55 - 6:45 - 9:10 / Ven.: 6:45 - 9:10 AU COEUR DE LA DEMENCE (v. française) (13 ans) * Sam. au Jeu.: 4:00 - 9:40 / Ven.: 9:40 LEGENDES OF THE FALL (v.o. anglaise) (G) * Sam. au Jeu.: 1:15 - 7:10 / Ven.: 7:10 LEGENDES D'AUTOMNE (v. française) (G) * Sam. au Jeu.: 1:00 - 4:10 - 6:50 - 9:25 Ven.: 6:50 - 9:25 SCORPION NOIR (v. française) (13 ans) * Sam. au Jeu.: 12:55 - 3:05 - 5:10 - 7:25 - 9:35 Ven.: 7:25 - 9:35 MEURTRE AVEC PREMÉDITATION (v. française) (13 ans) * / 7:15 - 9:40 Exc. le 2 Mars: 9:40 LIVRE DE LA JUNGLE (LE) (v. française) (G) * 13 ans * / 6:30 - 9:15 Ven.: aucune représentation FICTION PULPEUSE (v. française) (16 ans) * Sam. au Jeu.: 3:00 - 6:30 - 9:20 Ven.: 6:30 - 9:20 A L'OMBRE DE SHAWSHANK (v. française) (13 ans) * / 6:30 - 9:15 Ven.: aucune représentation LIVRE DE LA JUNGLE (LE) (v. française) (G) * Sam. au Jeu.: 12:15 - 2:20 - 4:25 Ven.: aucune représentation MEURTRE AVEC PREMÉDITATION (v. française) (13 ans) * / Sam. au Jeu.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35 Ven.: 7:00 - 9:35 LEGENDES OF THE FALL (v.o. anglaise) (G) * Sam. au Jeu.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35 Ven.: 7:00 - 9:35
CENTRE-VILLE 849-FILM 2001, Université, Station Metro McGill CLOCHE ET L'IDIOT (LA) (v. française) (G) / 2:00 - 4:40 / Ven.: 4:00 INSTINCT DE VENGEANCE (v. française) 7:00 - 9:25 IMMORTAL BELOVED (v.o. anglaise) (G) 7:00 - 9:30 DUMB AND DUMBER (v.o. anglaise) (G) / Sam. au Jeu.: 1:00 - 4:00 / Ven.: 4:00 NELL (v. française) (G) / Sam. au Jeu.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30 Ven.: 4:30 - 7:00 - 9:30 MEURTRE AVEC PREMÉDITATION (v. française) (13 ans) * Sam. au Jeu.: 1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:30 Ven.: 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:30 BILLY MADISON (v. française) (G) / Sam. au Jeu.: 1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:30 Ven.: 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:30 BILLY MADISON (v. française) (G) / Sam. au Jeu.: 1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:30 Ven.: 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:30 HIGHLANDER III (v. française) (13 ans) 7:15 - 9:20 QUICK AND THE DEAD (THE) (v.o. anglaise) (G) * Sam. au Jeu.: 1:40 - 4:15 - 7:00 - 9:25 Ven.: 4:15 - 7:00 - 9:25 HUNTED (THE) (v.o. anglaise) * Sam. au Jeu.: 1:05 - 4:10 - 7:00 - 9:25 Ven.: 4:10 - 7:00 - 9:25 / Laissez-passer refusés PAS BESSIN DES HOMMES (v. française) (G) * Sam. au Jeu.: 1:15 - 4:30 - 7:00 - 9:30 Ven.: 4:30 - 7:00 - 9:30	LA LACROIX 327-3000 Coin Lacordaire et Des Grandes Prairies HUNTED (THE) (v.o. anglaise) * Sam. au Jeu.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20 Ven.: 7:15 - 9:20 / Couche tard: Ven. et Sam.: 11:25 Laissez-passer refusés LEGENDES D'AUTOMNE (v. française) (G) * Sam. au Jeu.: 1:15 - 3:45 - 7:00 - 9:30 Ven.: 7:05 - 9:30 / Couche tard: Ven. et Sam.: 11:55 INDIEN DANS LA VILLE (UN) (v. française) (G) * / Sam. au Jeu.: 1:15 - 3:15 - 5:10 - 7:10 - 9:10 Ven.: 7:10 - 9:10 COUCHE TARD: Ven. et Sam.: 11:00 BRADY BUNCH MOVIE (THE) (v.o. anglaise) (G) * / Sam. au Jeu.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 Ven.: 7:15 - 9:15 COUCHE TARD: Ven. et Sam.: 11:00 BILLY MADISON (v. française) (G) * / Sam. au Jeu.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:00 Ven.: 7:05 - 9:00 COUCHE TARD: Ven. et Sam.: 11:00 QUICK AND THE DEAD (THE) (v.o. anglaise) * / Sam. au Jeu.: 1:00 - 7:00 COUCHE TARD: Ven. et Sam.: 11:30 MURDER IN THE FIRST (v.o. anglaise) (13 ans) * / Sam. au Jeu.: 3:20 - 9:15 Ven.: 9:15 JUST CAUSE (v.o. anglaise) (13 ans) * / Sam. au Jeu.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10 Ven.: 7:10 - 9:10 COUCHE TARD: Ven. et Sam.: 11:10	POINTE-CLAIRE 849-FILM 6381, Trans-Canada SHAWSHANK REDEMPTION (v.o. anglaise) (13 ans) * / Sam. au Jeu.: 1:15 - 4:00 - 6:45 - 9:30 / Ven.: 6:45 - 9:30 HUNTED (THE) (v.o. anglaise) (13 ans) * / Sam. au Jeu.: 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:20 Ven.: 7:00 - 9:20 / Laissez-passer refusés LEGENDES OF THE FALL (v.o. anglaise) (G) * / Sam. au Jeu.: 1:30 - 4:10 - 6:45 - 9:25 Ven.: 6:45 - 9:25 QUICK AND THE DEAD (THE) (v.o. anglaise) * / Sam. au Jeu.: 2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:20 Ven.: 7:00 - 9:20 BILLY MADISON (v.o. anglaise) * / Sam. au Jeu.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30 Ven.: 7:00 - 9:30 PULP FICTION (v.o. anglaise) (16 ans) * / Sam. au Jeu.: 2:00 - 5:15 - 8:30 Ven.: 8:30
COMPLEXE DES JARDINS 849-FILM Basilaire 1 LUDWIG VAN B. (v. française) (G) * 1:45 - 4:20 - 7:05 - 9:35 FARINELLI (v. française) (13 ans) * 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:30 FICTION PULPEUSE (v. française) (16 ans) * 1:35 - 4:45 - 8:30 TOM ET VIV (v. française) (G) 1:40 - 4:15 - 7:10 - 9:30	LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier AU COEUR DE LA DEMENCE (v. française) (13 ans) * / Sam. au Jeu.: 3:00 - 9:10 / Ven.: 9:10 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:05 CLOCHE ET L'IDIOT (LA) (v. française) (G) * / Sam. au Jeu.: 1:20 - 3:45 - 7:05 - 9:20 Ven.: 7:05 - 9:20 / Couche tard: Ven. et Sam.: 11:30 LIVRE DE LA JUNGLE (LE) (v. française) (G) * / Sam. au Jeu.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:00 Ven.: 7:05 - 9:00 COUCHE TARD: Ven. et Sam.: 11:00 SCORPION NOIR (v. française) (13 ans) * / Sam. au Jeu.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10 Ven.: 7:10 - 9:10 COUCHE TARD: Ven. et Sam.: 11:10	

Nouveau Hippo Club à PLACE BONAVENTURE



1,2,3...onyva!

L'Hippo Club International accueille un troisième partenaire dans son réseau: le salon de paris de la Place Bonaventure à Montréal. Après Pointe St-Jacques à Granby et le Château Joliette, la Place Bonaventure vous ouvre ses portes aux meilleures courses de purs-sang en après-midi et aux excitantes courses attelées diffusées via satellite en soirée. L'Hippodrome Blue Bonnets vous invite à un divertissement unique et riche en émotions! Le salon de paris de la Place Bonaventure, c'est une troisième bonne idée pour vous amuser!



MONTREAL Place Bonaventure Niveau Galerie des boutiques Montréal (514) 397-2236	JOLIETTE Château Joliette 450, rue St-Thomas Joliette (514) 752-2525 1 800 361-0572	GRANBY Pointe St-Jacques 150, rue St-Jacques Granby (514) 372-2522
--	---	---

PASSEZ DONC AU SALON... ET PARIEZ SUR L'ACTION!

16^e SALON NATIONAL DE L'HABITATION

en prix à gagner

GRAND CONCOURS 40 000 \$

MEUBLES, APPAREILS ÉLECTROMÉNAGERS, ÉLECTRONIQUE

en collaboration avec

La Presse

À GAGNER :

- REGROUPÉS EN 8 GRANDS PRIX: des ensembles de cuisine, salle à manger, salon, chambre à coucher, matelas, unité murale, meubles audio-vidéo, téléviseurs, chaises oscillantes et tabourets, magnétoscope et appareils électroménagers.
- Les prix sont offerts par **Bermex International, Dutailler, El Ran, General Electric Profile, les Industries de la Rive-Sud, Meuble Idéal, Serta Perfect Sleeper et Toshiba.**
- Les 8 tirages auront lieu au Stade olympique le 5 mars 1995 à 19h00 au Pavillon des manufacturiers. Ce concours est en vigueur du 24 février au 5 mars 1995. Les règlements du concours sont disponibles au Pavillon des manufacturiers.

el ran, idéal, GE, SOUTH SHORE INDUSTRIES LTD, BERMEX INTERNATIONAL INC, DUTAILLER, TOSHIBA, Serta

DU 24 FÉVRIER AU 5 MARS AU STADE OLYMPIQUE

Remplissez le coupon et déposez-le à l'entrée du salon, au Pavillon des Manufacturiers situé dans l'aire de jeu ou postez-le à La Presse, C.P. 11051, Succursale Centre-Ville, Montréal (Qué.) H3C 4V7.

Les coupons doivent être reçus à La Presse au plus tard le vendredi 3 mars à 17h.

40 000 \$ en prix à gagner

NOM: _____ ÂGE: _____
numéro prénom

ADRESSE: _____
numéro rue appartement

VILLE: _____ CODE POSTAL: _____

TÉLÉPHONE () _____ Question d'aptitude: 2 X 4 - 1 = _____

P.S. Pour être valide, ce coupon doit être dûment complété.
 S.V.P. cochez la case suivante si vous ne désirez pas profiter d'offres publicitaires.

GRAND CONCOURS

NOUVEAU! LE CENTRE CINÉ-AMUSEMENT La toute dernière technologie en jeux vidéo • Tables de billard réglementaires • Situé près du Cinéma Cinéplex Odeon 12 - Place LaSalle

7 NOMINATIONS AUX ACADEMY AWARD dont MEILLEUR FILM

TIM ROBBINS MORGAN FREEMAN
À L'OMBRE DE SHAWSHANK

version française de THE SHAWSHANK REDEMPTION COLUMBIA PICTURES

"DEUX FOIS BRAVO." ROGER EBERT, SISKEL & EBERT

GARY OLDMAN
LUDWIG VAN B.

version française de IMMORTAL BELOVED COLUMBIA PICTURES

LES QUATRE FILLES DU DOCTEUR MARCH

version française de LITTLE WOMEN COLUMBIA PICTURES

CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE ET LES GUIDES-HORAIRES CINEPLEX ODEON ET FAMOUS PLAYERS

FINALISTE OSCAR 95 du MEILLEUR FILM ÉTRANGER

le nouveau film de GÉRARD CORBAU

farinelli

LE CASTRAT SUPERSTAR

APRÈS WALT DISNEY ET TARZAN, Soyez enfin PERDUS EN AFRIQUE

L'AMI AFRICAÏN

VI. de LOST IN AFRICA

3 NOMINATIONS AUX OSCARS dont MEILLEURE ACTRICE / WINONA RYDER

WINONA RYDER

LES QUATRE FILLES DU DOCTEUR MARCH

version française de LITTLE WOMEN COLUMBIA PICTURES

Nouveau souffle pour la prochaine saison des Grands Ballets

MANON RICHARD
collaboration spéciale

Un nouveau souffle balaie l'ensemble de la prochaine saison des Grands Ballets Canadiens. On sent que la compagnie et son directeur artistique, Lawrence Rhodes, ont envie de ranger les classiques au placard pour faire place à des pièces plus contemporaines.

Ils ajoutent quatre acquisitions à leur répertoire et rompent avec la tradition en ouvrant la saison avec deux créations signées par Kevin O'Day et Ib Andersen.

Ce programme, présenté en novembre, nous fera aussi découvrir une des acquisitions de la compagnie, *Double Time*, un pas de deux du chorégraphe israélien Itzik Galili. La reprise de *Black Cake* de Hans van Manen complétera ce menu, déjà vaste. En mars, les Grands Ballets présentent *Sinfonietta*, de Jiri Kylian, la pièce qui a relancé le Nederlands Dans Theater en 1978.

Cette autre acquisition s'ajoute à *The Moor's Pavane*, la pièce fétiche de José Li-

mon. Un « classique » du ballet contemporain qui s'inscrit bien dans la foulée XXI^e siècle vers laquelle les Grands Ballets veulent marcher. À la demande de plusieurs, la compagnie reprend *La Table verte*, une pièce créée par Kurt Jooss en 1932. Très théâtrale, elle illustre la montée du nazisme.

Une saison des Grands Ballets ne saurait toutefois passer à côté de Balanchine. On reprendra *Concerto pour violon* en mai. Ce programme sera assorti d'une pièce de Nacho Duato, *Rassemblement* et d'une autre acquisition de la compagnie, *Perpetuum* de Ohad Naharin dont nous avons vu *Axioma 7* l'année dernière. Urlicht boucle ce cinquième programme de la compagnie, une chorégraphie de William Forsythe qui sera à Montréal au mois d'octobre.

En collaboration avec le Festival international de nouvelle danse, Les Grands Ballets recevront le célèbre chorégraphe et sa troupe, le Ballet Frankfurt. La deuxième compagnie invitée, Le Royal Winnipeg Ballet sera à Montréal du 25 au 27 avril avec, notamment, une oeuvre de Twyla Tharp, *Deuce*

Coupe IV sur des chansons des Beach Boys.

Côté tournées, la compagnie se rendra au City Center à New York en novembre. Une tournée européenne l'amènera en France, en Hollande et au Royaume-Uni en avril 1996. Autre tournée, celle-là plus près de la communauté, celle des Maisons de la culture cet automne.

Les Grands Ballets présenteront des extraits illustrant l'histoire de la danse en commençant avec la période classique jusqu'à la danse moderne. De Balanchine à Limon en passant par Paul-André Fortier, la compagnie bouclera une anthologie de la danse qui devrait intéresser les néophytes comme les amateurs. Une introduction intéressante à la prochaine saison.



Andrea Boardman et Derek Reid dans *Rassemblement*, de Nacho Duato

Jeudi soir à la SRC



De tout pour faire un monde

ZAP
19 h

SCOOP
20 h

M'AIMES-TU ?
21 h 30

Les relations se détériorent entre Karine et sa mère.

Stéphanie fait une proposition à Vézina. Pourra-t-il refuser ?

Difficile pour une jeune d'annoncer qu'elle a contracté une MTS.

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Louise Cousineau

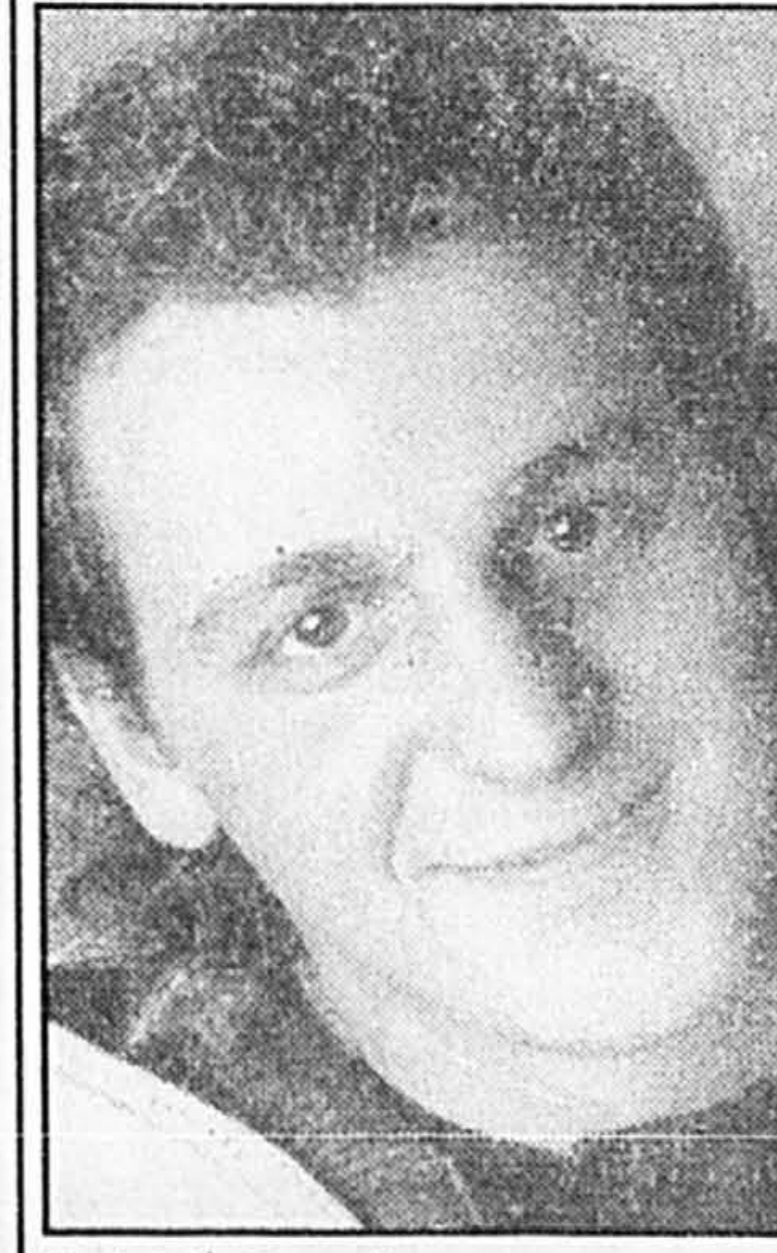
20:00 **2** — **SCOOP**
Stéphanie devient présidente et Dumoulin change de journal.

21:00 **10** — **CLAIRE LAMARCHE**
Patrick Huard fera partie de l'émission où les hommes et les femmes se diront leurs quatre vérités.

17 — **LA NUIT DE VARENNES**
Ettore Scola a réalisé ce film plein d'esprit sur la fuite de Louis XVI qui est racontée par de grands esprits de l'époque. Avec Jean-Louis Barrault, Marcello Mastroianni et Hanna Schygulla.

21:10 **63** — **MYSTERY!**
Une nouvelle minisérie avec l'inspecteur Morse. Suite à 22h20.

23:00 **CDN** — **LE CAVE SE REBIFFE**
Jean Gabin dans une comédie policière de Gilles Grangier.



	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
SRC	2 9 9	Ce soir	Zap	Scoop	Tous pour un / Le Canadien	M'aimés-tu?	Le Téléjournal	Le Point (22:25)	Sport / Météo (23:25)	Jeux du Canada 95	2 9 9			
TVA	4 7 8	Le TVA	Piment fort	Beverly Hills, 90210	Les Héritiers du rêve	Claire Lamarche / Face à face hommes/femmes	Ad Lib / L. de Larochellière, D. Rainville, C. Mercier	Le TVA & le TVA Sports / Loteries (23:54)	4 7 8					
RQ	15 17 24	Passe-Partout	Téléservice / Jacques Godin	Option éducation	Omni Science	Cinéma / LA NUIT DE VARENNES (3) avec Jean-Louis Barrault, Marcello Mastroianni	Téléservice (23:15)	15 17 24						
TQS	16 30 35	La Guerre des clans	Sonia Benezra / Antoine Durand, Johnnie Johnson	Les Simpson	Cinéma / FLASHBACK (4) avec Dennis Hopper, Kiefer Sutherland	Détecteurs de mensonges	Le Grand Journal	Sports Plus	Sports Plus Extra	16 30 35				
CBC	4	Newsday	Canada Winter Games	The Nature of Things	North of 60	CBC Prime Time News	News	Larry Sanders Show	4					
CBC	5	Newswatch							5					
CBC	6								6					
CTV	12	Pulse	E.T.	Mad About You	Due South	Tekwar	ER	CTV News	Pulse	12				
CTV	8 13	Newsline	Wheel of Fortune	Jeopardy!					Nightline	8 13				
ABC	8	News (17:00)	ABC News		Extreme	The Commish	Day One	News	Nightline (23:35)	8				
ABC	22	News		Star Trek: The Next Generation						22				
ABC	13 r			E.T.	Roseanne	Profiles in Survival				13 r				
CBS	3	News	CBS News	Jeopardy!	Wheel of...	Due South	Eye to Eye with Connie Chung	48 Hours	The Late Show with David Letterman (23:35)	3				
CBS	7	News	CBS News	Jeopardy!	Wheel of...					7				
CBS	8 r			Wheel of...	Jeopardy!					8 r				
NBC	5		NBC News	Jeopardy!	Wheel of...	Mad About You	Wings	Seinfeld	Friends	ER				
NBC	10 r			American...	Extra...				Auto Show					
PBS	33	MacNeil / Lehrer Newshour	Nightly Business	Burt Wolf's	This Old House	Home (20:35)	Mystery! / Inspector Morse (21:10)							
PBS	18			Red Green	One Foot	Keeping Up...	Upstairs, Downstairs	Around the World in 80 Days	Masterpiece Theatre					
PBS	57	ITN News	Nightly Bus.	MacNeil / Lehrer Newshour	Nature		John Tesh with the Colorado Symphony Orchestra (21:25)	Yes, Minister		57				
ONT	6	Global News (17:30)	A Current Affair	E.T.	Mad About You	Wings	Seinfeld	Friends	Destiny Ridge	Global News	Sports	6		
ONT	12	Bisou / Sami	Volt	Panorama	Pan. culture	Les Pierrafeu	Fruits et...	Minisérie / Charlemagne	Lumière sur le monde	Panorama	Pan. culture	12		
ONT	24	Ghostwriter	Bill Nye	Fragile Nature	Studio 2	Chef! 2	Imprint	Ins. Education	Waste Not 3			24		
A & E		Police Story		The Rockford Files	Biography: Ava Gardner	Bonnie Raitt Concert	Sinatra in Concert	Law and Order					A & E	
BRAVO		The Saint / Flow (18:53)	South Bank	Flow (19:38)	Milton (19:45)	Flow (20:40)	Cinéma / QUARTET (4) avec Cecil Parker (20:45)	Flow (22:27)	Jazz / Jack de Johnette				BRAVO	
CANAL D		Animalier: Madagascar	Objectif aventure		Le Monde en guerre	Biographies: Charles Lindberg	Le Saint	Cinéma / LE CAVE DE REBIFFE (4)					CANAL D	
DISC.		Beyond 2000	@ discovery.ca		The Know Zone	Adventurers	Twits and...	Heaven and...	Those Who...	Spirit of...	@ discovery.ca		DISC.	
FOX		Fresh Prince	The Simpsons	Star Trek: The Next Generation	Cinéma / MIA avec Patsy Kensit, Dennis Bontsirakis (2/2)		Matlock	Ricki Lake					FOX	
FOX(ont)		Star Trek: Deep Space Nine	Cheers	Roseanne			Fresh Prince	Dear John	Cops	M*A*S*H			FOX(ont)	
MP		Planète Rock	Les Bombes	1 x 5	VidéoPlus	Musique Vidéo							MP	
NW		BBC World...	Capital Report	Newsworld's Early Edition	Face Off	Bus. World	Petrie in Prime	The National	Sports / O.J.	The National	National Sports		NW	
RDI		Référendum	Au travail!	Monde ce soir	Capital actions	Enjeux: Enfants brisés	Le Téléjournal	Sans détour	Le Canada aujourd'hui		Capital actions		RDI	
RDS		Planche à...	Sports 30	Question de...	Vacances...	Ski Mag	Sport Gillette	Auto sur glace	Motoneige / Formule 1	Sports 30	Planche à...		RDS	
SE		Sierra... (16:25)	Les Vieux Garçons (18:10)		La Tête dans les nuages				La Petite Apocalypse (21:45)		Femme (23:40)		SE	
TMN		Small Pleasures (17:45)		8 Seconds (19:15)	Schindler's List								TMN	
TSN		NBA Action	Sportsdesk	Inside Sports	Hockey / Sharks - Maple Leafs				Hockey / Canucks - Flames (22:15)				TSN	
TV5		Studio/ (17:30)	Cuisine/Visions	Journal FR2	Téléobjectif / Vivre 120 ans	Paris lumières	Taratata	Science (22:10)	Soir 3 / (22:40)	Visions / Kaléi.	Intérieur (23:45)		TV5	
YTV		Super Dave	Rupert	Garfield	Pink Panther	Squawk Box	Tarzan	The Campbells	Swiss Family	Super Dave	Catwalk		YTV	

CANAUX - 18 h 00 - 18 h 30 - 19 h 00 - 19 h 30 - 20 h 00 - 20 h 30 - 21 h 00 - 21 h 30 - 22 h 00 - 22 h 30 - 23 h 00 - 23 h 30 - CANAUX

CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

CFCF 12 - C'EST MONTRÉAL

LE CONCOURS

Vous pourriez gagner 2 billets en classe Super Affaires vers n'importe quelle destination d'Air Canada dans le monde! Ce prix est décerné chaque semaine, pendant 4 semaines.

AIR CANADA
Pour le monde

Plus : 3 000 \$ comme allocation de séjour!

C'EST MONTRÉAL

LES PRIX

Mad About You
Ce soir à 19h30 à CFCF 12

L'ÉMISSION

• Don McGowan vous emmène un peu partout à Montréal, durant ses émissions préférées.

• Cherchez où il se trouve durant Mad About You. Cette annonce vous donne un indice.

• Quand vous aurez trouvé où est Don McGowan ce soir, appelez, SANS FRAIS, au 1-800-790-1130.

unitel
La qualité en interurbain à moindre prix.

LE JEU

Elle utilise des baguettes, il préfère la fourchette.

La Presse

12 CFCF 12

• Valeur au détail totale : 40 000 \$.
• Le concours se termine le 24 mars 1995.
• Les règles détaillées du concours sont disponibles à CFCF 12, 405, ave Ogilvy.
• Pour être admissible, vous devez avoir 18 ans ou plus.

Le Conseil des arts du Canada limite sa vocation

Fermeture de la Banque d'oeuvres d'art, abandon des écoles préprofessionnelles

JOCELYNE LEPAGE

■ Réduction de 10 millions dans les dépenses administratives, fermeture de la Banque d'oeuvres d'art du Canada, abandon des écoles nationales de ballet et de théâtre qui relèveront d'un autre organisme, voilà quelques-uns des changements les plus visibles qui sont apportés au Conseil des arts du Canada et qui ont été dévoilés hier à Ottawa par le directeur, M. Roch Carrier.

Le Conseil a l'intention de « concentrer son aide aux artistes et aux organismes artistiques dans les domaines de la création, de la production et de la distribution », peut-on lire dans le document qui a été publié et qui est intitulé *Le Conseil des arts du Canada : vers une nouvelle perspective*. Les organismes qui offrent aux artistes des services qui n'entrent pas dans ces catégories ne pourront plus obtenir l'aide du Conseil.

Par ailleurs, le Conseil renouvelle sa profession de foi dans ses principes fondamentaux, c'est-à-dire l'indépendance de l'organisme à l'égard du gouvernement (arm's length), le soutien réservé aux activités professionnelles et le jugement par les pairs. Il veut également assurer un traitement équitable à toutes les régions du pays, tenir compte des besoins particuliers des autochtones et des artistes de cultures diverses qui vivent au Canada.

« On est resté fidèle au mandat du Conseil des arts, mais ce mandat est tellement vaste qu'il fallait le cibler, a expliqué hier le directeur de l'organisme, Roch Carrier. Le Conseil en était venu à étaler tellement ses ressources que cela en devenait insignifiant. » Il fallait, selon lui, rendre de nouveau le Conseil attrayant pour qu'il intéresse ceux qui y investissent, c'est-à-dire le gouvernement.

Les 10 millions que l'on économise en réduisant de moitié les dépenses administratives ne seront pas réinvestis dans les programmes de subventions aux artistes et aux organismes artistiques, mais les budgets de ces subventions ne seront pas touchés par des compressions, a promis M. Carrier.

On fermera la Banque d'oeuvres d'art parce que cette institution, qui compte quelque 20 000 oeuvres d'art, coûte trop cher à administrer. « La Banque d'oeuvres



Le directeur du Conseil des arts du Canada, Roch Carrier, a renouvelé hier la profession de foi de l'organisme dans ses principes fondamentaux, c'est-à-dire son indépendance à l'égard du gouvernement (arm's length), le soutien réservé aux activités professionnelles et le jugement par les pairs.

vres d'art donne quelque 700 000 \$ aux artistes de qui elle achète les oeuvres et elle coûte en locaux, entretien, assurances et administration plus de 2 millions.»

Quant aux écoles nationales de ballet et de théâtre, elles relèveront directement du ministère du Patrimoine.

Réactions

À la Conférence canadienne des arts, un regroupement d'organismes artistiques de tout le Canada que le sort du Conseil des arts inquiétait énormément,

on est plutôt ravi du Plan stratégique dévoilé par M. Carrier dont la cote de popularité devrait remonter auprès des artistes.

« À première vue, nous sommes contents d'apprendre que les dépenses administratives seront réduites de moitié, mais que l'on conservera les budgets des subventions, a déclaré hier le directeur de la Conférence, Keith Kelly.

« J'ai l'impression que nous avons finalement été écoutés quand Roch (Carrier) et Donna (Scott, la présidente) ont traversé

le pays pour nous consulter », dit-il. Un regret cependant pour la banque d'oeuvres d'art du Canada, « une décision décevante », selon lui. Quant aux écoles nationales, elles sont renvoyées au ministère du Patrimoine avec la part de subventions qui leur est octroyée, ce n'est pas un problème. Pour ce qui est des organismes de service qui n'auront peut-être plus droit à l'aide du Conseil des arts (il y a 27 associations d'artistes dans ce cas), M. Kelly attend de connaître les critères qui seront imposés avant de se prononcer. « C'est un problème délicat », dit-il.

La Conférence canadienne des arts est par ailleurs heureuse que le Conseil tienne compte désormais de la nouvelle « identité culturelle multiple » du Canada.

« C'était mon concept, mon idée, disait hier Guido Molinari,

en apprenant la fermeture prochaine de la Banque d'oeuvres d'art du Canada. C'est évident que je suis déçu. J'avais convaincu Robert Elie, le directeur du temps, de fonder la Banque, dans les années soixante. Pour moi, la Banque, c'était une façon normale et logique d'aider les artistes, c'était plus logique que les bourses puisqu'on échangeait notre travail. La Banque était une base démocratique d'échanges. »

Molinari ne comprend pas pourquoi les administrateurs de la Banque d'oeuvres d'art n'ont pas pris l'initiative, à un moment donné et avant d'être encombrés par des dizaines de milliers d'oeuvres, de les mettre en vente aux enchères. « Ces oeuvres auraient dû retourner au marché de l'art, dit-il. Je ne vois pas pourquoi il serait plus indé-

cent de faire du dumping d'oeuvres d'art que de faire du dumping de travailleurs. »

Il ne comprend pas non plus pourquoi on évite aux artistes l'épreuve du marché de l'art, comme on l'a fait en obligeant le Musée d'art contemporain à acheter la Collection Lavalin.

« Mais enfin, dit-il, la collection de la Banque d'oeuvres du Canada, c'est tout de même un actif. J'espère qu'on ne retournera pas à l'époque où un sous-ministre envoyait sa secrétaire acheter un « cadre » dans une galerie comme la galerie Royale. S'il fallait que le Reform Party prenne le pouvoir, on se retrouverait avec des chromos dans les bureaux du gouvernement. »

Selon lui, « il n'est pas nécessaire de fermer boutique parce qu'on a un problème de storage ! »

Imaginez une école sans aucune retenue



M

Gauguin et l'école de Pont-Aven

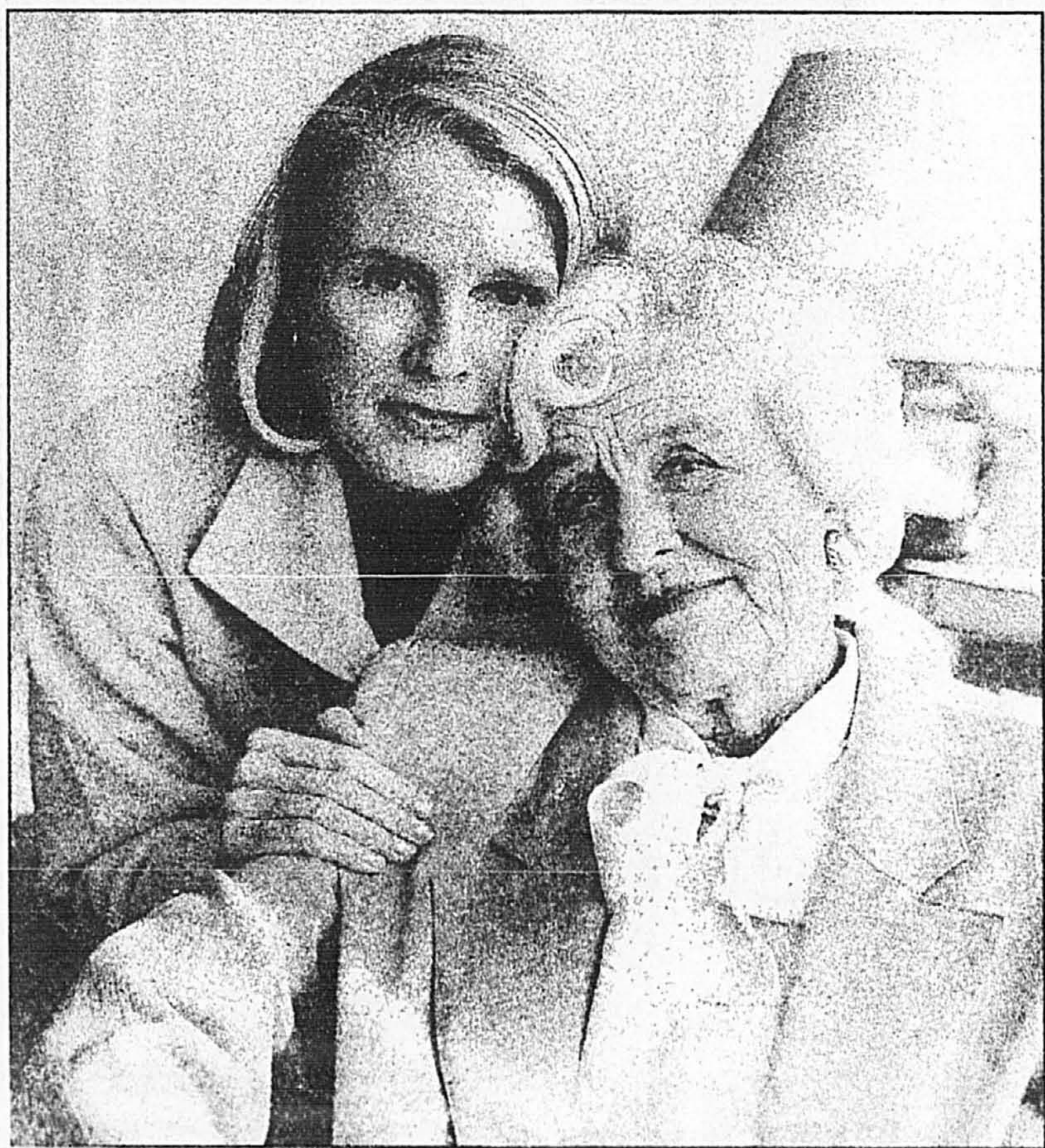
Du 9 février au 9 avril 1995

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Une présentation du
TRUST
ROYAL

1380, rue Sherbrooke Ouest
Ouvert du mardi au dimanche, de 11 h à 18 h
(jusqu'à 21 h le mercredi).
Information: (514) 285-2000.

Si vous avez déjà connu
une personne atteinte d'ostéoporose,
vous voudrez probablement dire
«oui» à cette étude.



Oui, je veux participer à une importante étude clinique de recherche destinée à évaluer un traitement à l'essai contre l'ostéoporose.

Oui, je comprends que je dois être ménopausée pour y participer.

Oui, je vais appeler le Centre de recherche des femmes sur l'ostéoporose pour savoir si je suis admissible à l'étude.

Composez le
1-800-782-8486

pour connaître l'endroit où vous présenter.

Centre de recherche des femmes sur l'ostéoporose

Le juge au procès d'O.J. Simpson libère un juré noir accusé d'inconduite

Reuter

LOS ANGELES

Le juge qui préside au procès pour meurtre d'O. J. Simpson a libéré hier un juré noir qui avait été accusé d'inconduite et l'a remplacé par une femme blanche de 38 ans.

Ayant convoqué les jurés restants en cour sans préavis, le juge Lance Ito leur a fait savoir que le retrait du juré de 46 ans était « tout à fait justifié », sans pourtant leur fournir aucune explication sur le motif du changement.

Le juré, la quatrième personne à être exclue du groupe, était au centre d'une controverse depuis plusieurs semaines et les procureurs de l'accusation ont fortement insisté pour qu'il soit renvoyé.

L'individu, qui travaille dans une entreprise de courrier, était censé faire l'objet d'une enquête à la suite d'allégations selon lesquelles il avait offert de parier avec un collègue son salaire hebdomadaire que Simpson serait acquitté des meurtres de son épouse Nicole Brown Simpson et de l'ami de cette dernière, Ron Goldman.

Il avait aussi créé un incident le mois dernier lorsqu'il a participé en compagnie des autres jurés à une visite des lieux du crime organisée par la cour portant une casquette au blason des 49^{es} de San Francisco, l'équipe de football pour laquelle travaille son frère et au sein de laquelle Simpson a évolué au cours de sa dernière saison professionnelle.

Les procureurs l'ont ensuite accusé de s'être attardé sur des photographies accrochées aux murs de la résidence de Simpson, désobéissant ainsi aux ordres stricts du juge.

Mais ce sur quoi se serait basé



PHOTOS AP
Michael Knox (ci-dessus), le juré libéré hier par le juge Lance Ito, aurait offert de parier sur l'acquiescement d'O. J. Simpson. On a également découvert qu'il avait des antécédents en matière de violence conjugale, une question cruciale dans le procès. Le juge Ito a réussi hier matin à déridier l'assistance, y compris O. J. Simpson (ci-contre, entre ses avocats).

le juge pour décider de le congédier aurait été le fait qu'il avait omis de révéler un incident de violence conjugale dans son passé, une question cruciale puisque Simpson est supposément censé avoir agressé son ex-épouse.

Sa remplaçante, qui a été choisie au sort parmi neuf suppléants, est une femme mariée âgée de 38 ans.

Le jury est maintenant consti-

tué de huit femmes et quatre hommes ; huit jurés sont noirs, deux blancs, un hispanique et un de race mixte.

La décision du juge Ito survient un jour après qu'il eut interrompu le procès et imposé des sanctions à l'équipe de la défense pour avoir omis de révéler des preuves dont les procureurs de l'accusation ont dit qu'elles pourraient les aider à prouver que le seul témoin confirmant

l'alibi de Simpson, Rosa Lopez, la bonne de ses voisins, ment.

Ce qui inquiète aussi beaucoup le juge est le fait que les rangs des jurés suppléants sont en train de s'amincir : leur nombre est passé de 12 à huit, après seulement un mois d'un procès qui devrait en durer encore six. Le procès pourrait être annulé pour vice de forme s'il restait moins de 12 personnes du groupe initial.

SPECTACLES



Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture et des Communications

BELOEIL: TOURNÉE JUSTE POUR RIRE - 4 mars 20h HORIZON DU MONDE - L'ÉGYPTÉ - 5 mars 14h - LA TRAVIATA - 11 mars 20h SOUDAIN L'ÉTÉ DERNIER - 31 mars 20h HORIZON DU MONDE - L'Australie - 2 avril 14h Centre Culturel de Beloeil, 600, rue Richelieu, tél.: 464-4772.

GRANBY: BEAU DOMMAGE - ce soir 2 mars 20h LARA FABIAN - sam. 4 mars 20h PATRICK HUARD - jeu., ven. et sam. 9-10 et 11 mars au Palace, 135, rue Principale, Granby, tél.: 514-375-2262 ou 1-800-387-2262.

JOLIETTE: ÉRIC LAPOINTE - ven. 3 mars 20h 23 \$ Théâtre: LES GARS D'À CÔTÉ - sam. 4 mars 20h 24 \$ LA TRAVIATA de Verdi - Atelier lyrique Opéra de Mil - vend. 10 mars 20h ad. 15\$ et 10\$ Théâtre: SURPRISE! SURPRISE! - merc. 15 mars 20h ad. 10\$ et 6\$ LARA FABIAN - sam. 18 mars 20h 24\$ - tél.: 759-6202

LACHUTE: ALAIN CHOQUETTE (magicien) - sam. 4 mars 19h30 coût: 27 \$ Polyvalente Lavigne CHOUPINETTE L'ANNIVERSAIRE (spectacle pour enfants de 2 ans et plus) dim 2 avril 13h30 coût: 5 \$ Maison de la culture - tél. 562-3781 (246).

LONGUEUIL: OLEANNA - 9 mars 20h du Th. de Quat'sous avec G. Houde et N. Mallette (discussion après la pièce) QUI A PEUR DE LOULOU? - 19 mars 14h du Théâtre de l'Oeil PORTRAIT D'UNE FEMME AVEC VALISE (dons-humour) - 25 mars 20h - Théâtre de la Ville, 180, de Gentilly Est, tél. 670-1611.

MANIWAKI: CUL-DE-SAC - 15 mars 20h BRIAN LEE & LE NEW ORLEANS ALL STAR BLUES BAND (souper spect.) - 25 mars 18h30 au Centre récréatif de Gracefield ÉRIC LAPOINTE - 27 avril 21h SOUDAIN L'ÉTÉ DERNIER - 5 mai 21h avec S. Drapeau - A. Lachapelle - Salle Merlin, (819) 449-1651.

MONT-LAURIER: LYNDY LEMAY tournée "Y" - 2 mars 20h30 CUL-DE-SAC comédie avec Bernard Fortin, Pierrette Robitaille et 3 autres comédiens - 14 mars 20h PATRICK HUARD - 11 avril 20h LÉVESQUE-TRUCOTTE - 28 avril 20h30 - Auditorium Polyvalente Saint-Joseph, tél.: (819) 623-1833.

SAINT-DONAT: VIC VOGEL - 11 mars 21h HUGO LAVOIE ET ISABELLE LEFFEVRE - 19 mars 14h (musique et poésie) RICHARD CODERRE - 1er avril 20h30 (chansonnerie) LYNDY LEMAY - 29 avril 20h30 - Maison de la culture de St-Donat, 510, rue Desrochers, tél.: (819) 424-2383.

SAINTE-THERÈSE: INITIASCÈNE au Collège Lionel-Groulx, tél.: 434-4006 LES GRANDS EXPLORATEURS - 2 mars 19h MARIE-LISE PILOTE - 18 et 19 mars 20h CUL-DE-SAC - 26 mars 20h PIERRE LÉGARE - 27 mai 20h - Réservations: 434-4006.

SAINT-EUSTACHE: ÉCOLE NATIONALE DE L'HUMOUR, spec. des finissants - 3 mars 21h FESTIVAL DE MUSIQUE VIENNOISE DES LAURENTIDES, Duo Chaminade - 10 mars 20h - Centre d'art la petite église, 271, rue St-Eustache, tél.: 472-4440.

SAINT-JÉRÔME: LES GARS D'À CÔTÉ - 8 mars 20h CLAUDINE MERCIER - 7 avril 20h BEAU DOMMAGE - 4-5 mai 20h - salle André-Prévost LYNDY LEMAY - 17 mars 20h salle Anthony Lessard tél.: 436-1580 (265).

SAINT-JEAN: YESTERDAY... LES BEATLES - 18 mars 20h CLAUDINE MERCIER - 24 mars 20h LARA FABIAN - 1er avril et 26 mai 20h PATRICK HUARD - 8 avril à 17h et 21h - ÉRIC LAPOINTE - 13 avril 20h MARIE-LISE PILOTE - 15 avril 20h - Théâtre des Deux Rives, 30 Séminaire Nord, tél.: 358-3949 ou 790-1245.

SOREL-TRACY: SINFONIA DE LANAUDIÈRE - 4 mars 20h30 Direction musicale: Stéphane Laforest LYNDY LEMAY - 10 mars 21h SONS ET BRICHES: Quintette Hétéroclite - 12 mars 11h Café-Théâtre les Bœux Instants (Tracy) GRANDS EXPLORATEURS: Japon - 16 mars 20h, tél.: 743-2785.

TERREBONNE: JIM CORCORAN - 4 mars, 20h30 LÉVESQUE-TURCOTTE - 10-11 mars 20h30 LYNDY LEMAY - 18 mars 20h30 CLAUDINE MERCIER - 26 mars 20h30 CUL-DE-SAC - 31 mars 20h30 SYLVAIN LELIÈVRE - 1er avril 20h30 - Théâtre du Vieux-Terrebonne, 867, rue St-Pierre, 492-4777.

VALLEYFIELD: LES GARS D'À CÔTÉ - 3 mars 20h30 HOMMES ET DIEUX DU NÉ PAL - 4 mars 20h PIERRE VERVILLE - 24 mars 20h30 CUL-DE-SAC - 1er avril 20h30 PATRICK HUARD - 12-13 avril 20h SOUDAIN L'ÉTÉ DERNIER - 15 avril 20h30 Salle Albert Dumouchel, 169 Champlain, tél.: 373-5794.

Scoop

EN PRIMEUR À 20H00

SRC

Scoop à la SRC tous les jeudis à 20h00





PRODUCTIONS
SDA LTEE
MEMBRE DU GROUPE COSCIENT INC.





