

PERSPECTIVE

L'ÉCONOMIE DES INDUSTRIES CULTURELLES, UNE ÉCONOMIE PAS COMME LES AUTRES



MARC MÉNARD,
ÉCONOMISTE À LA SODEC

Le 23 février 2005, au Café du nouveau monde, la SODEC accueillait des représentants des associations et syndicats des milieux culturels, des médias, de la Coalition pour la diversité culturelle, des chercheurs et des partenaires pour lancer *Éléments pour une économie des industries culturelles*, sous la signature de M. Marc Ménard. En présence de M. Jean G. Chaput, président de la SODEC et de M. Pierre Curzi, coprésident de la Coalition pour la diversité culturelle, Marc Ménard, docteur en économie et chercheur à la SODEC depuis 1998, nous a présenté son analyse des relations qu'entretiennent l'économie et les industries culturelles. À cette époque cruciale où le libéralisme économique voudrait mettre les biens culturels sur le même pied que les autres, la SODEC, à travers cet ouvrage, examine les caractéristiques de l'économie des industries culturelles à partir de l'expérience québécoise.

Dans *Éléments pour une économie des industries culturelles*, Marc Ménard nous présente une modélisation des industries de la culture et en énonce les traits distinctifs : une reproductibilité reposant sur des coûts fixes de production élevés, mais des coûts de reproduction faibles ; la mise en œuvre d'un important travail de création ; le constant renouvellement de l'offre ; le caractère aléatoire de la demande ; chaque produit est un prototype. Même si ces caractéristiques ne sont pas exclusives à la culture, leur importance et leur simultanéité dans un même secteur permet de la distinguer des autres.

Cette modélisation de l'économie des biens culturels découle d'une lecture analytique de la place faite à la culture dans les théories économiques depuis l'origine, aussi bien que d'une description attentive de chacune des filières des industries du livre, du disque et du spectacle de variétés, des métiers d'art ainsi que du cinéma et de la production télévisuelle.

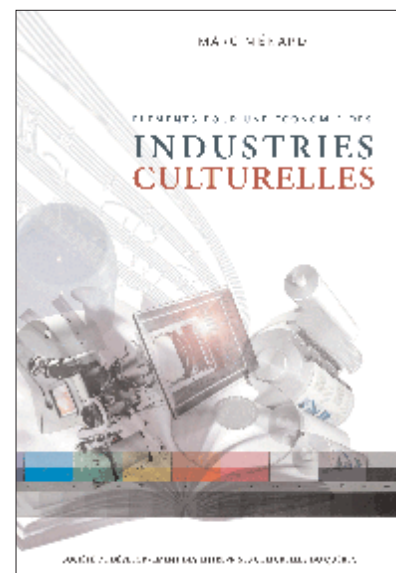
« Pour la SODEC, de telles études permettent de faire des choix pertinents et d'agir en phase avec les milieux de la culture », de mentionner Jean G. Chaput, qui précise que « le lancement de ce

travail d'analyse et de réflexion de Marc Ménard est une belle occasion de montrer une autre partie des activités de la SODEC. La Société est connue pour ses interventions financières, ses crédits d'impôt et ses programmes d'aide. Je suis très fier aujourd'hui de faire état des travaux d'une petite équipe à la direction des Politiques qui produit des statistiques, des bilans, des études, bref un ensemble de travaux qui contribuent à élargir notre connaissance. »

Alors que la communauté internationale se mobilise dans un débat sur la diversité culturelle, la SODEC est fière d'apporter un éclairage supplémentaire qui aide à comprendre en quoi les biens culturels ne sont pas, à proprement parler, des biens comme les autres. « De telles études sont nécessaires pour que l'on puisse fonder un discours réel sur la diversité culturelle », précise Pierre Curzi.

Éléments pour une économie des industries culturelles est distribué par les Publications du Québec. Il est disponible dans toutes les librairies et peut aussi être commandé dans Internet à : www.publicationsquebec.qc.ca ou par téléphone en composant le 1 800 463-2100.

1



BABILLARD (page 9)

MESURES FISCALES (page 13)

LES NOUVEAUX SUPPORTS DANS LE DOMAINE DE LA MUSIQUE : DU SACD AU DVD VIDÉO MUSICAL

Ce nouveau rapport de la SODEC, réalisé par Anne-Marie Gill, chargée de projets à la Direction générale politiques, communications et relations internationales, est maintenant disponible auprès de la SODEC et sur notre site Internet.

Depuis dix ans, les développements technologique et numérique ont eu des répercussions très importantes dans le domaine de la musique, et sont venus bouleverser de façon marquante les pratiques établies. Sur le plan de la diffusion de la musique, on remarque deux tendances majeures. D'un côté, la musique peut désormais être transmise ou utilisée à la pièce — sous forme de fichier numérique —, ce qui permet une souplesse d'écoute jamais atteinte jusqu'ici tout en conservant un niveau de qualité près de celui du CD. De l'autre côté, les procédés d'enregistrement et de restitution du son ont continué de se raffiner. En outre, le perfectionnement des processus de numérisation et de compression des données a repoussé les limites de la qualité des enregistrements sonores et a ouvert de nouvelles possibilités de création et d'expression musicales par le recours à la production multimédia donnant naissance au SACD, au DVD audio et au DVD vidéo musical. Plus que de simples nouveaux supports matériels, il faut voir dans ces formats un renouvellement des façons d'éditer la production musicale. Dans un cas, comme pour le SACD, il s'agit d'une bonification des méthodes d'enregistrement et de restitution du son. Dans le cas du DVD vidéo musical, il s'agit le plus souvent d'une « réédition revue et augmentée » d'une production musicale déjà commercialisée (spectacle ou enregistrement sonore) et, parfois, de productions originales (enregistrements sonores n'ayant jamais été commercialisés) qu'on présente dans une « interprétation multimédia ».

Ce sont là quelques éléments de la conclusion du rapport sur *Les nouveaux supports dans la domaine de la musique : du SACD au DVD vidéo musical*. Produit dans le cadre d'un *monitoring* constant de la SODEC sur les nouvelles technologies, il répond également à une demande de la

Commission du disque et du spectacle de variétés qui considérait important de documenter le sujet, compte tenu notamment de la présence croissante du DVD vidéo musical sur le marché au cours des dernières années.

Après avoir dégagé une perspective historique sur l'évolution de l'enregistrement sonore depuis ses débuts, le document aborde les caractéristiques des différents supports que sont le SACD, le DVD audio et le DVD vidéo musical, et évalue leur présence sur les marchés international et québécois. La deuxième partie du document présente l'offre, les coûts de production, les possibilités de rentabilisation et l'état du financement public de ces nouvelles formes d'édition de la production musicale au Québec. Par l'ensemble des sujets qu'il présente et documente, ce rapport devrait permettre une réflexion quant à l'avenir de ces nouveaux supports, notamment celui du DVD musical au Québec.

L'AVISEUR

Les membres de la **Commission du livre** ont eu l'occasion de rencontrer des représentants de l'Observatoire de la culture et des communications, en octobre dernier, afin d'échanger avec eux et d'obtenir des précisions sur les résultats de la récente étude *État des lieux du livre et des bibliothèques* publiée par l'Observatoire.

À la rencontre de février dernier, la Commission s'est penchée sur l'évolution du crédit d'impôt pour l'édition de livres, les dossiers traités en décision préalable favorable et les montants accordés de 2000-2001 à ce jour selon les catégories d'éditeurs et leur spécialisation. M. Stéphane Cardin, directeur général de l'aide fiscale aux entreprises culturelles, prenait part à la rencontre.

À cette occasion, M. Marc Ménard, économiste à la SODEC, présentait l'état d'avancement des travaux pour la réalisation d'un premier bilan de ce crédit d'impôt mis en place en mars 2000.

Parmi les autres points à l'ordre du jour, la Commission a également abordé la concentration des chaînes de librairies, l'événement Montréal, capitale mondiale

du livre, ainsi que l'annonce du ministre de l'Éducation, le 14 janvier dernier, du Plan d'action sur la lecture à l'école.

La **Commission du doublage** se réunissait le 16 février. Cette rencontre a permis de discuter d'une analyse comparative des coûts de doublage en français chargés par des maisons de doublage à l'étranger, notamment en France et en Belgique, pour différents types de production. La Commission s'est aussi penchée sur les questions soulevées par l'industrie québécoise du doublage relativement au plafond d'aide accordé aux entreprises par le Fonds du doublage de Téléfilm Canada, ainsi qu'aux quotas de diffusion des productions doublées au Québec imposés par le CRTC. Enfin, elle prenait connaissance des plus récentes démarches de l'Association des doubleurs professionnels du Québec (ADPQ) et de l'UDA pour promouvoir le doublage fait au Québec.

En novembre dernier, le sous-comité du Conseil national du cinéma et de la télévision (CNCT) pour la commercialisation du patrimoine cinématographique présentait aux membres du Conseil un plan d'action pour la mise en valeur du patrimoine cinématographique québécois portant sur deux volets distincts : d'une part, une action de sauvegarde et de restauration de films considérés à grande valeur patrimoniale et d'autre part, la réalisation et la commercialisation, dans les prochaines années, de rétrospectives de l'ensemble de l'œuvre de réalisateurs québécois.

Le comité tente d'établir un budget annuel qui comprendrait la restauration d'un certain nombre de titres (7 à 10 par année) ainsi que la réalisation de rétrospectives de réalisateurs québécois. Un budget plus précis et un échéancier de réalisation seront établis en tenant compte des possibilités de partenariat pour la réalisation du projet et de l'évaluation des coûts de restauration.

Rappelons que ce sous-comité du CNCT mis en place au printemps 2004 est chargé d'élaborer un plan d'action pour la mise en valeur du patrimoine cinématographique québécois auquel le public devrait pouvoir avoir accès.

NOUVELLES BRÈVES

CINÉMA ET PRODUCTION TÉLÉVISUELLE

Forte du succès de la première édition et avec l'appui renouvelé de ses partenaires internationaux, la SODEC organise la deuxième édition de l'ATELIER GRAND NORD qui amène encore cette année plusieurs scénaristes en provenance de France, de Belgique, de Suisse et du Québec, du 12 au 20 mars 2005, dans le décor grandiose du Lac Sacacomie. L'ATELIER GRAND NORD 2005 sera une occasion privilégiée pour 12 scénaristes invités et 6 scénaristes experts, de travailler, d'échanger, et de remodeler leurs scénarios de long métrage de fiction en les présentant au regard de leurs homologues scénaristes de la Francophonie.

Les scénaristes et scénarios (retenus par appel de projets dans chacun des États participants) de cette deuxième édition de GRAND NORD sont :

de la Communauté française de Belgique

Philippe Malempré — *Trois petits tours et puis s'en vont...*

Beatriz Flores Silva — *Masangeles*

Gabrielle Borile est la scénariste expert belge

de la France

Christophe Chiesa — *Une femme simple*

François Cuel — *Curriculum*

Jean-Claude Janer — *Les nuits de Sister Welsh*

Nathalie Loubeyre — *Chasse gardée*

Gilles Marchand et Anne-Louise Trividic sont les scénaristes experts français

de la Suisse

Raphaël Michoud — *Édouard Popstar*

Gaby Schaedler — *Les trente immortelles de Genève*

Jacqueline Surchat est la scénariste expert suisse

du Québec

Guy-Luc Bouchard — *L'histoire de Kevin*

Sylvain Guy — *Léo Huff*

Jean-Sébastien Lord — *Planète Shoe*

Isabelle Raynauld — *La station thermale*

Pierre Billon et Émile Gaudreault sont les scénaristes experts québécois

Cet atelier est né d'une volonté de rapprocher des auteurs de la Francophonie dès l'étape d'écriture, et de favoriser ainsi les relations entre professionnels de langue française tant au moment de la création que plus tard, à l'étape de la production.

Parmi les projets présentés à l'ATELIER l'an dernier, notons que le scénario *La fortune*, de Laurent de Bartillat, participant français à l'atelier, a remporté le Prix du public du meilleur scénario au Festival Premiers Plans d'Angers 2005. De son côté, son compatriote Laurent Salgues vient de déposer une demande à la SODEC et à Téléfilm pour son projet *Rêve de poussière*, après avoir complété le financement du côté français. Et enfin, le cinéaste québécois Philippe Falardeau vient de compléter le financement de son film *Congorama*, une coproduction Québec-France-Belgique.

L'ATELIER GRAND NORD est organisé en partenariat avec le Fonds Harold Greenberg, l'Association des scénaristes de l'audiovisuel (ASA), le Centre national de la cinématographie (CNC, France), le Commissariat général aux relations internationales de la Communauté française de Belgique/ Wallonie-Bruxelles, la Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel (FOCAL, Suisse), la Société suisse des auteurs (SSA), la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD France, Belgique et Canada). Il faut souligner, cette année, la collaboration et le soutien financier de nouveaux partenaires. Nous remercions les distributeurs québécois de longs métrages et, plus particulièrement Alliance Atlantis Vivafilm, Christal Films, Domino Film, Équinoxe Films, Films Séville, la Société des auteurs de radio, télévision et cinéma (SARTEC, Québec) et TVA Films, ainsi que Téléfilm Canada.

Tournages étrangers : nouvelle approche

Le 29 novembre 2004 se tenait à Montréal le **Forum métropolitain de l'industrie cinématographique (FMIC)**. Réunissant plus de 200 personnes, cet événement aura permis d'examiner la situation de la promotion du Québec et de Montréal comme centre de production de niveau international et l'organisation de l'accueil de producteurs étrangers sur le territoire. De plus, ce Forum aura permis d'étudier les perspectives et le développement de la filière cinématographique et audiovisuelle eu égard à la recherche et au développement, à la formation et à l'investissement dans les projets internationaux.

Comptant sur la présence de la ministre de la Culture et des Communications, M^{me} Line Beauchamp et du maire de Montréal, M. Gérald Tremblay, les participants ont donné leur aval à la création d'un organisme représentatif du milieu qui, en partenariat avec les pouvoirs publics, aura pour mission d'agir à titre de maître d'œuvre des opérations de promotion sur les marchés étrangers, de guichet unique pour l'accueil des productions étrangères et de soutien technique aux producteurs locales, tout en soutenant le développement de la filière audiovisuelle.

La SODEC, qui a été étroitement associée au Comité organisateur, était représentée au Forum par son président, M. Jean G. Chaput, ainsi que par Bernard Boucher, directeur général des politiques, communications et relations internationales, Stéphane Cardin, directeur général de l'aide fiscale, Roxane Girard, directrice générale du financement des entreprises et Martine-Andrée Racine, directrice du Bureau d'accueil aux producteurs étrangers (BAPE).

Le Comité organisateur du Forum avait mandaté sept comités pour élaborer les propositions à soumettre aux participants. La SODEC étant impliquée dans deux comités : Bernard Boucher et Martine-Andrée Racine faisaient partie du groupe mandaté pour élaborer le modèle de la nouvelle organisation et proposer le plan directeur.

Par ailleurs, via le comité de financement, Stéphane Cardin, directeur général de l'aide fiscale, a apporté une contribution significative à la réalisation de l'étude de E&B Data, rendue publique le jour même du Forum, le 29 novembre dernier.

Cette étude, rappelons-le, démontre que pour chaque tranche de 10 M\$ dépensée au Québec par une production étrangère, le Gouvernement du Québec gagnait un revenu net (revenus d'imposition et de taxation indirecte moins versement des crédits d'impôts) de 1,17 M\$ (pour plus d'information, cliquez sur www.sodec.gouv.qc.ca/etudes/pdf/cinema/ebd_fmhc.pdf). Cette étude s'est avérée un facteur déterminant dans la décision du gouvernement d'augmenter le taux de crédit d'impôt accordé aux productions étrangères (voir ci-après).

Élu membre du comité d'implantation de l'organisme à but non lucratif lors du FMIC en compagnie, notamment, de Bernard Boucher et de Pierre Leblanc, directeur général de la Financière des entreprises culturelles (FIDEC), Stéphane Cardin

a aussi fait partie des principales missions de promotion du Québec sur le territoire américain décrites ci-après :

New York – octobre 2004 : Conférence sur les incitatifs fiscaux canadiens, organisée par le cabinet Fraser Milner Casgrain, et rencontre avec les dirigeants de la société Hallmark, en compagnie de Dany Brassard, commissaire du Bureau du cinéma et de la télévision d'Argenteuil Laurentides.

Los Angeles – novembre 2004 : dans le cadre du *American Film Market*, programme de rencontres avec 26 compagnies de production indépendantes, en compagnie de Dany Brassard et de Peter Wetherell, consultant du Bureau d'accueil aux producteurs étrangers (BAPE) à Los Angeles.

Los Angeles – février 2005 : programme de rencontres avec 6 studios et 11 compagnies de productions affiliées aux studios, en compagnie de Brian Baker, agent d'affaires de l'Alliance québécoise des techniciens de l'image et du son (AQTIS); Daniel Bissonnette, commissaire du Bureau du cinéma et de la télévision de Montréal; Martin Fontaine, vice-président au développement des studios Mel's; et de Peter Wetherell.

Nouvelle-Orléans – mars 2005 : Stéphane Cardin participera également au *Global Film Conference* organisé par le *Louisiana State Bar Association* et traitant des incitatifs financiers internationaux, les 10 et 11 mars prochain.

BAPE

Le Bureau d'accueil aux producteurs étrangers (BAPE) de la SODEC a récemment coordonné la production d'une pochette d'information sur le Québec qui fait la promotion de la diversité des lieux de tournage disponibles ici. Réalisé en anglais, ce document contient notamment un CD-ROM regroupant 600 photos et un livret de renseignements sur les crédits d'impôt. La pochette a été transmise à ce jour à plus d'une centaine de producteurs américains, aux délégations du Québec à l'étranger et aux consulats canadiens de plusieurs territoires, et a été distribuée lors de marchés ou missions auxquels participaient une délégation québécoise (*American Film Market* en novembre 2004, Los Angeles en janvier 2005, Berlin en février 2005).

Nous invitons les entreprises à référer leurs clients potentiels désirant en savoir plus sur la diversité des lieux de tournages offerts au Québec à l'adresse suivante : www.filminquebec.com.

Quelques films à surveiller sur nos écrans cette année :

La vie avec mon père, de Sébastien Rose — 18 mars

Le survenant, réalisé par Érik Canuel — 29 avril

C.R.A.Z.Y. de Jean-Marc Vallée — 27 mai

Idole instantanée, de Yves Desgagnés — juillet

Aurore, réalisé par Luc Dionne — 8 juillet

L'horloge biologique, de Ricardo Trogi, Jean-Philippe Pearson et Patrice Robitaille — 23 septembre

Que Dieu bénisse l'Amérique, de Robert Morin

Congorama, de Philippe Falardeau

Familia, réalisé par Louise Arsenault

L'audition, de Luc Picard

Le dernier trappeur, de Nicolas Vanier

Les États-Unis d'Albert, de André Forcier

Sans elle, réalisé par Jean Beaudin

Saint-Martyr-des-Damnés, de Robin Aubert

Veillez prendre note des **prochaines dates de dépôt de l'année 2005-2006 pour nos programmes d'aide au cinéma** et à la production télévisuelle :

SCÉNARISATION

VOLET 1 AIDE SÉLECTIVE AUX SCÉNARISTES ET AUX SCÉNARISTES-RÉALISATEURS

VOLET 2.1 et 2.2 AIDE SÉLECTIVE AUX ENTREPRISES DE PRODUCTION — secteurs privé et indépendant

dépôts à partir du vendredi 1^{er} avril 2005
décisions : 6 à 8 semaines après réception du projet

VOLET 2.3 AIDE CORPORATIVE AUX ENTREPRISES DE PRODUCTION — LONG MÉTRAGE DE FICTION

décisions : le ou vers le 15 avril 2005

VOLET 1 AIDE À LA SCÉNARISATION — JEUNES CRÉATEURS

1^{er} dépôt : lundi 9 mai 2005

décisions : le ou vers le 5 août 2005

2^e dépôt : lundi 31 octobre 2005

décisions : le ou vers le 27 janvier 2006

PRODUCTION

VOLET 1.1 AIDE SÉLECTIVE AUX LONGS MÉTRAGES DE FICTION — secteur privé (français et anglais)

2^e dépôt : lundi 25 avril 2005

français : décisions le ou vers le 23 juin 2005

anglais : décisions le ou vers le 30 juin 2005

COPRODUCTIONS MINORITAIRES (français et anglais)

jusqu'au vendredi 16 septembre 2005
décisions : plus ou moins 2 mois

VOLET 1.2 AIDE SÉLECTIVE AUX LONGS MÉTRAGES DE FICTION — secteur indépendant (français et anglais)

1^{er} dépôt : lundi 11 avril 2005

décisions : le ou vers le 17 juin 2005

2^e dépôt : vendredi 14 octobre 2005

décisions : le ou vers le 22 décembre 2005

VOLET 2 AIDE À LA PRODUCTION DE COURTS MÉTRAGES DE FICTION (français et anglais)

2^e dépôt : mardi 6 septembre 2005

décisions : le ou vers le 11 novembre 2005

VOLET 3 AIDE À LA PRODUCTION DE DOCUMENTAIRES — œuvres uniques (français et anglais)

2^e dépôt : lundi 22 août 2005

décisions : le ou vers le 21 octobre 2005

MINISÉRIES ET SÉRIES (français et anglais)

dépôt : mardi 29 mars 2005

décisions : le ou vers le 10 juin 2005

VOLET 2 AIDE À LA PRODUCTION — JEUNES CRÉATEURS

2^e dépôt : lundi 19 septembre 2005

décisions : le ou vers le 16 décembre 2005

Augmentation du crédit d'impôt pour services de production

Le 30 décembre dernier, le ministre des Finances du Québec annonçait une augmentation du taux de crédit d'impôt pour services de production cinématographique et télévisuelle, de 11 % à 20 % des dépenses de main-d'œuvre admissibles. Rappelons aussi qu'avec la bonification pour l'animation et les effets visuels numériques, le taux de crédit d'impôt de services octroyé par le Québec, atteint 40 % des dépenses de main-d'œuvre admissibles (pour plus d'information, cliquez sur www.sodec.gouv.qc.ca/finance/credits/f_services.htm)

Cette augmentation, applicable aux dépenses de main-d'œuvre payées à compter du 31 décembre 2004, permettait au Québec d'améliorer sa compétitivité sur l'échiquier mondial, alors que plusieurs autres états multiplient les infrastructures de production et les incitatifs financiers afin d'attirer sur leur territoire la production hollywoodienne.

Le 20 janvier dernier s'ouvrait *Cinoche*, le festival de films de Baie-Comeau, sous la présidence de Mme Marie-Jan Seille qui présentait son film *La lune viendra d'elle-même*. M^{me} Ann Burke, chargée de projets à la SODEC, assistait à l'événement et coanimait l'atelier « Comment devenir un juré » avec M^{me} Andrée Pelletier, directrice du développement des programmes à Télé-Québec. Cet atelier s'adressait aux personnes désireuses de comprendre comment un film peut être évalué sur les plans de l'originalité du scénario, de la réalisation, de l'interprétation des comédiens, du montage, de la photographie et de la musique. Les participants pouvaient ensuite apprécier quelques œuvres qui leur avaient été projetées pour l'occasion. Ann Burke s'est ensuite rendue à Sept-Îles pour la clôture de *Ciné 7*, le 23 janvier.

Travelling Laurentides conviait à nouveau les exploitants de salles à Saint-Sauveur, du 24 au 26 janvier 2005. Notons qu'au fil des ans, *Travelling* a élargi sa portée à tous les maillons de l'industrie cinématographique québécoise, en invitant les producteurs, les télévisions et les maisons de services. Cette manifestation reste le

moment privilégié pour les distributeurs de présenter aux exploitants les productions québécoises et francophones qui prendront l'affiche dans le courant de l'année. Ainsi, plusieurs bandes annonces, extraits ou documents ont annoncé quelque dizaines de productions qui prendront l'affiche en 2005. Parmi elles, des films d'autres pays comme *Vipère au poing*, *Malabar Princess*, *Agents Secrets*, *5 x 2*, *Genesis*, *L'esquive*, *Les temps qui changent*.

Les participants ont aussi profité de ces quelques jours pour réfléchir sur les nouveautés technologiques, notamment numériques, offertes aux exploitants; le pourquoi de la désaffection du public québécois pour le cinéma français; et l'art de programmer des productions plus exigeantes, comme des documentaires qui connaissent un regain d'intérêt sur nos écrans.

Travelling Laurentides compte la SODEC parmi ses partenaires financiers depuis le tout début de l'événement. L'édition 2006 se tiendra à Sherbrooke.

Après *Premier juillet, le film*, voici *Le ring*! L'an dernier, INIS-Relève produisait son premier long métrage *Premier juillet, le film* avec le soutien de Téléfilm Canada et de la SODEC. Fort de cette expérience, l'Institut national de l'image et du son (INIS) a lancé un nouvel appel à ses diplômés des programmes réguliers en cinéma et télévision pour trouver le prochain long métrage à appuyer. Pour présider son comité de sélection, l'INIS a fait appel à Roger Frappier, président et producteur de Max Films, qui était entouré de Christian Larouche, distributeur et producteur chez Christal Films, Johanne Larue, chargée de projets à la SODEC, Jean-Claude Marineau, analyste à l'investissement à Téléfilm Canada, Myriam Pavlovic, consultante, Yvon Rivard, auteur, et Brigitte Sauriol, auteur et réalisatrice. Au départ, 10 projets ont été soumis par des groupes formés d'anciens étudiants. De ce nombre, trois ont été retenus en présélection afin d'être bonifiés par leur équipe respective en prévision du choix final. Celui-ci s'est porté sur *Le ring*, l'histoire d'un quartier marqué par la pauvreté et la prostitution, et vu à travers les yeux d'enfants de 10 ans qui cherchent à survivre tout en préservant ce qu'il leur

reste de rêves et de naïveté. *Le ring* a bouleversé le jury par son humanité, ainsi que le style direct et réaliste envisagé. Il revient donc à ces personnes de peaufiner leur proposition de film au cours des prochains mois :

- Renée Beaulieu (diplômée en scénarisation - 1999)
- Anaïs Barbeau-Lavalette (réalisation - 2000)
- Ian Quenneville (production - 1998)
- Thomas Ramoisy (production - 1997)

Si le développement est complété à la satisfaction du jury, *Le ring* deviendra le second long métrage produit par INIS-Relève en partenariat avec la SODEC et Téléfilm Canada. Quant à *Premier juillet, le film*, distribué en salles l'été dernier, il sera disponible en DVD et vidéocassettes à compter du 29 mars.

DISQUE ET SPECTACLE DE VARIÉTÉS

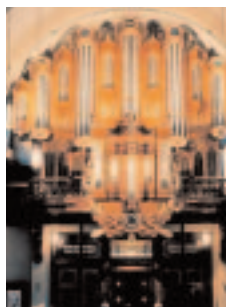
Au total, 73 entreprises ont déposé une demande à la deuxième date de dépôt du **Programme d'aide aux entreprises du disque et du spectacle de variétés (PADISQ)**, le 27 septembre 2004. De ce nombre, 37 ont obtenu un soutien financier, pour une enveloppe totale de 701 000 \$.

Par ailleurs, parmi les demandes déposées au volet d'Aide additionnelle à la tournée au moment de cette inscription, 13 entreprises représentant 33 artistes pourront bénéficier d'une aide.

Le bilan global du programme, pour l'année financière 2004-2005, fait donc état de 182 demandes déposées, 107 entreprises retenues aux concours, pour un montant total attribué de 3 398 000 \$.

Enfin, 37 entreprises représentant 46 artistes ont bénéficié du Programme de sensibilisation à la chanson et de diffusion pour le milieu collégial pour produire 120 spectacles.

C'est à la formation « The Arcade Fire » que l'on remettait le Prix SODEC International au Gala des MIMI 2005, le 10 mars dernier. Ce prix est décerné à l'artiste ou au groupe dont la reconnaissance internationale est prévue en 2005.



La maison Casavant Frères, de Saint-Hyacinthe, a remporté la bourse Reconnaissance à un facteur d'instruments pour ses magnifiques orgues, dans le cadre du Gala des Prix Opus.

MÉTIERS D'ART

Pour une quatrième année consécutive, la SODEC s'associait au Conseil québécois de la musique pour remettre la **bourse Reconnaissance à un facteur d'instruments** dans le cadre du Gala des Prix Opus. Cette année, cette bourse de 5 000 \$ a été attribuée à la maison **Casavant Frères**.

Premier facteur d'orgues canadien d'importance, Casavant Frères célébrait en 2004 son 125^e anniversaire. Cette entreprise de Saint-Hyacinthe est reconnue de par le monde pour la qualité sonore, technique et esthétique de ses instruments que l'on retrouve aux États-Unis, en Australie, en Amérique du Sud et au Japon.

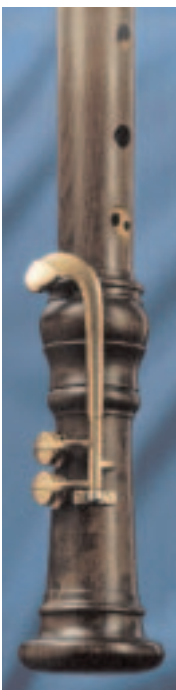
La facture instrumentale est l'un des secteurs les plus performants du domaine des métiers d'art québécois, et bon nombre de nos facteurs d'instruments bénéficient d'une reconnaissance à l'échelle internationale. La bourse *Reconnaissance à un facteur d'instruments* veut souligner la qualité des réalisations et la contribution d'un artisan ou d'une entreprise à l'évolution des savoir-faire dans ce domaine.

Rappelons que ce prix était remis à Louis Bégin, archetier, en 2001 ; à Jean-Luc Boudreau, facteur de flûtes, en 2002 ; et à Yves Beaupré, facteur de clavecins, en 2003.

La SODEC a profité de l'ouverture du 49^e Salon des métiers d'art du Québec pour annoncer les lauréats des **prix France-Québec Métiers d'art et SODEC/OFQJ Métiers d'art 2004**.

Le Prix France-Québec Métiers d'art, dont la valeur est de 5 000 Euros, est ouvert à tous les professionnels québécois, et vise à reconnaître la cohérence, l'originalité et la valeur de coopération dans la démarche d'un artisan.

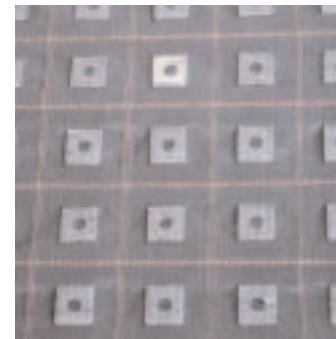
En 2004, le Prix a été remis au facteur de flûtes Jean-Luc Boudreau. Le projet de M. Boudreau s'est démarqué par le sérieux de la démarche avec son partenaire français de longue date, M. Henri Gohin, la qualité et la pertinence de la présentation de son entreprise qui évolue dans un créneau pointu et qui réalise la majeure partie de son chiffre d'affaires à l'exportation, notamment en Europe. Le projet de coopération qui lui a valu le Prix consiste à ajouter une flûte à bec basse à la série AESTHÉ, afin d'offrir à sa clientèle un quatuor complet.



Une flûte à bec de la série AESTHÉ.

Le Prix SODEC/OFQJ Métiers d'art, créé en collaboration avec l'Office franco-québécois pour la jeunesse, s'adresse aux jeunes artisans professionnels de 18 à 35 ans ainsi qu'aux finissants des écoles-ateliers en métiers d'art du Québec.

Le prix a été remis à Marilyn Bernier, diplômée en 2001 du Centre des textiles contemporains de Montréal. En 2002, elle fondait avec deux collègues la coopérative de travail Bure & Linon, située rue Saint-Ambroise à Montréal. Le projet de Marilyn Bernier consiste à approfondir ses échanges avec l'association **La trame de soi**, dirigée par la tisserande Émilie Moussière. M^{me} Bernier a reçu une bourse d'une valeur de 5 000 \$, que partagent pour moitié l'OFQJ et la SODEC.



Deux réalisations textiles de Marilyn Bernier.

LIVRE ET ÉDITION SPÉCIALISÉE

L'éditeur **Guy Saint-Jean** est décédé le 31 janvier. Pendant plus de trente ans, il a été un acteur engagé du milieu du livre et un ardent défenseur et promoteur du livre québécois. En 1981, il fondait sa propre maison d'édition, aventure dans laquelle l'ont accompagné les membres de sa famille, dont sa fille Nicole Saint-Jean, membre de la Commission du livre de la SODEC.

Pour l'exercice 2004-2005, la SODEC a accordé 100 518 \$ pour de l'**Aide à la traduction**. Sur 40 demandes reçues, 24 ont été acceptées pour la traduction de 18 œuvres complètes et 6 extraits.

MONTRÉAL, CAPITALE MONDIALE DU LIVRE 2005

Mme Francine Senécal, vice-présidente du comité exécutif de la Ville de Montréal et responsable de la Culture et du Patrimoine, a été nommée co-présidente de la Corporation Montréal, capitale mondiale du livre 2005 (MCML). Elle partagera donc la présidence avec M. Denis Vaugeois. Des opérations de communication ont déjà débuté et plusieurs partenariats ont été établis pour assurer la visibilité de l'événement, dont Quebecor, avec une contribution de plusieurs millions de dollars qui portera sur la mise en ondes de « Minutes du livre » et de magazines littéraires. Une conférence de presse aura lieu à la mi-mars pour présenter la programmation. Un site Internet est également en cours de réalisation et sa mise en ligne devrait coïncider avec l'annonce de l'ouverture des festivités de MCML. Les célébrations auront lieu à la Place des Arts les 23 et 24 avril prochain.

EN VRAC

Le Bureau de la capitale nationale de la SODEC, situé rue Saint-Pierre, à Québec, sera désigné désormais sous le vocable de Direction du patrimoine immobilier et le poste de directeur, occupé par Benoît-Pierre Bertrand, portera le titre de directeur du patrimoine immobilier. Dans le même ordre d'idées, le Bureau européen de la SODEC, à Paris, devient le Commissariat de la SODEC en Europe et, par conséquent, le titre de Christian Verbert sera commissaire de la SODEC en Europe. Quant au poste de déléguée aux affaires internationales, occupé par Anne-Lyse Haket, la nouvelle appellation devient chargée des affaires internationales.

En préparation d'une neuvième édition, qui aura lieu les 30 septembre, 1^{er} et 2 octobre prochain, le Secrétariat des **Journées de la culture** convie les organismes, les artistes et les travailleurs culturels à prendre part à cette grande manifestation visant à favoriser l'appropriation des arts et de la culture par les citoyens.

Une occasion à saisir pour développer des interactions nouvelles, pour le plaisir de créer, d'inventer, de rêver avec ceux qui nous entourent. Les modalités d'inscription sont disponibles sur le site www.journeesdelaculture.qc.ca. La date limite pour inscrire des activités à la programmation officielle des Journées de la culture est le 15 mai 2005.

Scène internationale

Le **Festival international du film de Cannes et le Marché du film** se tiendront du 11 au 22 mai prochain. La SODEC se prépare comme chaque année à accueillir les participants québécois. Le président de la SODEC, M. Jean G. Chaput et M^{me} Joëlle Levie, directrice générale du cinéma et de la production télévisuelle, seront présents, ainsi que Christian Verbert, commissaire de la SODEC en Europe.

Le stand Cinéma du Québec sera situé au même endroit que l'an passé, à côté du restaurant La Plage des Palmes, au centre des activités du Marché et du Festival. Ce stand ombrelle est à l'entière disposition des participants québécois qui y ont accès à une foule de services dont une terrasse privée aménagée ainsi qu'à un grand écran de télévision pour la projection d'extraits des productions.

Le samedi 14 mai à 13 heures, le président de la SODEC offrira le traditionnel cocktail du Festival qui se tiendra au stand.

La procédure d'accréditation est la même que l'an passé. Les inscriptions se font uniquement en ligne, sur le site Internet du Marché, à l'adresse www.cannesmarket.com. Vous devrez d'abord obtenir le code d'inscription de votre société par courrier électronique auprès de M^{me} Josée Dubeau, coordonnatrice aux affaires internationales à l'adresse jose.dubeau@sodec.gouv.qc.ca. Ce code unique (6 caractères), que vous devez fournir au moment de votre inscription en ligne, vous permettra de bénéficier du tarif spécial de 268 euros TTC par personne.

Votre matériel doit parvenir à la SODEC, à l'attention de José Dubeau, au plus tard le 28 avril 2005 et doit être identifié MIF – Cinéma du Québec / SODEC. Vous devez également nous remettre une liste détaillée du contenu de votre envoi pour les documents de douanes. Au sujet des affiches, nous n'accepterons que les formats standards (dimensions approximatives de 70 cm x 100 cm).

Sunny Side of the Doc à Toronto (4 au 6 février 2005)

Sunny Side of the Doc — le marché du documentaire qui a lieu à Marseille chaque année — a entrepris, depuis deux ans, des missions de coproduction pilotées par les chaînes de télévision françaises désireuses de trouver des partenaires étrangers pour des projets de documentaires qu'ils ont « déclenchés », et d'offrir aux chaînes de télévision du pays hôte la même possibilité. C'est ainsi que se sont retrouvés à Toronto, du 4 au 6 février 2005, plus de 150 représentants des chaînes de télévision françaises, canadiennes (françaises et anglaises) et américaines ainsi que leurs producteurs. Le Québec y était fort bien représenté par la Société Radio-Canada (Jean Pelletier), Télé-Québec (Louise Gendron), RDI (Robert Nadeau), ARTV (Jacynthe Brisebois), Canal D (Jean Pierre Laurendeau) ainsi que par les producteurs Carmen Garcia (Argus Films), Alain Girard et Marc St-Onge (Blue Storm Télé), Bernard Hébert et Renée Claude Riendeau (Cine Qua Non Films), Arnie Gelbart (Galafilms), Alan Handel (Handel productions), Nathalie Barton (Informaction), Yanick Letourneau (Péripheria), Nicola Merola (Pixcom), Orlando Arriagada et Tchetchena Bellange (Tutti Frutti) et Monique et Marcel Simard (Virage).

La SODEC s'est impliquée en amont avec les organisateurs de *Sunny Side* afin d'identifier les partenaires québécois (producteurs et diffuseurs) intéressés par la coproduction. Ce partenariat s'inscrit dans la suite de la collaboration développée entre les deux organismes depuis deux ans. La SODEC sera d'ailleurs à nouveau présente sous l'ombrelle francophone qu'elle pilote avec la Suisse et la Communauté française de Belgique, à *Sunny Side of the Doc* qui aura lieu à Marseille, du 29 juin au 2 juillet 2005.

Pour une quatrième année d'affilée, le milieu du livre québécois était représenté à la **Foire du livre du Caire**. Une délégation conduite par Ginette Péloquin, des Éditions Remue Ménage, au nom de Québec Édition, occupait un stand dans le pavillon français. Composée d'éditeurs, dont M. Hervé Foulon, qui est aussi président de la Commission du livre de la SODEC, d'auteurs, d'un envoyé de l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL), et de représentants du Gouvernement du Québec, cette délégation a participé à un programme de tables rondes et de rencontres officielles.

Le milieu du livre francophone en Égypte étant relativement circonscrit, la Foire aura permis de rencontrer ses principaux interlocuteurs. D'autre part, cet événement constitue la plus grande manifestation littéraire du monde arabe et il aura permis d'évaluer les possibilités d'élargissement du marché de nos éditeurs en cette direction.

La présence québécoise à la Foire du Caire s'inscrit dans la coopération Québec-Égypte qui aura donné l'occasion à une délégation égyptienne de participer au *Salon international du livre de Montréal*, en novembre dernier.

La SODEC était représentée au sein de cette délégation par Bernard Boucher, directeur général des politiques, communications et relations internationales.

CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS CULTURELS DE MARS À JUILLET 2005

- 10 au 20 mars 2005 .Festival international du film sur l'art - FIFA
[Montréal www.artfifa.com](http://www.artfifa.com)
- 12 au 20 mars 2005 Atelier Grand Nord (Lac Sacacomie)
www.sodec.gouv.qc.ca/communiqu/2003/c_07nov03.htm
- 13 mars 2005 Gala MIMI (Montréal)
www.sopref.org
- 16 au 19 mars 2005 National Council on Education for the
 Ceramic Arts – NCECA (San Diego)
<http://art.sdsu.edu/ncecasd>
- 16 au 20 mars 2005 Salon du livre de l'Outaouais
www.slo.qc.ca
- 17 au 25 mars 2005 Festival du film de l'Outaouais (Gatineau)
www.offestival.com
- 18 au 23 mars 2005 Salon international du livre de Paris
www.salondulivreparis.com
- 21 mars 2005 Gala des Prix Génie (Toronto)
www.academy.ca
- 21 mars 2005 Journée mondiale de la poésie
www.unesco.org/poetry/bienvenue.php?initia=francais
- 30 mars au 3 avril 2005 Festival de cinéma des 3 Amériques
 (Québec)
www.festival-inm.com/accueil.html
- 30 mars au 3 avril 2005 Festival Metropolis bleu (Montréal)
www.blue-met-bleu.com
- 6 au 10 avril 2005 Festival international des scénaristes
 (Bourges)
www.scenario-mag.com/festivaldesscenaristes.htm
- 6 au 10 avril 2005 Salon international du livre de Québec
www.silq.org
- 9 au 10 avril 2005 MIP DOC (Cannes)
www.mipdoc.com
- 11 au 15 avril 2005 MILIA (Cannes)
www.milia.com
- 11 au 15 avril 2005 MIPTV (Cannes)
www.miptv.com
- 13 au 16 avril 2005 Foire du livre jeunesse de Bologne
www.bookfair.bolognafiere.it
- 14 au 24 avril 2005 Journées du cinéma africaine et créole
 (Montréal)
www.vuesdafrique.org/public/index.html
- 18 au 21 avril 2005 National Association of Broadcasters –
 NAB 2005 (Las Vegas)
www.nabshow.com
- 18 au 24 avril 2005 Visions du réel (Nyon)
www.visionsdureel.ch
- 18 avril au 9 mai 2005 Foire du livre de Buenos Aires
www.nabshow.com
- 21 avril 2005 Gala des femmes du cinéma, de la télévision
 et des nouveaux médias – FCTNM (Montréal)
www.fctnm.ca
- 21 au 24 avril 2005 Salon du livre de Trois-Rivières
www.sltr.qc.ca
- 22 avril au 1er mai 2005 Hot Docs (Toronto)
www.hotdocs.ca
- 23 avril 2005 Journée mondiale du livre et du droit d'auteur
www.jmla.qc.ca
- 26 au 27 avril 2005 Rencontres de l'ADISQ
www.adisq.com/doc/index.html
- 26 au 27 avril 2005 Congrès de l'APFTQ
www.apftq.qc.ca/fr/evenements/congres.asp
- 27 avril au 1er mai 2005 Salon international du livre,
 de la presse et du multimédia de Genève
www.salondulivre.ch
- 5 au 10 mai 2005 The International Short Film Festival
 Oberhausen (Allemagne)
www.kurzfilmstage.de
- 7 au 9 mai 2005 Glass Art Society (Nouvelle-Orléans)
www.glassart.org/Australia_2005.html
- 11 au 22 mai 2005 Festival international du film de Cannes
www.festival-cannes.fr
- 26 au 28 mai 2005 Salon international du design d'intérieur
 de Montréal – SIDIM (Montréal)
www.sidim.com
- 26 au 29 mai 2005 Salon du livre de l'Abitibi-Témiscamingue
 (Val d'Or)
www.slat.qc.ca
- 2 au 5 juin 2005 Book Expo America (Los Angeles)
www.bookexpoamerica.com
- 2 au 5 juin 2005 SOFA (New York)
www.sofaexpo.com
- 8 au 13 juin 2005 Festival international du film de Hambourg
www.shortfilm.com/english/festival/index.php
- 9 au 12 juin 2005 Festival de la chanson de Tadoussac
www.chansontadoussac.com
- 12 au 15 juin 2005 Festival de télévision de Banff
www.banff2005.com
- 13 au 22 juin 2005 Festival Présence autochtone (Montréal)
www.nativelynx.qc.ca
- 25 juin au 2 juillet 2005 Festival en chanson de Petite-Vallée
www.festivalenchanson.com

BABILLARD

Liste des entreprises et des professionnels qui ont reçu l'aide de la SODEC dans le cadre de ses programmes de soutien entre le 1^{er} juillet au 31 décembre 2004.

CINÉMA ET PRODUCTION TÉLÉVISUELLE

AIDE À LA SCÉNARISATION

BEAULIEU, RENÉE (PRODUCTIONS DU MOMENT, LES)	8 000 \$
BROCHU, PIERRE	15 000 \$
BRODEUR, MARIE	20 000 \$
CANTIN, ROGER	15 000 \$
DORÉ, ISABELLE	24 500 \$
LAPOINTE, SYLVIE (PRODUCTIONS DU DÉSASTRE, LES)	12 000 \$
LAURE, CAROLE	24 500 \$
MARTIN, CATHERINE	15 000 \$
NGUYEN, KIM	24 500 \$
POMERANCE, ERICA	15 000 \$
SIMONEAU, GUY	14 000 \$
SOLDEVILLA, EDGAR	15 000 \$
THINEL, PAUL	15 000 \$
TREMBLAY, PIERRE-MICHEL	10 000 \$

Volet 2 Entreprises de production

Volet 2.1 Aide sélective - secteur privé — investissement

3773621 CANADA INC. (ZONE FILMS)	20 110 \$
4125665 CANADA INC. (FILMS EX AEQUO)	27 000 \$
9057-7024 QUÉBEC INC. (PRODUCTIONS MAGELLAN)	15 000 \$
9116-7502 QUÉBEC INC. (LYCAON AMAZONE FILMS INC.)	6 020 \$
AMOUR EN L'AN 2000 INC., L' (INFORMATION FILMS INC.)	7 500 \$
AMOUR EN L'AN 2000 INC., L' (INFORMATION FILMS INC.)	25 000 \$
AMOUR EN L'AN 2000 INC., L' (INFORMATION FILMS INC.)	25 000 \$
AMOUR EN L'AN 2000 INC., L' (INFORMATION FILMS INC.)	10 000 \$
AMOUR EN L'AN 2000 INC., L' (INFORMATION FILMS INC.)	6 000 \$
BLUE STORM TÉLÉ INC.	10 000 \$
CINE QUA NON MÉDIA INC.	8 000 \$
CINE QUA NON MÉDIA INC.	20 000 \$
CIRRUS PRODUCTIONS INC.	7 012 \$
COSMOS ANIMATION	10 750 \$
FILMS DE L'ISLE INC., LES	15 000 \$
FILMS DE L'ISLE INC., LES	20 000 \$
FILMS DE L'ISLE INC., LES	10 000 \$
FILMS DE L'ISLE INC., LES	18 000 \$
FILMS DE L'ISLE INC., LES	12 000 \$
FILMZ ZINGARO INC., LES	18 000 \$
FILMS ZINGARO INC., LES	11 000 \$
FILMS ZINGARO INC., LES	20 000 \$
G.P.A. FILMS INC.	20 000 \$
GALAFILM INC.	32 000 \$
GALAFILM INC.	13 000 \$
GESTION AVANTI CINÉ VIDÉO INC. ET MICROSCOPE INC.	16 000 \$
GROUPE FAIR-PLAY INC.	15 000 \$
GROUPE VÉLOCITÉ INC.	15 000 \$
ICOTOP INC.	10 000 \$
IDÉACOM INTERNATIONAL INC. (9085-7525 QUÉBEC INC.)	12 000 \$
LOCOMOTION FILMS INC.	15 000 \$
LOCOMOTION FILMS INC.	8 500 \$
MICROSCOPE INC.	12 000 \$
PRODUCTIONS ADOBE INTERNATIONAL INC.	10 000 \$
PRODUCTIONS AVENIDA INC.	10 000 \$
PRODUCTIONS CASABLANCA INC.	15 000 \$
PRODUCTIONS CASABLANCA INC.	27 500 \$
PRODUCTIONS DE FILM DIONYSOS INC., LES	15 000 \$
PRODUCTIONS DU GOLEM INC., LES	2 750 \$
PRODUCTIONS DU GOLEM INC., LES	7 000 \$
PRODUCTIONS DU GOLEM INC., LES	2 800 \$
PRODUCTIONS E.G.M. LTÉE, LES	10 000 \$
PRODUCTIONS ÉQUINOXE INC., LES	27 000 \$
PRODUCTIONS ÉQUINOXE INC., LES	18 900 \$
PRODUCTIONS EUREKA! INC.	15 000 \$
PRODUCTIONS EUREKA! INC.	25 000 \$
PRODUCTIONS GLACIALIS INC.	25 000 \$
PRODUCTIONS GLACIALIS INC.	17 000 \$
PRODUCTIONS LA FÊTE INC., LES (CONTES POUR TOUS)	6 000 \$
PRODUCTIONS LA FÊTE INC., LES (CONTES POUR TOUS)	8 000 \$
PRODUCTIONS LUCITÉ INC., LES	15 000 \$
PRODUCTIONS LUNA INC. ET G.P.A. FILMS INC.	20 000 \$
PRODUCTIONS MULTI-MONDE INC.	11 800 \$
PRODUCTIONS NOVA MEDIA INC.	9 750 \$
PRODUCTIONS NOVA MEDIA INC.	20 000 \$
PRODUCTIONS PIXCOM INC.	16 000 \$
PRODUCTIONS SOVMIMAGE INC., LES	14 000 \$
PRODUCTIONS TOUT ÉCRAN INC.	12 000 \$
PRODUCTIONS VIC PELLETIER INC., LES	5 000 \$
(LOCATION VIDÉO VIC PELLETIER)	15 000 \$
PRODUCTIONS VIDÉO-FILMS LTÉE, LES	15 000 \$

PRODUCTIONS VIRAGE INC., LES (FILMS VIRAGE INC., LES)	15 000 \$
PRODUCTIONS VIRAGE INC., LES (FILMS VIRAGE INC., LES)	18 000 \$
PRODUCTIONS VIRAGE INC., LES (FILMS VIRAGE INC., LES)	12 000 \$
PRODUCTIONS VIRAGE INC., LES (FILMS VIRAGE INC., LES)	17 500 \$
PRODUCTIONS VIRAGE INC., LES (FILMS VIRAGE INC., LES)	22 000 \$
PRODUCTIONS VIRAGE INC., LES (FILMS VIRAGE INC., LES)	25 000 \$
PRODUCTIONS VIRAGE INC., LES (FILMS VIRAGE INC., LES)	20 000 \$
PRODUCTIONS WATT INC.	9 000 \$
QUATRE PAR QUATRE FILMS INC.	18 000 \$
QUATRE PAR QUATRE FILMS INC.	7 500 \$
RICHARD LAVOIE INC.	7 500 \$
SHERPAS FILMS INC.	11 000 \$
SPECTRA ANIMATION INC.	25 000 \$
TUTTI FRUTTI FILMS INC.	9 000 \$
TUTTI FRUTTI FILMS INC.	10 000 \$
VENT D'EST FILMS INC.	14 600 \$
VENT D'EST FILMS INC.	4 000 \$
VUE DU LARGE INC.	25 000 \$

Volet 2.2 Aide sélective — secteur indépendant — investissement

3773621 CANADA INC. (ZONE FILMS)	13 000 \$
9097-4767 QUÉBEC INC. (FILMS CAMERA OSCURA, LES)	12 500 \$
9125-6396 QUÉBEC INC. (FILMS 53/12)	10 000 \$
CORPORATION SILO	15 000 \$
CYCLOPE FILMS INC.	2 400 \$
FILMS HÉRISSON MACADAM INC., LES	14 700 \$
FILMS M'GO INC.	10 000 \$
NADJA PRODUCTIONS INC.	15 000 \$
OCULUS.CA INC.	9 000 \$
PRODUCTIONS BRAINS MOTION PICTURES INC., LES	12 345 \$
PRODUCTIONS CINÉMATOGRAPHIQUES BORÉAL FILMS INC., LES ..	3 000 \$
PRODUCTIONS TATOUAGES DE LA MÉMOIRE INC.	20 000 \$
SALAMANDER CAMERA INC.	10 000 \$

AIDE À LA PRODUCTION

Volet 1 Production de longs métrages de fiction

Volet 1.1 Secteur privé — investissement

4257227 CANADA INC. (CITÉ- AMÉRIQUE INC.)	675 000 \$
ÉTATS-UNIS D'ALBERT INC., LES	50 000 \$
FILM AUREO INC.	1 200 000 \$
KUNUK COHN PRODUCTIONS INC.	550 000 \$
PRODUCTIONS 23 INC., LES	775 000 \$
PRODUCTIONS HORLOGE BIOLOGIQUE INC., LES	900 000 \$
PRODUCTIONS SÉVILLE INC. (PRODUCTIONS DRIVE)	275 000 \$

Volet 1.2 Secteur indépendant et jeunes créateurs — investissement

FIGURA FILMS INC.	500 000 \$
FILMS ZUNO INC.	400 000 \$
GPA (PURE) INC.	25 000 \$
PRODUCTIONS ÉQUINOXE INC ET MACHINE ÉCRAN INC.	500 000 \$

Volet 2 Production de courts métrages de fiction — investissement

FILMS M'GO INC.	75 000 \$
FILMS ZICATELA INC.	23 400 \$
PRODUCTIONS DU COLONEL FONDANT INC.	75 000 \$
PRODUCTIONS VENTS D'EST INC.	8 330 \$

Volet 3 Production de documentaires — investissement

Documentaires uniques

3597342 CANADA INC.	14 500 \$
9052-1485 QUÉBEC INC.	8 400 \$
(PRODUCTION GRAND NORD (QUÉBEC) INC.)	8 400 \$
9138-0733 QUÉBEC INC.	58 000 \$
(CHAÎNE ALIMENTAIRE DU BORD DES BÊTES, LA)	48 000 \$
AMAZONE FILMS INC.	20 000 \$
AMOUR EN L'AN 2000 INC., L' (INFORMATION FILMS INC.)	49 000 \$
ARGUS FILMS INC.	18 000 \$
CHINOOK COMMUNICATIONS INC.	35 000 \$
FILMS DE L'ISLE INC., LES	150 000 \$
FILMS DU RAPIDE-BLANC INC.	20 000 \$
PRODUCTIONS DE LA CHASSE- GALERIE INC., LES	31 000 \$
PRODUCTIONS ÉRÉZI INC., LES	150 000 \$
PRODUCTIONS GALAFILM (VI) INC.	10 000 \$
PRODUCTIONS MULTI-MONDE INC.	27 000 \$
PRODUCTIONS SHOOTFILMS INC., LES	19 000 \$
PRODUCTIONS VIRAGE INC., LES (FILMS VIRAGE INC., LES)	37 000 \$
QUATRE PAR QUATRE FILMS INC.	68 400 \$
SHERPAS FILMS INC.	32 500 \$
TUTTI FRUTTI FILMS INC.	4 254 \$

Séries et miniséries

9107-6869 QUÉBEC INC. (PHOTOS)	72 500 \$
CHRISTAL FILMS PRODUCTIONS	90 000 \$
FILM INTERNATIONAL REZOLUTION INC.	135 000 \$
REZOLUTION PICTURES INTERNATIONAL	135 000 \$

PRODUCTIONS MACUMBA INTERNATIONAL INC. (MACUMBA INTERNATIONAL INC.)	75 000 \$
TRINÔME INC.	50 000 \$
TSHINANU INC.	100 000 \$
TUTTI FRUTTI FILMS INC.	125 000 \$
VUE DU LARGE INC.	150 000 \$

AIDE À LA PROMOTION ET À LA DIFFUSION

Volet 1 Entreprises de distribution

Volet 1.1 Mise en marché

Aide remboursable

ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM INC.	35 000 \$
ATOPIA DISTRIBUTION INC.	20 000 \$
CHRISTAL FILMS DISTRIBUTION INC.	20 000 \$
FILM TONIC INC.	35 000 \$
GROUPE TVA INC. (FILMS TVA, LES)	20 000 \$
REMSTAR DISTRIBUTION INC.	35 000 \$

Subvention

9012-6640 QUÉBEC INC. (K-FILMS AMÉRIQUE INC.)	15 000 \$
CHRISTAL FILMS DISTRIBUTION INC.	15 000 \$
DISTRIBUTION FUNFILM INC.	15 000 \$
GROUPE INTERVENTION VIDÉO DE MONTRÉAL INC.	9 000 \$
LOCOMOTION DISTRIBUTION INC.	5 000 \$
SOCIÉTÉ DE DISTRIBUTION CINÉMA LIBRE	28 000 \$
VIDÉO FEMMES	22 000 \$
VIDÉOGRAPHE INC.	30 000 \$

Volet 1.2 Tirage de copies — subvention

9012-6640 QUÉBEC INC. (K-FILMS AMÉRIQUE INC.)	5 000 \$
9012-6640 QUÉBEC INC. (K-FILMS AMÉRIQUE INC.)	4 276 \$
ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM INC.	12 000 \$
FILMS SÉVILLE INC., LES	8 542 \$
FILMS SÉVILLE INC., LES	5 200 \$
FILMS SÉVILLE INC., LES	5 775 \$
GROUPE TVA INC. (FILMS TVA, LES)	6 240 \$

Volet 2 Exploitants de salles

Volet 2.1 Salles parallèles — subvention

9001-5967 QUÉBEC INC. (CENTRE VIDÉO GAITÉ)	40 485 \$
CINÉMA QUATRE INC.	8 745 \$
COMITÉ DE SPECTACLES DE FERMONT INC.	25 000 \$
CORPORATION DE LA SALLE ANDRÉ- MATHIEU (SALLE ANDRÉ-MATHIEU)	24 855 \$
PARALOEIL	5 000 \$

Volet 2.2 Exploitants de salles commerciales— subvention

2157-5154 QUÉBEC INC. (CINÉMA LE CLAP)	41 195 \$
CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE INC., LES	1 515 \$
COOPÉRATIVE DE SOLIDARITÉ SOCIOCULTURELLE LA MATAPÉDIA	3 567 \$
PLACEMENTS C.G.D. INC., LES	30 190 \$

Volet 3 Projets spéciaux — subvention

ACADÉMIE CANADIENNE DU CINÉMA ET DE LA TÉLÉVISION (SECTION QUÉBEC) INC.	7 334 \$
ACADÉMIE CANADIENNE DU CINÉMA ET DE LA TÉLÉVISION (SECTION QUÉBEC) INC.	60 000 \$
ASSOCIATION DES CINÉMAS PARALLÈLES DU QUÉBEC (OEIL CINÉMA, L' - ACPQ)	7 800 \$
CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE, LA	5 000 \$
CONSEIL QUÉBÉCOIS DES ARTS MÉDIATIQUES	6 000 \$
LA BASE	14 000 \$
OBSERVATOIRE DU DOCUMENTAIRE	7 000 \$
PARALOEIL	10 000 \$
PRODUCTIONS TOUT COURT	5 000 \$

Volet 4 Festivals et événements cinématographiques — subvention

CARROUSEL INTERNATIONAL DU FILM DE RIMOUSKI INC., LE	110 000 \$
FESTIVAL CANADIEN DES FILMS DU MONDE	425 000 \$
FESTIVAL DE FILMS CINÉMANIA	10 000 \$
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE QUÉBEC INC.	15 000 \$
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART (FIFA)	60 000 \$
FESTIVAL INTERNATIONAL DU NOUVEAU CINÉMA ET DES NOUVEAUX MÉDIAS DE MONTRÉAL (FCMM)	210 000 \$
PRODUCTIONS SCÉNAT DE L'ABITIBI- TÉMISCAMINGUE (FESTIVAL DU CINÉMA INTERNATIONAL EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE)	90 000 \$
RENCONTRES INTERNATIONALES DU DOCUMENTAIRE DE MONTRÉAL	55 000 \$
RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS, LES	8 000 \$

AIDE AUX JEUNES CRÉATEURS

Volet 1 Scénarisation jeunes créateurs — investissement

4238125 CANADA INC.	7 000 \$
AVANT FILM INC.	5 000 \$
BEAUPARLANT, SOPHIE	3 500 \$

BLANC, ANNICK	3 500 \$
BRES, JUDITH	8 600 \$
COPTI, MARIE-HÉLÈNE	3 500 \$
CYR, JEAN-FRANÇOIS	5 000 \$
DOMINGUEZ, GABRIELA	5 000 \$
ÉDOIN, GUY	3 000 \$
ENTREPRISES COSMODÉON INC., LES	4 550 \$
FONTAINE, MARIE-CLAUDE	6 000 \$
FOURNIER, HUGUES (PRODUCTIONS PARADOXE, LES)	3 500 \$
FRIGON, MARTIN	4 000 \$
HOULE, STÉPHANE	3 500 \$
KARUNA, ANTOINETTE	5 000 \$
KNAFO, JULIEN (JULIEN KNAFO N.K.N.)	5 000 \$
LACHANCE, CATHERINE	3 000 \$
NABATIAN, KAVEH	5 000 \$
NGO, ANNE-MARIE	6 800 \$
PARIS, MIREILLE	3 000 \$
PILOTE, SÉBASTIEN	3 500 \$
PRODUCTIONS VIRAGE INC., LES (FILMS VIRAGE INC., LES)	4 550 \$
RAPHAËL, PAUL	2 400 \$
ROUSSEAU, RANANG	4 000 \$
ROYKO, VAN	3 000 \$
TREMBLAY, GUILLAUME	3 500 \$
TURCOTTE, MARIE-HÉLÈNE	6 000 \$
ULOTH, R. DAVID (SURE SHOT PRODUCTIONS)	2 500 \$
VERBOMATRICES INC., LES	6 180 \$

Volet 2 Production jeunes créateurs — investissement

9007-8858 QUÉBEC INC. (AZIMUT FILMS)	2 550 \$
9087-3589 QUÉBEC INC. (FILMS DU DÉSERT BLANC, LES)	9 500 \$
9117-7972 QUÉBEC INC. (EVERGON ARTS)	50 000 \$
AVIVA COMMUNICATIONS INC.	60 000 \$
CYCLOPE FILMS INC.	5 000 \$
ENTREPRISES COSMODÉON INC., LES	60 000 \$
LOCOMOTION FILMS INC.	55 000 \$
METAFILMS INC.	60 000 \$
METAFILMS INC.	5 000 \$
MORIN, PHILIPPE	5 000 \$
PRODUCTIONS ANAMNÉSIOQUES S.E.N.C., LES	32 000 \$
PRODUCTIONS NUFILMS INC.	41 000 \$
PRODUCTIONS PÉRIPHÉRIA INC.	5 000 \$
SAINT-PIERRE, MARIE-JOSÉE	60 000 \$

Volet 3 Distribution projets spéciaux jeunes créateurs — subvention

9117-7972 QUÉBEC INC. (EVERGON ARTS)	5 000 \$
CONSEIL DE LA CULTURE DE LA RÉGION DE QUÉBEC	4 500 \$
COOPÉRATIVE DE PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUELLE DE QUÉBEC DE QUÉBEC SPIRAFILM, LA	1 800 \$
DISTRIBUTIONS NETIMA LTÉE	5 000 \$
DISTRIBUTIONS NETIMA LTÉE	5 000 \$
PRODUCTIONS CINÉMATOGRAPHIQUES FILMATIK (PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE MORDICUS)	5 000 \$
QUI VIVRA VERRA FILMS INC.	6 500 \$

DISQUE ET SPECTACLE DE VARIÉTÉS

Volet 1 Secteur industriel — Aide globale — subvention

9006-4890 QUÉBEC INC. (AVALANCHE PRODUCTIONS)	35 000 \$
9021-3109 QUÉBEC INC. (DIRECTION D'ARTISTES FLEMING)	15 000 \$
CONSULTART PIERRE BERTRAND INC.	18 000 \$
DISQUES JUSTIN TIME INC., LES	65 000 \$
DISQUES TOX INC., LES	60 000 \$
DISTRIBUTION AMBIANCES MAGNÉTIQUES ETCETERA INC.	34 000 \$
GÉNÉRATION INC.	25 000 \$
INTERMÈDE COMMUNICATIONS INC. (GROUPE INTERMÈDE, LE)	16 000 \$
NOVEM PRODUCTIONS INC.	73 000 \$
PRODUCTIONS ANACROUSE INC.	10 000 \$
PRODUCTIONS FAIS PAS LE FOU INC.	20 000 \$
PRODUCTIONS MILLE PATTES INC., LES	37 000 \$
ZONE3 INC.	57 000 \$

Volet 2 Secteur industriel — Aide aux projets — subvention

C4 PRODUCTIONS INC.	14 000 \$
CORPORATION SERFILM INC.	12 000 \$
DISQUES ARTIC INC.	7 000 \$
GROUPE SISMIQUE INC.	5 000 \$
JAJOU PRODUCTIONS (2004) INC.	8 000 \$
LCQ PRODUCTIONS INC.	8 000 \$
MUSIQUE CROSS CURRENT INC. (CROSS CURRENT MUSIC)	15 000 \$
PRODUCTIONS BENANNAH INC., LES	17 000 \$
PRODUCTIONS J INC. (GROUPE INVITRO INC.)	20 000 \$
PRODUCTIONS-ÉDITIONS MARC LABELLE INC., LES (PRODUCTIONS AMÉRIX)	10 000 \$

Volet 3 Secteur para-industriel — subvention

6206531 CANADA INC. (ENVISION MANAGEMENT AND PRODUCTIONS)	8 000 \$
9133-0316 QUÉBEC INC. (APOLLO PRODUCTIONS)	11 000 \$
BAVOTA & ASS. GROUPE COMMUNICATIONS INC. (BAVOTA)	8 000 \$
BUJOLD, MARIE (PRODUCTIONS COMMUNICATIONS MARIE BUJOLD)	8 000 \$

CAMERON, PATRICK (CAMERON MANAGEMENT)	8 000 \$
CARRIÈRE, MARTINE (DISQUES ÉLÉPHANT)	10 000 \$
COOPÉRATIVE DE TRAVAIL « BUZZ CUIVRES FARFELUS » (BUZZ CUIVRES FARFELUS)	5 000 \$
FUCHS, JESSY (SLAM DISQUES)	7 000 \$
GOULES S.E.N.C., LES	7 000 \$
GROUPE KARKWA, LE	6 000 \$
LESSARD, NATHALIE (DIRE ÉDITEUR / LES DISQUES TERRA FIRMA)	5 000 \$
MC PRODUCTION	12 000 \$
PRODUCTIONS MUTEK INC., LES	15 000 \$
PROJET M.R. INC.	10 000 \$

AIDE À LA DIFFUSION EN VARIÉTÉS

Volet 2 Programmation d'un diffuseur— subvention

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL INC., LE (FESTIVAL DES FESTIVALS)	47 500 \$
---	-----------

LIVRE ET ÉDITION SPÉCIALISÉE

Volet 2 Édition spécialisée — subvention

4049560 CANADA INC. (PRESSES AVALON)	7 047 \$
CLICART INC.	6 552 \$
ÉDITIONS CIEL D'IMAGES INC., LES	9 500 \$
ÉDITIONS DE VILLERS INC.	6 689 \$
ÉDITIONS DOBERMAN INC., LES (ÉDITIONS YPPAN ENR., LES)	17 000 \$
ÉDITIONS GALERIE L'IMAGERIE (E.G.I.) INC., LES	5 078 \$
ÉDITIONS MER ET MONDE INC., LES	5 569 \$
PELLETEURS DE NUAGES INC., LES	10 565 \$

Volet 3 Traduction

Volet 3.1 Œuvres littéraires — subvention

9104-6698 QUÉBEC INC. (ÉDITIONS SYLVAIN HARVEY)	4 760 \$
ÉCRITS DES FORGES, LES	1 750 \$
ÉDITIONS DE LA PAIX INC.	2 086 \$
ÉDITIONS DES INTOUCHABLES INC., LES	4 800 \$
ÉDITIONS DES INTOUCHABLES INC., LES	407 \$
ÉDITIONS DU REMUE-MÉNAGE INC., LES	10 000 \$
ÉDITIONS ÉCOSOCIÉTÉ INC., LES	8 859 \$
ÉDITIONS HURTUBISE H M H LTÉE	5 292 \$
GROUPE VILLE-MARIE LITTÉRATURE INC., LE	9 921 \$
PRESSES DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL, LES (PUM)	10 000 \$
PRESSES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL, LES	4 538 \$
PRESSES INTER-UNIVERSITAIRES INC., LES	4 060 \$

Volet 3.2 Extraits d'œuvres littéraires — subvention

BORÉAL EXPRESS LTÉE, LE	1 000 \$
ÉDITIONS HURTUBISE H M H LTÉE	881 \$
ÉDITIONS XYZ (PUBLICATIONS XYZ)	328 \$
SABORD, REVUE CULTURELLE, LE	978 \$
SOULIÈRES ÉDITEUR, INC.	394 \$
SOULIÈRES ÉDITEUR, INC.	522 \$

Volet 6 Transport de livres au Québec — subvention

1861-9064 QUÉBEC INC. (LIBRAIRIE- PAPETERIE CAMPANOLOISE) ..	1 050 \$
2637-4207 QUÉBEC INC. (LIBRAIRIE HARVEY)	1 200 \$
2755-5267 QUÉBEC INC. (SERVICE SCOLAIRE DE ROUYN INC.) ..	1 200 \$
3094-2569 QUÉBEC INC. (LIBRAIRIE DU NOUVEAU MONDE)	1 050 \$
3598403 CANADA INC. (LIBRAIRIE ROSE-MARIE)	925 \$
9024-0839 QUÉBEC INC. (LIBRAIRIE BOUTIQUE VÉNUS)	1 200 \$
9032-0011 QUÉBEC INC. (LIBRAIRIE DU PORTAGE)	1 050 \$
9038-4405 QUÉBEC INC. (LIBRAIRIE L'EXPRESSION)	1 200 \$
9066-3667 QUÉBEC INC. (LIBRAIRIE CÔTE-NORD)	1 350 \$
9076-7179 QUÉBEC INC. (AU ROYAUME DU LIVRE)	1 050 \$
ASSOCIATION COOPÉRATIVE ÉTUDIANTE DU CÉGEP DE STE-FOY (COOPÉRATIVE DU CÉGEP DE SAINTE-FOY)	1 050 \$
ASSOCIATION COOPÉRATIVE FRANÇOIS-XAVIER-GARNEAU (COOP F.-X.-GARNEAU)	1 050 \$
AU BOULON D'ANCRAGE INC.	1 200 \$
BÉLAIR, LINDA (LIBRAIRIE A.B.C. ENR.)	1 050 \$
BIBLAIRIE G.G.C. LTÉE (ÉTABLISSEMENT BELVEDÈRE SUD — SHERBROOKE)	925 \$
BOUQUINERIE DE CARTIER INC., LA	1 050 \$
CHOUETTE LIBRAIRIE INC., LA	1 200 \$
CLÉMENT MORIN & FILS INC.	925 \$
COOPÉRATIVE COLLÉGIALE ET UNIVERSITAIRE DE L'OUTAOUAIS (COOPÉRATIVE COLLÉGIALE DE L'OUTAOUAIS « COOPCO »)	925 \$
COOPÉRATIVE DE L'UNIVERSITÉ LAVAL (ZONE UNIVERSITÉ LAVAL) ..	1 050 \$
DISTRIBUTION ROGER VAILLANT INC. (LIBRAIRIE RÉFLEXION)	925 \$
DUBÉ, JEAN-CLAUDE (LIBRAIRIE GÉMINI)	1 050 \$
ÉDITIONS ANNE SIGIER INC.	1 050 \$
ENTREPRISES CULTURELLES DE LA BAIE-DES-CHALEURS INC., LES (LIBER (LIBRAIRIE GÉNÉRALE))	1 350 \$
ENTREPRISES GAGNON & PROVENÇAL INC., LES (LIBRAIRIE J.A. BOUCHER, LA)	1 050 \$
ENTREPRISES GILLES GENEST INC., LES (LIBRAIRIE SELECT)	1 050 \$
ENTREPRISES-JEUNESSES DU LAC POUCE INC., LES (CENTRE DE DOCUMENTATION RELIGIEUSE « LA SOURCE ») ..	1 050 \$

ÉQUIPEMENTS DE L'EST INC., LES (LIBRAIRIE PLAISANCE)	1 350 \$
GALERIE DU LIVRE (VAL D'OR) INC.	1 200 \$
GIASSON, SYLVIANE (GALERIE DU LIVRE ENR., LA)	1 050 \$
GLOBE TROTTER 2000 INC. (GLOBE TROTTER LA LIBRAIRIE DU VOYAGE)	1 050 \$
GROUPE ARCHAMBAULT INC. (ÉTABLISSEMENT DES ÉRABLES - SHERBROOKE)	925 \$
GROUPE ARCHAMBAULT INC. (ÉTABLISSEMENT LACROIX - SAINT-GEORGES-DE-BEAUCE) ...	1 050 \$
GROUPE ARCHAMBAULT INC. (ÉTABLISSEMENT LAURIER - SAINTE-FOY)	1 050 \$
GROUPE ARCHAMBAULT INC. (ÉTABLISSEMENT TALBOT - CHICOUTIMI)	1 050 \$
HIBOU-COUP INC., L'	1 200 \$
LIBRAIRIE A À Z INC.	1 200 \$
LIBRAIRIE A. L'ÉCUYER INC.	925 \$
LIBRAIRIE ALPHA INC.	1 350 \$
LIBRAIRIE BLAIS INC.	1 200 \$
LIBRAIRIE CENTRALE LTÉE	1 200 \$
LIBRAIRIE CHARBOURG INC.	1 050 \$
LIBRAIRIE CHOUINARD INC.	1 050 \$
LIBRAIRIE DE LA CHAUDIÈRE INC.	1 050 \$
LIBRAIRIE DU NORD INC.	1 200 \$
LIBRAIRIE DU SOLEIL DE HULL INC.	925 \$
LIBRAIRIE GÉNÉRALE FRANÇAISE (D.O.) INC.	1 050 \$
LIBRAIRIE H. FOURNIER INC.	1 050 \$
LIBRAIRIE LA LIBERTÉ INC.	1 050 \$
LIBRAIRIE LA MAISON ANGLAISE	1 050 \$
LIBRAIRIE L'ALPHABET INC.	1 200 \$
LIBRAIRIE LES BOUQUINISTES M. & M. INC.	1 050 \$
LIBRAIRIE LIVRES EN TÊTE INC.	1 050 \$
LIBRAIRIE L'OPTION INC.	1 050 \$
LIBRAIRIE MARIE-LAURA INC., LA	1 050 \$
LIBRAIRIE MORENCY INC.	1 050 \$
LIBRAIRIE RÉGIONALE (1982) INC.	1 050 \$
LIBRAIRIE RENAUD-BRAY INC. (LIBRAIRIE GARNEAU - GATINEAU) ..	925 \$
LIBRAIRIE RENAUD-BRAY INC. (LIBRAIRIE GARNEAU - SAINTE-FOY)	1 050 \$
LIBRAIRIE RENAUD-BRAY INC. (LIBRAIRIE GARNEAU - SHERBROOKE)	925 \$
LIBRAIRIE RENAUD-BRAY INC. (LIBRAIRIE GARNEAU - VICTORIAVILLE)	925 \$
LIBRAIRIE TABACADO INC.	1 350 \$
LIBRAIRIE TOME UN INC.	1 050 \$
LIBRAIRIE VAUGEON INC., LA	1 050 \$
LIBRAIRIES DU CENTRE DU QUÉBEC INC. (LIBRAIRIE SAINT-JEAN ENR. - VICTORIAVILLE)	925 \$
MÉDIASPAUL - LIBRAIRIE MÉDIASPAUL - SHERBROOKE	925 \$
MÉGABURO INC.	925 \$
PAPETERIE COMMERCIALE DE VAL D'OR INC. (PAPETERIE COMMERCIALE AMOS)	1 200 \$
PRUD'HOMME, LOUIS M. (LIBRAIRIE LOUIS-FRÉCHETTE)	925 \$
SERVICES INFORMATIQUES LOGITEM INC. (LIBRAIRIE SERVIDEC) ..	1 200 \$
SOCIÉTÉ DE GESTION DE LA LIBRAIRIE PANTOUTE INC. (ÉTABLISSEMENT VIEUX-QUÉBEC - RUE SAINT-JEAN - LIBRAIRIE PANTOUTE)	1 050 \$

Volet 7 Projets collectifs et événements — subvention

SOCIÉTÉ DE GESTION DE LA LIBRAIRIE PANTOUTE INC. (ÉTABLISSEMENT VIEUX-QUÉBEC - RUE SAINT-JEAN - LIBRAIRIE PANTOUTE)	25 000 \$
SOCIÉTÉ DE PROMOTION DU LIVRE (S.P.L) INC.	25 000 \$

AIDE AUX ASSOCIATIONS ET AUX REGROUPEMENTS NATIONAUX

Subvention

ASSOCIATION DES DISTRIBUTEURS EXCLUSIFS DE LIVRES EN LANGUE FRANÇAISE A.D.E.L.F. INC	28 700 \$
ASSOCIATION DES LIBRAIRES DU QUÉBEC	48 000 \$
ASSOCIATION DES LIBRAIRES DU QUÉBEC	65 000 \$
ASSOCIATION DES PROFESSIONNELS DE L'INDUSTRIE DE L'HUMOUR (A.P.I.H.)	48 000 \$
ASSOCIATION NATIONALE DES ÉDITEURS DE LIVRES (QUÉBEC ÉDITION)	48 000 \$
ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DE L'INDUSTRIE DU DISQUE, DU SPECTACLE ET DE LA VIDÉO (ADISQ) INC.	91 000 \$
ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DE L'INDUSTRIE DU DISQUE, DU SPECTACLE ET DE LA VIDÉO (ADISQ) INC.	161 500 \$
ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DES SALONS DU LIVRE INC. (A.Q.S.L.)	25 000 \$
FÉDÉRATION DES COOPÉRATIVES QUÉBÉCOISES EN MILIEU SCOLAIRE (COOPSCO)	20 000 \$
FÉDÉRATION DES COOPÉRATIVES QUÉBÉCOISES EN MILIEU SCOLAIRE (COOPSCO)	24 200 \$
SOCIÉTÉ DE GESTION DE LA BTLF INC. (BTLF)	25 000 \$
SOPREF SOCIÉTÉ POUR LA PROMOTION DE LA RELÈVE MUSICALE DE L'ESPACE FRANCOPHONE (SOPREF / LOCAL DISTRIBUTION)	25 000 \$

EXPORTATION ET RAYONNEMENT CULTUREL

AIDE À L'EXPORTATION ET AU RAYONNEMENT CULTUREL

Volet 1 Sodexport — Entreprise

Aide remboursable

9068-3848 QUÉBEC INC. (PRODUCTIONS DANSE SING, LES) . . .	50 000 \$
DISQUES EFFENDI INC.	20 000 \$
DUBUC MODE DE VIE INC.	50 000 \$
ÉDITIONS HOMARD LTÉE, LES	20 000 \$
ÉDITIONS XYZ (PUBLICATIONS XYZ)	15 000 \$
GROUPE BEAUCHEMIN, ÉDITEUR LTÉE	50 000 \$
GUIDES DE VOYAGES ULYSSE INC., LES	50 000 \$
OCTANT MUSIQUE INC.	50 000 \$
SPECTRA INTERNATIONAL DISTRIBUTION INC. (DISTRIBUTION SPECTRA INTERNATIONAL INC.)	75 000 \$
TRIFAC INC.	15 000 \$

Volet 2 Sodexport — Projet

Soutien régulier — Projet — Aide remboursable

BUJOLD, MARIE (PRODUCTIONS MARIE BUJOLD)	4 000 \$
DISQUES ATLANTIS INC., LES	7 500 \$
DISQUES PRIVILÈGE INC.	6 500 \$
ÉDIZOOM INC.	10 000 \$
GESTION SANS NUAGES INC.	2 000 \$
LA FÊTE DISTRIBUTION INC.	25 000 \$
VERRE MINUIT INC.	15 000 \$

Subvention

9021-3109 QUÉBEC INC. (DIRECTION D'ARTISTES FLEMING)	27 000 \$
CONSORTIUM FORMAT GÉANT	10 000 \$
COOPÉRATIVE DE TRAVAIL BURE ET LINON	2 000 \$

Volet 3 Sodexport — Présence collective marchés foires — subvention

ASSOCIATION NATIONALE DES ÉDITEURS DE LIVRES (QUÉBEC ÉDITION)	20 000 \$
ASSOCIATION NATIONALE DES ÉDITEURS DE LIVRES (QUÉBEC ÉDITION)	499 900 \$
ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DE L'INDUSTRIE DU DISQUE, DU SPECTACLE ET DE LA VIDÉO (ADISQ) INC.	140 000 \$
CONSEIL DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (BUREAU D'EXPORTATION - MÉTIERS D'ART QUÉBEC/BE-MAQ)	80 000 \$
MARCHÉ INTERNATIONAL DU FILM, DE LA TÉLÉVISION ET DE LA VIDÉO DE MONTRÉAL INC	25 000 \$

Rayonnement culturel — subvention

9087-3589 QUÉBEC INC. (FILMS DU DÉSERT BLANC, LES)	556 \$
AMAZONE FILMS INC.	1 014 \$
COUP DE COEUR FRANCOPHONE	20 000 \$
CULTURE JOKO	4 000 \$
FESTIVAL DE LA CHANSON ET DE L'HUMOUR LE TREMPIN DE DÉGELIS	1 000 \$
MARTEL, CAROLINE (PRODUCTIONS ARTIFACT)	1 000 \$
MAX FILMS INTERNATIONAL INC. (MAX FILMS DISTRIBUTION / MAX FILS MULTIMÉDIA)	2 500 \$
MAX FILMS INTERNATIONAL INC. (MAX FILMS DISTRIBUTION / MAX FILS MULTIMÉDIA)	35 000 \$
POMERANCE, ERICA	767 \$
PRODUCTIONS CINÉMATOGRAPHIQUES BORÉAL FILMS INC., LES PRODUCTIONS MONIQUE HUBERDEAU INC., LES (SHERPAS KAFARNAUMFILMS / UBERDO PRODUCTIONS)	1 770 \$
ÉTATS GÉNÉRAUX DU FILM DOCUMENTAIRE DE LUSSAS	2 600 \$
MAMBO ITALIANO - SORTIE EN ITALIE	660 \$
LA GRANDE SÉDUCTION - SORTIE EN ESPAGNE	1 525 \$
LA ROSA Y LA SPADA - MARILU MALLET	1 550 \$
PETITS MEURTRES D'AMÉRIQUE (LE NEG') - SORTIE EN FRANCE	3 900 \$
« SACRÉS QUÉBÉCOIS » - TOURNÉE EN EUROPE	12 000 \$
FESTIVAL DU FILM FRANCOPHONE DE TUBINGEN & STUTTGART	3 000 \$
FESTIVAL OFF COURT DE TROUVILLE	4 845 \$

Volet 4 Relations internationales — subvention

VUES D'AFRIQUE	12 500 \$
ÉCONOMIE DE LA CULTURE ET DIVERSITÉ	14 000 \$

MESURES FISCALES

CINÉMA ET PRODUCTION TÉLÉVISUELLE

ENTREPRISE

OBJET

3809404 CANADA INC. (ORBI- XXI PRODUCTIONS INC.)	CES ENFANTS DE LA DPJ
JOËL BERTOMEU, réalisateur	
MARIE-JOSÉE CARDINAL, scénariste	
SYLVIE BOUCHER, acteur - premier cachet	
JOËL PROVENCHER, directeur - photographie	
MICHEL BASQUE, compositeur	
ISABELLE DESMARAIS, chef monteur	
3849180 CANADA INC. (MÉDIA VÉRITÉ)	PRISONER OF PARADISE
3959015 CANADA INC.	COMMENT C'EST FAIT / HOW IT'S MADE - CYCLE 5
3976246 CANADA INC. (PRODUCTIONS LANY, LES)	SAINT-CHARLES BORROMÉE
4143230 CANADA INC. (GESTION ORBI-XXI PRODUCTIONS INC.)	LA PREMIÈRE FOIS / FIRST TIME
4143876 CANADA INC.	FEAR FIGHTERS - RISK TAKERS / HÉROS DE LA PEUR - CYCLE II
4181743 CANADA INC. (CINE QUA NON MEDIA INC.)	VILLE FANTÔME
4205715 CANADA INC. (GESTION ORBI-XXI PRODUCTIONS INC.)	LE TUEUR / THE HITMAN
4223152 CANADA INC. (CITÉ-AMÉRIQUE INC.)	HISTOIRE DE FAMILLE
4257227 CANADA INC. (CITÉ- AMÉRIQUE INC.)	L'AUDITION
LUC PICARD, réalisateur	
LUC PICARD, scénariste	
LUC PICARD, acteur - premier cachet	
ALEXIS MARTIN, acteur - deuxième cachet	
PIERRE JODOIN, directeur - photographie	
GAËTAN HUOT, chef monteur	
6040390 CANADA INC. (GROUPE ECP INC.)	ESCLAVAGE EN NOUVELLE-FRANCE
6040390 CANADA INC. (GROUPE ECP INC.)	BLUES, BLANC, ROUGE
6011225 CANADA INC. (PRODUCTIONS TARAKAM)	OT - RENCONTRE AVEC L'OBJET TRANSITIONNEL
6163785 CANADA INC.	DANS LES COULISSES DU HOCKEY
9029-1949 QUÉBEC INC. (FOCUS.FILMS)	MISSION-RWANDA (T.A. MISSION-4)
9060-7409 QUÉBEC INC. (9001-3699 QUÉBEC INC.)	ROME ET LE VATICAN
9067-2775 QUÉBEC INC. (AVANTI CINÉ VIDÉO)	UN GARS UNE FILLE-THÉMATIQUE
9093-3763 QUÉBEC INC. (PRODUCTIONS A PRIORI)	THE SUSIE ARIOLI SWING BAND: ROMANCE IN QUÉBEC CITY
9093-7806 QUÉBEC INC.	WATCHTOWER, THE
9098-2158 QUÉBEC INC. (PRODUCTIONS EUREKA!)	100 QUÉBÉCOIS QUI ONT FAIT LE XXE SIÈCLE, AN II
9114-7850 QUÉBEC INC. (FILMOVIE)	MÉTROPOLITAIN
JEAN TESSIER, réalisateur	
LOUISE FILION - JEAN TESSIER, scénariste	
JEAN TESSIER, directeur - photographie	
LOUISE FILION, chef monteur	
9117-3112 QUÉBEC INC.	SURPRISE! IT'S EDIBLE! INCREDIBLE! - CYCLE I
9117-3112 QUÉBEC INC.	TAKE II - A JOURNEY TOWARD RECOVERY / PRISE II : LA VOIE DE LA GUÉRISON
9121-7216 QUÉBEC INC. (À VOS MARQUES)	GAGNÉ, TROISIÈME PRISE !
9121-7216 QUÉBEC INC. (À VOS MARQUES)	PAR LA BANDE
9125-2767 QUÉBEC INC. (PRODUCTIONS SWAN)	DRE NADIA, PSYCHOLOGUE À DOMICILE - CYCLE I
9125-2767 QUÉBEC INC. (PRODUCTIONS SWAN)	MAIGRIR AUJOURD'HUI EN FORME ET EN SANTÉ V
ACCRO-TV INC.	ZONE @ TUNING - CYCLE I
ALTAU TÉLÉ INC.	MARC GAGNON
AMAZONE FILMS INC.	GILLES CARLE ET MONA MCGILL
AMÉRIMAGE-SPECTRA INC., LES (SOCIÉTÉ SPECTRA- SCÈNE INC., LA)	PAROLES ET MUSIQUES III
AMÉRIMAGE-SPECTRA INC., LES (SOCIÉTÉ SPECTRA- SCÈNE INC., LA)	VILLAGES ET VISAGES II
AMÉRIMAGE-SPECTRA INC., LES (SOCIÉTÉ SPECTRA- SCÈNE INC., LA)	ADELA (A.T. FLAK DANCE COMPANY)
AMÉRIMAGE-SPECTRA INC., LES (SOCIÉTÉ SPECTRA- SCÈNE INC., LA)	NUIT BLANCHE SUR MONTREAL (T.A. LA GRANDE NUIT DE L'HUMOUR)
AMÉRIMAGE-SPECTRA INC., LES (SOCIÉTÉ SPECTRA- SCÈNE INC., LA)	LORD OF THE RINGS SYMPHONY
AMOUR EN L'AN 2000 INC., L' (INFORMATION FILMS INC.)	LE DEUIL DE LA VIOLENCE
ANIMATION MYSTÈRE INC.	MARTIN MYSTÈRE - CYCLE II
ANIMATION MYSTÈRE INC.	TOTALLY SPIES III
ARGUS FILMS INC.	QUI A TIRÉ SUR MON FRÈRE / WHO SHOT AT MY BROTHER
ARTPLUS FILM TV PRODUCTION (AFTP) INC.	DOCUMENTAIRE CULTUREL PARIS-MONTRÉAL
ARTPLUS FILM TV PRODUCTION (AFTP) INC.	PASSION DE STARS / THE PASSION OF STARS
B 612 TÉLÉVISION INC.	SOLEIL EXPRESS
BIG FILMS INC.	EXPLORER'S CLUB
BLUE STORM TÉLÉ INC.	LES ARTISANS DU REBUT GLOBAL
CAVALIERS SANS LIMITES INC.	CAVALIERS SANS LIMITES
C'EST AUSSI ÇA LA VIE II INC.	LES BOUGONS / C'EST AUSSI ÇA LA VIE - CYCLE II

CHARETTE C. INC.	CHRISTIANE CHARETTE EN DIRECT II
MARC COITEUX, réalisateur CHRISTIANE CHARRETTE, acteur - premier cachet SERGE LAPRADE, acteur - deuxième cachet SYLVIE CHARTIER, directeur - photographie SYLVAIN HOUDE, compositeur	
CHRISTAL FILMS PRODUCTIONS INC.	L'AVIS D'ARTISTES - CYCLE I
CINÉ TÉLÉ ACTION 2 INC.	RENÉ LÉVESQUE
CINÉMA 3180 BÉLANGER EST INC.	SHAPING ART - CYCLE II
CINÉMA 3180 BÉLANGER EST INC.	OPERA STORIES - CYCLE I
CINÉMA 3180 BÉLANGER EST INC.	OPERA EASY - CYCLE I
CINÉMA 3180 BÉLANGER EST INC.	SÉRIE CONCERTS 2004
CIRRUS PRODUCTIONS INC.	M'AS-TU LU ? - CYCLE I
CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT ET DE PRODUCTION ACPAV INC. (ASSOCIATION COOPÉRATIVE DE PRODUCTIONS AUDIO-VISUELLES)	JEANNE ET FRANÇOIS
BERNARD ÉMOND, réalisateur BERNARD ÉMOND, scénariste ÉLISE GUILBAULT, acteur - premier cachet PATRICK DROLET, acteur - deuxième cachet LOUISE CÔTÉ, chef monteur	
CRÉATIONS VIA LE MONDE INC.	LES RELAIS GOURMANDS
DÉCOUVERTES DE SHANIPIAP INC., LES	LES DÉCOUVERTES DE SHANIPIAP - CYCLE II
ECP TELEVISION INC.	PASSEPART - CYCLE 3
EMBRYO PRODUCTIONS INC.	HAÏTI : LA POLITIQUE EN EXIL
ENCORE TÉLÉVISION INC.	BIOGRAPHIES
FACE CACHÉE DE LA LUNE INC., LA	FACE CACHÉE DE LA LUNE, LA
ROBERT LEPAGE, réalisateur ROBERT LEPAGE, scénariste ROBERT LEPAGE, acteur - premier cachet JEAN LE BOURDAIS, directeur - scénographie RONALD PLANTE, directeur - photographie PHILIPPE GAGNON, chef monteur	
FACTEUR 7 INC.	TV DINNER (BURP !)
FILM INTERNATIONAL REZOLUTION INC. REZOLUTION PICTURES INTERNATIONAL	MOOSE TV
FILM VIKING 1685 INC.	HERO BY NATURE
FILMS DE L'ARGENT DE POCHE INC., LES (BERGERON, NORMAND)	JUSQU'À LA MER
FILMS DE L'ISLE INC., LES	THE PINES OF EMILY CARR
FILMS DU RAPIDE-BLANC INC.	JOSEF'S DAUGHTER
FILMS DU RAPIDE-BLANC INC.	L'ÎLE AUX FLEURS
FILMS DU RAPIDE-BLANC INC.	BRIC-À-BRAC
SERGE GIGUÈRE, réalisateur SERGE GIGUÈRE, scénariste SERGE GIGUÈRE, directeur - photographie LOUISE DUGAL, chef monteur	
FILMS DU TRICYCLE INC., LES	LE FLEUVE HUMAIN
SYLVAIN L'ESPÉRANCE, réalisateur SYLVAIN L'ESPÉRANCE, scénariste SYLVAIN L'ESPÉRANCE, directeur - photographie RENÉ ROBERGE, chef monteur	
FILMS FEELING INC., LES (GROUPE FEELING INC.)	SEUL AVEC GAROU
FILMS SANS ELLE INC., LES	SANS ELLE
JEAN BEAUDIN, réalisateur JOANNE ARSENEAU, scénariste KARINE VANASSE, acteur - premier cachet PIERRE MIGNOT, directeur - photographie	
FILMS THESE GIRLS INC.	THESE GIRLS
JUSTE POUR RIRE TV INC., LES	SÉRIE JUSTE POUR RIRE 2003
JUSTE POUR RIRE TV INC., LES	JUST FOR LAUGHS SÉRIES 2003
JUSTE POUR RIRE TV INC., LES	JUSTE POUR RIRE INTÉGRAL GALAS 1 À 6
GUY GAGNON, réalisateur PATRICK HUARD, acteur - premier cachet GREGORY CHARLES, acteur - deuxième cachet PIERRE LABONTÉ, directeur - scénographie FRANÇOIS DOYON, directeur - photographie FRANCIS DARCHE, chef monteur	

JWK FILM INC.	JIMMYWORK
SIMON SAUVÉ, réalisateur	
SIMON SAUVÉ, scénariste	
JAMES G. WEBER, acteur - premier cachet	
SIMON SAUVÉ, acteur - deuxième cachet	
CLAUDE FRADETTE, compositeur	
K8E K8E (KUEI), PRODUCTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES INC.	MIKUAN & TSHAKAPESH
LOCOMOTION FILMS INC.	BALANÇOIRE, LA
MAGIE DU CONTE INC., LA	Y PARAÎT QUE ... - CYCLE II
METAFILMS INC.	PONT, LE
MOUSKA INC.	VIVRE
OURSON FILMS INC.	WOMAN OF AHHS, THE
BENJAMIN PAQUETTE, réalisateur	
BENJAMIN PAQUETTE, scénariste	
DARRYL HUNTER, acteur - premier cachet	
HOLLY O'BRIEN, acteur - deuxième cachet	
OUTRAGE PRODUCTIONS 3 INC.	SAVING SAMANTHA
PLANÈTE BLEUE COMMUNICATIONS INC.	DOSSIERS MYSTÈRES CANADIENS
PRODUCTION ALTAU INC.	COWBOY AU QUEBEC
PRODUCTION ALTAU INC.	DECEMBRE REVIENT AVEC QUÉBEC ISSIME
PRODUCTION MARC TRUDEAU INC. (IMAGE DIFFUSION INTERNATIONAL)	ROSE - CYCLE II
PRODUCTION MARC TRUDEAU INC. (IMAGE DIFFUSION INTERNATIONAL)	VERT - CYCLE I
PRODUCTIONS 23 INC., LES	ET QUE DIEU BÉNISSE L'AMÉRIQUE
ROBERT MORIN, réalisateur	
ROBERT MORIN, scénariste	
GILDOR ROY, acteur - premier cachet	
SYLVIE LÉONARD, acteur - deuxième cachet	
ANDRÉ-LINE BEAUPARLANT, directeur - scénographie	
JEAN-PIERRE ST-LOUIS, directeur - photographie	
PRODUCTIONS BÉBÉ À VENDRE INC., LES	BABY FOR SALE
PETER SVATEK, réalisateur	
HART BOCHNER, acteur - deuxième cachet	
GUY LALANDE, directeur - scénographie	
PIERRE JODOIN, directeur - photographie	
JAMES GELFAND, compositeur	
JEAN BEAUDOIN, chef monteur	
PRODUCTIONS BORD DE MER INC., LES	BIODIVERSITÉ DE LA BAIE DES CHALEURS, LA
PRODUCTIONS CHARLOTTE INC.	UN MONDE À PART- CYCLE 5 (T. A. LE MONDE DE CHARLOTTE)
PRODUCTIONS CINÉFLIX (BIRTH 2004) INC.	BIRTH STORIES - CYCLE VI
PRODUCTIONS CINÉFLIX (MAYDAY 2) INC.	MAYDAY - CYCLE II
PRODUCTIONS CLEVER CURLS INC., LES	LITTLE LULU SHOW IV, THE
PRODUCTIONS DE FILM DIONYSOS INC., LES	PARIS RESTE TOUJOURS PARIS
PRODUCTIONS DE LA CHASSE-GALERIE INC., LES	COUNTRY
PRODUCTIONS DES COUILLONS INC.	TOUS LES FOUS SONT DANS LA NATURE II
PRODUCTIONS DES FILMS DE L'AUTRE INC., LES	L'ALCÔVE
PRODUCTIONS DES QUATRE JEUDIS INC., LES	POSTE DE CONTRÔLE - CHECKPOINT
PRODUCTIONS DIVERSUS INC., LES	GUIDO MOLINARI
PRODUCTIONS DIVERSUS INC., LES	ICE HOTEL
PRODUCTIONS DU GUILLEDOU INC., LES	Y'A PLEIN D'SOLEIL VI
PRODUCTIONS ÉQUINOXE INC., LES	PIED DE BICHE ET TALONS AIGUILLES
PRODUCTIONS ESPACE VERT (IX) INC., LES	VOLKS VACATION
PRODUCTIONS ESPACE VERT (IX) INC., LES	JOHN KAY MAGIC CARPET RIDE
PRODUCTIONS ESPACE VERT (IX) INC., LES	KRUGER : AU COEUR DU PLUS GRAND PARC D'AFRIQUE DU SUD
PRODUCTIONS ESPACE VERT (VII) INC., LES	SOS ANIMAUX : MADAGASCAR, LA FOIRE AUX EXPÈCES RARES
PRODUCTIONS ESPACE VERT (VII) INC., LES	24 HEURES DE LA VIE DE ST-TROPEZ
PRODUCTIONS ESPACE VERT (VII) INC., LES	VOYAGE AU CENTRE DE LA PIERRE
PRODUCTIONS ESPACE VERT (VIII) INC., LES	GREAT ADVENTURE PEOPLE (GAP) PILOTE
PRODUCTIONS ESPACE VERT (VIII) INC., LES	MISSION GIBBONS À BORNEO
PRODUCTIONS ESPACE VERT (VIII) INC., LES	GREAT ADVENTURE PEOPLE (GAP)
PRODUCTIONS ESPACE VERT (XI) INC., LES	ENFANCE PAS À PAS, L'
PRODUCTIONS ESPACE VERT (XII) INC., LES	CES ANIMAUX QUI NOUS GOUVERNENT
PRODUCTIONS FACELIFT INC., LES	DEBBIE TRAVIS' FACELIFT - CYCLE II ET CYCLE III
PRODUCTIONS FRET INC., LES	TOUS LES FOUS SONT DANS LA NATURE
PRODUCTIONS GALAFILM (IV) INC., LES	15 LOVE / MATCH ! - CYCLE II
PRODUCTIONS GALAFILM (VIII) INC., LES	HARRY GULKIN - RÊVES ET COMBATS / RED DAWN ON MAIN STREET : THE HARRY GULKIN STORY
PRODUCTIONS GALAFILM (X) INC., LES	BIG SUGAR
PRODUCTIONS GALAFILM (XI) INC., LES	WEBDREAMS - CYCLE I
PRODUCTIONS GFP (II) INC.	MICHÈLE RICHARD - 2E ESSAI
PRODUCTIONS GFP (III) INC.	LOUIS-JOSÉ ON THE ROAD
PRODUCTIONS GFP INC.	HORIZON ARMÉNIEN - CYCLE I
PRODUCTIONS GFP INC.	ARTE MONDO - CYCLE I
PRODUCTIONS GLACIALIS INC.	MISSION BALEINES FRANCHES - LES SURVIVANTS DE L'HISTOIRE

PRODUCTIONS HORLOGE BIOLOGIQUE INC., LES	HORLOGE BIOLOGIQUE
RICARDO TROGI, réalisateur	
RICARDO TROGI, scénariste	
PATRICE ROBITAILLE, acteur - premier cachet	
PIERRE-FRANÇOIS LEGENDRE, acteur - deuxième cachet	
JEAN BÉCOTTE, directeur - scénographie	
JEAN-FRANÇOIS LORD, directeur - photographie	
YVANN THIBAudeau, chef monteur	
PRODUCTIONS J (STAR ACADEMIE II) INC.	LES AUDITIONS DE STAR ACADEMIE
PRODUCTIONS J (STAR ACADEMIE II) INC.	STAR ACADEMIE - VOLET HEBDOMADAIRES, CYCLE II
JEAN LAMOUREUX, réalisateur	
CARL DUBUC, scénariste	
JULIE SNYDER, acteur - premier cachet	
JOSÉLITO MICHAUD, acteur - deuxième cachet	
JACQUES PIGEON, directeur - scénographie	
GATIEN OUELLET, directeur - photographie	
ÉMILIE BRASSARD, chef monteur	
PRODUCTIONS J (STAR ACADEMIE II) INC.	STAR ACADEMIE - VOLET QUOTIDIENNES
PRODUCTIONS J (X) INC.	MARIE-ÉLAINE THIBERT : DANS CHACUN DE MES SILENCES
PRODUCTIONS J I INC.	SEUL AVEC GAROU
PRODUCTIONS JEAN-PIERRE AVOINE INC., LES	HEARTSTRINGS
PRODUCTIONS KLONDIKE INC.	KLONDIKE ET LA RUELLE VERS LAURE
PRODUCTIONS LA CIGOGNE INC., LES	QUAND PASSE LA CIGOGNE - CYCLE IV
PRODUCTIONS LA VIE DEVANT SOI INC., LES	MAÎTRES DU MONDE, LES
PRODUCTIONS LA VIE RÊVÉE INC.	LA VIE RÊVÉE DE MARIO JEAN
PRODUCTIONS MACUMBA INTERNATIONAL INC. (MACUMBA INTERNATIONAL INC.)	EXTREMIS - CYCLE III
PRODUCTIONS MAD EYE INC., LES	COMMENT DEVENIR UN TROU DE CUL ET ENFIN PLAIRE AUX FEMMES
ROGER BOIRE, réalisateur	
ROGER BOIRE, scénariste	
PIER NOLI, acteur - premier cachet	
LUC LOPEZ, acteur - deuxième cachet	
ROGER BOIRE, directeur - photographie	
PIER NOLI, compositeur	
ROGER BOIRE, chef monteur	
PRODUCTIONS MANGA LATINA INC.	PINATAS, THE MOVIE
PRODUCTIONS MANGA LATINA INC.	MANGA LATINA KILLER ON THE LOOSE, THE MOVIE
PRODUCTIONS MANGA LATINA INC.	MONICA MADE IN AMERICA, THE MOVIE
PRODUCTIONS MITIK INC. (BERNARD BEAUPRÉ)	NIKAMUN
PRODUCTIONS NOS ÉTÉS I INC., LES	NOS ÉTÉS - CYCLE I
PRODUCTIONS PÉRIPHÉRIA INC.	SOUVENIRS D'ACAPULCO
PRODUCTIONS PIGTAIL III INC.	EMILY OF THE NEW MOON / ÉMILIE DE LA NOUVELLE LUNE - CYCLE III
PRODUCTIONS PIXCOM INC.	RUMEURS DE MIRACLES
PRODUCTIONS PIXCOM INC.	CHEZ NOUS OU CHEZ VOUS
PRODUCTIONS PIXCOM INC.	JEUX DE SOCIÉTÉ - CYCLE VIII
PRODUCTIONS PIXCOM INC.	HOMO SAPIENS
PRODUCTIONS PIXCOM INC.	LA REVANCHE DES NERDZ (2004-2005)
PRODUCTIONS POINT DE MIRE INC., LES	LA PROMESSE, CYCLE I
PRODUCTIONS R.P.R. INC., LES	TOUS LES CHEMINS MÈNENT À L'ART - CYCLE II
PRODUCTIONS RAINBOWS OF DREAMS INC.	ONCE UPON A JOURNEY
PRODUCTIONS ROCH BRUNETTE INC.	BEC ET MUSEAU 2004
PRODUCTIONS ROCH BRUNETTE INC.	LE GARAGE - CYCLE III
PRODUCTIONS ROCH BRUNETTE INC.	HOCKEY ! VERSION FRANÇAISE
PRODUCTIONS SCREEN PEOPLE (C'EST PAS MOI) INC., LES	C'EST PAS MOI ! C'EST L'AUTRE !
PRODUCTIONS TOONCAN (XIV) INC., LES	FAMILLE PASSIFLORE, LA - CYCLE II
PRODUCTIONS TOONCAN (XXII) INC., LES	TOUPOU, L'ENFANT SAUVAGE DE CENTRAL PARK / TUPU, THE WILD CHILD OF CENTRAL PARK
PRODUCTIONS TOONCAN (XXVI) INC., LES	WOMBAT CITY - CYCLE II
PRODUCTIONS TOUT ÉCRAN INC.	LES MARMITONS - CYCLE II
PRODUCTIONS VENDÔME II INC., LES	KM/H - CYCLE VII
PRODUCTIONS VIRAGE INC., LES (FILMS VIRAGE INC., LES)	RELAIS : LES ENFANTS PARLENT AUX ENFANTS)
PVP-FILMS INC.	ON PERD DU TERRAIN
PVP-FILMS INC.	LE CHEMIN D'EAU DE LA BASSE-CÔTE-NORD
JEAN-CLAUDE LABRECQUE, réalisateur	
ROBERT TREMBLAY, scénariste	
ÉLI LALIBERTÉ, directeur - photographie	
FRANÇOIS GILL, chef monteur	
SCÉNOVISION VIDÉO INC.	GLOBE-TROTTER - CYCLE I
SCÉNOVISION VIDÉO INC.	J'AVIONS 400 ANS
SOGESTALT TÉLÉVISION QUÉBEC INC.	ON S'ÉCLATE - CYCLE II (T. A. MATERNITÉ II)
SOGESTALT TÉLÉVISION QUÉBEC INC.	GRAND RIRE BLEUE 2004
SOGESTALT TÉLÉVISION QUÉBEC INC.	JE T'AIME À LA FRANCOFOLIE - CYCLE I
SPECTRA ANIMATION INC.	TOOPY AND BINOO / TOUPIE ET BINOU

SPHÈRE MÉDIA 2001 INC.	VICE CACHÉ - CYCLE I
SPHÈRE MÉDIA 2002 INC.	ANNIE ET SES HOMMES - CYCLE III
SPHÈRE MÉDIA 2003 INC.	COVER GIRL
SPHÈRE MÉDIA 2004 INC.	PROVIDENCE
SPHÈRE MÉDIA INC.	RUMEURS - CYCLE III
STUDIO MAX FILMS INC.	SAINTS-MARTYRS-DES-DAMNÉS
ROBIN AUBERT, réalisateur ROBIN AUBERT, scénariste FRANÇOIS CHÉNIER, acteur - premier cachet ISABELLE BLAIS, acteur - deuxième cachet DAVID PELLETIER, directeur - scénographie STEVE ASSELIN, directeur - photographie	
TÉLÉFICTION PRODUCTIONS INC. (TÉLÉFICTION INC.)	UNE PILULE, UNE PETITE GRANULE - CYCLE I
TÉLÉFICTION PRODUCTIONS INC. (TÉLÉFICTION INC.)	MISSION CASCADES - CYCLE I
TÉLÉFICTION PRODUCTIONS INC. (TÉLÉFICTION INC.)	L'ART D'ÊTRE PARENT - CYCLE 5
TÉLÉ-VISION I INC.	BELLE ET BUM II
JEAN FRANÇOIS BLAIS, réalisateur SYLVIE RÉMILLARD, scénariste NORMAND BRATHWAITE, acteur - premier cachet ROXANE ST-GELAIS, acteur - deuxième cachet	
TÉLÉ-VISION I INC.	PAR-DESSUS LE MARCHÉ - CYCLE I
TÉLÉ-VISION II INC.	JOB TROTTER - CYCLE I
TÉLÉ-VISION II INC.	MOI, MA MÈRE
TÉLÉ-VISION III INC.	LA ROUTE GOURMANDE II
TRINÔME INC.	DÉFAILLANCES TECHNIQUES - CYCLE II
TRINÔME INC.	LES GRANDS CHANTIERS QUI ONT FAIT LE QUÉBEC
TUTTI FRUTTI FILMS INC.	LES ENFANTS DE LA BALLE
VÉLOCITÉ INTERNATIONAL INC.	AM1=AUTOMANIA
VIVACLIC INC. (ÉDITIONS MUSICALES JBM, LES - VIVAVISION INC.)	WATATATOW - CYCLE 14
VIVACLIC INC. (ÉDITIONS MUSICALES JBM, LES - VIVAVISION INC.)	RAMDAM - CYCLE 4
VIVAZOOM INC.	AVIONS - CYCLE I
VUE DU LARGE INC.	VUE DU LARGE
WIZZFILMS (X) INC.	GUY X
ZONE3-IX INC.	LE GRAND MÉNAGE - CYCLE I
ZONE3-XII INC.	LES ZAPARTISTES (2004)
ZONE3-XIV INC.	VIENS VOIR LES COMÉDIENS - SAISON III (2004-2005)
ZONE3-XIV INC.	LA FRANCOPHONIE CHANTE L'ACADIE

Nombre de dossiers : 200

Montant crédit d'impôt accordé : 44 180 691 \$

DOUBLAGE

ENTREPRISE

9143-8325 QUÉBEC INC.	CRASH FILES / CRASH
9143-8325 QUÉBEC INC.	THE MOST EXTREME / EXPLOITS
ALTAU 2001 INC.	MONSTER MACHINES / MONSTRES MÉCANIQUES
ALTAU 2001 INC.	HORS SÉRIE HOLLYWOOD 2004
ALTAU 2001 INC.	PARANORMAL BORDERLINES 2004 / AUX FRONTIÈRES DE L'INEXPLIQUÉ 2004
ALTAU 2001 INC.	STORM WARNING 2003 / ALERTE MÉTÉO 2003
ALTAU 2001 INC.	HORS SÉRIE - LES SECRETS DE LAS VEGAS
ALTAU 2001 INC.	HUMAN CONVASS / SNOBS
ALTAU 2001 INC.	MASTERMINDS / GÉNIES DU CRIME
AUDIO POSTPRODUCTION SPR INC. (S.P.R. - STUDIO PLACE ROYALE)	HOZE HOUNDZ / ESCOUADE TOUTOU
AUDIO POSTPRODUCTION SPR INC. (S.P.R. - STUDIO PLACE ROYALE)	OLIVER'S ADVENTURES - CYCLE III / LES AVENTURES D'OLIVIER - CYCLE III
AUDIO POSTPRODUCTION SPR INC. (S.P.R. - STUDIO PLACE ROYALE)	DRAGON, FIRE & ICE / DRAGONS, LE FEU ET LA GLACE
AUDIO POSTPRODUCTION SPR INC. (S.P.R. - STUDIO PLACE ROYALE)	WOMEN WITHOUT WINGS / FEMMES SANS AILES
AUDIO POSTPRODUCTION SPR INC. (S.P.R. - STUDIO PLACE ROYALE)	BRACE FACE / SOURIRE D'ENFER - ÉPISODES 53-78
AUDIO POSTPRODUCTION SPR INC. (S.P.R. - STUDIO PLACE ROYALE)	CHICKS WITH STICKS / ENJEUX SUR GLACE
AUDIO POSTPRODUCTION SPR INC. (S.P.R. - STUDIO PLACE ROYALE)	NASCAR 3D : THE IMAX EXPERIENCE / V.F.
AUDIO POSTPRODUCTION SPR INC. (S.P.R. - STUDIO PLACE ROYALE)	MOB GIRL PRINCESS / POUR L'HONNEUR DE MON PÈRE
AUDIO POSTPRODUCTION SPR INC. (S.P.R. - STUDIO PLACE ROYALE)	ROBO ROACH CYCLE II / ROBOBLATTE CYCLE II
AUDIO POSTPRODUCTION SPR INC. (S.P.R. - STUDIO PLACE ROYALE)	LOVE THAT BOY / V.F.
AUDIO POSTPRODUCTION SPR INC. (S.P.R. - STUDIO PLACE ROYALE)	MONSTER BY MISTAKE / MONSTRE PAR ERREUR
AUDIO POSTPRODUCTION SPR INC. (S.P.R. - STUDIO PLACE ROYALE)	BE THE CREATURE / SOYONS BÊTES
AUDIO POSTPRODUCTION SPR INC. (S.P.R. - STUDIO PLACE ROYALE)	FRANNY'S FEET / FRANNY ET LES CHAUSSURES MAGIQUES
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	COLD MOUNTAIN / RETOUR À COLD MOUNTAIN
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	HAROLD & KUMAR GO TO WHITE CASTE / HAROLD & KUMAR CHASSENT LE HAMBURGER
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	THE NOTE BOOK / LES PAGES DE NOTRE AMOUR
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	HOW TO DEAL / L'ÉCOLE DE LA VIE
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	REPUBLIC OF LOVE / LA RÉPUBLIQUE DE L'AMOUR
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	CATCH THAT KID / MISSION SANS PERMISSION
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	PROM QUEEN / LA REINE DU BAL

CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND / DU SOLEIL PLEIN LA TÊTE
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	MIND HUNTERS / PSYCHO TRAQUEURS
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	DODGEBALL / BALLON CHASSEUR
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	LAWS OF ATTRACTION / FORCE DE L'ATTRACTION
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	DANGEROUS / LES DANGEREUX
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	DEVIL'S HEAVEN'S POND / LA PRISONNIÈRE DU LAC
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	21st CENTURY OUTBREAK / ÉPIDÉMIES MEURTRIÈRES
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	EL CUORE ALTROVE / LE COEUR AILLEURS
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	DIRTY DANCING HAVANA NIGHTS/LES NUITS DE LA HAVANE
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	HOT WHEELS / COURSE MONDIALE HOT WHEELS
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	FANCY DANCING / AU RYTHME DE L'AMOUR
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	GODSEND / ADAM
CITÉLAB INC.	RARE BIRDS / OISEAUX RARES
CITÉLAB INC.	JACKIE CHAN / V.F.
CITÉLAB INC.	MY BABY'S DADDY / V.F.
CITÉLAB INC.	KART RACER / PILOTE DE KART
CITÉLAB INC.	PERFECT PIE / LA VOIE DU DESTIN
CITÉLAB INC.	I CAPTURE THE CASTLE / LES DEMOISELLES DU CHÂTEAU
CITÉLAB INC.	OUTWARD BOUND - CYCLE I / CAP SUR L'AVEVENTURE - CYCLE I
CITÉLAB INC.	OUTWARD BOUND CYCLE II / CAP SUR L'AVEVENTURE - CYCLE II
CITÉLAB INC.	BETRAYED / ABUS DE CONFIANCE
CITÉLAB INC.	DIRTY SEEDS / SACRÉ BOULOT
COMMUNICATIONS RIVAGE INC.	REAL SEX IN THE CITY AT... / POUR UN FLIRT À ...
COMMUNICATIONS RIVAGE INC.	MORE SEX TIPS / LE SEXE DANS TOUS SES ÉBATS
COMMUNICATIONS RIVAGE INC.	FUTUR EXTREME - CYCLE II / V.F.
COMMUNICATIONS RIVAGE INC.	BRIDEZELLAS / LES MARIÉS DE MANHATTAN
DENIS BOUCHER COMMUNICATIONS INC.	MOB STORIES / PARRAINS CANADIENS
DENIS BOUCHER COMMUNICATIONS INC.	SEA HUNTERS 2002 / CHASSEURS DE MERS
GROUPE PIXCOM INC.	HUMAN PRAY / PROIE HUMAINE
GROUPE PIXCOM INC.	LARGEST AMUSEMENT PARK / UN MÉGA PARC D'ATTRACTIONS
GROUPE PIXCOM INC.	HIGH PRICE OF FRAME / HOLLYWOOD, LE PRIX DE LA GLOIRE
GROUPE PIXCOM INC.	SYLVESTER STALLONE / V.F.
GROUPE PIXCOM INC.	K-9 COPS / ESCOUADE CANINE
GROUPE PIXCOM INC.	SECRET WORLD OF CRUISE SHIP / EN BATEAU
GROUPE PIXCOM INC.	COMEDIC GENIUS / BERNARD SLADE, COMIQUE ET GÉNIAL
GROUPE PIXCOM INC.	CROCODILE HUNTER - CYCLE II / CHASSEUR DE CROCODILES - CYCLE II
GROUPE PIXCOM INC.	FANGS / URGENCE VENIN, DÉVORÉS VIVANTS, ÉTREINTES MORTELLES
GROUPE PIXCOM INC.	HUMAN BABY / LE BÉBÉ HUMAIN
GROUPE PIXCOM INC.	SANS DÉTOUR / V.F.
GROUPE PIXCOM INC.	I, DETECTIVE / MOI, DÉTECTIVE
GROUPE PIXCOM INC.	BIOGRAPHY / BIOGRAPHIE
GROUPE PIXCOM INC.	BODY SNATCHERS / PARASITES
PRODUCTIONS VIA LE MONDE (DANIEL BERTOLINO) INC., LES	THE WEATHER UNDERGROUND / V.F.
PRODUCTIONS VIA LE MONDE (DANIEL BERTOLINO) INC., LES	THE FRIENDSHIP VILLAGE / LE VILLAGE DE L'AMITIÉ
PRODUCTIONS VIA LE MONDE (DANIEL BERTOLINO) INC., LES	MESSAGE IN THE BOTTLE / LE MESSAGE EST DANS LA BOUTEILLE
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	COUP DE COEUR (2003)
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	ULTIMATE 10 (2002) - 10 PLUS... (2002)
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	SPÉCIAUX HISTORIA (2003)
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	ANNA MALENFANT D'ACADIE / V.F.
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	OUT OF TIME / TEMPS LIMITE
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	MATCHSTICK MEN / LES MOINS QUE RIEN
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	NO GOOD DEED / V.F.
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	HELL ON HEELS: THE BATTLE OF MARY KAY / L'EMPIRE DE MARY KAY
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	DICKIE ROBERTS / DICKIE ROBERTS : EX-ENFANT STAR
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	OUT FOR A KILL / V.F.
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	JEEPERS CREEPERS II / MORTS DE PEUR II
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	PROFILES FROM THE FRONT LINES / NOUVELLES DU FRONT
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	CHASING LIBERTY / ÉLOGE À LA LIBERTÉ
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	LOVE DON'T COST A THING / L'AMOUR N'A PAS DE PRIX
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	THE YOUNG BLACK STALLION / LE JEUNE ÉTALON NOIR
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	IT RUNS IN THE FAMILY / C'EST DE LA FAMILLE
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	SEARCH AND RESCUE / OPÉRATION SAUVAGE
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	VERONICA GUERIN - V.F.
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	WINNIE THE POOH: SPRINGTIME WITH ROO / WINNIE L'OURSON :
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	LE PRINTEMPS DE PETIT GOUROU
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	EDGEMONT - CYCLE IV / V.F.
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	DADDY DAY CARE / GARDERIE EN FOLIE
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	ONCE UPON A TIME IN MEXICO / IL ÉTAIT UNE FOIS À MEXICO
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	IN HELL / V.F.
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	GAME SPOT - CYCLE II / L'ARCADE CYCLE II
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	AUX FRONTIÈRES DE L'INEXPLIQUÉ (2002)
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	CALENDAR GIRLS / CALENDRIER DES GIRLS
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	BLUE MURDER - CYCLE III / EN QUÊTE DE PREUVES - CYCLE III
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	SO LITTLE TIME- CYCLE II / TOTALEMENT JUMELLES CYCLE II
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	EDGEMONT- CYCLE I / V.F.

TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	THE HAUNTED MANSION / LE MANOIR HANTÉ
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	EDGEMONT- CYCLE III / V.F.
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	LIBÉRATEUR LIBÉRÉ / V.A.
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	I'LL BE THERE / V.F.
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	GOOD BOY / BON CHIEN
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	HONEY / V.F.
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	SCHOOL OF ROCK / L'ÉCOLE DU ROCK
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	TIMELINE / PRISONNIERS DU TEMPS
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	PAYCHECK / LA PAIE
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	PETER PAN / V.F.
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	SOMETHING'S GOTTA GIVE / QUELQUE CHOSE D'INATTENDU
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	FORBIDDEN PLACES 2001 / OBJECTIF SCIENCE 2001
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	PRETTY BOYS / V.F.
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	EDGEMONT - CYCLE II / V.F.
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	2 FAST 2 FURIOUS / RAPIDES ET DANGEREUX II
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	SPECIAL 1999 / SPÉCIAL 1999
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	GOTHIKA / V.F.
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	UNDERWORLD / MONDE INFERNAL
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	A MIGHTY WIND / LES GRANDES RETROUVAILLES
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	PRÉSIDENTS AMÉRICAINS (2003) / V.F.
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	AGAINST THE ROPES / CONTRECOUPS
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	MAMBO ITALIANO / V.F.
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	13 GOING ON 30/ 13 ANS BIENTÔT 30
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	THE ALAMO / ALAMO
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	HELL BOY / V.F.
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	THE BIG BOUNCE / LA GRANDE ARNAQUE
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	SPÉCIAUX TVA - 2002
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	SPÉCIAUX (ÉMISSIONS SPÉCIALES 2000-2001)
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	THE ITALIAN JOB / UN BOULOT À L'ITALIENNE
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	SPUN / ÇA PLANE
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	WALKING TALL / JUSTICE SAUVAGE
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	TORQUE / IMPACT FATAL
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	TWISTED / PISTES TROUBLES
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	CONNIE & CARLA / CONNIE ET CARLA
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	PIRATES OF THE CARIBBEAN / PIRATES DES CARAÏBES
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	SEABISCUIT/ V.F.
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	FREAKY FRIDAY / UN VENDREDI DINGUE, DINGUE!
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	BAD BOYS II / MAUVAIS GARÇONS II
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	POKEMON 5 : HEROES / LES HÉROS
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	GIGLI / V.F.
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	S.W.A.T. / V.F.
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	UPTOWN GIRLS / LES PETITES BOURGEOISES
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	AMERICAN WEDDING / LE MARIAGE
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	THE WHOLE TEN YARDS / LE RETOUR DU NOUVEAU VOISIN
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	PIECES OF APRIL / UN FESTIN À NEW YORK
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	NIGHTSTALKERS / V.F.
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	PATOU / V.F.
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	GRIND / ÇA PLANCHE
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	BELLY OF THE BEAST / V.F.
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	VOLCANOES OF THE DEEP SEA / V.F.
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	SPÉCIAUX (1999)
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	THE MEDALLION / LE MÉDAILLON
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	SPECIAUX CANAL D (SEPTEMBER 2003)
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	IN THE CUT / À VIF
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	BEYOND BORDERS / AU-DELÀ DES FRONTIÈRES
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	THE CHALLENGE / LE CHALLENGE
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	UNDER THE TUSCAN SUN / SOUS LE SOLEIL DE TOSCANE
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	THE RUNDOWN / LE TRAQUEUR
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	RADIO / V.F.
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	BROTHER BEAR / MON FRÈRE L'OURS
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	SEX IN OUR CENTURY / LE SIÈCLE DU SEXE
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	BELIEF AND BETRAYAL / TRAHISONS
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	BIOGRAPHY (SEPTEMBER 2003) / BIOGRAPHIE (SEPTEMBRE 2003)
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	SPÉCIAUX CANAL D (JANVIER 2004)
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	SKIN DEEP 1 (SEPTEMBER 2003) / DEUXIÈME PEAU 1 (SEPTEMBRE 2003)
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	SKIN DEEP - CYCLE II (SEPTEMBER 2003) / DEUXIÈME PEAU - CYCLE II
	(SEPTEMBRE 2003)
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	SEX FILES (2003) / CA S'EXPLIQUE (2003)
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC. (SONOLAB / COVITEC)	WAR SURGEON / LES CHIRURGIENS DE GUERRE
VILAINS GARÇONS, LES	SAVED BY THE BELLES / ÉCHAPPÉE BELLES

Nombre de dossiers : 172

Montant crédit d'impôt accordé : 1 269 970 \$

SERVICE DE PRODUCTION CINÉ-TÉLÉ

ENTREPRISE

OBJET

BLEU PRODUCTIONS INC.	GODSEND
CINAR ANIMATION INC.	DARK ORACLE - CYCLE I
CONFESSIONS PRODUCTIONS LTD.	CONFESSIONS OF A TEENAGE DRAMA QUEEN
DECODE / BTC 1 PRODUCTIONS INC.	BE THE CREATURE - CYCLE II
GREGORY WAY PRODUCTIONS INC.	SECRET AGENT MAN-PRESENTATION
GROUPE IMAGE BUZZ INC.	EXTREME OPS
HORN RIMS IX PRODUCTIONS INC.	ARTHUR - CYCLE IX
JOSHMAX PRODUCTION SERVICES LIMITED (PRODUCTION JOSHMAX)	THE NOTEBOOK
ODVIOUS ANIMATION INC.	SPOOKLEY THE SQUARE PUMPKIN
GRAND SLAM PRODUCTIONS	SECRET WINDOW
PRODUCTIONS CINAR INC., LES	ADVENTURES OF PADDINGTON BEAR III
PRODUCTIONS CINAR INC., LES	ADVENTURES OF PADDINGTON BEAR II
PRODUCTIONS LOST CHRISTMAS (MUSE) INC.	A CHRISTMAS WITHOUT ORNAMENTS
VZS : PRODUCTIONS MONTREAL NO 4 INC.	SEE JANE DATE

Nombre de dossiers : 14

Montant crédit d'impôt accordé : 1 717 577 \$

ÉDITION DE LIVRES

ENTREPRISE

OBJET

123546 CANADA INC. (ÉDITIONS STROMBOLI)	1 OUVRAGE
3321185 CANADA INC. (ÉDITIONS VARIA, LES)	20 OUVRAGES
3321185 CANADA INC. (ÉDITIONS VARIA, LES)	22 OUVRAGES
9061-5956 QUÉBEC INC. (ÉDITIONS ACADEMIE)	22 OUVRAGES
ART GLOBAL INC.	2 OUVRAGES
BORÉAL EXPRESS LTÉE, LE	13 OUVRAGES
BORÉAL EXPRESS LTÉE, LE	18 OUVRAGES
BORÉAL EXPRESS LTÉE, LE	20 OUVRAGES
BROQUET INC.	1 OUVRAGE
BUREAUTIQUE AGATHE BISSON INC.	7 OUVRAGES
CARTOTEK GEO INC.	3 OUVRAGES
ÉDITIONS "UN MONDE DIFFÉRENT" LTÉE, LES	7 OUVRAGES
ÉDITIONS ADA INC.	8 OUVRAGES
ÉDITIONS ADA INC.	17 OUVRAGES
ÉDITIONS ADAGÉ INC., LES	3 OUVRAGES
ÉDITIONS ALIRE INC., LES	11 OUVRAGES
ÉDITIONS ARION INC., LES	10 OUVRAGES
ÉDITIONS BERGER A.C. INC.	6 OUVRAGES
ÉDITIONS BERGER A.C. INC.	6 OUVRAGES
ÉDITIONS DE L'AIGLE (1994) INC. (ÉDITIONS THÉOSIS)	21 OUVRAGES
ÉDITIONS DE L'AIGLE (1994) INC. (ÉDITIONS THÉOSIS)	7 OUVRAGES
ÉDITIONS DE L'ISATIS INC.	6 OUVRAGES
ÉDITIONS DU SOLEIL DE MINUIT INC., LES	6 OUVRAGES
ÉDITIONS ÉCOSOCIÉTÉ INC., LES	21 OUVRAGES
ÉDITIONS FIDES INC.	16 OUVRAGES
ÉDITIONS GID INC., LES	12 OUVRAGES
ÉDITIONS GID INC., LES	2 OUVRAGES
ÉDITIONS HÉRITAGE INC., LES	38 OUVRAGES
ÉDITIONS HURTUBISE H M H LTÉE	19 OUVRAGES
ÉDITIONS HURTUBISE H M H LTÉE	11 OUVRAGES
ÉDITIONS LA PENSÉE INC., LES	3 OUVRAGES
ÉDITIONS LAUZIER INC., LES	10 OUVRAGES
ÉDITIONS LES HEURES BLEUES INC.	9 OUVRAGES
ÉDITIONS MICHEL QUINTIN INC., LES	4 OUVRAGES
ÉDITIONS MICHEL QUINTIN INC., LES	1 OUVRAGE
ÉDITIONS MICHEL QUINTIN INC., LES	1 OUVRAGE
ÉDITIONS MICHEL QUINTIN INC., LES	18 OUVRAGES
ÉDITIONS MULTIMONDES INC., LES	9 OUVRAGES
ÉDITIONS PLANÈTE REBELLE INC., LES	6 OUVRAGES
ÉDITIONS QUEBECOR MÉDIA INC.	18 OUVRAGES
ÉDITIONS QUEBECOR MÉDIA INC.	48 OUVRAGES
ÉDITIONS QUEBECOR MÉDIA INC.	46 OUVRAGES
ÉDITIONS QUEBECOR MÉDIA INC.	8 OUVRAGES
ÉDITIONS QUEBECOR MÉDIA INC.	5 OUVRAGES
ÉDITIONS QUEBECOR MÉDIA INC.	24 OUVRAGES
ÉDITIONS REYNALD GOULET INC., LES	2 OUVRAGES
ÉDITIONS REYNALD GOULET INC., LES	2 OUVRAGES
ÉDITIONS REYNALD GOULET INC., LES	1 OUVRAGE
ÉDITIONS SEPTEMBRE INC., LES	9 OUVRAGES
ÉDITIONS TRAIT D'UNION INC.	4 OUVRAGES
ÉDITIONS TRAIT D'UNION INC.	17 OUVRAGES
ÉDITIONS TRIPTYQUE INC., LES	22 OUVRAGES
ÉDITIONS TROIS-PISTOLES INC., LES	16 OUVRAGES

ÉDITIONS TROIS-PISTOLES INC., LES	13 OUVRAGES
ÉDITIONS TVA INC., LES	10 OUVRAGES
GAÉTAN MORIN ÉDITEUR LTÉE	20 OUVRAGES
GAÉTAN MORIN ÉDITEUR LTÉE	17 OUVRAGES
GROUPE BEAUCHEMIN, ÉDITEUR LTÉE	1 OUVRAGE
GROUPE VILLE-MARIE LITTÉRATURE INC., LE	22 OUVRAGES
HENRI RIVARD INC.	1 OUVRAGE
LANCTÔT ÉDITEUR INC.	20 OUVRAGES
LANCTÔT ÉDITEUR INC.	21 OUVRAGES
LETTRAGES MICHEL LEROUX INC., LES	1 OUVRAGE
LIDEC INC.	3 OUVRAGES
MF CONSEIL INC.	1 OUVRAGE
PERFECTIONNEMENT COMPTABLE E.F.U. INC.	2 OUVRAGES
PUBLICATIONS MODUS VIVENDI INC., LES (PRESSE AVENTURE)	46 OUVRAGES
SOGIDES LTÉE	42 OUVRAGES
SYSTÈMES DE PRODUCTIVITÉ DEVCOM LTÉE, LES	2 OUVRAGES

Nombre de dossiers : 69

Nombre d'ouvrages : 861

Montant crédit d'impôt accordé : 2 078 765 \$

PRODUCTION D'ENREGISTREMENTS SONORES

ENTREPRISE

	OBJET
2846-2059 QUÉBEC INC. (CONSULT'ART CONSEILLER EN ÉVÉNEMENTS ARTISTIQUES	ÉTRANGE CE QUI DÉRANGE / ANGEL FORREST
2846-2059 QUÉBEC INC. (CONSULT'ART CONSEILLER EN ÉVÉNEMENTS ARTISTIQUES	COMME JE SUIS / MARTIN DESCHAMPS
2846-2059 QUÉBEC INC. (CONSULT'ART CONSEILLER EN ÉVÉNEMENTS ARTISTIQUES	LE DÉSERT / MARTIN DESCHAMPS
2846-2059 QUÉBEC INC. (CONSULT'ART CONSEILLER EN ÉVÉNEMENTS ARTISTIQUES	DIFFÉRENT / MARTIN DESCHAMPS
DIFFUSION YFB INC.	ADRÉNALINE / ÉRIC LAPOINTE
DISQUES AUDIOGRAMME INC., LES	N'ACHETEZ PAS CE DISQUE / RINGO RINFRET
DISQUES AUDIOGRAMME INC., LES	FREEWORM 1 / VINCENT LETELLIER
DISQUES M.P.V. INC., LES (DISQUES KAFKA)	COMPTINES DE PATOU II, LES
DISQUES TOX INC., LES	DAY DREAMER
DISQUES TOX INC., LES	WHERE YOU DREAM
DKD ! SPECTACLE INC. (DKD DISQUES / DKD)	ÉCOUTE-MOI DONC / DANY BÉDAR
DKD ! SPECTACLE INC. (DKD DISQUES / DKD)	ATTENDS-MOI / ANNY CARRIER
GROUPE ANALEKTA INC. (ANALEKTA FLEUR DE LYS)	MUSIQUE INSTRUMENTALE & VOCALE, VOL. 3 / GRAUPNER
GROUPE ANALEKTA INC. (ANALEKTA FLEUR DE LYS)	NOTA DEL SOL / DUO SIMILIA
GROUPE ANALEKTA INC. (ANALEKTA FLEUR DE LYS)	PARTIEN GWV 103 & 150, FEBRUARIUS GWV 110, PARTITAS POUR CLAVECIN / GRAUPNER
ISBA MUSIC ENTERTAINMENT INC.	DENTRO ME / MARIO SIMARD
ISBA MUSIC ENTERTAINMENT INC.	ENDURANCE / LADY SHELLY
ISBA MUSIC ENTERTAINMENT INC.	LE NOËL DE LA DIVA / NATALIE CHOQUETTE
ISBA MUSIC ENTERTAINMENT INC.	ÉPONYME / STÉPHANIE LEBLANC
MUSIQUE KONFIT INC. KONFIT MUSIQUE INC.	LIBERTÉ / GABRIEL THOMSON
MUSIQUE KONFIT INC. KONFIT MUSIQUE INC.	LE SPARADRA - MOSQUITO B / DANIEL LOUIS MOISAN
MUSIQUE KONFIT INC. KONFIT MUSIQUE INC.	THE BOX / J.M. PISAPIA
MUSIQUE KONFIT INC. KONFIT MUSIQUE INC.	MAMBO, TANGO...ET PROVIDENCE / PATRICK ZABÉ
MUSIQUE KONFIT INC. KONFIT MUSIQUE INC.	ELLE 2 / NATHALIE GENDRON
NOVEM COMMUNICATIONS INC.	HIER...ENCORE / RENÉ SIMARD
NOVEM COMMUNICATIONS INC.	LOFT STORY
PRODAT INC. (DISQUES VICTOIRE, LES)	QUELQUE CHOSE D'ANIMAL / LUC DE LA ROCHELLIÈRE
PRODAT INC. (DISQUES VICTOIRE, LES)	CHEZ MOI / BENOÎT ARCHAMBAULT
PRODUCTIONS LES TROIS TETUS INC., LES	RETRouvailles / KEVIN PARENT
PRODUCTIONS SIDÉRAL INC., LES	AU MOMENT D'ÊTRE À VOUS / ISABELLE BOULAY
ZONE3 MUSIQUE INC.	PHÉNOMIA
ZONE3 SPECTACLES INC.	MIXMANIA (STUDIO)
ZONE3 SPECTACLES INC.	SOUL / LUCK MERVIL
ZONE3 SPECTACLES INC.	ÉPONYME / ALAIN-FRANÇOIS

Nombre de dossiers : 34

Montant crédit d'impôt accordé : 353 113 \$

PRODUCTION DE SPECTACLES

ENTREPRISE

	OBJET
2846-2059 QUÉBEC INC. (CONSULT'ART CONSEILLER EN ÉVÉNEMENTS ARTISTIQUES	COMME JE SUIS / MARTIN DESCHAMPS – PHASE 1
2846-2059 QUÉBEC INC. (CONSULT'ART CONSEILLER EN ÉVÉNEMENTS ARTISTIQUES	COMME JE SUIS/MARTIN DESCHAMPS – PHASE 2
4164831 CANADA INC. (PRODUCTIONS BOMBAY BLUE, LES)	BOMBAY BLUE / ANNE LÉTOURNEAU – PHASE 1
9006-4890 QUÉBEC INC. (AVALANCHE PRODUCTIONS)	16 MM / JORANE – PHASE 2
9052-0651 QUÉBEC INC. (LOGISTIK 22)	QUÉBECISSIME CHANTE NOËL – PHASE 2
9052-0651 QUÉBEC INC. (LOGISTIK 22)	PARTY / JESSY TREMBLAY – PHASE 1
9068-3848 QUÉBEC INC. (PRODUCTIONS DANSE SING, LES)	IL ÉTAIT UNE FOIS UN CABARET – PHASE 1
9068-3848 QUÉBEC INC. (PRODUCTIONS DANSE SING, LES)	IL ÉTAIT UNE FOIS UN CABARET – PHASE 2

9068-3848 QUÉBEC INC. (PRODUCTIONS DANSE SING, LES)IL ÉTAIT UNE FOIS UN CABARET – PHASE 3
9113-1508 QUÉBEC INC. (PRODUCTION JOSCOMTE, LES / THÉÂTRE GODEFROY)FAUX DÉPART – PHASE 1
COMPAGNIE LARIVÉE, CABOT, CHAMPAGNE, LA (TRIBU, LA)JEAN DE BOIS / MICHEL FAUBERT – PHASE 2
COMPAGNIE LARIVÉE, CABOT, CHAMPAGNE, LA (TRIBU, LA)JEAN DE BOIS / MICHEL FAUBERT – PHASE 3
COMPAGNIE LARIVÉE, CABOT, CHAMPAGNE, LA (TRIBU, LA)I FEEL HAPPY / VÉRONIC DICAIRE – PHASE 1
DIFFUSION YFB INC.2E ONE MAN SHOW / MAXIM MARTIN – PHASE 1
DIVERTISSEMENTS ET MUZIK PRIME TIME INC., LESICI OU AILLEURS / MATT LAURENT – PHASE 1
DKD ! SPECTACLE INC. (DKD DISQUES / DKDFRUIT DE MA RÉCENTE NUIT BLANCHE / DANY BÉDAR – PHASE 1
DKD ! SPECTACLE INC. (DKD DISQUES / DKDFRUIT DE MA RÉCENTE NUIT BLANCHE / DANY BÉDAR – PHASE 2
ÉQUIPE SPECTRA INC., L'CIRCUS / CHANGO FAMILY – PHASE 1
GESTION SERGE BROUILLETTE INC.EN SPECTACLE / MES AÎEUX – PHASE 1
GESTION SON IMAGE INC.	
(ÉDITIONS GESTION SON IMAGE, LES - GSI MUSIQUE)DANIEL BOUCHER - PLATEAU EN CHANSONS / DESBOIS, BOUCHER, DARAN – PHASE 1
GRUPE ANALEKTA INC. (ANALEKTA FLEUR DE LYS)GRUPE ANALEKTA INC. (ANALEKTA FLEUR DE LYS)
VIOLONS DU MONDE / ANGÈLE DUBEAU ET LA PIETA – PHASE 1
GRUPE ANALEKTA INC. (ANALEKTA FLEUR DE LYS)VIOLONS DU MONDE / ANGÈLE DUBEAU ET LA PIETA – PHASE 2
GRUPE ANALEKTA INC. (ANALEKTA FLEUR DE LYS)VIOLONS D'ENFER / ANGÈLE DUBEAU ET LA PIETA – PHASE 3
GRUPE ANALEKTA INC. (ANALEKTA FLEUR DE LYS)A LOS ANCESTROS / CARLOS PLACERES – PHASE 2
GRUPE M.P.L. INC. (MPL SPECTACLES)MANIFESTIF / LOCO LOCASS – PHASE 2
GRUPE SPORTS-ARTISTES L.C. INC., LEBELLE FAMILLE – PHASE 1
GRUPE THE MUSICAL BOX INC., LEGRUPE THE MUSICAL BOX INC., LE
THE LAMB LIES DOWN ON BROADWAY / THE MUSICAL BOX – PHASE 1
MANAGEMENT ENCORE INC.CLAUDINE MERCIER III – PHASE 2
MANAGEMENT ENCORE INC.P3 / GARY KURTZ – PHASE 2
OCTANT SPECTACLES INC.DANS UNE SALLE PRÈS DE CHEZ VOUS / DOMINIC ET MARTIN – PHASE 1
OCTANT SPECTACLES INC.20 ANS DÉJÀ...JE ME SOUVIENS / MICHEL BARRETTE – PHASE 1
OCTANT SPECTACLES INC.FRANÇOIS LÉVEILLÉ / FRANÇOIS LÉVEILLÉ – PHASE 1
OCTANT SPECTACLES INC.PRENDS LE TEMPS / SUROÏ – PHASE 1
OCTANT SPECTACLES INC.BIENVENUE ET BOUDREAU / JOSÉE BOUDREAU ET CLAIRE BIENVENUE – PHASE 1
PRODUCTIONS À CIEL OUVERT INC., LESTRAVELLING AVANT / RICHARD SÉGUIN – PHASE 1
PRODUCTIONS BYC LTÉE, LES (CAFÉ DU VIEUX CLOCHER)BORDEL AMBIANT / VINCENT VALLIÈRES – PHASE 2
PRODUCTIONS BYC LTÉE, LES (CAFÉ DU VIEUX CLOCHER)DERRIÈRE DEUX YEUX...Y'A UNE HISTOIRE / JEAN LAPOINTE – PHASE 2
PRODUCTIONS DE L'ONDE INC.CHANGER D'AIR / EDGAR BORI – PHASE 1
PRODUCTIONS DU CHENAL-DU-MOINE INC., LESDRÔLE D'ÉTAT – PHASE 1
PRODUCTIONS JUSTE POUR RIRE INC., LESPREMIÈRE IMPRESSION / LAURENT PAQUIN – PHASE 3
PRODUCTIONS LIBRETTO INC., LESFRÈRES DE SANG – PHASE 1
PRODUCTIONS MICHELINE SARRAZIN INC.LIVE IN YOUR LIVING ROOM / KAREN YOUNG – PHASE 1
PRODUCTIONS MICHELINE SARRAZIN INC.MILLE TRAVERSÉES / MARIE-CLAIRE SÉGUIN – PHASE 1
PRODUCTIONS MICHELINE SARRAZIN INC.AU COIN DE DULUTH ET DEMAIN / THOMAS HELLMAN – PHASE 1
PRODUCTIONS MICHELINE SARRAZIN INC.CANTIQUE DES CANTIQUES, LE / KAREN YOUNG – PHASE 1
PRODUCTIONS MICHELINE SARRAZIN INC.CANTIQUE DES CANTIQUES, LE / KAREN YOUNG – PHASE 2
PRODUCTIONS MICHELINE SARRAZIN INC.IL FAUT PRENDRE LE TAUREAU PAR LES CONTES / FRED PELLERIN – PHASE 1
PRODUCTIONS MUSI-THÉÂTRALES INC., LESHOMME AU BORD DE LA CRISE D'HORMONES – PHASE 1
PRODUCTIONS PREMIER CHOIX LTÉE, LESCROONERS CHANTENT TOM JONES & ENGELBERT HUMPERDINCK, LES – PHASE 1
PRODUCTIONS PREMIER CHOIX LTÉE, LESBROADWAY – PHASE 1
PRODUCTIONS PREMIER CHOIX LTÉE, LESNANETTE À L'EXTRÊME / NANETTE WORKMAN – PHASE 1
PRODUCTIONS PREMIER CHOIX LTÉE, LESCROONERS CHANTENT LES CLASSIQUES DES CROONERS, LES – PHASE 1
SPECTACLES ST-MICHEL INC, LESMISSION SÉDUCTION – PHASE 1
THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES INC., LECINQ ÉTOILES – PHASE 1
TOTAL CRÉATION INC.PIAF / GARLAND : DEUX VOIX, UNE PASSION... – PHASE 1
ZONE3 SPECTACLES-II INC.PHÉNOMIA – PHASE 1
ZONE3 SPECTACLES-II INC.BACHELOR – PHASE 1

Nombre de dossiers : 57

Montant crédit d'impôt accordé : 1 904 228 \$

Note : L'information présentée ci-dessus peut différer de celle qui paraîtra dans notre *Rapport annuel de gestion 2004-2005*. Dans ce cas, l'information à considérer est celle qui paraîtra dans notre Rapport de gestion.

Sodexpress est publié par la Direction des communications de la SODEC. Responsables du contenu et de la production : Nancy Bélanger, directrice des communications et Jocelyne Bouchard, coordonnatrice des communications, avec la collaboration de Nathalie Clermont (cinéma), Ginette Bélanger (aide fiscale), Chantal Brault (financement), Renée Gélinas (livre, métiers d'art), Pierre Major (administration) et Natalie Tomasi (politiques et relations internationales).