



pourquoi s'mett' tout nus

**LORRAINE PINTAL • DANIEL SIMARD
LOUISE SAINT-PIERRE**

UNE RÉALISATION DU THÉÂTRE DE LA RALLONGE

pourquoi



s'mett'



tout nus



A compter du 8 janvier et ce jusqu'au 15 février prochain le THEATRE D'AUJOUR'HUI (1297 rue Papineau-métro Papineau) présentera LE THEATRE DE LA RALLONGE dans un spectacle de Lorraine Pintal, Louise Saint Pierre et Daniel Simard qui s'intitule POURQUOI S'METT' TOUT NUS et qui sera interprété par les trois auteurs, dans une mise-en-scène de Marie-Lou Dion, des costumes de Lyse Bédard, des décors de Claude Goyette et des éclairages de Claude-André Roy.

Décrit par la critique comme un spectacle "inné-narrable" — (MICHELE TALBOT, Dimanche-Matin), "une merveilleuse manifestation théâtrale" — (DANIELE BLAIN, Journal de Montréal), "un bon show honnête" — (JACQUES LARUE-LANGOIS, Le Devoir), avec, du côté des acteurs, des interprétations souventes fois remarquables" — (MARTIAL DAS-SYLVA, La Presse), POURQUOI S'METT' TOUT NUS a fait la preuve éclatante, lors de sa création en mai dernier au Studio de l'Ecole Nationale de Théâtre, qu'on pouvait lancer un nouveau spectacle et ajouter des chaises supplémentaires à tous les soirs — même dans le creu d'une fin de saison.

Ecrit et interprété par Lorraine Pintal, Louise Saint Pierre et Daniel Simard qui, avec Marcel Dallaire, dirigent les destinées du THEATRE DE LA RALLONGE — une compagnie de théâtre fondée en 1973 qui compte maintenant plus de quinze spectacles à son actif dont, entre autres, L'usage du coeur dans le domaine réel de Michel Garneau, La Complainte des hivers rouges de Roland Lepage, La solitude d'un flagman électrique de Francoys Beaulieu et La Scouine d'Albert Laberge, POURQUOI S'METT' TOUT NUS se défoule, roucoule, s'enroule et se déroule en une douzaine de scènes, à deux, à trois ou tout solitairement monologuées, dont le thème de base est le striptease, autant celui du corps que de ce qu'on appelle l'âme faute de mieux.

Défini au point de départ comme un "striptyque, POURQUOI S'METT' TOUT NUS qui a été fondu en un spectacle homogène et mis en scène par Marie-Lou Dion, se veut ni une thérapie de groupe, ni un égo trip psychanalytique ou anecdotique, mais un show d'amour fou quotidien où les personnages enlèvent leur pelure comme des oignons brusquement saisis par la débauche d'une imagination débridée qui les amènent à endormir une kékette craintive et récalcitrante, à remettre Vénus dans son bain sous les traits d'une maman perpétuellement liquide, aussi bien qu'à s'étrangler, par dépit amoureux, avec le cordon d'un téléphone indifférent.

Réalisation du THEATRE DE LA RALLONGE, les représentations de POURQUOI S'METT' TOUT NUS de Lorraine Pintal, Louise Saint Pierre et Daniel Simard se tiendront au THEATRE D'AUJOUR'HUI tous les soirs (relâche les lundis), à 20 heures 30 — sauf LA REPRESENTATION DU DIMANCHE QUI AURA LIEU A 15 HEURES, du 8 janvier au 15 février. Pour toutes réservations: 523-1211.

PHOTOS: DANIEL KIEFFER

Il est à noter — pour la troisième saison consécutive, que suite à la mise en vigueur d'un règlement qui, à toute fin pratique interdit le théâtre de création québécois, ce spectacle n'est pas subventionné par le Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal.



théâtre d'aujourd'hui



pourquoi s'mett' tout nus

**LORRAINE PINTAL • DANIEL SIMARD
LOUISE SAINT-PIERRE**

UNE RÉALISATION DU THÉÂTRE DE LA RALLONGE

mise-en-scène: marie-lou dion

décors: claudette goyette - costumes: lyse bédard

éclairage: claudette roy

directeur de production délégué: marcel dallaire

du 8 janvier au 15 février • 1297 rue papineau • métro papineau • rés.: 523-1211

LA REPRÉSENTATION DU DIMANCHE SE TIENDRA À 15 HEURES

PHOTO: DANIEL KIEFFER

le théâtre d'aujourd'hui est membre de l'Association des directeurs de théâtre et il est subventionné par le Ministère des affaires culturelles du Québec et le Conseil des arts du Canada. Veuillez nous aviser de tout changement d'adresse et/ou RETOURNER À L'ENVOYEUR

PRO THEATRE J 1981.01.08 X

Rebecq Louise
128 rue Francon Rivé
Sto des Sources H3E 1E3



1297 rue papineau, montréal H2K 4H3, québec

theatre
d'aujourd'hui



• AU PARADIS, LES POMMES AVAIENT DES FEUILLES DE VIGNE • ANDRÉ MALRAUX



LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

président
ROBERT SPICKLER
directeur-général
JEAN CLAUDE GERMAIN
vice-président
MICHEL ARCHAMBAULT
trésorier
JEAN-POL BRITTE
secrétaire
JACQUES LEFEBVRE
conseillers
LINDA GABORIAU — ROBERT BLONDIN
MELVIN CHARNEY — CLAUDE-ANDRE ROY

theatre
d'aujourd'hui

SAISON 80-81

la pièce

pourquoi s'mett' tout nus

l'auteur

une réalisation du THÉÂTRE DE LA RALLONGE

la distribution

LORRAINE PINTAL — DANIEL SIMARD
LOUISE SAINT PIERRE

le spectacle

MISE-EN-SCÈNE
MARIE-LOU DION

DÉCORS
CLAUDE GOYETTE

ÉCLAIRAGES
CLAUDE-ANDRÉ ROY

RÉGIE
LIN MACDONALD

la production
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Direction générale:
JEAN-CLAUDE GERMAIN

Direction administrative:
DANYELLE MORIN

Direction de production:
GILBERT GRONDIN

Conseiller scénographique: CLAUDE-ANDRÉ ROY
Attaché à la direction: BRUNO DOUCET
Secrétaire à la création: ELIZABETH BOURGET
Le Pays théâtral: SUZANNE AUBRY
Comédienne permanente: NICOLE LEBLANC

DÉCOR

MARCEL DALLAIRE (directeur de production délégué)
CLAUDE GOYETTE — REJEAN PAQUIN (réalisation)
MARC-ANDRÉ LECLERC — NELSON VIGNOLA — YVES GEMMES —
PIERRE-LUC MENARD (montage/décor/éclairage)

Publicité/Affiche: JCG
Photographies: DANIEL KIEFFER
Relationiste: CAROLINE CAREL
Secrétariat: MICHELLE BOUCHARD
Gérant: BRUNO DOUCET

collaboration spéciale