

Le retour de **Guy Delisle** en père indigne *Page F 2*



Des **essais** pour penser un monde changeant *Page F 6*

# RENTRÉE LITTÉRAIRE

CAHIER F • LE DEVOIR, LES SAMEDI 19 ET DIMANCHE 20 JANVIER 2013



TIFFET

Romans québécois

L'abc

## de la rentrée

DANIELLE LAURIN

**Archambault, Gilles**: après le tragique et sublime *Qui de nous deux?*, le collaborateur du *Devoir* publie son 32<sup>e</sup> livre, *Lorsque le cœur est sombre* (Boréal, janvier).

**Barbelés**: récit autobiographique d'un homme qui croupit en prison depuis 40 ans. Spécialité: vols à main armée. Moyen d'évasion: la littérature. Il lit Baudelaire, Nelligan, Nietzsche, Sartre ou Nelly Arcan. Son nom: Pierre Ouellet. (Sémaphore, février).

**Couple**: souvent déchiré ou en crise, il inspire particulièrement nos romanciers. Ying Chen dans *La rive est loin* (Boréal, janvier), Lori Saint-Martin dans *Les portes closes* (Boréal, mars), Janette Bertrand dans *Lit double, tome II* (Libre Expression, avril)... Et Sophie Létourneau, dont le premier livre, *Chanson française*, «n'est pas un roman: c'est une chanson d'amour comme on l'entend chez Jacques Demy, Barbara et Françoise Hardy», promet-on (Le Quartanier, avril). Côté masculin? David Fitoussi donne le change avec *Gabriel et Juliette* (Marchand de feuilles, février).

**DesRochers, Jean-Simon**: depuis *La canicule des pauvres*, on veut tout lire de lui. Beaucoup d'attentes, donc, pour son troisième roman, *Demain sera sans rêves* (Herbes rouges, février).

**Enfance**: elle alimente depuis toujours les écrivains, pour le meilleur et pour le pire. Ici, encore, avec *On ne rentre jamais à la maison* de Stefani

Meunier, qui sait si bien créer des climats particuliers (Boréal, janvier). Et avec *La distortion*, du toujours surprenant Hans-Jürgen Greif (L'Instant même, avril). Trois nouveaux auteurs en tâtèrent: Nicolas Delisle-L'Heureux avec *Les pavés dans la mare* (Plaine lune, février), Maude Favreau avec *La fée des balcons* (Druide, février) et Joanna Gruda avec *L'enfant qui savait parler la langue des chiens*, sur «une enfance hors du commun, qui commence à Varsovie à l'orée de la guerre et qui s'achève dans Paris libérée» (Boréal, février).

**Famille**: pour son 20<sup>e</sup> ouvrage, *Jadis, si je me souviens bien...*, Georges-Hébert Germain a fouillé sa propre histoire familiale en confrontant les souvenirs de divers membres de sa tribu (Libre Expression, avril). Louise Portal termine sa trilogie gaspésienne avec *Les sœurs du Cap* (Hurtubise, mai). Et quand les parents sont vieillissants et que tout le monde est éparpillé aux quatre vents? C'est la situation qui prévaut dans *Un vent prodigieux*, de l'auteure manitobaine Simone Chapat (Leméac, février).

**Grégory Lemay**: dans son cinquième roman, *C'était moins drôle à Valcartier*, cet ex-journaliste met en scène un jeune garçon qui s'engage naïvement dans l'armée canadienne (Héliotrope, février).

**Hommage à l'érotisme**: Virginia Pésémapéo Bordeleau, auteure métisse crie qui nous a donné un premier roman inspiré et déstabilisant, *Ourse*

*bleue*, propose *L'amant du lac*, présenté comme le «premier roman érotique amérindien»... (Mémoire d'encrier, janvier).

**Identité**: l'héroïne de Marie-Christine Arbour dans *Chinetoque* pourrait bien avoir perdu la sienne... (Triptyque, février). Quant aux personnages à qui François Blais donne la parole dans *La classe de Madame Valérie*, seront-ils déçus de ce qu'ils sont devenus à 30 ans par rapport à ce qu'ils espéraient enfants? (L'Instant même, avril). Et sur le vieillissement, on se doute que le portrait ne sera pas réjouissant sous la plume de l'irrévérencieux François Barcelo, dans *J'hais les vieux* (Coups de tête, avril).

**Jobin, François**: dit de son roman *Mensonges et autres tromperies*: «Toute vérité, prétend-on, n'est pas bonne à dire. C'est sans doute pourquoi nous mentons tous un jour ou l'autre. Par habitude, par peur, par jeu, par plaisir. Pour survivre aussi. Et puis le mensonge est tellement plus intéressant que la franchise.» (Courte Echelle, février).

**Kim Thuy**: après un livre à quatre mains, l'auteure de *Ru* revient à sa voix individuelle avec *Rouma*, qui prend son envol sur le bord du Mékong (Libre Expression, avril).

**Laferrière, Dany**: ses *Notes à un écrivain en pyjama* s'adressent d'abord aux auteurs en herbe, paraît-il. Mais pas seulement, tel qu'on connaît Dany... (Mémoire d'encrier, février).

**Mars**: il faudra attendre jusque-là pour découvrir *La maison des pluies*, de l'intense

Pierre Samson (Herbes rouges).

**Nouvelles**: on lira celles, assurément mordantes, de Sergio Kokis, rassemblées dans *Culs-de-sac* (Lévesque éditeur, janvier). Et celles, qu'on dit en trompe-l'œil, de Mylène Bouchard dans *Ciel mon mari?* (La Peuplade, avril).

**Orphéon, L'**: ce projet original, qui a déjà donné lieu à trois romans hyper-différents situés dans le même immeuble, termine sa course avec *Quinze minutes*, un conte allégorique de Patrick Senécal, et *Coïts*, une histoire coquine de Véronique Marcotte (VLB, janvier).

**Père**: celui de Deni Y. Bécharde était braqueur de banques. Ce qui a inspiré à l'auteur de l'époustouffant *Vandal love* le nouveau *Remèdes pour la faim* (Alto, avril).

**Québec**: c'est au creux du Faubourg Saint-Jean-Baptiste, à Québec, que Mylène Gilbert-Dumas situe son troisième roman sur le thème du changement, *Les deux saisons du faubourg* (VLB, mai).

**Retour sur soi**: la poète, romancière et essayiste Madeleine Gagnon, lauréate en 2002 du prix Athanase-David pour l'ensemble de son œuvre, nous offre enfin son autobiographie, *Depuis toujours* (Boréal, mars).

**Sagas et romans historiques**: Jean-Pierre Charland met fin à sa populaire série *Félicité* (Hurtubise, février). Francine Allard poursuit sa saga *De l'eau sur le papier* (Trois-Pistoles, avril). Micheline Duff

VOIR PAGE F 2 : RENTRÉE

Tout est devant, tout est encore permis, alors, allons-y, rêvons. Rêvons les romans que nous voulons. De A à Z, l'abc de la rentrée littéraire au Québec.



**Une rentrée pleine d'éclat**



www.editionsxyz.com

[En librairie le 31 janvier]



Sophie Jacmin

[En librairie le 14 février]



Yvon Paré

[En librairie le 14 février]



François Hébert

[En librairie le 28 février]



Claude Jasmin

[En librairie le 14 mars]



Émilie Andrewes

## RENTÉE LITTÉRAIRE

## Les étagères calmes de l'édition française

GUYLAINE MASSOUTRE

Cet hiver, la plupart des maisons d'édition françaises ne lanceront qu'un ou deux inconnus. Tandis que les petites maisons courtisent la chance, les autres couvrent le front solide de quelque 500 romans. En voici une sélection.

Après la portion congrue laissée aux femmes cet automne, chez Gallimard c'est l'inverse cet hiver. La talentueuse Marie NDiaye, dans *Ladivine*, donnera au printemps un portrait féminin teinté de fantastique. Auparavant, nous lirons le grand voyage en Inde de Catherine Cusset dans *Indigo*, tandis qu'Emmanuèle Bernheim, dans *Tout s'est bien passé*, revit la mort de son père. *C'est fort la France!* accompagne la talentueuse Paule Constant qui, reve-

nue des quatre coins de la francophonie lointaine, rejoint l'académie Goncourt. Et Françoise Giroud fera l'objet d'un événement éditorial, autour de son autobiographie *Histoire d'une femme libre*.

David Foenkinos, dans *Je vais mieux*, campe une âme masculine en pleine somatisation. Autre vision masculine, la famille infernale de *Roi mon père*, par Olivier Sebban (Seuil). Plus tard en saison chez Gallimard, Philippe Labro réunira trois histoires de hasard dans *Le flûtiste invisible*, une traversée de l'Atlantique en paquebot vers 1930. Et *Suite à un accident grave de voyageurs* d'Eric Fottorino, du journal *Le Monde*, mettra en question la banalisation du suicide dans le métro.

Plus léger? Le portrait promoteur d'un écrivain plein

d'humour: *L'apiculture selon Samuel Beckett* de Martin Page (L'Olivier). Plus fictif encore, *L'homme bambou* de Jocelyn Bonnerave (Seuil), performeur attaché au cirque. Parmi les plus subtils, comptons *En ville*, de Christian Oster (L'Olivier), aux personnages qui évoluent sans bruit. N'oublions pas *Un notaire peu ordinaire* d'Yves Ravey (Minuit), qui raconte bien, ni les belles parutions chez Verdier. Pour la percée des non-dits, Nicole Caligaris donnera la voix qu'on a connue à Montréal, *Le paradis entre les jambes* (Verticales): on veut voir.

## Interculturels

Au Seuil, l'essentiel André Makine nous ramène un pan de sa Russie natale, *Une femme*

aimée. L'identité de l'Afrique mal aimée sera dite par le prestigieux romancier né au Congo, Alain Mabanckou: *Les lumières de Pointe-Noire*, c'est plus qu'un beau titre, c'est son retour au pays natal.

Chez Sabine Wespieser, on célèbre Wagner: Vincent Borel y donne *Richard W.*, où alternent partitions et vie inspirée du compositeur. Ce journaliste musical double sa biographie du passé trouble de Bayreuth. Des noms? On dit Duras, et un entretien inédit, traduit de l'italien (Seuil), qui fait déjà du bruit. Ou la suite du nobélisé Claude Simon en Pléiade.

On veut lire la spécialiste d'Henry James Julie Wolkenstein: *Adèle et moi* révèle un secret de famille (P.O.L.). Yasmina Reza, dans *Heureux*

les heureux, démarque dix-huit monologues des béatitudes de saint Matthieu, tandis que Philippe Sollers enflammera *Portraits de femmes*. Ces deux livres sortiront chez Flammarion.

Il y aura à juger Pascal Bruckner, pour sa fable *La maison des anges*, où il est question de nettoyer Paris de ses étrangers (Grasset), quand un tout autre Paris, saisi en chronique urbaine, se laisse vivre dans *La montée des cendres* de Pierre Patrocin (P.O.L.). Et jetez la main sur les curiosités chez Corti, il y en a.

Si l'éditrice franco-algérienne-italienne Jeanne Benamer publie *Profanes* (Actes Sud), on retrouve l'éditrice Emilie Frèche avec *Deux étrangers*, un «road movie» de Paris à Marrakech. *Exercice d'aban-*

don de Catherine Guillebaud (Seuil) nous transportera au Vietnam. Quant à Hubert Haddad (Zulma), il vire élégamment au Japon, avec *Les haïkus du peintre d'éventail*.

Enfin, de la Belgique, Armel Job promet *Le bon coupable* (Laffont) et Hubert Nysen, des nouvelles (Actes Sud). Pour un voyage corsé, lisez *Nouvelles froides à Pyongyang*, de Jean-Luc Coatalem (Grasset); rien n'est désopilant en Corée du Nord. Pour le reste de la francophonie, choisissez la poétesse, nouvelliste et romancière primée Ketty Mars, de Port-au-Prince, qui donne sa force *Aux frontières de la soif* au Mercure de France.

Collaboratrice  
Le Devoir

## RENTÉE

SUITE DE LA PAGE F 1

clôt *Pour les sans-voix* (Québec Amérique, mars). Chez le même éditeur, paraît d'abord en février le tome II de *Gaby Bernier*, où Pauline Gill nous plonge dans l'univers d'une créatrice de mode québécoise au cours des années 1930. Puis, en avril, l'homme de cinéma Paul Almond retrace l'arrivée des premiers colons anglais au Québec dans *Saga Alford*. Aussi, l'auteur de *L'âme du minotaure*, Dominique Audet, entame une saga qui nous ouvre les coulisses de la vie du grand inventeur Thomas Edison, avec *Le sorcier de Menlo Park* (Hurtubise, avril). Enfin, une histoire d'amour sur fond de guerre hispano-sud-américaine signée Simon Auclair, *Guano* (l'Hexagone, mai).

**Ringuet**: le cinéaste Denis Arcand revisite le classique de notre littérature *Trente arpents* en adoptant un point de vue différent d'un personnage qui donne cette fois son titre au roman, *Euchariste Moisan* (Leméac, janvier).

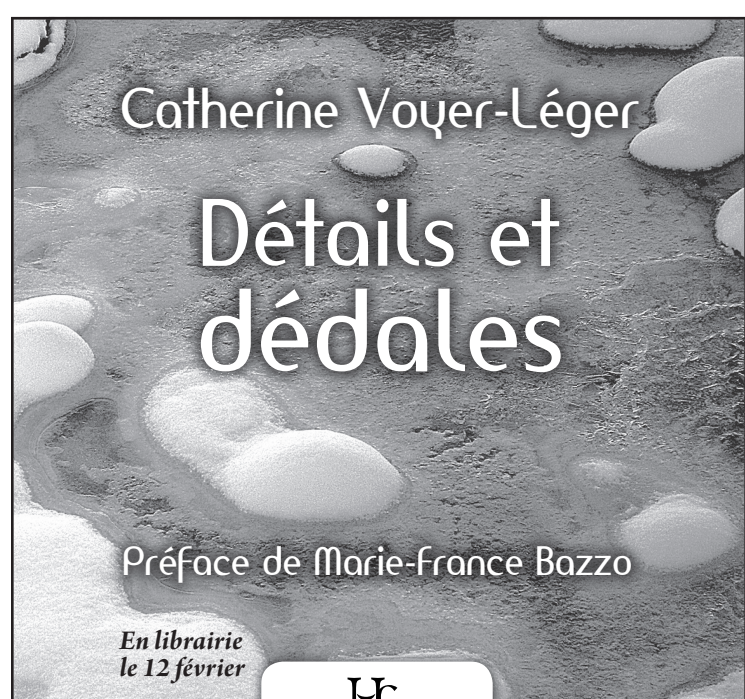
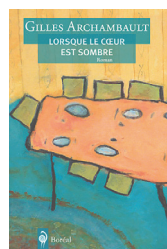
**Unique**: *Le café Maure*, qui prend place en Algérie dans les années 1950, est l'unique roman de l'acteur algérien Mazouz OuldAbderrahmane,

mort à Montréal en décembre dernier. (Triptyque, janvier).

**Vachon, Hélène**: après *Attraction terrestre*, où elle décrivait l'univers d'un drôle d'embumeur, cette inventive écrivaine met en scène un acteur atypique dans *La manière Barrow* (Alto, janvier).

**Wittgenstein**: dans *Les effets pervers*, le héros est un fervent admirateur de ce philosophe. Il admire aussi Descartes. Sur-tout, il est tueur compulsif... L'auteur, Martin Gagnon, par ailleurs prof de philo, réécrit son premier roman, paru il y a une douzaine d'années (*Le Quartanier*, mars).

**XYZ**: à cette maison d'édition, on voudra lire le nouvel opus de la très imaginative Emilie Andrewes, *Conspiration autour d'une chanson d'amour* (mars). Mais d'abord, un livre qui intrigue: «*Vous allez lire des aveux. Vous allez lire des confessions. Ce récit, Claude Jasmin l'admet volontiers, lui sert d'exutoire. Voici un "vieil homme" qui se souvient d'une grave erreur de jeunesse.*» C'est ainsi que l'éditeur présente *Anita, une fille numérotée* (février).

Collaboratrice  
Le DevoirCatherine Vozer-Léger  
Détails et dédales

Préface de Marie-france Bazzo

En librairie  
le 12 février

hamac-carnets

Barthélémy Courmont

Avant Eden

Sur les routes d'Europe et d'Asie

Déjà en librairie



www.Hamac.qc.ca



ILLUSTRATIONS GUY DELISLE

Le bédéiste Guy Delisle revient avec de nouvelles chroniques dans *Le guide du mauvais père* (Delcourt).

## BANDE DESSINÉE

## Un père indigne qui va faire sensation

FABIEN DEGLISE

Il va revenir là où on l'attendait le moins. Et c'est tant mieux. Après avoir scruté à la loupe, avec finesse et émotion, la vie des travailleurs humanitaires en Birmanie et à Jérusalem, après avoir mis en images son travail en Corée du Nord et en Chine, le bédéiste Guy Delisle risque en début d'année de surprendre ses fidèles avec de nouvelles chroniques centrées désormais sur lui, sur sa vie de famille et surtout sur sa condition de père. La chose s'appelle *Le guide du mauvais père* (Delcourt). Ça sort en février.

Loin des grands enjeux sociopolitiques et des clivages culturels auscultés avec génie par le créateur par le passé, ce guide transpose sur papier une série d'histoires courtes et délicieuses que Delisle diffuse sur son blogue depuis quelques mois. On le retrouve, dans sa vie quotidienne et dans sa paternité, un rôle qu'il tient avec sérieux, certes, mais non sans mettre en relief ses petits relâchements, ses laisser-aller et ses petites négligences, des anecdotes sympathiques à raconter.

Une petite souris — la fée des dents qui sévit sur le territoire français où Guy Delisle vit avec femme et marmaille — qui oublie de remplir ses obligations deux soirs de suite, une histoire d'arbre poussant dans l'estomac qui terrorise sa fille qui vient d'avaler un noyau d'abricot, un fils terrifié par un père décidant de faire une mauvaise blague avec une tronçonneuse



(oui, oui!), *Le guide du mauvais père* forme un tout profondément cocasse et «presque 100% vrai», a résumé l'artiste à l'Agence France-Presse (AFP) en décembre, lors du lancement du livre sur le marché européen.

**Le guide du mauvais père forme un tout profondément cocasse et «presque 100% vrai»**

Guy Delisle, père de Louis, neuf ans, et d'Alice, six ans, assure d'ailleurs que rien de tout cela n'a été prémédité. «*J'avais mis sur mon blogue de petites histoires rigolotes sur mes aven-*

tures paternelles, mes exaspérations, mes tendresses», dit-il. *Beaucoup s'y sont reconnus. C'est comme ça qu'est venue l'idée du livre.*»

Les principales «victimes» de l'auteur, ses enfants, vont devoir encore attendre un peu avant de pouvoir se plonger dans la nouvelle création de Delisle pour se reconnaître ou juger des exagérations de leur papa. «*Je vais cacher ce livre à mes enfants, explique-t-il, parce qu'ils ne comprendraient pas le second degré.*» Assurément.

Le Devoir

**Conférence librairie Paulines**  
**Histoire des femmes et changements de société**  
**Mardi 22 janvier 19 h 30**  
Avec Denyse Baillargeon, historienne  
La lutte et la place des femmes: avancée ou recul?  
Contribution suggérée: 5 \$ aucune réservation n'est requise.

**Beaucoup plus qu'une librairie!**  
2653 Masson, Montréal, Qc  
514 849-3585

SODEC Québec

**Persistence des avant-gardes**

31 janvier, à 18 h 30 — **Table ronde précédée de la projection du film *Les nuits de la poésie*** avec Michèle Lalonde, Danny Plourde et Claudine Vachon et le réalisateur Jean-Nicolas Orhon.

1<sup>er</sup> février, à 20 h 30 — **Table ronde précédée de la projection du film *Vanier présente son show de monstres*** avec le réalisateur Charles Binamé, Jonathan Lamy et Richard Gingras.

À la **Cinémathèque québécoise**  
335, boul. De Maisonneuve Est, Montréal  
Billets de 5 à 8 \$

Les Rendez-vous POÉTIQUES

MAISON DE LA POÉSIE de Montréal

RECÉF

COMITÉ DE DÉVELOPPEMENT

Patrimoine canadien Canadian Heritage

Conseil des arts et des lettres Québec

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

## RENTÉE LITTÉRAIRE

LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

## Tous les ailleurs sous la couverture

CHRISTIAN DESMEULES

Que pourra-t-on lire bien au chaud cet hiver? Petite ponction subjective à travers les titres des littératures étrangères qu'on nous promet en traduction pour les grands froids de 2013.

Jeffrey Eugenides se réinvente une fois encore avec *Le roman du mariage* (L'Olivier), son troisième roman, dix ans après *Middlesex* et dix-huit ans après *Virgin Suicides*. L'histoire d'un triangle amoureux au tout début des années 80, au moment où ces jeunes s'apprentent à quitter l'université pour affronter les hauts et les bas de la « vraie vie », amoureuse et professionnelle, sur un fond de *French Theory*, de féminisme et de maladie mentale.

Don DeLillo nous donne un recueil de nouvelles, *L'ange Esmeralda* (Actes Sud). Neuf histoires parues dans des magazines entre 1979 et 2011 qui scrutent les perversions de l'économie de marché et les dérives de l'homme contemporain. Une bonne introduction à l'univers et aux phrases de ce monument des lettres américaines. Julian Barnes sera aussi de la partie avec *Une fille, qui danse*, Man Booker Prize en 2011 (Mercure de France), dans lequel l'Anglais explore le passage du temps et les méandres de la mémoire. Aussi, le 13<sup>e</sup> roman de John Irving, *À moi seul bien des personnages* (Seuil), et *L'histoire du général Dann* (Flammarion) de Doris Lessing, où la Nobel de littérature 2007 donne une suite à son apocalyptique *Mara et Dann*.

Également, un intéressant recueil d'essais et de conférences de Zadie Smith: *Changer d'avis* (Gallimard). La lecture, son processus de création littéraire, le cinéma et ses propres souvenirs y sont abordés avec humour, talent et érudition par l'écrivaine anglaise. Dans la même veine, Siri Hustvedt évoque son parcours d'écrivaine et partage ses réflexions sur la création dans *Vivre, penser, regarder* (Actes Sud).

Après *L'année de la pensée magique*, prix Médicis de l'essai en 2007, Joan Didion y va d'une nouvelle variation sur le deuil et le souvenir, avec *Le bleu de la nuit* (Grasset), inspiré cette fois par le décès de sa fille adoptive. Aussi, des nouvelles fortes de l'Américaine Mary Gaitskill avec *La faille* (L'Olivier).

## Histoires fausses, histoires vraies

On nous annonce, chez Alto, la traduction d'*Encyclopédie du monde visible* de Diane Schoemperlen, Prix du Gouverneur général en 1998 et « injustement oublié » aux yeux de l'éditeur, qui va enchaîner avec *Traders, hippies et hamsters* de Marina Lewycka. Dans *Jamais je ne t'oublierai* (Boréal), un récit, Miriam Toews tentera de conjurer le suicide de son père.



Doris Lessing, Nobel de littérature 2007, donne une suite à son apocalyptique *Mara et Dann* dans *L'histoire du général Dann* (Flammarion).



L'écrivain Don DeLillo revient avec un recueil de nouvelles, *L'ange Esmeralda* (Actes Sud).



Dans *Jamais je ne t'oublierai* (Boréal), Miriam Toews aborde le suicide de son père.

Inévitablement, les tomes II et III de la trilogie *Cinquante nuances de Grey* de E. L. James (Lattès) devraient stimuler... les ventes et, peut-être, la libido de quelques lectrices.

On réédite les récits de Stefan Zweig chez Robert Laffont. Par ailleurs, dans *Entre amis* (Gallimard), Amos Oz nous plonge en huit nouvelles dans la vie d'un kibboutz israélien, tandis qu'Elias Khoury nous livre, avec *Sinalcol* (Actes Sud), une fresque de la société libanaise depuis les années 1960. La poétesse syrienne Salwa Al Neimi (*La preuve par le miel*, 2007) pu-

blie *Presqu'île arabe*, un second roman chez Robert Laffont. Et dans la foulée de *1Q84*, Haruki Murakami essaie pour sa part de comprendre, avec *Underground* (Belfond), l'attentat au gaz sarin perpétré dans le métro de Tokyo en 1995 par les disciples de la secte Aum.

Tandis que *Film noir* (Viviane Hamy) de Dimitris Stefanakis retrace le destin fascinant de Basil Zaharoff, financier grec, espion et marchand d'armes, *Situation provisoire* (Gallimard), de la Roumaine Gabriela Adamesteanu, fait le portrait de la relation adultère,

mensongère et kafkaïenne qu'entretiennent deux fonctionnaires d'une institution culturelle du régime communiste dans les années 1970. Aussi, *Le détour* de l'écrivain (et jardinier) néerlandais Gerbrand Bakker, fidèle à son écriture précise et poétique (Gallimard).

## Conquête italienne

Beaucoup d'Italiens seront au rendez-vous cet hiver, dont Sandro Veronesi, l'auteur du magnifique *Chaos calme*, qui nous revient avec *XY* (Grasset), une histoire tordue de meurtre et d'enquête campée dans un petit village du nord de l'Italie. Dans *Seigneur des larmes* (Gallimard), d'Antonio Franchini, un homme entreprend un voyage en Inde sous l'égide de Shiva entre bilan de vie et recherche de sens.

On devrait jeter un œil également sur *Tous les salauds ne sont pas de Vienne* (Calmann-Lévy) d'Andrea Molesini, prix Campiello 2011, ainsi que sur *Triptyque lybien* d'Alessandro Spina (L'Âge d'homme), qui rassemble trois récits campés de 1911 à 1927, durant la période de la conquête italienne. *N'aie pas peur si je t'enlace* (Liana Levi), de Fulvio Ervas, d'après une histoire vraie, raconte le « road trip » de plusieurs mois entrepris par un père et son fils autiste à travers le continent américain.

Autre « histoire vécue », *Histoire vraie de l'homme qui cherchait le yéti* (Autrement) de l'Espagnol Gabi Martínez s'inspire pour sa part de la vie d'un zoologue franco-espagnol qui a exploré les montagnes de l'Afghanistan dans les années 1980.

Et pour finir aux antipodes — là où l'été ne fait que commencer —, on trouvera aussi cet hiver un grand nombre de titres argentins, parmi lesquels figurent *Les théories sauvages* de Pola Oloixarac (Seuil), *Betibou* de Claudia Piñeiro (Actes Sud) et *Les fantômes* de César Aira (Christian Bourgois).

Collaborateur  
Le Devoir

POLARS

## Grandes peintures en vue

MICHEL BÉLAIR

En voyant les éditeurs ressortir Simenon et San Antonio de leurs réserves et s'amuser à regrouper dans des gros livres dits « de poche » les enquêtes de Pepe Carvalho, de Kurt Wallander ou de Guido Brunetti, on devine que le polar se porte à merveille en ce début d'année. Pas étonnant que les mois qui viennent amènent une impressionnante récolte de grandes peintures.

Tout cela s'amorce dans quelques semaines, en février, alors que Philip Kerr propose la septième aventure de Bernie Gunther: *Vert-de-gris* (Le Masque). L'action se situe en 1954, en pleine guerre froide, et Bernie cherche à quitter le Cuba de Fulgencio Batista où on l'avait laissé à la fin d'*Hôtel Adlon*. Mais la CIA lui met la main au collet en prétextant son passé de SS et le fait chanter pour obtenir des renseignements sur un de ses anciens collègues qui dirige la Stasi. Entre l'arbre et l'écorce comme toujours, Bernie réussira probablement à tirer son épingle du jeu, puisque Philip Kerr avait confié, ici même dans ces pages, que la série de ses aventures occuperait neuf livres...

## De Vigata à Reykjavik

Presque en même temps, Fleuve noir publie une nouvelle histoire du vénérable Andrea Camilleri, qui vient de célébrer son 87<sup>e</sup> anniversaire: *L'âge du doute*. On retrouvera avec plaisir son commissaire Montalbano aux prises cette fois avec les ravages de l'âge... et surtout avec un cartel maritime qui dirige, de Vigata, cité imaginaire en plein cœur de la Sicile, un trafic d'envergure internationale. Pour ajouter à votre plaisir, l'éditeur sort aussi en poche *Un mois avec Montalbano*.

Plus au nord, dans la lagune de la Sérénissime, Donna Leon, la plus vénitienne des Américaines, nous propose une autre enquête du commissaire philosophe Guido Brunetti: *Brunetti et le mauvais augure* (Calmann-Lévy). L'action se déroule en plein été, la canicule est insupportable, et Brunetti — qui languit de vacances à la montagne avec Paola et les enfants — enquête sur un gourou-fraudeur qui s'attaque aux vieilles dames crédules... Il sera difficile d'attendre jusqu'au mois de mars!

Pour changer d'air, on retrouvera (enfin!) l'énigmatique commissaire Erlendur de l'Islandais Arnaldur Indridason dans une nouvelle aventure située bien loin de Reykjavik. *Étranges rivages* (Métailié) se déroule en effet dans la région sauvage des fjords de l'Est, où Erlendur poursuit obstinément son propre passé. Il est enfin de retour, après une absence remarquée, pour mener une enquête sur un groupe de soldats perdus durant une tempête et sur une jeune femme qui a disparu dans la même région... Le commissaire se débarrassera-t-il de ses fantômes? Pour changer un peu, vous pourrez aussi vous rabattre sur un autre Islandais, Viktor Arnar Ingólfsson, qui publie un thriller, *L'énigme de Flatey* (Seuil), dans lequel les légendes norvégiennes se mêlent à la vie d'une petite communauté vivant de la pêche et de la chasse au phoque dans les années 60.

Notons aussi la parution, en mars toujours, de trois Donald Westlake repris chez Rivages (*On aime et on meurt comme ça*, *Surveille tes arrières*, *Et vous trouvez ça drôle?*) et d'un livre chez Sonatine que l'on présente comme un « chef-d'œuvre de la littérature serial killer »: *Il*, de Derek Van Arman. Difficile aussi de ne pas souligner *Agent 6* de Tom Rob Smith (Belfond), en avril, qui nous avait donné le très troublant *Enfant 44* il y a quelques années. Leo Demidov, l'ancien agent du KGB, se retrouvera cette fois en Afghanistan du temps de l'occupation russe pour défendre sa famille...

## Côté québécois

Du côté des Québécois, on note une forte activité chez Alire durant tout le printemps. Jacques Côté publie les troisième et quatrième romans de sa série des *Cahiers noirs de l'aliéniste* et Rick Mofina, quatre volets des aventures de ses héros improbables Reed et Sydowski: *La peur au corps*, *Le sang des autres*, *Sans retour* et *Tu seras mienne*. Plus tard dans l'année, les tomes III et IV de *Malphas* de Patrick Sénécal devraient aussi envahir les présentoirs.

Pour le reste, soyez vigilants; on ne sait jamais, un nouveau Benoit Bouhillet ou un Martin Michaud pourrait se pointer, comme ça, sans crier gare...

Collaborateur  
Le Devoir

## Gaspard LE DEVOIR PALMARÈS

Du 7 au 13 janvier 2013

RANG AUTEUR/ÉDITEUR CLASSEMENT PRÉSENT (NB DE SEMAINES)

RANG	AUTEUR/ÉDITEUR	CLASSEMENT PRÉSENT (NB DE SEMAINES)
1	Romans québécois	
1	Ce qui se passe au Mexique reste au Mexique ! Amélie Dubois/Éditeurs réunis	1/10
2	La dernière saison • Tome 3 Les enfants de Jeanne Louise Tremblay/D'Essiembre/Guy Saint-Jean	2/9
3	Enterrez vos morts Louise Penny/Flammarion Québec	-1
4	La fiancée américaine Éric Dupont/Marchand de feuilles	5/11
5	L'histoire de Pi Yann Martel/XYZ	4/12
6	Au bord de la rivière • Tome 4 Constant Michel David/Hurtubise	3/9
7	Princesse Yennenga Réjean Tremblay/Homme	6/13
8	Souvenirs de la banlieue • Tome 3 Sonia Rosette Laberge/Éditeurs réunis	-1
9	Les sœurs Beaudry • Tome 2 Les violons se sont tus Micheline Delpé/Galette	7/3
10	Félicité • Tome 3 Le salaire du péché Jean-Pierre Charland/Hurtubise	-1

RANG	AUTEUR/ÉDITEUR	CLASSEMENT PRÉSENT (NB DE SEMAINES)
1	Romans étrangers	
1	Cinquante nuances plus sombres • Tome 2 E. L. James/Lattès	-1
2	Cinquante nuances de Grey • Tome 1 E. L. James/Lattès	1/15
3	Le siècle • Tome 2 L'hiver du monde Ken Follet/Robert Laffont	2/12
4	La vérité sur l'affaire Harry Quebert Joël Dicker/Fallos   Âge d'homme	3/4
5	Devoile-moi Sylvia Day/Flammarion Québec	4/3
6	La faille souterraine, et autres enquêtes Henning Mankell/Seuil	6/10
7	Le prisonnier du ciel Carlos Ruiz Zafón/Robert Laffont	7/9
8	Une place à prendre J. K. Rowling/Grasset	5/16
9	Le 10 <sup>e</sup> anniversaire James Patterson   Maxine Paetro/Lattès	8/2
10	Une seconde chance Nicholas Sparks/Michel Lafon	10/12

RANG	AUTEUR/ÉDITEUR	CLASSEMENT PRÉSENT (NB DE SEMAINES)
1	Essais québécois	
1	Interculturalisme. Un point de vue québécois Gérard Bouchard/Boréal	7/10
2	Carré rouge. Le ras-le-bol du Québec en 150 photos Jacques Nadeau   Jacques Parizeau/Fides	3/21
3	La mafia Irlandaise de Montréal D'Arcy O'Connor/La Presse	9/6
4	Design? Frédéric Metz/Flammarion Québec	2/14
5	Lettres à un jeune politicien Lucien Bouchard   Pierre Cayouette/VLB	4/18
6	De quoi le Québec a-t-il besoin en éducation? J. Barbe   M.-F. Bazzo   V. Marissal/Lemac	6/10
7	Cerveau, hormones et sexe. Des différences en question Louise Cassette/Renue-ménage	-1
8	La juste part David Robichaud   Patrick Turmel/Atelier 10	-1
9	Des femmes au printemps Djemila Benhabib/VLB	1/9
10	René Lévesque. Homme de la parole et de l'écrit Alexandre Stefanescu/VLB	-1

RANG	AUTEUR/ÉDITEUR	CLASSEMENT PRÉSENT (NB DE SEMAINES)
1	Essais étrangers	
1	Le livre du temps Adam Hart-Davis/Broquet	1/9
2	La cassure. L'état du monde 2013 Collectif/La Découverte	6/10
3	L'année stratégique 2013. Analyse des enjeux internationaux Pascal Boniface/Armand Colin   IRIS	-1
4	Peut-on encore sauver l'Église ? Hans Küng/Seuil	-1
5	La fin de la croissance Jeff Rubin/Hurtubise	3/11
6	Le prix de l'inégalité Joseph Eugene Stiglitz/Les Liens qui libèrent	10/2
7	Les lois fondamentales de la stupidité humaine Carlo M. Cipolla/PUF	2/22
8	Une histoire populaire de l'humanité Chris Harman/Boréal	9/6
9	Le surdiagnostic. Rendre les gens malades par la... H. G. Welch   L. Schwartz   S. Woloshin/PUL	-1
10	Petit éloge des séries télé Martin Winckler/Gallimard	-1

La BTLF (Société de gestion de la Banque de titres de langue française) est propriétaire du système d'information et d'analyse Gaspard sur les ventes de livres français au Canada. Ce palmarès est extrait de Gaspard et est constitué des relevés de caisse de 215 points de vente. La BTLF reçoit un soutien financier de Patrimoine canadien pour le projet Gaspard.

© BTLF, toute reproduction totale ou partielle est interdite.

## Une saison littéraire sous le signe de la diversité.

En librairie le 31 janvier



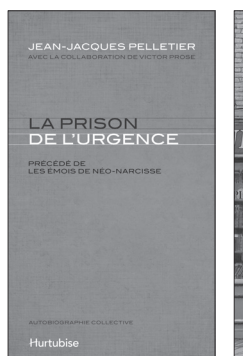
LE GLAIVE DE DIEU  
Hervé Gagnon

En librairie le 14 février



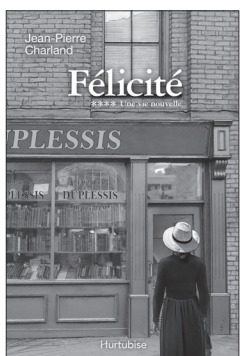
BÉBÉ BOUM  
Josée Bournival

En librairie le 28 février



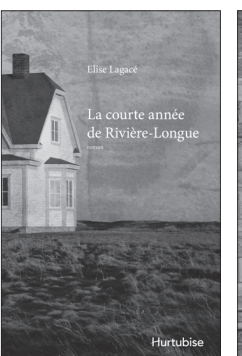
LA PRISON DE L'URGENCE  
Jean-Jacques Pelletier

En librairie le 28 février



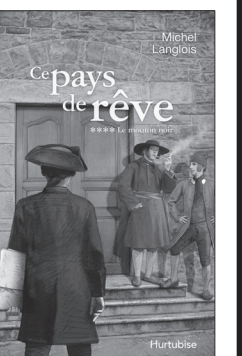
FÉLICITÉ  
T.4 UNE VIE NOUVELLE  
Jean-Pierre Charland

En librairie le 14 mars



LA COURTE ANNÉE DE RIVIÈRE-LONGUE  
Elise Lagacé

En librairie le 28 mars



CE PAYS DE RÊVE  
T.4 LE MOUTON NOIR  
Michel Langlois

Hurtubise  
www.editionshurtubise.com



## RENTÉE LITTÉRAIRE

## Activités littéraires

**Salon du livre jeunesse de Longueuil**: du 6 au 10 février, au Théâtre de la Ville

**Salon du livre de l'Outaouais**: du 28 février au 3 mars, Palais des congrès de Gatineau

**Le Mois de la poésie**: tout le mois de mars, dans différents lieux de Québec

**Salon du livre de Trois-Rivières**: du 21 au 24 mars, Centre des congrès de l'hôtel Delta

**Salon international du livre de Québec**: du 10 au 14 avril, Centre des congrès de Québec

**Salon du livre d'Edmoustone**: du 18 au 21 avril, Cité des jeunes A.-M.-Sormany

**Festival littéraire international Metropolis bleu**: du 22 au 28 avril, hôtel 10

**Journée mondiale du livre et du droit d'auteur**: 23 avril

**Salon du livre de la Côte-Nord**: du 25 au 28 avril, cégep de Sept-Îles

**Les promenades des écrivains**: à partir du 3 mai selon la promenade, dans différents lieux de Québec

**Salon du livre de Hearst**: du 9 au 11 mai, Hearst

**Les Printemps meurtriers de Knowlton**: du 17 au 19 mai, Knowlton

**Salon du livre de l'Abitibi-Témiscamingue**: du 23 au 26 mai, Colisée de La Sarre

**Festival de la poésie de Montréal**: du 27 mai au 2 juin, place Gerald-Godin et Casa Italia

**Festival BD de Montréal**: du 31 mai au 2 juin, parc La Fontaine

## Le livre en ondes

## À la télé

**Lire**, mercredi à 20 h, jusqu'au 13 mars à Artv

**Tout le monde tout lu!**, dimanche à 21 h à MAtv

**À la page**, jeudi 31 janvier à 19 h 30, avec Djemila Benhabib, à MAtv

**La grande librairie**, jeudi à 13 h 25 à TV5

**Apostrophes (rediffusion)**, jeudi 17 h 30 jusqu'au 30 mars à Canal Savoie

**La bibliothèque de...**, lundi à 23 h jusqu'au 13 avril à Canal Savoie

**Les Publications universitaires**, dimanche à 20 h jusqu'au 14 avril à Canal Savoie

## À la radio

**Plus on est de fous, plus on lit!**, du lundi au vendredi à 13 h, jusqu'au 21 juin, sur la Première Chaîne de Radio-Canada

**La librairie francophone**, dimanche 19 h, jusqu'au 23 juin, sur la Première Chaîne de Radio-Canada

## POÉSIE

## Souffle de la poésie

HUGUES CORRIVEAU

Ce sera l'année de l'Hexagone! Son 60<sup>e</sup> anniversaire d'existence, la maison compte le souligner en organisant tous les mois des rencontres croisées avec des poètes de générations multiples, à la librairie Port de tête, dont la première, le 28 janvier, réunira Jean Royer et Simon Dumas. Cette saison, on lira avec bonheur, à l'étiquette de cette maison, un nouveau Fernand Ouellette, *A l'extrême du temps*, pour lequel le poète a écrit un poème par jour durant deux ans, face à la vieillesse. Également, premier recueil de poésie de la romancière Madeleine Monette, qui vit depuis des années à New York, *Ciel à outrances*, au sujet du 11-Septembre; et *Mélanie* de Simon Dumas, à propos du remarquable roman de Nicole Brossard *Le désert mauve*. Plus tard arriveront *Le fardeau des mélanges* de Jean-François Beauchemin, *Dans l'œil des vestiges* de Guillaume Lebel et, chez Typo, *Sous l'arche du temps* d'Hélène Dorion.

Parmi les nouveautés les plus attendues, notons, aux Herbes rouges, *Promenades*

dans nos dépôts lapidaires de Marcel Labine, qui se rebiffe contre l'éventuelle disparition de la poésie. Au Noroît, nous attendrons *Un ami, un nuage* d'Antonio D'Alfonso et *Sous la banquise* de Serge-Patrice Thibodeau. Un titre nous intrigue, soit *Dans le ventre de la nuit*, un premier recueil de Bruno Lemieux, à qui on doit la création du Prix des collégiens, gage d'un engagement en littérature et, chez le même éditeur en collaboration avec Les Heures bleues, des poèmes posthumes de Robert Yergeau, *Une clarté minuscule*.

## Cordes et chaos

Notons le retour en poésie de Francine Saillant avec *Oubliés* au Léopard amoureux, qui relance enfin ses publications; y paraîtront également *L'incédé* de Sarah Bernier et *La part sèche* de Jean-Louis Lessard. Chez Triptyque, Robert Berrouët-Oriol nous incitera à *Découdre le désastre*, suivi dans le même recueil de *L'île anaphore*. On nous y annonce aussi un livre étrange de Dominic Gagné, *Alejandra*, par-

fois, librement inspiré, dit-on, par le journal intime de la poète argentine Alejandra Pizarnik. Et *Stand by* de Valérie Bourdon, premier recueil issu d'un mémoire de maîtrise qui lui a valu un prix.

Aux Poètes de brousse, Véronique Cyr revient avec *Forces de traînée* qui, espérons-le, aura autant de pertinence que ses autres titres; Simon Boulerice y propose un titre d'une laideur telle qu'Alain Fiset ne le renierait pas: *La sueur des airs climatisés*. On comprend alors pourquoi



Hélène Dorion

Arnaud Savoye nous y dit *Passez-moi une corde!*. Aux éditions David, nous retrouverons avec bonheur Michel A. Thérien dans *La fluidité des heures*, vertigineux détour du côté de l'amour, promet-on. Un seul recueil aux éditions du Passage, un tout premier pour Olyvier Leroux-Picard, *Fondations*, qu'on annonce comme un chemin de tourmente. Aux Herbes rouges, après ses *Évangiles* et sa *Théorie de la crise*, Frédéric Marcotte présentera *Notre-Dame-du-Vertige* en imaginant «un instant que tout est

ric-rac»: cela reste à voir. Comme il faudra se demander avec Claude Paré si la nature est encore accueillante dans *Comme un chaos*.

## Fluidité et prédation

Les Ecrits des Forges annoncent la venue bizarre de *Deux chats cinématographiques* d'Alexandre Faustino ainsi que des *Traversées* de Frédéric Gary Comeau. On recevra aussi *Une lettre du cœur et autres paysages* de Dominique Lauzon, une invitation à suivre l'intrigant *Voyage à deux*, seule de la Chinoise d'adoption Lisa Carducci; une autre invitation, à rencontrer les *Hommes de sable* de Nora Atalla, native du Caire, d'origine grecque et libanaise et franco-russe. Et s'immiscera Jean Sioui, cet autochtone de la nation huronne, avec *Entre moi et l'écorce*. Aux éditions Perce-Neige, suivra *La marche de l'homme dans l'univers*, premier recueil de Valéry Robichaud, jeune poète de l'île Miscou. Et le rythme de l'*Académie Rock* scandera le 40<sup>e</sup> anniversaire de la parution de ce recueil de Guy Arsenault.



Véronique Cyr

Aux éditions d'art Le Sabor, Carole Forget s'interroge: *Et le désastre, mon amour*. Le bestiaire de la maison d'édition s'agrandit aussi avec les quelques centaines de poèmes aphorismes de *La sagesse du loup* de Louis Hébert.

Enfin, une belle moisson chez Mémoire d'écuyer avec la publication de *l'Anthologie secrète* de Magloire Saint-Aude, décédé en 1971, étrange et immense poème. Également, *Le pyromane adolescent* de James Noël et le témoignage de l'éditeur Rodney Saint-Eloi, *Jacques Roche. Je t'écris cette lettre*. S'y publieront aussi *l'Esthétique de la prédation* d'Hyam Yared, la traduction de *Dreamhaiti* de l'auteur barbadien Kamau Brathwaite, devenu *RêveHaïti*. On pourra retrouver Barthélemy Bolivar, ce Franco-Manitobain d'origine haïtienne, avec *Tempo* aux éditions du Blé, ainsi qu'un mélange de prose nouvelle et poétique dans les *Sûtra* de J. R. Léveillé, à la même maison.

Collaborateur  
Le Devoir

## Des mots qui font images, et vice-versa

FRÉDÉRIQUE DOYON

Entre les écrits pour tout-petits et ceux pour adolescents, il est dur de faire le tour du jardin de la littérature jeunesse. Un chemin proposé pour défricher les premiers: les auteurs qui font corps avec leur illustrateur, au sens propre comme au figuré.

Car il y a ceux qui écrivent et dessinent. Cet hiver, on les trouve surtout du côté des œuvres étrangères.

Le Britannique Alex T. Smith en est un bel exemple. Dans *Ella: la petite coccinelle au grand cœur* (Scholastic, janvier), il revisite le conte *Cendrillon*, en version bestioles sympathiques. L'amour ne donne-t-il pas des ailes?

L'Américaine Rebecca Emberly porte aussi les deux chapeaux, quoique ici, elle convoque son père Ed Emberly, illustrateur réputé, pour réinventer la fable de La Fontaine dans *La sauterelle et la fourmi* (Scholastic, avril). Ici, les deux insectes deviennent amis, l'artiste réenchantant la besogne de la travailleuse.

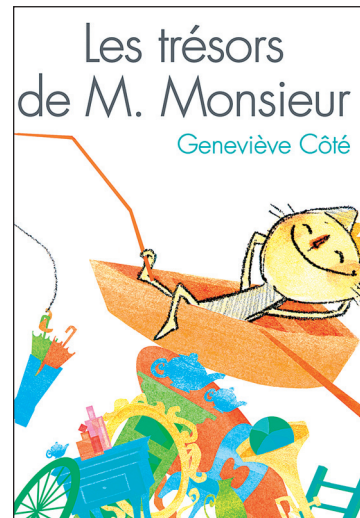
Vos petits résistent au charme de la lecture? Plus pour longtemps avec *Je ne lirai pas ce livre* de Cece Meng (Scholastic, janvier) illustré par Joy Ang.



Chez nous, plusieurs auteurs allient aussi plume et crayon avec brio. Dans *Les trésors de M. Monsieur* (Scholastic, mars), l'auteure et illustratrice Geneviève Côté prête sa voix et son trait à un chat rusé, qui fait réfléchir à la société de consommation.

La talentueuse Élise Gravel pose momentanément le crayon pour faire équipe de choc avec l'illustratrice Iris (Boudreau) dans *Les leçons du professeur Zouf* (La Courte Echelle, février). Cet expert en tout rend intelligent surtout ceux qui... ne l'écoutent pas!

Le trait fin et faussement naïf d'Iris aiguillonne aussi l'al-



bum jeunesse *L'abominable* de Danielle Chaperon (La Courte Echelle, janvier), où un troisième larron chamboule une amitié à deux.

Autre tandem qui a déjà fait ses preuves, celui de Michèle Marineau et Manon Gauthier, qui signent *Pétit!* (Québec Amérique, mars), suite des aventures de Pétronille, qui décide d'ajouter un pays sur la carte du monde, pays que toute sa famille ira visiter.

*Cocorico!* de François Gravel (Québec Amérique, mars) aborde les différents alphabets du monde et autres particularités des grammaires planétaires illustrées par les créations-collages surréalistes de Katy Lemay.

*L'ara qui rit* de Pierre Roy (Pierre Tisseyre, février) s'égo-

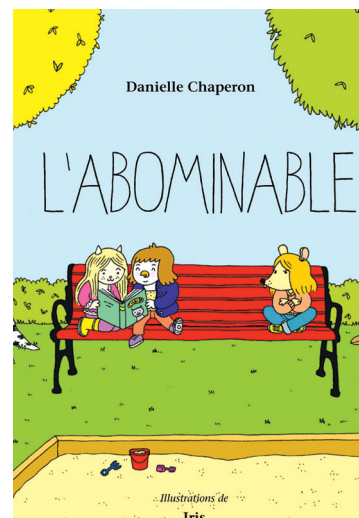


servi de station de quarantaine de 1832 à 1937.

*Les voleurs de mémoire*, d'André Marois (La Courte Echelle, janvier) est une des rares dystopies, en roman jeunesse, campées dans la société québécoise. En 2039, une épidémie de grue, maladie qui efface la mémoire, gangrène la population. Lola, 15 ans, l'aînée de la nouvelle génération des Québécois, devra combattre le mal par le mal...

servi de station de quarantaine de 1832 à 1937. *Les monstres en dessous* (Québec Amérique, janvier) du prolifique auteur et artiste Simon Boulerice aborde le problème d'énurésie nocturne à travers le jeune Nathan, 11 ans, qui rivalise d'imagination pour camoufler ses délits.

Le Devoir



servi de station de quarantaine de 1832 à 1937. *Les monstres en dessous* (Québec Amérique, janvier) du prolifique auteur et artiste Simon Boulerice aborde le problème d'énurésie nocturne à travers le jeune Nathan, 11 ans, qui rivalise d'imagination pour camoufler ses délits.

*Les voleurs de mémoire*, d'André Marois (La Courte Echelle, janvier) est une des rares dystopies, en roman jeunesse, campées dans la société québécoise. En 2039, une épidémie de grue, maladie qui efface la mémoire, gangrène la population. Lola, 15 ans, l'aînée de la nouvelle génération des Québécois, devra combattre le mal par le mal...

Le Devoir

## VIENT DE PARAÎTRE

Dossier

## Féminismes: état des lieux

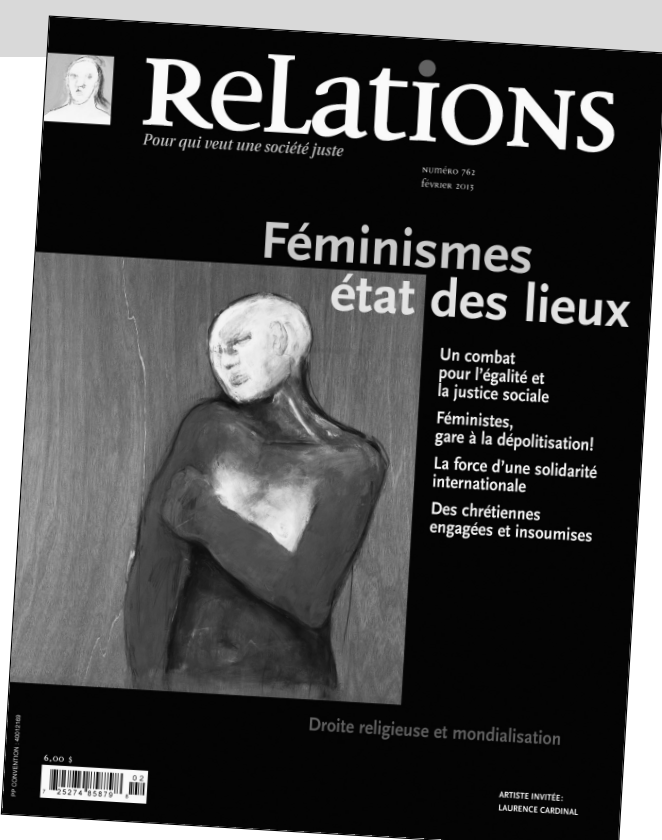
NUMÉRO 762 • FÉVRIER 2013

Les auteurs sont:

Mylène Bouchard, Catherine Caron, Emilia Castro, Francine Descarries, Élisabeth Garant, Diane Lamoureux, Marie-Iris Légaré et Délice Mugabo.

À lire aussi: le carnet de José Acquelin, la chronique littéraire de Virginia P. Bordeleau, une réflexion sur la droite religieuse et la mondialisation, une analyse sur l'État du Vatican ainsi qu'un débat: «Quelle posture privilégier dans la vie: l'optimisme ou le pessimisme?»

Artiste invitée: Laurence Cardinal

Sommaire détaillé et abonnement en ligne: [www.revuerevelations.qc.ca](http://www.revuerevelations.qc.ca)

8 NUMÉROS PAR ANNÉE, 44 PAGES

Un an: 40 \$ Deux ans: 70 \$  
À l'étranger (un an): 55 \$  
Étudiant: 25 \$ (sur justificatif)  
Abonnement de soutien: 100 \$ (un an)  
514-387-2541 p. 226 | [relations@cfq.qc.ca](mailto:relations@cfq.qc.ca)  
Relations: 25, rue Jarry Ouest  
Montréal (Québec) H2P 1S6

EN VENTE DANS LES KIOSQUES  
ET LIBRAIRIES 6,00 \$ + TAXES

Où, je désire un abonnement de \_\_\_\_\_ an(s), au montant de \_\_\_\_\_ \$

NOM \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_ VILLE \_\_\_\_\_

CODE POSTAL \_\_\_\_\_ TÉLÉPHONE (\_\_\_\_\_) \_\_\_\_\_

Je paie par chèque (à l'ordre de Relations)  ou carte de crédit 

NUMÉRO DE LA CARTE \_\_\_\_\_

EXPIRATION \_\_\_\_\_ SIGNATURE \_\_\_\_\_

'UNEQ

UNION DES ÉCRIVAINES  
ET DES ÉCRIVAINS QUÉBÉCOIS

Aux amoureux des mots,  
nous souhaitons des pages à lire ou à écrire,  
et le bonheur de créer et de faire vivre  
notre littérature.

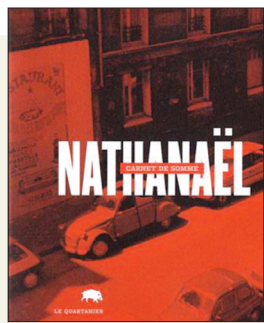
[www.uneq.qc.ca](http://www.uneq.qc.ca)

Nos livres à  
**JUSTE**  
prix.

[www.noslivresajusteprix.com](http://www.noslivresajusteprix.com)

## RENTÉE LITTÉRAIRE

## LA VITRINE



LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

**CARNET DE SOMME**  
Nathanaël  
Le Quartanier  
Montréal, 2012, 138 pages

À la fois rêveries de lecteur solitaire, journal intime d'une douleur innommée et cahier de réflexions, ce *Carnet de somme*, sorti discrètement au Quartanier à la fin de l'année dernière, se révèle une intrigante et belle lecture, qui sait garder son mystère en laissant toute la place au liseur pour voguer, dans l'entrelacs des idées, entre ses propres réflexions. Derrière ce Nathanaël se voile à peine Nathalie Stephens, discrète et productive en anglais comme en français, et qui clôt ici la trilogie instaurée par *Carnet de désaccords* et *Carnet de délibérations*. Sont convoqués en pensées ou en citations Emil Cioran, Daniel Canty, Marguerite Duras, Danielle Collobert, Suzanne Hancock, Bernard-Marie Koltès et Michel van Schendel, parmi de nombreux autres. Le pessimisme est latent; l'intelligence, présente, pas complètement désespérée. Il y a là un désir d'être « dans l'avant-voix, la voix d'avant le corps, la voix du corps qui ne s'appuie pas contre le parler mais fait le geste de vivre du présent avec son chagrin et ses élans ». Et des interrogations sur l'inintelligible, la communicabilité, la douleur, la traduction, le rapport aux langues allemande et anglaise. « La traduction est une forme de séduction, et se recevoir tout en étant reçue dans la langue d'une autre — une langue autre — introduit dans le corps une abondance de fluctuations qui disent à la fois l'attente et l'inattendu », écrit Nathanaël. A travers ses observations, on assiste au temps qui fuit, au refus, finalement, de l'oubli.

Catherine Lalonde

Céline Curjol

**L'ardeur des pierres**

LITTÉRATURE FRANÇAISE

**L'ARDEUR DES PIERRES**  
Céline Curjol  
Actes Sud/Leméac  
Montréal, 2012, 207 pages

Le Japon fascine, et certains écrivains ont la chance de résider à la villa Kujoyama, de Kyoto, ouverte sur la montagne d'Higashiyama et l'institut franco-nippon, ouvert il y a vingt ans. Après Eric Faye, Céline Curjol en a bénéficié. La romancière, bellement saluée par Paul Auster, en a ramené *L'ardeur des pierres* (Actes Sud/Leméac), qui se lit comme un charme. L'ouvrage est inspiré par une sculpture d'Isamu Noguchi, *Black Sun*, qui fait un lien thématique avec les dix ans de vie new-yorkaise de Curjol. Dans son livre, on bascule de là dans le paysage humain et éternel du Japon. On entre toutefois dans un monde métissé, grâce à une Française à la peau noire, sculpture frappante dans ce film clos. *L'ardeur des pierres* est un livre méticuleux et poétique, fait d'impressions et de références sensorielles, d'illusions de jardin d'hiver. Mais la culture nipponne est riche de faits divers. Curjol nous entraîne alors dans l'univers de Yone Noguchi (1875-1947), père écrivain très occidental du sculpteur new-yorkais. Oui, le Japon a irrémédiablement changé. On peut bien refaire le pont entre les cultures et les siècles, la fiction et la réalité, mais il arrive comme partout que le désir y massacre la beauté. On arrive brutalement, au dénouement, à *Black Sun*, cette sculpture par Noguchi d'un corps pendu et lapidé.

Guylaine Massoutre



MARTIN BUREAU AGENCE FRANCE-PRESSE

Paul Ricoeur fut un des plus grands philosophes du vingtième siècle.

LA RENTÉE EN PHILO

## Sous les lumières de Paul Ricoeur

GEORGES LEROUX

Né le 27 février 1913, Paul Ricoeur fut un des plus grands philosophes du vingtième siècle. Sa mort en 2005 a interrompu une œuvre forte qui ne donnait aucun signe de ralentissement. Il aurait 100 ans aujourd'hui, et la rentrée lui rend hommage en plaçant plusieurs essais sous le signe de sa pensée, exigeante et critique.

D'abord, un ouvrage introductif de Jean Grondin (*Paul Ricoeur*, PUF) retrace le parcours philosophique de Ricoeur en suivant le fil rouge de l'herméneutique à travers les grands cycles de son œuvre. On pourra lire, sous la direction de François Dosse et Catherine Goldenstein, un recueil d'études sur la tension entre histoire et mémoire, thèmes récurrents chez Ricoeur, qui fait débat partout aujourd'hui (*Penser la mémoire*, Seuil). Les relations de Ricoeur avec les philosophes avec lesquels il a débattu — Bourdieu, Derrida, Deleuze, Foucault, Castoriadis — sont examinées dans un collectif préparé par Johann Michel (*Ricoeur et ses contemporains*, PUF). Enfin, un autre recueil d'études, sous la direction de Claire Marin et Nathalie Zaccari-Reyners (*Souffrance et douleur. Autour de Paul Ricoeur*, PUF), qui reprend « La souffrance n'est pas la douleur », suivi de cinq lectures mettant en perspective des enjeux pratiques liés au soin.

Philosophie et société

L'exercice de la philosophie dans les sociétés démocratiques fait l'objet de plusieurs essais. Sébastien Charbonnier (*Que peut la philosophie ?*, Seuil) s'interroge sur son rôle comme pratique émancipatoire, notamment dans l'enseignement. On retrouve ce questionnement dans un essai de Bruno Karsenti (*D'une philosophie à l'autre. Les sciences sociales et la politique des Modernes*, Gallimard). Sur la permanence de la réflexion métaphysique, un nouvel essai de Rémi Brague (*Les ancres dans le ciel*, Seuil), et aussi un ouvrage de Raphaël Enthoven (*Matière première*, Gallimard) qui critique les privilèges de la métaphysique et revendique la priorité du sensible, et notamment de la culture populaire (affiches électorales, la baguette tradition, Lady Gaga, le GPS, etc.). Apparenté, on retrouvera les personnages de Gilles Deleuze dans un essai de Philippe

Mengue (*Faire l'idiot, la politique de Deleuze, Germina*) : de Dostoïevski à Melville, les idiots sont les héros deleuziens par excellence, en ce qu'ils sont porteurs d'une même indétermination fondamentale.

Humanité et technologie

La discussion sur la formation et la place des humanités dans l'éducation profitera de l'essai d'Abraham Flexner et Nuccio Ordine sur les savoirs réputés inutiles (*L'utilité de l'inutile. Manifeste*, Les Belles Lettres). Dans le même sens, on relira Bernard Stiegler et son travail critique sur le soin à apporter aux jeunes dans un monde de technologie, en réédition (*La catastrophe du sensible*, Flammarion). Les enjeux écologiques demeurent au centre du travail philosophique contemporain : ainsi, Gérald Hess (*Éthiques de la nature*, PUF) examine les différentes postures morales dans sa relation à la nature et présente les principaux penseurs en éthique environnementale. De Frank Burbage, un livre sur un défi majeur (*Philosophie du développement durable*, PUF). Vincent Descombes (*Les embarras de l'identité*, Gallimard) poursuit une œuvre centrée sur la nature du sujet aujourd'hui. Sociologue et philosophe, Ferdinand Tönnies est aujourd'hui l'objet d'une attention renouvelée, alors qu'on republie un livre de 1922 (*Critique de l'opinion publique*, Gallimard). L'ouvrage, hanté par la Grande Guerre, est une contribution majeure à la philosophie politique. Notons enfin une vaste étude historique de Peter Garnsey (*Penser la propriété*, Belles Lettres).

Tous les livres de Georges Didi Huberman sont événements. On lira cette année un nouvel essai (*Peuples exposés, peuples figurants*, Millepays) où l'auteur s'interroge sur la façon dont les peuples sont représentés. Notons enfin un essai de Xavier Pavie, présenté dans la foulée des travaux de Pierre Hadot (*Exercices spirituels. Leçons de la philosophie antique*, Belles Lettres), un autre de Maxence Caron (*Improvisation sur Heidegger*, Cerf) qui propose une mise en scène de concepts fondamentaux, et enfin, le dernier essai de Silvano Petrosino, grand lecteur de Levinas (*La scène de l'humain pensée grâce à Derrida et Levinas*, Cerf).

Collaborateur  
Le Devoir

## Le Studio littéraire entre parenthèses

Après huit ans d'existence, la directrice artistique du Studio littéraire, où un comédien s'attaquait devant public à la lecture d'une grande œuvre ou d'un texte contemporain — Karine Vanasse lisant Kim Thuy; James Hyndman donnant voix à Ernest Hemingway et Danièle Panneton à Anne Hébert, par exemple —, a décidé de mettre ces soirées de côté pour la saison. « Le public était de moins en moins au rendez-vous pour voir cette formule « un acteur + un texte », a précisé au Devoir Michelle Corbeil. Peut-être parce que les lectures publiques se sont multipliées au fil des ans : la Grande Bibliothèque en fait, l'Orchestre symphonique de Montréal s'est mis aussi à présenter des lectures accompagnées par un orchestre. Peut-être que la formule payante pour les lectures publiques ne fonctionne plus. Je dois repenser le concept. » L'année dernière, pourtant, les deux cartes blanches, accordées respectivement au chanteur Thomas Hellman et à l'idéateur des soirées Poésie, sandwiches et autres soirs qui penchent, Loui Mauffette, ont connu un beau succès. « C'étaient des shows un peu plus complexes, un peu au-delà de la lecture. Comme des résidences d'exploration littéraire pour ces artistes. Peut-être qu'il faut que ça soit ça. Je dois encore réfléchir : peut-être qu'il faut ajouter quelque chose à la formule « un acteur + un texte », comme un film ou une conférence », précise la directrice artistique, qui entend bien revenir dès la rentrée automnale avec une nouvelle idée autour de la mise en voix et en valeur de textes purement littéraires.

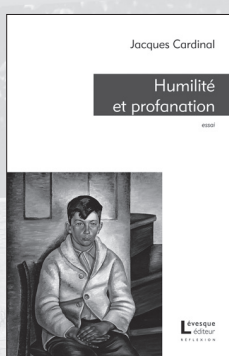
Le Devoir

## Le Quartanier chez Boréal

Certains ouvrages parus chez la maison d'édition Le Quartanier seront publiés en format poche dans la collection « Boréal compact ». Les éditions du Boréal et Le Quartanier en ont fait l'annonce mercredi, soulignant que ce partenariat permettra aux œuvres retenues de rejoindre un nouveau lectorat, notamment dans les écoles. Les trois premiers titres, qui paraîtront en mars, sont *L'homme blanc* de Perrine Leblanc, *Atavismes* de Raymond Bock et *Parents et amis sont invités à y assister* d'Hervé Bouchard. Ils demeurent néanmoins dans le catalogue de la maison d'édition Le Quartanier en grand format et en format numérique.

La Presse canadienne

Présentement en librairie



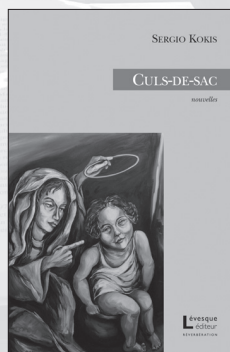
Jacques Cardinal  
**Humilité et profanation**  
essai

Une analyse novatrice  
d'*Au pied de la pente douce*  
de Roger Lemelin.



Sergio Kokis  
**Culs-de-sac**  
nouvelles

Encore une fois,  
Kokis prouve qu'il est  
un conteur fabuleux.



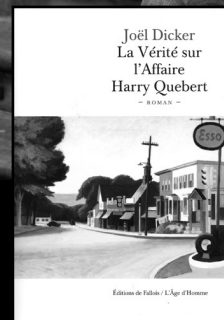
DISTRIBUTION: DIMEDIA INC.  
Courriel: general@dimedia.qc.ca  
Site Internet: www.dimedia.qc.ca

L'évesque  
éditeur

La Vérité sur l'Affaire Harry Quebert

CAUSERIE AVEC  
JOËL DICKER

GRAND PRIX DU ROMAN DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE  
ET DU GONCOURT DES LYCÉENS 2012



Mercredi 23 janvier / 19 h  
Animation : Tristan Malavoy

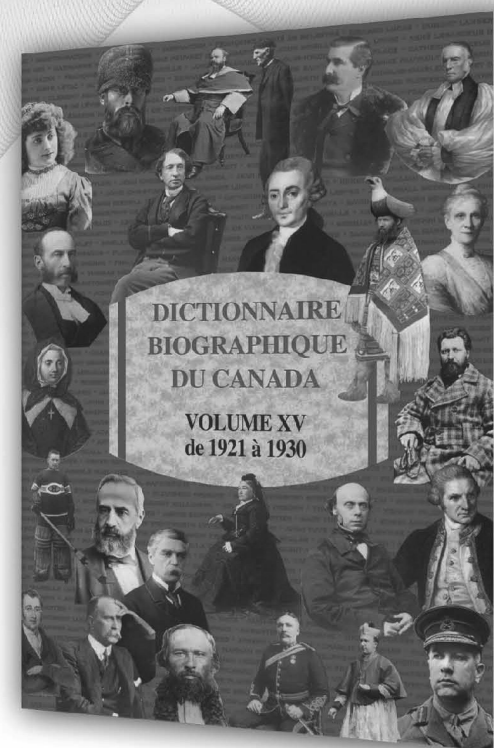
Reservations obligatoires : 514-337-4083 ou annepascal@librairiemonet.com

Librairie  
**Monet**

Des livres  
et des libraires

Galleries Normandie, 2752, rue de Salaberry, Montréal (QC) H3M 1L3  
Tél. : 514-337-4083 librairiemonet.com • monet.ruedeslibraires.com

L'ouvrage de référence biographique le plus réputé du Canada se mérite le

PRIX D'HISTOIRE DU  
GOUVERNEUR GÉNÉRAL

Pour ces biographies de Canadiens qui ont façonné notre histoire, la Société Histoire Canada remet, cette année, le PRIX PIERRE-BERTON, à John English de Toronto et à Réal Bélanger, de Québec.

Les PUL félicitent chaleureusement les auteurs.



Presses de l'Université Laval

www.pulaval.com

## RENTÉE LITTÉRAIRE

## Des idées pour le printemps d'après

LOUIS CORNELLIER

Y a-t-il, encore, tant à dire sur le fameux printemps étudiant de 2012? Car l'événement continue d'inspirer les penseurs et essayistes québécois. Aux éditions Nota bene, l'urbaniste Gérard Beaudet explorera *Les dessous du printemps étudiant. La relation trouble des Québécois à l'histoire, à l'éducation et au territoire*, pendant qu'aux éditions Écosociété, Renaud Poirier St-Pierre et Philippe Éthier dévoileront *De l'école à la rue. Les coulisses de la grève étudiante*.

## Politique et société

Pour poursuivre la discussion lancée à la faveur de ce ramdam militant, on pourra lire *Une idée de l'université. Propositions d'un professeur militant*, de Michel Seymour (Boréal), le numéro 2 des *Cahiers Fernand-Dumont* (Fides) consacré à «l'éducation en péril», de même, aussi à cet éditeur, que *La désobéissance civile et vous*, de l'éthicien Guy Durand. Recteur de l'UQAM jusqu'à la semaine dernière, Claude Corbo réunira ses *Écrits* (Del Busso).

Toujours dans le registre militant, cinq titres sont annoncés chez Lux éditeur: *Gouvernance. Le management totalitaire*, d'Alain Deneault; *Démocratie. Histoire politique d'un mot*, de Francis Dupuis-Déri; *Nous sommes ingouvernables*, un collectif qui présentera les idées de l'anarchisme québécois; *Les milliardaires*, une enquête de la journaliste canadienne-anglaise Linda McQuaig qui détruit le mythe selon lequel la richesse privée nourrit la prospérité collective; et un collectif dirigé par les Robert Comeau, Yvan Carrel et Jean-Philippe Warren sur l'histoire de la violence politique des années 1960-1970. Chez VLB, Warren signera aussi une *Histoire des prisonniers politiques au Québec*.

M éditeur, une maison qui ne renie pas l'héritage marxiste, annonce six nouveaux titres, parmi lesquels *Où vont les États-Unis* de Donald Cuccioletta, *Le partenariat social. Sommet socio-économique de 1996, syndicats et groupes populaires* de Ghislaine Raymond, et *Les prostituées. Sexe à vendre... Les hommes qui achètent du sexe*, du reporter canadien-anglais Victor Malarek.

## Économie et santé

Aux PUL, une équipe d'économistes, sous la direction de Luc Godbout et Marcelin Joanis, fera le point sur *Le Québec économique 2012*, alors que, chez VLB, Pierre Ducasse et Athanasios Vouloumanos, dans *Pour une économie démocratique*, proposeront des pistes pour «mettre en œuvre des valeurs progressistes». Trouvera-t-on des idées en ce sens dans *Chers voisins. Ce qu'on ne connaît pas de l'Ontario*, un grand reportage sur la société ontarienne que Jean-Louis Roy publiera chez Stanké?

Aux éditions Liber, on publiera à titre posthume *Nation et laïcité. Perspectives sur un monde qui change* de Christian Lamontagne. Chez Stanké, on annonce *Québec cherche Québécois pour relation à long terme et plus. Comprendre les enjeux de l'immigration*, signé par une jeune femme, Tania Longpré, qui leur enseigne le français.

Dans le rayon Santé et société, on trouvera, chez Écosociété, *Tous fous? L'influence de l'industrie pharmaceutique sur la psychiatrie*, du philosophe Jean-Claude St-Onge. Et, aux PUL, *Repenser le vieillissement*, un essai du médecin américain Nortin Hadler, traduit par le médecin québécois Fernand Turcotte. Aux éditions de l'Homme, Denise Bombardier nous expliquera comment *Viellir avec grâce*. Chez Stanké, Elise Desautels soulèvera le débat avec *Vache à lait. Dix mythes de l'industrie laitière*.

Trois recueils de chroniques retiendront l'attention: *Fâché noir*, du romancier Stéphane Dompière, aux édi-



JACQUES NADEAU LE DEVOIR

Le printemps étudiant continue d'inspirer les penseurs et essayistes québécois.

tions Québec Amérique; *Détails et dédales*, des chroniques féministes et culturelles de la blogueuse Catherine Voyer-Léger, aux éditions Hamac; *Le meilleur des blogues de science en français 2013*, un collectif à paraître aux éditions MultiMondes.

Retenons, enfin, chez VLB, un ouvrage inattendu qui suscitera l'intérêt. Correspondance entre la romancière Roxanne Bouchard et le soldat canadien Patrick Kègle en mission afghane, *En terrains minés* nous fera entendre deux voix originales sur les enjeux de cette mission militaire.

## Histoire et biographies

En début de saison, chez VLB, Guy Laperrière lancera une *Histoire des communautés religieuses au Québec*. Il sera relayé, un peu plus tard, aux éditions Libre Expression, par Claude Gravel et *Une féministe en robe noire. Marie-Aveline Bengle*. Chez ce même éditeur, le romancier Roch Carrier racontera l'his-

## Aux éditions de l'Homme, Denise

## Bombardier nous expliquera comment Viellir avec grâce

toire de la colonisation française en Amérique dans *Le fabuleux roman d'un pays. Tome 1*. Aux éditions Québec Amérique, le sociologue Joseph Yvon Thériault retracera le parcours d'une œuvre célèbre dans *Évangéline: contes d'Amérique*. Aux éditions David, Paul-François Sylvestre racontera *L'Ontario français: quatre siècles d'histoire*. Chez Del Busso, Yvan Lamonde présentera des figures emblématiques de notre histoire dans *Trajectoires intellectuelles et politiques*.

Comme d'habitude, le menu est garni au Septentrion. Retenons *La crise d'Oka. Derrière les barricades, 1985-2001*, d'Emilie Guilbeault-Cayer; *L'affaire des crucifiés. Une secte au cœur du Québec des années 1930*, de Raymond Ouimet; *Histoire du Parti libéral du Québec*, de Michel Lévesque; *Canadiens et Conquête*, de Jacques Mathieu et Sophie Imbeault; et *Dictionnaire des grands oubliés du sport au Québec, 1850-1950*, de Gilles Janson.

Chez Hurtubise, dans *Une fin à l'esclavage*, Frank Mackey se penchera sur l'esclavage des Noirs à Montréal au début du Régime anglais et Frank Guttman, dans *Le diable de Saint-Hyacinthe*, signera la

biographie du politicien anticlérical T.-D. Bouchard.

Au Boréal, en avril, Frédéric Bastien reviendra sur *La bataille de Londres. La Grande-Bretagne et les secrets du rapt de la Constitution*.

Dans le genre biographique, deux titres retiennent l'attention: *Thérèse Casgrain. La gauchiste au collier de perles*, de Nicolle Forget, aux éditions Fides, et *Chroniques d'un homme heureux*, un recueil de souvenirs et de réflexions du linguiste Jacques Laurin, aux éditions de l'Homme.

## Littérature

Au Boréal, Robert Lévesque réunira certains de ses essais littéraires dans *Digressions*, Jean-Louis Trudel fera le point sur *La science-fiction au Québec* et Madeleine Gagnon racontera son parcours de poète et d'intellectuelle féministe dans un récit autobiographique intitulé *Depuis toujours*.

Chez VLB, Charles Messier, dans *Lucien Francaeur*, se penchera sur la vie et l'œuvre du poète-rockeur. Chez Del Busso, Yvette Francoli enquêtera sur les rapports entre deux écrivains québécois dans *Dantin/Nelligan. Les vies secrètes d'un poète national*. Aux éditions Nota bene, Michel Dion publiera *L'être et le crime*, un essai sur l'aspect policier présent dans l'œuvre de quelques grands écrivains.

## Philosophie et théologie

Sara Danièle Bélangier-Michaud, aux éditions XYZ, étudiera la quête du sacré d'un philosophe atypique dans *Cioran ou le mal de foi*. Aux éditions Fides, Paul-Émile Roy plaidera pour *L'affirmation chrétienne*, dans un essai sur la crise spirituelle actuelle, et Placide Gaboury, dans une autobiographie posthume, réfléchira sur *L'appel de l'innocence*.

Chez Hurtubise, Jean-Jacques Pelletier, dans *La prison de l'urgence*, critiquera le narcissisme contemporain. Aux PUL, Julie Tremblay proposera *La philosophie comme solution au mal de vivre* et Louis Desmeules présentera *Zizek et le capitalisme agonisant*.

Enfin, aux éditions Novalis, le théologien André Beauchamp se penchera sur la crise écologique dans *Changer la société*. Beau programme!

Collaborateur  
Le Devoir

## ESSAIS ÉTRANGERS

## Penser un monde qui change

De belles nouveautés et rééditions pour suivre les métamorphoses de l'époque

MICHEL LAPIERRE

La débâcle financière de 2008 aux États-Unis et la crise économique universelle qui a suivi et tarde à se résorber laissent présager un changement dans la polarisation politique de la planète. Les journalistes globe-trotters Juan Pablo Cardenal et Heriberto Araujo, dans *Le siècle de la Chine* (Flammarion), prévoient que cette dictature, pourtant encore officiellement communiste, deviendra la planche de salut du capitalisme mondial.

L'esprit pratique millénaire des Chinois prouverait que l'art de s'enrichir transcende les idéologies, même la démocratie. De l'Asie à l'Afrique en passant par l'Amérique latine, un discret impérialisme économique émanant de Pékin commencerait à damer le pion aux Occidentaux. *Je suis né un 4 juin. Mémoires littéraires* du dissident chinois Liu Xinwu (Gallimard), nous montrerait le danger de la tyrannie héritée du maoïsme.

D'autres livres scrutent l'avenir du globe: *Un million de révolutions tranquilles*, de l'altermondialiste Bénédicte Manier (Les Liens qui libèrent); à *Passion arabe*, de Gilles Kepel (Gallimard), sur le souffle révolutionnaire qui, à partir de 2010 en Tunisie, se propagea dans plusieurs pays musulmans; *L'esthétisation du monde*, de Gilles Lipovetsky et Jean Serroy (Gallimard), qui n'hésitent pas à décrire un «capitalisme artiste» créant l'image troublante, mais magnifique, de son propre crépuscule.

Provocateur, l'ouvrage *Fin de l'Occident, naissance du monde* (Seuil), du journaliste et essayiste français Hervé Kempf, défenseur inlassable de l'environnement, permet de mesurer les conséquences d'un déclin des puissances occidentales au profit des pays émergents. L'auteur espère que cette réorientation de l'histoire respectera l'écologie en remplaçant le dogme de l'enrichissement débridé, cher à l'Occident, par la recherche de l'égalité sociale qu'exige l'exploitation équilibrée des ressources de la Terre.

## Histoire, femmes, environnement

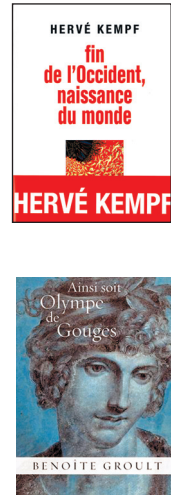
Dans un esprit semblable, Écosociété publie *Les limites à la croissance*, de Dennis Meadows, Donella Meadows et Jorgen Randers, actualisation des idées par lesquelles ils avaient choqué l'opinion dès 1972, de même que *Murray Bookchin et l'écologie sociale*, de Vincent Gerber, sur le penseur anarcho-socialiste américain mort en 2006. S'y ajoute la parution, chez José Corti, de *Nous n'avons qu'une seule terre*, de Paul Shepard (1925-1996), autre grand environnementaliste américain encore mal connu des francophones.

Martin Duberman signe *Howard Zinn. Une vie à gauche* (Lux éditeur), consacré à l'historien qui présenta une nou-

velle image des États-Unis. Le cinquième centenaire de la publication du fameux *Le Prince* (1513), de Machiavel, l'un des fondateurs de la philosophie politique moderne, donne l'occasion à l'écrivain anglo-libanais Percy Kemp de recréer, pour aujourd'hui, l'œuvre avec beaucoup d'humour (Seuil). Quant à Gerhard Stenger, il salue, avec son *Diderot* (Perin), le 300<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de cette brillante figure des Lumières.

*Ainsi soit Olympe de Gouges*, de Benoîte Groult (Grasset), fait découvrir «la première [personne] en France en 1791 à formuler une «Déclaration des Droits de la Femme»».

Encore chez Gallimard, *Œuvres*, de l'essayiste franco-américain George Steiner, qui, né à Paris en 1929 de parents juifs viennois, écrit en général en anglais, enrichit la collection «Quarto» dans une édition commentée comprenant des inédits. «*Les formes de l'ennui et l'appel à la destruction brutale sont-ils des constantes de l'histoire des formes sociales et intellectuelles, dès que celles-ci franchissent un certain seuil de complexité?*», y lit-on avec fébrilité en songeant à un Occident qui semble avoir enfanté un monde prêt à le dévorer.

Collaborateur  
Le Devoir

## À LIRE CET HIVER, CHEZ QUÉBEC AMÉRIQUE



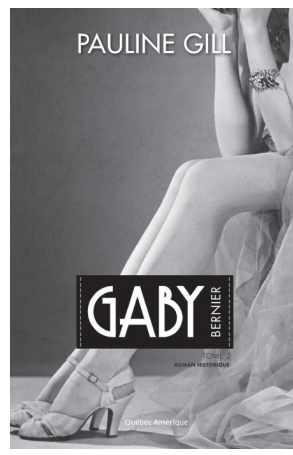
## FÂCHÉ NOIR

CHRONIQUES  
STÉPHANE DOMPIÈRE

Stéphane Dompière se fâche contre tout et n'importe quoi.

Surtout n'importe quoi.

EN LIBRAIRIE LE 30 JANVIER

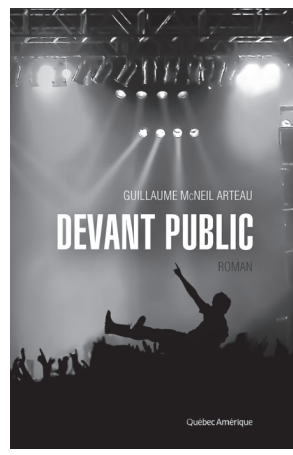


## GABY BERNIER

TOME 2  
PAULINE GILL

Découvrez l'histoire de celle qui fut baptisée la «Coco Chanel» du Québec!

EN LIBRAIRIE LE 13 FÉVRIER



## DEVANT PUBLIC

GUILLAUME McNEIL ARTEAU

Quand l'ambition fait ressortir les plus bas instincts...

EN LIBRAIRIE LE 23 JANVIER

 Québec Amérique  
www.quebec-amerique.com