

ERNEST CHAUSSON

MÉLODIES

	NET
Op. 7. Hélène (LECONTE DE LISLE), chœur de femmes.....	3 »
— — — — — parties de chœurs.....	1 »
Op. 8. Quatre Mélodies (MAURICE BOUCHOR), le recueil.....	4 »
— N° 1, Nocturne — — — — — séparé.....	1 75
— N° 2, Amour d'antan — — — — —	1 75
— N° 3, Printemps triste — — — — —	1 75
— N° 4, Nos Souvenirs — — — — —	1 75
Op. 19. * Poème de l'Amour et de la Mer (MAURICE BOUCHOR).....	10 »
— * Le Temps des Lilas (extrait du poème), ton original n° 1, voix élevées	1 75
— — — — — n° 2, voix moyennes.....	1 75
Op. 24. Serres chaudes (M. METERLINK), le recueil.....	4 »
— N° 1, Serre chaude — — — — — séparé.....	2 »
— N° 2, Serre d'ennui — — — — —	1 75
— N° 3, Lassitude — — — — —	1 75
— N° 4, Fauves las — — — — —	1 75
— N° 5, Oraison — — — — —	1 50
Op. 27. Trois Lieder (C. MAUCLAIR), le recueil.....	3 »
— N° 1, Les Heures (C. MAUCLAIR), séparé.....	1 50
— N° 2, Ballade — — — — —	1 50
— N° 3, Les Couronnes — — — — —	1 50
Op. 28. Chansons de Shakespeare (trad. M. BOUCHOR).....	
— N° 1, Chanson de Clown	1 50
— N° 2, Chanson d'Amour	1 50
— N° 3, Chant funèbre (chœur).....	3 »
— — — — — (parties de chœurs).....	» 75
— N° 4, Chanson d'Ophélie	1 35
Op. 34. N° 1, La Chanson bien douce (VERLAINE).....	2 »
Op. 36. N° 1, Cantique à l'épouse (ALBERT JHOUNEY).....	1 75
— N° 2, Dans la Forêt du charme et de l'enchantement (JEAN MORÉAS)	2 »

Le Recueil* de 20 Mélodies, grand format..... 12 »

PUBLIÉ A PART :

Cantique de Sainte-Cécile, acc. violoncelle *ad libitum*..... 1 75

* *NOTA.* — Le Recueil contient toutes ces œuvres (ton original) sauf **Hélène**, **Chant funèbre** et le **Poème de l'Amour et de la Mer**. Il contient en outre la **Chanson perpétuelle** avec autorisation de MM. Durand et fils, éditeurs.

* Il existe un matériel d'orchestre en location pour le **Poème de l'Amour et de la Mer** et le **Temps des Lilas**.

ROUART, LEROLLE & C^e, 18, Boulevard de Strasbourg, PARIS

SNW
0061
1058
8501
ZM

783.442
C499t
1900
MUS-ETR

LE TEMPS DES LILAS

MAURICE BOUCHOR

ERNEST CHAUSSON

à Henri DUPARC

Lent et triste

PIANO

p *un peu retenu* *sfz* *p*

Detailed description: This block contains the piano introduction. It features a treble clef staff with a 3/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is marked 'Lent et triste'. The piano part begins with a series of chords in the right hand and a single note in the left hand. Dynamics include piano (*p*), *un peu retenu* (a little held back), sforzando (*sfz*), and piano (*p*).

p

Letemps des li - las et letemps des ro - ses

Detailed description: This block shows the first line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a 3/4 time signature and two flats. The lyrics are 'Letemps des li - las et letemps des ro - ses'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a single note in the left hand. Dynamics include piano (*p*).

Ne re.viendra plus à ce printemps-ci;

mf *pp*

Detailed description: This block shows the second line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a 3/4 time signature and two flats. The lyrics are 'Ne re.viendra plus à ce printemps-ci;'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a single note in the left hand. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and pianissimo (*pp*).

A. R. 5528. L. & Cie

60917

Letemps des li - las et le temps des ro - ses Est passé

le temps des œillets aus - si.

p *m.g.* *m.g.*

Le vent a chan-gé, les cieux sont mo - ro - ses, Et nous

m.g. *augmentez un peu* *m.g.* *m.g.*

augmentez un peu

n'irons plus cou - rir, et cueil - lir Les li - las en fleur et les bel - les

m.g. *f*

ro - ses; ——— Le printemps est triste et ne peut fleurir. ———

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "ro - ses; ——— Le printemps est triste et ne peut fleurir. ———". A dynamic marking of *p* is placed above the vocal line. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

en pressant un peu

plus *f*

The second system continues the vocal line with the lyrics "en pressant un peu". The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a steady bass line. A dynamic marking of *p* is at the start, and *plus f* is written above the right hand.

Plus animé *f*

Oh! joy -

The third system is marked "Plus animé" and *f*. The vocal line has the lyrics "Oh! joy -". The piano accompaniment is more rhythmic and includes a triplet in the right hand. A red number "1" is written below the first measure of the piano part, and a red number "3" is written below the triplet.

- eux et doux prin - temps de l'an -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "- eux et doux prin - temps de l'an -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a right hand with chords.

- né - e, Qui vins, l'an pas -

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "- né - e, Qui vins, l'an pas -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves, a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The piano part begins with a piano (*p.*) dynamic marking.

- sé, nous en - so - leil - ler,

The second system continues the vocal line with the lyrics "- sé, nous en - so - leil - ler,". The piano accompaniment continues with a piano (*p.*) dynamic marking. A crescendo hairpin is visible in the piano part.

No - tre fleur d'a -

The third system shows the vocal line with the lyrics "No - tre fleur d'a -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of "moins *f*" (less forte) and a piano (*p.*) marking.

- mour est si bien fa - né - e,

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "- mour est si bien fa - né - e,". The piano accompaniment features a piano (*p.*) dynamic marking and a crescendo (*cresc.*) hairpin. The system ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

ff Las! *f* que ton bai -

The first system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata over the word 'Las!' in 4/4 time, marked *ff*. It then continues with the words 'que ton bai' in 3/4 time, marked *f*. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

- ser ne peut

The second system continues the vocal line with the words '- ser ne peut'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and bass line structure. The key signature remains two flats.

l'é - veil - ler!

The third system features the vocal line with the words 'l'é - veil - ler!'. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking. The key signature remains two flats.

seulement
mf Et toi, que fais - tu? *p* pas de fleurs é - clo - ses,

The fourth system contains the vocal line with the words 'Et toi, que fais - tu?' and 'pas de fleurs é - clo - ses,'. The piano accompaniment includes *mf* and *pp* dynamic markings. The key signature remains two flats.

p au premier mouvement

Point de gai so - leil ni d'ombra - ges frais;



Lent *pp*

Le temps des li - las et le temps des



ro - ses Avec notre a - mour est mort

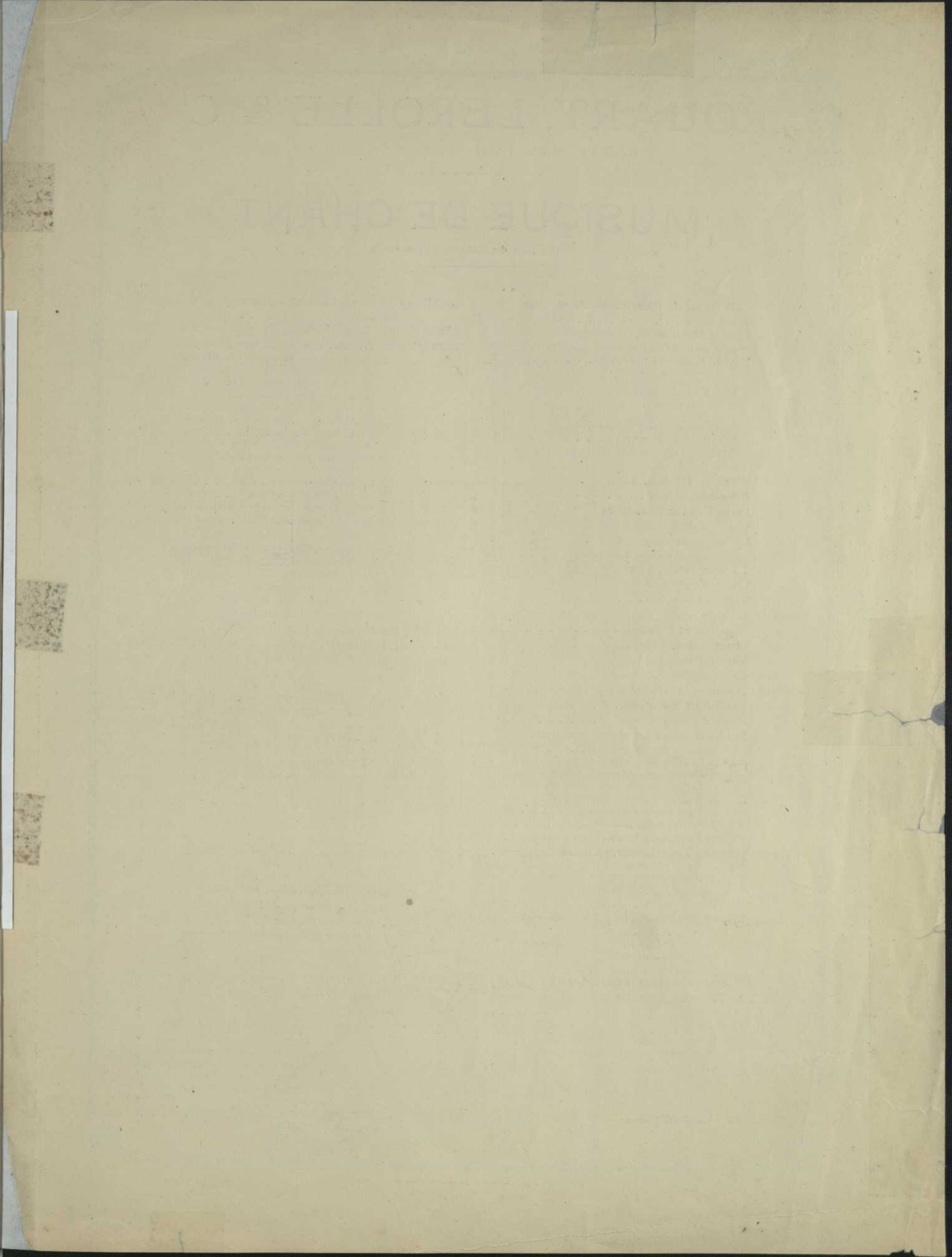
mf



à ja - mais.

pp *ppp*





ROUART, LEROLLE & C^{IE}

PARIS — 18, Boulevard de Strasbourg

MUSIQUE DE CHANT

(Extrait du Catalogue général)

	PRIX NETS		PRIX NETS
ALBENIZ (I.) <i>Il en est de l'Amour</i> (COSTA DE BEAUREGARD)	1 35	CHEVILLARD (CAMILLE) <i>Chemins d'Amour</i> (CHARLES FUSTER)	1 35
— <i>Quatre Mélodies</i> (F. COUTTS, traduction française de M. D. CALVOCORESSI)		D'INDY (VINCENT) <i>Lied Maritime</i> (VINCENT D'INDY) 2 tons.	1 50
N° 1. <i>In sickness and health</i>	2 "	DUPARC (HENRI) <i>Mélodies</i> , recueil, 2 tons	40 "
[Quand je te vois souffrir]		N° 1. <i>L'Invitation au voyage</i> (CH. BAUDELAIRE)	2 "
2. <i>Paradise regained</i>	2 "	2. <i>Sérénade florentine</i> (JEAN LAHOR)	1 35
[Le Paradis retrouvé]		3. <i>La Vague et la Cloche</i> (FRANÇOIS COPPÉE)	2 50
3. <i>The retreat</i>	2 "	4. <i>Extase</i> (JEAN LAHOR)	1 35
[Le refuge]		5. <i>Phidylé</i> (LECONTE DE LISLE)	2 "
4. <i>Amor, summa injuria</i>	2 "	6. <i>Le Manoir de Rosemonde</i> (R. DE BONNIÈRES)	1 75
Le recueil	5 "	7. <i>Lamento</i> (TH. GAUTIER)	1 75
BLANC (CL.) <i>Mélodies Orientales</i> (E. BLÉMONT et JEAN LAHOR) recueil	6 "	8. <i>Testament</i> (ARMAND SYLVESTRE)	1 75
BEMBERG (H.) <i>Chant Hindou</i> , 3 tons	2 "	9. <i>Chanson triste</i> (JEAN LAHOR)	1 75
— <i>Aime-moi</i> , 2 tons	2 "	10. <i>Élégie</i> (TH. MOORE)	1 75
— <i>J'ai soif de ton âme</i> , 3 tons.	1 75	11. <i>Soupir</i> (SULLY-PRUDHOMME)	1 75
— <i>L'enfant de Bohême</i> 2 tons	1 75	12. <i>La vie antérieure</i> (CH. BAUDELAIRE)	2 "
— <i>Un ange est venu</i> , 2 tons.	1 75	13. <i>Au pays où se fait la guerre</i> (TH. GAUTIER)	2 "
— en duo, 2 tons.	2 "	HUE (GEORGES) <i>Brises d'Autrefois</i> , (H. GAUTHIER-VILLARS) 2 tons.	1 70
— <i>Tu veux savoir</i> , 3 tons	2 "	— <i>Chansons lointaines</i> (ANDRÉ LEBEY) recueil	5 "
— <i>Chant Vénitien</i> , 3 tons.	1 35	N° 1. <i>Barques éternelles</i>	2 "
— <i>Soupir</i> , 3 tons	1 75	2. <i>Complainte d'amour</i>	1 70
— <i>L'Etoile</i> , 3 tons	2 "	3. <i>Litanies passionnées</i>	1 70
— <i>Nymphes et Sylvains</i> , 4 tons.	2 50	4. <i>Soir païen</i> , avec flûte	2 70
— <i>Chant Arabe</i> , 3 tons	2 "	— <i>Chers Souvenirs</i> (JEAN BÉNÉDICT)	1 70
— <i>Vers tes lèvres</i>	1 75	— <i>Heures douces</i> (A.-L. HETTICH)	1 70
— <i>Chant de Noël</i> , 3 tons.	2 50	— <i>L'Inutile Regret</i> (A.-L. HETTICH)	1 70
BREVILLE (PIERRE DE) <i>Après la Mort</i> (G. TRARIEUX)	1 70	KOECHLIN (CHARLES) <i>Rondels</i> (TH. DE BANVILLE et Ch. D'ORLÉANS)	8 "
— <i>Bernadette</i> (POUVILLON)	1 70	4 ^e Série Recueil	8 "
— <i>Dormir</i> (FABIEN COLONNA)	1 70	N° 1. <i>Le Renouveau</i> (Ch. D'ORLÉANS) à 4 voix.	2 "
— <i>Sur les chansons populaires françaises</i> , recueil (avec dessin de Job)	6 "	2. <i>La Nuit</i> (TH. DE BANVILLE)	1 35
N° 1. <i>La Tour, prends garde...</i> (E. COTTINET)	2 "	3. <i>Le Thé</i> — 2 tons	1 70
2. <i>Les lauriers sont coupés...</i> (T. KLINGSOR)	1 70	4. <i>Le Printemps</i> —	1 70
3. <i>Le furet du bois joli...</i> (JEAN BÉNÉDICT)	1 70	5. <i>L'Été</i> —	1 70
4. <i>Il ne pleut plus, bergère...</i> (T. KLINGSOR)	1 70	6. <i>La Chasse</i> —	1 70
5. <i>Variante sur l'air: Au clair...</i> (C. MORICE)	2 "	— <i>Rondes</i> (TH. DE BANVILLE)	6 "
6. <i>Sur le pont...</i> (EMILE COTTINET)	2 50	2 ^e Série Recueil	6 "
— <i>Petites litanies de Jésus</i> (TRISTAN KLINGSOR)	1 70	N° 1. <i>La Pêche</i>	1 70
CHAUSSON (ERNEST) <i>Trois Lieder</i> , (CAMILLE MAUCLAIR), recueil	3 "	2. <i>L'Hiver</i>	1 35
N° 1. <i>Les Heures</i>	1 35	3. <i>Les Pierrieres</i>	1 35
2. <i>Ballade</i>	1 35	4. <i>La Lune</i>	1 35
3. <i>Les Couronnes</i>	1 35	5. <i>L'Air</i>	1 35
— <i>Quatre Mélodies</i> (MAURICE BOUCHOR) recueil.	4 "	6. <i>Le Matin</i>	1 70
N° 1. <i>Nocturne</i>	1 75	7. <i>La Paix</i> , à 2 voix	2 50
2. <i>Amour d'antan</i>	1 75	— <i>Moisson prochaine</i> (LOUIS BOUILLHET)	2 "
3. <i>Printemps</i>	1 75	LEKEU (GUILLAUME) <i>Chanson de Mai</i> (JEAN LEKEU)	2 "
4. <i>Nos souvenirs</i>	1 75	— <i>Trois poèmes</i> (G. LEKEU)	5 "
— <i>Poème de l'Amour et de la Mer</i> (M. BOUCHOR)	10 "	<i>Sur une tombe — Ronde — Nocturne</i>	
— <i>Le Temps des Lilas</i> (extrait du poème de l'Amour et de la Mer)	1 75	— <i>Les Pavots</i> (LAMARTINE)	2 "
— <i>Oraison</i> (extrait du recueil "Serres Chaudes") M. METERLINCK	1 50	ROPARTZ (J.-GUY) <i>Berceuse</i> (H. LUCAS) 2 tons	1 70
— <i>O. 28 Chansons de Shakespeare</i> traduction de M. BOUCHOR.		— <i>Petit Enfant</i> (L. TIERCELIN)	1 70
N° 1. <i>Chanson de clown</i>	1 50	— <i>Prière</i> (J.-GUY ROPARTZ)	2 50
2. <i>Chanson d'Amour</i>	1 50	— <i>Ronde pour Jeanne</i> (J.-GUY ROPARTZ)	1 35
3. <i>Chanson d'Ophélie</i>	1 35	— <i>Quatre Poèmes</i> (J.-GUY ROPARTZ et P.-R. HIRSCH) recueil.	5 "
— <i>20 Mélodies</i> , recueil	12 "	N° 1. <i>Tendrement enlacés, ma chère bien-aimée</i>	1 70
		2. <i>Pourquoi vois-je pâlir la rose parfumée.</i>	2 "
		3. <i>Ceux qui parmi les morts d'amour</i>	1 70
		4. <i>Depuis que nul rayon de tes yeux bien-aimés.</i>	1 70
		— <i>20 Mélodies</i> , recueil	12 "