

Energies nouvelles: Québec crée Nouveler et fournit \$100 millions

par Jean-Guy DUGUAY
Nouveler Inc., est une société qui fera parler d'elle. C'est en fait le nom de la nouvelle initiative gouvernementale au capital-actions de \$100 millions qui coordonnera toutes les activités reliées à la mise en valeur et à la commercialisation des sources québécoises d'énergies nouvelles et renouvelables.

La création de la société des énergies nouvelles prévue dans le Livre blanc sur l'énergie, publié en juin 1978. Sa naissance se fait attendre depuis plus de 18 mois.

La société a été enregistrée la semaine dernière auprès du ministère des Institutions financières et elle pourra entreprendre ses opérations dès que sa mise sur pied sera officiellement publiée dans la Gazette officielle du Québec, d'ici à une dizaine de jours tout au plus. Le ministre Yves Bérubé, responsable du dossier de l'énergie devrait annoncer, selon les informations obtenues par LA PRESSE, la naissance du bébé qui suscite déjà tant d'espérance, au cours d'une conférence de presse vers la fin de février.

Le gouvernement a tenu à innover en mettant sur pied cette nouvelle initiative. Non seulement est-il le premier au Canada à in-

vestir autant d'argent d'un seul coup, \$100 millions, dans les énergies nouvelles mais la formule de répartition du capital-actions est originale et innovatrice.

Quatre actionnaires
Quatre sociétés d'Etat; Rexfor, engagée dans la mise en valeur des richesses forestières; Soquip, la société d'initiatives pétrolières du Québec qui a déjà le pied dans

l'étrier de l'exploration pétrolière; la Société générale de financement, par le biais de Forano et de Volcano ainsi qu'Hydro-Québec pour des raisons tellement explicites qu'il ne vaut pas la peine de s'y attarder, seront les quatre actionnaires de Nouveler Inc. Chaque société d'Etat détiendra 25 pour cent des actions et investira initialement \$25 millions dans l'aventure.

Cette formule permettra à Nouveler d'avoir accès au personnel d'experts des entreprises spécialisées, où elle ira initialement chercher ses administrateurs. Elle aura aussi sous la main, et cet avantage n'est pas négligeable, dès le départ, une banque de projets énergétiques qui ne sont pas à

dédaigner. Forano par exemple, la spécialiste des chaudières et des bouilloires, pourra s'associer à Rexfor, qui elle possède d'immenses réserves dans certains projets spécifiques de résidu de bois. Le gouvernement du Québec a déjà fait part au fédéral de son désir d'investir quelque \$4 millions dans un projet de construction d'une centrale thermique utilisant les résidus de bois à Parent. Nouveler prendra certainement ce projet sous son aile, selon les informations obtenues.

La construction d'une usine de transformation des déchets domestiques de \$20 millions est aussi inscrite sur la liste des priorités gouvernementales. De même que celle d'une chaufferie communau-

taire de \$4 millions pouvant alimenter 1,000 résidences.

Regroupement

La formule permettra aussi de réunir sous la même administration la mise sur pied et la réalisation des recherches les plus prometteuses entreprises depuis quelques années: la fabrication du méthanol de bois, le gouvernement compte y consacrer \$16 millions, a déjà été mentionné à plusieurs reprises.

La répartition du capital-actions entre quatre sociétés d'Etat déjà bien établies offre aussi l'avantage non négligeable, toujours selon les mêmes sources, d'augmenter les immobilisations dans

Nouveler sans avoir à passer par tous les dédales de la législation. Chaque société d'Etat possède la marge de manoeuvre nécessaire pour injecter du capital dans Nouveler au rythme des besoins.

Le conseil d'administration de la société comprendra les grands noms des entreprises d'Etat: M. Robert Boyd d'Hydro-Québec; Guy Coulombe de la SGF; Michel Duchesneau de Rexfor et Bernard Cloutier de Soquip.

Les noms du président de la société et de ses assistants seront dévoilés lors de la conférence de presse que le ministre Bérubé convoquera. Avant la fin du mois.

la presse

MONTREAL, VENDREDI 8 FEVRIER 1980

économie B ET FINANCES

ADAC: la lutte sera vive entre Canavia et ses cinq concurrents

par Guy PINARD

Après plus de 14 mois d'attente depuis la présentation de sa soumission de \$70 millions pour l'instauration d'un service de vols à décollage et à atterrissage courts (ADAC) dans le triangle Montréal-Toronto-Ottawa, la société montréalaise Canavia Transit, initiateur du projet, pourra enfin se faire entendre de la Commission canadienne des transports, tout comme ses cinq concurrents.

La commission entreprendra en effet lundi, à Toronto, quatre semaines d'audiences publiques qui devraient normalement déboucher sur l'attribution d'un permis à l'une des six compagnies intéressées.

Toutefois, la lutte sera opiniâtre, non seulement à cause de la concurrence, mais aussi à cause des interventions d'autres transporteurs opposés au projet, et des environnementalistes qui désirent bloquer l'accès de l'aéroport de l'île de Toronto à un tel service.

Tout en reconnaissant que la lenteur administrative de la CCT a permis à des concurrents de présenter des soumissions presque similaires à celle de Canavia, les deux piliers de l'organisation montréalaise, John Gilmour et Ross Bradley, paraissent convaincus de pouvoir devancer tous leurs concurrents.

La présence de l'ex-ministre de la Défense du Canada, Barney Danson, à la présidence de Dash-Air, jouera contre lui plutôt qu'en sa faveur, pensent les deux Montréalais. La commission est dans une position difficile face à M. Danson, devant le risque de se voir accusée d'avoir cédé à des pressions politiques, surtout dans l'éventualité d'une victoire libérale le 18.

En fait, M. Gilmour craint surtout l'intervention d'Air Canada qui, de concert avec Québécoir, Nordair et Via Rail Canada, tentera de faire la preuve de l'impertinence du projet. D'autant plus qu'Air Canada perdra 30 pour cent de son trafic entre Montréal et Toronto, comme l'ont démontré des études récentes.

Les concurrents

Outre Dash-Air qui propose un service similaire à Canavia, les autres concurrents sont Great Lakes Airlines (encore un service similaire), First Air, qui entend prolonger son service entre Mirabel et Ottawa jusqu'à Toronto et remplacer son vieux DC-3 par trois Dash-7, ainsi que deux compagnies qui visent essentiellement la liaison Ottawa-Toronto, Air Otonabee et Bradley Air Lines. Toutes ces entreprises ont largement profité des lenteurs de la commission.

Assurée par la CCT de pouvoir présenter son projet la première, une fois les interventions des environnementalistes entendues, Canavia entend mettre l'accent sur la qualité de son financement (l'achat des huit

Dash-7 requis sera garanti par la Corporation canadienne de développement) et sur l'expertise aéronautique de son président, M. Gilmour.

Les partenaires montréalais se disent assurés que l'entreprise serait rentable dès qu'elle atteindra un coefficient de remplissage de 55 pour cent. A leur avis, Air Transit a fait la preuve de cette possibilité, même si elle était handicapée par la capacité limitée (11 places) du seul ADAC sur le marché à l'époque, le Twin Otter, précurseur du Dash-7.

Comme Canavia assurera 70 vols au total à partir de novembre 1982 (le service limité à Montréal et Toronto débutera en janvier 1982), elle devra donc vendre en moyenne 1,925 billets par jour.

La crise du carburant sera également un des arguments exploités par Canavia. Pour transporter 100 passagers entre

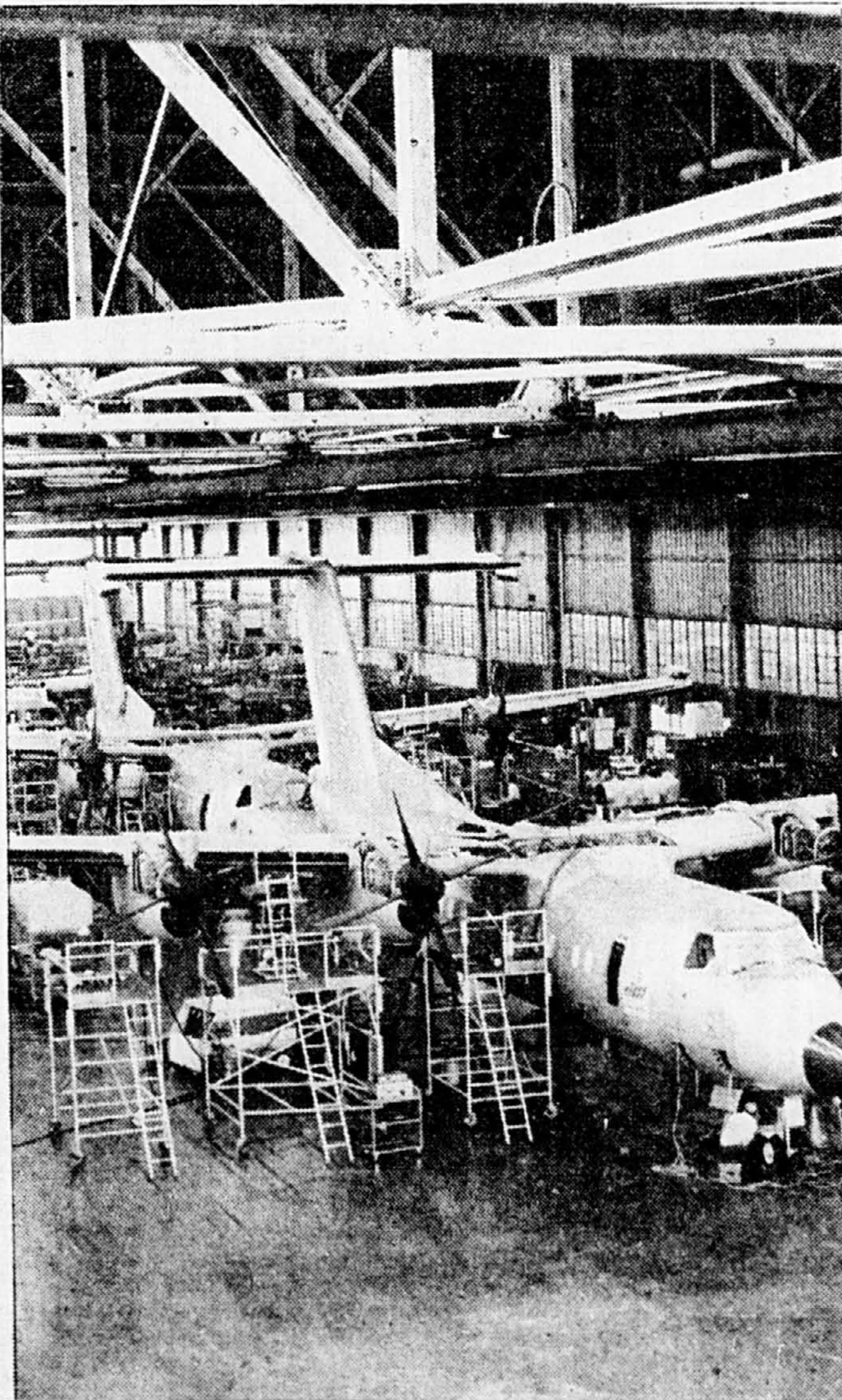
Montréal et Toronto, les Dash-7 consommeront seulement 60 pour cent du carburant utilisé par un DC-9 d'Air Canada sur la même distance et pour le même nombre de passagers.

Dorval ou le parc Victoria?

Si la commission acquiesce à la demande de Canavia ou de tout autre concurrent, il faudra que le ministère des Transports procède à la réfection de l'adacport du parc Victoria ou prévienne des installations particulières à l'aéroport de Dorval.

Une étude du ministère prévoit un investissement de \$6,897,000 pour la remise en état de l'adacport. A Dorval, les travaux coûteraient \$2 millions.

A cause du genre de service proposé par Canavia (centre-ville à centre-ville), ses promoteurs préféreraient d'emblée l'adacport, plus près des hôtels du centre-ville.



Les six concurrents qui désirent assurer un service ADAC dans le triangle Montréal-Toronto-Ottawa proposent d'utiliser les Dash-7 de De Havilland. Cette photo montre des Dash-7 en voie d'assemblage.

La PME domine toujours l'économie canadienne

par Jean POULAIN

Malgré la puissance grandissante des géants multinationaux, l'économie canadienne est encore dominée par les petites et moyennes entreprises (PME): non seulement leur chiffre d'affaires global l'emporte sur celui des grosses entreprises (52 contre 48 pour cent) mais elles sont responsables des deux tiers des emplois existants, soit le double de ceux offerts par la «ligue majeure».

Comme l'illustre le tableau ci-joint, ce sont plus encore les petites entreprises que les moyennes qui constituent l'armature sociale du Canada puisqu'elles regroupent à elles seules 42 pour cent de l'emploi parmi leurs 460,182 unités soit une moyenne de 5 employés par entreprise, alors que leur chiffre d'affaires annuel est inférieur à \$2 millions.

La forte intensité de main-d'oeuvre de ces petites unités apparaît si l'on constate qu'avec 25 pour cent des ventes elles disposent de 42 pour cent des emplois.

C'est la raison pour laquelle ce type d'entreprise bénéficie d'avantages fiscaux comme le montre le tableau: bien que ces petites entreprises s'adjugent 20,8 pour cent de l'ensemble des bénéfices des sociétés avant impôt, leur part fiscale du total n'atteint que 17,4 pour cent.

Comme la part des grosses entreprises est également répartie pour le bénéfice et l'impôt (soit 56,9 pour cent du bénéfice total et 57 pour cent des impôts) l'on devine que ce sont les moyennes entreprises qui sont les moins bien loties: de fait, le tableau montre qu'elles reçoivent 22,3 pour cent

LA PART DES PME DANS L'ÉCONOMIE CANADIENNE (données de l'année 1976)

Selon la taille des entreprises	Total PME			
	Petites	Moyennes	Total PME	Grosses
Ventes totales en milliards de \$	77	80	157	117
— en %	25%	27%	52%	48%
Nombre d'entreprises	460,182	14,817	474,999	1,172
— en %	97%	2,7%	99,7%	0,3%
Part du PNB du secteur des entrep.	30%	25%	55%	45%
Part de l'emploi	2,514,000	1,488,000	4,002,000	2,196,000
— en %	42%	21%	66%	31%
Bénéfice avant impôt — en %	20,8%	22,3%	43,1%	56,9%
Impôts des sociétés — en %	17,1%	25,6%	43,0%	57%

Source: Ministère de l'Industrie et du Commerce sur des données de Statistique Canada.

des bénéfices mais paient 25,6 pour cent des impôts.

Si l'on regroupe petites et moyennes entreprises (PME) la situation s'équilibre (43,1 pour cent des bénéfices, 43 pour cent des impôts).

Enfin, les données indiquent que les PME fournissent 55 pour cent du PNB des entreprises à comparer à seulement 45 pour cent pour les grosses entreprises.

Dans cette nomenclature, les petites entreprises sont celles dont les ventes annuelles sont inférieures à \$2 millions, les moyennes se situant entre \$2 et \$20 millions et les grosses dépassant ce dernier chiffre.

Si la petite entreprise n'offre en moyenne que cinq emplois, l'entreprise moyenne est déjà beaucoup plus importante, ses effec-

tifs moyen se situant à 100 personnes. Ceci explique que ce secteur, même plus de 30 fois moins nombreux, arrive à légèrement dépasser la part des petites entreprises.

Quant à la grosse entreprise, elle offre du travail à plus de 1,500 personnes en moyenne.

Le présent profil statistique a été élaboré par le ministère fédéral de l'Industrie et du Commerce, à partir des données de Statistique Canada.

On comptait au Canada en 1976, 646,423 entreprises en sociétés, ou «enregistrées» par leur(s) propriétaire(s).

Les cinq principaux secteurs commerciaux et industriels comptaient pour 476,471 entreprises dont 97 pour cent avaient réalisés des ventes annuelles inférieures à \$2 millions.

Violente sortie de Yamani contre l'URSS et les pays industrialisés

GENEVE (d'après CFJ) — Le ministre saoudien du pétrole, Zabi Yamani, a servi hier à Genève un dur avertissement aux nations industrialisées consommatrices de pétrole et à l'URSS. Les premières devront consentir à partager leur technologie avec les pays producteurs de pétrole; s'attendre à devoir négocier sous peu une autre forme de paiement des achats de pétrole que le dollar américain; et s'habituer aux augmentations régulières des prix du pétrole au cours des prochaines années. Il a aussi averti les Russes qu'ils s'exposent à une guerre mondiale s'ils ne quittent pas bientôt l'Afghanistan.

La technologie

M. Yamani a expliqué que très bientôt les pays producteurs consentiront à vendre du pétrole aux seuls clients qui montreront un intérêt à construire des usines génératrices d'emplois sur leur sol.

«Il est devenu impossible de dissocier les approvisionnements pétroliers des nations industrialisées et le développement des pays sous-développés», a-t-il expliqué.

Cette stratégie de développement du Tiers-monde, telle que vue par les pays producteurs membres de l'OPEP, exige que les pays riches consentent des prêts à court et à long termes, à des taux préférentiels, aux pays dans le besoin.

«Lorsque cette condition aura été remplie, et alors seulement, les pays de l'OPEP seront-ils intéressés à discuter d'approvisionnement pétroliers à long terme avec les pays industrialisés», a ajouté M. Yamani.

Différent mode de paiement

Le ministre saoudien a aussi mis les cartes sur la table quant à la possibilité de voir d'ici peu le dollar américain perdre de son importance dans les échanges pétroliers. Selon lui les nations productrices ont effectué des études en profondeur des effets négatifs de la baisse de la valeur du dollar américain et ce n'est qu'une question de temps avant qu'il soit remplacé par un

panier de monnaies fortes comme mode de paiement.

M. Yamani a apporté à l'appui de cette décision des pays de l'OPEP le fait que les revenus pétroliers des pays membres n'ont cessé d'être grugés par l'inflation ces dernières années et qu'un réajustement à la hausse des sommes tirées du pétrole devra être négocié entre les partenaires. Il a même sorti l'arme de la réduction de la production des champs pétroliers pour faire comprendre le sérieux de la position de l'organisme.

Les Soviétiques

Les Soviétiques n'ont pas été épargnés dans cette diatribe du porte-parole de l'OPEP. Il les a avertis de retirer au plus tôt leurs troupes d'Afghanistan s'ils ne voulaient pas voir le conflit actuel s'aggraver.

Selon lui il ne fait aucun doute que les troupes des pays d'Europe de l'Ouest rejoindraient les forces américaines pour s'opposer à toute avance russe vers les frontières de l'Arabie Saoudite et des autres pays producteurs du Golfe.

Option	Mais	Prix	Offre	Dem.	Op.	Option	Mais	Prix	Offre	Dem.	Op.
				en cir.						en cir.	
HB Mn	Jn	22 1/2	\$14 1/2	\$15 1/2	6	Noran	Fb	13 1/2	\$13 1/2	\$13 1/2	1
HB Mn	Jn	22 1/2	\$14 1/2	\$15 1/2	6	Noran	Fb	14 1/2	\$14 1/2	\$14 1/2	1
HB Mn	Jn	22 1/2	\$14 1/2	\$15 1/2	6	Noran	Fb	17 1/2	\$17 1/2	\$17 1/2	1
HB Mn	Jn	22 1/2	\$14 1/2	\$15 1/2	6	Noran	Fb	20 1/2	\$20 1/2	\$20 1/2	1
HB Mn	Jn	22 1/2	\$14 1/2	\$15 1/2	6	Noran	Fb	23 1/2	\$23 1/2	\$23 1/2	1
HB Mn	Jn	22 1/2	\$14 1/2	\$15 1/2	6	Noran	Fb	26 1/2	\$26 1/2	\$26 1/2	1
HB Mn	Jn	22 1/2	\$14 1/2	\$15 1/2	6	Noran	Fb	29 1/2	\$29 1/2	\$29 1/2	1
HB Mn	Jn	22 1/2	\$14 1/2	\$15 1/2	6	Noran	Fb	32 1/2	\$32 1/2	\$32 1/2	1
HB Mn	Jn	22 1/2	\$14 1/2	\$15 1/2	6	Noran	Fb	35 1/2	\$35 1/2	\$35 1/2	1
HB Mn	Jn	22 1/2	\$14 1/2	\$15 1/2	6	Noran	Fb	38 1/2	\$38 1/2	\$38 1/2	1
HB Mn	Jn	22 1/2	\$14 1/2	\$15 1/2	6	Noran	Fb	41 1/2	\$41 1/2	\$41 1/2	1
HB Mn	Jn	22 1/2	\$14 1/2	\$15 1/2	6	Noran	Fb	44 1/2	\$44 1/2	\$44 1/2	1
HB Mn	Jn	22 1/2	\$14 1/2	\$15 1/2	6	Noran	Fb	47 1/2	\$47 1/2	\$47 1/2	1
HB Mn	Jn	22 1/2	\$14 1/2	\$15 1/2	6	Noran	Fb	50 1/2	\$50 1/2	\$50 1/2	1
HB Mn	Jn	22 1/2	\$14 1/2	\$15 1/2	6	Noran	Fb	53 1/2	\$53 1/2	\$53 1/2	1
HB Mn	Jn	22 1/2	\$14 1/2	\$15 1/2	6	Noran	Fb	56 1/2	\$56 1/2	\$56 1/2	1
HB Mn	Jn	22 1/2	\$14 1/2	\$15 1/2	6	Noran	Fb	59 1/2	\$59 1/2	\$59 1/2	1
HB Mn	Jn	22 1/2	\$14 1/2	\$15 1/2	6	Noran	Fb	62 1/2	\$62 1/2	\$62 1/2	1
HB Mn	Jn	22 1/2	\$14 1/2	\$15 1/2	6	Noran	Fb	65 1/2	\$65 1/2	\$65 1/2	1
HB Mn	Jn	22 1/2	\$14 1/2	\$15 1/2	6	Noran	Fb	68 1/2	\$68 1/2	\$68 1/2	1
HB Mn	Jn	22 1/2	\$14 1/2	\$15 1/2	6	Noran	Fb	71 1/2	\$71 1/2	\$71 1/2	1
HB Mn	Jn	22 1/2	\$14 1/2	\$15 1/2	6	Noran	Fb	74 1/2	\$74 1/2	\$74 1/2	1
HB Mn	Jn	22 1/2	\$14 1/2	\$15 1/2	6	Noran	Fb	77 1/2	\$77 1/2	\$77 1/2	1
HB Mn	Jn	22 1/2	\$14 1/2	\$15 1/2	6	Noran	Fb	80 1/2	\$80 1/2	\$80 1/2	1
HB Mn	Jn	22 1/2	\$14 1/2	\$15 1/2	6	Noran	Fb	83 1/2	\$83 1/2	\$83 1/2	1
HB Mn	Jn	22 1/2	\$14 1/2	\$15 1/2	6	Noran	Fb	86 1/2	\$86 1/2	\$86 1/2	1
HB Mn	Jn	22 1/2	\$14 1/2	\$15 1/2	6	Noran	Fb	89 1/2	\$89 1/2	\$89 1/2	1
HB Mn	Jn	22 1/2	\$14 1/2	\$15 1/2	6	Noran	Fb	92 1/2	\$92 1/2	\$92 1/2	1
HB Mn	Jn	22 1/2	\$14 1/2	\$15 1/2	6	Noran	Fb	95 1/2	\$95 1/2	\$95 1/2	1
HB Mn	Jn	22 1/2	\$14 1/2	\$15 1/2	6	Noran	Fb	98 1/2	\$98 1/2	\$98 1/2	1
HB Mn	Jn	22 1/2	\$14 1/2	\$15 1/2	6	Noran	Fb	101 1/2	\$101 1/2	\$101 1/2	1
HB Mn	Jn	22 1/2	\$14 1/2	\$15 1/2	6	Noran	Fb	104 1/2	\$104 1/2	\$104 1/2	1
HB Mn	Jn	22 1/2	\$14 1/2	\$15 1/2	6	Noran	Fb	107 1/2	\$107 1/2	\$107 1/2	1
HB Mn	Jn	22 1/2	\$14 1/2	\$15 1/2	6	Noran	Fb	110 1/2	\$110 1/2	\$110 1/2	1
HB Mn	Jn	22 1/2	\$14 1/2	\$15 1/2	6	Noran	Fb	113 1/2	\$113 1/2	\$113 1/2	1
HB Mn	Jn	22 1/2	\$14 1/2	\$15 1/2	6	Noran	Fb	116 1/2	\$116 1/2	\$116 1/2	1

Grove	16500	320	305	315	Reeko	20500	80	75	75
-------	-------	-----	-----	-----	-------	-------	----	----	----

[illegible]

Grndst	3800	3900	3900	3800	+3	Ramm	2300	150	140	150
Grove	900	147	135	140	+10	Reeko	20500	80	75	75

Options-CHICAGO											
Option et prix	Fév.	Mai	Août	Sept.	Ferm.	Option et prix	Fév.	Mai	Août	Sept.	Ferm.
U Tech	40	10 1/4	12 1/4	12 3/4	50 1/4	Exxon	55	10 1/4	10 1/4	12 1/4	64 1/4
U Tech	45	5 1/4	7 1/4	8 1/4	50 1/4	Exxon	60	5 1/4	6 1/4	8 1/4	64 1/4
U Walt	25	5 1/4	5 1/4	5 1/4	26	F. N. M.	20	5 1/4	3 1/4	3 1/4	26
J Walt	35	1 1/4	1 1/4	2 1/4	28	Fluor	40	23 1/4	23 1/4	23 1/4	63
J Walt	35	1 1/4	1 1/4	2 1/4	28	Fluor	45	17 1/4	17 1/4	17 1/4	63
Williams	25	17 1/4	17 1/4	17 1/4	15 3/4	Fluor	50	17 1/4	17 1/4	17 1/4	15 3/4
Williams	30	9 1/4	11 1/4	12 1/4	35 1/4	Gt West	15	4 1/4	5 1/4	5 1/4	18
Williams	35	4 1/4	5 1/4	5 1/4	18	Gt West	20	13 1/4	13 1/4	13 1/4	18
Williams	40	4 1/4	4 1/4	4 1/4	7 3/4	Gt West	25	13 1/4	13 1/4	13 1/4	18
						Halbirt	70	34 1/4	34 1/4	34 1/4	102
Bruns	10	4 1/4	4 1/4	4 1/4	13 1/4	Halbirt	80	23 1/4	23 1/4	23 1/4	102
Dow Ch	40	1 1/4	1 1/4	1 1/4	2 1/4	Hou OM	100	12 1/4	12 1/4	12 1/4	15 1/4
Dow Ch	45	2 1/4	2 1/4	2 1/4	2 1/4	Hou OM	100	5 1/4	5 1/4	5 1/4	11 1/2
Dow Ch	50	3 1/4	3 1/4	3 1/4	3 1/4	Hou OM	100	5 1/4	5 1/4	5 1/4	11 1/2
Dow Ch	55	3 1/4	3 1/4	3 1/4	3 1/4	Hou OM	100	5 1/4	5 1/4	5 1/4	11 1/2
Ford	30	27 1/4	27 1/4	27 1/4	31 1/4	Hou OM	100	5 1/4	5 1/4	5 1/4	11 1/2
Ford	35	27 1/4	27 1/4	27 1/4	31 1/4	Hou OM	100	5 1/4	5 1/4	5 1/4	11 1/2
Ford	40	1 1/4	1 1/4	1 1/4	2 1/4	Hou OM	100	5 1/4	5 1/4	5 1/4	11 1/2
Ford	45	1 1/4	1 1/4	1 1/4	2 1/4	Hou OM	100	5 1/4	5 1/4	5 1/4	11 1/2
Gen El	45	10 1/4	10 1/4	10 1/4	55 1/4	Hou OM	100	5 1/4	5 1/4	5 1/4	11 1/2
Gen El	50	5 1/4	5 1/4	5 1/4	55 1/4	Hou OM	100	5 1/4	5 1/4	5 1/4	11 1/2
Gen El	55	5 1/4	5 1/4	5 1/4	55 1/4	Hou OM	100	5 1/4	5 1/4	5 1/4	11 1/2
Gen El	60	9 1/4	9 1/4	9 1/4	55 1/4	Hou OM	100	5 1/4	5 1/4	5 1/4	11 1/2
G M	45	9 1/4	9 1/4	9 1/4	55 1/4	I B M	40	9 1/4	9 1/4	9 1/4	50
G M	50	5 1/4	5 1/4	5 1/4	55 1/4	I B M	45	5 1/4	5 1/4	5 1/4	50
G M	55	5 1/4	5 1/4	5 1/4	55 1/4	I B M	50	5 1/4	5 1/4	5 1/4	50
G M	60	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	55	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	65	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	60	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	70	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	65	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	75	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	70	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	80	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	75	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	85	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	80	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	90	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	85	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	95	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	90	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	100	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	95	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	105	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	100	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	110	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	105	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	115	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	110	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	120	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	115	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	125	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	120	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	130	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	125	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	135	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	130	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	140	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	135	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	145	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	140	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	150	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	145	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	155	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	150	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	160	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	155	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	165	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	160	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	170	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	165	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	175	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	170	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	180	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	175	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	185	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	180	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	190	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	185	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	195	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	190	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	200	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	195	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	205	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	200	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	210	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	205	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	215	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	210	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	220	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	215	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	225	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	220	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	230	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	225	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	235	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	230	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	240	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	235	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	245	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	240	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	250	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	245	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	255	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	250	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	260	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	255	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	265	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	260	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	270	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	265	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	275	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	270	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	280	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	275	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	285	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	280	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	290	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	285	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	295	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	290	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	300	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	295	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	305	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	300	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	310	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	305	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	315	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	310	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	320	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	315	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	325	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	320	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	330	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	325	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	335	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	330	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	340	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	335	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	345	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	340	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	350	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	345	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	355	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	350	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	360	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	355	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	365	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	360	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	370	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	365	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	375	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	370	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	380	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	375	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	385	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	380	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	390	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	385	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	395	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	390	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	400	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	395	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	405	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	400	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	410	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	405	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	415	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	410	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	420	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	415	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	425	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	420	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	430	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	425	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	435	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	430	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	440	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	435	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	445	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	440	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	450	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	445	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	455	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	450	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	460	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	455	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	465	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	460	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	470	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	465	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	475	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4	I B M	470	3 1/4	3 1/4	3 1/4	50
G M	480	3 1/4	3 1/4	3 1/4	55 1/4						

J A L	20	2 1/2	3 3/8	4 1/4	22 1/2	Eas Kd	60	13 1/4	13	46 1/4
J A L	25	1-16	1 1/8	2 1/8	22 1/2	Eas Kdp	60	13 1/4	13	46 1/4
J A L	30	a	3/8	b	22 1/2	Exxon	50	15 1/4	14 1/4	64 1/4

Open interest: Total des contrats achetés mais non levés ou liquidés.

Automobile: les français arrivent en force aux É.-U.

La récente décision du groupe français «Peugeot-Citroën» d'investir, sous forme de prêt, une somme de \$100 millions dans la relance de la société Chrysler, concrétise un renversement de vapeur dans l'industrie internationale de l'automobile.

Alors qu'à l'issue du dernier conflit mondial, les trois grands constructeurs américains ont étendu leurs tentacules vers plusieurs marchés, notamment le marché européen, on assiste depuis trois ans à un mouvement inverse: ce sont les constructeurs européens, et plus particulièrement français, qui s'installent dans les bureaux des constructeurs américains.

Tout a commencé en août 1978, alors que Chrysler Corporation, au début de ses difficultés financières, cédait Chrysler-Europe au groupe français Peugeot-Citroën contre une participation de 15 pour

cent (1.8 millions d'actions évaluées à \$200 millions) dans cette dernière entreprise.

A ce moment-là il n'était pas question de fusion ou de projets communs entre les deux entreprises; pour Chrysler, il s'agissait surtout d'une occasion de se départir d'un marché peu lucratif afin d'endiguer l'érosion de ses disponibilités financières.

Cependant, Chrysler s'était largement inspiré d'un modèle Simca pour le lancement de ses sous-compactes Horizon et Omni. Lancées dans le sillage de la crise du pétrole, ces voitures n'ont pu répondre à la demande au départ, le programme étant ralenti par la quantité insuffisante de moteurs (300,000) mis à la disposition de Chrysler par son sous-traitant, Volkswagen.

AMC-Renault, un mariage de raison
La régie Renault, ne

voulant pas être laissée pour compte derrière le troisième plus important constructeur de voiture de tourisme au monde (Peugeot-Citroën, après General Motors et Ford Motor), passait aux actes en octobre 1979 en acquérant 22.7 pour cent du capital-actions d'American Motors Corporation. L'accord prévoit également la construction par les deux firmes d'une gamme commune de voitures en 1982, AMC se spécialisant visiblement dans les modèles à traction sur quatre roues, et Renault dans la fabrication de familiales vendues à prix modiques.

Peugeot s'implique plus à fond

La récente décision de Peugeot-Citroën de prêter \$100 millions à Chrysler en prenant en collatérale les actions qu'édient Chrysler dans la société française s'avère donc une autre étape importante dans une chaîne d'événements déclenchée par les difficultés financières vécues par les constructeurs américains.

Selon le chef de la direction chez Chrysler, Mr Lee Iacocca, les deux entreprises demeureront complètement indépendantes.

Cependant, la collaboration de Peugeot pour s'avérer précieuse pour le développement commun d'une sous-compacte, tandis que la longue expérience de Peugeot dans le moteur diesel (Peugeot a produit la première voiture de tourisme avec moteur diesel en 1922) pourrait permettre à Chrysler de devancer ses concurrents dans le lancement de modèles mus par un moteur à gasoil. Par ailleurs, Peugeot pourra profiter de l'important réseau de concessionnaires de son nouveau partenaire pour améliorer son emprise sur le marché américain (Peugeot n'a vendu que 18,879 voitures aux États-Unis en 1979).

La collaboration de Peugeot avec Chrysler pourrait amener le troi-

sième géant américain à abandonner son partenariat avec le constructeur japonais Mitsubishi, beaucoup moins sensible que Peugeot aux difficultés financières de Chrysler, qui a enregistré un déficit de \$1.097 milliard en 1979.

Or, comme les Travailleurs unis de l'automobile commencent à faire preuve d'impatience devant la lenteur des constructeurs japonais (à l'exception de Honda) à joindre le geste à la parole (les promesses durent depuis longtemps...) en construisant des usines d'assemblage aux États-Unis, la société française pourrait jouir d'un «préjudice favorable» auprès des TUA, puisqu'elle se porte au secours d'un constructeur américain en difficulté, et par ricochet au secours de dizaines de milliers d'emplois.

Autres réactions aux États-Unis

Quant aux milieux industriels américains, ils ont accueilli avec une certaine satisfaction la décision de Peugeot d'aider financièrement Chrysler.

Mises à pied chez Firestone

La mévente des voitures neuves cause des ennuis même aux fabricants de pneus. Ainsi, la société Firestone vient d'annoncer qu'elle fermera son usine de Joliet pour les deux dernières semaines de février, entraînant la mise à pied de 75 ouvriers. La semaine prochaine, 42 de leurs collègues à Whitby, et 75 à Hamilton, subiront un sort identique.

ÉTUDE HYDRO-ÉLECTRIQUE CONFIEE À SHAWINIGAN

Shawinigan Engineering Corporation, de San Francisco, membre du Groupe Shawinigan, s'est vu confier une étude de toutes les installations hydro-électriques de plus de 10mW aux États-Unis. L'étude examinera les caractéristiques physiques, la conception technique, les méthodes d'exploitation, de même que l'expérience en matière d'exploitation et d'entretien des installations hydro-électriques actuelles, qu'elles soient entre les mains de l'entreprise privée ou du gouverne-

ment, ou qu'il s'agisse d'installations industrielles.

LE FLÉCHISSEMENT DE L'ÉCOINDICATEUR N'INQUIÈTE PAS LA BANQUE ROYALE

Malgré un fléchissement de son indicateur économique estimé à 0.6 pour cent pour le quatrième trimestre de 1979, la Banque Royale prévoit toujours une amélioration modérée de la conjoncture au cours du deuxième trimestre de 1980. Selon la banque, la faible récession que paraît subir l'économie canadienne sera suivie avec intérêt durant les prochains mois. Toute orientation à la hausse de l'indicateur (baptisé Ecoindicateur) viendrait confirmer l'hypothèse d'une reprise modeste après le deuxième trimestre. La Royale note que le recul de son indicateur au quatrième trimestre de 1979 est dû notamment aux baisses de la valeur totale des permis de construire délivrés et du nombre de

permis de construction domiciliaire délivrés, baisses qui, selon les estimations, sont supérieures à la moyenne.

TEXTILE: LONDRES RESTREINT SES IMPORTATIONS CANADIENNES

Le gouvernement britannique a informé, hier, la Commission de Bruxelles qu'il se propose d'imposer des restrictions contingentaires sur les importations de certains textiles synthétiques en provenance principalement des États-Unis et du Canada, a-t-on appris de source officielle.

REPLI DE L'OR

LONDRES (AFP) — L'or a clôturé, hier à Londres, en repli de \$20 sur la veille à \$697.50 américains l'once. Le métal précieux a également perdu du terrain sur l'ensemble des marchés.

La chute de l'or a été déclenchée en Europe en début de journée par une information, que les otages américains avaient été libérés ou étaient sur le point de l'être. En l'absence de confirmation de cette nouvelle, le cours était partiellement remonté mais il a baissé à nouveau en fin de journée.

UN DEMI-MILLION DE JOURS-PERSONNES PERDUS

En novembre 1979, les arrêts de travail attribuables à des grèves et lock-out ont directement fait perdre 502,890 jours-personnes. Il y eut 157 arrêts de travail et ils ont touché 91,204 travailleurs. Les statistiques correspondantes pour octobre sont 576,450 jours-personnes perdus, 197 arrêts de travail et 106,034 travailleurs touchés. Par rapport au total estimatif des jours ouvrables chez les travailleurs rémunérés dans les secteurs autres que celui de l'agriculture, la perte de temps en novembre équivalait à 25 jours-personnes par 10,000 jours-personnes de travail effectués, comparativement à 28 en octobre. Onze des 157 arrêts de travail en novembre ont eu lieu dans le secteur relevant de l'autorité fédérale.

86,28

+ 1/20

\$
CANADIEN

Fractionnement des actions de l'Alcan

Le Conseil d'administration d'Alcan Aluminium a adopté hier une résolution visant le fractionnement des actions ordinaires de la société. Cette résolution sera soumise à une assemblée générale extraordinaire le 20 mars prochain. Ce fractionnement prévoit la distribution aux actionnaires d'une action supplémentaire pour chaque action détenue. Le Conseil d'administration a en outre, décidé de racheter le 15 avril prochain, les actions privilégiées à dividende cumulatif de \$1.70 d'Alcan Aluminium, encore en circulation. Le prix de rachat sera de \$43 par action. A la fin de 1979, le nombre de ces actions en circulation s'établissait à 50,007.

La résolution de conseil touchant le fractionnement des actions ordinaires prévoit que les statuts seront modifiés le 31 mars 1980 pour stipuler le fractionnement en deux de chaque action ordinaire émise. Le capital-action émis, qui est actuellement de 40,446,944 actions, sera donc porté à 80,893,888 actions.

Dominion Bridge augmente ses dividendes de cinq cents

La Bourse de Toronto a annoncé hier que la société Dominion Bridge a augmenté son dividende trimestriel de 20 cents à 25 cents, payable le sept mars prochain. La Bourse de Toronto précise que ce dividende est le premier à être versé depuis le fractionnement, à deux pour une, des actions de Dominion Bridge, décidé en décembre dernier.

Hoffmann-La Roche ira probablement en appel

La société multinationale Hoffmann-La Roche ira probablement en appel à la suite de la décision des Tribunaux qui l'ont trouvée coupable de concurrence déloyale dans ses fournitures de tranquillisants aux hôpitaux entre juin 1970 et juin 1971. Pour l'instant, cette société pharmaceutique suisse attend l'évolution des événements avant de prendre sa décision.

STEINBERG INC.

Avis de Dividende
Avis est par les présentes donné qu'un dividende de VINGT-CINQ cents (25¢) l'action sur les actions ordinaires et classe «A» de la compagnie a été déclaré, payable le 3e jour de mars, aux actionnaires inscrits à la fermeture des bureaux le 18e jour de février 1980.

Par ordre du Conseil d'Administration
Le Secrétaire,
DIANE MARCELIN LAURIN
Montréal, le 23 novembre 1979.

PREMIER CABLEVISION LIMITED

Avis de dividende no 9

AVIS EST PAR LES PRÉSENTES DONNÉ qu'un dividende de 15¢ par action a été déclaré, payable le 13 février 1980, aux actionnaires inscrits à la fermeture des livres, le 31 janvier 1980.

PAR ORDRE DU CONSEIL
Le secrétaire,
Francis C. Garrett
VANCOUVER, C.B.
Le 10 janvier 1980

DONOHUE INC. AVIS DE DIVIDENDES

Avis est par la présente donné que les dividendes suivants ont été déclarés:

ACTIONS ORDINAIRES

Un dividende trimestriel de vingt-cinq cents (25¢) a été déclaré sur les actions ordinaires de la compagnie lequel dividende sera payable le 29 février 1980 aux actionnaires inscrits à la clôture des affaires le 15 février 1980.

ACTIONS PRIVILÉGIÉES — 6 1/4%

CUMULATIF, RACHETABLES, SÉRIE 1967

Un dividende de trente-neuf point six six deux cinq cents (39.0625¢) a été déclaré sur les actions privilégiées 6 1/4% cumulatif, rachetables, série 1967 (de la valeur au pair de \$25.00 chacune) de la compagnie, lequel dividende sera payable le 1er mai 1980 aux actionnaires inscrits à la clôture des affaires le 17 avril 1980.

PAR ORDRE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION
Jacques Massicotte, L.L.L.
Secrétaire

Québec, Qué.
Le 5 février 1980



TransCanada Pipelines Limited

AVIS DE DATE D'ARRÊT POUR L'ASSEMBLÉE ANNUELLE GÉNÉRALE ET EXTRAORDINAIRE DES ACTIONNAIRES

L'assemblée annuelle générale et extraordinaire des actionnaires est convoquée pour le 2 avril 1980 à 10:00, heure de Toronto. Elle se tiendra à l'hôtel Royal York, dans la salle Ontario.

Seules les personnes inscrites comme actionnaires ordinaires de la compagnie à la fermeture des livres, le 29 février 1980, date d'arrêt des inscriptions fixée par le conseil d'administration, auront le droit d'assister et de voter à cette assemblée annuelle générale et extraordinaire, ou de s'y faire représenter par procuration.

Toronto (Ontario), le 8 février 1980

PAR ORDRE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION
Le Secrétaire général,
D. M. Johnston



LE GROUPE COMMERCE
Compagnie d'assurances

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE DES ACTIONNAIRES

AVIS est par les présentes donné que l'assemblée générale annuelle des actionnaires de la compagnie se tiendra au siège social de Le Groupe Commerce Compagnie d'assurances, 2450 rue Girouard, Saint-Hyacinthe, P.Q., Canada, le mardi 11 mars 1980 à 12 heures, pour:

- recevoir les états financiers de la compagnie pour l'exercice se terminant le 31 décembre 1979, ainsi que le rapport du vérificateur pour ledit exercice;
- élire les administrateurs;
- nommer les vérificateurs et autoriser le conseil d'administration à établir leur rémunération;
- étudier et approuver s'il y a lieu, les règlements numéros 44, 45 et 46 des règlements généraux adoptés par les administrateurs de la compagnie le 26 juin et le 16 octobre 1979.
- traiter toute autre question qui pourrait être régulièrement soumise à l'assemblée.

Par ordre du conseil d'administration
Le secrétaire
Roger Saint-Germain

Saint-Hyacinthe, le 1er février 1980

Laissez-vous aller



Que vous soyez en voyages d'affaires ou d'agrément, on vole à votre service vers Vancouver, Calgary, Edmonton, Winnipeg, Toronto et Ottawa.

Nous cherchons toujours davantage à adapter notre horaire de vols à vos besoins. Et que ne ferions-nous pas pour vous!

Des plats de fins gourmets

Notre copieuse et savoureuse cuisine de bord saura satisfaire votre appétit. C'est encore l'un des traits bien distinctifs de notre excellent service.

Personnel très courtois

Pour ce qui est du service, notre personnel ne vous laisse pas non plus sur votre appétit. En fait, dès votre arrivée à l'aéroport, vous conviendrez que nous vous portons une attention de tous les instants. N'est-ce pas ce que vous attendez d'une ligne aérienne?

VOLS DE MONTRÉAL

VANCOUVER
10h30
et 17h45

Le seul vol quotidien Montréal-Vancouver sans escale le matin. Savoureux déjeuner. Pour le retour, le seul vol sans escale l'après-midi à 14h30.

Vol quotidien, sauf le samedi et le dimanche. Dernier départ l'après-midi. Dîner servi pendant le vol. Pour le retour, vol à 8h15, sauf le samedi et le dimanche.

EDMONTON 18h

Nouveau vol quotidien. Le seul vol en soirée. Excellent dîner.

CALGARY 7h30

Vol quotidien à bord du même avion. Petit déjeuner. Pour le retour, nouveau vol à 9h40, le matin.

Appelez votre agent de voyages ou communiquez avec CPAir au 931-2233 (région de Montréal). Dans certaines parties du Québec, composer sans frais 1-800-361-8026.

CPAir

De plus en plus au pays,
on vole à votre service.

radio-télévision

PAR LOUISE COUSINEAU

Incarné bientôt par un autre comédien

Il l'a décidé: Jean Besré
ne sera plus Rémi Duval

Jean Besré a été hier Rémi Duval pour la dernière fois. Même s'il avait prévu tout le monde au début de l'année qu'il ne finirait pas la saison, personne ne l'avait cru vraiment, ni l'auteur Guy Fournier, ni le réalisateur Roland Guay, ni les patrons de Radio-Canada.

Sans Besré, qu'arrivera-t-il au seul téléroman de cette saison qui soit vraiment intéressant?

Lequel? Quatre noms sont avancés: Albert Millaire, Gabriel Gascon, Marc Legault et François Tassé.

Ce n'est pas un cadeau de remplacer un comédien en pleine saison. Parce que si on a des émissions faites d'avance avec Besré, celle qu'il a terminée hier sera diffusée en mars.

Le public acceptera-t-il que Rémi Duval ne soit plus le même? Et quel comédien acceptera d'être forcément comparé au premier interprète, qui a campé le personnage avec beaucoup de brio?

Et de plus, il faut que le comédien ne soit pas identifié trop à un rôle précédent.

Selon la rumeur, Gabriel Gascon, qui vient juste de rentrer au Canada après 13 ans en France, aurait une longueur d'avance.

L'auteur Guy Fournier, qui refuse de parler des interprètes possibles, dit: «Jamais deux sans toi est basé sur les agaceries d'un couple, marié depuis quinze ans mais qui s'aime encore. Je ne peux pas me passer du personnage de Rémi. Mon premier réflexe a été de tout arrêter quand j'ai appris que la décision de Jean Besré était irrévocable.»

«Toute la question est maintenant de savoir si le personnage est plus fort que le comédien, dit Fournier. S'il est possible que le public s'habitue à un autre Rémi Duval.»

La partie est importante: si le nouveau Rémi Duval passe l'écran, la série se poursuivra l'an prochain. On avait songé un moment, sachant que Besré n'y serait plus, concentrer la série

de l'automne prochain autour de Serge Thériault, qui interprète le rôle de Bernie, l'homme de ménage homosexuel marié à un policier.

Mais Thériault a l'intention de retourner au trio Paul et Paul la saison prochaine et il ne voulait pas participer à plus de 13 émissions.

Fournier, qui avoue ne pas connaître en profondeur le milieu homosexuel, précise que si la série avait été concentrée autour de Bernie, il aurait dû faire de longues recherches. «Et je me demande, ajoute-t-il, jusqu'où trait la tolérance du public (Bernie a été le premier homosexuel à franchir avec succès la rampe de nos téléromans). Mais le challenge me tentait.»

Jean Besré avait annoncé dès le début de la saison qu'il voulait être délogé avant la fin de l'hiver parce qu'il a l'intention de retourner au théâtre. Ce perfectionniste (le rôle de Rémi Duval lui mangeait tout son temps) a envie d'autres horizons et en mars, il ira faire une grande tournée d'exploration à New York, Londres et Avignon. S'il obtient une bourse du Conseil des Arts, le voyage durera six mois. Sinon, il rentrera plus tôt.

«Je ne quitte pas Jamais deux sans toi en claquant la porte, dit-il (et d'ailleurs tout le monde à Radio-Canada est d'accord là-dessus). Je ne voulais même pas faire cette troisième saison parce que Rémi Duval ne me laissait pas assez de temps libre, et pour ma vie privée et pour le théâtre auquel je rêvais de revenir.»

Il était question en septembre dernier d'enregistrer certains

épisodes sans Rémi Duval, ce qui aurait permis de garder le personnage jusqu'à la fin de la



Jean Besré

saison en intercalant des épisodes avec et sans Rémi.

Mais Guy Fournier ne pouvait pas se passer de Rémi.

Reste à savoir si en mars nous pourrions nous passer de Besré avec ses yeux pétillants et sa façon unique de dire «Austin-de-beu».

On lira demain, dans le cahier Arts et Spectacles, une entrevue avec Jean Besré.

D'intéressants danseurs
folkloristes de Cuba

CONJUNTO FOLKLORICO NACIONAL DE CUBA (ensemble folklorique national de Cuba). Directeur artistique: Gustavo Cabrera Valdes. Sous les auspices de Concerts et Artistes canadiens. Première hier soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Jusqu'au 10 février.

PROGRAMME

- CONGO. Chor.: Roberto Espinosa Amor (d'après Rodolfo Reyes). Livret: Rogelio Martínez Fure. Cost.: Maria Elena Molinet.
- TUMBA FRANCESA. D'après l'oeuvre intitulée «Triptyque oriental». Livret et Chor.: Ramiro Guerra. Cost.: Eduardo Arrocha. Costelliers folkloriques: Celeste Galvani, Aldo Durand, Millan Galt.
- DANZA DE YEMAYA. D'après l'oeuvre intitulée «Yoruba». Chor.: R. E. Amor (d'après Rodolfo Reyes). Livret: R. M. Fure. Cost.: Maria Elena Molinet.
- OGÜERIE. Chor.: R. E. Amor. Cost.: Alfredo Gonzalez. Arr. mus.: René Vergara.
- POLIRITMIA. Chor.: Juan Jusus Garcia. Livret: Juan Garcia.
- RUMBAS ET COMPARSAS. Chor.: R. Espinosa. Livret: R. M. Fure. Cost.: Maria Elena Molinet.

par Jean-Paul BROUSSEAU

Parallèlement à ses écoles de danse de ballet classique auxquelles préside la ballerine de

entre ce qu'exige la scène (par rapport à la fête populaire de village) et l'authenticité artistique qui fonde une démarche autour du folklore.

La compagnie de quelque 65 danseurs, chanteurs et instrumentistes est chatoyante, colorée, d'abord grâce à des costumes qui sont souvent d'une splendeur mémorable. Par exemple dans *Tumba Francesca*, qui illustre l'influence amenée à Haiti par les Français.

A l'autre extrême, l'oeuvre le plus près de la brousse antillaise est *Congo*. Au milieu du XIXe siècle, des ouvriers travaillant à la construction d'un chemin de fer sont brutalisés par le maître de chantier au long fouet. Une danse enlevante dite de libération suit, pour être interrompue

DANSE / CRITIQUE

réputation mondiale Alicia Alonso, Cuba possède aussi des écoles de danse folklorique — genre qui apparaît comme intégré à la vie quotidienne bien davantage qu'en nos contrées.

L'Ensemble folklorique national de Cuba, dont la première représentation à Montréal s'est déroulée hier à la Place des Arts, a présenté un éventail de danses folkloriques allant du ballet à thème et histoire remontant au passé africain des Noirs antillais (*Congo*), en passant par une berceuse traditionnelle (*Ogüerie*) jusqu'aux danses typiquement cubaines (*Rumbas et Comparsas*).

Nonobstant une salle passablement amorphe (les premières du jeudi sont souvent telles), il me semble que Montréal n'a pas vu d'ensemble folklorique aussi intéressant depuis le passage ici il y a une décennie des Ballets du Sénégal.

Un spectacle folklorique risque toujours de tomber du côté de la couleur locale, en oubliant les valeurs proprement spectaculaires que sont costumes, chorégraphies, éclairages. Avec l'ensemble cubain, on peut être certain que tel n'est pas le cas.

En effet, il existe dans ce que nous avons vu un équilibre sain

par l'arrivée du chef d'un village rival. Très vive scène de combat, suivie d'une entente — ce qui donne lieu à la «baile de la yuka», une danse érotique, et à une «makuta», danse de l'amitié.

Dans *Poliritmia*, l'un des numéros plus courts, les danseurs munis de sandales à semelles de bois se livrent, sur le plancher, à un contrepoint rythmique très vif avec sept ou huit instrumentistes jouant des percussions antillaises.

Pour la dernière oeuvre, toute la compagnie exécute, à l'arôme de l'encens et dans l'entremêlement des serpents, une suite de danses nationales, se répandant à un moment donné sur les côtés de la salle jusque vers l'arrière.

La vitalité des rythmes, la liberté millénaire des corps, le brio de solistes dont les numéros exigent parfois des talents d'acrobat (aucun n'est identifié nommément dans le programme) — tout cela a le ton de la chaleur et de la dignité humaines sans qu'on perde jamais de vue la bonne humeur, même au moment des rideaux.

Une visite colorée et significative à Montréal par une troupe attachante et artistiquement de premier plan.

La compagnie dent de lion

La COMPLAINTe des HIVERS ROUGES

de ROLAND LEPAGE

MISE EN SCÈNE MICHELLE ROUSSIGNOL

1004 est, Ste-Catherine
Bellefleur
du 19 février au 9 mars

1004 est, Ste-Catherine
Bellefleur
du 19 février au 9 mars

18 ANS adultes

A film by KEMAL HORU

"VIRGIN AND THE LOVER"

UN AMOUR BIEN DIFFÉRENT

2e film adulte dans chaque cinéma

LE BEAVER 5117 PARK 844-1932

PICCADILLY 5025 SHERBROOKE W. 486-2811

CINE 539 539 ST CATHERINE W. 845-2000

Jusqu'au 1er mars

The Nylons

une production SPECIFIC INC. Frais de couvert \$5.50 - \$6.50

La boîte à chanson

RESERVATIONS: 842-2968

HOTEL MERIDIEN MONTREAL COMPLEXE DES JARDINS BASILAIRES 2

POUR TOUS

LE GROUPE LA LAURENTIENNE PRÉSENTE

LES GRANDS EXPLORATEURS

Le skipper SAISON 79-80

JEAN-PIERRE STASSEN

raconte sur scène sa traversée de l'Atlantique et du Pacifique et présente son film

DESTINATION TAHITI À LA VOILE

JUSQU'AU 15 FÉV.

HORAIRE

le 8 et 9 fév. 19h et 21h30
le 10 fév. 14h30 et 20h30
tous les autres soirs 20h30

Une production Explo-Mundo

ARLEQUIN

1004 est, rue Sainte-Catherine (métro Berri ou Beaudry) 527-0766

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

CE SOIR 19h30

ENCORE UN PEU...

de Serge Mercier

mise en scène: Jean-Luc Bastien

Decor: Michel Catudal

Costumes: Claude Pelletier

Musique: Gilles Garand

Eclairage: Claude-André Roy

JANINE SUTTO

GILLES PELLETIER

4353 est, Ste-Catherine

Tél.: 253-8974

On reconnaît toujours l'étudiant le plus populaire sur chaque campus!

COLLEGE INITIATION

2e film érotique en couleurs

EVE

Des 10 h

Découvrez le secret des sensations des...

TEEN-AGE SURFER GIRLS

STEPHANIE YOUNG

CHINA SISTERS

en couleurs

PAPINEAU 2

Des 12h

CE SOIR 20h jusqu'au 23 fév.

tnm

Une production de la compagnie de théâtre du Centre National des Arts.

ANDORRA

de Max Frisch

Mise en scène: Jean Herbiat

Decor, costumes, éclairages: Robert Prévost

Musique: Jean Sauvageau

Avec: Pierre Collin, Louise Denis, Claire Faubert, Hubert Gagnon, René Gingras, Diane Gravel, Nadège Harbit, Claude Marquis, Charles Mignault, Guy Mignault, Claude Saint-Germain, Linda Sorgini.

tnm

84 ouest, rue Sainte-Catherine

Reservations: 861-0563

en collaboration avec AIR CANADA et CKOI

Le groupe Arlequin présente

LES GRANDES ÉNIGMES en grande reprise

FANTASTIQUE ÎLE DE PÂQUES

Le grand classique des «GRANDS ÉNIGMES»

2 SUPPLÉMENTAIRES DIMANCHE 10 FÉVRIER 14h30 et 20h30

Qui commente personnellement son film sur scène.

Billets en vente aujourd'hui

Salle André Mathieu, Laval 667-5100

«L'APOTHÉOSE DU SEXE!»

JEAN DALTON

«ÉPOUSTOUFLANT»

High Society

Peach fuzz

AVC

«LE FRUIT DÉFENDU»

2e film érotique

EROS

Des 10h

théâtre du rideau vert

4664, rue St-Denis

direction: yvette brind'amour mercedes palomino

Mardi au samedi 20h

Dimanche 19h

Jusqu'au 15 mars

BUTLEY

de Simon Gray

adaptation française de Matthieu Galey

mise en scène Yvette Brind'Amour

Raymond Cloutier

Lise Thouin

Jacqueline Laurent

François Trotter

Gilbert Sicotte

Donald Pilon

Sophie Faucher

decor costumes éclairages

Marcel Dauphinais François Barbeau Claude-André Roy

Reservations de 12h, à 19h tél 844 1793

Métro Laurier, sortie Gifford

Du 8 février au 9 mars

Exposition de 26 études et tableaux de petit format

Vingt-six études et tableaux de petit format rarement exposés depuis leur entrée dans la collection permanente du Musée des Beaux-Arts de Montréal formeront l'exposition «Etudes et petits formats du 19^e siècle» présentée au musée du 8 février au 9 mars 1980. Cette exposition circulera ensuite dans de nombreuses villes canadiennes, notamment à Charlottetown, Fredericton, Moose Jaw (Saskatchewan) Edmonton et Calgary.

Bien que certains artistes représentés dans «Etudes et petits formats du 19^e siècle» soient très peu connus par les visiteurs de musée, leurs œuvres n'en représentent pas moins bien de grands mouvements dans la peinture de cette époque: le réalisme, le romantisme, l'école de Barbizon et le post-impressionnisme. En outre, elles témoignent de l'évolution de la peinture et du goût des collectionneurs à la fin du XIX^e siècle qui ont

offert la plus grande partie de ces œuvres au musée.

Pour n'en citer que quelques-unes, l'exposition comprend des œuvres de Bonvin, ignoré il y a quelque temps encore et maintenant reconnu au même titre que Courbet pour avoir introduit dans la peinture des sujets tirés de la vie moderne: de Théodule Ribot qui a exposé à côté de Manet et d'Eugène Boudin qui faisait partie de la première exposition des impressionnistes en 1874.

Si tous les tableaux qui font partie de cette exposition sont de petit format, l'intention des artistes n'était pas toujours la même. Des pochades ou études à l'huile exécutées en plein air et pour le simple plaisir par Boudin, Isabey, Daubigny, Dupré et Ziem n'étaient pas destinées à des compositions de grand format, tandis que «La religieuse en prière» de Henner est clairement une esquisse à l'huile pour une composition importante.

Les sujets des œuvres exposées dans «Etudes et petits formats du 19^e siècle» appartiennent à des genres qui, pendant tout le XVIII^e siècle et jusqu'aux premières décennies du XIX^e siècle étaient considérés comme secondaires par l'Académie française: le paysage, le portrait et la nature morte. Elles marquent donc un détachement des traditions et plus encore, l'assouplissement des attitudes officielles qui constitue un des éléments les plus importants dans l'évolution de l'art au XIX^e siècle.

Un magnifique catalogue étudiant et illustrant chacune des œuvres accompagne l'exposition qui a été organisée par Janet M. Brooke, conservateur de l'art européen, en collaboration avec Daniel Amadei, chef du service de diffusion au musée. «Etudes et petits formats du 19^e siècle» a été subventionnée par les musées nationaux du Canada.

EN TOURNÉE À MONTRÉAL...
NOUVELLE animation électronique du rayon LASER

COSMO-ROCK

C'EST DANS L'ESPACE QUE ÇA SE PASSE

POUR TOUS

LE CONCERT COSMIQUE AU LASER

HORAIRE	Ven. et sam.	Dimanche
Le concert cosmique au laser	19:00 20:20	13:00 14:15 15:30 16:45
COSMO-ROCK	21:40 22:55	—

PLANETARIUM DOW
1000 ouest, rue St-Jacques — 866-4848

Bonaventure STATIONNEMENT GRATUIT

TOUS SES DESIRS SE RÉALISAIENT

UN AUTRE PROGRAMME ÉROTIQUE EN GRANDE PREMIÈRE!

LES AVENTURES ÉROTIQUES DE Juliette

DUO D'AMOUR Estelle et Flora

PAPINEAU 1 A L'AFFICHE
12.00 - 2.45 - 5.35 - 8.25
4519 PAPINEAU coin Mont ROYAL tél 527-8635

'La Maîtresse Légitime' EST ENVOÛTANT ET ÉROTIQUE.

LAURA ANTONELLI MARCELLO MASTROIANNI dans

la Maîtresse légitime

PARISIEN: 1.05, 3.05, 5.00, 7.00, 9.00. Sam. dernier programme: 11.00. RIVOLI: 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15.

Le PARISIEN 3 RIVOLI 2
485 STE CATHERINE O. 866-3856 ST DENIS ET BELANGER 277-3125

4e GRANDE SEMAINE!

CETTE FOIS-CI LE COMTE NE VISE PAS SEULEMENT LA GORGE!

DRACULA

LOEWS 5
54 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL 1:25, 3:25, 5:25, 7:25, 9:25

Matinée tous les jours

THE BUNNY ROADRUNNER MOVIE

KENT
6100 SHERBROOKE W. 489-9703

GEORGE BURNS ART CARNEY

"GOING IN STYLE"

A comedy to steal your heart

DORVAL 3
260 AVE DORVAL 631-8586

AVENUE
1224 AVE GREENE 937-2747

LaCité 2
3575, AV DU PARC 844-2829

Un week-end d'amoureux se transforme en une véritable tornade de gags et de rires!

George Segal • Glenda Jackson

UNE MAÎTRESSE DANS LES BRAS... UNE FEMME SUR LE DOS!

V.F. de A Touch Of Class

Nuit après nuit, vous vivrez ce cauchemar!

TERREUR DANS LA NUIT

avec ELIZABETH TAYLOR LAURENCE HARVEY

V.F. de "NIGHT WATCH"

DISTRIBUÉ PAR LES FILMS AMBASSADEURS LTÉE

Dès aujourd'hui!

Le PARISIEN 1 LAVAL 2
486 STE-CATHERINE O. 866-3856 CENTRE LAVAL 688-7776

RIVOLI 1 GREENFIELD PARK 1
ST-DENIS ET BELANGER 277-3125 PL GREENFIELD PARK 671-6129

GREENFIELD: sam., dim.: 1.15, 5.00, 6.55. Sem. 6.55. LAVAL: sam., dim.: 1.30, 5.15, 7.10. Sem. 7.10. PARISIEN: 12.20, 4.05, 7.55. Sam. dernier programme 9.45. RIVOLI: 12.25, 4.05, 7.45.

ATTENTION... Dès aujourd'hui, LA DIRECTION DU CINÉMA LA CITÉ est fière de vous présenter en français les meilleures productions du cinéma international.

LaCité
3575 AV DU PARC 844-2829

Un film drôle à vous faire sauter les épaules...

LANCER... FRAPPÉ...

Version française de

SLAP SHOT

Paul Newman

Aussi Graffiti Américain

CHATEAU: 12.30, 4.50, 7.00. LAVAL: sam., dim.: 12.20, 4.35, 6.45. Sem. 6.45. VERSAILLES: sam., dim.: 12.20, 4.35, 6.50. Sem. 6.50.

2e SEM. CHATEAU 1
ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

LAVAL 1 VERSAILLES 1
CENTRE LAVAL 688-7776 PLACE VERSAILLES 353-7880

«À SE TORDRE DE RIRE!» — Newswest

LaCité 3 BLAKE EDWARDS

"10"

CLAREMONT: 7.00, 9.10
LA CITÉ: 6.50, 9.00
DORVAL: 6.50, 9.15

260 AVE DORVAL 631-8586

'INGÉNIEUX, PRÉCIS et EXCITANT'

CLINT EASTWOOD

L'ÉVADÉ D'ALCATRAZ

"Escape From Alcatraz"

8e SEM. LAVAL 4
CENTRE LAVAL 688-7776

SAM., DIM.: 1.05, 3.10, 5.15, 7.20, 9.25. SEM.: 7.20, 9.25.

JOHN RITTER ANNE ARCHER

À la rescousse!

POUR TOUS

HERO AT LARGE

METRO-GOLDWIN MAYER présente
JOHN RITTER • ANNE ARCHER dans «HERO AT LARGE»
UNE PRODUCTION STEPHEN FRIEDMAN/KINGS ROAD
Avec BERT CONY • KEVIN MCCARTHY • Producteur associé ROGER M. ROTHSTEIN •
Directeur de la photographie DAVID M. WALSH • Musique PATRICK WILLIAMS • SCÉNARIO A. J. CAROTHERS • Production STEPHEN FRIEDMAN • Réalisation MARTIN DAVIDSON

Dès aujourd'hui!

LOEWS 2
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

FAIRVIEW 1 SNOWDON
TRANS-CAN 52 697-8095 5225 DECARIE 482-1322

LOEWS: 1.20, 3.20, 5.20, 7.20, 9.20. Sam. dernier programme 11.20. SNOWDON: sam., dim.: 1.20, 3.15, 5.10, 7.10, 9.10. Sem. 7.10, 9.10. FAIRVIEW: sam., dim.: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. Sem.: 7.00, 9.00.

CINÉMAS UNIS

ADOLESCENTS 14-17 ANS \$3.00 avec carte d'identité et photo

UGO TOGNAZZI qui nous a étourdi de rire dans "LA CAGE AUX FOLLES" nous revient dans UNE SUPER-COMÉDIE!

Le Canard à l'orange

UGO TOGNAZZI - MONICA VITTI - BARBARA BOUCHET - RALPH RICHARDSON

Aujourd'hui! Som., dim.: 1.15, 3.15, 5.15, 7.10, 9.10. Sem.: 7.10, 9.10.

LaCité 1
3575, AV. DU PARC 844-2829

"Un film génial". — Françoise Sagan, Présidente du Jury FESTIVAL DE CANNES 79

"Un des plus grands cinéastes de notre temps. Comencé à réussir ce tour de force... il passe de la comédie de mœurs au fantastique social". — LE FIGARO

"On rit comme dans les meilleures comédies... c'est une cruelle fable moderne de l'automobile dictatoriale qui aura vaincu l'homme". — FRANCE SOIR

"Le ridicule boulevardier des scènes de ménage et la fausse légèreté des humoristes nous laisse le temps d'apprécier. C'est à voir". — LE MATIN

"Un nombre impressionnant de vedettes dans un film drôle, efficace et inquiétant. Nul doute que le public se bousculera devant les cinémas qui le projettent". — LE PARISIEN

"Sarcasmes et dénonciation impitoyable d'une humanité qui n'est plus capable d'enthousiasme collectif que pour fêter une victoire sportive". — LE MONDE

KARIM présente SELECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE CANNES 1979 FESTIVAL DE MONTRÉAL

14 ANS

un film de LUIGI COMENCINI

Avec UGO TOGNAZZI MARCELLO MASTROIANNI ANNIE GIRARDOT PATRICK DEWAERE ALBERTO SORDI MIOU MIOU FERNANDO REY GERARD DEPARDIEU

LE GRAND EMBOUTEILLAGE

3e SEMAINE!

Le PARISIEN 4 LAVAL 3
486 STE CATHERINE O. 866-3856 CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD PARK 2 VERSAILLES 2
PL GREENFIELD PARK 671-6129 PLACE VERSAILLES 353-7880

GREENFIELD: sam., dim.: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.05. Sem.: 7.00, 9.05. LAVAL: sam., dim.: 1.25, 2.55, 4.55, 7.00, 9.05. Sem.: 7.00, 9.05. PARISIEN: 1.00, 3.05, 5.10, 7.15, 9.20. Sam. dernier programme 11.25. VERSAILLES: sam., dim.: 1.00, 3.05, 5.10, 7.15, 9.20. Sem.: 7.10, 9.20.

UGO TOGNAZZI MICHEL SERRAULT

la Cage aux Folles

Le PARISIEN 2 11e MOIS!
486 STE CATHERINE O. 866-3856

INTRIGUANT... TERRIFIANT... LA DERNIÈRE MAISON SUR LA GAUCHE

2 FILM «OBSESSIONS CHARNELLES»

CHATEAU 2 MAISON: 2.35, 6.00, 9.25
ST-DENIS ET BELANGER 271-1103 OBSESSIONS: 12.45, 4.10, 7.35

STAR TREK THE MOTION PICTURE

PALACE
688 STE CATHERINE O. 866-6951

A Paramount Picture Laissez-passer non valables.

POUR TOUS 12.00 2.20 4.40 7.05 9.25

14 ANS

Apocalypse Now

United Artists

Entrée: \$5.00
1.00, 3.45, 6.30, 9.30 p.m.

YORK
1487 STE CATHERINE O. 937-8578

DOLBY STEREO
Aucun remboursement ni échange. Laissez-passer non acceptés.

L'ÉVÈNEMENT DU FESTIVAL DE NEW-YORK!

écrit et mis en scène par ARIANE MNOUCHKINE

produit par CLAUDE LÉLOUCH

VERSION INTÉGRALE DE 4 HEURES

Molière

Le PARISIEN 5 TOUS LES JOURS À 1:15, 7:15 p.m.
486 STE CATHERINE O. 866-3856

18 ANS Adultes

Virginia parvient à maturité devant vos yeux ébahis!

JODY RAY REBECCA BROOKS ROBERT FUREY

VIRGINIA Ouverte aux Passions

Plus: 2e. GRAND FILM en Couleur

GREENFIELD: sam., dim.: 12.50, 3.40, 6.40, 8.10. Sem.: 6.40, 8.10. VIRGINIE: sam., dim.: 1.20, 4.05, 6.50, 8.15. Sem.: 6.50, 8.15. VERSAILLES: sam., dim.: 1.10, 4.00, 6.50, 8.20. Sem.: 6.50, 8.20.

2e SEMAINE! LAVAL 5
CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD PARK 3 VERSAILLES 3
PL GREENFIELD PARK 671-6129 PLACE VERSAILLES 353-7880



Bolshoi: Mme Messerer et son fils sont accueillis à New York

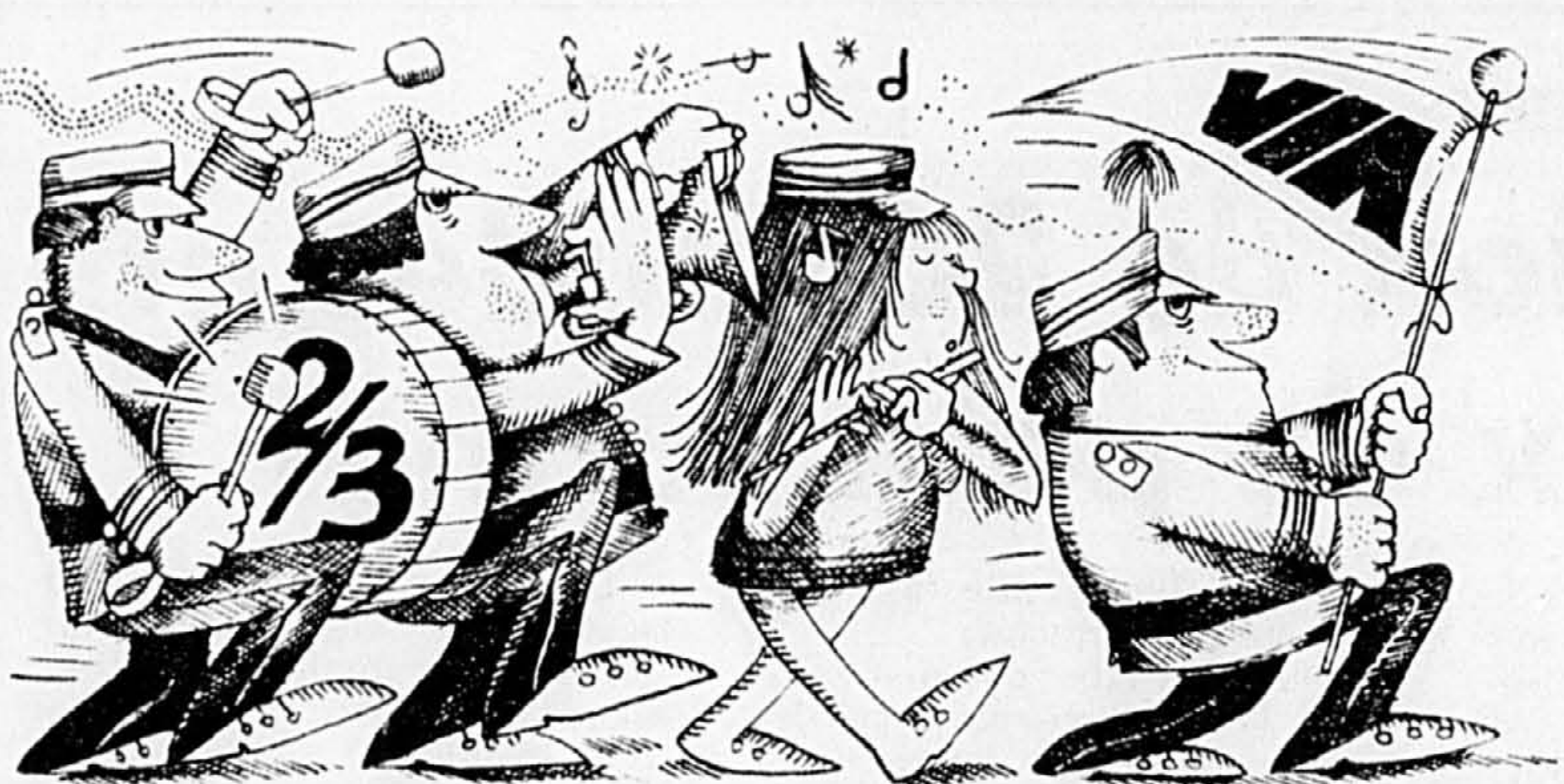
NEW YORK (AFP) — Les danseurs transfuges soviétiques du Bolchoï, Mme Soulamit Messerer, 71 ans, et son fils Mikhail Messerer, 31 ans, sont arrivés, à New York venant de Tokyo, où ils avaient demandé l'asile politique aux Etats-Unis.

Mme Messerer, maître de ballet de la troupe du théâtre Bolchoï de Moscou, s'est déclarée très heu-

reuse d'arriver aux Etats-Unis, où elle a affirmé avoir fui avec son fils pour avoir «un environnement plus libre pour leurs activités artistiques». Mme Messerer, qui projette de donner des cours à New York, a affirmé que l'ambassade d'URSS à Tokyo n'avait rien tenté contre elle.

Depuis que Rudolf Nouréev a demandé l'asile politique en Occident lors d'une tournée du Bolchoï

à Paris en 1961, cinq danseurs étoiles soviétiques sont déjà passés à l'Ouest, trois danseurs du Bolchoï de Moscou et deux du Kirov de Leningrad. Ce sont: Alexandre Godounov (New York, août 1979), Leonid et Valentina Kozlov (Los Angeles, septembre 1979), Mikhail Baryshnikov (Toronto, juin 1976) et Nataiya Makarova (Londres, septembre 1970).



Les aubaines VIA sont de retour!

Vive les tarifs aller-retour aux 2/3 du prix.

Ce n'est pas parce que le temps des Fêtes est fini qu'il faut cesser de visiter la parenté... surtout qu'à ce moment-ci de l'année, les aubaines VIA sont de

retour. Que vous fassiez un p'tit ou un grand voyage, vous profitez de rabais très intéressants: vous ne payez que les 2/3 du prix courant.

LES P'TITS VOYAGES ALLER-RETOUR 1-3 JOURS.

- Trois conditions de base pour en profiter:
- 1) Le prix courant de l'aller simple en voiture-coach ne peut dépasser \$40. Tarif minimum aller-retour \$8.
 - 2) L'aller peut s'effectuer tous les jours de la semaine à l'exception du vendredi et de la période de Pâques.
 - 3) Le retour peut être entrepris n'importe quand avant minuit le 3e jour (jour de départ non compris).

EXEMPLES D'ALLER-RETOUR 1-3 JOURS:

Montréal — Sainte-Foy (Québec)	\$17
Montréal — Ottawa	\$13
Montréal — Toronto	\$33

Le prix d'un aller-retour 1-3 jours ou 7-30 jours s'établit de la façon suivante: prix courant à l'aller et 1/3 du prix au retour. Vous payez donc, au total, les 2/3 du prix d'un aller-retour au tarif courant.

LES GRANDS VOYAGES ALLER-RETOUR 7-30 JOURS.

- Trois conditions de base pour en profiter:
- 1) Le prix courant de l'aller simple en voiture-coach doit être d'au moins \$41.
 - 2) L'aller peut s'effectuer tous les jours de la semaine jusqu'au 1er juin, à l'exception du vendredi et de la période de Pâques.
 - 3) Le retour peut être entrepris n'importe quand entre le 7e jour et le 30e jour, minuit (jour de départ non compris).

EXEMPLES D'ALLER-RETOUR 7-30 JOURS:

Montréal — Halifax	\$ 62
Montréal — Winnipeg	\$100
Montréal — Calgary	\$150

Il y a toute une gamme de tarifs ECONO-CHOIX: les tarifs de groupe, les tarifs Sagesse, les tarifs Enfants et la carte CANRAILPASS.

Pour connaître celui qui répond le mieux à vos projets de voyage et pour plus de renseignements sur les conditions à remplir, adressez-vous à un agent de voyages ou au bureau des ventes VIA.

l'invitation au voyage.

LES CINÉMAS FRANCE FILM

SUPERMAN LE FILM VERSION FRANÇAISE

FINISSANT DIMANCHE

st-denis 1 1594 RUE ST-DENIS 649-4211

CAPRICORNE UN

DERRIERE LA GROSSIERETE, L'INTRANSIGEANCE ET LES SLOGANS REVOLUTIONNAIRES, UNE RECHERCHE D'EQUILIBRE. UN VERITABLE BOMBARDLEMENT D'IDEES ET DE COMPORTEMENTS!

RICHARD GAY (LE DEVOIR)

vous serez violemment pour vous serez violemment contre mais vous devez voir

si les porcs avaient des ailes...

un film événement un film choc

un film de PAOLO PIETRANGELI

st-denis 3 1590 RUE ST-DENIS 845-3222 17:45 - 19:35 - 21:25

Une jeunesse inquiète à la recherche de tendresse et de bonheur!!!

annie GIRARDOT / laurent MALET

14 ANS

un film fait avec passion

JEAN FRANVAL EVELYNE BOUIX JEAN-CLAUDE BRIALY

WALTER BAL

Bobo Jacc

desjardins 2 12:15 - 14:05 - 15:55 17:45 - 19:35 - 21:25

BASILAIRE 1 288-3141

8e sem.

MOURIR A TUE-TETE

desjardins 4 17:45 - 19:35 - 21:25

BASILAIRE 1 288-3141

L'HISTOIRE D'UN VIOL

LA LUTTE D'UNE FEMME POUR SE LIBERER DE L'ENFER DE LA PROSTITUTION

18 ANS Adultes

d'après le roman de **Jeanne Cordelier** HACHETTE LITTÉRAIRE

Le roman vous a ému

Le film vous bouleversera

CESAR

MIOU-MIOU MEILLEURE ACTRICE 1979

Un film de **DANIEL DUVAL**

La Dérôbade

MIOU-MIOU MARIA SCHNEIDER

st-denis 2 1590 RUE ST-DENIS 845-3222 **desjardins 1** 288-3141 **le paradis 1** 825 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

omega 2 **viau** LAVAL

PLAZA M MARI LONGUEUR 463-3330 276 DES LAURENTIDES 669-3866

BONS BAISERS! de montréal.

Les jeunes Québécoises

«une vraie petite chatouille à votre imagination»

desjardins 3 288-3141 **bijou** 5030 RUE PAPINEAU 527-9131 **omega 1** PLAZA M MARI LONGUEUR 463-3330

carrefour 2 2e film à chaque cinéma aussi

PALACE GRANBY, RIO SOREL, LAURENTIEN, GRENVILLE

LOTO-HOCKEY 80

Loterie instantanée

un jeu excitant, un enjeu alléchant!

Vite, emparez-vous d'un billet de Loto-Hockey et tentez votre chance. Découvrez les 4 cases, elles pourraient vous mener à une victoire retentissante. 500 dollars... 1 000 dollars... 10 000 dollars à gagner instantanément.

Loto-Hockey est une loterie instantanée qui vous donne 1 chance sur 4 de gagner quelque chose.

Découvrez les 4 cases, additionnez les points des 3 cases identifiées comme "PÉRIODE" et comparez le total à la marque à battre. Si le total des 3 PÉRIODES est égal à la marque à battre vous gagnez un billet gratuit. S'il est supérieur, vous gagnez de 2 à 10 000 dollars.

Si le total des 3 "PÉRIODES" est égal à la "marque à battre" vous gagnez un billet gratuit.

Si vous obtenez:

1 point de plus que la "marque à battre" vous gagnez \$	2
2 points de plus que la "marque à battre" vous gagnez \$	5
3 points de plus que la "marque à battre" vous gagnez \$	50
4 points de plus que la "marque à battre" vous gagnez \$	500
5 points de plus que la "marque à battre" vous gagnez \$	1 000
6 points de plus que la "marque à battre" vous gagnez \$	10 000

LOTO-HOCKEY \$1

loto-québec

Hiver bleu remporte le prix de la Critique

Le jeune réalisateur de Rouyn, André Blanchard, vient de remporter le prix de la Critique québécoise pour son long métrage *Hiver bleu*. Ce prix, accompagné d'une bourse au montant de \$3,000, lui sera remis au cours d'une cérémonie spéciale, le 27 février prochain.

Tourné dans le nord-ouest québécois, *Hiver bleu* décrit l'itinéraire de quelques jeunes qui cherchent à fuir leur solitude et à s'intégrer au monde des adultes. Ce film fait avec peu de moyens met en relief le travail accompli en dehors des centres importants de production par des cinéastes artisans qui n'ont bien souvent que leur débrouillardise pour tirer leur épingle du jeu.

Le prix de la Critique est décerné chaque année par l'Association québécoise des critiques de cinéma avec la participation financière de l'Institut québécois du cinéma. Une projection spéciale de *Hiver bleu* est prévue à la Cinéma-thèque québécoise, le lendemain de la remise

du prix, soit le 28 février à 20h, en présence du réalisateur.

Puisqu'il est question de la Cinéma-thèque, précisons que les bureaux administratifs de cet organisme viennent de déménager au 335 est, boulevard de Maisonneuve dans l'ancienne école Saint-Jacques, annexe que la CECM a accepté de louer à la Cinéma-thèque. Son nouveau numéro de téléphone est le suivant: 845-8118. Le rez-de-chaussée de l'édifice sera réservé à la salle de projection de la Cinéma-thèque dont les bureaux occuperont tout le premier étage. Quant au deuxième étage, LA PRESSE a appris que l'Institut du cinéma avait fait une demande à la Cinéma-thèque en vue d'y relocaliser ses bureaux.

Ainsi la vocation de l'édifice du boulevard Maisonneuve se précise: il est appelé à devenir le centre du cinéma à Montréal.

A signaler en février, encore à la Cinéma-thèque, une importante rétrospective portant sur les 80 ans du cinéma

brésilien. Au total, une trentaine de séances présentées en collaboration avec Embrasil et la Cinemateca do Museu de Arte de Rio de Janeiro.

Enfin, jeudi, à la Cinéma-thèque encore, on présente en avant-première un documentaire de Fernand Bélanger, *De la tourbe et du restant*.

«Le film, écrit le réalisateur, se déroule comme une journée d'ouvrage dans les tourbières du Bas du Fleuve, puis s'étend vers les banlieues, comme du gazon roulé.»

En fait, il s'agit d'un documentaire très personnel — et pas toujours convaincant — sur l'industrie de la tourbe. Mais quelques images saisissantes sont à souligner, notamment celle des routiers américains qui exportent au Québec les fruits et les légumes de la Californie et y repartent avec la précieuse mousse de tourbe du Bas du Fleuve.

Schroeter à Montréal
Le cinéaste allemand Werner Schroeter sera de passage à Montréal les 11 et 12 février pour

la présentation d'une rétrospective de ses films organisée conjointement par l'Institut Goethe et le Cinéma Parallèle.

La rétrospective Schroeter (présentée du 11 au 14) comprendra des films tels *le Royaume de Naples* (lundi à 20h), *les Flocons d'or* (mardi à 19h30), *Salomé* (mercredi à 19h30), *la Mort de Maria Malibran* (mercredi à 21h30), *Willow Springs* (jeudi à 19h30) et *Eika Katappa*, Grand Prix du Festival de Mannheim 1969, (jeudi à 21h30).

Malheureusement, la copie sous-titrée en français du *Royaume de Naples*, non disponible présentement, sera remplacée par une copie en version originale italienne. La version française devrait être présentée ultérieurement.

Werner Schroeter avait participé au premier Festival international du cinéma en 16mm de Montréal en 1971.

Pélagie à l'écran
Le roman d'Antoine Maillet, *Pélagie-la-Charrette*, sera porté à l'é-

cran, a révélé l'auteur cette semaine, alors qu'elle prenait la parole devant les membres de l'Association la Chasse-Galerie à Toronto.

Produit pour la société torontoise Nielsen Ferns International, le film sera réalisé par René Bonnière, un ancien réalisateur-pigiste pour le compte de Radio-Canada. Mme Maillet fera elle-même l'adaptation de son roman pour l'écran.

Lorsqu'il apprit que le roman venait de gagner le prix Goncourt, le réalisateur se rendit immédiatement à Paris pour y rencontrer la romancière. Déjà, la firme Gaumont et le cinéaste Claude Chabrol se trouvaient sur les rangs. Mme Maillet préféra accorder la préférence à une maison de production canadienne. Mais il n'est toutefois pas exclu que le film devienne une coproduction franco-canadienne.

Le réalisateur prévoit que le tournage du film nécessitera de longs mois de tournage.
LUC PERREAULT

Télé-université

— chez nous, pour nous a bâti pour

♥ VOUS ♥

adulte pris par votre travail ou retenu à la maison, des cours pour répondre à vos besoins.

Situez-vous au ♥ des débats.

Devenez TÉLÉ-UNIVERSITAIRE

Pour apprendre d'une façon différente, nous vous rappelons que la Télé-université offre des cours sur les sujets suivants: les coopératives, le français, la gestion, l'histoire, l'économie, l'environnement, l'informatique, la mathématique, sur la condition féminine, le patrimoine, la publicité, la sexualité, la connaissance de soi. En plus, des cours d'anglais, d'espagnol et... À DISTANCE, par TÉLÉ-ENSEIGNEMENT.

À Montréal, un seul numéro

par ♥

935-7401

Des sujets passionnants, des crédits, des ateliers, un diplôme. Une inscription CONTINUE!

Bureau du registraire
Télé-université
1819, boul. Dorchester ouest
Montréal, Québec
H3H 2P8
Téléphone: (514) 935-7401
De l'extérieur de Montréal, sans frais:
1-800-361-4342

Université du Québec
Télé-université

IL N'EST JAMAIS TROP TARD...

Votre réussite nous tient à ♥

Je désire recevoir de plus amples informations sur les cours de Télé-université.

Nom..... Prénom.....

Adresse.....

Code postal.....

1969-1979 Le réseau de l'Université du Québec: dix ans de réalisation

WALT DISNEY Productions

TOUS 2^e SEMAINE

Un Amour de Coccinelle

2^e FILM

le Trésor de Matalacumba

Cinéma Lumière
1313, rue Bélanger
Tél.: 272-1080

Coccinelle: sam. et dim. 10h25, 2h00, 5h40, 9h00. En semaine: 5h10, 8h40
Le Trésor: sam. et dim. 12h15, 4h00, 7h20. En semaine: 7h00

Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes
Canadian Radio-television and Telecommunications Commission

DECISION

Décision CRTC 80-56
Société Radio-Canada
Mont-Tremblant (Québec) — 791175300

Conformément à l'avis public CRTC 1979-156 du 4 décembre 1979, le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes annonce qu'il approuve la demande présentée en vue de modifier la licence de radiodiffusion de CBFT-1 Mont-Tremblant (Québec) en augmentant sa puissance de 600 watts à 1 600 watts.

Cette augmentation de puissance a pour but d'améliorer le service de CBFT-1 et d'assurer la retransmission d'un meilleur signal à Saint-Denis (Québec).

Le CRTC fera parvenir, sur demande, des exemplaires de ses documents aux groupes d'intérêt public.

Bureaux du CRTC
Ottawa-Hull: (819) 997-0313
Montréal: (514) 283-6607
Ottawa, le 29 janvier 1980.

Piquant comme un dard

The Bite

Acère comme une griffe...
Pénétrant comme un croc!
24 FILM DANS CHAQUE CINÉMA

GUY **PLUSSY**

1/4 JOUER DEHORS
Kino-Québec

question de chance **BEING THERE**

POUR TOUS

«Une satire magnifiquement jouée qui transforme ingénieusement un rêve bizarre en une histoire vraie... Une brillante interprétation de Peter Sellers, dont le jeu n'a jamais sonné faux. Les autres acteurs: Shirley MacLaine, Melvyn Douglas, Jack Warden et Richard Dysart, forment un ensemble superbe.»
—Janet Maslin, New York Times

CINEMAS UNIS

THE ELECTRIC HORSEMAN
ROBERT REDFORD
JANE FONDA

8^e SEMAINE!

NEIGES: sam.: 7:10, 9:15. Sam., dim.: 1:00, 3:00, 5:05, 7:10, 9:15. BON.: sam.: 5:00, 7:10, 9:20. Sam., dim.: 12:50, 3:00, 5:10, 7:20, 9:30

(BON. stationnement sur semaine après 6:00 p.m. et sam., dim.: après 1:00 p.m. \$1.00)

COTE-DES-NEIGES 2
PLAZA COTE-DES-NEIGES 735-5527
STATIONNEMENT GRATUIT

BONAVENTURE 2
PLACE BONAVENTURE 861-2726

STEVE MARTIN

Sem.: 5:30, 7:30, 9:30.
Sam., dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30

PLAZA ALEXIS NIHON - 3
ATWATER - EYAGE MODES
3h stationnement \$1.25 931-3313

The JERK

GAGNANT DE 4 PRIX GOLDEN GLOBE
DONT MEILLEUR FILM
MEILLEUR ACTEUR — DUSTIN HOFFMAN

Kramer vs. Kramer
DUSTIN HOFFMAN
MERYL STREEP
JANE ALEXANDER

DEC.: sem.: 7:00, 9:00. Sam., dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.
BON.: sem.: 5:10, 7:15, 9:20. Sam., dim.: 1:00, 3:05, 5:10, 7:15, 9:20.
(stationnement Bonaventure sur semaine après 6:00 p.m. et sam., dim. après 1:00 p.m. \$1.00)

BONAVENTURE 1
PLACE BONAVENTURE 861-2726

SQUARE DECARIE 2
DECARIE SUD DE JEAN-TALON 341-3190
STATIONNEMENT INTERIEUR GRATUIT

«Un film qu'il faut aller voir».
— Serge Dussault, La Presse

GAGNANT DE 3 PRIX GOLDEN GLOBE
DONT MEILLEURE ACTRICE — BETTE MIDLER

BETTE MIDLER
ALAN BATES
MARK RYDELL FILM THE ROSE

Sem.: 6:45, 9:15. Sam., dim.: 1:35, 4:05, 6:35, 9:05.

8^e SEM.!

PLACE DU CANADA
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4555

UN COUPLE COMME VOUS N'EN AVEZ JAMAIS VU...
UNE COMÉDIE SANS PAREILLE!

The LAST MARRIED COUPLE in America

GEORGE SEGAL · NATALIE WOOD
DOM DeLUISE

NEIGES: sem.: 7:05, 9:00. Sam., dim.: 1:25, 3:20, 5:10, 7:05, 9:00. ATWATER: sem.: 5:00, 7:10, 9:20. Sam., dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:10, 9:20

COTE-DES-NEIGES 1
PLAZA COTE-DES-NEIGES 735-5527
STATIONNEMENT GRATUIT

PLAZA ALEXIS NIHON - 2
ATWATER - NIVEAU METRO
3h stationnement \$1.25 935-4246

CE QUE VOUS NE POUVEZ VOIR NE PEUT VOUS FAIRE MAL...
ÇA PEUT VOUS TUER!

THE FOG
KIM CARPENTER
ADRIENNE BARBEAU
JAMIE LEE CURTIS
JOHN HOUSEMAN

DECARIE: sem.: 7:30, 9:30. Sam., dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. ATWATER: sem.: 5:35, 7:35, 9:35. Sam., dim.: 1:35, 3:35, 5:35, 7:35, 9:35

SQUARE DECARIE 1
DECARIE SUD DE JEAN-TALON 341-3190
STATIONNEMENT INTERIEUR GRATUIT

PLAZA ALEXIS NIHON - 1
ATWATER - NIVEAU METRO
3h stationnement \$1.25 935-4246

LORIMAR PRESENTS
AN ANDREW BRAUNBERG PRODUCTION
PETER SELLERS · SHIRLEY MACLAINE
IN A HAL ASHBY FILM
"BEING THERE"

ALSO STARRING
JACK WARDEN · MELVYN DOUGLAS · RICHARD DYSART · RICHARD BASEHART

SCREENPLAY BY JERRY KOSINSKI • BASED ON THE NOVEL BY JERRY KOSINSKI
MUSIC BY JOHNNY MANDEL • CINEMATOGGRAPHY BY CALEB DESCHANEL
EXECUTIVE PRODUCER: JACK SCHWARTZMAN • PRODUCED BY ANDREW BRAUNBERG • DIRECTED BY HAL ASHBY
© LORIMAR DISTRIBUTION INTERNATIONAL 1980. FOR DISTRIBUTION BY: **United Artists**
A NORTHSTAR INTERNATIONAL PICTURE

AUJOURD'HUI! **PLACE VILLE-MARIE** 12.10 - 2.30 - 4.50 - 7.10 - 9.35
CINEMA-1 866-2644

C'est l'amant le mieux payé de Beverly Hills.

Quand il les quitte, les femmes se sentent plus vivantes que jamais. Sauf une.

18ANS Adultes

American Gigolo

Paramount Pictures présente une production Freddie Fields. Un film de Paul Schrader. Richard Gere dans «American Gigolo». Lauren Hutton. Producteur administratif: Freddie Fields. Production: Jerry Bruckheimer. Scénario et réalisation: Paul Schrader.

AUJOURD'HUI! — Plus de 150 mini posters seront remis gratuitement aux 150 premiers clients de chacune de ces salles.

LOEWS 1 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
LE CINEMA WESTMOUNT SQUARE 931-2477

DORVAL SAM. DIM. 1:00, 3:00, 5:05, 7:10, 9:20. SEM. 7:10, 9:20. LOEWS: 12:45, 2:55, 5:05, 7:15, 9:25. SAM. DERNIER PROGRAMME 11:35. LE CINEMA: 12:40, 2:40, 4:40, 6:50, 9:00.

DORVAL 1 260 AVE DORVAL 631-8586

CBC congédie Salhyn

TORONTO (CP) — La société CBC (réseau anglais de Radio-Canada) a congédié son correspondant à Québec, André Salhyn, en raison d'un conflit d'intérêt.

C'est ce qu'a fait savoir hier un porte-parole de la société d'Etat. Ce-

eil Smith, selon qui le journaliste de la radio anglophone, en poste depuis 7 ans, à Québec, se serait servi de l'équipement de Radio-Canada pour poser aux hommes politiques des questions que lui avait soumise un autre organisme.

Selon M. Smith, il s'agit là d'un conflit d'intérêt inacceptable de la part d'un reporter. Quant à M. Salhyn, il a nié hier avoir commis un accroche à l'éthique professionnelle et il a fait connaître son intention d'en appeler de son congédiement.

Québec en chansons

Plus de 150 candidatures dans les domaines du jazz, du rock, du classique, du populaire et du folklorique, voilà ce que viennent de récolter les organisateurs de ce gala de la chanson de la Vieille capitale.

Pour ces derniers, il n'en fallait pas plus pour intéresser comme président du jury un des grands du monde artistique québécois, François Dompierre. En effet, ce dernier a accepté de

présider le jury de ce festival qui déjà conquiert ses lettres de noblesse. La majorité de ce jury étant composée de personnalités du monde artistique de Québec, il sera des plus crédible.

Déjà des dates sont annoncées pour la tenue de cet événement populaire, accessible à tous. Les trois préliminatoires seront ainsi entrée libre pour le grand public. Mardi le 26 février

1980, au grand salon du pavillon Pollack de l'université Laval et les jeudis 6 et 13 mars à l'Institut canadien de Québec.

Québec en chansons entend ainsi prouver que le monde de la chanson québécoise se porte encore très bien. D'ailleurs déjà dans les candidatures soumises, des noms de demain semblent des plus prometteurs dans les deux classes amateur et professionnel.



Quatre danseurs du Ballet national du Canada ont reçu hier des mains du président du Conseil des arts de l'Ontario, M. Arthur Gelber (à droite), des statuettes en bronze les représentant. Ces sculptures ont été remises dans le cadre de la 9e Exposition annuelle d'œuvres d'art de Toronto, organisée par le comité canadien des bénévoles.

Photo CP

La Table Enchantée

Cuisine québécoise authentique

Specialités: Bigorneaux frais (en saison)

Cipaille de la grande-mère

Grands-pères dans le sirop

Route 117 Nord — Lac Duhamel, Saint-Jovite

Pour réservations: 819-425-7113

Permis complet

Ghislain et Leopold Handfield, prop.

PRIX SPÉCIAL DU JURY

HOCHI SHIMBUN

18 ANS

«A VOIR ABSOLUMENT!... la découverte d'un cinéaste.»

— Francine Landreau (Le Devoir)

«Un film bien interprété, un film de qualité, un succès.»

The Montreal Star

«Une révélation.»

Le Soleil

«Une peinture pleine de tendresse.»

La Tribune

«Une grande réussite.»

The Japan Times

«Ça respire, c'est spontané et réaliste.»

Cinémag

«Avec Keiko, Gagnon a fait preuve d'un grand talent de créateur.»

Yukidi Shinoda

«Gagnon, un réalisateur unique, plein de talent.»

Yoshio Shirai

V.O. avec S-t français

Keiko

2^e semaine

un film de Claude Gagnon

KEIKO: Sem. 7:15, 9:30, Sam. 5:15, 7:30, 9:40; Dim. 1:00, 3:10, 5:20, 7:30, 9:40.

Élysée 1

LE CHEF-D'ŒUVRE DE

La sensibilité de De Sica face aux émotions féminines est remarquable.

5^e MOIS

VITTORIO DE SICA

avec Florinda Bolkan

un film de

Vittorio De Sica

Brèves Vacances

L'art de De Sica est unique et inégalé. Il y a beaucoup de fraîcheur et de jeunesse dans ce film à la fois prenant parfaitement maîtrisé, superbement interprété et merveilleusement filmé.

Cin Magazine

VACANCES: Sem. 7:15, 9:30, Sam. 5:15, 7:30, 9:40; Dim. 1:00, 3:10, 5:20, 7:30, 9:40.

Élysée 2

L'ÉTRANGER

LE 8^e PASSAGER

14 ANS



VERSION FRANÇAISE DE ALIEN dans l'espace, personne ne vous entend crier.

2^e FILM FURIE KIRK DOUGLAS JOHN CASSAVETES de Brian De Palma

ALIEN: Sem. 9:30, Sam. 5:00, 9:30; Dim. 12:30, 5:00, 9:30. FURIE: Sem. 7:15, Sam. 7:15; Dim. 2:45, 7:15.

Cinéma 7art 3180 rue BELANGER

IL SE BAT POUR LA GLOIRE, MAIS AUSSI POUR SA FEMME ET SON FILS...

UN COMBAT QUI RESTERA MARQUÉ DANS L'HISTOIRE DU CINÉMA!

SYLVESTER STALLONE

ROCKY II

LA REVANCHE.

EN VERSION FRANÇAISE



UNE PRODUCTION: ROBERT CHARTOFF IRWIN WINKLER
Avec: SYLVESTER STALLONE "ROCKY" TALIA SHIRE BURT YOUNG
CARL WEATHERS BURGESS MEREDITH
Un film de BILL CONTI SYLVESTER STALLONE

Champ sem. 7:05-9:20 Sam. dim. 12:30-2:40-4:55-7:05-9:20 Laval sem. 7:00-9:15 Sam. dim. 12:30-2:45-5:00-7:15-9:30 Brossard sem. 7:10-9:20 Sam. dim. 12:50-2:50-5:00-7:10-9:20

CHAMPLAIN 1 ODEON 1-LAVAL BROSSARD 3
STE CATHERINE PAPINEAU 524-1685 CENTRE 2000-NEPELACHÉ BOUL. TASCHEAU 465-5907
VERDUN ST-JEAN ST-JÉRÔME
3841 WELLINGTON 758-2092 CAPITOL REX
MASCOUCHÉ 1 PLAZA SPA 3133 BOUL. MASCOUCHÉ MASCOUCHÉ 414-6141

COMPLÉMENT DE PROGRAMME AUX: VERDUN, REX, CAPITOL ET MASCOUCHÉ



C'est à grands coups de baisers, qu'une jeune femme décide de faire d'un minable athlète, le plus grand des champions!

POUR TOUS

BARBRA STREISAND RYAN O'NEAL

Une Romanesque Comédie, qui leur va comme un gant!

TENDRE COMBAT

CHAMPLAIN 2

STE CATHERINE PAPINEAU 524-1685

ODEON 2-LAVAL

CENTRE 2000-NEPELACHÉ

BOUL. ST-MARTIN MARDIS 647-5307

BOUL. TASCHEAU 465-5906

LA PRODUCTION LA PLUS ÉTONNANTE DE WOODY ALLEN: PLUS QU'UN FILM, UN ÉVÉNEMENT QUI FAIT COURIR LES FOULES DE PAR LE MONDE!

WOODY ALLEN UN GÉNIE COMIQUE!

14 ANS

"MANHATTAN" AU-DESSUS DE TOUS la plus stupéfiante réussite de son auteur... le niveau de l'humour est au plus haut.

— Robert Chase, France Soir

"MANHATTAN" CHEF-D'ŒUVRE Des le départ, c'est un coup au cœur sur l'écran: du cinémascope... parfaitement achevé, parfaitement maîtrisé.

— Michel Péro, Le Matin

LA MAIN DE MAÎTRE DE WOODY ALLEN à la fois drôle et émouvant... un dialogue remarquable.

— François Maurin, L'Humanité

"MANHATTAN" ON EN SORT BOULEVERSE Du grand art à base d'émotions.

— Jean-Paul Enthoven, Le nouvel Observateur



WOODY ALLEN
DIANE KEATON
MICHAEL MURPHY
MARIEL HEMINGWAY
MERYL STREEP
ANNE BYRNE

VERSION FRANÇAISE

"MANHATTAN" GEORGE GERSHWIN JACK ROLLINS - CHARLES H. JOFFE
WOODY ALLEN-MARSHALL BRICKMAN WOODY ALLEN LES ARTISTES ASSOCIÉS

CREMAZIE ST-DENIS CREMAZIE 388-4210 Sem.: 7:20, 9:20 Sam., dim.: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

L'EXORCISTE

L'EXORCISTE II L'HERÉTIQUE

1^e PARADIS 1

8715 RUE HOGUELAGA 354-3110

STATIONNEMENT GRATUIT

4^e semaine

CLAIR DE FEMME

YVES MONTAND ROMY SCHNEIDER

1^e DAUPHIN 2

BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

Sem. 7:30, 9:30

Sam. dim. 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30

UN FILM À VOIR ET À REVOIR

L'Express de Minuit

Un film de ALAN PARKER

ADOLESCENTE "FUTTE" GEORGE SCOTT

MERCIER

STE CATHERINE PLE 11-255-6224

La Bande Des Quatre

LES MARIN LINDA EVANS

LA SCALA

6430 PAPINEAU 721-5107

1^e PARADIS 2

8715 RUE HOGUELAGA 354-3110

STATIONNEMENT GRATUIT

MASCOUCHÉ 2

PLAZA SPA 3133 BOUL. MASCOUCHÉ

MASCOUCHÉ 414-6141

APRES LE TERRIFIANT "LES OISEAUX" DE HITCHCOCK...

DES PROFONDEURS DE LA NUIT, 40.000 CHAUVES-SOURIS VAMPIRES ENVAHISSENT LE CIEL, SEMANT LA TERREUR DANS LA VILLE...

14 ANS

NICK MANCUSO DAVID WARNER KATHRYN HARROLD

MORSURES

GUERRE-PASSION

CHRISTOPHER PLUMMER HARRISON FORD

BERRI

ST DENIS STE CATHERINE 288-2115

JEAN-TALON

4255 JEAN-TALON est 725-7000

STATIONNEMENT GRATUIT

2 rues à l'est de Pie IX

VILLERAY

ST DENIS JARRY 388-5377

BROSSARD 1

MAIL CHAMPLAIN

BOUL. TASCHEAU 465-5906

2 rues à l'est de Pie IX

Les Films Mutuels présentent

Coupable d'avoir aimé la vie... Condamnée pour l'avoir vécue passionnément.

POUR TOUS



LOUISE PORTAL

CORDÉLIA

un film de JEAN BEAUDIN (J'A MARTIN PHOTOGRAPHE)

avec LOUISE PORTAL GASTON LEPAGE RAYMOND CLOUTIER GILBERT SICOTTE
JAMES BLENDICK PIERRE GODEAU JEAN LOUIS ROUX MARCEL SABOURIN ROLLAND BEDARD
scénario JEAN BEAUDIN et MARCEL SABOURIN d'après le roman "LA LAMPE DANS LA FENÊTRE"
de PAULINE CADIEUX images PIERRE MIGNOT musique MAURICE BLACKBURN

Une production de l'Office National du Film du Canada

1^e DAUPHIN 1

BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

Sem.: 7:20 - 9:30

Sam., dim.: 1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:30

QUOI FAIRE aujourd'hui

Stage d'initiation à l'électronique

Le Conseil de la jeunesse scientifique organise un stage d'initiation à l'électronique. Il s'agit plus précisément de l'étude du montage d'une chaîne de télémesures intégrée. Ce stage s'adresse aux amateurs de la région de Montréal, de niveaux secondaire V et collégial, principalement intéressés à l'astronautique amateur. Ce stage aura lieu du 8 au 10 février, à l'Ecole polytechnique de l'Université de Montréal. Le coût est de \$10. Pour information et inscription, adressez-vous au Conseil de la jeunesse scientifique, 1415 est, rue Jarry, Montréal, 374-0173.

Collectes de sang de la Croix-Rouge

Collectes de sang de la Croix-Rouge: LaSalle, compagnie Foxboro Limitée, usine (entrée café-teria), 707, rue Dollard, de 9h à 11h30 et de 13h à 15h30. Montréal, «Blue Bonnets», estrades, 7440, boulevard Décarie (angle Jean-Talon), de 16h à 21h. Renseignements: 527-8583. Les centres permanents de la Croix-Rouge à Montréal reçoivent également les donneurs de sang du lundi au vendredi, de 8h30 à 16h, au 2180 ouest, boulevard de Maisonneuve; de 13h à 20h30, au 3131 est, rue Sherbrooke.

Soirée dansante pour les personnes seules

Le mouvement Amitié-Sport du Québec désire informer le grand public qu'il organise une soirée dansante pour personnes seules, séparées ou divorcées, samedi prochain, le 9 février. Cette rencontre aura lieu au 1345, rue Lapointe, angle O'Brien, Ville Saint-Laurent, à 21h. Le prix d'entrée est de \$5 pour les non-membres et \$3 pour les membres. Les cartes de membre d'associations similaires seront acceptées. Renseignements: 747-9261.

Cours de danse folklorique

Les adultes intéressés à suivre des cours de danse folklorique peuvent participer à cette activité au Centre Pierre-Charbonneau. Les cours ont lieu à 19h, le mardi pour les personnes intéressées à la danse québécoise, et le jeudi pour les fervents de danses internationales (Russie, France, Grèce, etc.). On peut s'inscrire, dès maintenant, en se présentant au Centre Pierre-Charbonneau, situé au 3030, rue Viau, entre 15 et 21 heures, du lundi au vendredi. Renseignements: 872-3031.

Pour aider les jeunes chômeurs

Si vous avez de la difficulté à vous trouver un emploi, Action Jeunesse peut probablement vous aider. Action Jeunesse est à la recherche de jeunes chômeurs, âgés entre 16 et 21 ans, pour mettre sur pied des ateliers pouvant avoir lieu six (6) après-midi au cours des mois de février et mars. Il y a une réunion, aujourd'hui, de 12h à 15h, au YMCA International, 5550, avenue du Parc. Action Jeunesse est parrainée par le YMCA International ainsi que par les services communautaires du collège Dawson. Pour de plus amples renseignements, veuillez communiquer avec Silvana Anania ou Carole Roy, au 271-2548.

Héritage d'hier et de demain, au Musée

Après une tournée dans divers centres régionaux du Québec et de l'Ontario, l'exposition «Héritage d'hier et de demain» sur les objets usuels des 19e et 20e siècles sera présentée au Musée des beaux-arts de Montréal, du 8 février au 9 mars. Cette exposition propose au visiteur une réflexion sur l'impact des objets usuels (salieres, moulins à poivre, horloges, casseroles, appareils photo, bouilloires, briquets, lampes, etc.) sur son mode de vie en lui présentant environ 70 pièces anciennes et contemporaines, certaines fabriquées de matière artisanale, certaines de facture industrielle et d'autres ayant été conçues par des professionnels du design. Cette exposition a été organisée par Daniel Amadei, chef du service de diffusion au Musée, grâce à la collaboration de nombreux prêteurs dont les Archives nationales du Canada, le Musée d'art contemporain, le Musée du Québec et le Musée McCord. Elle a été subventionnée par les Musées nationaux du Canada.

Faculté de musique de l'Université de Montréal

Ce soir, à 20h30, à la salle 1020, du 2375, chemin de la Côte-Ste-Catherine, récital de chant de Shari Saunders, soprano. Au piano, Catherine Courvoisier. Oeuvres de Haendel, Mozart, Strauss, Weber, Fauré, de Falla et Berg. Demain, samedi, «Les événements du Neuf» présentent une soirée de Café-théâtre consacrée aux oeuvres lyriques de Babbitt, Gabriel Charpentier, Schoenberg, Gershwin, de 21h à 23h, à l'Association des vétérans de guerre polonais, 57 est, rue Prince-Arthur.

Cours de jardinage

Le Service des sports et loi-

sirs de la Ville de Montréal offre des cours de «jardinage de potager» dispensés au Jardin botanique, 4101 est, rue Sherbrooke, à partir du vendredi, 8 février. Des cours de «jardinage printanier» commenceront les 14 et 15 février. Les personnes intéressées peuvent s'inscrire en composant le numéro 872-2173 ou en se présentant au bureau 203 du Jardin botanique.

Plan d'aménagement de l'île Ste-Thérèse

Le grand public est invité à une consultation populaire qui se tiendra à Varennes, jeudi le 21 février prochain; cette consultation portera sur le plan d'aménagement de l'île Ste-Thérèse. Située entre Pointe-aux-Trembles et Varennes, cette île fait présentement l'objet de la préparation d'un plan d'aménagement dans le but de combler les besoins de la population sur le plan de contact avec la nature et d'éducation à l'environnement, et en activités connexes. Notre groupe, qui a été mandaté par le ministère de l'Environnement pour préparer ce plan d'aménagement, vous invite à venir prendre connaissance des résultats préliminaires de ses travaux et à lui faire part de vos attentes et priorités face aux aménagements à prévoir. Nous pourrions ainsi tenir compte des besoins de la population dans nos recommandations au ministère. L'assemblée se tiendra à la salle du conseil de Ville de Varennes au 175, rue Ste-Anne, Varennes, à 19h30. Pour tous renseignements supplémentaires, communiquez au numéro suivant: 653-2181, Environnement Illimité Inc. A noter: Une assemblée similaire aura lieu le 25 février à 19h30 heures à l'Habitat des Pointelières, 850 boul. St-Jean-Baptiste à Pointe-aux-Trembles.

Ce soir

Ouverture du Festival de ski de fond de Lachute, qui se déroulera du 9 au 19 février. A 19h, arrivée de M. Trotte-Ski, proclamation du maire de Lachute et lancement du Festival. A 19h15, parade du festival, sur la rue Principale. A 19h30, mascarade sur glace pour enfants (5 à 14 ans), à l'aréna municipale. A 20h, disco, à la Polyvalente Lavigne. Admission: \$1.50. A l'auditorium de la bibliothèque Vanier, de l'Université Concordia, au 7141 ouest, rue Sherbrooke, à 20 heures, conférence publique que donnera le professeur Thomas E. Maresca, intitulée «The Ill-Wrought Artifact: The Mock Epic and the Nover».

M. Maresca est professeur de littérature du XVIIIe siècle à la State University of New York (SUNY), à Stony Brook. Renseignements: 482-0320 (poste 534).

Au théâtre Arlequin, jusqu'au 15 février, ciné-conference «Destination Tahiti à la voile», dans la série Les grands explorateurs, qui raconte le périple, en voilier, par un Belge, Jean-Pierre Stassen, accompagné de son épouse et de ses deux jeunes enfants comme unique équipage. Cette grande traversée constitue un exploit tant sur le plan sportif que sur le plan technique et humain. Informations: Lyne Lemieux: 527-9505.

— Au restaurant de l'Aéro Club de Montréal, à l'aéroport de Saint-Hubert, on tient une soirée d'information sur l'aviation le premier vendredi de chaque mois, à l'intention de ceux qui désirent obtenir un brevet de pilotage et des pilotes expérimentés. On y présente des films, des conférences, on y organise diverses activités portant sur l'aéronautique. Ces soirées commencent à 20h.

— Un club d'échecs invite les amateurs de ce jeu tous les vendredis, à 19h30, au 78, rue Notre-Dame, à Sainte-Agathe. Renseignements complémentaires: M. Robert Doyon, 1-819-326-5477.

— Amitié-Plus, une association pour personnes seules (veuves, séparées, divorcées, célibataires), invite tous les intéressés à ses cafés-rencontres, tous les vendredis, à 20h, au Pavillon Colletterie, 8121, rue Colletterie, à Saint-Léonard. Membres: \$1; non-membres: \$3.

— Arts Musica Montréal invite les joueurs d'instruments anciens (flûte-à-bec, etc.) à sa réunion de ce soir, à 19h30, en la salle de l'église Dominion Douglas, au 687, rue Roslyn, à Westmount. Renseignements complémentaires: 271-6650 ou 274-9351 (poste 14).

— Le Café Noosphère, 816 est, rue Ontario, présente un spectacle de Daniel Heikalo (guitares acoustique et classique, flûte à bec) vendredi et samedi, à 21h. Entrée: \$2.

— Le Centre interculturel Monchian, 4917, rue Saint-Urbain, invite le public à une série de rencontres ayant pour thème «Les expériences des Africains et Orientaux enseignant leurs disciplines artistiques et spirituelles au Québec». Le 8 février: l'expérience de Yaya Diallo dans l'enseignement du tam-tam et de la danse africaine aux gens du Québec. Témoinage, démonstration, échange. Yaya Diallo, du Mali, disciple des maîtres Nanga Pe, Berthe, Sotigui, enseigne aux enfants et aux adultes du Québec depuis sept ans. Entrée libre, à 20h.

CHOIX D'ÉMISSIONS

20:00 4 7 8 10 (40) — La parole est à vous

Dernière de cette série de ligne ouverte. L'invité ce soir sera Réjean Tremblay, l'excellent journaliste sportif de LA PRESSE. Il y sera question bien sûr de sport.

20:30 5 8 r — Lucy moves to NBC

Le réseau NBC ayant beaucoup de mal avec ses cotes d'écoute depuis deux ans, il fait tout pour se remettre sur la carte. Ce soir, on fête l'arrivée à la NBC de Lucille Ball, qui sera reçue par des vieux routiers de la boîte: Bob Hope, Johnny Carson, etc.

21:00 4 7 8 10 (40) — A ne pas manquer

Claudia Cardinale chante, entourée d'une flopée de vedettes dont Gilbert Bécaud et Sacha Distel.

21:00 4 5 8 — The Challengers

Interviews de Canadiens qui ont réussi. Parmi les

invités ce soir, Carole Laure, vedette de cinéma.

21:30 15 17 20 — Pilobolus

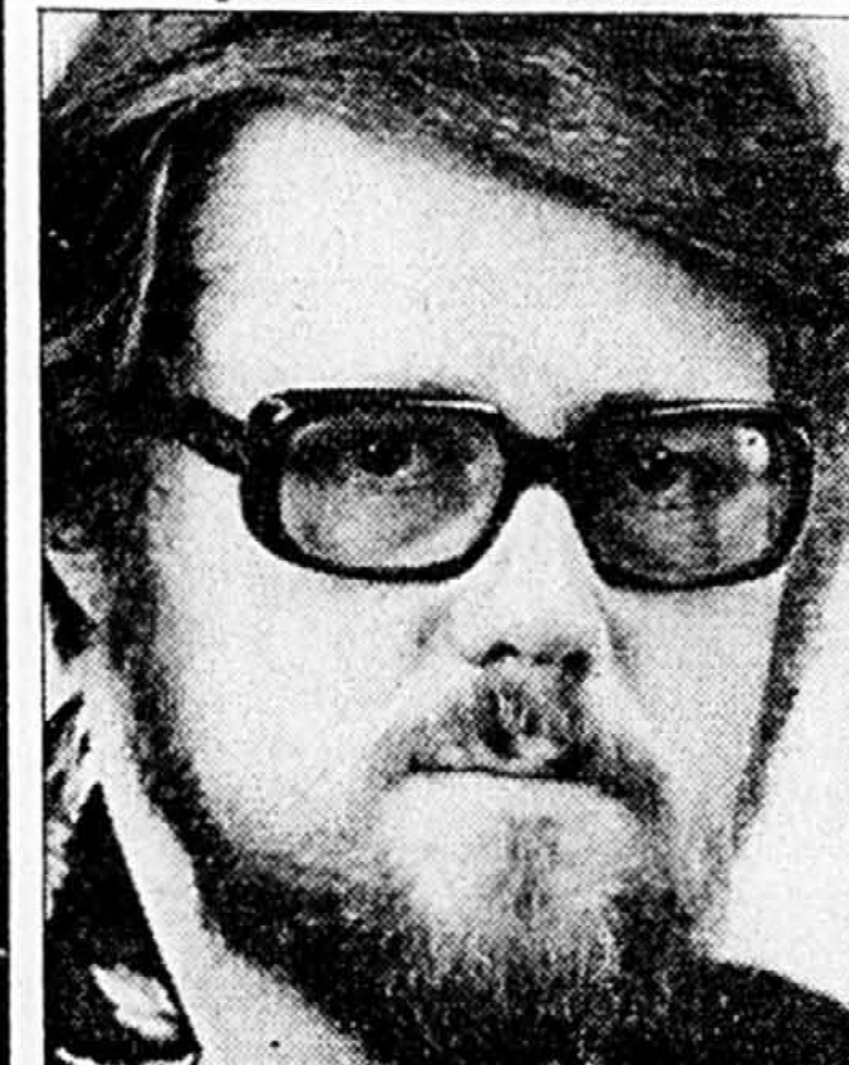
La plus extraordinaire troupe de danse moderne qu'on ait vue à Montréal était Pilobolus. Un pas en avant dans l'expression corporelle, des mouvements qui ne sont jamais insignifiants ou gratuits.

22:00 5 8 r — Elvis remembered-Nashville to Hollywood

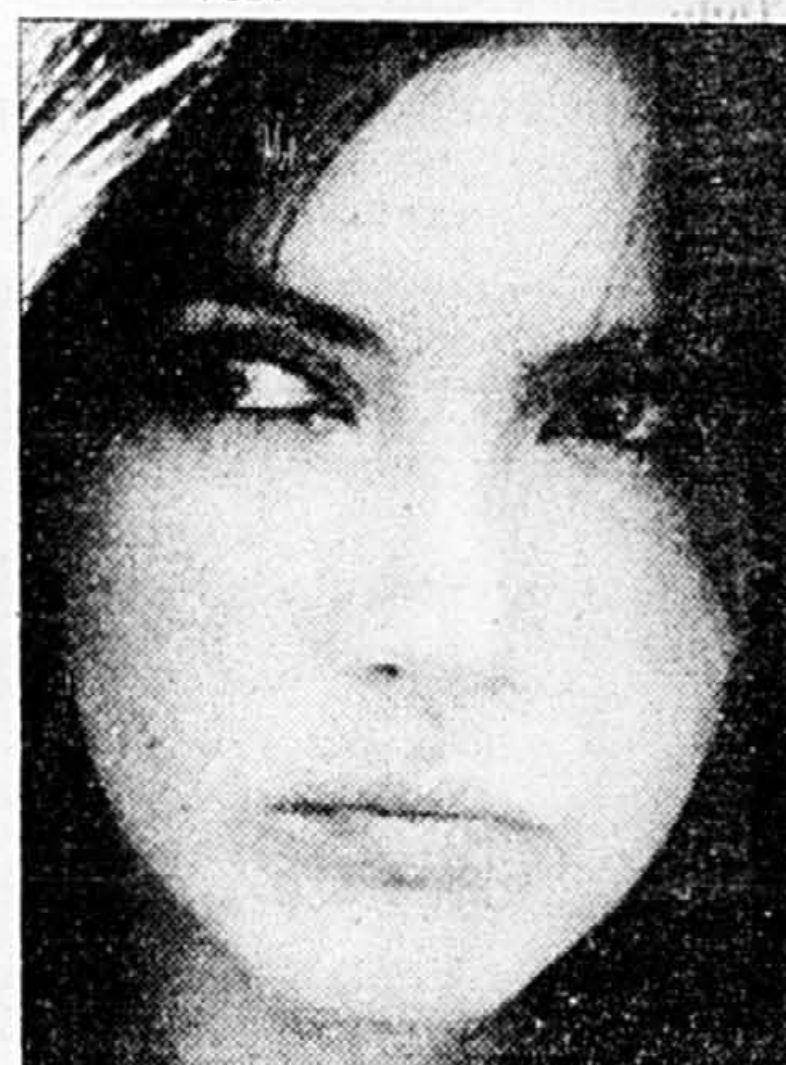
Emission spéciale durant laquelle plusieurs vedettes rendront hommage à Elvis Presley.

23:30 2 9 11 — «L'incorrigible»

Un scénario qui ne casse rien, une réalisation de Philippe de Broca, mais ça se laisse regarder sans ennui et c'est interprété par Belmondo et Geneviève Bujold. Dans le même style que «L'Animal», peut-être ce qu'il vous faut un vendredi soir d'hiver.



Réjean Tremblay



Carole Laure

TELE AUJOURD'HUI

18h	06:00	3 11 Ce soir 3 Channel 3 4 CBC Evening News 5 The City at Six 6 Nightly News on 5 7 Global News 8 Informa bloc 9 WNW News 10 T Le Régional 11 Newsline 12 Region 8 News 13 Actualité 14 CN Le monde des courses 15 Le 10 vous informe 16 Pulse 17 10 Papotin et compagnie 18 Polka Dot Door 19 3-2-1 Contact 20 CHOT nous informe 21 Electric Company 22 Société d'aujourd'hui	08:00	2 9 11 15 Frédéric «Le carrosse doré» 3 7 The Incredible Hulk 4 7 8 10 (40) La parole est à vous 5 Archie Bunker's Place 6 A Special Valentine With The Family Circus 7 Matt and Jenny 8 CHIPS 9 B.A.D. Cats 10 C Télé Arménia 11 CN Travailleurs du Québec 12 Loveboat 13 10 Images perdues 14 In Search of... 15 (57) Washington Week in Review 16 CN Parti de la liberté de choix 17 2 9 11 15 Hors série «Gaston Phébus» 18 4 Front Page Challenge 19 Lucy Moves To NBC 20 Easy Country 21 CN Boxe amateur 22 10 Histoire d'un pays 23 Outside in 24 (57) Wall Street Week 25 Au théâtre ce soir	08:10	3 7 10 Dukes of Hazzard 4 7 8 10 (40) a ne pas manquer «Special Claudia Cardinale» 5 11 The Challengers 6 Loveboat 7 Movie «Swan Song» 8 C Access 9 17 10 Les Livres et nous 10 World in Conflict 11 Vermont 12 Hotline 13 Free to choose	08:30	2 9 11 15 Périodes gratuites aux partis politiques. Suivi de: Consommateurs plus C The Rock Stable 15 10 Pilobolus	09:00	3 7 10 Dallas 4 Une chanson douce 5 The Lawrence Welk Show 6 Elvis Remembered — Nashville To Hollywood 7 Fantasy Island 8 Chemin d'une vie meilleure 9 Toute la ville en parle 10 C La jeune chambre présente 11 The Voyage of Charles Darwin 12 Edward the King 13 Yakutat 14 (57) Yakutat	10:00	3 4 6 7 Dallas 4 Une chanson douce 5 The Lawrence Welk Show 6 Elvis Remembered — Nashville To Hollywood 7 Fantasy Island 8 Chemin d'une vie meilleure 9 Toute la ville en parle 10 C La jeune chambre présente 11 The Voyage of Charles Darwin 12 Edward the King 13 Yakutat 14 (57) Yakutat	10:15	2 Sur neige	10:20	4 7 8 10 La Corne d'abondance	10:30	2 9 11 15 Le Téléjournal 4 7 8 10 (40) La Quotidienne	07:30	2 6 11 Génies en herbe 3 Crosswits 4 7 8 10 (40) Au féminin pluriel 5 Winterlude '80 6 Nellie, Daniel, Emma and Ben 7 M*A*S*H 8 The Bob Newhart Show 9 Joker's Wild 10 Canadian Country Music 11 Les Pierrafeu 12 C Pot-pourri 13 All in the Family 14 Magic Shadows 15 Vermont Report 16 The MacNeil Leher Report 17 (99) A la découverte de...	07:00	2 9 11 A cause de mon oncle 3 CBS News 4 Aujourd'hui 8 février 5 Happy Days 6 Around the City 7 Carol Burnett 8 Family Feud 9 Hee Haw 10 Tic Tac Dough 11 M*A*S*H 12 C Soir 13 CN Télé Geste 14 O3 15 McGowan & Co. 16 10 Les hommes de la mer 17 Hogan's Heroes 18 Kidsworld 19 (57) The Dick Cavett Show 20 (99) Midi première	07:00	2 9 11 A cause de mon oncle 3 CBS News 4 Aujourd'hui 8 février 5 Happy Days 6 Around the City 7 Carol Burnett 8 Family Feud 9 Hee Haw 10 Tic Tac Dough 11 M*A*S*H 12 C Soir 13 CN Télé Geste 14 O3 15 McGowan & Co. 16 10 Les hommes de la mer 17 Hogan's Heroes 18 Kidsworld 19 (57) The Dick Cavett Show 20 (99) Midi première	07:00	2 9 11 A cause de mon oncle 3 CBS News 4 Aujourd'hui 8 février 5 Happy Days 6 Around the City 7 Carol Burnett 8 Family Feud 9 Hee Haw 10 Tic Tac Dough 11 M*A*S*H 12 C Soir 13 CN Télé Geste 14 O3 15 McGowan & Co. 16 10 Les hommes de la mer 17 Hogan's Heroes 18 Kidsworld 19 (57) The Dick Cavett Show 20 (99) Midi première	07:00	2 9 11 A cause de mon oncle 3 CBS News 4 Aujourd'hui 8 février 5 Happy Days 6 Around the City 7 Carol Burnett 8 Family Feud 9 Hee Haw 10 Tic Tac Dough 11 M*A*S*H 12 C Soir 13 CN Télé Geste 14 O3 15 McGowan & Co. 16 10 Les hommes de la mer 17 Hogan's Heroes 18 Kidsworld 19 (57) The Dick Cavett Show 20 (99) Midi première	07:00	2 9 11 A cause de mon oncle 3 CBS News 4 Aujourd'hui 8 février 5 Happy Days 6 Around the City 7 Carol Burnett 8 Family Feud 9 Hee Haw 10 Tic Tac Dough 11 M*A*S*H 12 C Soir 13 CN Télé Geste 14 O3 15 McGowan & Co. 16 10 Les hommes de la mer 17 Hogan's Heroes 18 Kidsworld 19 (57) The Dick Cavett Show 20 (99) Midi première	07:00	2 9 11 A cause de mon oncle 3 CBS News 4 Aujourd'hui 8 février 5 Happy Days 6 Around the City 7 Carol Burnett 8 Family Feud 9 Hee Haw 10 Tic Tac Dough 11 M*A*S*H 12 C Soir 13 CN Télé Geste 14 O3 15 McGowan & Co. 16 10 Les hommes de la mer 17 Hogan's Heroes 18 Kidsworld 19 (57) The Dick Cavett Show 20 (99) Midi première	07:00	2 9 11 A cause de mon oncle 3 CBS News 4 Aujourd'hui 8 février 5 Happy Days 6 Around the City 7 Carol Burnett 8 Family Feud 9 Hee Haw 10 Tic Tac Dough 11 M*A*S*H 12 C Soir 13 CN Télé Geste 14 O3 15 McGowan & Co. 16 10 Les hommes de la mer 17 Hogan's Heroes 18 Kidsworld 19 (57) The Dick Cavett Show 20 (99) Midi première	07:00	2 9 11 A cause de mon oncle 3 CBS News 4 Aujourd'hui 8 février 5 Happy Days 6 Around the City 7 Carol Burnett 8 Family Feud 9 Hee Haw 10 Tic Tac Dough 11 M*A*S*H 12 C Soir 13 CN Télé Geste 14 O3 15 McGowan & Co. 16 10 Les hommes de la mer 17 Hogan's Heroes 18 Kidsworld 19 (57) The Dick Cavett Show 20 (99) Midi première	07:00	2 9 11 A cause de mon oncle 3 CBS News 4 Aujourd'hui 8 février 5 Happy Days 6 Around the City 7 Carol Burnett 8 Family Feud 9 Hee Haw 10 Tic Tac Dough 11 M*A*S*H 12 C Soir 13 CN Télé Geste 14 O3 15 McGowan & Co. 16 10 Les hommes de la mer 17 Hogan's Heroes 18 Kidsworld 19 (57) The Dick Cavett Show 20 (99) Midi première	07:00	2 9 11 A cause de mon oncle 3 CBS News 4 Aujourd'hui 8 février 5 Happy Days 6 Around the City 7 Carol Burnett 8 Family Feud 9 Hee Haw 10 Tic Tac Dough 11 M*A*S*H 12 C Soir 13 CN Télé Geste 14 O3 15 McGowan & Co. 16 10 Les hommes de la mer 17 Hogan's Heroes 18 Kidsworld 19 (57) The Dick Cavett Show 20 (99) Midi première	07:00	2 9 11 A cause de mon oncle 3 CBS News 4 Aujourd'hui 8 février 5 Happy Days 6 Around the City 7 Carol Burnett 8 Family Feud 9 Hee Haw 10 Tic Tac Dough 11 M*A*S*H 12 C Soir 13 CN Télé Geste 14 O3 15 McGowan & Co. 16 10 Les hommes de la mer 17 Hogan's Heroes 18 Kidsworld 19 (57) The Dick Cavett Show 20 (99) Midi première	07:00	2 9 11 A cause de mon oncle 3 CBS News 4 Aujourd'hui 8 février 5 Happy Days 6 Around the City 7 Carol Burnett 8 Family Feud 9 Hee Haw 10 Tic Tac Dough 11 M*A*S*H 12 C Soir 13 CN Télé Geste 14 O3 15 McGowan & Co. 16 10 Les hommes de la mer 17 Hogan's Heroes 18 Kidsworld 19 (57) The Dick Cavett Show 20 (99) Midi première	07:00	2 9 11 A cause de mon oncle 3 CBS News 4 Aujourd'hui 8 février 5 Happy Days 6 Around the City 7 Carol Burnett 8 Family Feud 9 Hee Haw 10 Tic Tac Dough 11 M*A*S*H 12 C Soir 13 CN Télé Geste 14 O3 15 McGowan & Co. 16 10 Les hommes de la mer 17 Hogan's Heroes 18 Kidsworld 19 (57) The Dick Cavett Show 20 (99) Midi première	07:00	2 9 11 A cause de mon oncle 3 CBS News 4 Aujourd'hui 8 février 5 Happy Days 6 Around the City 7 Carol Burnett 8 Family Feud 9 Hee Haw 10 Tic Tac Dough 11 M*A*S*H 12 C Soir 13 CN Télé Geste 14 O3 15 McGowan & Co. 16 10 Les hommes de la mer 17 Hogan's Heroes 18 Kidsworld 19 (57) The Dick Cavett Show 20 (99) Midi première	07:00	2 9 11 A cause de mon oncle 3 CBS News 4 Aujourd'hui 8 février 5 Happy Days 6 Around the City 7 Carol Burnett 8 Family Feud 9 Hee Haw 10 Tic Tac Dough 11 M*A*S*H 12 C Soir 13 CN Télé Geste 14 O3 15 McGowan & Co. 16 10 Les hommes de la mer 17 Hogan's Heroes 18 Kidsworld 19 (57) The Dick Cavett Show 20 (99) Midi première	07:00	2 9 11 A cause de mon oncle 3 CBS News 4 Aujourd'hui 8 février 5 Happy Days 6 Around the City 7 Carol Burnett 8 Family Feud 9 Hee Haw 10 Tic Tac Dough 11 M*A*S*H 12 C Soir 13 CN Télé Geste 14 O3 15 McGowan & Co. 16 10 Les hommes de la mer 17 Hogan's Heroes 18 Kidsworld 19 (57) The Dick Cavett Show 20 (99) Midi première	07:00	2 9 11 A cause de mon oncle 3 CBS News 4 Aujourd'hui 8 février 5 Happy Days 6 Around the City 7 Carol Burnett 8 Family Feud 9 Hee Haw 10 Tic Tac Dough 11 M*A*S*H 12 C Soir 13 CN Télé Geste 14 O3 15 McGowan & Co. 16 10 Les hommes de la mer 17 Hogan's Heroes 18 Kidsworld 19 (57) The Dick Cavett Show 20 (99) Midi première	07:00	2 9 11 A cause de mon oncle 3 CBS News 4 Aujourd'hui 8 février 5 Happy Days 6 Around the City 7 Carol Burnett 8 Family Feud 9 Hee Haw 10 Tic Tac Dough 11 M*A*S*H 12 C Soir 13 CN Télé Geste 14 O3 15 McGowan & Co. 16 10 Les hommes de la mer 17 Hogan's Heroes 18 Kidsworld 19 (57) The Dick Cavett Show 20 (99) Midi première	07:00	2 9 11 A cause de mon oncle 3 CBS News 4 Aujourd'hui 8 février 5 Happy Days 6 Around the City 7 Carol Burnett 8 Family Feud 9 Hee Haw 10 Tic Tac Dough 11 M*A*S*H 12 C Soir 13 CN Télé Geste 14 O3 15 McGowan & Co. 16 10 Les hommes de la mer 17 Hogan's Heroes 18 Kidsworld 19 (57) The Dick Cavett Show 20 (99) Midi première	07:00	2 9 11 A cause de mon oncle 3 CBS News 4 Aujourd'hui 8 février 5 Happy Days 6 Around the City 7 Carol Burnett 8 Family Feud 9 Hee Haw 10 Tic Tac Dough 11 M*A*S*H 12 C Soir 13 CN Télé Geste 14 O3 15 McGowan & Co. 16 10 Les hommes de la mer 17 Hogan's Heroes 18 Kidsworld 19 (57) The Dick Cavett Show 20 (99) Midi première	07:00	2 9 11 A cause de mon oncle 3 CBS News 4 Aujourd'hui 8 février 5 Happy Days 6 Around the City 7 Carol Burnett 8 Family Feud 9 Hee Haw 10 Tic Tac Dough 11 M*A*S*H 12 C Soir 13 CN Télé Geste 14 O3 15 McGowan & Co. 16 10 Les hommes de la mer 17 Hogan's Heroes 18 Kidsworld 19 (57) The Dick Cavett Show 20 (99) Midi première	07:00	2 9 11 A cause de mon oncle 3 CBS News 4 Aujourd'hui 8 février 5 Happy Days 6 Around the City 7 Carol Burnett 8 Family Feud 9 Hee Haw 10 Tic Tac Dough 11 M*A*S*H 12 C Soir 13 CN Télé Geste 14 O3 15 McGowan & Co. 16 10 Les hommes de la mer 17 Hogan's Heroes 18 Kidsworld 19 (57) The Dick Cavett Show 20 (99) Midi première	07:00	2 9 11 A cause de mon oncle 3 CBS News 4 Aujourd'hui 8 février 5 Happy Days 6 Around the City 7 Carol Burnett 8 Family Feud 9 Hee Haw 10 Tic Tac Dough 11 M*A*S*H 12 C Soir 13 CN Télé Geste 14 O3 15 McGowan & Co. 16 10 Les hommes de la mer 17 Hogan's Heroes 18 Kidsworld 19 (57) The Dick Cavett Show 20 (99) Midi première	07:00	2 9 11 A cause de mon oncle 3 CBS News 4 Aujourd'hui 8 février 5 Happy Days 6 Around the City 7 Carol Burnett 8 Family Feud 9 Hee Haw 10 Tic Tac Dough 11 M*A*S*H 12 C Soir 13 CN Télé Geste 14 O3 15 McGowan & Co. 16 10 Les hommes de la mer 17 Hogan's Heroes 18 Kidsworld 19 (57) The Dick Cavett Show 20 (99) Midi première	07:00	2 9 11 A cause de mon oncle 3 CBS News 4 Aujourd'hui 8 février 5 Happy Days 6 Around the City 7 Carol Burnett 8 Family Feud 9 Hee Haw 10 Tic Tac Dough 11 M*A*S*H 12 C Soir 13 CN Télé Geste 14 O3 15 McGowan & Co. 16 10 Les hommes de la mer 17 Hogan's Heroes 18 Kidsworld 19 (57) The Dick Cavett Show 20 (99) Midi première	07:00	2 9 11 A cause de mon oncle 3 CBS News 4 Aujourd'hui 8 février 5 Happy Days 6 Around the City 7 Carol Burnett 8 Family Feud 9 Hee Haw 10 Tic Tac Dough 11 M*A*S*H 12 C Soir 13 CN Télé Geste 14 O3 15 McGowan & Co. 16 10 Les hommes de la mer 17 Hogan's Heroes 18 Kidsworld 19 (57) The Dick Cavett Show 20 (99) Midi première	07:00	2 9 11 A cause de mon oncle 3 CBS News 4 Aujourd'hui 8 février 5 Happy Days 6 Around the City 7 Carol Burnett 8 Family Feud 9 Hee Haw 10 Tic Tac Dough 11 M*A*S*H 12 C Soir 13 CN Télé Geste 14 O3 15 McGowan & Co. 16 10 Les hommes de la mer 17 Hogan's Heroes 18 Kidsworld 19 (57) The Dick Cavett Show 20 (99) Midi première	07:00	2 9 11 A cause de mon oncle 3 CBS News 4 Aujourd'hui 8 février 5 Happy Days 6 Around the City 7 Carol Burnett 8 Family Feud 9 Hee Haw 10 Tic Tac Dough 11 M*A*S*H 12 C Soir 13 CN Télé Geste 14 O3 15 McGowan & Co. 16 10 Les hommes de la mer 17 Hogan's Heroes 18 Kidsworld 19 (57) The Dick Cavett Show 20 (99) Midi première	07:00	2 9 11 A cause de mon oncle 3 CBS News 4 Aujourd'hui 8 février 5 Happy Days 6 Around the City 7 Carol Burnett 8 Family Feud 9 Hee Haw 10 Tic Tac Dough 11 M*A*S*H 12 C Soir 13 CN Télé Geste 14 O3 15 McGowan & Co. 16 10 Les hommes de la mer 17 Hogan's Heroes 18 Kidsworld 19 (57) The Dick Cavett Show 20 (99) Midi première	07:00	2 9 11 A cause de mon oncle 3 CBS News 4 Aujourd'hui 8 février 5 Happy Days 6 Around the City 7 Carol Burnett 8 Family Feud 9 Hee Haw 10 Tic Tac Dough 11 M*A*S*H 12 C Soir 13 CN Télé Geste 14 O3 15 McGowan & Co. 16 10 Les hommes de la mer 17 Hogan's Heroes 18 Kidsworld 19 (57) The Dick Cavett Show 20 (99) Midi première	07:00	2 9 11 A cause de mon oncle 3 CBS News 4 Aujourd'hui 8 février 5 Happy Days 6 Around the City 7 Carol Burnett 8 Family Feud 9 Hee Haw 10 Tic Tac Dough 11 M*A*S*H 12 C Soir 13 CN Télé Geste 14 O3 15 McGowan & Co. 16 10 Les hommes de la mer 17 Hogan's Heroes 18 Kidsworld 19 (57) The Dick Cavett Show 20 (99) Midi première	07:00	2 9 11 A cause de mon oncle 3 CBS News 4 Aujourd'hui 8 février 5 Happy Days 6 Around the City 7 Carol Burnett 8 Family Feud 9 Hee Haw 10 Tic Tac Dough 11 M*A*S*H 12 C Soir 13 CN Télé Geste 14 O3 15 McGowan & Co. 16 10 Les hommes de la mer 17 Hogan's Heroes 18 Kidsworld 19 (57) The Dick Cavett Show 20 (99) Midi première	07:00	2 9 11 A cause de mon oncle 3 CBS News 4 Aujourd'hui 8 février 5 Happy Days 6 Around the City 7 Carol Burnett 8 Family Feud 9 Hee Haw 10 Tic Tac Dough 11 M*A*S*H 12 C Soir 13 CN Télé Geste 14 O3 15 McGowan & Co. 16 10 Les hommes de la mer 17 Hogan's Heroes 18 Kidsworld 19 (57) The Dick Cavett Show 20 (99) Midi première	07:00	2 9 11 A cause de mon oncle 3 CBS News 4 Aujourd'hui 8 février 5 Happy Days 6 Around the City 7 Carol Burnett 8 Family Feud 9 Hee Haw 10 Tic Tac Dough 11 M*A*S*H 12 C Soir 13 CN Télé Geste 14 O3 15 McGowan & Co. 16 10 Les hommes de la mer 17 Hogan's Heroes 18 Kidsworld 19 (57) The Dick Cavett Show 20 (99) Midi première	07:00	2 9 11 A cause de mon oncle 3 CBS News 4 Aujourd'hui 8 février 5 Happy Days 6 Around the City 7 Carol Burnett 8 Family Feud 9 Hee Haw 10 Tic Tac Dough 11 M*A*S*H 12 C Soir 13 CN Télé Geste 14 O3 15 McGowan & Co. 16 10 Les hommes de la mer 17 Hogan's Heroes 18 Kidsworld 19 (57) The Dick Cavett Show 20 (99) Midi première	07:00	2 9 11 A cause de mon oncle 3 CBS News 4 Aujourd'hui 8 février 5 Happy Days 6 Around the City 7 Carol Burnett 8 Family Feud 9 Hee Haw 10 Tic Tac Dough 11 M*A*S*H 12 C Soir 13 CN Télé Geste 14 O3 15 McGowan & Co. 16 10 Les hommes de la mer 17 Hogan's Heroes 18 Kidsworld 19 (57) The Dick Cavett Show 20 (99) Midi première	07:00	2 9 11 A cause de mon oncle 3 CBS News 4 Aujourd'hui 8 février 5 Happy Days 6 Around the City 7 Carol Burnett 8 Family Feud 9 Hee Haw 10 Tic Tac Dough 11 M*A*S*H 12 C Soir 13 CN Télé Geste 14 O3 15 McGowan & Co. 16 10 Les hommes de la mer 17 Hogan's Heroes 18 Kidsworld 19 (57) The Dick Cavett Show 20 (99) Midi première	07:00	2 9 11 A cause de mon oncle 3 CBS News 4 Aujourd'hui 8 février 5 Happy Days 6 Around the City 7 Carol Burnett 8 Family Feud 9 Hee Haw 10 Tic Tac Dough 11 M*A*S*H 12 C Soir 13 CN Télé Geste 14 O3 15 McGowan & Co. 16 10 Les hommes de la mer 17 Hogan's Heroes 18 Kidsworld 19 (57) The Dick Cavett Show 20 (99
-----	-------	--	-------	---	-------	---	-------	--	-------	--	-------	---	-------	-------------	-------	-------------------------------	-------	--	-------	---	-------	--	-------	--	-------	--	-------	--	-------	--	-------	--	-------	--	-------	--	-------	--	-------	--	-------	--	-------	--	-------	--	-------	--	-------	--	-------	--	-------	--	-------	--	-------	--	-------	--	-------	--	-------	--	-------	--	-------	--	-------	--	-------	--	-------	--	-------	--	-------	--	-------	--	-------	--	-------	--	-------	--	-------	--	-------	--	-------	--	-------	--	-------	---

Programmes de dégagement de terrains

Montréal perd \$1 million en subventions

par Marc DORE

La confusion qui a entouré la préparation depuis cinq ans, par l'administration municipale de Montréal, d'une vingtaine de programmes conjoints de dégagement de terrains, pourrait lui coûter jusqu'à \$1 million en subventions.

Mais l'administration Drapeau-Lamarre est en train de préparer un programme municipal de remplacement, qui pourrait lui permettre, selon le président du comité exécutif Yvon Lamarre, de remettre la main sur ces fonds.

Ces programmes de dégagement de terrains visaient à éliminer des quartiers résidentiels les activités jugées nuisibles à l'habitation ou les immeubles vétustes. En vertu d'une entente fédérale-provinciale, les deux niveaux de gouvernement défrayaient la moitié des coûts de ces programmes, le reste étant supporté par la Ville à l'aide d'un prêt préférentiel de la SCHL.

L'entente a toutefois pris fin en 1978, et a été remplacée depuis par d'autres types de programmes. Les demandes déjà soumi-



Yvon Lamarre

ses par Montréal ont toutefois poursuivi leur cheminement à travers les différentes bureaucraties, les parties ayant convenu de

laisser l'entente ouverte pour Montréal.

Il est arrivé toutefois que les 23 programmes soumis par la Ville l'été dernier souffrent de déficiences si importantes, que plusieurs d'entre eux ont été purement et simplement rejetés par la Société d'habitation du Québec, l'organisme responsable de l'entente fédérale-provinciale pour le Québec.

Selon les informations obtenues, plusieurs programmes (huit, en fait) comprenaient trop de démolitions, ce qui contrevenait semble-t-il à l'esprit de l'entente inter-gouvernementale. L'objectif des programmes étant de remplacer les activités nuisibles à l'habitation par de nouveaux logements, il est pour le moins paradoxal que certains programmes forcent la démolition de logements, comme c'était le cas.

En tout état de cause, une quinzaine de programmes ayant été acceptés et l'entente étant maintenant définitivement périmée, Montréal recevra, de sources fédérale et provinciale, environ \$1,2 million, alors qu'elle aurait pu

recevoir près de \$2,2 de ce programme, soit un manque à gagner d'environ \$1 million.

Bureaucratie

Le président du comité exécutif de la Ville n'est pas d'accord avec cette arithmétique: selon lui Montréal n'a pas perdu un cent, parce que prétend-il les gouvernements pourront contribuer dans un autre programme que son administration lancera au printemps.

Cette contribution est pourtant loin d'être assurée: Montréal se lance dans son nouveau programme, et les gouvernements se joindront à elle s'ils sont intéressés, à lui-même déclaré M. Lamarre.

Par ailleurs, en admettant que Québec et Ottawa décident de participer au programme municipal, les subventions que la Ville aurait pu obtenir par le biais des programmes de dégagement de terrains semblent bel et bien perdues: l'entente étant caduque, plus rien n'en sortira.

Tout en refusant d'admettre que la Ville ait pu perdre de l'argent, le président Lamarre s'en prend aux procédures établies par les deux gouvernements pour les

programmes de dégagement de terrains comme étant responsable des délais qu'ont subi les demandes de Montréal.

En particulier, le président dénonce la bureaucratie qui paralysait selon lui les programmes de dégagement de terrain, et qui faisait que les critères d'acceptation d'un programme n'étaient pas suffisamment précis.

Programme municipal

Le président Lamarre justifie par ailleurs la mise sur pied d'un programme municipal d'intervention dans les quartiers par le fait que Montréal sera ainsi plus à même de décider elle-même du type d'intervention qu'elle juge le plus approprié.

Les programmes précédents, comme les programmes de dégagement de terrains, ne tenaient pas compte des véritables besoins des quartiers de Montréal, selon M. Lamarre, qui a toutefois refusé de dire quel ordre seraient les sommes affectées à ce nouveau programme: il faudra attendre le budget en mars.



Jean Drapeau

Cité du cinéma

Le RCM dénonce le secret entourant le projet

Le maire Jean Drapeau continue, à propos de la cité du cinéma qu'il rêve de voir s'ériger sur les berges du Saint-Laurent, de s'envelopper dans le même secret ténébreux et maladif qui a été sa marque de commerce dans d'autres projets importants.

Le Rassemblement des citoyens de Montréal a dénoncé hier cette pratique, d'autant plus absurde selon lui, que des fonds publics importants ont déjà été consacrés, au cours des deux dernières années, à la consultation de la population afin de connaître ses vues quant à l'aménagement du territoire libéré par le port.

Or, constate le RCM, le maire Drapeau, fidèle à lui-même, se lance dans un nouveau projet sans se soucier de ce que veut la population de Montréal. «En raison des actions passées de Jean Drapeau, on ne saurait se montrer trop confiant», poursuit le RCM, dont les craintes sont de deux ordres: que l'industrie canadienne du cinéma (largement bâtie sur certains avantages fiscaux) se développe moins que prévu, alors que Montréal y aurait investi de son espace et de son argent; et que ces espaces libres qui devraient en principe être à l'usage de tous les Montréalais, soient sacrifiés aux besoins de promoteurs privés, comme l'île Notre-Dame.

Sans se prononcer sur le projet du maire de Montréal, le RCM exige que l'administration municipale fasse connaître publiquement ses objectifs en matière de cinéma et fasse toute la lumière sur la question de l'aménagement d'une cité du cinéma sur le Vieux-Port.

A Mirabel et Sainte-Anne-des-Plaines

Opposition farouche des agriculteurs au tracé d'un gazoduc de Trans-Canada

par Jean-Paul CHARBONNEAU

La colère gronde chez les producteurs agricoles de Mirabel et de la région de Sainte-Anne-des-Plaines, à la suite de la décision de la compagnie Trans-Canada Pipeline de traverser les meilleures terres pour y enfouir un gazoduc de 42 pouces de diamètre.

Cette opposition farouche, sou-

tient l'UPA, risque de prendre, au cours des prochains jours, une dimension presque provinciale alors que la Fédération des Laurentides rencontrera celle des régions de Joliette et de la Mauricie, aux prises avec les mêmes problèmes.

Lors d'une conférence de presse, tenue hier à Sainte-Anne-des-Plaines, un porte-parole de l'U-

nion des producteurs agricoles a affirmé que la décision de la Trans-Canada Pipeline avait été prise sans aucune consultation auprès des intéressés.

«Le tracé de la compagnie nous indique que le futur gazoduc, en provenance de Saint-Lazare, traversera le lac des Deux-Montagnes, près d'Oka vers Saint-Augustin puis s'enfoncera à l'est en passant par Sainte-Monique, Saint-Janvier et Sainte-Anne-des-Plaines», explique Pierre Desnoyers, secrétaire de la Fédération des Laurentides.

Solution de rechange

Afin de ne pas mettre en péril l'avenir de ces terres agricoles, l'UPA suggère un nouveau tracé et de passer le long des emprises des autoroutes.

«Il serait logique, mentionne M. Desnoyers, que le pipe-line emprunte l'emprise des autoroutes 640 et 40, puisque ces dernières ont été conçues pour desservir les mêmes bassins de population que veut atteindre le gazoduc. Le ministère des Transports du Québec se dit prêt à écouter toutes propositions.

«Malheureusement, la compagnie n'a jamais été en mesure de

produire quelque étude que ce soit sur la possibilité de partager des emprises avec d'autres services publics.»

Si la compagnie Trans-Canada Pipeline refuse d'écouter l'UPA, les producteurs agricoles touchés devront subir des pertes de récolte. «A cet effet, l'analyse du rendement des parcelles cultivées sur le droit de passage d'un pipe-line antérieur (Sarnia-Montréal) a démontré une baisse de 40 p. cent une année après les travaux de construction et de 20 à 40 p. cent, après quatre ans.»

Cet organisme soutient que la compaction résultant du passage répété de la machinerie lourde sur la surface de sol a pour effet de réduire l'aération et la pénétration des racines et diminuer l'infiltration de l'eau. «Une fois sèche, la boue se transforme en morceaux durs comme du ciment, imperméables et très difficiles à labourer.»

57 producteurs touchés

En partant d'Oka jusqu'à Sainte-Anne-des-Plaines, il y a près de 500 lots de terres touchés appartenant à une centaine de producteurs. Dans la seule région de Mirabel et

de Sainte-Anne, il y a 57 producteurs concernés et 53 d'entre eux ont fait parvenir au ministre Jean Garon, une requête pour que le futur gazoduc passe ailleurs que sur les terres agricoles.

Les producteurs comptent sur l'appui de la Commission de protection du territoire agricole pour atteindre leur objectif. «Il serait inacceptable que la Commission ou éventuellement le Conseil des ministres permettent d'implanter une infrastructure de cette importance en territoire agricole.»

Les travaux doivent débuter en juin prochain, car la compagnie Trans-Canada Pipeline veut traverser le lac des Deux-Montagnes avant l'arrivée du froid. On prévoit, toujours d'après l'UPA, alimenter en gaz la ville de Boisbriand pour l'hiver 1981.

«La loi 90 suppose certaines contraintes et sacrifices pour les agriculteurs, en retour ils sont en droit d'exiger qu'on les laisse exploiter leur ferme en toute quiétude. La compagnie se moque des agriculteurs en refusant d'évaluer sérieusement les alternatives suggérées. Elle préfère invoquer l'urgence du projet afin de combler les besoins énergétiques du Québec», a conclu M. Desnoyers.

Les policiers de la CUM rejettent en bloc les offres de la direction

par Florian BERNARD

Les délégués syndicaux des policiers de la CUM ont rejeté à l'unanimité, hier, l'ensemble des propositions du Conseil de sécurité concernant le renouvellement du contrat de travail.

Cette décision a été prise lors d'une assemblée à laquelle ont participé les officiers de la Fraternité et les délégués des postes et des sections.

Dans une entrevue accordée à LA PRESSE, le vice-président de la Fraternité des policiers, M. Pierre Lenoir a déclaré que les offres patronales sont inacceptables, notamment en ce qui touche le désir des policiers de participer conjointement avec la direction à une description des tâches et des fonctions. Sur ce plan le CSP a opposé une fin de non-recevoir.

M. Lenoir a ajouté que la direction de la police et les responsables du Conseil de sécurité s'obstinent à écarter les hom-

mes des décisions qui touchent tout le monde, notamment au plan de la décentralisation.

Prochaines étapes

Les négociateurs de la Fraternité doivent participer à une nouvelle rencontre avec les dirigeants du CSP, le 12 février prochain. Ils ont reçu le mandat, hier, d'informer le CSP de la décision des délégués de rejeter globalement les offres de la direction.

A la suite de la séance du 12 février, les négociateurs jugeront s'ils doivent convoquer une assemblée générale de tous les policiers. La Fraternité a déposé ses demandes au début de novembre 1979 et les négociations ont progressé au ralenti depuis cette date.

Il est apparu clairement, hier, que les négociations achoppent surtout sur les questions non-monetaires et qu'un accord est loin d'être conclu.

La taxe spéciale de \$500 à Repentigny

Nouvelle assemblée spéciale lundi soir

par Florian BERNARD

L'administration municipale de Repentigny a invité les contribuables à participer à une assemblée spéciale, lundi soir à l'hôtel de ville, dans le but de trouver une solution au problème des refoulements d'eau et des inondations saisonnières dans l'un des quartiers de la ville.

Cette rencontre fera suite à la décision du conseil de retirer son règlement qui aurait injustement taxé une quarantaine de contribuables. Ces derniers auraient été dans l'obligation de payer une taxe spéciale de \$500 par année, durant vingt ans, afin d'assumer les coûts de construction d'un système d'égout collecteur qui aurait surtout profité à d'autres contribuables.

Lundi dernier, suite au mécontentement des citoyens, le conseil avait pris la décision de retirer son règlement. Mais le problème n'est pas réglé pour autant puisque la ville a reçu pour \$500,000 de poursuites découlant des refoulements d'eau et des inondations. Il est donc urgent de réaliser les travaux projetés.

C'est précisément dans le but d'étudier une répartition du coût de ces travaux que les administrateurs municipaux veulent rencontrer les contribuables impliqués, lundi soir à 8 heures, à l'hôtel de ville. L'ingénieur municipal et d'autres experts seront sur les lieux afin de renseigner les citoyens.

la Baie

Une idée en coeur pour votre Valentin!

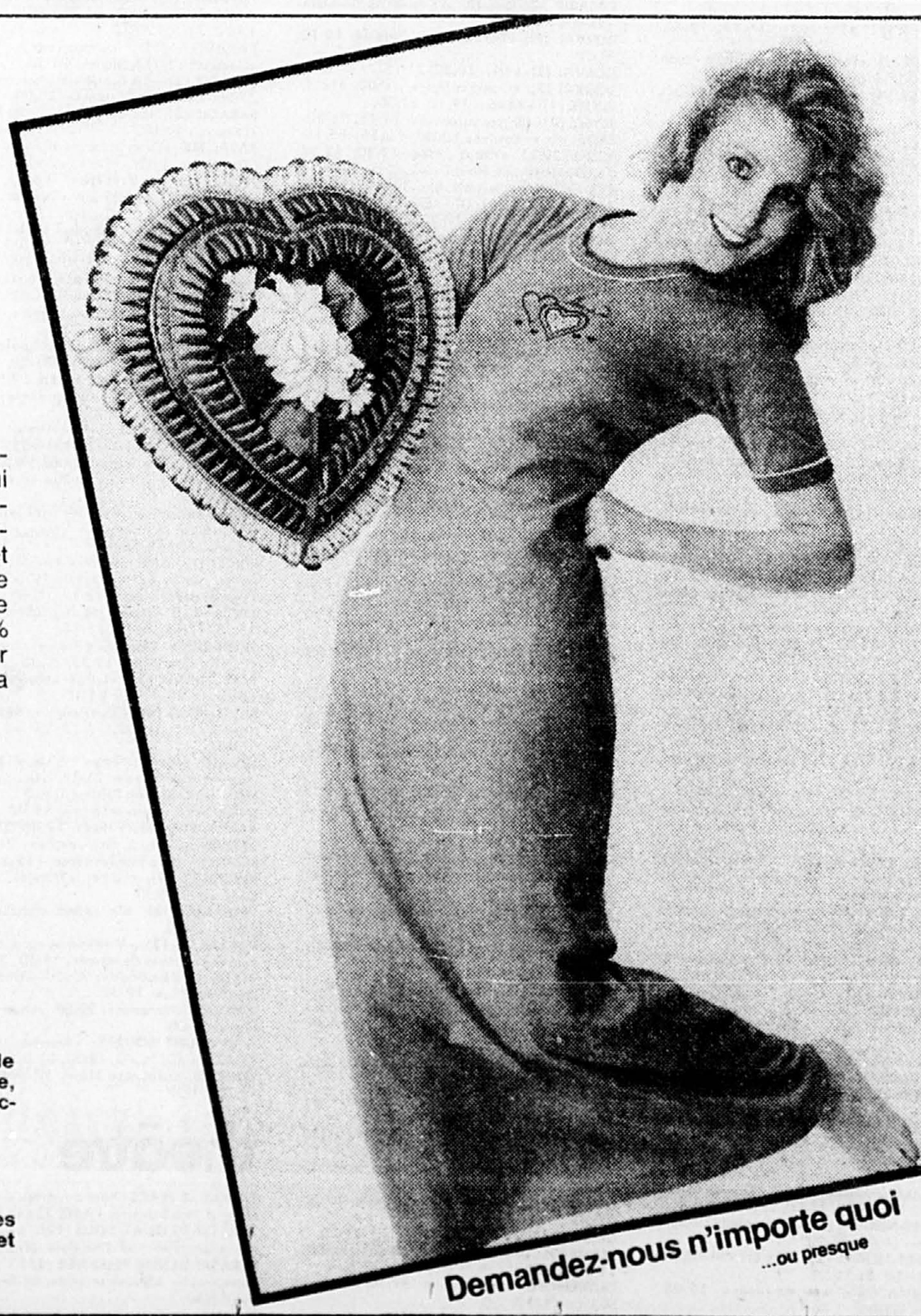
Robe tee-shirt Pocos de Mr. Robert

Une tenue des plus confortables! Longue. Séduisante. Qui épouse votre corps. La parfaite robe de nuit ou de détente avec manches courtes et encolure en rond, fabriquée dans un luxueux tissu facile d'entretien 65% polyester/35% coton. Choix d'appliques sur fond rouge ou royal. Celle-ci a un coeur!

18⁰⁰ ch.

Téléphoner à 842-6261 (région de Montréal). Rayon 170, au troisième, centre-ville et dans toutes les succursales.

La Baie accepte avec plaisir les cartes la Baie, Charge/Visa et Master Charge



Demandez-nous n'importe quoi...ou presque