
ICI RADIO

11 octobre 1975 / no 179

sommaire

Antoine Bouchard en Hollande	2
La Nouvelle Stratégie soviétique	3
André Laplante interprète Mozart	5
Marie Antoine Carême, le cuisinier parfait	6
Siegfried, un souffle de jeunesse, de pureté, de liberté	7
Oasis et Francine McGee	17
Un écrivain aristocrate révolutionnaire:	
Roberto Fernandez Retamar	18
Visages du romantisme allemand	19
Recherches scientifiques au Canada: l'énergie	20
William Goyen ou le combat entre le néant et la réalité	21
Chiffre de nuit de Josette Labbé	22
André Prévost	23
Les Récitals du réseau FM	24

MONTRÉAL

CBF-FM/100,7

QUÉBEC

CBV-FM/95,3

CHICOUTIMI

CBJ-FM/100,9

OTTAWA-HULL

CBO-FM/102,5

RADIO-CANADA FM STÉRÉO

ANTOINE BOUCHARD EN HOLLANDE

Pour la deuxième semaine consécutive, c'est aux Pays-Bas que nous retrouverons le 13 octobre à 21 h 30 l'organiste québécois Antoine Bouchard.

Jouant sur deux instruments célèbres de Hollande: un positif de sept jeux installé en 1521 dans l'église d'Oosthuizen d'une part, le grand orgue, chef-d'œuvre de Christian Müller, terminé en 1738 pour la cathédrale de Saint-Bavon à Haarlem d'autre part, le musicien exécutera, entre autres pièces, *Engelsche Fortuyn* de Sweelinck, *Fantaisie en do* de Scheidemann et *Prélude et fugue en mi mineur* de Bach.

Ce **Récital d'orgue**, une réalisation d'André Clerk, est animé par Gaétan Barrette.

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne du réseau FM de Radio-Canada. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes du réseau français AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690 Montréal, CBV-980 Québec, CBOF-1250 Ottawa et CBJ-1580 Chicoutimi. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par les émetteurs du réseau FM, veuillez consulter l'horaire local.

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada Radio peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

RÉSEAU FM

CBF-FM/100,7	MONTRÉAL
CBV-FM/95,3	QUÉBEC
CBJ-FM/100,9	CHICOUTIMI
CBOF-FM/102,5	OTTAWA-HULL

RÉSEAU AM

CBJ/1580	CHICOUTIMI
CHFA/680	EDMONTON
CFRG/710	} GRAVELBOURG
CFGR/1230	
CBGA/1250	MATANE
CBAF/1300	MONCTON
CBOF/1250	OTTAWA
CBV/980	QUÉBEC
CBKF-FM/97,7	REGINA
CFNS/1170	SASKATOON
CJBC/860	TORONTO
CBUF-FM/97,7	VANCOUVER
CBEF/540	WINDSOR
CKSB/1050	WINNIPEG

Édition

Société Radio-Canada
Service de la publicité
de la radio
C.P. 6000, Montréal
H3C 3A8

Rédacteur en chef

René Laporte

Rédacteurs

Charlotte Ferland
René Houle

Horaires

Claire Duval

Distribution tél. 285-2671

Numéro gratuit

Frais d'expédition à domicile: \$6.60

Tout chèque ou mandat doit être
fait à l'ordre

de

et adressé à **Periodica Inc.**
Ici Radio-Canada Radio

C.P. 220
Ville Mont-Royal
H3P 3B9
Tél. 274-5468

Dépôt légal — Bibliothèque nationale
du Québec No D725-304

LA NOUVELLE STRATÉGIE SOVIÉTIQUE

Selon François Fejto la stratégie de la politique extérieure soviétique a toujours fait preuve d'une remarquable continuité. Mais aujourd'hui elle sait se modifier et s'adapter avec plus de souplesse à des situations nouvelles.

Commentateur des affaires de l'Europe de l'Est à l'Agence *France-Presse*, François Fejto — à qui l'on doit quelques ouvrages comme *Histoire de la démocratie populaire, la Tragédie hongroise, Chine-URSS*, etc., — déclare à Pierre Jeancard dans un **Entretien** que cela est parfaitement normal dans les circonstances.

En effet, au moment où les pays occidentaux subissent l'une des crises les plus importantes de leur histoire, les Soviétiques, loin de profiter de cette conjoncture pour pousser leurs avantages font plutôt preuve de modération. Il est vrai que l'Union soviétique et les pays de son groupe commencent eux-mêmes à faire partie des sociétés de consommation. La population russe elle-même irait jusqu'à trouver cette évolution trop lente en ce qui concerne le niveau de vie.

Un autre fait important à signaler en ce qui concerne les politiques étrangères soviétiques c'est la crise du pétrole. L'URSS a été contrainte, comme les autres pays, de hausser le prix de l'or noir qu'elle vend à ses satellites.

Ce qui, sur un autre plan apparaît plus remarquable encore c'est la prudence avec laquelle l'Union soviétique aborde dans ses journaux, par exemple, la grande crise économique occidentale. Au lieu, et ce, conformément à la doctrine marxiste, de rappeler les thèmes de l'idéologie communiste sur la crise générale permanente du capitalisme, les commentateurs se sont abstenus de dramatiser la situation. Ils se sont contentés de signaler la grande stabilité qui règne chez eux.

A ce comportement pour le moins surprenant François Fejto voit plusieurs explications. L'une d'elles serait que les Soviétiques ne souhaitent pas aggraver la crise occidentale d'abord à cause de leurs échanges économiques avec l'Ouest. Or, l'inflation occidentale et les divers autres aspects de la crise mettent en danger cette coopération. Mais, comme il y a également le secteur idéologique en URSS, la patrie de Lénine se sent dans l'obligation d'aider, un peu partout dans le monde, les mouvements révolutionnaires et les partis communistes étrangers. Il résulte de tout cela un comportement qui ne peut apparaître que contradictoire aux autres pays.

Par ailleurs, l'Union soviétique a été amenée, avec le temps, à accorder de plus en plus d'autonomie aux partis communistes étrangers en autant que ces derniers ne gênent en rien les objectifs fondamentaux du marxisme-léninisme.

François Fejto aborde ensuite le sujet des zones d'influence et il considère comme normal que l'URSS tente de combattre l'emprise américaine en Europe. A ce propos il est remarquable, déclare François Fejto, que le président Valéry Giscard D'Estaing ait lui-même tenté, dans un récent discours, de rassurer l'Union soviétique à propos de la création d'une force militaire France-Allemagne. Il faut cependant reconnaître que l'URSS, de façon très subtile, étend son influence en Europe aux dépens des Etats-Unis.

Après nous avoir démontré comment les Soviétiques ont su profiter des erreurs des Américains dans tout le Sud-Est asiatique, François Fejto nous explique pourquoi l'histoire des prochaines années sera fortement marquée par l'antagonisme sino-soviétique pour la prédominance dans ce secteur.

De toute façon le temps, affirme François Fejto, travaille moins en faveur de l'hégémonie de l'Union soviétique et beaucoup plus en faveur des différents communismes nationaux.

Cette émission d'**Entretiens** sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le dimanche 12 octobre à 11 heures.

Réalisation: Fernand Ouellette.

René Houle

UN JEUNE PIANISTE INTERPRÈTE MOZART

André Laplante, jeune pianiste de vingt-cinq ans dont la carrière s'annonce des plus prometteuse, sera cette semaine le soliste invité de l'**Orchestre de chambre de Québec**. Cette émission, présentée le lundi 13 octobre à 22 h 30, se consacrera entièrement à la diffusion du *Concerto pour piano en do mineur* No 24, K. 491 de Mozart. C'est le chef régulier de l'ensemble, Sylvio Lacharité, qui dirigera ces pages du père d'*Idoménée*.

Originaire de Rimouski, André Laplante fit ses premières études musicales à l'école Vincent-d'Indy de Montréal. En 1970, il obtenait sa maîtrise, puis il entrait au Juilliard School of Music de New York afin d'étudier avec Sacha Gorodnitzky. Dès l'année suivante, grâce à des bourses du Conseil des Arts du Canada, il allait pour une période de trois ans parfaire son art à Paris auprès de la grande Yvonne Lefébure.

Au cours de cette période, le musicien a remporté plusieurs premiers prix, notamment aux Matinées symphoniques de l'OSM* (1965, 1968) ainsi qu'aux Festivals de musique du Québec (1968). Il s'est également classé troisième au Concours international Marguerite-Long de Paris (1973). Pour cette dernière récompense, notons que cette année-là il n'y avait pas eu de premier prix.

Durant les premiers temps de sa jeune carrière, André Laplante a donné de nombreux récitals dans diverses villes du Québec; il a aussi joué en solo avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Wilfrid Pelletier et de Pierre Héту de même qu'avec l'Orchestre philharmonique de l'ORTF sous celle de Pierre Dervaux. Invité à se produire sur les ondes de Radio-Canada, il s'est en outre fait entendre, soit en soliste, soit avec des groupes de musique de chambre, dans des camps musicaux du Portugal, de France et de Hongrie où il suivait des cours pendant la saison estivale.

Plus récemment, l'artiste a participé à une tournée d'une vingtaine de concerts à travers le pays, concerts donnés sous l'égide des Jeunesses Musicales du Canada. Il a par ailleurs été soliste avec les Orchestres symphoniques de Québec et de Toronto dirigés par des chefs aussi connus que Pierre-Michel Leconte, Kazimierz Kord... Il a de plus joué en récital au Centre d'Art JMC du mont Orford pour les **Grands Concerts** de Radio-Canada.

André Laplante, un pianiste brillant qui saura nous faire vibrer de nouveau grâce à ce très beau *Concerto en ut mineur*, cette œuvre du divin Mozart qui raconte si bien les combats que doit affronter l'homme pour maîtriser la vie et lui donner son véritable sens.

Réalisation à Québec: Pierre Boutet.

C.F.

* Orchestre symphonique de Montréal.

Portraits

Réseau FM
mardi 14 octobre, 16 h 30

MARIE ANTOINE CARÊME, le cuisinier parfait

Roger Champoux, gastronome émérite et chroniqueur bien connu, viendra nous parler, avec sa verve habituelle et son esprit pétillant, du parfait cuisinier que fut Carême à l'émission **Portraits** du mardi 14 octobre.

Rappelons que Marie Antoine Carême (Paris 1784-1833) cuisinier et gastronome, avait été l'élève de La Guippière avant de devenir chef de bouche du Prince de Talleyrand, de George IV d'Angleterre, des empereurs de Russie et d'Autriche, cuisinier de Napoléon. Artiste en art culinaire doublé d'un esthète et d'un érudit, il s'inspirait de Palladio et de Vignale dans l'élaboration de ses pâtisseries. Il a acquis une notoriété européenne en cuisinant pour les congrès d'Aix-la-Chapelle, de Vienne et de Laibach. Dans le monde entier son nom est devenu par la suite synonyme du parfait cuisinier. On lui doit de nombreux ouvrages concernant la cuisine qui, aujourd'hui encore, font autorité: *les Déjeuners de l'empereur Napoléon*, *le Pâtissier pittoresque*, *le Pâtissier royal parisien*, *le Maître d'hôtel français ou le parallèle de la cuisine ancienne et moderne*, *le Cuisinier parisien ou l'art de la cuisine au XIXe siècle*.

Malgré sa notoriété certaine on fait reproche à Carême d'avoir appauvri la tradition culinaire française par des règles trop strictes.

Cette deuxième d'une série de six émissions consacrées à LA GASTRONOMIE et à quelques cuisiniers français célèbres sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le mardi 14 octobre à 16 h 30.

Texte: Louis Pelland.

Invité: Roger Champoux.

Réalisation: Madeleine Gérôme.

R.H.

SIEGFRIED, un souffle de jeunesse, de pureté, de liberté

« Des quatre soirées de l'*Anneau du Nibelung*, Siegfried est peut-être celle dont la représentation réserve à l'auditeur la plus éblouissante révélation; je songe ici en particulier — peut-être d'après des impressions personnelles qui remontent à l'année 1898 — au scintillant, à l'inépuisable scherzo d'orchestre qu'est le premier acte... » C'est en ces termes élogieux que s'exprimait Jean Chantavoine dans *le Petit Guide de l'auditeur de musique*.

Ainsi, après *l'Or du Rhin* et *la Walkyrie* entendus au cours des semaines précédentes, voici maintenant que *Siegfried* s'avance, accompagné d'un souffle de jeunesse, de pureté et de liberté. Cette troisième partie de l'*Anneau* sera diffusée à l'**Opéra du samedi**, le 11 octobre à 13 heures, au réseau FM de Radio-Canada. Ce drame musical en trois actes, enregistré au festival de Bayreuth 1975, est interprété par plusieurs voix célèbres dont celles de Jean Cox (Siegfried), Gwyneth Jones (Brünnhilde), Nikolaus Hillebrand (Fafner), Heinz Zednik (Mime) et Gustav Neidlinger (Alberich).

Zurich, 1856. Dans son appartement, Wagner compose le premier acte de *Siegfried*. Vous souvient-il du chant de la forge, de l'enclume du forgeron, du souffle du soufflet ? Cette scène éblouissante aurait, raconte-t-on, une origine bien prosaïque. Installé dans le voisinage immédiat d'un serrurier dont l'atelier retentit tout le jour du bruit des marteaux et des limes, le compositeur a les nerfs à fleur de peau. En vain supplie-t-il l'importun: « Cessez donc ce potin infernal, mon brave, vous m'empêchez absolument de travailler ! » Ce à quoi l'ouvrier réplique, haussant les épaules: « Monsieur le Capellmeister, vous jouez et battez bien la mesure sans que je proteste. »

Dans l'acte suivant, également écrit à Zurich, un oiseau vient chanter à l'intention de notre héros. L'idée de ce personnage, si on peut l'appeler ainsi, vient sans doute à Wagner en écoutant son perroquet Papo, « ce volatile extraordinaire qui savait siffler avec une parfaite précision cinq mesures de la *Neuvième Symphonie* et criait alors d'une voix péremptoire: 'Richard Wagner est un méchant homme !', compliment que la 'tendre moitié' du musicien lui avait gentiment appris... »

Dès le printemps de 1857, Wagner occupe une maison de campagne à proximité de la villa des Wesendonck. Il a enfin la chance de composer dans la solitude comme aussi de rencontrer

à loisir la belle Mathilde. Travaillant d'abord à *Siegfried*, il interrompt cependant cette tâche pour 's'atteler' à *Tristan* qui est, selon lui, plus facile à 'caser'. Cette idée réjouit aussitôt le cœur de l'ami Franz Liszt qui recopie à l'intention de Richard une phrase que Schiller dédiait à Goethe: « Je regarde d'ailleurs comme le plus grand bonheur de mon existence d'avoir vécu assez longtemps pour voir ces œuvres achevées, à une époque où mes forces sont encore en pleine activité, où je peux puiser encore à cette source pure. »

Abandonné « sous son tilleul, dans la solitude des bois », *Siegfried* devra attendre une douzaine d'années avant de prendre forme. C'est finalement le 5 février 1871 que Wagner termine ce troisième volet de l'*Anneau du Nibelung*.

Ouvrage de demi-caractère, *Siegfried* se présente comme un moment de détente entre le pathétique de *la Walkyrie* et l'horreur du *Crépuscule des dieux*. Assurément, il nous apporte deux morts violentes, Fafner et Mime, mais il s'agit là de personnages cruels que nous sommes trop heureux de voir disparaître. D'autre part, alors que dans les autres 'soirées' de l'*Anneau*, la catastrophe nous est annoncée à chaque pas, dans *Siegfried*, la jeunesse, la détermination et l'optimisme du héros nous laissent presque croire à la victoire finale.

Cet opéra qui raconte aussi la délivrance de la Walkyrie Brünnhilde, fut créé le 15 août 1876, au Festspielhaus de Bayreuth, sous la direction de Hans Richter. Cette année, c'est Horst Stein qui en dirigeait les solistes, le chœur et l'orchestre.

Réalisation: Roger de Vaudreuil.

C.F.

Horaire

Réseau fm stéréo

SAMEDI
11 octobre

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 A PAS DE VELOURS

"Jeux d'enfants" (Bizet): Jean Desailly, Simone Valère, Marc Manoël et Agnès Nevoyer, narrateurs; Claude Lebissonais et Claude Carrère, pianos. — "Ma Mère l'Oye" (Ravel): orch. philh. de Los Angeles, dir. Mehta. — "Cortège burlesque" et "Souvenirs de Munich" (Chabrier): Walter Klien et Rena Kyriakou, pianos. Animatrice: Janine Paquet.

8 h 00 GRAVURES IMMORTELLLES

Deux Fantaisies en do mineur, K. 475 et en ré mineur, K. 397 (Mozart); Fantaisie "Grazer" (Schubert): Lili Krauss, piano. — Sonate no 3 en si mineur (Chopin): Witold Maluczynski, piano.

9 h 00 LE DOMAINE MUSICAL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

10 h 00 RADIOJOURNAL

10 h 03 LA CHANSON EN ETOFFE DU PAYS

"La cueillette de contes et chansons traditionnelles".

Animatrice: Janine Paquet.

11 h 00 RADIOJOURNAL

11 h 03 CHRONIQUE DU DISQUE

Invité: Bruno Laplante, baryton. Oeuvres de Gounod, Puccini, Ravel et Strauss.

Animateur: Henri Bergeron.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 MELODIES

Invité: Robert Peters, ténor.

Au piano: André-Sébastien Savoie.

"Villanelle" et "Au cimetière" (Berlioz). — "A Sylvie" (Schubert). — "Réverie du soir" (Deliuss). — "L'Ilot", "Les Lilas" et "Aux enfants" (Rachmaninov).

12 h 30 A CAPPELLA

Chœur A Cappella de Radio-Canada, dir. Jean-François Sénart.

Polyphonie sacrée des XVe et XVIe siècles.

Animateur: André Hébert.

13 h 00 L'OPERA DU SAMEDI

"Siegfried" (Wagner).

Jean Cox (Siegfried); Heinz Zednik (Mime); Donald McIntyre (Der Wanderer); Gustav Neidlinger (Alberich); Nikolaus Hillebrand (Fafner); Marga Hoeffgen (Erda); Gwyneth Jones (Brunnhilde); Yoko Kawahara (Waldvogel); chœur et orch. du Festival de Bayreuth, dir. Stein.

Voir article en page 7

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

Trente-trois Variations sur un thème de Diabelli (Beethoven): Stephen Bishop, piano.

19 h 00 JAZZ EN LIBERTE

19 h 30 LES GRANDES RELIGIONS

"Le Moyen Age" (3e émission). "Le charme du XIIIe siècle et l'histoire de la morale catholique".

Invité: Mgr Philippe Delaye.

Texte et recherches: Guy Allard.

20 h 00 LA COMEDIE-FRANÇAISE

22 h 00 DE LA MUSIQUE AVANT
TOUTE CHOSE

Animateur: François Bertrand.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE
"Action de grâces pour le salut" (Livre des Psaumes).

Lectrice: Diane Giguère.

DIMANCHE

12 octobre

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 AU TEMPS DES
CATHEDRALES

8 h 00 LE MONDE CE MATIN

8 h 07 AU TEMPS DES
CATHEDRALES

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ORCHESTRES CANADIENS

10 h 00 RADIOJOURNAL

10 h 03 HORIZONS

"Un écrivain cubain et la révolution:
Roberto Fernandez Retamar".

Texte: Jean-Pierre Fournier.

10 h 30 RECITAL

Septième Colloque International des
Cornistes au Centre d'Art du Mont
Orford.

Invités: Dale Clevenger et Hermann
Baumann.

Au piano: Claudette Denis.

Larghetto pour cor et piano (Chabrier). — "Au fond de la forêt"
(Schmid). — "Vocalise" (Rachmaninov). — "Dolci pianti" (J. Strauss, fils).

11 h 00 RADIOJOURNAL

11 h 03 ENTRETIENS

"La nouvelle stratégie soviétique".

Invité: François Fejto.

Interview: Pierre Jeancard.

Voir article en page 3

11 h 30 LES JEUNES ARTISTES

Invité: Carol Bergeron, pianiste.
Sonate no 3 en do (Beethoven).

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 VOIX ET RYTHMES DU PAYS

De Camp Fortune.

Invités: Oasis — Charles Fairfield,
guitare, piano et chef; Suzanne Sabourin, violon; Claude Paradis, bat-

terie; Michel Gervais, basse; Peter
Gould, saxophone.

"Playing Chess with the King's
Pigmy", "Delirium contrapunti",
"Lapin", "Spider Walk" et "Happy
Endings".

Invitée: Francine McGee, auteur-
compositeur.

"Qu'est-ce qui s passe aujourd'hui",
"Isabeau", "Un enfant rêve aux
anges", Chanson pour un pianiste",
"Chanson pour Ariane", "Amour II"
et "Le Temps du rétro".

Musiciens: Robert Sabourin et Joe
Turner, guitares; François Laporte,
batterie.

Animateur: Jean Groulx.

Voir article en page 17

13 h 00 RADIOJOURNAL

13 h 03 MUSIQUE DES NATIONS
"Haïti".

Invité: Joseph Augustin.

Animateur: Alain Stanké.

14 h 00 RADIOJOURNAL

14 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE

Trois heures de belle musique choisie
parmi les répertoires classique, roman-
tique et moderne.

Animateur: Pierre Rolland.

15 h 00 RADIOJOURNAL

15 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE

16 h 00 RADIOJOURNAL

16 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE

17 h 00 MUSIQUE CANADIENNE

"Je n'ai jamais vu d'autre papillon"
(Glick) et cinq Airs de folklore (arr.
Beckwith): Maureen Forrester, contralto, et John Newmark, piano. — Cinq
Miniatures pour flûte (McCauley):
Robert Aitken et ens., dir. McCauley.
— "Monade" (Pépin): ens., dir. Brott.

18 h 00 POUR LE CLAVIER

La Tribune de Sainte-Clotilde.

19 h 00 LE CHANT DE LA TERRE
Série consacrée aux Psaumes et à la musique qu'ils ont inspirée.
Animateur: Gilles Dupuis.

20 h 00 CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI
Emission consacrée aux grands problèmes scientifiques de notre temps. "Les multinationales dans l'aquarium". Invité: Jean Boddewyn, professeur à l'Université de New York, spécialiste des affaires internationales et surtout des sociétés multinationales.
Interview: Théo Loir.

20 h 30 JAZZ NOUVEAU
Oliver Lake, saxophone alto; Al Philemon Jones, Steven Peisch et C. Panton.
"Movement Equals Creation", "Alto-violin", "Intensity", "While Pushing Down", "Owshet" et "Lonely Blacks".

21 h 00 MUSIQUE DE NOTRE SIECLE
Six Mélodies pour violon et piano (Cage) et quatre Nocturnes (Crumb): Paul Zukofsky et Gilbert Kalish. —

"The Long and the Short" (Wuorinen): Paul Zukofsky, violon.
Oeuvres de Wolff.
Duo pour cor et piano: Howrad Hillyer et David Tudor. — "Summer": Matthew Raimondi, Kenji Kobayashi, Walter Trampler et David Soyler.
Animateur: Serge Garant.

22 h 00 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON
Au pupitre: Seiji Ozawa.
Oeuvres de Mendelssohn.
Ouverture "Ruy Blas", op. 95. — Concerto no 1, op. 25: Rudolf Serkin, piano. — "Le Songe d'une nuit d'été": Rohan McCullough, narrateur; Diana Hoagland, soprano; D'Anna Fortunato, mezzo-soprano; membres du chœur du Festival de Tanglewood, dir. Oliver.
Animateur: Henri Bergeron.

24 h 00 RADIOJOURNAL
0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE
"Dieu, espérance de l'innocent persécuté" (Livre des Psaumes).
Lectrice: Diane Giguère.

LUNDI 13 octobre

7 h 00 RADIOJOURNAL
7 h 03 PREMIERE RENCONTRE
Partita en sol mineur (Fux): Jorg Wolfgang Jahn et Gudrun Hehrmann, violons; Marga Scheurich, clavecin. — "La Moldau" (Smetana): orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Haitink. — Concertino en sol (Pergolèse): Solistes de Zagreb, dir. Janigro. — Extr. de la Symphonie no 2 en ré (Brahms): orch. symph. de Pittsburg, dir. Steinberg.

8 h 00 RADIOJOURNAL
8 h 03 AU JOUR LE JOUR
Oeuvres de Jean-Christophe Bach.
Extr. du Quintette pour flûte, hautbois, violon, basson et clavecin: ens. Baroque de Paris. — Symphonie no 4 en si bémol: Academy of Saint-Martin-in-the-Fields, dir. Marriner.
Oeuvres de MacDowell.
"To a Water Lily": orch. André-Kostelanetz. — Extr. du Concerto no 1: Eugène List, piano, et orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Chavez.

Oeuvres de Rachmaninov.
Mélodie, op. 3 no 3: Rafaël Orozco, piano. — Extr. de la Symphonie no 1: orch. de Philadelphie, dir. Ormandy.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE
La civilisation méditerranéenne antique. Une grande cité: Carthage, par le professeur Fantar (Tunisie).

9 h 00 RADIOJOURNAL
9 h 03 ANNIVERSAIRES
Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.
Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS
Animateur: Jean Perreault.

12 h 00 RADIOJOURNAL
12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE
Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT
Un Trio (Martinu): Trio Forster. — "La Cathédrale engloutie" (Debussy): Monique Haas, piano.
Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 AIRS D'OPERA**14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE**

Sonate no 3 pour violon et piano (Debussy) et Sonate en sol (Ravel): Arthur Grumiaux et Istvan Hajdu. — Quatuor no 12 (Milhaud): Quatuor de Provence.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 L'AUTRE PARALLELE

"Les écrivains belges du fantastique". "Le Chamanisme" (2e et dernière émission).

"L'iconographie chamanistique" avec Joska Soos, peintre chamanique hongrois.

Production: Radiodiffusion-Télévision belge.

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Festival de Salzbourg 1975.

Concert de l'orchestre symphonique de Londres, dir. Levine.

Soliste: Alexis Weissenberg, piano.

Concerto no 4 en sol (Beethoven). — Symphonie, op. 14 "Fantastique" (Berlioz).

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: André Prévost, compositeur.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL**20 h 03 BOOK-CLUB**

"La Mort au verger" de Gilbert Choquette, et "Après l'enfance" de Georges Dor.

Commentateurs: Réjean Beaudoin et François Hébert.

Animateur: Pierre Turgeon.

20 h 30 THEATRE DES AMERIQUES**21 h 30 RECITAL D'ORGUE**

Antoine Bouchard au positif de l'église d'Oosthuizen et à l'orgue de la Cathédrale de St-Bavon.

"Mit ganzem wille" (Buxheimer Ogelbuch). — "Engelsche fortuyn" (Sweelinck). — Fantaisie en do (Scheidemann). — Prélude et fugue en do (Bach). — Prélude et fugue en mi mineur (Bruhns).

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES**22 h 30 ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC**

Au pupitre: Sylvio Lacharité.

Soliste: André Laplante, piano.

Concerto no 24, K. 491 (Mozart).

Voir article en page 5

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Modeste Moussorgsky.

"Khovanstchina" (Prélude et 1er Acte): sol., chœurs et orch. du Théâtre Bolchoï, dir. Khaïkin. — Quatre Poèmes de Tolstoï; Boris Christoff, baryton et Alexandre Labinsky, piano.

24 h 00 RADIOJOURNAL**0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"Action de grâces pour le salut" (Livre des Psaumes).

Lectrice: Diane Giguère.

MARDI**14 octobre****7 h 00 RADIOJOURNAL****7 h 03 PREMIERE RENCONTRE**

Concerto no 3 en ré (Bach): Edith Picht-Axenfeld, clavecin, et orch. Deutsche Bachsolisten, dir. Winschermann. — Symphonie "Classique" (Prokofiev): orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — Concerto en mi bémol (Mozart): Lucette Descaves et Jean Doyen, pianos, et Association des Concerts de chambre de Paris, dir. Oubradous.

8 h 00 RADIOJOURNAL**8 h 03 AU JOUR LE JOUR**

Oeuvres de Mozart.

Extr. de la Sérénade no 7, K. 250: orch. de chambre de la Radiodiffusion sarroise, dir. Ristenpart. — Extr. du Concerto en ré, K. 218: Arthur Grumiaux, violon, et orch. symph. de Londres, dir. Davis.

Oeuvres de Rimsky-Korsakov.

Extr. de "Shéhérazade": orch. symph.

de Londres, dir. Haitink. — Extr. de la Symphonie no 2: orch. de Radio-Moscou, dir. Ivanov.
Une Valse (Delibes): orch. André-Kostelanetz.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

La civilisation méditerranéenne antique. Une grande cité: Carthage, par le professeur Fantar (Tunisie).

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.
Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: Jean Perreault.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Quintette en mi bémol, op. 11 no 4 (J.-C. Bach): Klaus Pohlers, flûte; Alfred Sous, hautbois; Gunther Kehr, violon; Georg Schmidt, alto; Reinhold Buhl, violoncelle; Martin Galling, contrebasse. — Septuor en do (J.-C.-F. Bach): Klaus Pohlers, flûte; Alfred Sous, hautbois; Gunther Kehr, violon; Georg Schmidt, alto; Reinhold Buhl, violoncelle; Martin Galling, contrebasse; Gustav Beudecker et Waldemar Seel, cors.

Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 AIRS D'OPERA

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Oeuvres de Dvorak.

Quatuor no 3 en mi bémol: Quatuor Vlach. — Bagatelles: membres du Quatuor Vlach.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 PORTRAITS

"La gastronomie et quelques grands chefs".

(2e d'une série de 6 émissions).

"Carême".

Texte: Louis Pelland.

Voir article en page 6

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Festival de Salzbourg 1975.

Concert de musique de chambre donné par l'ensemble I Solisti Veneti, dir. Scimone.

Concerto en la pour violon (Vivaldi): Piero Tosso. — Concerto en sol pour

mandoline (Giuliano): Alessandro Pirelli. — Sonate en ré (Rossini). — Divertimento en ré, K. 334 (Mozart).
Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: André Prévost, compositeur.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 L'ART AUJOURD'HUI

"Entre la Science et l'Art aujourd'hui: le Design".

(2e d'une série de 4 émissions).

"Promotion du Design et politique d'aide du Gouvernement du Canada aux industries".

Invités: Jules Laporte, conseiller à la Direction générale du Design au ministre de l'Industrie et du Commerce à Ottawa; André Jarry, designer, professeur agrégé à l'Université de Montréal.

Texte, commentaires et entretiens: Laurent Lamy.

Lecteur: Gaétan Barrette.

20 h 30 CONCERT INTIME

Trio en la mineur (Ropartz): Arthur Garami, violon; Robert Verebes, alto; Ifan Williams, violoncelle.

21 h 00 DOCUMENTS

"Visages du romantisme allemand".

Invités: Marcel Brion, François Fédier, Serge Fauchereau, Jacques Réda et Robert Marteau.

Lecteur: Gérard Poirier.

Recherches et texte: Fernand Ouellette.

Animateur: Pierre Jeancard.

Voir article en page 19

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

22 h 30 L'ATELIER DES INEDITS

"Un fait divers" et autres récits d'Alma de Chantal.

Lecteurs: Yves Massicotte et Yvette Thuot.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Modeste Moussorgsky.

"Khovanstchina" (2e Acte): sol., chœurs et orch. du Théâtre Bolchoï, dir. Khaïkin. — Quatre Mélodies: Boris Christoff, baryton, et Alexandre Labinsky, piano.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Dieu est sauveur" (Livre des Psalmes).

Lectrice: Diane Giguère.

MERCREDI

15 octobre

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 PREMIERE RENCONTRE

Quatuor en mi mineur (Telemann): Joachim Starke, flûte, et ens. Heidelberg. — Concerto no 3 en la (Viotti): Franco Gulli, violon; Enrica Cavallo, piano; orch. de l'Angelicum de Milan, dir. Urbini. — Ouverture en mi mineur (Schubert): orch. philh. de Londres, dir. Leppard. — Divertimento en ré (Mozart): Association des Concerts de chambre de Paris, dir. Oubradous.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

La civilisation méditerranéenne antique. Une grande cité: Utique, par le professeur Fantar (Tunisie).

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique. Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: Jean Perreault.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Douze Danses allemandes, K. 586 (Mozart): orch. symph. de Innsbruck, dir. Wagner.

Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 AIRS D'OPERA

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Oeuvres de Martinu.

Quatuor no 5: Quatuor Janacek. — Quatuor no 7: Quatuor Vlach.

"Islamey" (Balakirev): Alfred Brendel, piano.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 LES ECRIVAINS ETRANGERS

Invité: William Goyen, écrivain américain.

Interview: Magda Palacci.

Texte: Pierre Turgeon.

Lecteurs: Luc Durand et Gilles Normand.

Voir article en page 21

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Festival de Salzbourg 1975.

Concert de l'orchestre symphonique de Londres, dir. Böhm.

Soliste: Emile Guilels, piano.

Symphonie en do, K. 338 et Menuet, K. 409 (Mozart). — Concerto en la mineur et Symphonie no 4, op. 120 (Schumann).

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: André Prévost, compositeur.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 LITTERATURE AU PLURIEL

Animateur: Wilfrid Lemoyne.

20 h 30 LES GRANDS CONCERTS

Animateur: Henri Bergeron.

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

22 h 30 MOSAIQUE

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Modeste Moussorgsky.

"Khovanstchina" (extr. du 3e Acte): sol., chœurs et orch. du Théâtre Bolchoï, dir. Khaïkin.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Le Seigneur déploie sa puissance" (Livre des Psaumes).

Lectrice: Diane Giguère.

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 PREMIERE RENCONTRE
Symphonie en fa (Fux): Manfred Peters, flûte; Adolf Meidhof, hautbois; Marga Scheurich, clavecin. — Suite no 3, Airs anciens et Danses pour luth (Respighi): Solistes de Zagreb, dir. Janigro. — Ouverture "Peter Scholl" (Weber): orch. philh. de l'Allemagne du Nord, dir. Richter. — Concerto en la mineur (Glazounov): David Oistrakh, violon, et orch. symph. de l'URSS, dir. Kondrachine.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR
Concerto no 4, op. 11 (Bonporti): Roberto Michelucci, violon, et ens. I Musici.
Oeuvres de Tchaikovsky.
"Méditation": Yoshio Unno, violon, et orch. CBS, dir. Mori. — Extr. du Concerto no 2 pour piano: Werner Haas et orch. de l'Opéra de Monte-Carlo, dir. Inbal.
Extr. d'une Sérénade (Wolf-Ferrari): ens. I Solisti Veneti.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

La civilisation méditerranéenne. Une grande cité: Utique, par le professeur Fantar (Tunisie).

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES
Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.
Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS
Animateur: Jean Perreault.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE
Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT
Quintette en si bémol, op. 56 no 1 (Danz) et Quatuor en mi bémol, op. 8 no 2 (Stamitz): Instr. à vent de la philharmonique de Berlin.
Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 AIRS D'OPERA

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE
Neuf Mélodies, op. 2 (Berlioz): April Cantelo, soprano; Helen Watts, con-

tralto; Robert Tear, ténor; Richard Salter, basse. — Septuor à cordes (Milhaud): Gérard Jarry et Jacques Chestem, violons; Serge Collot et Michel Wales, altos; Michel Tournus et Michel Renard, violoncelles; Jacques Cazauran, contrebasse.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL
Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 RECHERCHES SCIENTIFIQUES AU CANADA

D'Ottawa.
(6e d'une série de 10 émissions).
"L'Energie".

Invités: Donald MacDonald, ministre de l'Energie, des mines et des ressources; Bruce Henry, agent d'information, direction de l'Information publique au C.N.R.C.; Norbert Kusters, chef de la section de Génie électrique, division de la radio et du génie électrique au C.N.R.C.; Jim Mullin, directeur-général adjoint au Conseil des sciences; Marc Leclerc, Office national de l'Energie; William Schneider, Ph.D., président du Conseil national de recherches du Canada.

Animateurs: Alain Hogue et Carole Martin.

Voir article en page 20

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Festival de Salzbourg 1975.
Matinée Mozart.
Concert de l'orchestre du Mozarteum, dir. Guschlbauer.
Solistes: Aurèle Nicolet, flûte, et Ursula Holliger, hautbois.
Symphonie en fa, K. 112; Concerto en do, K. 299; "Les Petits Riens": Symphonie en ré, K. 297.
Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: André Provost, compositeur.
Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 DES LIVRES ET DES HOMMES

Animateur: Jean Paré.

20 h 30 ORCHESTRE SYMPHONIQUE
Orchestre philharmonique de Munich.
Au pupitre: Rudolf Kempe.
Soliste: Mariam Fried, violon.

Ouverture de "La Fiancée vendue" (Smetana). — Concerto en ré pour violon (Tchaikovsky). — Symphonie no 9, op. 95 (Dvorak).
Animateur: André Hébert.

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

22 h 30 INTERPRETES CANADIENS
Trio no 1 en ré mineur (Arensky): Trio de l'Université de Brandon.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Modeste Moussorgsky.

"Khovanstchina" (5e Acte): orch. du Théâtre Bolchoï, dir. Khaïkin. — "Chants et Danses de la mort": Bernard Krusyn et Noël Lee. — Deux Mélodies: Boris Christoff, baryton, et Alexandre Labinsky, piano.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Hymne au Dieu créateur" (Livre des Psaumes).

Lectrice: Diane Giguère.

VENDREDI

17 octobre

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 PREMIERE RENCONTRE

Concerto no 7 en sol mineur (Bach): Edith Pitch-Axenfeld, clavecin, et orch. Deutsche Bachsolisten, dir. Winschermann. — Quatuor en sol (Telemann): Joachim Starke, flûte, et membres de l'ensemble Heidelberg. — Symphonie no 40 en sol mineur (Mozart): orch. symph. de Londres, dir. Davis.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

La civilisation méditerranéenne antique. Une grande cité: Utique, par le professeur Fantar (Tunisie).

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.
Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: Jean Perreault.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Concertos en mi bémol et en ré (Stravinsky): English Chamber Orchestra, dir. Davis.

Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 AIRS D'OPERA

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Quatuor en sol mineur, K. 478 (Mozart): Mario Bernardi, piano; Walter Prystawski, violon; Lazaro Sternic, alto; Donald Whitton, violoncelle. — Trio en sol, op. 9 no 1 (Beethoven): Arthur Grumiaux, violon; Georges Janzer, alto; Eva Czako, violoncelle.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 COMMUNAUTE RADIOPHONIQUE DES PROGRAMMES DE LANGUE FRANÇAISE

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Festival de Salzbourg 1975.

Récital de piano donné par Emile Guilels.

Sonates no 25, op. 79; no 26, op. 81a; no 27, op. 90 (Beethoven). — Sonate en si mineur (Liszt).

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invitée: Annie D'Arco, pianiste.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 LE PONT DES ARTS

De Winnipeg.

20 h 30 BANC D'ESSAI

De Québec.

Invitée: Emmanuelle Boisvert, violoniste.

Au piano: Lucie Caplain.

Prélude et allegro (Pugnani-Kreisler).
— Sonate en ré, op. 137 no 1 (Schubert). — Extr. du Concerto no 7, op. 9 (Rode). — Caprice no 9 (Paganini).

21 h 00 PREMIERES

De Toronto.

"Chiffre de nuit" de Josette Labbé.
Voir article en page 22

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

22 h 30 LA FEUILLAISSON

"Jeunesse en transition".
(5^e et dernière émission).

"Un mouvement de jувénilisation".

Production: Radiodiffusion-Télévision belge.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Modeste Moussorgsky.

"La Foire de Sorotchinsky" (extr. des Actes 2 et 3): sol., chœurs et orch. de la Radio de l'URSS, dir. Aranovitch.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Prière pour le Roi" (Livre des Psalmes).

Lectrice: Diane Giguère.

**Voix et rythmes
du pays**

Réseau FM
dimanche 12 octobre, midi

... AVEC OASIS et FRANCINE MCGEE

C'est à l'enseigne de la jeunesse et de la nouveauté que sera présentée, au réseau FM de Radio-Canada, la prochaine émission de **Voix et rythmes du pays**. Diffusée le dimanche 12 octobre à midi, cette heure musicale nous donnera l'occasion d'entendre, d'abord le groupe Oasis, ensuite l'auteur-compositeur Francine McGee. Cette émission a été enregistrée durant les festivités de Camp Fortune 75.

En mai 1973, on demandait au musicien Charles Fairfield (piano, guitare, chant) de monter un spectacle pour Festival Canada. Aussitôt, il se mettait au travail avec Claude Paradis (batterie, chant) et Michel Gervais (basse, guitare). Néanmoins, il lui manquait encore des éléments d'importance. Aussi, quelques jours plus tard, ralliait-il à sa cause les Peter Gould (saxophone, flûte, clarinette, flûte à bec) et Suzanne Sabourin (violon, piano, chant). Le 24 juillet, Oasis était officiellement né en se produisant pour la première fois au Théâtre de l'Astrolabe.

Depuis, le groupe s'est fait remarquer à Saratoga Springs, lors de l'American International Song Festival (1974). Il a aussi participé avec succès à un spectacle présenté par Radio-Canada au Studio du Centre national des Arts d'Ottawa, à l'occasion de l'entrée en ondes de CBOF-FM, 102,5 MHz (septembre 74). Enfin, au cours des derniers mois, Oasis tenait l'affiche pendant quatre dimanches consécutifs, au Berceau des Artistes de Hull et donnait, invité par le Secrétariat d'Etat, un long concert pour la Grande Fête de cette dernière ville.

Pour sa part, Francine McGee est une jeune femme réservée, voire même timide. Cependant, décidée à chanter, à composer

et surtout à réussir, elle prend tous les bons moyens pour atteindre son but.

Depuis deux ans notamment, l'auteur-compositeur n'a cessé de susciter un intérêt toujours grandissant chez ses nombreux admirateurs. Après une première expérience au Festival d'été de Radio-Canada, elle s'est retrouvée au Patriote de Montréal, à la Butte à Mathieu des Laurentides, au Vieux Clocher d'Ottawa. Invitée à titre de « déléguée du Canada » à la Superfrancofête de Québec, elle a aussi fait des apparitions aux émissions télévisées *Femme d'aujourd'hui*, *les Beaux Dimanches*, *Boubou* et *les Coqueluches* de la Société d'Etat.

Accompagnée le 12 octobre par les Robert Sabourin et Joe Turner, guitares, François Laporte, batterie, Aurèle Lecompte, piano et chef, cette fille qui a des chansons plein la tête interprétera, entre autres, *Isabeau*, *Un Enfant rêve aux anges*, *Le Temps du rétro*... Quant à Oasis, il se produira pour nous dans des musiques comme *Delirium Contrapunti*, *Lapin*, *Happy Endings*...

Animateur: Jean Groulx; réalisation à Ottawa: Pauline Sincennes. C.F.

Horizons

Réseau FM
dimanche 12 octobre, 10 heures

Un écrivain aristocrate révolutionnaire: ROBERTO FERNANDEZ RETAMAR

Roberto Fernandez Retamar, poète et essayiste cubain, est considéré à l'heure actuelle comme l'un des meilleurs écrivains d'Amérique latine. Directeur de l'une des revues culturelles les plus importantes au monde (200,000 exemplaires), il exerce une influence considérable sur la mentalité latine.

L'écrivain québécois Jean-Pierre Fournier, qui connaissait un peu cet auteur par ses écrits, est allé le rencontrer dans son pays afin d'en savoir plus sur un créateur d'origine aristocratique et bourgeoise qui adhère entièrement à la révolution cubaine au point d'être devenu l'un des penseurs en titre de ce régime socialiste. Jean-Pierre Fournier voulait savoir également comment un écrivain réagissait à la situation privilégiée qui est faite aux gens de plume à Cuba.

En effet, dans cette ancienne « néo-colonie », tous les écrivains, quels qu'ils soient, voient leurs œuvres publiées à des milliers d'exemplaires dès lors qu'elles sont valables, même si elles ne chantent pas les louanges du régime.

Les auditeurs désireux d'en apprendre davantage sur Roberto Fernandez Retamar devraient écouter **Horizons** au réseau FM de Radio-Canada le dimanche 12 octobre à 10 heures.

Réalisation: Gilles Archambault.

R.H.

VISAGES DU ROMANTISME ALLEMAND

« Le romantisme est le plus haut moment de l'histoire spirituelle allemande. »

Albert Béguin

C'est aux environs de 1795 que plusieurs écrivains, philosophes et critiques allemands groupés autour de l'Université d'Iéna donnèrent naissance à ce qu'on appellera par la suite le romantisme. Ce mouvement d'intense fermentation intellectuelle à qui l'on doit quelques-unes des plus prestigieuses créations de l'humanité expire vers 1830 à l'heure où le romantisme français est en plein essor et cède la place à un réalisme plus ou moins poétique sans trop de vigueur.

On a demandé à des écrivains et critiques familiers des œuvres romantiques allemandes de venir nous aider à formuler une possible définition de ce mouvement littéraire.

Dans son passionnant texte d'introduction, Fernand Ouellette compare cette époque à la sorte de fulgurance que furent le mouvement des *Troubadours* et celui de *la Vita Nuova*. Et « le foudroiement fut si intense que beaucoup de romantiques très attentifs à la parole et au son se suicidèrent, sombrèrent dans la folie ou moururent très jeunes. »

Les romantiques, nous dit Fernand Ouellette, fervents de l'irrationnel et de l'absolu, s'attaquaient de front à l'intellectualisme et à la culture rationaliste du XVIII^e siècle. D'ailleurs Hölderlin écrivit: « Mais les poètes seuls fondent ce qui demeure » et Novalis dira: « Romantiser n'est rien d'autre qu'une élévation à la puissance qualitative (...) et à l'universalisation du moment individuel. » Il n'est donc pas étonnant que des artistes « nés de l'éclair et partisans de la fulgurance suscitent la répression du conservatisme étroit et timoré ».

Selon Fernand Ouellette, c'est Kierkegaard qui, peut-être, nous aurait fourni l'une des meilleures définitions du romantisme quand il posait les rapports de l'existence individuelle avec l'absolu, qu'il privilégiait les passions personnelles et affirmait la primauté du moi.

Cette émission de **Documents** sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le mardi 14 octobre à 21 heures.

Invités: Marcel Brion, François Fédier, Serge Fauchereau, Jacques Réda et Robert Marteau.

Lecteur: Gérard Poirier.

Animateur: Pierre Jeancard.

Recherches, texte et réalisation: Fernand Ouellette.

R.H.

L'ÉNERGIE (1ère partie)

L'Énergie est sans aucun doute l'un des domaines de recherches les plus importants pour le bien-être et l'évolution de l'humanité en général.

Aussi, lors de la sixième d'une série de dix émissions intitulée **Recherches scientifiques au Canada**, on posera à des chercheurs de la région d'Ottawa plusieurs questions sur ce domaine capital pour notre vie et notre survie.

Pourquoi l'énergie est-elle si importante dans notre civilisation technologique moderne ? Quelles sont les principales sources d'énergie existantes et lesquelles sont exploitées actuellement à travers le monde ? Y a-t-il d'autres possibilités en ce domaine et pourra-t-on arriver à développer de nouvelles sources d'énergie pour pallier à la demande à venir afin de remplacer les sources périssables comme le pétrole ?

Pour répondre à ces questions on a fait appel à des spécialistes qui, en outre, nous diront quelles sont les nombreuses applications présentes et à venir des nouvelles sources d'énergie appelées à être développées par nos scientifiques canadiens.

En premier lieu M. Donald MacDonald, alors ministre canadien de l'Énergie, des mines et des ressources, nous décrira les politiques à court et à long terme de son gouvernement en matière d'énergie, tout particulièrement dans le domaine de la conservation. Il nous expliquera aussi ce que fait son ministère pour le développement de ces nouvelles ressources qui doivent remplacer celles qui sont épuisées.

Pour sa part le président du Conseil national de recherches du Canada, M. William George Schneider nous renseignera sur ce que fait cet organisme dans le vaste domaine de l'énergie et il nous dira quelle est, selon lui, la source la plus rentable.

Nous entendrons également Messieurs Bruce Henry, de la Direction de l'information publique; Norbert Kusters, de la Division de radiotechnique et de génie électrique; James Mullin, directeur général adjoint du Conseil des sciences du Canada et Marc Leclerc, de l'Office national de l'énergie.

Cette sixième émission de la série **Recherches scientifiques au Canada** sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le jeudi 16 octobre à 16 h 30.

Réalisation à Ottawa: Gérard Sauvé.

R.H.

WILLIAM GOYEN ou le combat entre le néant et la réalité

Depuis la publication, en 1950, de *la Maison d'Haleine*, un roman « singulier aux ambitions presque religieuses ou métaphysiques », William Goyen continue d'être un écrivain américain méconnu. Rien de surprenant à cela puisque, nous dit Pierre Turgeon dans un texte de présentation, ce solitaire récuse les chapelles et refuse les sujets à la mode de même que le grand jeu publicitaire tant prôné par les éditeurs américains.

Ecrivain en quête de quelque vérité à la portée universelle, William Goyen la poursuit paradoxalement à travers une inspiration purement régionaliste. Contrairement à des romanciers comme Cheever et Updike, il veut « coller » à la réalité brute, primitive, populaire américaine aussi loin que possible des références littéraires. A l'instar de William Faulkner, son grand devancier, Goyen plonge au plus profond de la conscience primitive ou au cœur du chaos naturel. Sa préférence instinctive ira donc d'emblée vers « les personnages analphabètes, grossiers, voire idiots qui entretiennent des liens viscéraux, organiques avec l'univers qui les entoure. » Les récits dramatiques de Goyen, loin donc de toute rationalisation naissent de la conscience mutilée, fragmentaire, que les êtres humains n'arrivent pas à dépasser. Et tout le génie créateur de Goyen tentera désespérément de « rapiécer un monde éclaté, en lambeaux, de réconcilier le fantôme et la chair, la raison et le rêve. »

Ainsi, soit dans *la Maison d'Haleine* — qui raconte la déchéance de la famille Ganchion parallèle à la destruction de la nature par les compagnies pétrolières — soit dans un recueil de nouvelles comme *le Fantôme et la chair*, Goyen dépeint le combat continu entre le néant et la réalité. Mais, surtout, il dénonce la civilisation industrielle qui crée un impitoyable monde clos duquel chacun tente vainement de s'échapper.

Hanté par la perfection et la pérennité de classiques comme Flaubert et Henry James, William Goyen a réussi à bâtir l'un des univers romanesques les plus importants de la littérature américaine actuelle.

Cette émission de la série **Les Écrivains étrangers** sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le mercredi 15 octobre à 16 heures 30.

Texte: Pierre Turgeon.

Lecteurs des textes choisis: Gilles Normand et Luc Durand.

Réalisation: Gilles Archambault.

CHIFFRE DE NUIT de Josette Labbé

Chiffre de nuit de Josette Labbé, l'œuvre qui a mérité à son auteur le premier prix du IIIe CONCOURS D'ŒUVRES DRAMATIQUES RADIOPHONIQUES de Radio-Canada, est en réalité le long monologue d'angoisse d'une femme « ordinaire » de 24 ans. Il s'agit d'Isabelle qui, dans sa maison reculée des Cantons de l'Est, attend désespérément le retour de son amant Philippe, qui devait pourtant rentrer tôt ce soir-là. A mesure que s'écoulent les heures longues qui n'en finissent plus, Isabelle imagine tout ce qui peut être arrivé à Philippe: un accident de voiture, une saoulerie entre amis, une aventure amoureuse... L'angoisse en elle monte, monte, jusqu'à...

Ecrit dans la langue populaire de tous les jours, le texte révèle un véritable talent d'écrivain: un ton juste, de l'imagination et un sens aigu du suspense.

Signalons que Josette Labbé, de Sainte-Rose-de-Laval, est née le 25 juillet 1945. Sans emploi régulier, elle a suffisamment écrit pour posséder une bonne expérience puisqu'elle a déjà publié d'intéressantes nouvelles, notamment dans la revue *Châtelaine*.

Chiffre de nuit, monologue de Josette Labbé, sera diffusé dans le cadre de **Premières** au réseau FM de Radio-Canada le vendredi 17 octobre à 21 heures.

Interprète: Marcella Saint-Amant.

Réalisation à Toronto: Michel Gélinas.

Nous signalons aux auditeurs de Radio-Canada qui s'intéressent au théâtre que nous publierons bientôt les conditions d'admission et les règlements du IVe CONCOURS D'ŒUVRES DRAMATIQUES RADIOPHONIQUES.

ANDRÉ PRÉVOST, compositeur canadien

Du 13 au 16 octobre inclusivement, **Les Musiciens par eux-mêmes** présentera à ses auditeurs une entrevue du compositeur canadien André Prévost. Cette série de quatre émissions qui nous fera mieux connaître l'un des nôtres, nous permettra également d'apprécier plusieurs de ses œuvres comme *Evanescence*, diffusée le jeudi 16 au réseau FM de Radio-Canada. Jouées alors par l'Orchestre du Centre national des Arts d'Ottawa, ces pages seront dirigées par Mario Bernardi.

André Prévost

Né à Saint-Jérôme, en 1934, André Prévost étudia d'abord la composition musicale auprès de Clermont Pépin à Montréal. Grâce à des bourses du Gouvernement du Québec et du Conseil des Arts du Canada, il s'en alla par la suite à Paris où ses maîtres furent notamment Olivier Messiaen, Henri Dutilleux et Michel Philippot.

Premier prix de composition du Conservatoire de musique de la Province à Montréal, prix d'Europe (1963) en composition, le musicien est l'auteur de nombreuses œuvres d'orchestre et de musique de chambre qui ont été créées ou exécutées au Canada et à l'étranger.

Evanescence

« D'une conception très libre et quasi impressionniste au début, *Evanescence* est, selon son compositeur, une page qui évolue de plus en plus vers une complexité d'écriture et d'orchestration où le contrepoint tient le rôle principal. Malgré cette progression, la musique y demeure empreinte d'un lyrisme constant qui s'exprime à la fois par d'amples mélodies (de plus en plus 'entourées' de motifs qui les contredisent) et par une structure formelle extrêmement statique qui agit autant sur les hauteurs et les intervalles que sur les nuances et les timbres... »

« La composition ne s'achève pas à proprement parler: la musique disparaît graduellement, s'amenuise..., ne laissant qu'un prolongement indéfini, qu'une impression vague et insaisissable qui rejoint en cela, en les accentuant, l'atmosphère et le silence qui ont précédé la naissance de l'œuvre. »

Commandée par l'Orchestre du Centre national des Arts qui l'interprétera de nouveau cette semaine, *Evanescence* est dédiée à son ancien directeur musical, le regretté Jean-Marie Beaudet.

Egalement au programme de ces émissions qu'anime Raymond Charette, le 13 octobre la *Sonate pour violon et piano* et *Fantasmes*; le 14, *Tryptique* et *Geôles*; le 15, la *Sonate pour violoncelle et piano*; le 16, le *Quatuor no 2 « Ad Pacem »*.

Réalisation et choix des disques: Huguette Paré.

C.F.

ICI RADIO-CANADA/RADIO
a/s Periodica Inc.
c.p. 220,
Ville Mont-Royal, Qué.
H3P 3B9

Semaine du 11 au 17 octobre 1975
Affranchissement en numéraire au
tarif de la troisième classe.
Permis numéro B-384

LES RÉCITALS DU RÉSEAU FM

Méodies

Samedi 11 octobre, midi

Invité: **Robert Peters**, ténor. Ce chanteur était notamment l'un des partenaires de la basse du Metropolitan Jerome Hines, à l'émission télévisée *Visages d'opéra*, dernier volet des *Beaux Dimanches* du 17 février 1974. Au piano: André-Sébastien Savoie. Oeuvres de Berlioz, Schubert, Delius, Haendel, Rachmaninov. Réalisation: Jean Morin.

Récital

Dimanche 12 octobre, 10 h 30

Invités: **Dale Clevenger**, cor solo de l'Orchestre symphonique de Chicago, et **Hermann Baumann**, corniste également, célèbre professeur allemand au Felkwang für Musik Theater, à Essen. Cette émission a été enregistrée en juin dernier, lors du 7e Colloque International des Cornistes. Au piano: Claudette Denis. Oeuvres de Chabrier, H. K. Schmid, Rachmaninov, J. Strauss, fils. Réalisation: Jean-Yves Contant.

Les Jeunes Artistes

Dimanche 12 octobre, 11 h 30

Invité: **Carol Bergeron**, pianiste montréalais. Élève de Barbara Lounsbury, Yvonne Lefebvre et Louis Hiltbrand, pour ne nommer que ces maîtres, ce musicien prépare actuellement le Concours de virtuosité du Conservatoire de Genève. Partageant son temps entre ses études et ses élèves — il exerce déjà plusieurs suppléances — il était récemment l'invité de **Chronique du disque** du réseau FM. Oeuvre: *Sonate No 3 en do* de Beethoven. Réalisation: Rhéal Gaudet.

Récital d'orgue

Lundi 13 octobre, 21 h 30

Invité: **Antoine Bouchard** jouant sur deux instruments célèbres de Hollande. (Voir article en page 2)

Banç d'essai

Vendredi 17 octobre, 20 h 30

Invitée: **Emmanuelle Boisvert**, violoniste de onze ans, élève de Liliane Garnier-LeSage au Conservatoire de musique de la Province de Québec. Au piano: Lucie Caplain. Oeuvres de Pugnani-Kreisler, Schubert, Rode, Paganini. Réalisation à Québec: Claude Gosselin.

C.F.