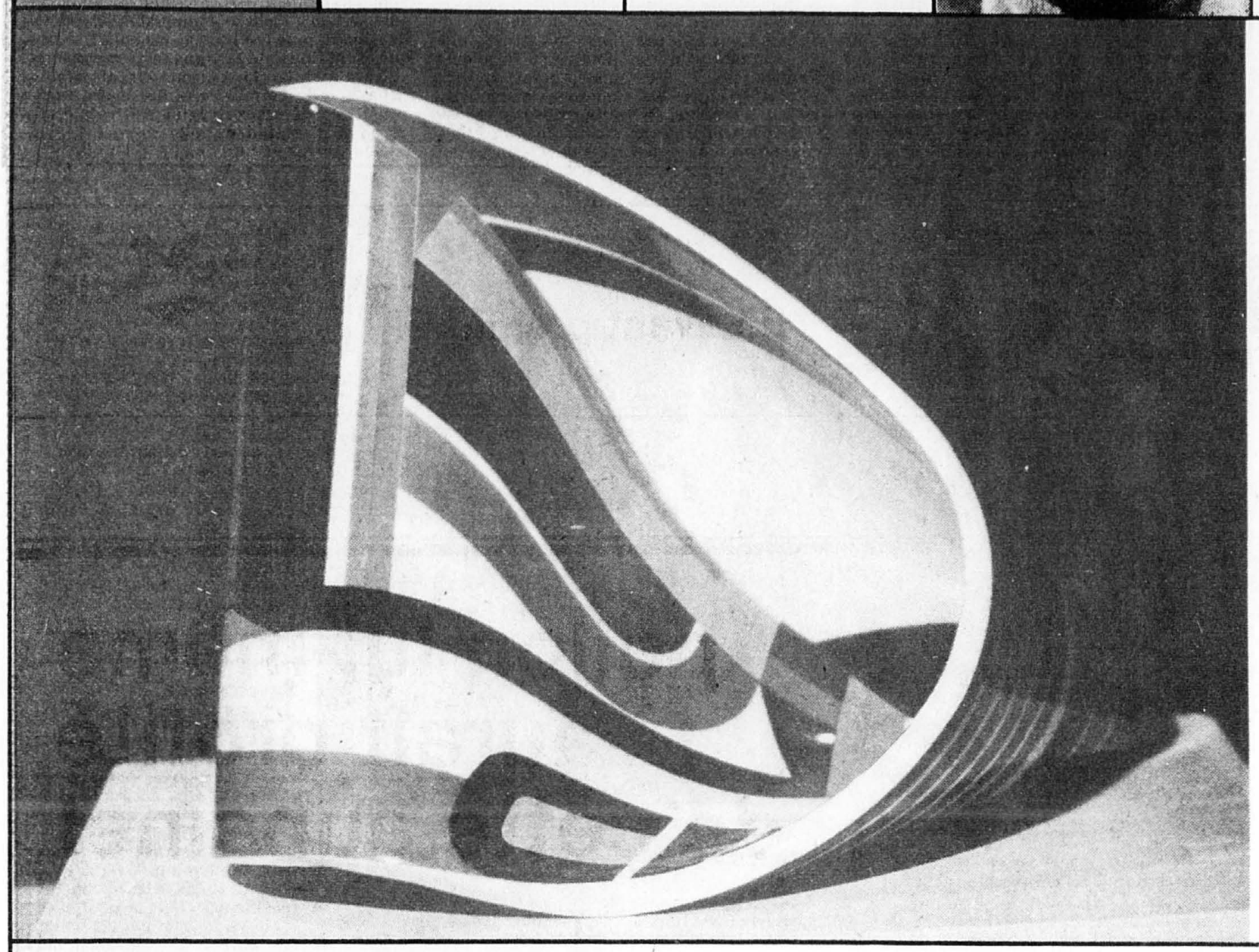
Maintenant en Librairie
LES ILLUSIONS DU POUVOIR
Barberis Drouilly
Les erreurs strategiques du gouvernement Levesque
EDITIONS SELECT

Sur disque le Ravel de Dutoit
C 6

Reiner Lücker au théâtre de la Marmaille
C 11



ARTS ET SPECTACLES
CAHIER C
LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 28 MARS 1981



Deux cents ans de porcelaine de Sèvres

Louis XIV, l'aurions-nous cru, mangeait dans de la vaisselle de métal. Il utilisait sans doute à l'occasion quelques porcelaines chinoises que les grandes compagnies rapportaient d'Orient mais il ne pouvait certes pas se servir en son temps de porcelaine française puisqu'elle n'existait pas. Ce n'est qu'au milieu du XVIIIe siècle, sous Louis XV, que les premières porcelaines françaises font leur apparition.

GILLES TOUPIN

Jusqu'au 3 mai, le Musée des Arts décoratifs présente une remarquable exposition consacrée à la porcelaine de Sèvres. Plus de cent oeuvres font état de l'évolution de cet art du feu depuis 1740 à nos jours. Vingt-six pièces du XVIIIe siècle, huit pièces du Premier Empire et de la Restauration, onze pièces de la Deuxième et de la Troisième République, douze pièces de l'Art nouveau, huit pièces de l'Art déco et quarante-cinq pièces contemporaines constituent un ensemble unique qui pour la première fois à Montréal nous permet d'avoir sous la main un éventail complet de l'ensemble de la production de la célèbre manufacture de Sèvres.

Monsieur Jean Mathieu, directeur de cette institution qui est

PAGE C22

VIGNEAULT CHANTE ET PARLE

L'appel à la jeunesse

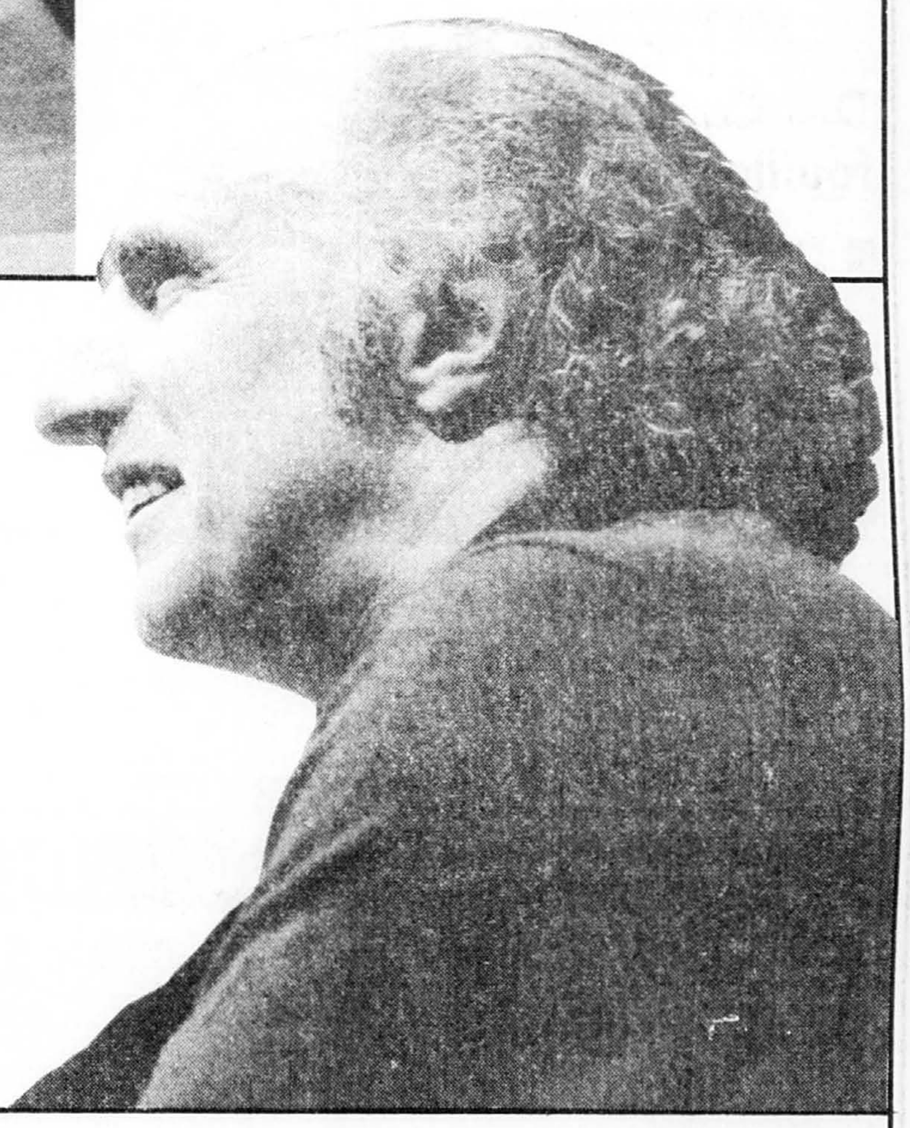
A 52 ans, après 20 ans de métier, de tournées interminables, de succès, après avoir fait des centaines de fois le même show, bien rodé, «bien sécurisant», dit-il, Gilles Vigneault a senti le besoin de remonter le fleuve, jusqu'à sa source, de revenir à l'essentiel, les mots, de recommencer. «C'était impérieux», dit-il, particulièrement depuis le 20 mai.

PIERRE BEAULIEU

Il a donc mis sur pied un spectacle, une série de rencontres plutôt, qu'il a intitulées «Propos et chansons» et qui n'étaient destinées qu'à l'unique clientèle des cegeps et université. Depuis le 10 février jusqu'à mercredi dernier, sans aucune publicité (il était spécifié en toutes lettres, dans les contrats, qu'aucun journaliste, qu'aucun photographe ne pouvait être admis dans la salle), accompagné par un seul pianiste, Robert Bibeau, sans éclairage sophistiqué, sans costume de scène, Gilles Vigneault a ainsi visité les étudiants de 28 institutions, dans à peu près toutes les régions du Québec.

Les billets, pour assister à ces rencontres, se vendaient à un prix ridicule: $2, $3 ou $4 tout au plus. Dans certains cas, c'était même gratuit, la direction de l'institution ayant décidé de porter la note entière à son compte.





PAGE C 8



NICOLE MARTIN

Un spectacle plein de surprises

«Je veux que mon spectacle soit moins récital. Je veux un spectacle très distrayant avec un peu de comédie. Je veux faire un pot-pourri des chansons de la Bolduc. Je vais donc jouer de l'accordéon et de l'harmonica. Mais ce n'est que l'une des surprises qui attendent les spectateurs.»



DENIS LAVOIE

Nicole Martin, nerveuse mais sûr d'elle parle ainsi avec beaucoup de ferveur du nouveau spectacle qu'elle présentera à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts du 2 au 4 et du 9 au 12 avril.

«Mon spectacle je l'avais tout dans ma tête depuis que j'ai enregistré mon dernier disque *Laissez-moi chanter*. Je suis arrivée à Mouffe avec mes idées brutes.» Et depuis un bon moment déjà, Nicole Martin travaille à préparer son 3e spectacle à la Place des Arts, «un spectacle important et très énervant» comme elle l'explique entre deux répétitions.

Nicole Martin, 31 ans et déjà 17 années de métier, 9 microsillons et un succès qui a débordé le Québec pour se répendre jusqu'au Japon et en URSS. C'est une chanteuse pleine de possibilités, affirme Mouffe qui assume encore la mise en scène du show de Nicole Martin, qu'elle a vu évoluer.

Cependant, c'est avec beaucoup de retenue que Nicole Martin veut amener son public à accepter ses changements. «Je veux m'améliorer, mettre plus de couleur», dit-elle. Mais tout en insistant sur cette volonté de faire mieux, la chanteuse se sent confrontée à la difficulté de s'améliorer sans trop changer, pour ne pas choquer son public.

C'est que le public, elle le connaît bien, ayant débuté à 13 ans dans les cabarets de Québec et fait beaucoup de piano bar. Elle sait qu'il faut répondre aux attentes du public et affirme: «Ma grosse crainte, c'est que les gens n'aiment pas le spectacle.»

Elle a l'expérience et la jeunesse, le talent et le succès, mais ça ne suffit pas pour un artiste faisant carrière au Québec, car il faut sans cesse se renouveler. «Au Québec tu dois travailler plus fort qu'un artiste qui fait carrière aux Etats-Unis, car si on ne t'entend plus à la radio, les gens t'oublient. Il faut toujours amener quelque chose de nouveau. C'est stimulant mais stressant», d'expliquer Nicole Martin.

Et Mouffe d'ajouter: «Au Québec le marché est petit et il faut s'adapter, ne pas brûler les étapes, penser à la continuité, à l'an prochain, à étaler les effets, à ne pas en mettre seulement pour «flasher».»

Digne de Broadway

Ce dilemme de l'artiste québécois, la chanteuse espère le résoudre par de petits changements graduels, par une sorte de politique de «petits pas»: «Il faut changer de spectacle après 30 représentations, juste au moment où tu arrives à te sentir à l'aise dans ton show.»

Nicole Martin voudrait bien présenter un spectacle digne d'une scène de Broadway, mais avec des moyens et un budget beaucoup plus modestes. «On a été obligé de louer des éléments de décor ici et là», d'expliquer Mouffe qui a dû faire du «magasinage» pendant deux mois avec Nicole Martin pour trouver des costumes pour le show de la Place des Arts.

Le spectacle de cette année sera très varié avec une moitié entièrement nouvelle, avec trois danseurs (chorégraphie de Pe-

PAGE C 10


GENA ROWLANDS
En nomination pour MEILLEURE ACTRICE DE L'ANNÉE)
Elle est dure... Elle est tendre... C'est une sacrée bonne femme.
Gloria
en Version Française
MEILLEUR FILM
LION D'OR 1980
FESTIVAL DE VENISE
BERRI 3
ST DENIS STE CATHERINE 288 2115
CREMAZIE
ST DENIS CREMAZIE 388 4210
VERDUN
3841 WELLINGTON 768 2092
14 ANS

AVEC LE BALLET NATIONAL DU SÉNÉGAL

Rituel frénétique de musique et de danses

■ Il n'y a probablement rien de plus étranger au ballet occidental que le Ballet national du Sénégal, qui nous revisite demain à la Place des Arts. Et pourtant, si le ballet signifie un achèvement certain du mouvement dansé, le Ballet national du Sénégal l'a sans doute réalisé de la façon la plus originale pour l'Afrique occidentale.



JEAN-PAUL BROUSSEAU



Quelques-uns des 40 membres du Ballet national du Sénégal.

Et contrairement aux spectacles nationaux d'autres horizons et d'autres cultures, il y a davantage au Ballet du Sénégal que des enchaînements de numéros qui ne seraient que l'illustration d'une musique chantée en choeur. Non seulement dans son programme de l'année dernière, mais plus tôt encore, son directeur artistique, Maurice Sonar Senghor, a conçu par exemple *Le retour de l'enfant prodigue*, et malgré son titre, l'oeuvre parle davantage du retour d'un jeune homme à ses sources que de la parabole biblique du même nom.

La gazelle noire, une oeuvre présentée l'année dernière et remise au programme cette année, est un autre effort de la compagnie pour transcender l'idée d'une suite de danses déguisée en «ballet».

Il semble que le programme en donnera le synopsis complet, mais il s'agit en bref de l'histoire d'une belle jeune fille dont la mort résulte de la jalousie de sa soeur (qui est laide). La morte est transformée en gazelle noire et, parmi un troupeau de ces animaux, saccage la ferme paternelle. Mais l'amour de son fiancé la ramènera à la vie.

Le programme de demain contient aussi *Balante*, qui serait à mi-chemin du «ballet» avec fil narratif et de la suite de danses. L'oeuvre concerne des jeunes hommes au moment de leur initiation à la vie adulte dans la tribu et qui, de retour au village, retrouvent les rituels dansés lors de cette initiation en compagnie de leurs promises.

Mais avec le Ballet national du Sénégal, le programme alterne entre ces pièces plus soutenues et plus longues, et des numéros où brillent des instruments de l'Afrique occidentale, dont le balafon, sorte de xylophone à clavier et la cora, une harpe à 21 cordes fabriquée à même une gourde.

Les musiciens de la troupe sont d'ailleurs aussi importants dans le souvenir qu'on garde de la soirée que les danseurs, lesquels font montre d'une énergie prodigieuse, les hommes tempérant leur ardeur pour y laisser briller les femmes. De part et d'autre, des costumes aux couleurs rutilantes, les hommes en pantalons bouffants, les femmes en tuniques et jupes de coton teint ou cafetans richement brodés.

Les acrobates Peulhs ne manquent jamais leur effet, et on reverra peut-être des échassiers dont certains se maintiennent en équilibre sur une seule... jambe.

La publicité assure que Maurice Senghor visita 200 villages de son pays, parcourut 4,000 milles, vit et entendit 2,000 chanteurs et danseurs et enregistra des heures de musique nationale pour en arriver à partir du coeur d'une très vieille culture fondée sur les légendes et les rituels.

Déjà mondialement connu et acclamé, le Ballet national du Sénégal présente donc une soirée très diversifiée faite des rythmes mandingues et malinkés et d'une danse «propre à l'ethnie wolof» (le Sabar), jusqu'au «ballet» à narration plus élaborée.

Le public s'y laisse gagner, et sort généralement du théâtre avec «des fourmis dans les jambes».

Le 9e Colloque annuel de Danse au Canada se tiendra à l'Université du Québec à Montréal du 17 au 21 juin prochain. La réunion n'avait pas eu lieu à Montréal depuis le colloque de fondation.

Ayant pour thème cette année «Danse et société», le colloque est à nouveau l'occasion de regrouper pour des séances d'études, des classes, ateliers et séances de visionnement de films et productions audio-visuelles les danseurs, chorégraphes, enseignants, administrateurs et chercheurs de toutes les parties du pays dans ce domaine.

Des spectacles en soirée les 18, 19, 20 et 21 juin permettront de voir ou revoir la plupart des compagnies canadiennes, ainsi que les groupes les plus récents.

Le comité organisateur au Québec est présidé par M. Vincent Warren. C'est Mme Lyse George qui est la permanente du bureau, lequel est situé au 239 ouest, rue Notre-Dame, Montréal, Québec H2Y 1T4, où sont reçues les inscriptions.

Plusieurs personnalités viennent d'entrer au conseil d'administration des Ballets Jazz de Montréal, dont Me Claude-Armand Sheppard, qui a été élu à la présidence, en remplacement de Mme Geneviève Salbaing, qui désire se consacrer exclusivement à la direction artistique de la compagnie.

Les autres nouveaux venus sont M. André Guérin, président du Bureau de surveillance du cinéma, Mme Madeleine Arbour et M. Pierre Garneau, directeur artistique de la scénographie à Radio-Canada.

En plus de préparer sa soirée bénéfice annuelle «Bal et Jazz» pour le 29 mai au Régence Hyatt, la compagnie se prépare à la saison la plus chargée de son histoire, avec des tournées au Mexique, aux Etats-Unis et en Europe, en plus de ses apparitions à Montréal, au Québec et dans le reste du Canada.

Incidemment, les Ballets Jazz tiendront des auditions le 16 mai à leurs studios de la rue Ste-Catherine ouest pour «danseurs et danseuses possédant une forte technique classique», avec expérience professionnelle en jazz souhaitée. L'engagement sera pour une saison complète commençant le 17 août.

Spectacle de «Qui danse?»

Les chorégraphes et danseurs indépendants regroupés dans l'association «Qui danse?» présenteront du 2 au 5 avril prochain leur second spectacle cette année.

Les représentations auront lieu cette fois aux Ateliers Françoise Graham, 5110, av. du Parc (coin Laurier).

«Qui danse?», qui a servi de tremplin à des chorégraphes plus tard beaucoup plus connus du public, présentera alors des oeuvres de Polly Horvath, Mirjam Van Engers, Charmaine Barcelo, Sylvie St-Laurent, Odette Hardy, Lise Maillet, Anne-Marie Leduc, Françoise Graham et Martine Pageau.

LES MEILLEURS VENDEURS DES LIBRAIRIES MOLIÈRE

Titres	Nombre de semaines	Auteur	Éditions	Ord.	Spécial
1 SCRUPULES	6e	Judith KRANTZ	SELECT	$14.95	$11.95
2 L'ESPACE D'UNE VIE	7e	Barbara Taylor-Bradford	BELFOND	$15.95	$12.95
3 UN AMOUR IRLANDAIS	3e	Tim JEAL	BELFOND	$15.95	——
4 LES CANADIENS	6e	Claude MOUTON	VAN NOSTRAND	$19.95	——
5 PRINCESSE DAISY	4e	Judith KRANTZ	SELECT	$14.95	$11.95
6 LES OISEAUX SE CACHENT POUR MOURIR	6e	Collin McCULLOUGH	SELECT	$12.95	$9.95
7 LA 3e VAGUE	7e	Alvin TOFFLER	DENOËL	$19.95	$15.95
8 LES BONS SENTIMENTS	6e	Marilyn FRENCH	ACROPOLE	$15.95	$12.95
9 FANNY	7e	Erica JONG	ACROPOLE	$15.95	$12.95
10 ENTRE L'AMOUR ET LA HAINE	7e	Paolo NOËL	DE MORTAGNE	$12.95	——

Les listes nous ont été fournies par les librairies Molière

1. Centre d'achats Galeries des Laurentides Saint-Antoine tel.: 436-5151
2. Centre d'achats Galeries Joliette Joliette tel.: 759-2277
3. Centre d'achats Carrefour de la Pointe Pointe-aux-Trembles tel.: 642-4024
4. Centre d'achats St-Martin boul. Labelle Laval tel.: 687-6565
5. Centre d'achats Jacques-Cartier chemin Chambly Longueuil tel.: 651-4939
6. Plaza St-Hubert 6856, rue Saint-Hubert Montréal tel.: 277-7282

Éditions Naaman
C.P. 697, Sherbrooke, Québec J1H 5K5
Tél.: (819) 563-1117

Collection JEUNESSE
(14 x 21,6, broché)

No 1. Mon ami Jacques, le policier, Claudette Picard, collaboration de Jacques Testulat, 32p. . . $ 4.00
No 2. Le Solfège en s'amusant, Ghislaine Beaudoin, dessins de Lorraine Roy, 32p. . . . . $ 3.00
No 3. Florence raconte douze belles histoires, Claudette Picard, émission Au bois de Florence, 32p. $ 3.00

Collection LOISIRS
(14 x 21,5, broché)

No 1. Le Basket-ball et ses fondamentaux, Serge Roy et Robert J. Vallerand, photographies, 112p. $ 6.00

Collection POUR TOUS
(13,7 x 19,8, broché)

No 6. La Radio et ses inventeurs, Jean-N. Paquet. Schémas, photographies, 128p. . . . . $ 8.00

Envoi, sur demande, du Catalogue général:
Écriture française dans le monde. Plus de 220 titres décrits.
Diffusion au Canada: Mondia Distribution inc.

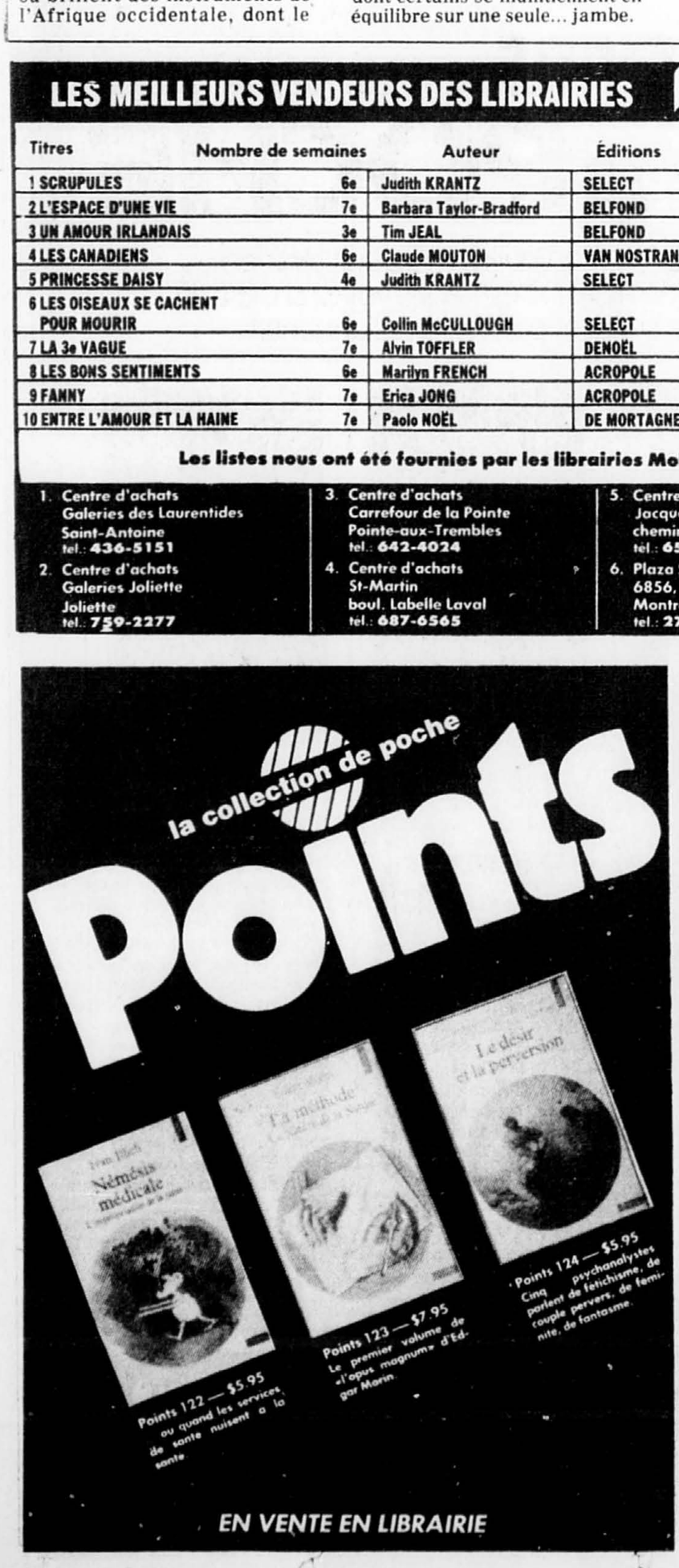


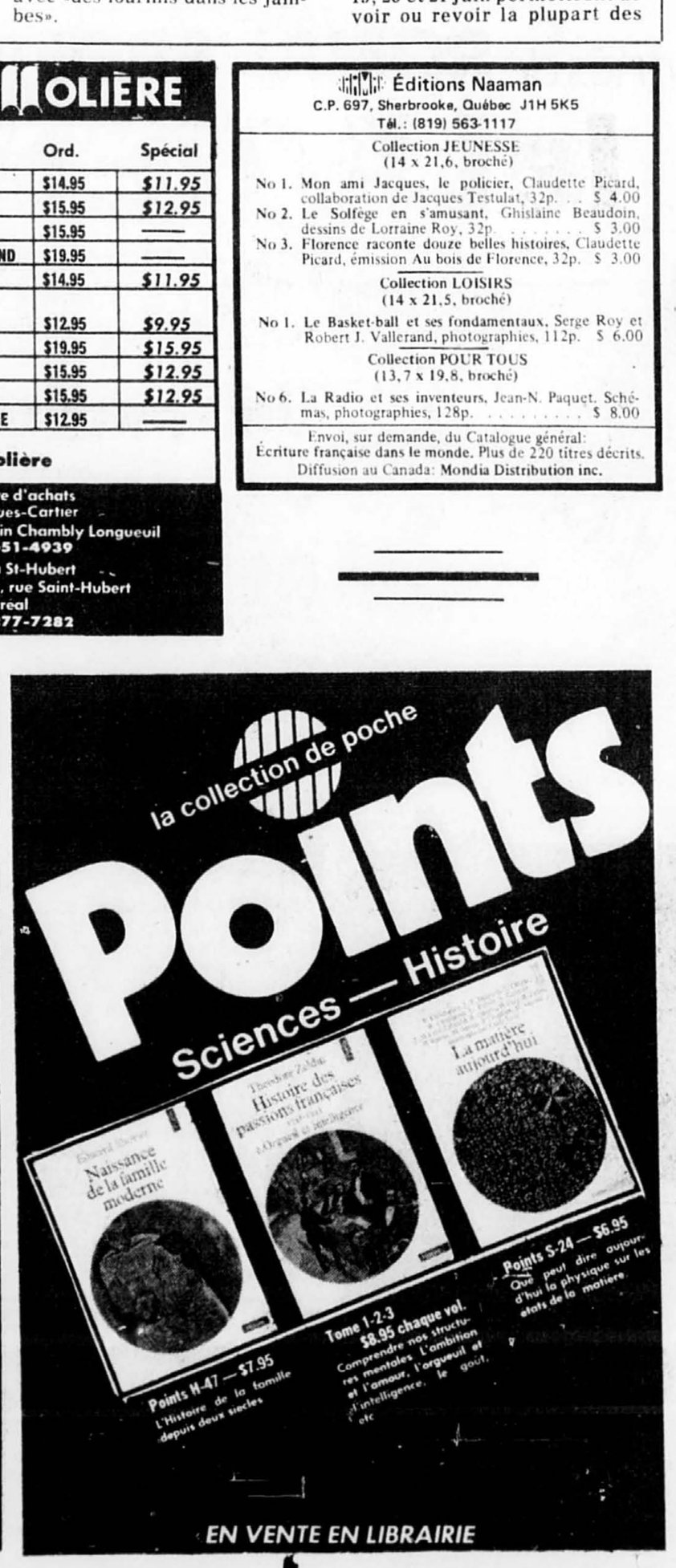
Éditions Naaman
C.P. 697, Sherbrooke, Québec J1H 5K5
Tél.: (819) 563-1117

Collection CRÉATION
(12,7 x 19, broché)

No 66. La Voix de l'immigrant, poésies, Antoine Karamé, 112p. . . . . $ 6.00
No 67. Le Mari, 14 nouvelles, Alix Renaud, 96p. $ 5.00
No 68. L'Impasse, roman, Lucille Roy-Hewitson, 128p. . . . . $ 6.00
No 70. Étoiles et feuilles d'érable, glanes littéraires, poèmes - contes - essais, Pierre Cabiac, 176p. $10.00
No 73. Eau de sable, balade à Tombouctou, notes de voyage, Alfred Sicotte et Charlotte Vinot-Préfontaine, 72p. . . . . $ 5.00
No 74. Les Coquelicots, récit-essai, Danielle Beaulieu, 64p. . . . . $ 4.00
No 75. Mon pays éventré, poèmes, Alexandre Namian, 64p. . . . . $ 4.00
No 76. Kamarade Marlène, poésie et prose, Louis-René Dupuis, 80p. $5.00
No 77. Les Voix closes, florilège, Maurice Jacques, 80p. . . . . $ 5.00
No 78. La Saison des papillons, poésie de type haïkaï..., Jocelyne Villeneuve, 80p. . . . . $ 5.00
No 80. Le Bonheur n'est pas pour demain, théâtre..., Gaston James Stratford, 64p. . . . . $ 4.00
No 81. Les Jambes, théâtre, André Bernier, 88p. $ 5.00
No 82. Été d'aube, poèmes... Jacques Flamand, Suite sensuelle par Camille Claus, 112p. . . . . $ 6.00
No 83. Deux jours en hiver, suivi de Le Cri, courts récits, Fernand Laberge, 80p. . . . . $ 5.00
No 84. Le Passage, conte, suivi de Errances, nouvelles, Toufik El Hadji-Moussa, 80p. . . . . $ 5.00

Envoi, sur demande, du Catalogue général:
Écriture française dans le monde. Plus de 220 titres décrits.
Diffusion au Canada: Mondia Distribution inc.





Le secret de Vanille

par Monique Corriveau

Illustrations de Philippe Béha

COLLECTION DU GOÉLAND

120 pages, $8.50

En rappel dans la même collection

Alerte au lac des loups

par Clermont

Illustrations d'André Bergeron

152 pages, $8.50

les éditions fides
235 est, boul. Dorchester
Montréal H2X 1N9
(514) 861-9621

SELON PARÉ, PELLERIN ET FMGL

L'insignifiance, le souvenir et la démission



RÉGINALD MARTEL

Les livres moyens de notre littérature ont le mérite de mettre en évidence les bons livres. Et les livres franchement mauvais? Ils ne servent à rien et peut-être sont-ils la plupart du temps le fruit d'une vanité, voire d'une ambition qui, sait-on jamais, pourraient même ne pas être déçues. Combien de manuscrits nuls traînent d'éditeur en éditeur, jusqu'au jour où ils sont édités à compte d'auteur ou même par un éditeur qui n'a ni goût ni jugement, qui donc n'a pas de compétence? Ici, chaque année, des dizaines.

Ces réflexions aimables viennent à l'esprit quand on s'est contraint, faute de lectures plus substantielles, à lire le roman «histo(hysté)rique» de Paul Paré, finement intitulé *la Vengeance du couteau à mastic*. On est fixé avant même d'ouvrir le livre: cet auteur se veut comique; on le sera mieux encore au bout de quelques pages, si on a du courage: cet auteur n'est pas comique du tout.

Le plus étonnant, c'est que les ouvrages de Paul Paré sont édités par une maison qui en très peu de temps a réussi à s'imposer, aussi bien par la qualité de ses auteurs et de leurs livres que par celle de l'édition elle-même, Le Biocreux. «Sait-on quand commence et quand finit la turpitude?» La question est posée dans le livre de Paul Paré à la page cent vingt et le lecteur connaît depuis longtemps la réponse à la première partie de la question: à la première page de *la Vengeance du couteau à mastic*.

L'histoire est niaise parfaitement, qui raconte la vie d'une héroïne, Hermine Bouchard, née en Laponie dans la forêt, abandonnée par ses parents, vivant seule dès sa naissance, à peu près adoptée plus tard par un homme qui finira par lui mettre la main aux fesses — ou ailleurs: on oublie — et alors la môme ira ailleurs, dans une ville où elle sera recueillie par des religieuses qui en feront une religieuse qui voudra devenir missionnaire et martyre et qui le deviendra en Chine après d'autres aventures dont une guerre contre les Iroquois.

Bon. Il va de soi qu'il s'agit d'une espèce de parodie de l'histoire du Canada, celle qu'on apprenait naguère et qui ne mettait en vedette que des soeurs et des curés, à part quelques militaires et civils dont la mission n'était guère moins évangélique. L'ennui, c'est que cette forme infantile d'anticléricalisme ne fait plus rire personne, même pas, pourrions-nous gager, Jacques Godbout l'essayiste (le romancier non plus).

Si au moins on pouvait sourire à l'occasion, le pire serait évité. Ni l'iconographie, empruntée à nos anciens manuels, ni la narration ni les dialogues ne font sourire. La prose de Paul Paré s'apparente à un interminable cabotinage. Il serait étonnant que plus d'une poignée de lecteurs s'imposât le pensum de le tolérer jusqu'à la page 207 où on apprend que c'est là que finit, au moins provisoirement, la turpitude.

Première enfance, ce très doux temps

Il y a un très beau livre de Roch Carrier qui s'intitule *Il n'y a pas de pays sans grands-pères*. Depuis que la mode, qui parfois a du bon, fait qu'on s'intéresse aux grands-pères ou à leurs veuves et qu'on a honte du sort qui leur est fait, ce qui donne bonne conscience et n'engage à rien, ils peuvent devenir de bons sujets de livres. L'amitié pour eux de Roch Carrier est beaucoup plus profonde et celle de Jean Pellerin aussi, qui vient de faire paraître aux éditions Stanké un recueil de souvenirs, *Au pays de pépé Moustache*.

Jean Pellerin est éditorialiste à La Presse: il n'y a pas de sot métier. Son livre est bien loin de ses préoccupations professionnelles quotidiennes, les questions internationales sauf erreur, mais il s'en rapproche au moins sur un plan. Jean Pellerin est de cette génération de journalistes pour qui la langue française est un matériau respectable et respecté. La (les?) génération suivante est plus divisée sous ce rapport.

Trêve de compliments vaches. Le pays de pépé Moustache, c'est le village où l'auteur a vécu ses années d'adolescence, au début des années trente, Saint-Boniface, un village de notre Mauricie qui existe probablement, même si Jean Pellerin a la prudence extrême d'avertir ses lecteurs que son livre est fait de fictions. À travers l'humour et l'humeur de pépé Moustache, c'est tout un pan de notre histoire récente, la plus négligée par nos romanciers, qui nous est révélé avec beaucoup de ferveur.



Jean Pellerin. Un accent de vérité...

Une ferveur, il faut bien le dire, que ne soutient pas vraiment le maigre talent de conteur de l'auteur. Le lecteur devine la qualité, l'épaisseur humaine, la fantaisie bourrue de l'avatar littéraire du grand-père de l'auteur; pourtant, il ne parvient pas à le voir vivre vraiment. Si, quand même, un peu, mais la déception vient surtout du pépé conteur, celui dont Jean Pellerin reprend les histoires, en reconnaissant il est vrai qu'il n'est pas à la hauteur du talent de son modèle.

Quand même, il y a un accent de vérité dans ce livre qui émeut presque, ne serait-ce que parce qu'il rappelle une époque après tout récente mais en même temps très ancienne, puisque les Québécois ont vécu jusqu'à la crise économique à peu près comme ils vivaient au XIXe siècle. C'est avec le krach puis avec la Deuxième Guerre mondiale qu'ils sont entrés dans l'histoire contemporaine. Ils ont tendance à vouloir en sortir.

Au pays de pépé Moustache, c'est la chronique généreuse de la vie quotidienne de ceux qui font les pays, les enfants et leurs enfants; c'est la séquence des saisons, le jeu pas toujours innocent des passions et ses conséquences tragiques ou comiques; c'est la remontée reconnaissante vers la source vive du temps qu'on était jeune, vers ceux qui ont su donner aux enfances l'émerveillement qu'elles méritent.



Quand Papartchu débine Jos Bine

Avez-vous eu des nouvelles récemment de Papartchu Dropaôtt? Sinon en voici. Contrairement à ses homologues Poquelin et Beyle, il a troqué le pseudonyme pour le patronyme. C'est sous le nom de François-Marie Gérin-Lajoie qu'il fait publier depuis un bon moment chez Desclez/Éditeur les aventures d'un chauffeur de taxi, Jos Bine. Est-ce la vulgarité de la page couverture et des illustrations? Pas un lecteur de cette austère chronique, autrement dit pas un intellectuel québécois bon teint n'a acheté les *Taxis-volants*, aventure à laquelle le chroniqueur a consacré l'heure qu'elle requiert, ni la deuxième aventure dudit Jos Bine, *Pas de chocolat pour tante Laura*, à laquelle le même chroniqueur, dont le pseudonyme pourrait être Erhem, n'a rien consacré du tout.

Mais il y viendra, ne serait-ce que pour confirmer sa déception. Ben oui, Jos Bine est plutôt bâclé, ce qui ne l'empêche pas d'être moins détestable que l'Hermine de Paul Paré. F.-M. G.-L. va aussi vite que ses lecteurs probables. Une passagère droguée qui se masturbe dans la voiture, une histoire de vol de banque, des policiers stupides (hon!) et quelques autres entourloupettes du roman populaire, dans le sens *cheap* de l'expression, et voilà le lecteur accroché mais baisé (ô la mauvaise influence!). L'humour de F.-M. G.-L. est d'une pénible facilité. Tout se passe comme si — dirait-on en sciences — le chauffeur de taxi, le héros Jos Bine, ne méritait pas d'être aussi futé que Papartchu, qui en plus avait des lettres.

Quand le patronyme veut faire de l'humour, ce à quoi il ne résiste pas plus que son lecteur ne résiste au même humour, il le met à son compte, c'est-à-dire au compte du narrateur. Entre nous, pourquoi ne pas bouder Jos Bine, cet ersatz de Papartchu Dropaôtt, et ramener F.-M. G.-L. à l'anonymat qui nous valait et l'humour et l'érotisme?

Paul Paré, LA VENGEANCE DU COUTEAU À MASTIC, roman histo(hysté)rique, 208 pages. Le Biocreux, Montréal, 1980.

Jean Pellerin, AU PAYS DE PÉPÉ MOUSTACHE, 288 pages. Stanké, Montréal et Paris, 1981.

François-Marie Gérin-Lajoie, LES TAXIS-VOLANTS, une aventure de Jos Bine, 160 pages. Desclez/Éditeur, Westmount, 1980.

LES BEST-SELLERS DE LA SEMAINE

1	Les Canadiens de Montréal	Claude Mouton	Van Nostrand Reinhold	5
2	Bagatelle	Maurice Denuzière	J.-C. Lattès	1
3	L'Espace d'une vie	Barbara Taylor Brandford	Belfond	21
4	Scrupules	Judith Krantz	Select	5
5	Fanny	Erica Jong	Acropole	7
6	La Passagère	Jeanne Cordelier	L.R.P.	2
7	Dallas	Lee Raintree	Laffont	1
8	Brubaker	W. Harrison	Les Presses de la cité	2
9	Moments tendres	Serge Laprade	Québécor	1
10	La Corriveau	Andrée Lebel	Libre Expression	1

Les listes nous ont été gracieusement fournies par les librairies suivantes: Dussault, Guérin, Martin (Joliette) et Sons et Lettres. Notre dernière colonne indique le nombre de semaines «best-seller» de chaque titre.



Les passionnés de **ROMANS POLICIERS** ont un faible pour

le LIVRE de POCHE

Comment savoir d'avance si un roman policier va vous tenir en haleine de la première page à la dernière? C'est facile: voyez si c'est un **vrai** LIVRE DE POCHE—la collection des policiers passionnants!



Un roman d'espionnage basé sur des faits réels.



"Supposez que chacun de nous tue pour le compte de l'autre?"



D'abord, un extraordinaire climat de terreur. Puis un dénouement saisissant.



David aime Annabelle, mais Annabelle est mariée...

Le LIVRE de POCHE



Un des plus grands classiques de la littérature policière.



Des coups de couteau, des diamants, de l'amour, et un dénouement imprévu.



Choisi parmi les 99 meilleurs romans policiers par le **Times** de Londres.



Après six ans de prison, il retrouve sa liberté et recherche la vérité...



Pourquoi Rynn ne va-t-elle pas à l'école?



L'as britannique George Smiley est chargé de débusquer un agent double.

Le LIVRE de POCHE... LE VRAI... des livres pour tous!

EXCLUSIVITÉ—HACHETTE INTERNATIONAL CANADA INC.



LIVRES POUR ENFANTS

Fantôme, nuages et lapins

ANNE RICHER

On n'a pas toujours envie d'être sérieux, surtout quand le printemps est là! Mais les fantômes se prennent souvent au sérieux et se fichent bien des saisons.

Félicien, lui, du temps qu'il était fantôme et bien avant aussi, s'est amusé à tenir en haleine, pour ne pas dire en inquiétude, tout un village. Mais à la fin, à vrai dire, il trouvait ça moins drôle.

Un colosse à la force légendaire qui redressait les tiges de métal, fauchait les foins avec une rapidité étonnante. Au début, tout le monde l'admirait, mais ils furent bientôt jaloux. Car bien plus que sa force c'était son éternelle jeunesse qui surprenait. Ceux qui ont voulu l'imiter, croyant y trouver le secret de la longévité se sont donné des tours de rein. Donc, Félicien s'éternisait. Alors que tout le monde mourait d'envie, de vieillesse ou d'autre chose. Félicien, ne mourait pas. Il devenait transparent.

C'est ainsi qu'a commencé sa longue vie de fantôme. Et il continue d'habiter une vieille ferme depuis longtemps abandonnée.

Pourtant un jour, la ferme est achetée par des citadins qui ont un fils. Ce fils futé ne prend pas de temps à se rendre compte de la présence de Félicien, avec qui il noue de solides liens d'amitié.

C'est un récit étonnant pour les enfants, d'autant plus qu'il s'agit d'un vrai fantôme québécois. Il devient intéressant pour des parapsychologues en herbe. Les illustrations sont bien faites.

Un ours dans les nuages

Des fantômes aux nuages la réalité est la même. Que pensez-vous qu'il arrive quand on s'allonge dans l'herbe et qu'on est un enfant? Les nuages qui défilent deviennent un théâtre d'animation.



Jean-François a ainsi rencontré des images qui se sont animées au gré de son imagination. Il s'est même fait un



ami: un ours blanc sympathique qui parle en vers tout le temps. Une espèce de gros poète flottant et délirant.

Jean-François apprend des choses avec lui et fait même de merveilleux tours de nuages gratuitement pour découvrir ce qu'il nous est rarement donné de voir, le monde vu d'en haut. L'histoire ne peut pas finir autrement qu'en pluie. C'est ainsi que Jean-François tombe des nuages.

Il rêve de solitude

Un père, une mère, quatre frères et trois soeurs, c'est vraiment une grosse famille, même si chez les lapins, c'est courant.

Mimi pourtant remplie de bonne volonté en a assez de voir tout le monde prendre ses livres, toucher ses plantes, son talc, son rouge à lèvres, ses coquillages. Patiente, elle essaie d'imaginer des trucs qui vont les distraire, mais elle ne réussit pas. Elle décide donc de partir.

Au début tout est beau, elle se retrouve seule avec ses choses, fait ce qui lui plait et goûte enfin cette solitude tant souhaitée. Et pourtant... Au bout d'un certain temps, elle commence à s'ennuyer.

C'est un livre qui s'adresse aux petits qui commencent à lire, à cause du texte clair et court.

Félicien le fantôme, par Bernard Clavel et Josette Pratte, illustrations de Jean Garonnière, éditions Fides et Jean-Pierre Delarge.

Un ours dans les nuages, par Leslie Williams et Carme Sole Vendrell, éditions Casterman.

Le lapin qui rêvait de solitude, par Susan Pearson, illustré par Steven Kellogg, éditions Lotus.

SALON INTERNATIONAL DE LA
MÉTAPHYSIQUE
3, 4, 5 AVRIL 81
-midi à minuit-
HÔTEL W NDSOR
1170 rue Peel
MONTRÉAL
SOCIÉTÉS INITIATIQUES
D'ORIENT ET D'OCCIDENT
Rose - Croix • Bonne volonté mondiale • Franc-maçonnerie • Sawan Kirpal Satsang • Fraternité blanche universelle • Ouvriers du Millenium • l' am. ETC...
ÉSOTÉRISME — PSILOGIE
36 HEURES DE CONFÉRENCES
ENTRÉE $4.00
Pour réservations d'espaces ou renseignements: (514) 387-6224

Finalistes
Prix littéraires du Gouverneur général pour 1980

Romans et nouvelles (français)
Gilbert LaRocque, Les masques, *Québec/Amérique*
Hélène Ouvrard, La noyante, *Québec/Amérique*
Pierre Turgeon, La première personne, *Quinze*

Romans et nouvelles (anglais)
George Bowering, Burning Water, *Musson/General*
Susan Musgrave, The Charcoal Burners, *McClelland & Stewart*
Leon Rooke, Fat Woman, *Oberon*

Etudes et essais (français)
Maurice Champagne-Gilbert, La famille et l'homme à délivrer du pouvoir, *Leméac*
Jean-Luc Hétu, Croissance humaine et instinct spirituel, *Leméac*
Yvan Lamonde, La philosophie et son enseignement au Québec, *Hurtubise HMH*

Etudes et essais (anglais)
John Fraser, The Chinese, *William Collins Sons*
Donald MacKay, Scotland Farewell, *McGraw-Hill Ryerson*
Jeffrey Simpson, Discipline of Power, *Personal Library*

Poésie et théâtre (français)
Nicole Brossard, Amantes, *Quinze*
Gilles Cyr, Ce lieu, *Espacement*
Michel Van Schendel, De l'oeil et de l'écoute, *Hexagone*

Poésie et théâtre (anglais)
Douglas Lochhead, High Marsh Road, *Anson-Cartwright*
Stephen Scobie, McAlmon's Chinese Opera, *Quadrant*

Les noms des six lauréats (un par catégorie) seront divulgués le 24 avril prochain.

Les prix leur seront remis par le Gouverneur général, M. Edward Schreyer, à Moncton, le 11 mai.

Les Prix du Gouverneur général sont administrés par le Conseil des Arts du Canada.

LE LIVRE
des gens comme les autres
de JUDITH GUEST
un fils comme les autres...
un accident...
rien ne pourra plus être comme avant.
Le roman du film qui a obtenu 6 nominations dans la course aux Oscars.

$9.95
FLAMMARION LTÉE

Crémazie et Nélligan
Recueil d'études
préparé sous la direction
de **Réjean Robidoux**
et **Paul Wyczynski**
192 pages, $9.95

En rappel
Octave Crémazie
par **Odette Condemine**
Collection Albums
Dirigée par Paul Wyczynski
466 photos dont 9 quadrichromies
276 pages, $24.95
les éditions fides
235 est, boul. Dorchester
Montréal H2X 1N9
(514) 861-9621



LES BONS SENTIMENTS
de Marilyn French
Un homme et une femme ayant déjà un passé, une vie derrière eux, se rencontrent dans un train. Victor et Dolorès, le coeur pavé de bons sentiments, essaieront de se rejoindre et de s'ajuster l'un à l'autre. Le tout est de savoir si l'on peut unir deux planètes.
Si vous n'êtes pas déjà gagné par le génie de Marilyn French, cette fois, comme ses millions de lecteurs, vous serez pris au piège.
640 pages/$15.95
DIFFUSION: Edipresse Inc. (514) 381-7226
DISTRIBUTION: Les Messageries Prologue Inc.
Montréal 332-5860
Extérieur (sans frais) 1-800-361-5751
ACROPOLE



FANNY
de Erica Jong
De main de maître, Erica Jong fait revivre le XVIII[e] siècle avec ses sorcières, ses sages-femmes, ses bordels et ses pirates, dans la chronique délicieusement crue des aventures autour du monde d'une jeune fille "libérée".
Une documentation fouillée, un humour suave, un souffle de passion et de poésie. On n'a jamais vu de roman – ni de femme? – tout à fait aussi irrésistible que Fanny Troussecottes-Jones.
Environ 550 pages/$15.95
DIFFUSION: Edipresse Inc. (514) 381-7226
DISTRIBUTION: Les Messageries Prologue Inc.
Montréal 332-5860
Extérieur (sans frais) 1-800-361-5751
ACROPOLE



LA FORCE DU DESTIN
de Philippe Dandy
Un jeune homme à qui rien ne pouvait laisser prévoir le cours que prendrait sa vie se voit, du jour au lendemain et sans raison apparente, interné dans un camp de concentration, torturé, promis à une mort prochaine. Mais son heure n'a pas encore sonné et son destin, digne des plus grandes pages de la tradition romanesque, reste à accomplir. Un roman qu'on lit d'une traite, en en tournant fébrilement les pages!
ROMAN
661 pages/$15.95
EN VENTE PARTOUT
belfond



UN AMOUR IRLANDAIS
de Tim Jeal
Dans le décor fastueux de l'Angleterre victorienne, voici deux frères que tout sépare: la naissance, la fortune, le tempérament. Or, Esmond et Clinton vont aimer la même femme: Thérésa, une actrice de théâtre célèbre. C'est Clinton qu'elle choisira et entre eux naîtra un amour fou qui se heurtera à tous les obstacles, qui bravera tous les scandales. Mais la rivalité des deux frères le fera tourner en tragédie.
ROMAN
412 pages/$15.95
EN VENTE PARTOUT
belfond



ELISABETH
de Sarah Frydman
Francfort, 1797. Elisabeth, jeune veuve de 23 ans, héritière de la Banque Bethmann, reçoit dans ses salons fastueux les Rothschild, Beethoven, Chateaubriand. Encouragée par les mouvements d'émancipation qui secouent l'Europe, elle n'hésite pas à se révolter contre les conceptions de son époque. Elle affrontera préjugés et scandales, décidée qu'elle est à aimer selon son coeur.
ROMAN
334 pages/$14.95
EN VENTE PARTOUT
belfond



LES TAMBOURS DE L'HIVER
de Sandra Paretti
Dans un petit état d'Allemagne, à la fin du XVIII[e] siècle, Anna voit ses deux fils s'entredéchirer. Robert est né d'un premier mariage. Mais son époux parti s'installer en Amérique ayant fait naufrage, Anna se remarie et donne naissance à Claus, un fils au tempérament jaloux et fougueux. Or, le premier mari n'est pas mort et par une série de hasards, Anna, Claus et Robert le rejoindront, chacun pour des motifs différents. Et en Amérique, le drame éclate.
Environ 500 pages/$15.95
DIFFUSION: Edipresse Inc. (514) 381-7226
DISTRIBUTION: Les Messageries Prologue Inc.
Montréal 332-5860
Extérieur (sans frais) 1-800-361-5751
belfond



L'ESPACE D'UNE VIE
de Barbara Taylor Bradford
"Il nous a fallu attendre deux ans pour trouver un ouvrage d'une qualité littéraire et commerciale aussi forte que celle de LES OISEAUX SE CACHENT POUR MOURIR. Avec L'ESPACE D'UNE VIE, nous le tenons enfin." (Pierre Belfond) C'est l'histoire de l'irrésistible ascension d'une femme née dans la pauvreté. Un livre qui se met à vivre, un suspense qui dure jusqu'au bout, des personnages qui ne nous quittent pas.
550 pages/$15.95
* * *
DIFFUSION: Edipresse Inc. (514) 381-7226
DISTRIBUTION: Les Messageries Prologue Inc.
Montréal 332-5860
Extérieur (sans frais) 1-800-361-5751
belfond



YARGO
de Jacqueline Susann
Yargo est une étonnante histoire d'amour que Jacqueline Susann a située dans un cadre de science fiction. Une toute jeune fille, Janet, enlevée par erreur par des extra-terrestres, s'éprend de Yargo, maître superbe d'une lointaine planète.
Une rencontre rapprochée du "troisième type", vue par Jacqueline Susann bien avant que les voyages intergalactiques n'aient élargi notre vision quotidienne. Par l'auteur de LOVE MACHINE.
253 pages/$13.95
DIFFUSION: Edipresse Inc. (514) 381-7226
DISTRIBUTION: Les Messageries Prologue Inc.
Montréal 332-5860
Extérieur (sans frais) 1-800-361-5751
belfond

Un des événements de la saison. Une pièce digne des grands auteurs de l'absurde. — *Suzanne Giguère. Antenne 5. Radio-Canada.*

Une pièce dense et intense: Raymond Legault: magistral: Lothaire Bluteau: extraordinaire. Une très belle pièce. — *Francine Grismaldi, CBF Bonjour.*

Une réflection poétique troublante... — *Jacques Larue-Langlois, Le Devoir.*

Une interprétation puissante. Une pièce sublime. — *Maureen Peterson. The Gazette.*



LES POMMIERS EN FLEURS

de Serge Sirois
avec Raymond Legault
Lothaire Bluteau, Serge Dupire,

JUSQU'AU 19 AVRIL À 20 H.

4 sous

(Les retardataires ne seront pas admis)
THÉÂTRE DE QUAT SOUS
100 EST
AVENUE DES PINS

GUICHET
845-7277
METRO SHERBROOKE
AUTOBUS 144

DUCEPPE

Présente

«QUELQUE PART... UN LAC»

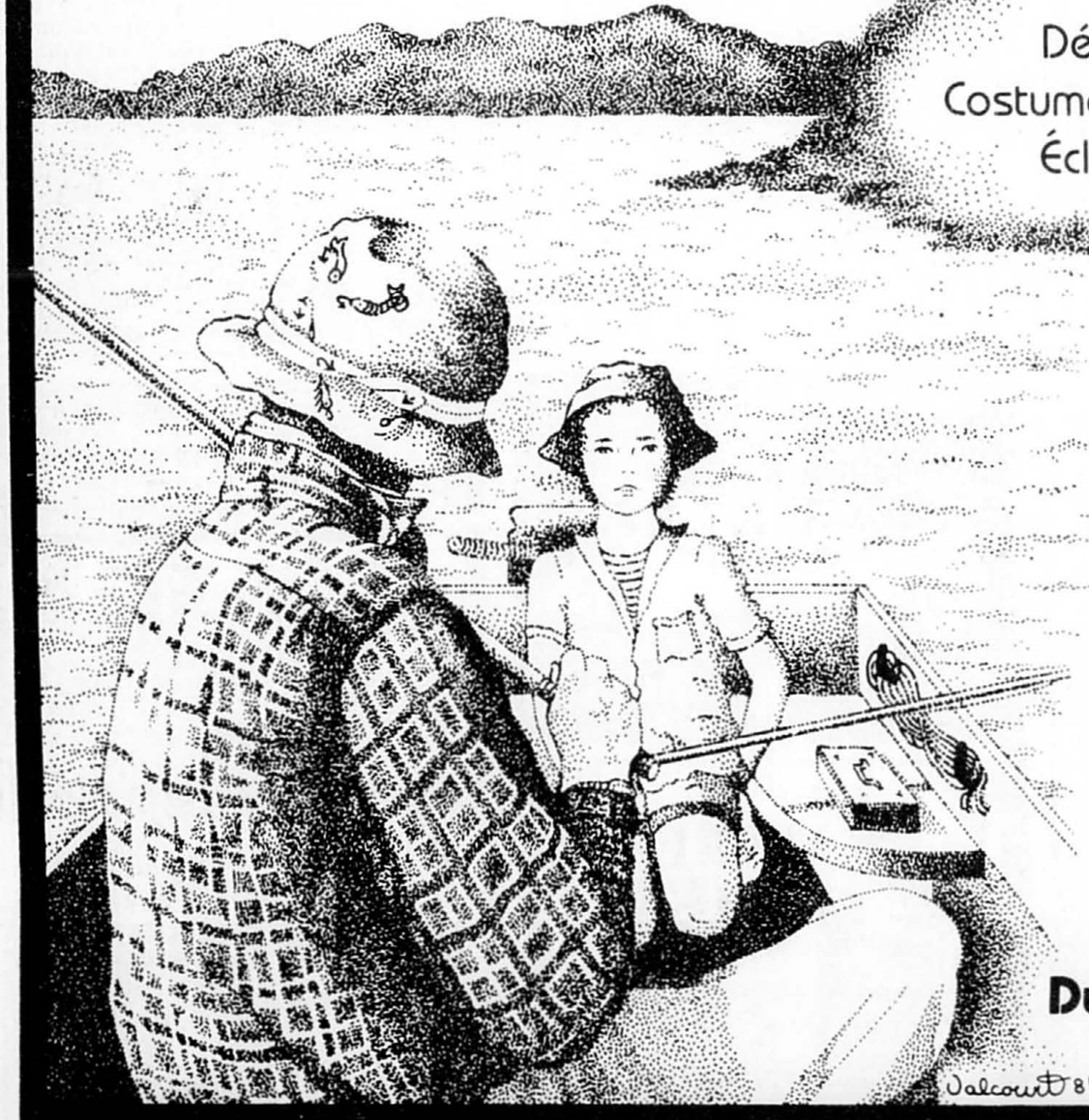
"ON GOLDEN POND"

DE ERNEST THOMPSON

Traduction et adaptation d'Albert Millaire

Mise en scène de Claude Maher

Décor: Denis Rousseau
Costumes: François Barbeau
Éclairages: Guy Simard



Avec:

Béatrice Picard
Paul Hébert
Catherine Bégin
Benoit Girard
Aubert Pallascio
Éric Beauséjour
ou
Michel Labelle

Du 8 avril au 16 mai

Dalcourt 81

THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

le théâtre de la marmaille
présente
en collaboration avec le Goethe-Institut Montreal



texte: r. Lücker
mise en scène:
a. Brassard, r. Lücker
d. Meilleur
musique: m. Robidoux
scénographie:
d. Castonguay
comédiens(nes):
r. Accolas, n. Daoust,
f. Mercille, m. Rioux

un spectacle
pour les 10 ans et plus
au studio de l'Annexe
de l'École Nationale
de Théâtre
360 est, rue Laurier,
Montréal (métro Laurier)
du 21 mars au 12 avril
les samedis à 20h
les dimanches à 15h30

renseignements
et réservations: 849-5469

DÉRIDO PRÉSENTE

nion ET COMPAGNIE



DERNIÈRE FIN DE SEMAINE!

COMMEDIA BIZARRE
★ (Satire Sexuelle en Balloune) ★
Mise en scène Richard Pochinko

«Étonnant... Nion et compagnie nous fait vivre toute l'existence d'un être...»
— La Presse
« ... très rare et très rafraichissant...»
— The Gazette
«Une vision du théâtre de l'avenir...»
— CTV

aux Clochards Célestes
97 Ste-Catherine Est
845-7249

JEUDI AU DIMANCHE À 21h
MATINÉE SPÉCIALE
DIMANCHE À 17h



STAND-BY
de Pierre Lebeau et Danièle Panneton
mise en scène: Lorraine Pintal
musique: Normand Brathwaite
avec: Chantal Beaupré, Suzanne Marier, Danièle Panneton
Jusqu'au 19 avril à 20h30
samedi: 19h30 et 22h
relâche le lundi

CENTRE D'ESSAI CONVENTUM
1237 Sanguinet
réservations: 284-9352

théâtre de la grande réplique
présente direction Jean-Guy Sabourin

Pour toi je changerai le monde

de Madeleine Greffard, mise en scène André Bédard et Jean-Guy Sabourin
avec:
Francine Beaudry, Sylvie Beaudoin, France Desjardins, Marie Dupont, Catherine Ewing, Gabrielle Mathieu, Luc Morissette, Marie-Andree Robillard, Jacqueline Salvas, Claire Tremblay, Larry Tremblay.
Scénographie Michel Cafudal
Costumes Nicole Morin
Musique Philippe Menard
Éclairage et production Jean Gervais
Voix Sylvie Beaudoin

Jusqu'au 18 avril à 20 heures 30
(relâche dimanche, lundi et mardi)
200 ouest, rue Sherbrooke
(metro Place des Arts, sortie Kimberley)
55 et 35
Renseignement: **282-3147 et 273-6641**

L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA
présente
LA BONNE ÂME DU SE-TCHOUAN
de Bertolt Brecht
MISE EN SCÈNE: André Brassard
TRADUCTION: Gilbert Turp
du mardi 31 mars au samedi 4 avril
à 20 heures, au Monument National,
1182, boulevard Saint-Laurent, Montréal
ENTRÉE GRATUITE

théâtre du rideau vert
direction: yvette brind'amour mercedes palomino
mardi au samedi 20h — dimanche 19h

CHAPEAU!
de **Bernard Slade**
texte français de **Luis de Céspedes**
mise en scène **Jean Faucher**



Jean Besré
Marc Labrèche **Françoise Faucher**
Élizabeth Le Sieur **Jacques Zouvi**
Dorothée Berryman **Diane Lavallée**
conception visuelle
François Barbeau **Guy Beausoleil** **Alain Tanguay**

Réservations de 12h à 19h
Métro Laurier, sortie Gilford
4664, rue St-Denis
Tél. **844 1793**

THÉÂTRE DE L'EDEN
SAMEDI 20h 30
jusqu'au 11 avril
UNE COMÉDIE NUDISTE
«Ne touchez pas à Virginie»
de *Robert Beaujean*
par la
TROUPE DES LIBÉRÉS
THEATRE DE L'EDEN
63, SAINT-STANISLAS
PAROISSE SAINT-LIN
DES LAURENTIDES
RES.:
478-4466
18 ans Adultes

24 MAI 14h30 et 20h30
1er et 2 JUIN 20h30
SUPPLÉMENTAIRES
DE RETOUR
BROUE
THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Renseignements 842-2112

DUCEPPE

"EN PREMIERE PAGE"
"The Front Page"
2 DERNIÈRES CE SOIR

THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

CAFÉ — GALERIE — THÉÂTRE
816 est, rue Ontario
(coin Saint-Hubert)



Mise en scène
Paule Marier
Conception visuelle
Claude Pelletier

LA JUPE CRAQUÉE PRÉSENTE
SONT-CE LES EFFETS DU SOUTHERN COMFORT?
Avec Isabelle Dore, Louise Richer, Frederike Bedard.
Du 18 MARS au 12 AVRIL 1981
à 20h.
Réservations:
526-9396

J'TE L'PARLE MIEUX QUAND J'TE L'ÉCRIS

de **SUZANNE AUBRY** avec ROGER BLAY • DENIS BOUCHARD • LOUISON DANIS • LOUISE LAPARE • SYLVIE LEONARD • YVON LEROUX

«UN SPECTACLE... PLEIN D'FUN ENJOUE ET RATOUREUX».
Jacques Larue-Langlois — Le Devoir

«UN SPECTACLE SI ATTACHANT QU'ON NE VOUDRA PAS LE MANQUER».
J.-P. Brousseau — La Presse

METRO PAPINEAU
1297, rue PAPINEAU
Res.: 523-1211
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI



AU THÉÂTRE DE LA MARMAILLE

L'identitée québécoise jugée par Reiner Lücker

Quand j'ai rencontré Reiner Lücker jeudi de la semaine dernière dans les nouveaux locaux du Théâtre de la Marmaille sur l'avenue des Pins, celui-ci n'était pas tout à fait satisfait de ses *Petitpain*. *Les Petitpain*, c'est le titre d'une pièce de théâtre destinée aux enfants que le Théâtre de la Marmaille présente tous les samedis et les dimanches jusqu'au 12 avril au Studio de l'Annexe de l'Ecole Nationale de Théâtre, 360 est, rue Laurier, dans une mise en scène d'André Brassard et de Daniel Meilleur.



MARTIAL DASSYLVA

Ayant imaginé et écrit son texte comme une histoire réaliste, il l'a vu évoluer au moment de sa théâtralisation et dans les étapes ultimes de la mise en répétition dans une veine allégorique qui ne semble pas le satisfaire. «Il y a des frictions et des problèmes qui restent», devait-il reconnaître.

Depuis son lancement en 1979, ce projet de collaboration entre l'un des fondateurs du Grips Théâtre de Berlin et le Théâtre de la Marmaille a connu plusieurs transformations. Au début, Lücker devait écrire une pièce sur l'histoire du Québec. «Mais c'est dur de faire tenir tout un peuple dans deux personnages, commente-t-il et d'autre part, il faut aurait fallu tenir compte du fait que les enfants n'ont pas de cours d'histoire avant la sixième année. On a donc changé d'orientation. On a décidé de faire une pièce consacrée plutôt à la situation actuelle, avec des allusions historiques.»

Pour Reiner Lücker, la situation actuelle fait directement référence au problème d'identité vécu par les Québécois de langue française. Et pour l'illustrer, Lücker partira du point de vue de l'étranger qui essaie de s'y retrouver dans les éternelles querelles entre Anglais et Français.

L'ancien directeur du Grips sait de quoi il retourne: il a habité à Montréal en 1975 et en 1976, il a épousé une Québécoise et il séjourne ici chaque année.

Le Grips Theatre

Fondé dans la poussée des événements de 1968, qui ont secoué non seulement l'Amérique mais encore plusieurs pays d'Europe, le Grips Theatre s'est démarqué dès le départ des quelques théâtres pour enfants existants qui privilégiaient l'approche féerique conventionnelle. L'équipe des fondateurs du Grips, qui avait travaillé dans les garderies autogérées, voulait d'un théâtre qui s'adresse au plus grand nombre possible (de 8 ans à 88 ans dira Lücker) et qui véhicule des idées et des thèmes progressistes, selon une esthétique d'inspiration brechtienne.

En moins de dix ans, le Grips est devenu le premier théâtre pour enfants d'Allemagne de l'Ouest et l'une des plus importantes institutions théâtrales de ce pays.

Pendant la même période de dix ans, le Grips a produit plus de vingt-cinq pièces d'auteurs allemands qui ont été jouées en vingt pays différents et traduites en douze langues. Rappelons qu'Odette Gagnon a traduit et fait jouer au Québec *Mannoman* («Faut pas s'laisser faire») l'une des pièces de Lücker appartenant au répertoire du Grips.

Depuis 1976, Lücker s'est éloigné du Grips pour faire une carrière autonome au théâtre pour adultes, à la télévision et au cinéma. C'est ainsi qu'il vient d'écrire une pièce intitulée *Héritage* — à l'occasion de l'année de la Prusse — qui doit prendre l'affiche le 4 mai prochain dans l'un des grands théâtres de Berlin. «Une pièce populaire comique, car je n'écris que des comédies, pour les adultes comme pour les enfants. Pour moi, la meilleure méthode pour apprendre et enseigner passe par le rire.»

Il a également adapté en allemand la série *Sesame Street* et il a l'intention de faire un film sur la situation des enfants en Amérique du Sud.

Termes critiques

Lücker, qui a pu collaborer avec la Marmaille avec l'aide financière de l'Institut Goethe, parle de la situation théâtrale en Allemagne de l'Ouest dans des termes critiques. «Du côté matériel, affirme-t-il, aucun doute, ça va très bien. Aucun pays au monde ne verse autant de subventions dans l'activité théâtrale. Ça découle également d'une tradition historique. Toutes les petites cours de l'ancien empire avaient leurs théâtres et ça s'est continué à travers les siècles. Chaque ville, chaque État et le gouvernement fédéral fournissent de l'argent.

«Berlin est dans un situation encore plus spéciale. Le gouvernement a décidé de pomper de l'argent dans la culture afin de donner une raison de vivre et pour une question de prestige.

«En 1979, l'équivalent de $200,000,000 pour la musique, les musées et le théâtre. On a dit de cette ville que c'était le Las Vegas de la culture et c'est vrai.»

D'après Reiner Lucker, les théâtres établis — théâtres de villes ou théâtre d'Etat — reçoivent jusqu'à 80% de leur budget des subventions.

«Le grand danger dans les circonstances, ajoute-t-il, c'est l'immobilisme, l'esthétisme et l'élitisme. Après le grand brassage de 1968, les révolutionnaire de l'époque ont pris les postes de direction et maintenant ça bouge très lentement. C'est établi. Et actuellement, ça tourne assez vite vers la droite.

«La culture est devenue bourgeoise. En fait elle a l'air plus progressive à l'étranger qu'elle ne l'est en réalité en Allemagne même. Et pour le moment, ça n'a pas l'air de se dégager du tout. Le climat économique se détériore rapidement. Tout est pratiquement importé en Allemagne.»



photo Pierre McCann

L'équipe des «Ptitpain»: Daniel Meilleur, Reiner Lücker, Daniel Castonguay, Monique Rioux, Normand Daoust, Raymond Accolas et France Mercille.

CIEL mf 98.5 et Beaubec présentent
Bachelor
avec Pauline Martin



«UNE COMÉDIENNE EXCEPTIONNELLE.» (Jacques Larue-Langlais — Le Devoir)
«UNE PAULINE MARTIN TOUT SIMPLEMENT MAGNIFIQUE D'ÉMOTIONS.» (Michelle Talbot — Dimanche-Matin)
«PAULINE MARTIN RÉUSSIT UNE VÉRITABLE PERFORMANCE D'ACTRICE, UNE ACTRICE QUI À CERTAINS ENDROITS FAIT SONGER À DENISE PELLETIER.» (Martial Dassylva — La Presse)
«PAULINE MARTIN PARMI LES QUELQUES TRÈS GRANDES COMÉDIENNES QUE NOTRE SCÈNE POSSÈDE.» (Pascale Perrault — Journal de Montréal)
«À VOIR À TOUT PRIX.» (Claire Caron — Journal de Montréal)
«PERFORMANCE HALLUCINANTE... LA PERFORMANCE DE LA COMÉDIENNE EST SIMPLEMENT EXTRAORDINAIRE» (Martine R.-Carrivault — Le Soleil)
de Louise Roy, Michel Rivard, Louis Saia
Mise en scène de Louis Saia
Costumes: Suzanne Harel et Mikie Hamilton
Décor: François Séguin
Éclairage: Jean-Claude Leblanc
Musique: Robert Léger
En prolongation exceptionnellement au Théâtre du Gesù à compter du 22 mai
Réservations: 288-3083
lun. au ven. de midi à 6h.
En vente bientôt à tous les comptoirs TRS.

AU THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
4353 est, rue Sainte-Catherine



L'AVARE DE MOLIÈRE
du 16 mars au 2 mai 1981
Mise en scène: Gaetan Labrèche
Décors, costumes et éclairages: Robert Prévost
avec Gaston Lepage
et:
Michel Bergeron · Elizabeth Chouvalidze
Sophie Faucher · Daniel Gadouas · Bertrand Gagnon
Claude Gai · Rejean Guenette
Ronald Guevremont
Richard Lalancette
Claude Pregent
Johanne Seymour
RÉSERVATION: 253-8974
Papineau autobus 34

Café-théâtre Les Fleurs du Mal
500 EST, RUE RACHEL Mt-Royal
Les Productions Germaine Larose
LE GROUPE
Création: Michel Garneau
Mise en scène: Jean-Luc Denis
avec: Michelle Allen, Carl Béchard, Diane Blanchette, Alain Kemeid, Daniel Lavoie, Esther Lewis, Suzy Marinier
à compter du 1er avril
du merc. au dim. 20h30
Renseignements et réservations: 521-4446

Les productions Graffiti enr. présentent
"Petit nid d'amour"
spectacle en musique



avec Nadine Marchand, Jean-Marie Moncelet, Pierre Lenoir
Mise en scène: Denis Mercier
18 MARS AU 21 AVRIL, 20 h 30
au Café Molière
Samedi: 20 h 30 et 22 h 30
relâche le mardi
Billets: $5
1200, St-Hubert Rés. 844-7000
«Nos fous rires ont du mal à se retenir... Mais c'est plus fort que nous, on rit...» (Claire Caron - Journal de Montréal)
«C'est très bon! L'humour est omniprésent!...» (F. Grimaldi - CBF Bonjour)
«Très bien fait! Rafraichissant! Excellent!» (E. Rémy - Télé-Métropole)
À venir Dès le 22 avril
FREAK SHOW
avec Jean-Pierre Bélanger
mise en scène: Andrée Boucher
On est heureux le nid d'amour c'est comme toujours topinambour et pâte de velours.

Q.D.F.* présente
FESTIVAL 81
Concours de pièce en un acte (en anglais)
* * *
Juge Lawrence Sabbatt
31 mars au 4 avril
Billets: $2.50 .
Étudiants, âge d'or: $1.00
*Québec Drama Festival
centaur 288-3161
Le Centre des arts de l'ancienne bourse
453 St-François-Xavier, Montréal H2Y 2T1
Métro Place d'Armes

FRANK FURTADO présente
JOCELYNE GOYETTE dans
MA P'TITE VACHE A MAL AUX PATTES
mise en scène ANDRE MELANCON
RESERVEZ MAINTENANT 523-1131
2e PROLONGATION 24 MARS AU 4 AVRIL



Un véritable tour de force. —La Presse
Un moment privilégié de cette saison théâtrale. —Le Devoir
Mise en scène remarquable. —CBF Bonjour
Excellent, étonnant, vraiment extraordinaire. —Le Brunch
Comédie Nationale
1450 est, Ste-Catherine (metro Beaudry) 523-1131

CE SOIR JUSQU'AU 19 AVRIL
les infidèles



AUJOURD'HUI 17h et 21h
DIMANCHE 19h
de HAROLD PINTER
Adaptation française Eric KAHANE
MISE EN SCÈNE
Olivier REICHENBACH
Décors: Guy NEVEU
Costumes: Meridith CARON
Éclairages: Michel BEAULIEU
Musique: Jean-François GARNEAU
Avec (par ordre d'entrée en scène)
Monique MILLER
Gabriel GASCON
Raymond BOUCHARD
Jose RETTINO
Tarifs de groupes sur demande: 932-3137 (514)
RÉSERVATIONS: 861-0563 (514)
tnm 84 ouest, rue Sainte-Catherine
JEAN-LOUIS ROUX directeur artistique

tnm on n'a pas tous les jours
1981-82
30 ANS
une SAISON FASCINANTE
- L'Homme-éléphant *de Bernard Pomerance*
- Un reel ben beau, ben triste *de Jeanne-Mance Delisle*
- Amphitryon *de Molière*
- Divine Sarah *de Jacques Beyderwellen*
- Fêtes d'Automne *de Normand Chaurette*
- Le Couple: Combats singuliers *par Villiers de l'Isle-Adam et Crébillon fils*

avec: Jean-Louis Roux, Guy Provost, Andrée Lachapelle, Pierre Thériault, Monique Leyrac, Léo Ilial, Marie Tifo, Germain Houde, Monique Mercure, Sophie Clément, Michel Dumont, Jean Gascon, Luc Durand.
Fêtez avec nous ABONNEZ-VOUS
par téléphone: 861-7488
sur place: 84 ouest, Ste-Catherine

LA NOUVELLE LUNE PRÉSENTE
l'ami des nègres
AU CAFÉ THÉÂTRE QUARTIER LATIN
4303, RUE ST-DENIS (MÉTRO MONT-ROYAL)
PROLONGATION jusqu'au 6 AVRIL 20 h
LA CRITIQUE:
«Très efficace, bizarre, fascinant. (...) On rit... jaune.» — Francine Grimaldi, CBF Bonjour
«L'ami des nègres vaut le détour.» — Clément Trudel, Le Devoir
Réservations: 843-4384

francine tougas
Histoires de fantômes



PROLONGATION JUSQU'AU 5 AVRIL
Mise en scène: Murielle Dutil
Éclairages: Dominique Gagnon
«Tougas mène sa barque avec un aplomb et un naturel surprenant... un auteur de talent qui sait écrire pour le théâtre...» — Martial Dassylva, La Presse
«Un humour et une tristesse flot comme de la soie...» — Suzanne Aubry, Le Devoir
«Allez la voir et l'entendre, vous comprendrez...» — Martine R. Carrivault, Le Soleil
«Bien dit, bien joué, plein d'humour, d'ironie, de sensualité...» — Francine Grimaldi, CBF Bonjour
mardi au vendredi à 20h 30 samedi 19h et 22h
dimanche 15h et 19h
Billets en vente dès maintenant
théâtre des voyagements
5145, St-Laurent, Montréal — 274-7985

DANIÈLE PANNETON

Elle cause et... elle écrit aussi



MARTIAL DASSYLVA

Je ne sais pas si elle boit, si elle fume ou si elle drague, mais une chose est sûre: elle cause. Et elle gesticule. A tel point que pendant la séance de photographie, le photographe de LA PRESSE a dû faire presque des prodiges d'acrobatie avant de réussir à figer son joli minois sur la pellicule.

Elle s'appelle Danièle Panneton. Elle vient de Trois-Rivières. Elle est sortie (diplômée naturellement) de l'École nationale de Théâtre en 1976. Et elle est coauteur, avec Pierre Lebeau, un confrère d'ENT, de *Stand-by*, un spectacle du groupe les Pichous qui a pris l'affiche jeudi dernier au Centre d'essai le Conventum.

Elle est coauteur et elle joue l'un des trois rôles — les deux autres comédiennes étant Chantal Beaupré et Suzanne Marier — de cette pièce dont l'action se situe à Thetford-Mines, dans le terminus, alors que l'autobus en direction de Montréal est retardé par une tempête de verglas.

Deux voyageuses, Sonia Béland (Chantal Beaupré) et Jocelyne Rivard-Thériault (Suzanne Marier) y engagent la conversation avec la serveuse, Carole Sirois (Danièle Panneton).

«Si l'on veut caractériser le texte, dira Danièle Panneton en interview, on peut appeler cela une comédie dramatique. Ça se déroule entre 23 h. et minuit et demi. D'une certain façon, le thème de *Stand-by*, porte sur la nouvelle morale qui s'est installée parmi nous et qui est presque aussi rigide que l'ancienne morale catholique. A certains moments, c'est encore plus rigide que l'ancienne morale. Pierre (Lebeau) et moi, on s'est rapidement rendu compte que les gens se contredisaient dans leurs actes par rapport à leurs conversations et dans leurs conversations elles-mêmes. En tout cas, une bonne part de l'humour de la pièce repose sur ces contradictions.

Un trio

Toujours est-il que c'est Jocelyne qui est à l'origine du branle-bas: elle s'est chicané avec son mari Roger qui l'a plaquée là et elle a demandé à son amie de fille, Sonia, de monter avec elle à Saint-Bruno afin de se réconcilier avec lui.

Sonia, qui est dans la vingtaine, a un comportement-clichés. Elle n'a pas bien digéré 1968. Elle a un très grand appétit de vivre, mais elle ne sait pas comment s'y prendre. «C'est le genre de fille, notera Danièle Panneton, qui est en chômage depuis des mois, mais qui parlera sérieusement de prendre une année sabbatique. Sur le plan émotif, ajoute mon interlocutrice, «c'est un être incapable d'engagement. Elle couche à droite et à gauche et c'est le genre de fille qui aura comme meilleur ami une tapette, parce que c'est moins de trouble.»

Troisième personnage de ce trio qui n'a rien de lyrique, Carole, est aux prises elle aussi avec certains problèmes. Elle est depuis quelques années la maîtresse d'un médecin en vue de la place et elle en a marre de la situation.

«Au moment de la rencontre dans le terminus d'autobus, elle est en état de crise et celle-ci va éclater.»



Danièle Panneton — photo Jean-Yves Létourneau

Trois générations différentes, un moment dans la vie de trois femmes d'aujourd'hui, voici comment Danièle Panneton résume *Stand-by*. «C'est une pièce qui traite des contradictions de langage et de comportement, une pièce sur la difficulté des contacts entre les êtres humains et finalement sur la solitude. Je verrais cela, par moments, comme un cri muet. Il s'agit d'un show d'atmosphère basé sur les émotions.»

Pas très rose

Danièle Panneton est d'accord lorsqu'on soutient que l'existence des jeunes comédiens n'est pas rose par les temps qui courent.

«Il faut vraiment créer nos jobs, affirme-t-elle. Moi j'ai quand même assez de chance. Je fais partie du groupe les Pichous. Je termine *Songe d'une nuit de printemps* à la salle Fred-Barry. J'embarque dans *Stand-by*. L'été qui vient, je serai de l'équipe qui ouvrira le nouveau théâtre d'été à Shawinigan. J'ai fait la série *Voyons donc* à Radio-Québec.»

Selon elle, le phénomène des cafés-théâtres est à la fois un signe de bonne et de mauvaise santé: de mauvaise santé parce qu'il indique un manque de travail énorme du côté des troupes intitutionnelles et des autres; de bonne santé parce qu'à son avis les comédiens ont décidé de prendre leurs affaires en main et de ne plus attendre le coup de téléphone du producteur ou du directeur de théâtre. «Et puis, complète-t-elle, ça amène à développer un autre style de théâtre et d'interprétation.»

La corédaction de *Stand-by* n'est pas la première incursion de Danièle Panneton dans le domaine de l'écriture: elle avoue avoir commis jadis, naguère — comme dans une existence antérieure — un recueil de poèmes intitulé *Avant-dire* publié par une maison d'édition de Trois-Rivières. Péché de jeunesse aussi vite pardonné que commis, d'ailleurs.

De toute façon, voilà plusieurs années que Danièle Panneton caressait le projet d'écrire pour le théâtre. «Je devais le faire avec une autre fille, mais à la dernière minute ça n'a pas marché. Et comme je savais que Pierre (Lebeau) avait écrit quelque chose et qu'il existait entre nous une bonne complicité de base, on s'est lancé. On est parti vraiment ensemble, et on a continué de travailler ensemble. Je tenais d'ailleurs à ce que les personnages mis en situation soient trois filles et qu'il n'y ait pas d'hommes dans la distribution. Ça n'empêche pas que l'homme soit présent tout le temps.»

Stand-by, dont la mise en scène a été préparée par Lorraine Pintal, est à l'affiche au Conventum jusqu'au 19 avril, du mardi au dimanche.



François Beaulieu — photo Robert Mailloux

FRANÇOIS BEAULIEU

Les déboires d'un Valentino de banlieue

Professeur à temps plein dans un cegep, auteur dramatique à temps partiel et à temps perdu, François Beaulieu nous revient périodiquement avec un petit acte, un dix tableaux, une dramatique ou un exercice pédagogique. En 1979, c'était *la Solitude d'un Flagman électrique* et, au Café de la Place *la Collection de Madame Suzanne*; en 1980, à l'Atelier théâtral de la NCT *les Filles de l'Amour infini*. Il y a quelques semaines, c'était pour l'Option Théâtre de St-Hyacinthe *Aurore en péril*, un collage sur l'histoire du théâtre au Québec et à partir du 3 avril du 3 avril au café-théâtre les Fleurs du Mal ce sera *Les Mémoires de Baby Brownie*, un texte qui date de cinq ans et avec lequel un groupe de jeunes comédiens a fait salle comble en octobre dernier dans un nouveau café - théâtre de Longueuil, qui est disparu depuis.

Il y avait une espèce de mauvais sort d'attaché à cette pièce, dira François Beaulieu dès que je lui demande de me parler de sa petite dernière (pièce naturellement). Dans les années qui ont précédé, elle a été l'objet de deux projets qui n'ont toutefois pas abouti. Chaque fois, on bloquait sur la technique. Le format de la pièce ressemble à un scrapbook; c'est l'histoire d'un photographe qui raconte ses aventures amoureuses à l'aide de projections.

«Quand les petits — les petits ce sont les membres de l'équipe de La Patate Chaude, Marc Hébert, Louise Hébert, Nicole Chalifoux et Vallier Dumont, ont lancé le projet de monter la pièce, comme ils n'avaient pas d'argent, j'ai réécrit la pièce et lui ai enlevé toute l'histoire des projections de diapositives.

«C'est une pièce qui a gagné à ne pas avoir été montée avant, poursuit Beaulieu. C'est une oeuvre relativement simple finalement et en grande partie autobiographique. Des premières versions est disparu le côté narcissique de l'affaire et la vision tragique des amours passées s'est adoucie.»

Après un moment de potinage sur les aspects autobiographiques de son oeuvre, l'auteur des *Mémoires de Baby Brownie* avouera qu'il est un peu fatigué d'écrire des pièces à un ou deux personnages. *Baby Brownie* en compte quatre, même si la pièce originellement n'en comportait que trois.

«Ça fait une pièce sans prétention», ajoutera François Beaulieu, qui se défend d'avoir voulu à tout prix y camoufler un message.

«Si message il y a, continue-t-il, — car j'ai un petit peu peur des pièces à message — c'est que peut-être le grand séducteur, qui n'a jamais voulu se compromettre, sera forcé de le faire, les autres personnages refusant de jouer le jeu du grand mélodrame saignant de sa vie.»

Pour Beaulieu, son photographe n'est vraiment pas un Don Juan: «C'est un Don Juan manqué, un Valentino de banlieue qui se fait coincer et qui ne peut pas imposer ce rôle-là aux personnes qui l'entourent.»

Beaulieu, qui se reproche d'écrire trop vite, confiera qu'il a une autre pièce de prête. Elle s'intitule *Lettre à Judith* et elle sera peut-être jouée aux Fleurs du Mal en juin. «J'ai déjà écrit pour les femmes, mais jusqu'ici je n'avais jamais parlé de ma mère et de gens proches de moi. Cette lettre-là compense pour toutes les lettres que je ne lui ai jamais écrites.

«Ce texte à deux personnages charrie des choses très proches de ce que je suis. Il ne s'agit pas d'un procès, mais d'une façon de régler nos comptes en douceur.»

Et Beaulieu mijote un autre sujet de pièce qui pourrait éventuellement être inscrite au programme de la prochaine saison du Café de la Place. Mais comme il n'y a rien d'écrit, de signé, donc de sûr, autant ne pas trop insister.

Les représentations des *Mémoires de Baby Brownie* auront lieu jusqu'au 26 avril. En alternance avec celles d'une pièce de Michel Garneau, *le Groupe*.

M.D.



Spectacle avec comédiens et marionnettes destiné à toute la famille

Une initiation à l'histoire et à la fabrication de marionnettes à travers une série de sketches.

«Une production fracassante, puissante, équilibrée, un spectacle qui respecte son sujet et le public auquel il est destiné.»
Martial Dassylva, *La Presse*

Les samedis, à 14 heures
14, 21, 28 février
7, 14, 21, 28 mars
4 avril
Billets: $1.25

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112



«ANNE»
Indiscutablement la plus importante pièce lyrique canadienne.

Susi Cuthbert dans le rôle de

Anne of Green Gables

«Meilleure comédie musicale de l'année»

(présentée en anglais)

Livret de DONALD HARRON — Musique de NORMAN CAMPBELL — Paroles de DONALD HARRON ET NORMAN CAMPBELL

Mettant en vedette Elizabeth Mawson et Douglas Chamberla

Mise en scène et chorégraphie de ALAN LUND

ANNE OF GREEN GABLES et le FESTIVAL DE CHARLOTTETOWN sont des productions du CENTRE DES ARTS DE LA CONFÉDÉRATION. Coordonnateur de la tournée canadienne GCT ASSOCIÉS INC.

AUJOURD'HUI 14h — 20h

Billets: $14.50, $11, $8.50, $6.
Matinée: $11.50, $9, $6.50, $5.50

Réduction de $2.50 — moins de 14 ans et Age d'Or — tous les spectacles.
en vente Montréal Trust, P.V.M., Place Bonaventure et Fairview

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

le théâtre national pour enfants les pissenlits
avec la collaboration de
l'Office des producteurs de lait du Québec
présente



Du labyrinthe où il était prisonnier, ICARE s'envole... un appel à la liberté, au respect de l'enfant.

ICARE ET LA CRITIQUE

une féérie de magie théâtrale, ICARE vole et on y croit
—Le Devoir 27/11/79

un spectacle de grande qualité
—Journal de Montréal 2/1/80

cette production gâtera et enchantera aussi bien les grands que les petits
—La Presse 7/1/80

mise en scène joseph saint-gelais
avec louis amiot marie codebecq line lamarche
monique leblanc olivier l'écuyer et rené lemieux
musique de joël bienvenue
livre publié par leméac

le lundi de Pâques 20 avril à 14 h.

Billets en vente à compter de maintenant

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

«C'est à vous de trouver la solution» — Vigneault

SUITE DE C 1

Partout cependant, et assez bizarrement parce que les jeunes de 16, 17 et 18 ans ne constituent pas la couche la plus importante parmi la clientèle de Vigneault, partout donc, c'était plein. Ou à quelques sièges près. De Montréal à Haute-Rive en passant par Thetford, Sherbrooke, la Beauce, La Pocatière, Granby, Rimouski et le Lac St-Jean.

«La publicité, dit Vigneault, aurait été inutile. Pourquoi annoncer un spectacle à toute une population quand elle ne pourra de toute façon pas y assister? Ce sont les jeunes, uniquement, que je voulais rencontrer. Il n'aurait fallu qu'une poignée de «vieux» dans la salle, qui auraient accaparé le micro, pour que les étudiants ne se sentent plus chez eux, pour que tout soit faussé, pour que la rencontre n'ait pas eu lieu. Et je ne le voulais pas.»

Mon futur, en personne

Le scénario, la structure, réduite au minimum, était la même chaque jour. D'abord trois chansons. Puis Vigneault s'installait derrière une table, répondait, en guise de présentation, aux questions les plus usuelles, pour pouvoir ensuite, c'est du moins ce qu'il espérait, sauter dans le vif du sujet, dans l'espoir de pouvoir aborder l'essentiel. A la fin de la soirée, il terminait avec quelques chansons.

«Il ne s'agissait pas d'une conférence, dit-il, surtout pas. Je n'allais pas donner, j'allais recevoir: boire à la source, à même la jeunesse et je peux dire aujourd'hui que j'ai trouvé l'eau particulièrement belle et fraîche.

«J'allais rencontrer mon avenir, mon futur, en personne. N'est-ce pas merveilleux? J'allais le voir, l'écouter, lui parler aussi parce que j'avais des choses, que je trouve personnellement importantes, à lui dire. J'allais en fait, rendre aux jeunes la parole que leurs parents m'ont prêtée, il y a vingt ans.»

La discussion était franche d'ailleurs. Dans bien des cas, les étudiants tutoyaient Vigneault, comme s'il s'était agi de Serge Fiori, ou de Diane Tell. On l'arrêtait immédiatement aussi quand on avait l'impression qu'il contournait, volontairement ou pas, la question. Quand on croyait qu'il donnait son show, Vigneault, pour sa part, disait ce qu'il avait à dire, avec tact pour ne pas agresser les étudiants, mais sans indulgence tout de même.

«Ce fut une expérience extraordinaire, dit-il, inégale parce que la salle était différente chaque soir, parce que certaines allaient au fond des choses tandis que d'autres ne faisaient qu'effleurer les sujets; inégale



PIERRE BEAULIEU

aussi parce que je n'étais pas moi-même à la hauteur tous les jours, mais ce fut une tournée extraordinaire tout de même. Particulièrement enrichissante.

«Chaque soir, ou à peu près, les questions ont été différentes. Assez bizarrement. Certains jours on a longuement parlé de poésie. A ma grande surprise, à mon grand bonheur. Il est arrivé qu'il ne soit même pas question de politique. D'autres jours, par contre, le thème du pays était particulièrement présent. Tout dépendait des régions, des jours.»

Tout dépendait aussi de l'heure du spectacle. Quand les rencontres étaient programmées en matinée, pendant les heures de cours, on parvenait plus facilement à s'éloigner du showbusiness. Vigneault réussissait à démolir son mythe. «Il faut bien comprendre, disait-il aux étudiants, que je ne suis pas un chanteur, que ma préoccupation n'est pas de faire des disques ou de donner des spectacles. Ma principale préoccupation, ma principale fonction, c'est l'écriture. Le reste, la chanson, le show, ne constitue en fait que la mise en marché de mes mots.»

Le soir par contre, le mythe, le mur entre la salle et la scène était plus difficile à détruire. Les questions ne venaient jamais. Ou alors on ne sortait pas des sentiers battus. On venait assister à un show avec sa blonde. On venait écouter, regarder, et il ne se passait à peu près rien. Ce fut le cas à l'Université de Montréal, un vendredi soir. D'abord, il y avait beaucoup trop de gens dans la salle, 1,300 personnes. De plus, plusieurs «adultes» avaient réussi à se procurer des billets, ce qui bien sûr a changé complètement le contexte.

«LA» réponse

J'ai vu deux fois «Propos et chansons». D'abord au cegep de Rosemont, un après-midi, puis au cegep du Vieux-Montréal, mardi soir dernier. Dans les deux cas, effectivement, les rencontres furent bien différentes.

A Rosemont d'abord, il faut le mentionner, la salle était à toute fin pratique pleine. Il faut le dire puisque en trois ans, le nouvel auditorium du cegep n'a fait salle comble que deux fois. La première quand Sol y a donné un spectacle (l'entrée était d'ailleurs gratuite), puis le mercredi 11 février, quand Vigneault s'y est rendu.

Les questions étaient particulièrement pertinentes. Sur la famille, la femme, la religion, le pays. «Pourquoi tu me dis d'étudier, Gilles, quand tu sais fort bien qu'en sortant d'ici, ou de l'université, je ne trouverai de toute façon pas de job?»

«Parce qu'un chômeur instruit, a répondu Vigneault, a toujours plus de «fun» dans la vie, qu'un chômeur ignorant. Parce que t'es pas ici pour te trouver une job, parce que t'es pas ici pour faire plaisir à personne, parce que t'es ici pour te bâtir un dedans, pour te construire, toi, pour rien d'autre.»

La discussion était amorcée. Il y avait d'abord la gauche, qui semblait loin d'être d'accord avec les propos de Vigneault, puis les autres, qui se rangeaient derrière lui. Les questions venaient de toutes parts, les interventions, et Vigneault, au milieu, donnait son avis. Quand on la lui demandait. La rencontre avait lieu. Tous les sujets sont passés, de l'écologie à la religion. Tout le monde cherchait ensemble, s'interrogeait. On voulait une réponse, tout de suite. La salle bougeait, la salle était vivante à n'en pas douter, respectueuse aussi, particulièrement attentive.

«C'est quoi la solution, Gilles, d'après toi?»

«Les gens de ma génération, répond Vigneault, n'en ont pas trouvé. C'est facile à constater. On se promène maintenant dans l'espace, on visitera un jour toutes les planètes, on peut aller partout, n'importe quand, il n'y a plus de distance. Le voyage intérieur cependant, n'a pas progressé. Voilà à peu près tout ce qu'on a trouvé. Mais c'est à vous, maintenant, d'intervenir. C'est à ton tour d'essayer de trouver une solution. Tu vas faire quoi? C'est à toi que je parle. C'est toi mon avenir. Tes parents ne m'intéressent pas. Ils ont mon âge. Tes grands parents m'intéressent encore moins. Moi il ne me reste qu'à espérer, il ne me reste que toi. Je te souhaite la conscience et l'envie de la partager.»

La situation était complètement différente par contre, au cegep du Vieux-Montréal. Ce soir-là, il ne s'est à peu près rien passé. Parce que la rencontre a eu lieu le soir, sans doute, et que les gens venaient comme s'ils assistaient à un show; à cause de la salle aussi, de son format, qui n'incite pas particulièrement à la communication. Si certains soirs «Propos et chansons» durait deux heures trente, il arrivait aussi que tout soit terminé après 90 minutes.

«Tout dépendait de la salle, dit Vigneault. Quand il ne se passait rien, et ça n'est arrivé que de très rares fois, je donnais mon show — que pouvais-je faire d'autre —, je faisais rire le monde puisque je sentais que le monde avait le goût de se distraire. Et puis je partais, après avoir dit malgré tout l'essentiel parmi ce que j'avais personnellement à leur dire.»

L'exigence

«Dans la plupart des cas, par contre, ce fut particulièrement intéressant, enrichissant. Bien sûr, c'était beaucoup moins épuisant qu'un show. Physiquement ce n'était rien. Après les deux heures, j'étais encore frais et dispos. Pendant toute la tournée, je ne suis jamais allé manger après un spectacle, ce qui est fort significatif. Intellectuellement, par contre, c'était particulièrement exigeant. Et c'est ça, entre autres, que j'ai trouvé fantastique. Il me fallait improviser une heure trente sur deux heures, c'est une bonne commande. Il fallait tout remettre en question, constamment. Il était impensable, par exemple, de boire du vin au souper, s'il y avait spectacle le soir. Je l'ai fait une fois, pendant la tournée, et me suis bien promis de ne plus recommencer. Il me fallait avoir les idées claires, mes outils bien en place dans leurs tiroirs, sinon c'était particulièrement difficile.

«J'ai constaté aussi qu'il est impensable, quand on tente une expérience semblable, de donner 28 «spectacles» en 40 jours. C'est trop. On risque de tomber dans la recette, de trouver les bonnes réponses, celles qui vont avec chaque question, et de les refaire chaque soir. Ce que je voulais absolument éviter. Il faut absolument l'éviter parce que sinon, on se remet à faire du spectacle. Et ce n'était pas le but de la tournée. En fait, je n'ai servi mes réponses toutes faites que les soirs où il ne se passait vraiment rien dans la salle».

L'expérience fut à ce point enrichissante que Vigneault, déjà, songe à la refaire.



Beaubec présente
3 - 4 - 5 avril
pour aller plus loin
RICHARD SÉGUIN
avec
Gilles Beaudoin
André Chiasson
Michel Dion
Denis Farmer
Serge Locat
Libert Subirana
«... de grands moments musicaux, très intenses et très appréciés du public.» Jacques Samson (Le Soleil)
une présentation de ckoi
THÉÂTRE ARLEQUIN
1004 Ste-Catherine est
METRO BERRI
Guichets (288-2943)
tous les jours de midi à 9h00
commandes téléphoniques (288-4261)
tous les jours de midi à 6h00

gct présente
HOUSTON BALLET
"Le Ballet de Houston - Miraculeux" CLIVE BARNES, N.Y. POST
Véritablement séduisant" ANNA KISSELGOFF, N.Y. TIMES
23, 24 et 25 avril 20h00
matinée 25 avril 14h00
Programme:
23-25: PAPILLON
24: RÉPERTOIRE VARIÉ
Billets: $16, $14, $11, $8
Matinée: $12.50, $10, $8, $6
Réduction de $2.00 sur tous les spectacles — étudiants et citoyens de l'Age d'Or.
Les billets déjà vendus par Concerts & Artistes Canadiens seront honorés.
Billets aussi en vente Montreal Trust:
Place Ville Marie
Place Bonaventure
Fairview
en vente maintenant
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Pierre Labelle
"...Une force de la nature".
Samedi 18 avril 20 h 30
Billets : $10.00 — $12.00
Salle André-Mathieu
Guichets ouverts de 12 h 00 à 21 h 00 du lundi au samedi
475, Boul. de l'Avenir
Inf.: 667-1610
SAUVE FRÈRES — Centre d'achats Le Carrefour Laval
BOUTIQUE FRANC-JEU — Centre d'achats Duvernay
TABAGIE BELVEDERE — 565, boul. St-Antoine, St-Jerome

BILLETS EN VENTE MAINTENANT
LOUISETTE DUSSAULT
moman
musique CLAIRE BOURDONNAIS
décors GUY NEVEU
costumes L'ATELIER DE FRANÇOIS BARBEAU
production FRANK FURTADO
du 7 au 15 avril
La Comédie Nationale
1450 est, rue STE-CATHERINE
(métro Beaudry)
523-1131

PAUL PICHÉ
DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS
VENDREDI 1er MAI 21h. — SAMEDI 2 MAI 20h.
BILLETS EN VENTE MERCREDI 1ER AVRIL
THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichet du lundi au samedi inclusivement: de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112 Billets: 9.50 10.50 11.50

gct présente
LE DOUX GÉNIE DU JAZZ
Ramsey Lewis
avec artiste invitée Ann Mortifee
EN VENTE MAINTENANT
UNE SEULE REPRÉSENTATION
MERCREDI 15 AVRIL
20h00
Billets $12, $10, $8, $6
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112


Bertrand Gosselin
de retour AU SIGNAL
4700 est, Ste-Catherine 254-2432
les 2-3-4-5 avril — 22 heures
4 avril complet.
A VENIR JOCELYN BERUBÉ les 9-10-11-12 avril — 22 heures
Billets en vente à l'étoge du disque 1631 St-Denis et AU SIGNAL

Une production de la Régie de la Place des Arts présentée en collaboration avec les cognacs Courvoisiers.
CONFÉRENCES COURVOISIER SUR L'ART
Le 29 mars, à 11 heures
DANIEL ABADIE*, conservateur de l'art moderne au Centre Georges-Pompidou, Paris
Picasso: plus réaliste que nature
Billet: 1,50$
*Le Conférencier voyage par AIR FRANCE
THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112



LE GROUPE LA LAURENTIENNE présente
DANS LE CADRE DE L'UNIVERSITE POPULAIRE
LES GRANDS EXPLORATEURS Expo-Mundo

"Au Pays des Califes de Bagdad"

Dans l'ancien Paradis Terrestre, une histoire fabuleuse qui va de Babylone aux Mille et une nuits, des hommes-poissons à l'aventure du pétrole.

avec ALAIN SAINT-HILAIRE présent sur scène

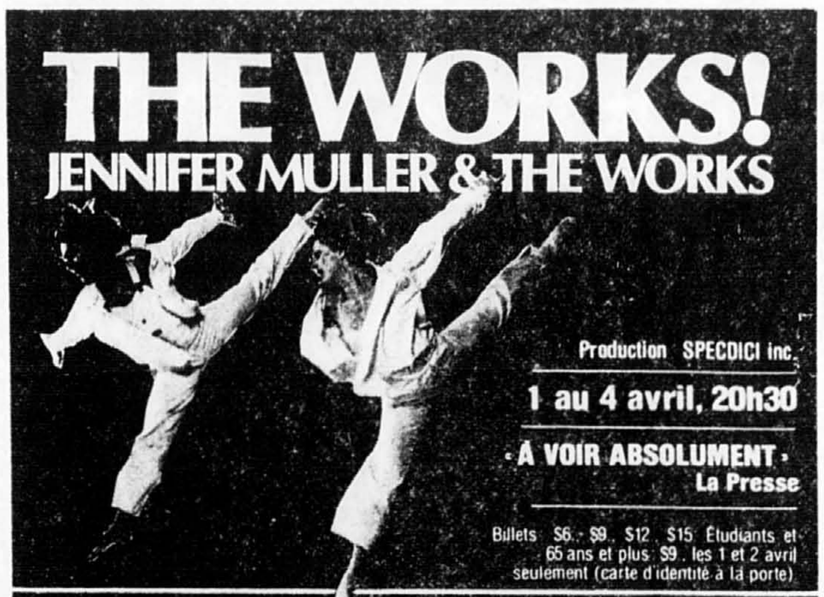
du 24 avril au 1er mai

Lun.au mer.: 8h30 Jeu.au sam.: 7h et 9h30 Dim.: 1h30, 4h et 8h30

THÉATRE ARLEQUIN
1004 Ste-Catherine est
METRO BERRI
Guichets (288-2943) tous les jours de midi à 9h00
commandes téléphoniques (288-4261) tous les jours de midi à 6h00

THE WORKS!

JENNIFER MULLER & THE WORKS



Production SPECDICI inc.

1 au 4 avril, 20h30

« A VOIR ABSOLUMENT » La Presse

Billets $6. - $9. $12. $15. Étudiants et 65 ans et plus $9. les 1 et 2 avril seulement (carte d'identité à la porte)

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

LES PRODUCTIONS BLEU ET LE TRANSIT PRÉSENTENT

CLAUDE MAURANE

du 31 mars au 5 avril

EN PROLONGATION



mar., mer., jeu., 21h30, 23h30.
ven., sam., 22h et minuit.

LA CRITIQUE

« ...quelque chose de parfait, d'harmonieux, quelque chose d'inné, voire même de magique. »
— *Nathalie Pétrowski, Le Devoir 23 mars 81*

« Nul doute que si Claude Maurane décide de demeurer au Québec, elle se taillera rapidement une place dans notre monde de la chanson. »
— *Pascale Perreault, Journal de Montréal 19 mars 81*

TRANSIT
Rens.: 861-5733
Le Nelson
425, Place Jacques-Cartier
Vieux Montréal



BECAUD

16, 17, 18, 19 avril 20h30

Billets aussi en vente:
Archambault Musique, Magasins Sauvé & Frères. Montréal Trust: PVM, Place Bonaventure, Fairview.

EN VENTE MAINTENANT

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Le groupe de danse de Françoise Sullivan présente

Et la nuit à la nuit

Chorégraphie Françoise Sullivan



avec
Michèle Febvre
Denis Farley
Ginette Laurin
Simone Lavoie
Jaqueline Lemieux
Renée Lemieux
Daniel Léveillé
Monique Giard
Gilles Simard
Carolyn Shaffer
Daniel Soulières

Musique
Rober Racine

Branches, coiffures et parures de costumes
Louise Marien
Costumes
Lucie Matte
Sylvie Pasquin

5 représentations

CE SOIR 20h30 Jusqu'au 1er avril

LE TRITORIUM
Cegep du Vieux Montréal
255 est, rue Ontario
Renseignements: 284-7126

Reservations: Le Tritorium, Archambault, L'Esotérique, Conventum

Les Entreprises Gesser présentent

LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO

UN SPECTACLE HILARANT ET SATYRIQUE PAR DES DANSEURS EN TRAVESTIS!

GISELLE — LES EAUX DU PRINTEMPS
QUINTESSENTIAL PRAIRIES — LA MORT DU CYGNE
GO FOR BAROCCO

Dimanche 26 avril 20 h 30



Billets en vente à la Place des Arts maintenant
$15. - $12. - $9. - $6.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

GUY LATRAVERSE ET CJMS 1200 AM PRÉSENTENT

"Je veux chanter"

avec



EN VENTE MAINTENANT

Nicole Martin

du 2 au 4 avril et du 9 au 12 avril, 20h30

Billets en vente PDA, Sauvé Frères et Archambault

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Billets en vente maintenant



une humaine ambulante

Suzanne Jacob

2 avril 1981 à 20 heures 30

Billets 7$
Age d'or et étudiants 6$

LE TRITORIVM
255 EST, RUE ONTARIO, PRES DE ST-DENIS/284-7126
Guichets du lundi au samedi de 12 heures à 18 heures.
Commandes téléphoniques acceptées. Visa, Master Charge
Berri-de-Montigny

CLAUDE SIROIS

Vendredi, le 3 avril
20:00 HRES



SALLE DÉSILETS — 7000, MARIE-VICTORIN, MTL

BILLETS
AU COLLEGE MARIE-VICTORIN, 7000, Marie-Victorin
— du lundi au vendredi: entre 14h00 et 23h00
— les samedis et dimanches, entre 9h00 et 17h00
— tél.: 322-6383
AU SERVICE DES LOISIRS DE REPENTIGNY
435, rue Notre-Dame, Repentigny, 2e étage
— du lundi au vendredi: de 9h à 16h
— tél.: 585-2660
Prix des billets: $5.00 et $7.00

AUX COMPTOIRS T.R.S. «TICKETRON»
— tél.: 288-3651
A LAVAL, CENTRE D'ACHATS DUVERNAY,
— Magasin de musique «STACCATO»
— du lundi au mercredi, 9h30 à 18h00
— les jeudis et vendredis, 9h30 à 21h00
— les samedis, 9h30 à 17h00
— tél.: 661-6037
PRODUCTIONS: Marie-Victorin
PRODUCTEUR: Productions Producart Inc.
Tel.: 334-3552

ckgm radio présente



CLIFF RICHARD

artiste invité
TOM CHOPIN

mardi 31 mars 20h30

Billets: $10.50, $9.50 en vente aux guichets du théâtre et à tous les comptoirs TRS/ticketron.

Théâtre St-Denis
Berri
1594, rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

GAROU



ARTISTE INVITÉ: JIM CORCORAN
ckoi 96.3
LE VENDREDI 10 AVRIL à 20h30

Théâtre St-Denis
Berri
1594, rue St-Denis
Rens.: 849-4211
Billets: 8.50 9.50
en vente au théâtre et à tous les comptoirs T.R.S. - TICKETRON

présenté par Anprom inc.

GRAND RÉCITAL de

John Littleton



DIMANCHE 3 MAI, 20h00

Billets en vente dans tous les comptoirs T.R.S. (ticketron) 288-3651
Eglise St-Jean-Baptiste
4237, Henri-Julien, Mtl.
Renseignements: (514) 668-4780

Présente

le BALLET NATIONAL du SENEGAL

"Superbe... captivant... extraordinaire. Ne manquez à aucun prix cette exhibition."
NEW YORK TIMES



À L'OCCASION DU XXIÈME ANNIVERSAIRE DE LA FONDATION DU BALLET NATIONAL DU SÉNÉGAL

DEMAIN 14H ET 20H

Billets: $14.50, $11, $8.50, $6
Matinée: $11.50, $9, $6.50, $5.50

Réduction de $2.00 sur tous les spectacles — étudiants et citoyens de l'Age d'Or.

En vente: Montréal Trust, PVM, Place Bonaventure et Fairview

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Sous le patronage du Ministère français des Affaires étrangères.

L'ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE FRANCE

LE 9 AVRIL À 20h30



André JOLIVET Adagio
DEBUSSY 6 ÉPIGRAPHES
VIVALDI Les 4 Saisons

Salle Claude Champagne*

BILLETS EN VENTE À LA PLACE DES ARTS (Tél.: 842-2112) et chez ARCHAMBAULT MUSIQUE. AUX PRIX DE $7 et $9
Une production Specdici Inc.
Une présentation de Hachette International Canada.
*La Salle Claude Champagne est située au 200, Vincent d'Indy, Outremont. Autobus 51 à partir du metro Laurier

VILLE DE MONTRÉAL
service des activités culturelles
872-2815



parc Angrignon
3400 boul. des Trinitaires

fogel sabourin présente



SHAWN PHILLIPS

AVEC SES MUSICIENS «COSMIC DEBRIS»

Invité spécial
GASTON MANDEVILLE

VEND. 3 AVR. 20h30

Théâtre St-Denis
Berri
1594 St-Denis
Rens.: 849-4211
BILLETS $8.50 - $9.50
En vente au théâtre et aux comptoirs T.R.S. / Ticketron 288-3651

fogel•sabourin présente

DON Mc LEAN

«AMERICAN PIE» - «CRYING»

CE SOIR
20h et 22h30



le club montréal
318 ouest, rue Sainte-Catherine (métro Place des Arts)
BILLETS T.R.S. Ticketron (288-3651)

Que faites vous ce soir?

Venez donc nous retrouver au petit bal du samedi soir, de 21h à 2h avec Bernard et son ensemble musette. Surprise à minuit, entrée $3.00.

Union Française
429 av. Viger
Métro Champ-de-Mars
Stationnement gratuit — Berri et La Gauchetière

fogel•sabourin présente une soirée de «Chicago Blues»

ALBERT COLLINS

AND THE ICEBREAKERS

Jeu. 2 avril
21h30 et 23h30



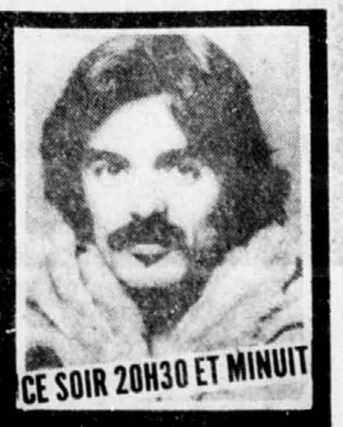
le club montréal
318 ouest, rue Sainte-Catherine (métro Place-des-Arts)
Billets: T.R.S. Ticketron (288-3651)

fogel•sabourin présente

DANIEL LAVOIE

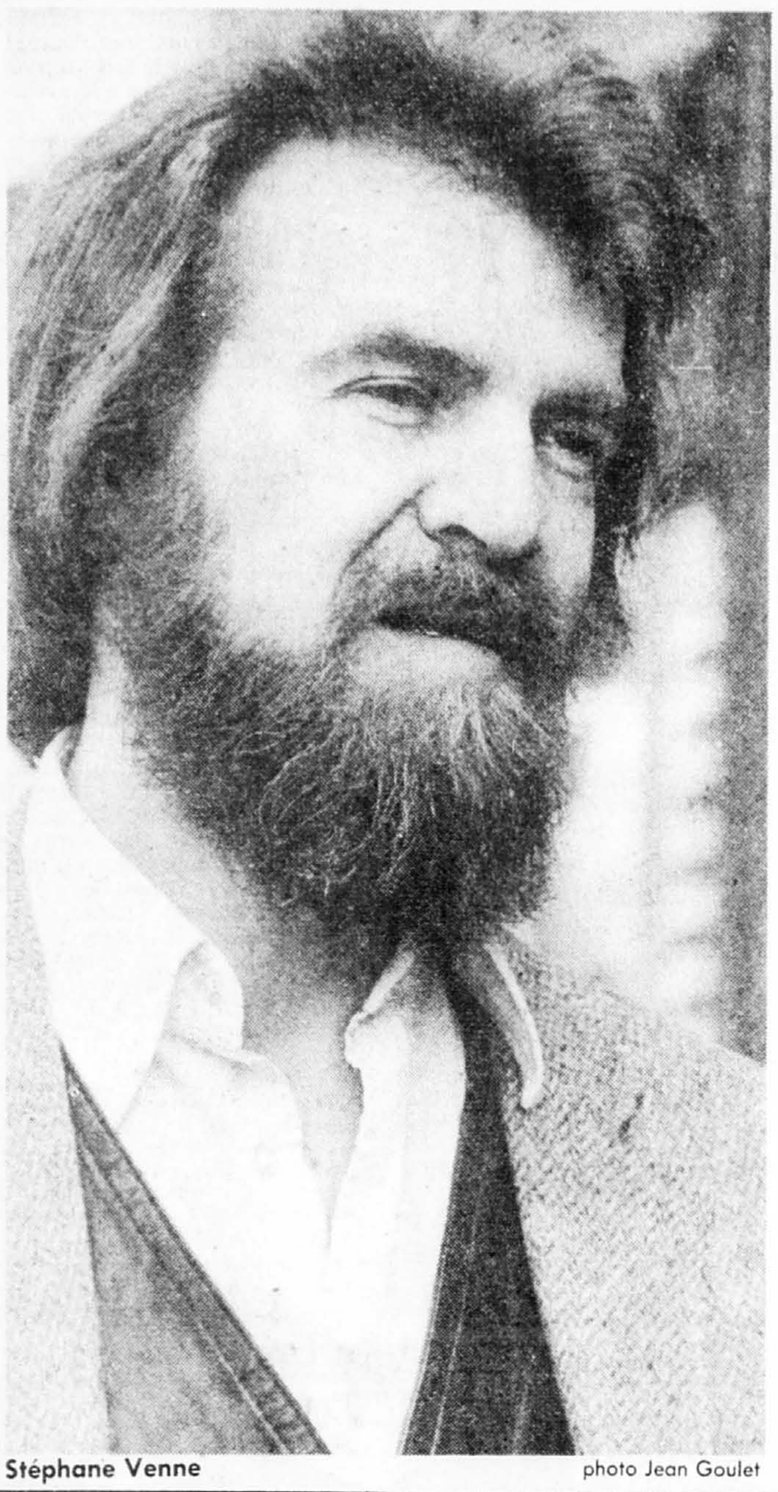
Mar. à dim., 24 au 29 mars à 21h30 (ven., sam., 20h30)

Supplémentaires vend. et sam. à minuit



CE SOIR 20H30 ET MINUIT

TRANSIT de l'hôtel Nelson, Place Jacques-Cartier
Billets en vente au Transit, Discomanie et l'Etage du Disque
RÉSERVATIONS 861-5733 (midi à 18h)



Stéphane Venne photo Jean Goulet

La musique du film «Les Plouffe»

Une gageure de $115,000

■ «J'avais repoussé à la toute fin l'écriture des paroles de la chanson-thème. J'étais inondé par le travail. Une semaine avant l'enregistrement je n'avais donc pas la moindre idée de ce que j'allais dire. Puis, je me suis dit qu'il fallait que je fasse pleurer le monde.»

Ainsi est née, comme le raconte avec force détails Stéphane Venne, la chanson-thème du film québécois *«Les Plouffe»*.

«Je n'ai pu remettre les paroles de la chanson à Nicole Martin que la veille de l'enregistrement, nous raconte-t-il. Et Nicole était grippée, presque aphone le jour de l'enregistrement. Mais ça a contribué à la tension et au drame de la toune», conclut-il.

Ce ne sont là que quelques anecdotes parmi bien d'autres, dont l'accouchement de sa femme, qu'a vécues Venne au cours des trois mois de réclusion qu'il s'est imposé pour composer la musique et la chanson du film *«Les Plouffe»*.

Pour donner une idée de l'ampleur du travail auquel a dû s'astreindre le compositeur, signalons qu'il disposait d'un budget de $115,000, pour créer 71 séquences musicales et qu'il a dû consacrer 250 heures de travail en studio avec une trentaine de musiciens (l'Orchestre Montréal Pop) pour réaliser la trame sonore du film de Gilles Carle.

Et tout ce travail, Venne s'est offert pour «le faire pour rien. C'est une gageure. Si c'est un succès le producteur de la musique devrait rentrer dans ses frais. Venne a donc conservé ses droits d'auteur ainsi que les droits d'exploitation de la musique des «Plouffe», dans l'espoir que le succès du film et surtout du disque qui l'accompagnera, car il sera mis en vente au comptoir à «pop corn», permettent au producteur de faire ses frais.

Stéphane Venne n'a tout de même pas eu à fournir les $115,000 requis pour la production de la musique des «Plouffe». «On n'a pas eu à faire beaucoup de dépenses réelles, car ceux qui pouvaient fournir du travail comptabilisé (mais non payé) pouvaient devenir membre de la maison de production (Les Productions XII) tout comme ceux qui pouvaient fournir de l'argent» explique-t-il.

C'est donc avec la vente du microsillon de la trame sonore

DENIS LAVOIE

du film que tout ce monde compte se rembourser. Il n'y aura par ailleurs pas de 45 tours de la chanson-thème, contrairement à l'habitude. Venne espère par ailleurs sauver quelques intermédiaires et par là des frais, en offrant le disque en vente dans les cinémas où sera présenté «Les Plouffe».

S'il ne veut pas réaliser de 45 tours de la chanson-thème interprétée par Nicole Martin à la toute fin du film dont elle constitue la conclusion, «c'est un petit caprice de compositeur qui veut faire écouter sa musique d'un bout à l'autre». On ne retrouvera tout de même pas toute la musique composée pour le film sur le 33 tours, car certaines séquences musicales ne représentent que quelques secondes de musique.

«Étant donné que je gagne ma vie avec le succès, je ne suis jamais moins bon que le succès de mes compositions», dira Stéphane Venne, qui fera une comparaison entre le succès des chansons et celui des livres. «Le grand art de Roger Lemelin, l'auteur des *«Plouffe»*, c'est d'avoir voulu faire des 'hits' en littérature pour convaincre le monde qu'il avait sa place dans la société». Ainsi en est-il pour Stéphane Venne qui veut démontrer par ses compositions qu'il peut vivre de son travail.

«Ma première musique de film, je l'ai composée à 17 ans, alors que j'accompagnais les films muets projetés à l'Université de Montréal et à l'université McGill», rappelle Venne. Mais sa première vraie production d'une musique de film, c'est comme cette fois-ci pour un film du cinéaste Gilles Carle, *«Les mâles»* qu'il l'a réalisée.

«Au départ, je me suis dit que je ne tiendrai pas compte de la série télévisée *«La famille Plouffe»*, cette adaptation pour le petit écran s'éloignant trop de l'oeuvre originale que veut présenter le film».

«Il n'était pas question non plus de faire une musique d'époque, car à ce moment de l'histoire québécoise (où se situe l'action du film) il n'y avait pas vraiment de musique québécoise», explique Venne.

C'est finalement la musique d'un film qui se situe à peu près à la même époque (historiquement), *«Summer of 42»*, qui va inspirer Venne, qui a décidé d'opter pour ce qu'il qualifie de musique «vaguement intemporelle».

«J'avais le champ libre pour l'écriture, mes contacts avec Gilles Carle se résumant aux vidéo-cassettes qu'il m'amenait, de raconter Venne. Je n'ai donc pas été confronté avec son interprétation du film.» Il avait les mains libres pour composer, mais il a dû mettre beaucoup de temps à lire et relire tant le roman de Roger Lemelin que le scénario du film pour composer la musique qui devait accompagner les images de Carle.

S'il avait pris la gageure de faire cette musique de film pour rien, l'aspect financier ne le préoccupait guère. «Mon angoisse était davantage au niveau de l'esthétique», dira-t-il.

Pour le compositeur qui n'avait aucune directive à suivre quant aux séquences musicales et à leur place dans le film, le problème se posait dans les termes suivants: «Il y a beaucoup de facettes dans le film qui n'est ni triste ni gai mais les deux à la fois. Il y a aussi le problème du nombre de personnages qui rend impossible la création d'un thème pour chacun. Et il y avait la chanson-thème, qui ne pouvait pas être au début mais à la fin du film pour être le sommaire de ce que le film veut dire et être en même temps à un niveau d'émotion plus élevée.»

«Le film est extrêmement ambigu, raconte encore Venne, car il véhicule les valeurs de l'époque, ne fait percevoir que sommairement les phénomènes politiques et sociaux, et raconte l'éclatement d'une société sereine. Finalement ça a mal viré, mais sans que ce soit la fin du monde. Il fallait que la chanson-thème raconte tout cela», de conclure Stéphane Venne.

Même si la musique du film *«Les Plouffe»* est principalement l'oeuvre de Venne, il a également dû compter sur le riche talent de Claude Denjean (co-auteur) qui, «sur le plan technique d'écriture d'orchestration est d'une rigueur, d'une clarté et d'une vitesse d'exécution peu ordinaire», précise-t-il.

Le disque de la musique du film *«Les Plouffe»* sera disponible en magasin dans quelques jours, peut-être avant la sortie officielle du film.

Nicole Martin: tous les échelons du succès



Nicole Martin

SUITE DE C 1

ter Georges) et dix musiciens qui participeront aux présentations et enchaînements des chansons.

DENIS LAVOIE

«Daniel Mercure, mon chef d'orchestre que j'ai découvert à Télé-Métropole, va lui aussi chanter des petits bouts de chansons», explique la chanteuse qui a choisi de jeunes musiciens pour son nouveau spectacle «parce qu'ils ont le goût de travailler, ce qui me stimule», dira-t-elle.

Chanter ce que j'aime

«Au lendemain de mon dernier show, déjà je pensais au prochain, à celui-ci. Cette fois, j'ai le goût de chanter ce que j'aime, ce que je veux, du folk, du country et des balades. J'ai beaucoup de chansons d'amour tristes, comme «Je lui dirai», mais j'ai aussi des chansons ensoleillées».

«Cette année je chanterai aussi une chanson-souvenir, vieille de dix ans, *«Tes yeux»*, que les gens me réclamaient toujours. Je vais aussi interpréter une chanson en anglais de Joe Cocker en jouant du piano, cinq ou six chansons de mon dernier disque et beaucoup de chansons d'autres chanteurs dont je réserve la surprise à mon public.»

Elle dansera aussi, comme elle l'a fait lors du gala du 20e anniversaire de Télé-Métropole et le rideau s'abaissera après «une grosse finale», de nous promettre Mouffe.

Toute simple et naturellement chaleureuse, Nicole Martin répond à l'image sensuelle qu'on a voulu donner d'elle. Mais la chanteuse est aussi une femme, pour qui s'occuper des choses de la maison et laver ses draps constituent un moyen de se relaxer, ainsi qu'elle l'avouera candidement.

«C'est une fille qui est très travaillante», commentera Mouffe lorsque Nicole Martin doit s'absenter pour une séance de photographie.

L'expérience

«À mes débuts, à 13 ans, c'était ma mère qui était mon gérant, raconte Nicole Martin. Le premier cabaret où j'ai travaillé j'ai empli la salle. On ne m'offrait alors qu'un cachet de $75 pour trois soirs. Ma mère a réclamé une augmentation qu'on lui a refusée. On est donc allé ailleurs où on nous a offert $500.»

Ainsi a démarré la carrière de la chanteuse, qui faisait alors partie du duo Nicole et Frédéric. «Frédéric était le showman qui vendait notre image».

Moi j'étais la petite fille sauvage. C'était épeurant. Lorsqu'on me demandait *Un sourire s'il vous plaît*, je répondais que je ne connaissais pas cette chanson».

«Frédéric était mon «chum», il avait 26 ans, j'avais les cheveux blonds et beaucoup de maquillage. À 17 ans, j'ai voulu me marier pour me libérer. Maman a bien fait de refuser et de me tenir tête», raconte encore la chanteuse.

La carrière de Nicole Martin s'est ainsi construite, alors qu'elle vivait à Québec où elle a travaillé longtemps, ainsi qu'un peu partout en province.

«J'avais un répertoire de 600 à 700 chansons, de tout ce qui était sur le juke-box. Lorsque j'ai fait du piano bar c'était la même chose. Et lorsque je chantais une chanson comme *Lindberg* de Robert Charlebois, les clients me disaient des bêtises».

Nicole Martin a ainsi appris à se plier aux goûts du public. Puis il y a eu la brève aventure de la chanteuse rock, sous le pseudonyme de Zerra, et le retour au piano bar avec un répertoire plus limité. «Je trouvais ça épouvantable, j'étouffais de rester à la même place. Je demandais donc constamment des augmentations», de dire Nicole Martin qui a tout de même tenu l'affiche de la Diligence à Québec pendant un an.

Puis, après avoir travaillé avec Tony Roman et nombre d'autres producteurs, Nicole Martin qui voulait faire des chansons originales signe son premier contrat avec Yves Martin, avec lequel elle connaîtra ses premiers véritables succès.

Nicole Martin s'impose alors comme vedette de cabaret, jusqu'au jour où elle rencontre le compositeur français Francis Lai qui lui écrit trois chansons. Et un an plus tard c'est la consécration, alors que Nicole Martin remporte le premier prix du «World Popular Song Festival» de Tokyo. C'était en 1977.

L'année suivante un spectacle à la Place des Arts s'imposait, d'autant plus que Nicole Martin avait accumulé suffisamment de chansons à succès. Et depuis, ça continue. Nicole Martin avant réusi àvendre 25,000 copies d'un microsillon distribué au Japon et apprenant au retour d'URSS du journaliste de LA PRESSE, Réjean Tremblay, qu'un 45 tours la mettant en vedette était distribué à 2,000,000 millions d'exemplaires chez les Russes.

Nicole Martin ne veut donc pas s'arrêter en si bon chemin et rêve comme bien d'autres d'une carrière en France. Elle compte donc bientôt y tenter sa chance.

Mais pour l'heure c'est son spectacle à la Place des Arts qui retient bien sûr toute l'attention de Nicole Martin qui y travaille depuis des mois et qui a tout de même trouvé le temps d'enregistrer la chanson-thème du film *«Les Plouffe»*.

Kelso-Spec Guy Latraverse présente
Jean Lapointe "pour le fun"
COMPLET DU 17 FÉV. AU 22 MARS.
Du 7 au 19 avril il reste quelques bons billets.
Prolongation: 30 AVRIL, 1-2-14-15-16 MAI.
SALLE WILFRID PELLETIER IL RESTE DE BONS BILLETS
THÉÂTRE MAISONNEUVE PLACE DES ARTS Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

Hotel de La Salle présente
EN DIRECT AU FM
THE B.B. SHOTS
VENDREDI et SAMEDI
27 et 28 MARS
866-6492
1240 Drummond

Spectacle de MARIONNETTES GURAL
DEMAIN A 16H
PIERRE et le LOUP
Centre St-Joseph (coin boul. Souvenir a Laval)
Rens.: 687-1686, 843-6828

tmm 30
300 artistes au Complexe Desjardins 28 et 29 mars.

CAFÉ CAMPUS
Lundi 30 mars 21h30
Danse bénéfice pour le EL SALVADOR
Prix: $3.50
coin Decelles et Queen Mary
735-1259

Le Club Montréal
Ce soir DON McLEAN
Portes ouvrent à 7h. 8h — 10h30
Billets $9.50 en vente aux comptoirs T.R.S.
29 mars F.M.
Portes ouvrent à 8h.
Billets $3.00
2 avril ALBERT COLLIN
Portes ouvrent à 8h.
Billets $6.50 en vente aux comptoirs T.R.S.
3 avril DOUG AND THE SLUGS
Portes ouvrent à 8h.
Billets $4.00
4 avril CHOM présente BLEU PETER
Portes ouvrent à 8h.
Billets $3.00
5 avril JOHN MARTYN
Portes ouvrent à 8h.
Billets $6.50 en vente aux comptoirs T.R.S.
318 ouest, rue Ste-Catherine (Métro Place des Arts)
866-8057

fogel•Sabourin présente
JOHN MARTYN
DIM. 5 AVRIL 21H.
Le Club Montréal
318 ouest, rue Sainte-Catherine (Metro Place-des-Arts)
BILLETS: T.R.S.
TICKETRON (288-3651)

Les Concerts Premier Ltée présentent
PRESERVATION HALL JAZZ BAND
Dim. 5 avril 20h30
Billets: $6., $8., $10., $12.50
En vente à la PDA et à tous les Montréal Trust
SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques
Renseignements: 842-2112

DE RETOUR À MONTRÉAL APRÈS UNE SAISON RECORD DE TROIS ANS ET DEMI SUR BROADWAY
MUMMENSCHANZ
DU 6 AU 11 AVRIL 20H30
MATINÉE SAMEDI, 11 AVRIL, 14H30
BILLETS: $6 À $11
EN VENTE AUX COMPTOIRS T.R.S.
UNE PRÉSENTATION A SHAFMAN INT'L ET SPECDICI INC.
THÉÂTRE ARLEQUIN 1004 Ste-Catherine est
METRO BERRI
Guichets (288-2943) tous les jours de midi à 9h00
commandes téléphoniques (288-4261) tous les jours de midi à 6h00

UNIQUE EN AMÉRIQUE DU NORD
UN NOUVEAU SPECTACLE
Kalinka
UNE SEULE REPRÉSENTATION
Mercredi 29 avril à 14h30
Une compagnie de 10 danseurs professionnels avec orchestre et chanteurs
Répertoires slave, russe, ukrainien, polonais, tzigane, etc.
Directeur artistique: MISCHA BERKUT
BILLETS: $5 — Étudiants, âge d'or: $3. En vente: LES BALLETS RUSSES DE MONTRÉAL, 1231 ouest, rue SAINTE-CATHERINE, SUITE 120 ET LE SOIR DU SPECTACLE À L'ENTRÉE
EXPO THÉÂTRE CITÉ DU HAVRE
Rens.: 873-5183
N.B.: «KALINKA» est prêt à organiser des conférences, démonstrations de danse et des spectacles en général. Nous sommes à la recherche d'un gérant pour la compagnie.
Renseignements: 288-1677

fogel•Sabourin présente
CHATOUILLE
«LA SAINTE FOLIE INACHEVÉE»
«Son éclat de rire... une pluie fraîche et bienfaisante.» N. PETROWSKI
«Un spectacle à voir et à entendre...» PASCALE PERREAULT
«Amusant, drôle, convaincant... un clown pour adulte qui nous fait retomber en enfance.» CLAIRE CARON
20 MARS AU 4 AVRIL
AUX 4 SAISONS BAR
100 est, ave des Pins Rés.: 845-7277

LE RAVEL DE DUTOIT, L'OSM ET LONDON

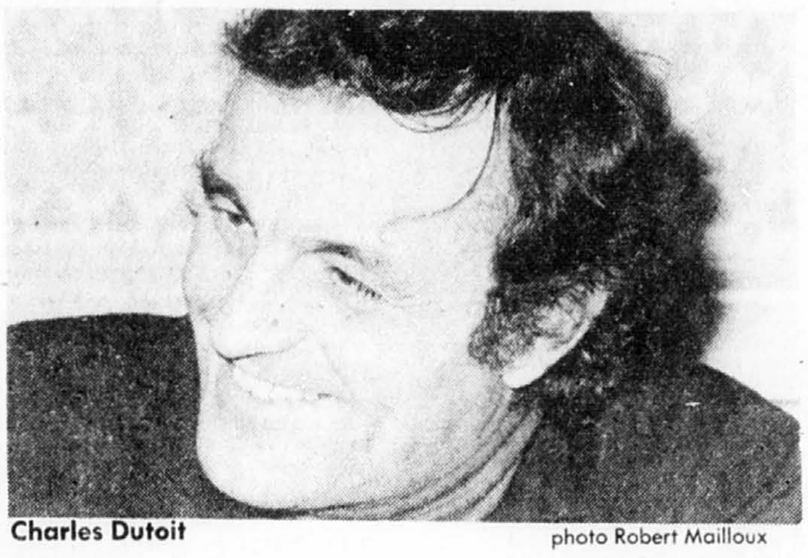
Un éclatant succès, à tous égards

■ C'est l'un des événements les plus attendus de notre saison musicale: la sortie du premier disque enregistré par Charles Dutoit et l'Orchestre Symphonique de Montréal dans le cadre d'un contrat de trois ans avec la Decca de Londres.



CLAUDE GINGRAS





Charles Dutoit — photo Robert Mailloux

Je le dis sans ambages: ce premier disque, consacré à l'intégrale du ballet *Daphnis et Chloé* de Ravel (c'est la partition absolument complète, avec les choeurs), est un éclatant succès, à tous égards.

En fait, il s'agit du premier disque de l'OSM remplissant les trois conditions essentielles suivantes: a) disque commercial, b) de musique classique, c) réalisé avec le directeur artistique en titre.

Dans le passé, l'OSM avait fait des disques commerciaux de musique canadienne avec ses directeurs artistiques de l'époque: Zubin Mehta puis Franz-Paul Decker. Par ailleurs, un album de deux disques, de tirage limité, avait été réalisé à partir de l'enregistrement du concert d'inauguration de la Place des Arts (21 septembre 1963) au cours duquel Mehta avait dirigé du Mahler et du Ravel. Plus récemment (1979), avec Dutoit, l'orchestre avait signé un disque commercial de musique «pop» (deux oeuvres de François Dompierre).

Avec ce disque comportant l'intégrale de *Daphnis et Chloé* et réalisé pour une maison internationale, la Decca (dont les disques paraissent en Europe sous cette étiquette mais en Amérique sous London), Dutoit et l'OSM font leur entrée sur le marché mondial de l'enregistrement. Pour Dutoit, la chose est déjà faite: il a signé (et signe encore) des enregistrements pour cette même maison et pour Deutsche Grammophon, Erato et RCA, et sa carrière se porte très bien de ce côté-là. Mais il était important, pour le prestige et l'avenir de l'Orchestre Symphonique de Montréal, de franchir cette grande porte. Rien n'avait été possible (je pense même que rien n'avait été tenté) du temps de ses prédécesseurs. Charles Dutoit, le seul directeur artistique digne de ce nom que l'OSM ait connu, est l'homme grâce à qui le rêve est devenu réalité.

Un onzième «Daphnis»

Voici donc notre OSM lancé sur le marché mondial du disque (et de la cassette). C'est-à-dire, dans le cas de *Daphnis et Chloé*, l'obligation de faire face à une concurrence redoutable. Il existe actuellement, aux catalogues d'Amérique et d'Europe, dix versions différentes de l'intégrale du célèbre ballet de Ravel. Ce nombre n'inclut que les *intégrales* (donc, omission des enregistrements des deux suites de concert qu'en tira le compositeur et dont la deuxième est la plus souvent jouée) et il n'inclut que les intégrales actuellement disponibles (omission, ici, de versions depuis longtemps épuisées telles que celle de Inghelbrecht).

Le *Daphnis et Chloé* de Dutoit et l'OSM s'ajoute donc à ceux de (par ordre alphabétique) Ansermet (Everest), Boulez (Columbia), Cluytens (EMI-Angel), Maazel (London), Martinon (Angel), Mata (RCA), Monteux (London), Munch (RCA), Ozawa (Deutsche Grammophon) et Rosenthal (Véga ou Sélect).

J'ai écouté la version Dutoit-OSM comme j'aurais écouté n'importe quelle autre version, c.-à-d. sans aucune espèce de «conditionnement». C'était la seule façon. Puis j'ai écouté les meilleures des versions récentes: Boulez, Maazel, Martinon, Ozawa, sans oublier les versions historiques de Munch, de Rosenthal et de Monteux, qui fut le créateur de l'oeuvre, en 1912. Puis je suis revenu à Dutoit.

Impossible de faire un choix absolu. *Daphnis et Chloé* est une partition d'une telle richesse et d'une telle «mobilité» que chaque chef, chaque orchestre et chaque technicien de prise de son y apporte quelque chose de nouveau. Ces onze versions correspondent à autant de traitements différents: dans la sonorité d'orchestre, dans la sonorité chorale aussi, dans les subtilités d'agogique, de timbres et de dynamique. Mais la version Dutoit-OSM possède un avantage sur les autres: elle a été faite en «digital». Bien que minime — je l'ai déjà souligné à propos d'autres disques réalisés selon le même procédé — une différence existe par rapport aux enregistrements conventionnels: la distorsion est très réduite et l'élimination du «son ambiant» des disques ordinaires donne une plus grande clarté de lignes. Ce n'est pas le premier *Daphnis* intégral réalisé en «digital»: Eduardo Mata et l'Orchestre Symphonique de Dallas en ont signé une version récemment, pour RCA, mais le résultat est inférieur au plan technique.

Fraîcheur et jeunesse

Rien de plus révélateur que la comparaison. Or, dans ce contexte, la version Dutoit-OSM-London de *Daphnis et Chloé* n'a rien à envier aux autres. Bien sûr, dans le cas d'une oeuvre aussi pleine de subtilités de toutes sortes, on peut trouver que le flûtiste de la version Boulez exécute ses sextolets avec plus de précision que le flûtiste de l'OSM, ou préférer chez Maazel certains changements de tempi plus marqués que chez Dutoit. Le seul élément un peu faible de la version Dutoit concerne les choeurs: ceux-ci manquent, à deux ou trois moments, d'une certaine immatérialité...

Par contre, certains raffinements d'exécution et de sonorité obtenus par Dutoit des musiciens montréalais, chez les violons, par exemple, et chez les solistes des sections de vents (clarinette, hautbois, cor anglais, trompette, flûte aussi, en général), sont absents des autres versions. De même, Dutoit peut entraîner la masse des cordes dans des mouvements de lyrisme ou les pousser vers des niveaux de paroxysme que n'atteint aucune des versions concurrentes. On pourrait comparer ainsi indéfiniment. Il est sûr qu'il y a, dans l'orchestre et les choeurs animés par un Monteux, un Munch, un Rosenthal, une couleur très particulière, impalpable, issue de la tradition même qui a vu naître une page telle que *Daphnis et Chloé*. Mais il y a dans la version Dutoit — et c'est la première qualité remarquée — une fraîcheur et une jeunesse d'approche incomparables.

Le producteur de ces premiers disques de l'OSM m'avait confié: «Je crois, oui, que votre orchestre sonnera mieux sur nos disques que dans la salle Wilfrid-Pelletier.» Sa prédiction s'est réalisée, du moins avec ce *Daphnis*. Mais il faut dire que l'orchestre, d'une part, a certainement mieux joué pour l'enregistrement qu'il ne le fait, trop souvent, en concert; que le producteur disposait d'un grand choix de prises à partir desquelles il a fait le montage final; et que, de toute façon, bien des orchestres, tant en Europe qu'en Amérique, sonnent mieux au disque qu'en salle, et ce pour toutes sortes de raisons d'ordre acoustique. A ce dernier point de vue, il faut rappeler que, très souvent, les orchestres enregistrent dans des locaux différents de ceux dans lesquels ils donnent leurs concerts. En ce qui concerne ces disques de l'OSM, ils ont été réalisés, comme on le sait, non pas à la salle Wilfrid-Pelletier mais dans l'église historique de Saint-Eustache, l'été dernier.

Daphnis et Chloé, premier d'une dizaine de disques constituant ce projet de trois ans, a paru cette semaine. Il sera bientôt suivi des deux autres disques réalisés l'été dernier: l'un de concertos pour violon avec Kyung-Wha Chung, l'autre de concertos pour guitare avec Carlos Bonell. En fait, ce *Daphnis* constitue la première tranche d'une intégrale Ravel que la Decca-London projette de faire avec Dutoit et l'OSM. Cet été, de nouveau à Saint-Eustache, ils enregistreront le célèbre *Bolero* et la *Rapsodie espagnole*, ainsi que l'intégrale du ballet de Manuel de Falla *El Sombrero de tres picos* (Le Tricorne»).

RAVEL: Daphnis et Chloé, *partition de ballet (1912). Version intégrale. Orchestre Symphonique de Montréal et Choeurs de l'OSM. Dir.: Charles Dutoit. Solo de flûte: Timothy Hutchins. Préparation chorale: René Lacourse (London, «digital», LDR 71028; également en cassette).*

LES ENTREPRISES S. WILSON
présentent
à la demande populaire!

PETER KATIN
pianiste
RÉCITAL CHOPIN
Mercredi, le 1er avril
20h30
Salle Pollack
555, ouest Sherbrooke
Adultes: $7.00 — Étudiants et personnes âgées: $4.00
Billets disponibles au guichet de la Salle Pollack 13 - 17h

RISING SUN
Club de JAZZ
des célébrités
présente
STEPHEN BARRY
BLUES BAND
ce soir et dimanche
et du 1-5 avril
SOLEIL LEVANT
286 Ste-Catherine O.
861-0657

Studio de Musique Ancienne de Montréal
direction artistique
Réjean Poirier et Christopher Jackson
SEPTIÈME SAISON
1980-81
CONCERTOS
pour 1 et 2 clavecins de
BACH
le dimanche 5 avril 20h30
ÉGLISE ST-VIATEUR D'OUTREMONT
Laurier et Bloomfield (autobus 51 ou 129)
Billets: adultes $6.00/étudiants: $3.00
EN VENTE CHEZ:
Lettre-Son, 1005 rue Laurier
Ed. Archambault, 500 est, rue Ste-Catherine
au guichet le soir du concert.
Pour renseignements: 482-8342.

CÉLIBATAIRES

«CLUB 51»
QUELLE AGRÉABLE FAÇON de rencontrer des personnes libres de 20 à 40 ans... au Club 51. Le concept le plus nouveau, agréable, ambiance de café, milieu social intéressant. Membres acceptés par invitation seulement.
NOUVEAU GROUPE EN FORMATION D'EXÉCUTIFS
Calendrier et brochure sur demande à:
Social consultants 51
Case 746
Montreal H4V 2Z3

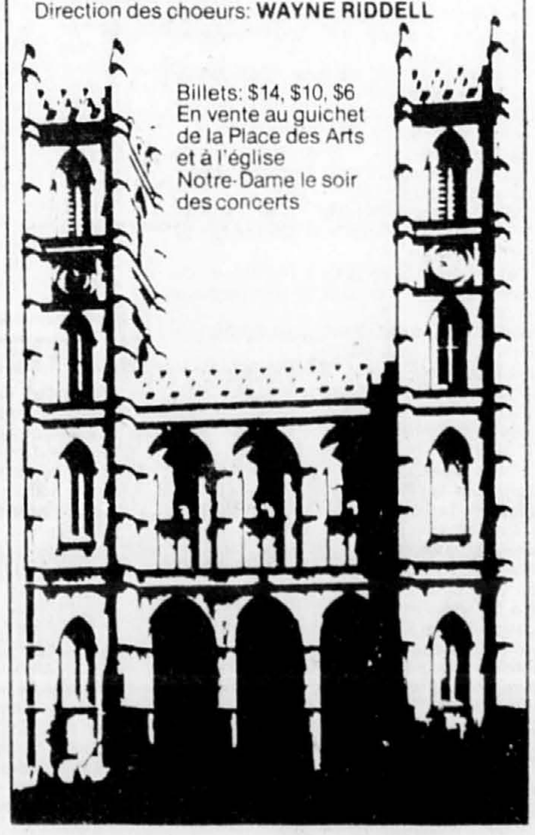
VINCENT-D'INDY VIVRA!
Le lundi, 30 mars 81
salle Claude-Champagne
20h30
JULIUS BAKER
flûtiste solo. Orchestre philharmonique de New York
ANDRÉ-GILLES DUCHEMIN
flûtiste de Montréal
Avec la collaboration de l'Institut Goethe et du magasin de musique Maurice Twigg
Billets (5$) à la Maison Archambault et à la librairie Hugo
Renseignements : 731-6631

Mardi et mercredi à l'OSM

Nelson Freire
Hommage à Arthur Fiedler
Les Concerts du Maurier
Morton Gould, chef d'orchestre
Nelson Freire, pianiste
Gould: Cheers!
A celebration March
Gould: Spirituals for Orchestra.
Villa-Lobos: Mômo précoce, fantaisie pour piano et orchestre
Chopin: Andante spianato et Grande Polonaise brillante.
Tchaikovsky: La belle au bois dormant, suite
31 mars-1er avril
$4.50 à $12.50

Kurt Sanderling
Schumann
Les Concerts Gala
Kurt Sanderling, chef d'orchestre
Bella Davidovich, pianiste
Manfred, ouverture
Concerto pour piano en la mineur, opus 54
Symphonie no 4.
7-8 avril
$4.50 à $12.50
Ce concert est commandité par votre concessionnaire Toyota.
Tous les concerts de l'OSM sont présentés les mardis et mercredis à 20h30, Salle Wilfrid-Pelletier
Renseignements Place des Arts: 842-2141
Billets à prix réduits pour groupes: 842-3402
Si disponibles à 19h 100 billets de dernière heure à $2.50
Orchestre symphonique de Montréal

LES CONCERTS LACHINE INC.
PRÉSENTE
L'ORCHESTRE DES JEUNES DU QUÉBEC
AU PUPITRE:
FRANZ PAUL DECKER
LE 29 MARS, À 15:00 HEURE
ÉGLISE ST-SACREMENT
8e PROVOST LACHINE
RENSEIGNEMENTS:
637-4621 637-9994
ENTRÉE: $4.00
Enfants moins de 13 ans «ENTRÉE LIBRE»

Orchestre symphonique de Montréal
Charles Dutoit, directeur artistique
Le Messie
Handel
Concert spécial à L'EGLISE NOTRE-DAME
21-22 avril 1981 à 20 heures
Chef d'orchestre:
JAMES CONLON
Solistes:
CLARICE CARSON, soprano
ALTEOUISE DE VAUGHN, mezzo-soprano
JOHN ALER, ténor
JAMES COURTNEY, basse
CHOEURS DE L'OSM
ENSEMBLE VOCAL TUDOR DE MONTREAL
CHOEUR DE L'EGLISE SAINT-ANDRE ET SAINT-PAUL
Direction des choeurs: WAYNE RIDDELL

Billets: $14, $10, $6
En vente au guichet de la Place des Arts et à l'église Notre-Dame le soir des concerts

Victor Borge et l'Orchestre symphonique de Montréal
Concert bénéfice
au profit de l'OSM*
Une soirée d'humour en musique avec la participation de
Marylyn Mulvey, soprano

Lundi 30 mars à 20 heures
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Billets:
Parterre; Corbeille: $15
Mezzanine; loges balcon: $10
Balcon: $ 8
En vente:
Guichet de la Place des Arts
842-2141
*Une partie des fonds recueillis sera versée au fonds de pension des musiciens de l'OSM.

elgar
LA CHORALE ELGAR DE MONTRÉAL
et
LE QUINTETTE DE CUIVRES DE MONTRÉAL
Direction: Louis Lavigueur
BAROQUE+1
Oeuvres de
BACH
GABRIELI
PRAETORIUS + PINKHAM
PURCELL
SCHÜTZ
Samedi 28 mars à 20h30
Chapelle «The Citadel»
2085, rue Drummond
Billets: $6.00 ($3.50 étudiants et gens de l'âge d'or)
Centre de Musique International
1334 ouest, rue Sainte-Catherine ou à la porte
Renseignements: 842-0583 ou 931-0031

SPECDICI ET
GENERAL ARTS MANAGEMENT INC.
PRÉSENTENT
LE QUATUOR ORFORD
AVEC
MAUREEN FORRESTER
Le 1er avril à 20h30
Salle Claude Champagne
École Vincent d'Indy*
BILLETS EN VENTE À LA PLACE DES ARTS
(Tél.: 842-2112) et chez
ARCHAMBAULT MUSIQUE, AUX PRIX
DE $9.00 et $12.00
*L'école Vincent d'Indy est située au 200, Vincent d'Indy, Outremont.
Autobus 51 à partir du metro Laurier.

QUOI FAIRE LA SEMAINE PROCHAINE

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 28 MARS 1981

dimanche

Place des Arts

Aujourd'hui, à 14 heures, a lieu la représentation de *Regarde pour voir*, un spectacle mettant en vedette comédiens et marionnettes, présenté par une des meilleures compagnies québécoises de théâtre pour la jeunesse, la Compagnie du Théâtre de l'oeil. Applaudi par la critique dès le moment de sa création, *Regarde pour voir* propose, à travers des sketches pétillants d'inventions, une initiation amusante à l'histoire et aux techniques de fabrication des marionnettes. Cette série de spectacles pour la famille est une présentation de la Régie de la Place des Arts en collaboration avec la Banque nationale du Canada. Billets: $1.25, en vente aux guichets de la Place des Arts.

Oeuvres récentes du peintre indien Maqbool Husain aux Expositions de la Place des Arts. La série des Expositions de la Place des Arts accueille présentement, et jusqu'au 12 avril prochain, les oeuvres récentes de Maqbool Husain, artiste de renommée internationale et une des figures majeures de la peinture indienne contemporaine. Présentée dans le hall d'entrée de la Salle Wilfrid-Pelletier, et ouverte tous les jours au public, de 9 à 18 heures, cette exposition donne à voir, outre un tableau évoquant l'assassinat de Gandhi, plusieurs lithographies ainsi qu'une vingtaine d'huiles regroupées en deux séries: *Les Otages* et *Hommage à mère Teresa*, Prix Nobel de la Paix et une des grandes humanistes de notre temps.

Représentation des *Bonnes*, la célèbre pièce de Jean Genet au Café de la Place.

«L'une des plus grandes pièces du XXe siècle et l'une des plus dangereuses», selon son metteur en scène montréalais Jean Salvy, *Les Bonnes* de Jean Genet, remporte un grand succès depuis le 4 mars dernier au Café de la Place. Cette production, qui gardera l'affiche du café-théâtre de la Place des Arts jusqu'au 25 avril 1981, met en vedette Hélène Loiselle, Louise Marleau et Christiane Raymond dans une scénographie de François Laplante et des éclairages de Jean Benoit. «Une orchestration scénographique très théâtrale au sens classique mise en relief par des éclairages subtils qui appuient l'action. C'est réussi», écrit Jacques Larue-Langlois dans un article du Devoir. En ce qui concerne l'interprétation des comédiennes, Jacques Larue-Langlois précise dans sa critique.» Christiane Raymond et Louise Marleau, en *Bonnes*, remplissent ici admirablement la scène, l'habitent de leurs fantasmes contradictoires, parviennent à communiquer avec passion leur désir de libération... Hélène Loiselle est magnifique dans le rôle de Madame et rend avec une parfaite justesse cette bourgeoisie snob dont le mépris comique se cache derrière une fausse générosité». Les représentations ont lieu du lundi au jeudi, à 20h30, et le vendredi et le samedi, à 19h30, et 22 heures. Le spectacle fait relâche le dimanche. Billets: $5 lundi, mardi, mercredi et jeudi, $6 vendredi et samedi.

Placide Gaboury, écrivain, auteur du livre «le Voyage intérieur» donne une conférence intitulée: la Conscience universelle, à 20 heures au 3818 St-Laurent, Montréal. Entrée: $5. Renseignements: 849-8749.

Alain Marillac, écrivain. En 73, il met au point une nouvelle méthode de relaxation: la relaxation immédiate. Venez apprendre à relaxer, 10 heures à 20 heures, au 3818, St-Laurent, Montréal. Coût: $50. Renseignements: 849-8749.

Ruth Marcotte-Bergeron, conférencière invitée par l'Institut de Yoga de l'Est, donnera une troisième conférence intitulée «Prise de conscience du je, du moi, du soi».

Ce thème est repris samedi et dimanche 28 et 29 mars à 14:00 heures à l'Institut de Yoga de l'Est, situé au 8470 est, rue Hochelaga, à Montréal. Le coût est de $3.00 pour une durée d'environ deux heures et demie.

Pour plus d'informations, composez 352-5379, ou 351-7865.

U de M

Mario Duchemin donnera un récital de piano à 20h30, à la Faculté de musique de l'Université de Montréal, au 2375, chemin de la Côte-Sainte-Catherine, salle 1020.

Un groupe d'étudiants en études allemandes de l'Université de Montréal présente la pièce: «Blut am Hals der Katze» de Rainer Werner Fassbinder. A 20h, au 6e étage du Centre communautaire.

Une exposition des tableaux de M. Dolf St-Louis se tiendra dans le hall Alcan de la Place Ville-Marie, du 29 mars au 5 avril 1981.

On vous prépare de jolies soirées de danse sociale pour tous les samedi soirs, au 3233 rue Hochelaga, coin St-Germain, jusqu'au 13 juin inclusivement. Soirée spéciale à ne pas manquer: (soirée des Fleurs — Gala Royal — Fête des Mères — Soirée hawaïenne — Fête des Pères). Bienvenue aux 25-50 et les gens de l'Age d'or. Orchestre «Les Jaco» — pour informations un seul numéro 524-7430.

Dimanche

L'Union des Latins d'Amérique organise sa 40e «Partie de Sucre» annuelle, dimanche, 29 mars, à la Cabane «Aux Erables», à Ste-Julienne. Pour renseignements, 844-1064.

Récital-conférence donné par Paul Helmer, sur la musique de Ravel pour piano, au Collège Marianopblis, 3880, Côte-des-Neiges, sous les auspices de l'Association des professeurs de musique du Québec. Le public est invité.

A la Faculté de musique de l'Université de Montréal, concert deux pianos et piano quatre mains par la classe de Jean-Eudes Vaillancourt. A 20h30, à la salle 1020 du 2375, chemin de la Côte-Sainte-Catherine.

Un groupe d'étudiants en études allemandes de l'Université de Montréal présente la pièce: «Blut am Hals der Katze» de Rainer Werner Fassbinder. A 20h, au 6e étage du Centre communautaire.

Un vernissage des oeuvres d'Yves Légaré, photographe, a lieu de 13:00 à 17 heures, au «Cercle d'Arts», du Complexe Alfred-Dallaire Inc., 2159, boulevard St-Martin est, à Laval.

Yves Légaré est né à Montréal, en 1957. Il fait de la photographie amateur depuis quelques années déjà. Un court séjour aux Îles-de-la-Madeleine en avril 1980, le comble comme artiste, et il en rapporte ces images qui font l'objet de sa première exposition. L'impression de liberté qu'il a ressentie dans ce «pays au large du pays», mêlée à la poésie enveloppant ce même «pays sans ville et sans cheminée», sauront sûrement nous émouvoir dans ces photos croquées sur le vif.

Ses oeuvres pourront être vues tous les jours de 10:00 à 21:00 heures jusqu'au 10 avril 1981.

Le YMCA International vous invite à 19h30 à voir deux courts métrages sur le Nicaragua produits par Oxfam Québec: «Nicaragua 1980» et «Mission réadaptation», et aussi rencontrer quelques personnes y ayant travaillé dernièrement. Une discussion suivra sur le Nicaragua d'aujourd'hui. Pour de plus amples renseignements, appelez M. Pascal Delgado au 271-2548. C'est au YMCA International, 5550 avenue du Parc (coin St-Viateur).

lundi

L'assemblée de la Société historique de Montréal a lieu ce soir à 20h30, à la salle St-Sulpice, 1700 rue St-Denis. Le conférencier invité: Michel Barbin, professeur d'histoire et directeur des cahiers d'histoires de la Pointe-aux-Trembles. Le sujet: la Pointe-aux-Trembles et le développement de l'est de Ville de Montréal aux XVIIe et XVIIIe siècles.

La Société de droit international de McGill présente une conférence de M. Androneco Adede du département juridique, secrétariat des Nations unies, autrefois officier en chef de la division juridique du ministère des Affaires extérieures de la république du Kenyo, sur la Réforme du droit international: le nouvel ordre économique international et le rôle des Nations unies, le 30 mars, à 13h, au pavillon Chancellor Day Hall, Moot Court, Université McGill, 3644 rue Peel.

Le Centre québécois d'activité physique débute le lundi 6 avril une nouvelle session de cours de conditionnement physique pour adultes. Les cours ont lieu à Longueuil à la Polyvalente Gérard-Filion, les lundi et mercredi à 19:00 et à St-Hubert, à la polyvalente Mgr-Parent, les mardi et jeudi à 17:30. Des cours se donnent également à Laval les lundi, mercredi et vendredi.

Pour plus d'informations, appelez au 387-5787.

Le comité d'école de la Polyvalente Jean-Baptiste-Meilleur invite les parents et leurs adolescents à une représentation humoristique conçue pour eux et susceptible de déclencher un dialogue entre eux. Le spectacle intitulé: «Sors pas tard, pis rentre de bonne heure» est présenté par la troupe «la Bébelle», à l'Auditorium, à 20h. Entrée gratuite. Ateliers de discussion libre. M. N. Louis Mathieu de l'Institut de futurologie appliquée du Canada animera une soirée d'information publique intitulée: les affaires: nous serons tous des gens d'affaire et notre avenir sera commerce et industrie. A 20h, au 6507 de Châteaubriand, près du métro Beauxien. Entrée gratuite. Bienvenue à tous. Renseignements: 274-6471.

mardi

«Pas de panique» poursuit ses activités en avril 81. Activités offertes: ballet-jazz et natation. Mercredi: conférences, films, sorties avec les enfants. Jeudi: cours «Se reconnaître comme femme II». Coût: $15.00 pour la session. Mini-garderie sur place. Inscriptions: du 30 mars au 3 avril, de 9h à 21h, au YMCA, local 316, 5550, av. du Parc. Tél.: 277-3058. Bienvenue à tous!

Pour ceux et celles qui veulent retrouver leur condition physique avant le début de l'été, le Centre de l'activité physique Bois-de-Boulogne donnera à compter du 6 avril des cours en danse aérobie et en jogging. Pour ceux qui préfèrent combattre le stress par des activités de détente, le centre offre des cours de yoga, de danse moderne, de golf, de tennis et de badminton. Informations et inscriptions: 332-3000, postes 290-291.

L'annuaire astronomique de l'amateur constitue une mine de précieux renseignements pour ceux qui observent le ciel. M. Roger Gagnon, de la Société d'astronomie de Montréal, se propose d'expliquer les termes utilisés dans l'annuaire astronomique. La conférence se tient à 20h, au Centre de loisirs Saint-Mathieu, situé au 7110, Huitième Avenue, Montréal (près de Jean-Talon). L'entrée est libre.

Vente de charité, à l'Ouvroir de la paroisse St-Pierre-Claver, de 14h à 20h, au sous-sol du presbytère, 4885, rue Bordeaux (angle boulevard St-Joseph). Renseignements: 527-8218.

Dernière chance ce soir de venir rencontrer les professeurs, les étudiantes et l'administration du Collège O'Sullivan et de vous renseigner sur nos programmes. De 19h à 21h les portes seront grandes ouvertes à l'occasion de la dernière soirée Carrière (Open House), de la session. Bienvenue à tous. C'est au 1191, rue de la Montagne, à Montréal. Pour de plus amples renseignements, téléphoner à 866-4622.

mercredi

Des nageurs du club aquatique de Montréal CAMO sillonneront les rues d'Ahuntsic afin de recueillir des commanditaires pour le Nage-O-Thon qui sera nagé samedi le 4 avril prochain au centre Claude-Robillard.

CAMO est un club de natation qui regroupe des nageurs de 6 à 22 ans qui représentent Montréal sur la scène régionale provinciale, nationale et internationale.

Les nageurs invitent la population à se joindre à eux pour nager une couple de longueurs samedi le 4 avril à 17:00 heures.

Pour toute information supplémentaire, communiquez avec monsieur Raymond Lapierre, à 388-6298.

jeudi

Soirée de diaporama et de films par Cedric Pearson. M. Pearson est un photographe professionnel qui apprit sur pellicule une des facettes maritimes fascinantes de l'histoire du Québec au cours des dernières années, c'est-à-dire celle se rapportant aux goélettes. De plus, il a en sa possession des courts métrages historiques dont un film en couleur de l'incendie du navire de croisière côtier «Québec» ayant appartenu à la CSL. Il fut détruit totalement au quai de Tadoussac en 1950. 165 Youville, Montréal.

Pour ceux et celles qui veulent retrouver leur condition physique avant le début de l'été, le Centre de l'activité physique Bois-de-Boulogne donnera à compter du 6 avril des cours en danse aérobie et en jogging. Pour ceux qui préfèrent combattre le stress par des activités de détente, le centre offre des cours de yoga, de danse moderne, de golf, de tennis et de badminton. Informations et inscriptions: 332-3000, postes 290-291.

Le Musée d'art contemporain à la Cité du Havre présentera à compter du 2 avril prochain l'exposition «Sonia Delaunay: une rétrospective», la plus grande exposition jamais présentée des travaux de l'artiste.

Organisée par la Albright-Knox Art Gallery de Buffalo, cette exposition comprend au-delà de 200 oeuvres réalisées entre 1910 et 1979. On y retrouve des huiles, des gouaches, des céramiques, des costumes de théâtre et même un tapis.

L'exposition itinérante «Sonia Delaunay: une rétrospective» fut déjà présentée à Buffalo, Pittsburgh, Houston, Chicago et New York.

Née dans le village Gradizhsk en Russie, et élevée à St-Petersburgh, Sonia Terk déménagea à Paris en 1905 pour s'inscrire à l'Académie de la Palette. Pour ne pas retourner dans son pays natal, elle se maria en 1908 avec Wilhelm Uhde, un jeune Allemand propriétaire d'une galerie d'art. Elle divorcera d'avec Uhde lorsqu'elle fera plus tard la rencontre de Robert Delaunay. C'est avec ce dernier qu'elle vivra les 30 prochaines années de sa vie. Après la mort de son mari en 1941, Sonia Delaunay participa à plusieurs expositions de groupe et en 1958, elle eut sa première exposition solo en Allemagne. En 1967 et en 1975, le Musée National d'Art Moderne à Paris lui consacrait deux expositions importantes. La rétrospective organisée par la Albright-Knox Art Gallery est d'ailleurs la première exposition consacrée à Sonia Delaunay en Amérique du Nord.

Sonia Delaunay était une peintre accomplie qui a évolué à Paris dans la période stimulante précédant la première guerre mondiale. Elle croyait que l'art devait imprégner tous les aspects de la vie quotidienne. C'est pourquoi, elle a traité avec autant de dynamisme et d'originalité la peinture, la reliure, le dessin de mode, la céramique, etc.

Dans le passé, cette utilisation de différents média par Sonia Delaunay a pu être considérée comme une faiblesse mais avec un recul historique, cette exposition au Musée d'art contemporain nous permet de voir la surprenante richesse de l'oeuvre de Sonia Delaunay. C'est le constat d'une relation constante entre la recherche esthétique de l'artiste et son application quotidienne.

Un marchand entreprend de se rendre à une ville lointaine, dans le but d'y négocier l'achat d'une concession pétrolière. Pour faire ce voyage périlleux, il s'entoure d'un porteur et d'un guide.

Cette «noble entreprise» ne s'effectue pas sans problème. Plusieurs contradictions éclatent et l'auteur nous suggère de comparer ces comportements individuels avec les rapports qui régissent notre société.

«L'exception et la règle» constitue donc une sorte de loupe qui s'interpose entre nos yeux et le déroulement du quotidien. La précision est de rigueur et tous les enjoliveurs de contours sont éliminés. Les rapports de classes qui régissent notre société sont mis à nu, sans la dentelle ni les artifices qui font partie, bien souvent, du familier et de l'usuel.

Brecht se donne ici comme but de nous en expliquer le mécanisme, au-delà de leurs conséquences, afin qu'on puisse le désamorcer:

«Sous le familier, découvrez l'insolite,
Sous le quotidien, cherchez l'inexplicable.
Puisse toute chose dite habituelle vous inquiéter.
Dans la règle, découvrez l'abus.
Et partout où l'abus s'est montré,
Trouvez le remède!»

—Patrons et employés peuvent-ils marcher «main-dans-la-main», vers un même but?

—La justice est-elle vraiment neutre? Au-dessus des classes?

—Comment justifier le pillage des pays du tiers monde?

—Les gens de la classe de Karl Langmann peuvent-ils encore diriger notre société?

C'est aux spectateurs que revient le rôle de juger...

Le Théâtre du 1er Mai vous y invite...

Dimanche, le 29 mars: Valleyfield, 11 Sainte-Anne; 371-2549. 7.30 p.m.

vendredi

Vendredi le 3 avril: Rive sud, 1194, Joliette, 463-0496, 7.30 p.m.

Samedi, le 4 avril: Centre, 454 est, Rachel, 844-8319. 8:00 p.m.

Dimanche, le 5 avril: est, 4269 est Ontario; 259-0617. 2:00 p.m.

Vendredi, le 10 avril: Sorel, restaurant Tracy, 1115 Marie-Victorin, Tracy; 743-1427. 7:30 p.m.

Samedi, le 11 avril: Jonquière, 364 St-Dominique, 547-1674. 8:00 p.m.

La pièce sera aussi jouée à Québec, le samedi 2 mai. 411 ouest rue Saint-Valier, 524-2353.

Devant le succès remporté par l'exposition Co Hoedeman, cinéaste d'animation, présentée avec la collaboration de l'Office national du film au Musée des beaux-arts de Montréal, le service éducatif du Musée a décidé de prolonger cette exposition comprenant des maquettes, photos et projections de films jusqu'au 26 avril prochain.

Le dernier film de Co Hoedeman, *«le Trésor des Grotocéans»* continuera à faire l'objet d'une projection ininterrompue sur vidéo tandis que les autres oeuvres du cinéaste dont *«Château de sable»* déjà gagnant d'un Oscar, seront programmées à l'Auditorium du Musée des Beaux-Arts aux dates et heures suivantes: les 2 et 3 avril, de 14 heures à 16 heures, et les 7, 8, 10, 14, 15 et 16 avril de 12 heures à 16 heures.

samedi

Soirée dansante pour personnes seules, séparées ou divorcées, à compter de 20h30, au 1345 de la rue Lapointe, angle O'Brien et Poirier, à Ville St-Laurent. Le prix d'entrée est de $5.00 pour les visiteurs et $3.00 pour les membres. Nous acceptons les cartes de membre d'associations similaires et l'admission est de $4.00. Pour informations, composez 747-9261.

Le Comité unifié de solidarité avec El Salvador parraine une soirée de solidarité avec le peuple d'Amérique centrale. Cette soirée, qui est soutenue par de nombreux groupes et organisations populaires, a lieu ce soir. Heure: 19h 30. Lieu: église St-Edouard, rue Beaubien est (coin St-Denis).

EXPOSITIONS

Galerie Treize (4015, Drolet) — Oeuvres de Francine Simonin. A compter de mer.: oeuvres de Sonia Delaunay. Du lun. au dim. de midi à 18:00.

Galerie UQAM (1400, Berri) — Exposition «Environnement pous un cadre rose contaminé». Auj. et dem. de midi à 18:00.

Graff (963 est, Rachel) — Sérigraphies d'Andrea Manniste. Du lun. au ven. de 10:00 à 17:00. Sam. de midi à 17:00.

Guilde Graphique (9 ouest, St-Paul) — Gravures de Kittie Bruneau, Hélène Richard, Wendy Simon, Jean-François Chavan. Auj., lun., mar. de 10:00 à 18:00. Dem. de 13:00 à 17:00.

La Chambre Blanche (226 est, Christophe-Colomb) — Oeuvres de Colette Auger et Monique Fouquet. Auj. et dem de 13:00 à 17:00.

La Cuisse de Velours (1277, Panet) — Oeuvres de Renée Devirieux.

La Petite Galerie (296 ouest, St-Paul) — Salle 1: Oeuvres d'Yves Bergeron, Claude Blin, Graham Cantieni, Raymond Dupuis, Lise Gaucher, Louis Jaque et Reynald Piché. — Salle II: oeuvres de Mira Kamodina Bazin. Du mar. au ven. de 11:00 à 17:00.

Place des Arts — Peintures de Maqbool Husain.

Quat'z Arts (1053 ouest, Laurier) — Aquarelles, verrières, lithographies, peintures de Thérèse Guité. Auj., dem., mar., merc. de 10:00 à 17:00.

•

Galerie Archambault (1303, Notre-Dame, Lavaltrie) — Oeuvres de Boucher, Brunet, Bruni, Del Signore, Dominique, Fini, Gagnon, Horik, Riopelle et Tiengo. Mer., sam., dim. de 14:00 à 18:00. Jeu., ven. de 14:00 à 21:00.

Galerie Bouvier (15, de l'Eglise, Ste-Thérèse) — Oeuvres des artistes de la galerie. Mer. de 14:00 à 18:00. Jeu., ven. de 17:00 à 21:00. Sam. de midi à 18:00. Dim. de 15:00 à 19:00.

Galerie Brien (21, boul. Brien, Repentigny) — Peintures de René Gagnon. Mer., sam., dim. de 13:00 à 17:00. Jeu., ven. de 13:00 à 21:00.

Galerie du Vieux Fort (120, chemin St-Jean, Vieux LaPrairie) — Peintures de Gilbert Lemire.

Galerie L'Anse-aux-Barques (24, Champlain, Québec) — Sculptures de Georges Dyens. Tous les jours de 9:00 à 17:00. Merc. de 9:00 à 23:00.

Galerie les Deux B (948, du Rivage, Saint-Antoine-sur-Richelieu) — Vitraux de André Van Trussard. Auj., dem., merc. de 14:00 à 22:00.

Galerie Martin (805, Tellier, St-Hyacinthe) — Peintures de Louis Morettini. Du mer. au dim. de 14:00 à 17:00. Jeu., ven. de 14:00 à 22:00.

Galerie Palardy (1170, Victoria, St-Lambert) — A compter de mer. oeuvres de Claude Dulude. Du lun au jeu. de 10:00 à 18:00. Ven. de 10:00 à 21:00. Sam. de 9:00 à 18:00. Dim. de 13:00 à 17:00.

Galerie Tournesol (374, 6e ave, Grand Mère) — Peintures de Brian Michael Braithwaite. Tous les jours de 9:30 à 17:30, sauf dim. jeu., ven. de 9:30 à 21:00.

Musée d'Art de Joliette (145, Wilfrid-Corbeil) — Exposition «Ah! les beaux livres made in Quebec». Mar., jeu. de midi à 17:00. Sam., dim. de 14:00 à 17:00.

Maison André-Benjamin-Papineau (5475 ouest, boul. St-Martin, Chomedey) — Oeuvres d'artistes de Québec et Trois-Rivières. Tous les jours de 9:00 à 21:00.

Musée Marsil (349, Riverside Drive, St-Lambert) — Sculptures de Ladkins, Schlee, Arp, Henri Laurent, Louis Archambault, Robert Roussil, Louise Nevelson et Sorel Etrag. Du mar. au ven. de 13:00 à 16:00. Sam., dim. de 14:00 à 17:00.

ARTISANAT

Université Laval (Salle Pierre George-Roy du pavillon Casault) — Photographies d'Eugen Kedl. Auj., de 8:30 à 16:30. Dem., de 10:00 à 17:00. Lun., mar., de 8:30 à 22:00.

Bibliothèque St-Charles (2333 Mullins) — A compter de mar.: photographies de Robert Bourdeau. Jusqu'au 18 avril.

Bibliothèque Samrock (7067 Casgrain) — A compter de mar: photographies de Nick Rotundo. Jusqu'au 18 avril.

Bibliothèque Acadie (11833, de l'Acadie) — A compter de mar.: images du Japon. Jusqu'au 18 avril.

Bibliothèque Hochelaga (3568, Adam) — Photographies de Shin Sugino. Jusqu'au 4 avril.

Brasserie Bonaventure (angle St-Antoine et Mansfield) — Peintures de René Laberge. Jusqu'au 15 avril.

Café Esperanto (3553, St-Urbain) — Sculptures de Daniel Lamothe. Jusqu'à jeu.

Bibliothèque du Collège Ahuntsic (9155, St-Hubert) — A compter de lun., photographies de Claude Desroches. jusqu'au 18 avril.

Café le Fantoche (856 est, Sherbrooke) — Peintures de Daniel Beaudet et Yvon Gravel. Jusqu'au 15 avril.

Bibliothèque municipale des Sources (110, Cartier, Roxboro) — Sculptures de Claude Laliberté. Auj., de 10:00 à 16:00. Lun., de 10:00 à 21:00.

Cégep d'Alma (Salle Tremblé, 675, boul. Auger, Alma) — Exposition «Un gallon de xérographies». Auj., et dem., de 14:00 à 16:00 et de 19:30 à 21:30.

Centrale d'artisanat du Québec (1450, St-Denis) — A compter de jeu.: porcelaines de Lisette Savaria. Jun., mar., mer., de 9:30 à 17:30. Jeu., ven., de 9:30 à 21:00. Sam., de 9:30 à 17:00. Jusqu'au 25 avril.

Centre culturel de Dorval (1335, Bord du Lac) — A compter de mer.: aquarelles de Dale Alpen-Whiteside, sculptures de Dadg. Du mar. au ven. de 14:00 à 17:00 et de 19:00 à 21:00. De sam. à dim., de 14:00 à 17:00.

Centre Drummond (175, Ringuet, Drummondville) — Peintures de Thessa Doyon. Auj., de 13:30 à 17:00 et de 19:00 à 22:00. Dem., de 13:30 à 17:00.

Centre culturel de St-Lambert (574, Notre-Dame) — Peintures de Dorothy Payne. Du lun. au ven., de 13:00 à 22:00. Sam. dim., de 13:00 à 17:00. Jusqu'au 7 avril.

Centre culturel de Verdun (5955, Bannantyne) — A compter de mer.: peintures de Robert Boucher. Du lun. au jeu., de 9:00 à 17:00 et de 19:00 à 21:00. Ven., de 9:00 à 17:00. Dim., de 14:00 à 17:00.

Centre des arts visuels (350, av. Victoria) — Feutres de Michelle Héon, Isabelle Leduc, Gilles Morissette, Lynn Maîsser-Bain, Laura Koch et Inese Birstins. Se termine auj. A compter de jeu.: courtepointes de Monique Cliche-Spénard.

Complexe Alfred-Dallaire (2159, boul. St-Martin est, Duvernay) — Oeuvres de Lucienne Zegray. Auj., de 10:00 à 21:00.

Centre d'exposition (375, Parc, Sherbrooke) — A compter de lun.: peintures de Paul-Emile Guillemette et Antonio Lambert. Photographies de Jean Bédard. Jusqu'au 10 avril.

Club des arts de Montréal (1410, Guy, suites 15 et 16) — Oeuvres de Meg Baldwin et Fiona Taillefer. Auj. et dem., de midi à 18:00.

Galerie Max Boucher (20 sud, St-Charles, Joliette) — Exposition «Manouane, patrimoine amérindien». Mar., mer., jeu., de midi à 13:00 et de 19:30 à 21:30. Dim., de 14:00 à 17:00. Jusqu'au 5 avril.

Galerie de l'Entrecôte (1214, St-André) — Photographies de Raymond Caregu. Du lun. au ven., de 11:30 à 22:00. Sam., dim., de 17:30 à 22:00. Jusqu'au 7 avril.

Galerie Thème à la Folie (1269, Amherst) — Exposition «Du Bois et des Oeufs». Jusqu'au 1er mai.

Guilde canadienne des métiers d'art du Québec (2025, Peel) — Tapisseries de -angnirtung.

Maison Luise Carrier (33, Wolfe, Lévis) — Peintures et dessins de Claire Rochette. Auj., et dem., de 14:00 à 17:00 et de 19:00 à 22:00.

Manoir de Tonnancour (864, des Ursulines, Trois-Rivières) — Batiks de Jocelyne Labrecque et Anne Bilodeau. Gaufrages de Carole Wagner et Jacqueline Plante. Auj. et dem., de 14:00 à 17:00.

Maison du Brasseur (2901, boul. St-Joseph, Lachine) — Peintures de Helen Ryf. Auj. et dem.

Maison Louis-Hyppolyte-Lafontaine (314, boul. Marie-Victorin, Boucherville) — Aquarelles d'André Massicot. Jusqu'à ven.

Musée Laurier (16 ouest, Laurier, Arthabaska) — Ebénisteries de Fernand Lambert et poteries de Daniel Martineau. Du mar. au ven., de 9:00 à midi et de 13:30 à 17:00. Mer., de 19:00 à 22:00. Sam., dim., de 13:30 à 17:00. Jusqu'au 5 avril.

CABARETS

Bijou (300, Lemoyne) — Marie-Paule Martin. Lun., mar., 22:00, minuit.

Café Be-Bop (816 est, Ontario) — «Gary Lidher». Auj. et dem., 22:00, minuit, 1:30.

Edgewater Hotel (228, Lakeshore, Pointe Claire) — Detroit Junior Blues Band. Auj. et dem., à compter de 21:30.

Le Grand Bock (893 ouest, Ste-Catherine) — Auj., Dirty Look. A compter de mer.: Midnight Extracy, à compter de 20:00.

Le Reine Elizabeth (Salle Bonaventure) — La revue Crazy Horse II: du lun. au sam., 21:30, 23:30. (Bar Panorama, Altitude 737) — Weli Riy-Ves. Tous les soirs, de 17:00 à 19:00.

Bar 455 (455, boul. Ste-Foy, Longueuil) — Fernand Gignac. Dem., 21:00.

Lime Light (1254, Stanley) — B.T. Express. Auj. et dem., à compter de 20:30.

EN PERMANENCE

Aquarium de Montreal, La Ronde, île Sainte-Hélène. 872-4656. Pavillon Alcan, tous les jours de 10h à 17h.

Bourse de Montreal, 800 place Victoria, (871-2453); du lundi au vendredi, à 10h, 11h, 13h30 et 14h30. Réservation nécessaire.

Centre d'art du Mont-Royal, 1260, chemin Remembrance, ouvert tous les jours de 10h à 20h. Du 11 mars au 5 avril: Armand Côté, peintre; Richard Viau, sculpteur.

Château Ramezay, Musée ethnographique, 280 est, rue Notre-Dame, ouvert tous les jours, excepté le lundi, de 10h à 16h30. Démonstration d'artisanat traditionnel et visites commentées en semaine pour les groupes qui en font la demande.

Gesu, dans le hall de la salle du Gesù, 1200, rue Bleury (métro Place-des-Arts), la «Porte ouverte» accueille ses visiteurs de 9h30 à 17h, sauf le samedi après-midi et le dimanche. Organisée par l'équipe jésuite du Gesù et le Centre diocésain du Renouveau charismatique de Montréal, la «Porte ouverte» comporte une salle de lecture, un service de librairie et des prêtres disponibles pour accueillir les personnes qui aimeraient causer, discuter d'un problème, se confesser ou simplement prier avec quelqu'un (871-1639).

Jardin Botanique, 4101 est, rue Sherbrooke (872-3455), tous les jours de 9h à 18h. Entrée libre.

Jardin zoologique, quartiers d'hiver des animaux, 3400, boulevard des Trinitaires (872-2815); ouvert les samedis, dimanches et jours de fête. Spectacles d'otaries.

Maison de Radio-Canada, 1400 est, Dorchester (285-2690); visites du lundi au vendredi, à 9h, 10h, 11h, 13h, 14h, 15h et 16h. Réservation nécessaire.

Musée militaire et maritime, Vieux Fort, île Sainte-Hélène (861-6738), tous les jours, sauf le lundi, de 10h à 17h; expositions ayant trait à l'histoire coloniale canadienne: jusqu'au 5 juillet, exposition itinérante du Musée national de l'Homme, «Habitat de castor».

Musée historique canadien (Musée de cire), 3715 chemin Queen Mary (738-5959), tous les jours, de 9h à 17h30. Frais d'entrée.

Musee historique de l'électricité, 440, chemin Chambly, Longueuil. Téléphone: 677-5733. Du mardi au vendredi, de 10h à 17h (fermé de midi à 13h); les samedis et dimanches, de 11h à 17h. Frais d'entrée. Réservations pour groupes et visites guidées.

Place des Arts (842-2141, poste 234): visites les mardis et mercredis, à 13h, 14h, 15h et 16h (départs du comptoir de renseignements dans le hall principal). Groupes sur rendez-vous seulement.

Planétarium Dow, 1000 ouest, rue Saint-Jacques (872-4530); spectacles français, mardi et jeudi, 12h15 et 21h30; mercredi et vendredi, 14h15 et 21h30; dimanche, 13h, 15h30, 16h30, 21h30. Jusqu'au 31 mai: «Le grand alignement planétaire».

Horaire des spectacles page C12

Cinémas ODEON

APRÈS AVOIR VU CE FILM ...

CLAUDE POIRIER

as reporter a dit:

J'AI RENCONTRÉ LE VRAI BRUBAKER ET JE CONNAIS LES HORREURS DE CE CENTRE DE DÉTENTION.

LA VIOLENCE, LA TORTURE ET LA CORRUPTION REGNAIENT A L'INTERIEUR DU PEN. UN SEUL HOMME POUVAIT-IL CHANGER TOUT CELA?

ROBERT REDFORD



en Version Française

BRUBAKER

Sem: 7:00 - 9:15 sam.-Dim.: 12:15 - 2:25 - 4:45 - 7:05 - 9:25

CHAMPLAIN 2
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

ODEON 2 - LAVAL
CENTRE 2000 BL ST-MARTIN 687-5207

JEAN-TALON
2 RUES à L'EST de PIE IX 725-7000

BROSSARD 2
(MAIL CHAMPLAIN) 465-5906

Toute sa vie, elle avait vécu dans un monde où la TENDRESSE n'existait pas...

Jusqu'au jour où elle le rencontra!

Il avait 7 ans, sa FAMILLE avait été ANÉANTIE par le MILIEU ; On voulait aussi le SUPPRIMER mais une GLORIA DÉCHAÎNÉE se DRESSERA CONTRE TOUS pour le PROTÉGER.

14 ANS





Elle est dure...
Elle est tendre...
C'est une sacrée bonne femme.

Elle affronte le "milieu" sur son propre terrain.

MEILLEUR FILM
LION D'OR 1980
FESTIVAL DE VENISE

GENA ROWLANDS

(En nomination pour MEILLEURE ACTRICE DE L'ANNÉE)

Un film de JOHN CASSAVETES

Gloria

en Version Française

2e FILM

aux Crémazie • Verdun • St-Jean • St-Jérôme

"SACRÉ MOÏSE"

BERRI 3
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115
Berri: 12:00 - 2:10 - 4:35 - 7:00 - 9:15 Représentation supplémentaire samedi à 11:30 p.m.

CREMAZIE
ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210

VERDUN
3841 WELLINGTON 768-2092

ST-JEAN

ST-JÉRÔME

SI VOUS EN SORTEZ VIVANTS, VOUS SEREZ POUR TOUJOURS GUERIS DES VOYAGES APRÈS AVOIR PASSÉ UNE NUIT À "L'AUBERGE DE L'ENFER".

14 ANS





RORY CALHOUN
NANCY PARSONS

nuits de CAUCHEMAR

"MOTEL HELL"

DONALD SUTHERLAND

QUI SURVIVRA A LA TERREUR DE L'ENFER GLACÉ ?...

2e FILM

"LE SECRET DE LA BANQUISE"

BERRI 4
ST-DENIS STE-CATHERINE 288-2115

MERCIER
STE-CATHERINE PIE IX 255-6224

VILLERAY
ST-DENIS - JARRY 388-5577

BROSSARD 1
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

Le "BANDIT" est de retour...
et le SHÉRIF court toujours après!

ATTACHEZ VOTRE CEINTURE·RETENEZ VOTRE SOUFFLE, LA BAGNOLE VOUS EMMÈNERA DANS UNE COURSE HILARANTE!

POUR TOUS



2e FILM

LA PUCE ET LE GRINCHEUX

WALTER MATTHAU JULIE ANDREWS TONY CURTIS

3e semaine!

CHAMPLAIN 1
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

ODEON 1 - LAVAL
CENTRE 2000 BL ST-MARTIN 687-5207

BROSSARD 3
(MAIL CHAMPLAIN) 465-5906

CALIGULA

Et le monstre s'est fait cher



■ Sur l'écran du Cinéma de Paris, en sixième semaine, Caligula remet ça. Dès 9h du matin jusqu'à tard dans la nuit, il fait couler le sang et autres formes de sécrétions. Six représentations par jour et ça ne dérougit pas, pas plus sur l'écran que dans la salle. A croire que les Montréalais auraient éprouvé tout à coup un urgent besoin de se remettre à l'étude de l'Histoire. Mais, que ce soit pour l'Histoire ou pour d'autres motifs, le succès de *Caligula* confine au *phénomène*.

Un phénomène de pure exploitation d'abord. Je ne parle pas du prix du billet, $7, qui fracasse tous les records jamais enregistrés à Montréal. (Mais rassurez-vous: à Londres, c'est $12.) Je veux surtout parler de cette tendance chez les grands circuits d'exploitation à fermer leurs salles le jour, même dans le centre-ville, pour n'opérer que le soir. *Caligula pourrait passer en permanence, qu'il continuerait à faire des profits.*

Des profits tellement énormes d'ailleurs qu'on n'ose pas les dévoiler. Interrogés à ce sujet, les représentants des Cinémas Odéon et des Films Mutuels ont été formels: impossible de rendre public les chiffres d'admission.

Comment alors expliquer le succès de ce film que tout le monde court voir et dont on sort déçu? Il faut sûrement y voir un effet du marketing de la puissante machine productrice, la revue Penthouse, et de son grand patron, M. Bob Guccione. Avant même de prendre l'affiche, il flottait déjà autour de ce film un parfum de scandale que la publicité, comme il se doit, a su habilement exploiter.

On a parlé des problèmes de production qui ont entouré la fabrication — je ne trouve pas de meilleur mot — de *Caligula*. Tourné à Cinecitta à Rome — la patrie des films de peplum — au coût de $17 millions, *Caligula* a



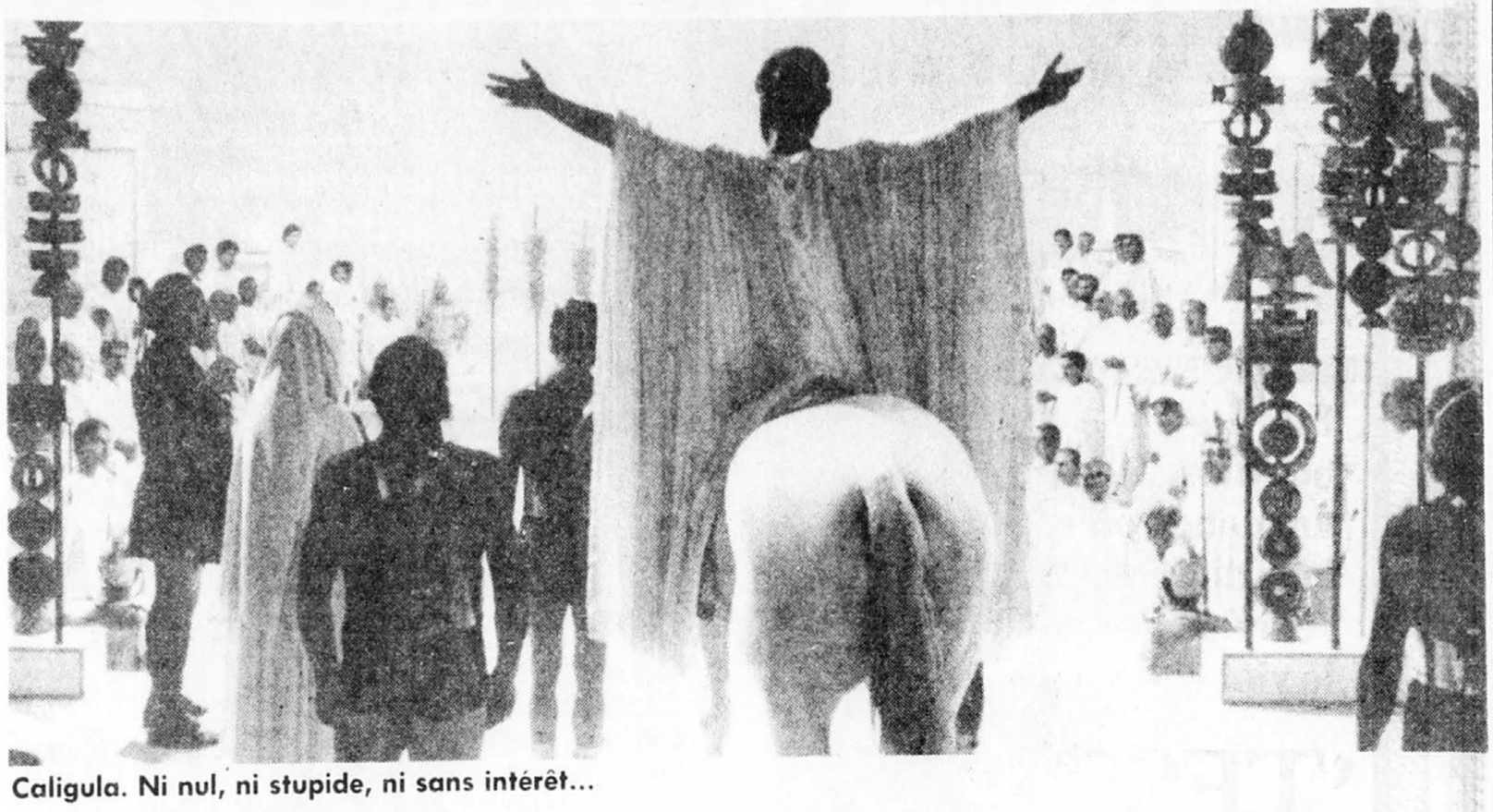
LUC PERREAULT

dû subir bien des soubresauts avant de réussir à passer à travers la moulinette de *Penthouse*.

Des coupes sélectives

Le premier conflit grave a surgi entre le scénaariste, Gore Vidal, et le premier réalisateur pressenti, Tinto Brass. Dans une entrevue accordée à *Time*, le premier se plaignait de l'exploitation et du détournement de son travail de scénariste par le metteur en scène.

Il semble bien que Gore Vidal n'était pas le seul à se plaindre du travail du réalisateur. La direction qu'il voulait donner au film ne concordait plus avec celle que les producteurs, Franco Rossellini et Bob Guccione, voulaient de leur côté imposer. Le réalisateur est donc à son tour disparu du plateau de tournage, remplacé par Guccione en personne. Au générique, on note que les prises de vues ont été dirigées par Tinto Brass mais que le montage a été supervisé par la production, sans plus de précision.



Caligula. Ni nul, ni stupide, ni sans intérêt...

Un autre aspect du scandale entourant la sortie de ce peplum-porno porte sur la longueur du film. Dans sa version originale exploitée à New York, Caligula fait 156 minutes. La version exploitée à Montréal dure exactement 153 minutes. Nous avons donc eu droit à des coupes sélectives qui représentent trois minutes du métrage original. Moins chanceux, les Français se sont fait enlever 20 minutes et, pour cette raison, le film a dû être complètement remonté. On a voulu éviter que le film tombe dans la catégorie X qui s'accompagne en France d'une taxe substantielle. Pour cette raison, la version exploitée là-bas diffère sensiblement de l'originale.

C'est peut-être ce qui explique l'accueil parfois gentil que certains critiques français ont accordé à *Caligula*. Une certaine revue est même allé jusqu'à parler d'un film «ni nul, ni stupide, ni sans intérêt». C'est déjà quelque chose.

Des décors vides

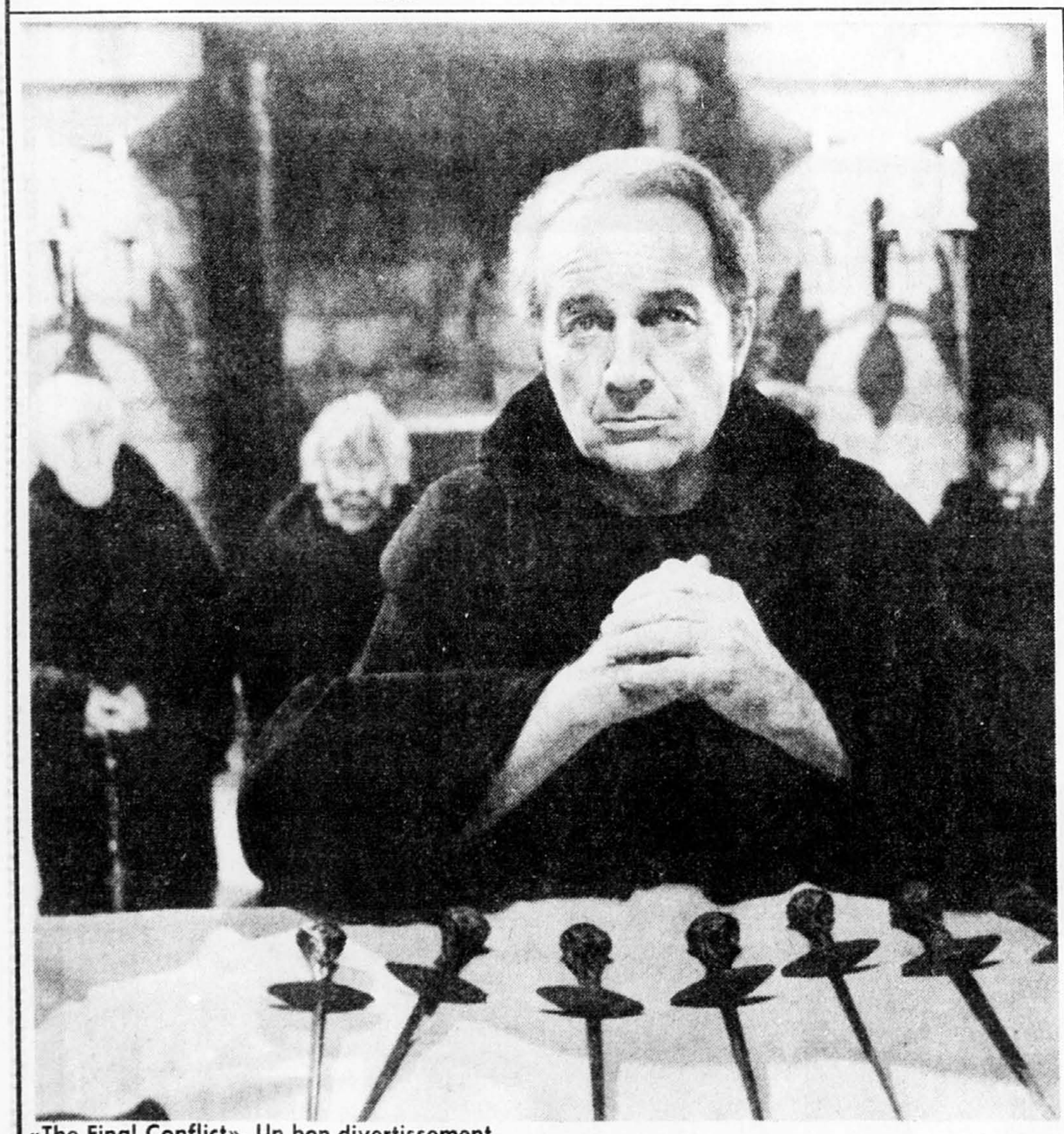
Mais que ce soit par curiosité ou mû par un besoin viscéral, on se précipite voir *Caligula*. Pendant deux heures et demie, on y voit beaucoup de sang et de violence mais surtout un étalage de chair humaine. Le spectateur se promène au milieu de ces corps comme sur un champ de bataille, le lendemain d'une défaite. Il faut avoir l'oeil très averti pour y capter quelque scène un peu croustillante. Pourtant ce ne sont pas les orgies qui manquent. L'une d'elles se déroule même sur une galère, avec fond de musique disco. Pour le dépaysement, il faudra se rhabiller!

De trame, il n'y en a guère. Le règne de Caligula n'a duré que quatre ans, de 37 à 41 de l'ère chrétienne. A en juger par le film, ce ne fut que massacres et partouzes. Tout se passe dans des décors fermés sur eux-mêmes, sans perspectives ni débouchés sur la société de cette époque. Les meurtres se succèdent, sans autre justification que de satisfaire les caprices plutôt bizarres d'un grand enfant gâté à qui on avait eu le malheur de confier le pouvoir suprême.

A cause de cette absence de récit, c'est sur les frêles épaules de Malcolm Mac Dowell que repose toute la crédibilité du film. C'est lui qui sert de lien à cette série de tableaux trop souvent ennuyeux, souvent dégoûtants (telle cette scène où l'on coupe le sexe d'un légionnaire qu'on jette ensuite aux chiens pendant qu'une femme vient uriner sur le cadavre). Mais, dans la performance de l'acteur, aucune émotion ne passe. Seuls les décors parfois font preuve d'imagination. Ils sont dus à Danilo Donati, le décorateur des films de Fellini. Cette machine à tuer, par exemple, qui décapite les victimes immergés dans ce qu'on imagine du fumier fera dire à Caligula: «Si Rome pouvait seulement n'avoir qu'un cou!»

La monstruosité de Caligula n'a d'égale que celle des responsables de ce gâchis de $17 millions. Alea (e) jac(ula)ta est, aurait dit Alphonse Allais.

Caligula, de Tinto Brass, au Cinéma de Paris.



«The Final Conflict». Un bon divertissement.

THE FINAL CONFLICT

Le Bien et le Mal: un match à finir

■ Le diable est vivant, se porte bien et vit à Londres. C'est l'Antéchrist. Il y occupe le poste d'ambassadeur des Etats-Unis. Dans le civil, il est connu sous le nom de Damien Thorn. Mais dans le privé, il s'occupe de ses affaires. Il en brasse de très grosses. Imaginez: le deuxième Messie, celui qui est annoncé dans les Révélations, s'en vient. Et M. Forth veut être le premier à aller l'accueillir, si vous voyez ce que je veux dire.

Plus c'est gros, plus ça a de chance de passer. En vertu de ce principe, *The Final Conflict* n'hésite pas à déterrer tous les secrets de l'Eglise pour nous concocter une intrigue qui ne manque surtout pas d'audace. Sur un fond de néo-grégorien (très joli d'ailleurs), on assiste à un match entre les forces du bien et les forces du mal dans lequel pour une fois Dieu et le diable se battent à visage découvert.

The Final Conflict est la troisième partie d'une trilogie qui a débuté avec The Omen. Dans cette troisième partie, le Père DeCarlo met la main sur sept dagues qui, au dire des Saintes Ecritures, serait le seul moyen connu d'abattre l'Antéchrist. Flanqué de six moines italiens, le bon Père veut tester l'efficacité de ses armes. Il s'avère que sur ce point précis les Ecritures saintes aient péché par excès d'optimisme. Les six premiers moines le découvriront à leurs dépens.

Mais d'autres tâches tout aussi urgentes restent à régler, assurer par exemple la sécurité du nouveau Messie dont les astres, à n'en pas douter, annoncent la venue prochaine. Notre ambassadeur à Londres prendra de son côté des moyens appropriés pour éliminer le nouveau venu: il fera disparaître tous les enfants mâles nés à Londres le même jour que le Messie.

Mais l'Histoire se répète. Ce nouveau massacre des Saints Innocents n'aura pas plus de succès que le premier et notre Antéchrist devra retourner réfléchir 2000 ans en enfer.

Pour les amateurs de ce type de cinéma, le genre gothique décadent, le film de Graham Baker constitue un bon divertissement. Pas aussi violent que d'autres films d'horreur à la mode, *The Final Conflict* s'inscrit dans la lignée de *The Exorcist*. Un seul défaut pourtant: les temps forts du film risquent de manquer d'originalité, étant donné que le Bien finit toujours par l'emporter. **L.P.**

THE FINAL CONFLICT, de Graham Baker, aux Loew's 1, Monkland et Dorval 2.

EN PRIMEUR

ALL NIGHT LONG

Film américain (1981) réalisé par Jean-Claude Tramont. Scénario: W.D. Richter. Images: Philip Lathrop. Montage: Marion Rothman. Musique: Ira Newborn et Richard Hazard. Avec Gene Hackman, Barbra Streisand, Diane Lad, Dennis Quald, Kevin Dobson, William Daniels. V.O. 88 min. 14 ans. **Plaza Alexis-Nihon 2** et **Décarie 1.**

Une dépression nerveuse oblige George Dupler (Gene Hackman) à changer d'emploi. Constatant que son fils de 18 ans entretient une liaison avec la femme d'un pompier, il se présente chez elle avec l'intention de l'enguirlander. Mais la belle (Barbra Streisand) plaît tellement au père qu'il en devient aussitôt amoureux fou au point de plaquer sa femme et de se découvrir des talents restés jusque-là inexploités. Ce film dans lequel Streisand n'a pas la vedette marque le retour de Hackman à l'écran après deux ans d'absence. Le réalisateur d'origine belge Jean-Claude Tramont fait avec ce film ses débuts américains après s'être fait la main en France.

GLORIA

Film américain (1980) écrit et réalisé par John Cassavetes. Images: Fred Schuler. Montage: George C. Villasehor. Musique: Bill Conti. Avec Gena Rowlands, John Adames, Buck Henry, Julie Carmen. 123 min. V.F. 14 ans. **Berri 3, Crémazie** et **Verdun.**

Sortie de prison, Gloria entend mener une vie paisible. Mais le destin en a décidé autrement. Un comptable de ses voisins connaît toutes les petites combines de la pègre. Il en sait trop et on décide de le supprimer. Gloria héritera de son jeune fils. Et de documents compromettants que la pègre voudrait bien ravoir. Gloria et l'enfant s'enfuient. Chaque soir ils trouvent un nouveau gîte. Et quand elle est mal prise, Gloria n'hésite pas à dégainer et à laisser sur le carreau ceux qui la suivent de trop près.

MOTEL ROUGE (Fleisch)

Film ouest-allemand (1980) écrit et réalisé par Rainer Erler. Images: Wolfgang Grasshof. Musique: Eugen Thomass. Montage: Hilwa von Boro. Avec Jutta Speidel, Wolf Roth, Charlotte Kerr, Christophe Lindert, Herbert Hermann. V.F. 100 min. 14 ans. **Château 1, Greenfield Park 1** et **Laval 5.**

Un jeune couple en voyage de noces décide de passer sa première nuit dans un motel du Nouveau-Mexique. Au matin, une mystérieuse ambulance arrive sur les lieux pour prendre en chasse les deux amoureux. Pendant que les ravisseurs emmènent son mari, la jeune femme réussit à s'enfuir avec un camionneur qu'elle finira par convaincre de se lancer sur la piste de l'ambulance. De macabres découvertes les attendent.

THE POSTMAN ALWAYS RINGS TWICE

Film américain (1981) réalisé par Bob Rafelson. Scénario: David Mamet, d'après le roman de James M. Cain. Images: Sven Nykvist. Montage: Graeme Clifford. Musique: Michael Small. Avec Jack Nicholson, Jessica Lange, John Colicos, Michael Lerner, John P. Ryan, Anjelica Huston. V.O.82 min. 18 ans. **Loew's 3** et **Snowdon.**

Au plus noir de la Dépression, un vagabond s'amourache de la patronne d'un minable restaurant. L'appât du gain les pousse au crime. Leur histoire se terminera mal. Longtemps considéré comme le livre à scandale par excellence de la littérature américaine du 20e siècle, le roman de James Cain, écrit en 1934, a connu en près de 50 ans quatre adaptations successives: celles du Français Pierre Chenal («le Dernier Tournant», 1939, avec Michel Simon), de l'Italien Luchino Visconti («Ossessione», 1942), de l'Américain Tay Garnett (1946) et, la dernière en date, du réalisateur de «Five Easy Pieces».

RETOUR EN FORCE

Film français (1979) réalisé par Jean-Marie Poiré. Scénario: J.-M. Poiré, Josiane Balasko. Images: Yves Lafaye. Musique: William Sheller. Montage: Marie-Joseph Yoyotte. Avec Victor Lanoux, Bernadette Lafont, Pierre Mondy, Eva Hârling, Philippe Klebbert, Gérard Jugnot. V.O. 100 min. Pour tous. **Complexe Desjardins 1.**

Un ancien détenu revient chez lui pour retrouver sa femme dans les bras d'un chauffeur d'autobus pendant que ses enfants négligent leurs études. Mais, pire encore, ses anciens complices refusent de lui rendre la part qui lui revient pour le coup qui lui a valu huit années d'emprisonnement. A son corps défendant, il organise un cambriolage au domicile du chef de son ancienne bande.

SCANNERS

Film canadien (1981) écrit et réalisé par David Cronenberg. Images: Mark Irwin. Montage: Ron Sanders. Effets spéciaux: Gary Zeller, Henry Piercig. Maquillages spéciaux: Dick Smith, Tom Schwartz, Chris Walas, Stephan Dupuis. Avec Stephen Lack, Jennifer O'Neill, Patrick McGoohan, Michael Ironside, Robert Silverman, Adam Ludwig. V.O. 104 min. 14 ans. **Plaza Alexis-Nihon 1** et **Décarie 1.**

Vers la fin des années 40, des femmes enceintes qui avaient fait usage d'un tranquillisant expérimental donnèrent naissance à des enfants doués de pouvoirs spéciaux redoutables. Ils sont aujourd'hui 236 dispersés à travers le monde, des mutants, divisés en deux factions rivales. Un savant fou, le Dr Ruth, charge l'un d'eux, Vale, d'éliminer le chef de l'autre groupe, Revok. Une lutte fratricide s'engage alors qui prend vite des allures inquiétantes.

SUICIDEZ-MOI DOCTEUR (The End)

Film américain (1978) réalisée par Burt Reynolds. Scénario: Jerry Belson. Images: Bobby Byrne. Musique: Paul Williams. Montage: Donn Cambern. Avec Burt Reynolds, Dom De Luise, Joanne Woodward, Sally Field, Kristy McNichol. V.F. 100 min. 14 ans. **Parisien 4.**

Apprenant qu'il ne lui reste que quelques mois à vivre, un agent d'immeubles décide de mettre lui-même fin à ses jours. Mais sa tentative échoue: il se retrouve dans une clinique psychiatrique dont il arrive à s'échapper non sans avoir entraîné derrière lui un malade mental qui, lui, n'a pas l'intention de l'épargner. Ce deuxième film que réalise Reynolds met en valeur ses talents d'acteur comique destinés à faire oublier une image de marque fondée sur son sex-appeal.

T'INQUIETE PAS, ÇA SE SOIGNE

Film français (1980) réalisé par Eddy Matalon. Scénario: E. Matalon et Jean-Jacques Tarbes. Images: J.-J. Tarbes. Musique: Didier Vasseur. Montage: Laurent Quaglio. Avec Jean-Michel Dupuis, Pierre-Olivier Scotto, Véronique Rivière, Bernard Le Coq, Gérard Herold, Francis Lemaire. V.O. 90 min. Pour tous. **Parisien 2, Greenfield Park 3, Laval 2** et **Versailles 1.**

Des étudiants en médecine au milieu des intrigues de leurs patrons: une satire du monde hospitalier français qui se voudrait drôle.



Jessica Lange, dans «The Postman Always Rings Twice».

Cinémas ODEON

EN NOMINATION POUR

6 PRIX DE L'ACADÉMIE

— DONT —

MEILLEUR FILM DE L'ANNEE

Meilleur directeur, Roman Polanski

Elle était née dans un monde où la séduction remplaçait le viol



'TESS'

Aussi à propos aujourd'hui qu'au jour où il fut écrit.

Columbia Pictures présente
un film de ROMAN POLANSKI «TESS»
avec NASTASSIA KINSKI, PETER FIRTH, LEIGH LAWSON
Scénario GERARD BRACH, ROMAN POLANSKI, JOHN BROWNJOHN
Musique PHILIPPE SARDE

5e SEMAINE!

Columbia Pictures

(version française)
Lun. a Jeu.: 2:00, 5:15, 8:30
Ven., Sam. et Dim.: 12:00, 3:15, 6:30, 10:00

BERRI 1
ST DENIS STE CATHERINE 288 2115

(version anglaise)
Toute la semaine: 1:30, 5:00, 8:30
DOLBY STEREO

PLACE DU CANADA
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861 4595

7e sem.

LA LUNA v.f.

JILL CLAYBURGH

un film de BERNARDO BERTOLUCCI



le DAUPHIN 2
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

SEM.: 7:00, 9:30
SAM. DIM.: 2:00, 4:30, 7:00, 9:30.

4e sem.

le nouveau Woody Allen

POUR TOUS

Stupéfiant!
ROBERT CHAZAL - FRANCE-SOIR

AU MI-TEMPS DE L'AGE

VERSION FRANÇAISE



"Stardust Memories"
12:30 - 2:25 - 4:10 - 6:00 - 7:45 - 9:35
Représentation supplémentaire samedi à 11:20 pm

BERRI 5
ST DENIS STE CATHERINE 288 2115

Elle appartient à tout le monde... et à personne

3e semaine!

18 ANS Adultes



LA CICALA

(version originale italienne sous-titres anglais)
UN FILM DE ALBERTO LATTUADA

CLIO GOLDSMITH — ANTHONY FRANCIOSA — VIRNA LISI — RENATO SALVATORI

PLAZA ALEXIS NIHON - 3
ETAGE MODES 931 3313

Sem.: 5:00 - 7:00 - 9:00.
Sam. et dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

Les Films Mutuels présentent

LE PUBLIC ET LA CRITIQUE ONT FAIT DE "LE DERNIER MÉTRO" LE PLUS GRAND SUCCÈS DE LA SAISON, BRISANT TOUS LES RECORDS D'ASSISTANCE AU CINÉMA LE DAUPHIN.

"Le Dernier Métro nous fait vibrer à une déchirante histoire d'amour."
— Richard Guay/LE DEVOIR

"Un des plus réussis sinon LE MEILLEUR long-métrage réalisé par François Truffaut."
— Franco Nuovo/JOURNAL DE MONTRÉAL

Un grand film d'amour sur l'Amour



LE DERNIER MÉTRO

un film de FRANÇOIS TRUFFAUT

CATHERINE DENEUVE — GÉRARD DEPARDIEU

6e sem. **le DAUPHIN 1**
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

Sem.: 7.00, 9.30.
Sam. et dim.: 2.00, 4.30, 7.00, 9.30.

Sensationnel. -TIME MAGAZINE
Un chef-d'oeuvre du genre. -LOS ANGELES TIMES
Un "thriller" captivant qui vous passionnera. -NEW YORK POST
Une tension constante, une efficacité remarquable.
-WASHINGTON POST
Le meilleur film du genre depuis très longtemps.
-NEWSWEEK



Ils possèdent des pouvoirs uniques et terrifiants ... et ils gagnent.

14 ANS

10 secondes:
La douleur commence.

15 secondes:
Vous ne respirez plus.

20 secondes:
Vous explosez.

SCANNERS

...leurs pensées tuent!

PIERRE DAVID et VICTOR SOLNICKI présentent un film de DAVID CRONENBERG SCANNERS
avec JENNIFER O'NEILL STEPHEN LACK PATRICK McGOOHAN
LAWRENCE DANE MICHAEL IRONSIDE producteurs associés VICTOR SOLNICKI PIERRE DAVID
produit par CLAUDE HEROUX musique de HOWARD SHORE écrit et réalisé par DAVID CRONENBERG
Une production de FILMPLAN INTERNATIONAL Distribué par LES FILMS MUTUELS

Plaza: Sem.: 5:05 - 7:05 - 9:05 Sam. - Dim.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05
PLAZA ALEXIS NIHON - 1
NIVEAU DU METRO 935 4246

Décarie: Sem.: 7:00 - 9:00 Sam. - Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
SQUARE DECARIE 1
DECARIE SUD DE JEAN-TALON 341-3190

ILS ONT TOUT DONNÉ POUR LEUR ART.

18 ANS Adultes



BERRI 2
ST DENIS STE CATHERINE 288 2115

Spectacle: 12:15 - 4:50 - 9:25 La Rose: 2:30 - 7:05
(samedi dernier programme complet à 9:25 pm)

NEIL DIAMOND
LAURENCE OLIVIER

4e MOIS!
Un succès éclatant!



THE JAZZ SINGER

Sem.: 5:15 - 7:15 - 9:15 Sam. - Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

BONAVENTURE 2
PLACE BONAVENTURE 861 2726

Gene Hackman
Barbra Streisand

14 ANS

All Night Long



A LEONARD GOLDBERG-JERRY WEINTRAUB Production
A JEAN-CLAUDE TRAMONT Film

Plaza: sam.: 5:30 - 7:30 - 9:30 Sam.: - Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 Neiges: Sem.: 7:25 - 9:25 Sam. - Dim.: 1:25 - 3:25 - 5:25 - 7:25 - 9:25

PLAZA ALEXIS NIHON - 2
NIVEAU DU METRO 935 4246

COTE-DES-NEIGES 1
PLAZA COTE-DES-NEIGES 735-5527

Une guerre ouverte est déclarée... Pour survivre, ils ne devront respecter aucune loi!

18 ANS Adultes

PAUL NEWMAN in

FORT APACHE, THE BRONX

8e semaine!



Sem.: 7:00 - 9:30
Sam. - Dim.: 12:15 - 2:30 - 4:50 - 7:15 - 9:30

SQUARE DECARIE 2
DECARIE SUD DE JEAN-TALON 341-3190

NE MANQUEZ SURTOUT PAS LE FILM LE PLUS SENSIBLE ET LE PLUS ÉMOUVANT DE BERTRAND TAVERNIER. — LE DEVOIR

POUR TOUS

UNE SEMAINE DE VACANCES

LE NOUVEAU FILM DE BERTRAND TAVERNIER



Bertrand Tavernier nous a donné son meilleur film — LE FIGARO

3e MOIS!

ALAIN SARDE
NATHALIE BAYE
MICHEL GALABRU
GERARD LANVIN
UNE SEMAINE DE VACANCES
UN FILM DE BERTRAND TAVERNIER
PHILIPPE NOIRET
FLORE FITZGERALD

ÉLYSÉE 2
35 MILTON 842-6053

SAM. DIM.: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20, SEM. 7:20, 9:20

3e MOIS!

Une hilarante parodie des films catastrophe

POUR TOUS



Y-A-T-IL UN PILOTE DANS L'AVION?

V. Française de "Airplane!"

Dieu merci, ce n'est qu'un film!

plus

Arrête de ramer, t'es sur le sable

RIVOLI 1
ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

"MEATBALLS"
Pilote: 2.40, 6.00, 9.20
Arrête de ramer: 1.00, 4.20, 7.40

CINÉMAS UNIS

CINÉMAS UNIS REND HOMMAGE AUX FILMS MIS EN NOMINATION POUR LES OSCARS

EN NOMINATION POUR 8 OSCARS

incluant LE MEILLEUR FILM
LE MEILLEUR ACTEUR — John Hurt
LE MEILLEUR RÉALISATEUR — David Lynch

14 ANS



Avec:
JOHN HURT - ANTHONY HOPKINS
JONH GIELGUD - ANN BANCROFT

LA CITÉ: Sam., dim., 1:55, 4:10, 6:30, 8:55, sem. 6:30, 8:55 FAIRVIEW: Sam., dim., 12:10, 2::20, 4:30, 6:45, 9:00, sem. 6:45, 9:00.

LaCité 2
3575, AV. DU PARC 844-2829

FAIRVIEW 1
TRANS-CAN. S. 52 697-8095

UN FILM QUI VOUS FERA MOURIR...DE RIRE!

POUR TOUS



un film de EDDY MATALON

Jean-Michel DUPUIS Bernard LE COQ Gérard HEROLD Rosy VARTE
Véronique RIVIERE Hubert DESCHAMPS Jacques SEYRES Guy TREJEAN
Image JEAN-JACQUES TARBES Musique DIDIER VASSEUR

GREENFIELD: Sam. dim. 1.05, 2.45, 4.25, 6.10, 7.55, 9.40, sem. 6.10, 7.55, 9.40. LAVAL: Sam. dim. 12.25, 2.10, 4.00, 5.40, 7.30, 9.20, sem. 7.30, 9.20. Sam. dernier spectacle 11.10. PARISIEN: 12.25, 2.10, 3.55, 5.35, 7.20, 9.05, sam. dernier spectacle 11.00, VERSAILLES: Sam.dim. 12.50, 2.35, 4.15, 6.00, 7.45, 9.30, sem. 6.00, 7.45, 9.30.

LAVAL 2
CENTRE LAVAL 688-7776

Le PARISIEN 2
480 STE-CATHERINE O. 866-3856

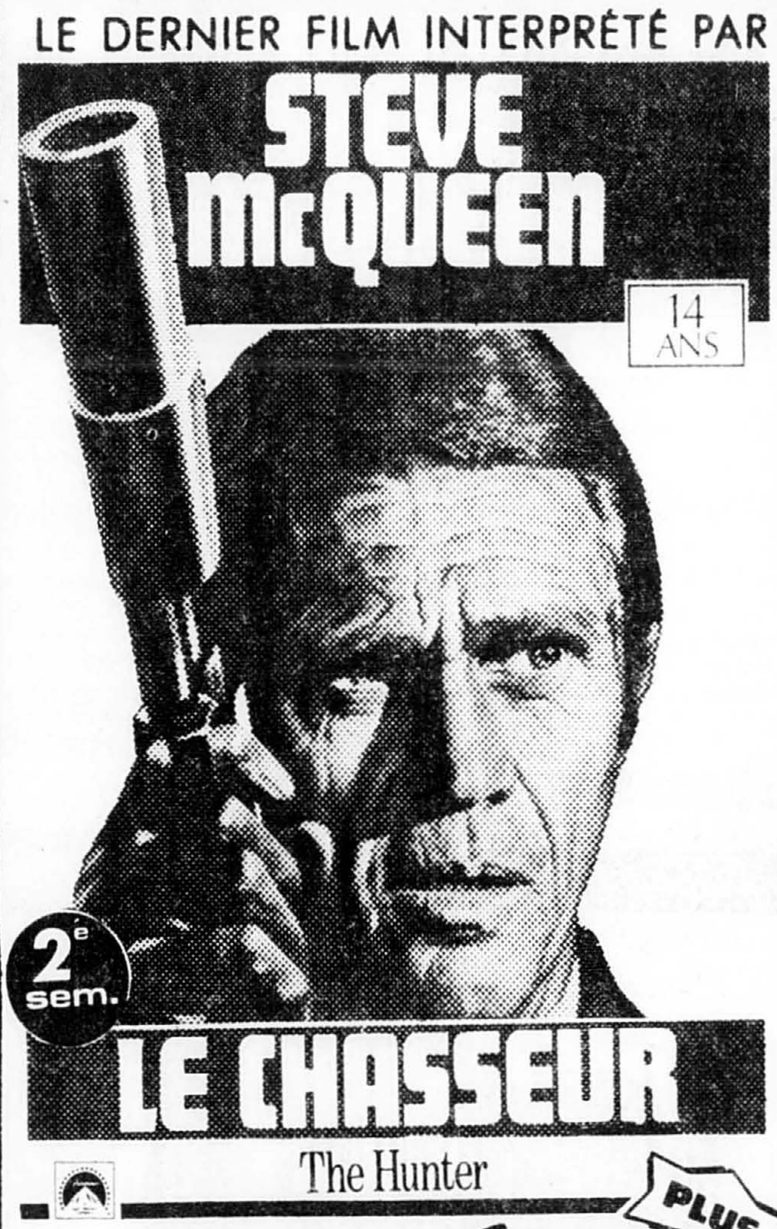
GREENFIELD PARK 3
PL. GREENFIELD PARK 671-6129

VERSAILLES 1
PLACE VERSAILLES 353-7880

LE DERNIER FILM INTERPRÉTÉ PAR

STEVE McQUEEN

14 ANS



2e sem.

LE CHASSEUR

The Hunter

PLUS

PROPHÉTIE

CHATEAU: 12.30, 4.05, 7.45. GREENFIELD: Sam. dim. 12.40, 4.20, 7.55, sem. 6.10, 7.55. LAVAL: Sam. dim. 12.20, 4.00, 7.45, sem. 6.00, 7.45, sam. dernier spectacle: 9.40. VERSAILLES: Sam. dim. 1.30, 5.20, 7.15, sem. 7.15.

CHATEAU 2
ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

GREENFIELD PARK 2
GREENFIELD PARK PL. 671-6129

VERSAILLES 3
PLACE VERSAILLES 353-7880

LAVAL 1
CENTRE LAVAL 688-7776

EN NOMINATION POUR 8 OSCARS

incluant MEILLEUR ACTEUR — Robert de Niro
MEILLEUR RÉALISATEUR — Martin Scorsese



14 ANS

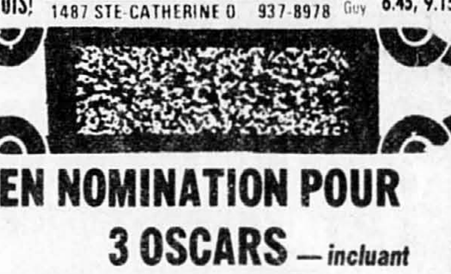
United Artists
A Transamerica Company

A ROBERT CHARTOFF IRWIN WINKLER PRODUCTION
ROBERT DE NIRO
in A MARTIN SCORSESE PICTURE
"RAGING BULL"

4e MOIS!

YORK
1487 STE-CATHERINE O 937-8978

1.45, 4.15, 6.45, 9.15



EN NOMINATION POUR 3 OSCARS — incluant

MEILLEURE ACTRICE — Goldie Hawn
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN

18 ANS Adultes



GOLDIE HAWN

PRIVATE BENJAMIN

LOEWS: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30. Sam. dernier spectacle: 11.30.

ARMAND ASSANTE

LOEWS 4
954 STE-CATHERINE O. 861-7437

PEEL

5e MOIS!

POUR TOUS

DÈS VENDREDI LE 3 AVRIL!

VAN HORNE
6150 COTE DES NEIGES 731-8243

LOEWS 2
954 STE-CATHERINE O. 861-7437

PEEL

FAIRVIEW 2
TRANS-CAN. S. 52 697-8095

Quand on se frotte au diable, on risque de se brûler!

WALT DISNEY PRODUCTIONS PRESENTS

POUR TOUS

The Devil and Max Devlin

Starring
ELLIOTT GOULD, BILL COSBY, SUSAN ANSPACH, ADAM RICH
Introducing JULIE BUDD Co-Starring SONNY SHROYER, DAVID KNELL
Story by MARY RODGERS and JIMMY SANGSTER Screenplay by MARY RODGERS
for Songs by MARVIN HAMLISCH "Roses and Rainbows" Lyrics by CAROLE BAYER SAGER
"Any Fool Could See" Lyrics by ALLEE WILLIS

CLAREMONT
5038 SHERBROOKE O. 486-7395

Sam., dim. 12:10, 1:55, 3:45, 5:35, 7:25, 9:15, sem. 7:25, 9:15.

EN NOMINATION POUR 3 OSCARS

MEILLEUR ACTEUR — Peter O'Toole
MEILLEUR RÉALISATEUR

14 ANS

THE STUNT MAN

5e MOIS

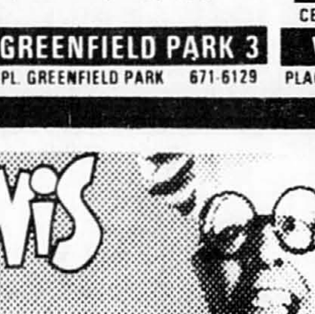
12.10, 2.25, 4.40, 7.00, 9.15.

LE CINEMA
WESTMOUNT SQUARE 931-2477

PETER O'TOOLE

EN NOMINATION POUR L'OSCAR DE LA MEILLEURE CHANSON

POUR TOUS





LOEWS 2
954 STE-CATHERINE O. 861-7437

PEEL

DORVAL 1
260 AVE DORVAL 631-8586

KENT 2
6100 SHERBROOKE O. 489-9703

DORVAL: Sam. dim. 12.45, 2.55, 5.05, 7.15, 9.25, sem. 7.15, 9.25. KENT: Sam. dim. 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.10, sem. 7.00, 9.10. LOEWS: 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15, sam. dernier spectacle 11.15.

18 ANS Adultes



DORVAL: Sam. dim. 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.10, sem. 9.10. LOEWS: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00, sam. dernier spectacle 11.00

LOEWS 5
954 STE-CATHERINE O. 861-7437

PEEL

DORVAL 3
260 DORVAL AVE. 631-8586

«LA PERFORMANCE DE WILLIAM HURT EXPRIME PARFAITEMENT LE PRUDENT MÉLANGE DE SOPHISTICATION ET D'INNOCENCE QUI CARACTÉRISE LE FILM.»
David Ansen, Newsweek

14 ANS

«UN RÉCIT ROMANTIQUE, ORIGINAL ET CONTEMPORAIN... TENDU ET TRÈS PRENANT.»
Rex Reed, New York Daily News

EYEWITNESS

Sam. dim. 1.05, 3.00, 5.00, 7.00, sem. 7.00, 9.00.

AVENUE
1224 AVE GREENE 937-2747



BIENTÔT!

ELYSÉE 2
35 MILTON 842-6053

EN NOMINATION POUR L'OSCAR DU MEILLEUR ACTEUR

POUR TOUS

Jack Lemmon

TRIBUTE

A Pan-Canadian Release

3e MOIS

Sam., dim., 12:20, 2:30, 4:40, 6:50, 9:00, sem. 6:50, 9:00.

VAN HORNE
6150 COTE DES NEIGES 731-8243



"IRRÉSISTIBLE!" – L'écran



14 ANS

UGO TOGNAZZI MICHEL SERRAULT

la Cage aux Folles

d'après la pièce de JEAN POIRET

scénario et adaptation de FRANCIS VEBER · EDOUARD MOLINARO · MARCELLO DANON et JEAN POIRET
avec CLAIRE MAURIER · REMY LAURENT · BENNY LUKE · CARMEN SCARPITTA · LUISA MANERI

CINÉMAS UNIS

2e ANNÉE!

Le PARISIEN 5
480 STE-CATHERINE O. 866-3856

1.10, 2.55, 4.40, 6.25, 8.10, 9.50.
Sam. dernier programme 11.30.

---

14 ANS



MARCELLO DANON présente

MICHEL SERRAULT UGO TOGNAZZI

LA CAGE AUX FOLLES II

un film de
ÉDOUARD MOLINARO

avec
MARCEL BOZZUFFI · PAOLA BORBONI · GIOVANNI VETTORAZZO
GLAUCO ONORATO · ROBERTO BISACCO · BENNY LUKE et avec la participation de MICHEL GALABRU
scénario JEAN POIRET · FRANCIS VEBER · MARCELLO DANON dialogues FRANCIS VEBER
musique ENNIO MORRICONE directeur de la photographie ARMANDO NANNUZZI
Organisateur Général et Producteur Exécutif MARCELLO DANON
Une Co-Production Franco-Italienne LES PRODUCTIONS ARTISTES ASSOCIÉS Paris · DA MA PRODUZIONE s.r.l. Rome

6e SEMAINE!

Le PARISIEN 1
480 STE-CATHERINE O. 866-3856

12.10, 2.00, 3.50, 5.40, 7.30, 9.20. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11.10.

Plus: 2e. GRAND FILM en Couleur

DANS CHAQUE CINÉMA

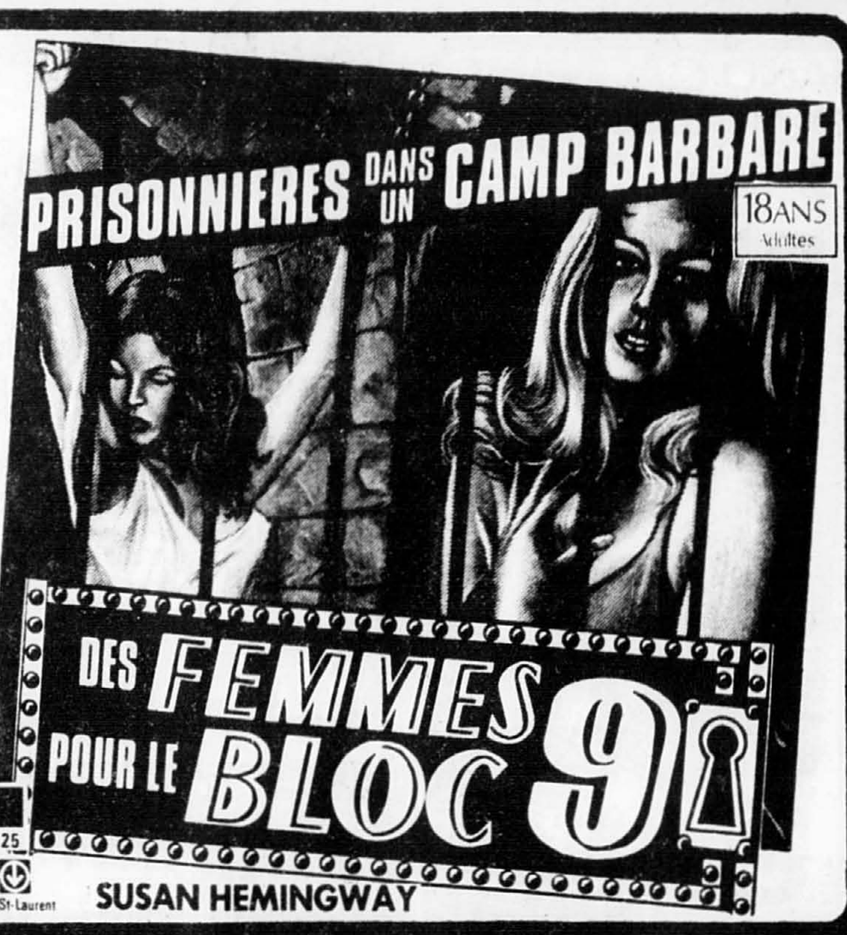
5e sem.

LAVAL: Sam. dim. 12.20, 2.55, 5.30, 6.45, 8.10, sem. 6.45, 8.10, sam. dernier spectacle 9.20.
RIVOLI: 1.00, 3.30, 6.00, 7.10, 8.30. EROS: 10.00, 12.20, 2.40, 5.05, 7.25, 8.40.

LAVAL 3
CENTRE LAVAL 688-7776

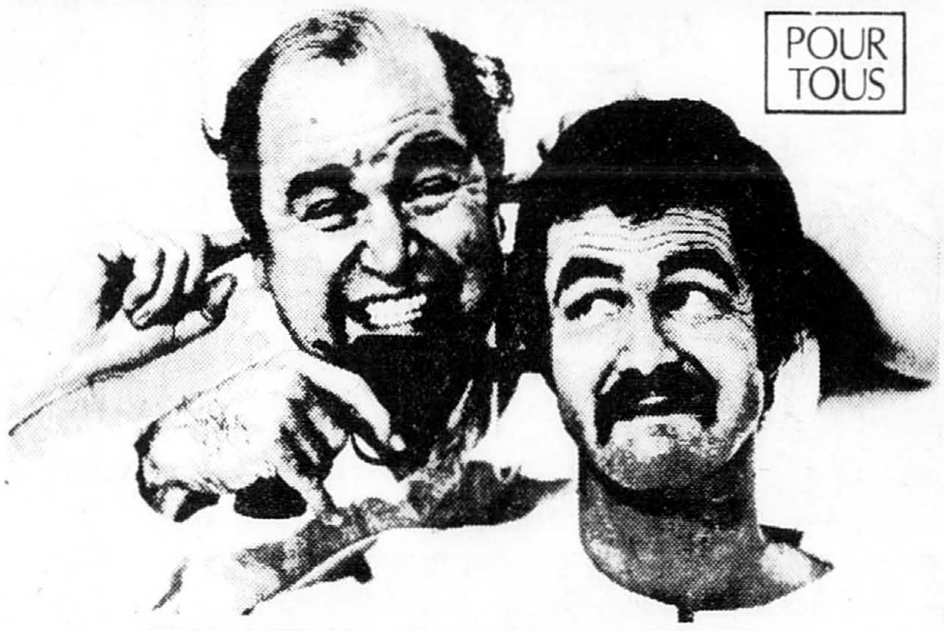
RIVOLI 2
ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

EROS
59 STE-CATHERINE E. 288-5513 St-Laurent



A "MOURIR" DE RIRE

POUR TOUS



BURT REYNOLDS

dans

SUICIDEZ - MOI DOCTEUR!

"THE END"

Une Production LAWRENCE GORDON BURT REYNOLDS
BURT REYNOLDS dans
"THE END" DOM DeLUISE · SALLY FIELD · STROTHER MARTIN · DAVID STEINBERG
et JOANNE WOODWARD (Jessica) Guest Stars NORMAN FELL · MYRNA LOY
KRISTY McNICHOL · PAT O'BRIEN · ROBBY BENSON (The Priest)
CARL REINER (Dr. Manecti) Musique PAUL WILLIAMS
Executive Producer HANK MOONJEAN Scénario JERRY BELSON
Production LAWRENCE GORDON Réalisation BURT REYNOLDS

1.15, 3.15, 5.15, 7.20, 9.20, sam. Dernier spectacle 11.20.

Le PARISIEN 4
480 STE-CATHERINE O. 866-3856

United Artists
A Transamerica Company

---

des gens comme les autres
(Ordinary People)

Il y a les films que l'on regarde et ceux que l'on ressent.

EN NOMINATION POUR 6 OSCARS
— INCLUANT —
MEILLEUR FILM — MEILLEURE ACTRICE
MEILLEUR METTEUR EN SCÈNE



14 ANS

MARY TYLER MOORE

PLACE VILLE-MARIE
CINEMA-1 866-2644

12:10, 2:20, 4:35, 6:50, 9:05

MAINTENANT À L'AFFICHE DE L'ÉLYSÉE

MON ONCLE D'AMÉRIQUE est, de loin, le meilleur film de l'année.
Richard Corliss, Time Magazine

POUR TOUS

Une brillante expérience qui s'accompagne de trouvailles visuelles sublimes.
Luc Perreault, La Presse

GÉRARD DEPARDIEU NICOLE GARCIA ROGER-PIERRE



RÉALISATION ALAIN RESNAIS SCÉNARIO JEAN GRUAULT

avec la collaboration du Prof. HENRI LABORIT

AUX 2 CINÉS: Sam., dim. 12:20, 2:35, 4:50, 7:05, 9:20, semaine 7:05, 9:20.

ÉLYSÉE 1
35 MILTON 842-6053

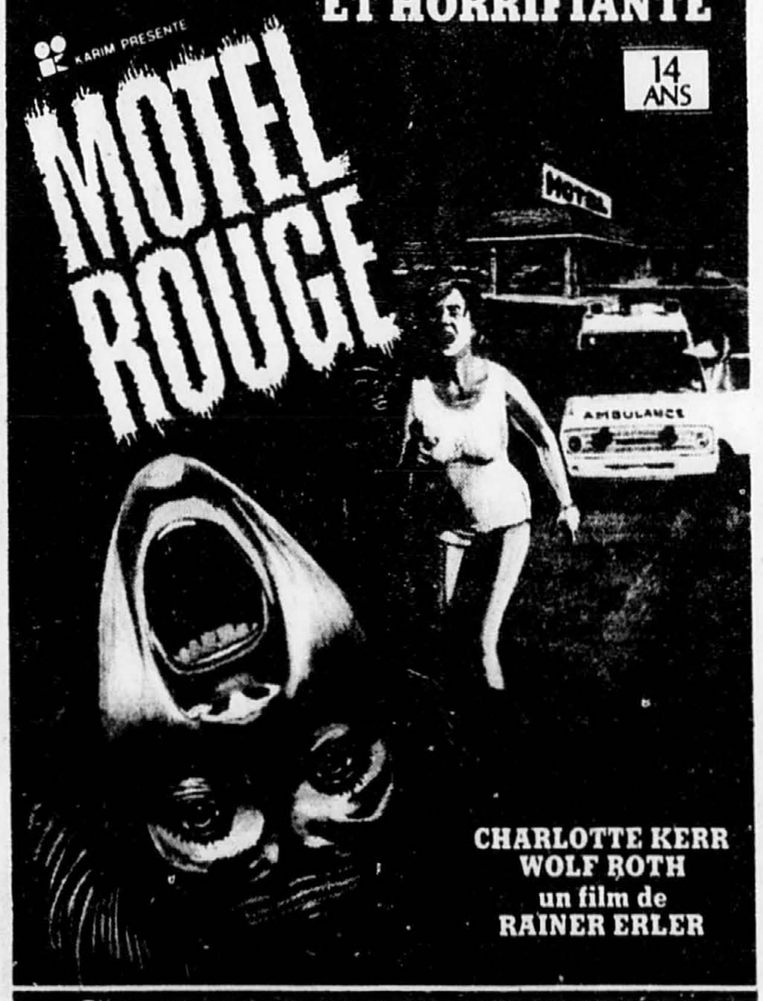
LaCité 3
3575, AV. DU PARC 844-2829

LA CITÉ
V.O. avec sous-titre anglais.

DES JEUNES COUPLES EN VOYAGE DE NOCES DEVIENNENT VICTIMES D'UNE MACHINATION DIABOLIQUE ET HORRIFIANTE

KARIM PRÉSENTE

14 ANS



CHARLOTTE KERR
WOLF ROTH
un film de
RAINER ERLER

2ème GRAND FILM DANS CHAQUE CINÉMA

CHÂTEAU: 1.00, 5.00, 7.00. GREENFIELD: Sam. dim. 1.00, 5.10, 7.05, sem. 7.05.
LAVAL: Sam. dim. 12.50, 5.00, 7.00, sem. 7.00, sam. dernier spectacle 9.15.

LAVAL 5
CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD PARK 1
PL. GREENFIELD PARK 671-6129

CHATEAU 1
ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

PLUS ON EST DE FOUS, PLUS ON S'AMUSE!
alors venez vous éclater avec...

LES SOUS-DOUÉS

POUR TOUS



8e sem.

avec MICHEL GALABRU
Un film de CLAUDE ZIDI

MARIA PACOME • DANIEL AUTEUIL • PHILIPPE TACCINI • HUBERT DESCHAMPS

LAVAL: Sam. dim. 12.50, 2.35, 4.25, 6.10, 8.00, 9.50, sem. 6.10, 8.00, 9.50, sam. dernier spectacle 11.35.
PARISIEN: 12.45, 2.35, 4.25, 6.15, 8.05, 9.55, sam. dernier spectacle 11.40. VERSAILLES: Sam. dim. 12.50, 2.35, 4.20, 6.00, 7.45, 9.30, sam. 6.00, 7.45, 9.30.

Le PARISIEN 3
480 STE-CATHERINE O. 866-3856

LAVAL 4
CENTRE LAVAL 688-7776

VERSAILLES 2
PLACE VERSAILLES 353-7886

JAMAIS est devenu TOUJOURS le dimanche!

UGO TOGNAZZI
LINO VENTURA

14 ANS

Présenté par United Artists
MGM

SUNDAY LOVERS

Sam. dim. 12.25, 2.35, 4.50, 7.00, 9.15, sem. 7.00, 9.15.

SNOWDON
5225 DECARIE 482-1322

GRAND GAGNANT prix d'excellence MICHELINE LANCTOT au génie awards 1981

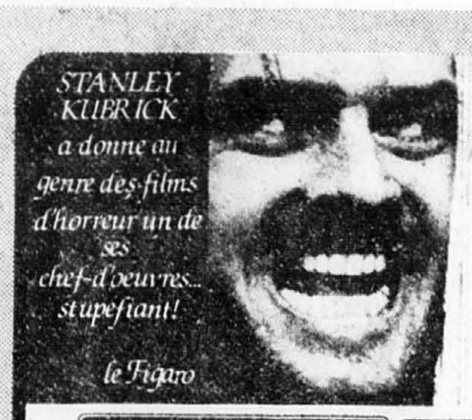
RENE MALO présente — POUR TOUS



Un film écrit et réalisé par MICHELINE LANCTOT

avec JOCELYN BERUBE et ANDREE PELLETIER, PAUL DION, JEANNETTE BERTRAND, GILLES RENAUD, MARCEL SABOURIN, DANIELLE SCHNEIDER.
Musique de FRANCOIS LANCTOT Producteur delegue J-C LORD. producteur RENE MALO. Chanson originale de GILLES VIGNEAULT

desjardins 4 — BASILAIRE 1 — 288-3141
12.15 - 14.05 - 15.55 - 17.45 - 19.35 - 21.25



18 ANS Adultes

SHINING L'ENFANT LUMIÈRE

2e FILM "elle" BO DEREK

ASTRE 2 — ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

omega 1 — PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330



Gurdjieff - A la recherche de la connaissance de soi — POUR TOUS

RENCONTRES AVEC DES HOMMES REMARQUABLES tourne en Afghanistan

st-denis 3 — 1590 RUE ST-DENIS 845-3222 — DÈS 13.30

JACK NICHOLSON — 14 ANS

VOL AU DESSUS D'UN NID DE COUCOU



PETER SELLERS Bienvenue Mister Chance

ASTRE 3 — ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

Plongez-vous dans un monde d'aventures qui saura faire rire les petits et les grands! — POUR TOUS



La Belle et le Clochard

ASTRE 1 — ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

2e FILM L'ILE SUR LE TOIT DU MONDE

JOURNAL D'UNE HÔTESSE DE L'AIR — 18 ANS Adultes



PLUS ENTRE CHATTES

le paradis 3 — 8215 RUE HOCHELAGA 354-3110

---

faut trouver le joint

vous fera tout un effet. — 18 ANS Adultes

2e FILM GUERRIERS DE L'ENFER

ASTRE 4 — ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

DÉCEMBRE 1980 LE PORTE-AVIONS NUCLÉAIRE NIMITZ DISPARAIT DANS LE PACIFIQUE AVEC SES 6 000 HOMMES POUR RÉAPPARAITRE EN 1941 — POUR TOUS

KIRK DOUGLAS

NIMITZ RETOUR VERS L'ENFER

2e FILM L'ETALON NOIR avec MICKEY ROONEY

GAGNANT D'UN OSCAR POUR EFFETS SONORES SPÉCIAUX

le paradis 1 — 8215 RUE HOCHELAGA 354-3110

---

intrigues poursuites bagarres avec BUD SPENCER à son meilleur — POUR TOUS



PIED-PLAT sur le NIL

Plus 2e film aux cinémas suivants:

st-denis 2 — 1590 RUE ST-DENIS 845-3222

le paradis 2 — 8215 RUE HOCHELAGA 354-3110

UN TRIOMPHE!

Grand Gagnant aux "GENIE AWARDS 1981"



- Meilleur film de l'annee
- Meilleure réalisation
- Meilleur scénario
- Meilleure actrice
- Meilleur acteur de soutien
- Meilleur photographie
- Meilleur montage
- Meilleur son

8 GENIE — 14 ANS



LES FILMS MUTUELS PRESENTENT

les Bons Débarras

de FRANCIS MANKIEWICZ — Scénario et dialogues de REJEAN DUCHARME

images de MICHEL BRAULT

avec MARIE TIFO - CHARLOTTE LAURIER - GERMAIN HOUDE
ROGER LEBEL - LOUISE MARLEAU - GILBERT SICOTTE

Une production de CLAUDE GODBOUT et MARCIA COUELLE pour les PRODUCTIONS PRISMA INC.

desjardins 2 — BASILAIRE 1 — 288-3141
12.20 - 14.30 - 16.40 - 18.50 - 21.00

"Un voyage de plaisir au pays des merveilles"



Alice chez les satyres — 18 ANS Adultes

Deux Suédoises à PARIS — 2e FILM



bijou — 5030 RUE PAPINEAU 527-9131 — AUSSI LILY L'INSATIABLE



CARROUSEL D'AMOUR

desjardins 3 — BASILAIRE 1 — 288-3141 — 2e FILM OH! LES PETITES STARLETTES



APRÈS 8 ANS DE PRISON, — POUR TOUS

ADRIEN retrouve

- Sa fidèle épouse remariée,
- Sa fille qui frôle la prostitution,
- Son fils associé à la petite pègre.

Il décide de mettre de l'ordre dans sa maison!

avec VICTOR LANOUX

RETOUR EN FORCE

desjardins 1 — 12.10 - 14.00 - 15.50 - 17.40 - 19.30 - 21.20

DANS LA CHALEUR DE LA PASSION DEUX CHOSES PEUVENT ARRIVER... LA SECONDE EST LE MEURTRE! — 18 ANS Adultes



JACK NICHOLSON
JESSICA LANGE
IN A BOB RAFELSON FILM

The Postman Always Rings Twice

LORIMAR PRESENTS AN ANDREW BRAUNSBERG PRODUCTION JACK NICHOLSON • JESSICA LANGE IN A BOB RAFELSON FILM "THE POSTMAN ALWAYS RINGS TWICE" ALSO STARRING JOHN COLICOS • MUSIC BY MICHAEL SMALL OR OF PHOTOGRAPHY SVEN NYKVIST, A.S.C. • PRODUCTION DESIGNER GEORGE JENKINS • EXECUTIVE PRODUCER ANDREW BRAUNSBERG REENPLAY BY DAVID MAMET • BASED ON THE NOVEL BY JAMES M. CAIN • PRODUCED BY CHARLES MULVEHILL AND BOB RAFELSON

LOEWS: 12:20, 2:30, 4:40, 6:50, 9:00, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:10, SNOWDON: SAM., DIM: 12:20, 2:30, 4:40, 6:50, 9:00, SEM.: 6:50, 9:00.

LOEWS 3 — 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

SNOWDON — 5225 DECARIE 482-1322

CINEMAS UNIS

LE POUVOIR MALÉFIQUE N'EST PLUS DANS LES MAINS D'UN ENFANT! — 14 ANS



THE FINAL CONFLICT

LE DERNIER CHAPITRE DE LA TRILOGIE D'OMEN!

A HARVEY BERNHARD PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH MACE NEUF
"THE FINAL CONFLICT" SAM NEILL as Damien
ROSSANO BRAZZI DON GORDON LISA HARROW BARNABY HOLM
Executive Producer RICHARD DONNER Produced by HARVEY BERNHARD
Directed by GRAHAM BAKER Written by ANDREW BIRKIN

DORVAL: SAM., DIM: 12:45, 2:55, 5:05, 7:15, 9:25, SEM: 7:15, 9:25, LOEWS: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:30, MONKLAND: SAM., DIM: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00, SEM: 7:00, 9:00.

LOEWS 1 — 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

DORVAL 2 — 260 AVE DORVAL 631-8586

MONKLAND — 5504 AVE MONKLAND 484-3579

MALCOLM McDOWELL DANS — 18 ANS Adultes



CALIGULA

"QU'AURIEZ VOUS FAIT S'IL VOUS AVAIT ÉTÉ DONNÉ LE POUVOIR ABSOLU DE VIE OU DE MORT SUR N'IMPORTE QUI DANS LE MONDE ENTIER?"

BOB GUCCIONE ET PENTHOUSE FILMS INTERNATIONAL PRÉSENTENT
MALCOLM McDOWELL
TERESA ANN SAVOY
HELEN MIRREN
ET
PETER O'TOOLE
DANS
CALIGULA
AVEC
JOHN STEINER, GUIDO MANNARI, PAOLO BONACELLI, LEOPOLDO TRIESTE, GIANCARLO BADESSI, MIRELLA D'ANGELO
ET
ADRIANA ASTI
JOHN GIELGUD DANS LE RÔLE DE NERVA
SELON LE SCÉNARIO ORIGINAL DE GORE VIDAL
PRODUIT PAR BOB GUCCIONE ET FRANCO ROSSELLINI
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE TINTO BRASS
MONTAGE DE LA PRODUCTION

VERSION ANGLAISE

Horaire: LUN. À JEU.: midi - 3.00 - 6.00 - 9.00
VEN. - SAM. et DIM.: midi - 3.00 - 6.00 - 9.00 - minuit

Aucun laissez-passer ou carte de l'Âge d'or accepté

Admission générale $7.00

Cinéma DE PARIS
896 STE CATH O - MANSFIELD 875-1882
A COTE DU RESTAURANT DUNN'S



3e semaine — 18 ANS Adultes

PLAISIRS ASSURÉS!

1 — UNE HÔTESSE TRÈS SPÉCIALE
2 — LES PETITES GARCES
3 — LILY L'INSATIABLE

ouvert tous les jours dès 11h30

CARRÉ SAINT-LOUIS — 3900 St-Denis, 842-2361

Tous

LED ZEPPELIN

The Song Remains the Same
Tous les soirs 9h30

Cinéma Lumière — 1313, rue Bélanger — Tél.: 272-1080 — Métro Jean-Talon Autobus 95

«Le C-PLUS» Disco-Club

50% MUSIQUE DOUCE FRANÇAISE 50% DISCO

Seules les dames invitent a danser

(Défense formelle aux hommes d'inviter a danser)

VENDREDI et SAMEDI

DAMES INVITENT

6532, Papineau (angle Beaubien)

Sur présentation, par les dames, de cette annonce carte feminine gratuite 9h30 p.m. (21h30)

Veston obligatoire (pas de jeans)

WALT DISNEY en quadraphonie — POUR TOUS

FANTASIA

4 ans de réalisation à plus de mille artistes, une féerie de dessins, de couleurs, de musique. Le plus fabuleux des films de Walt Disney.

Sam., dim.: 11h30, 2h, 4h30, 7h
Ven.: 5h, 7h10. Sem.: 7h10

Cinéma Lumière — 1313, rue Bélanger — Tél.: 272-1080 — Métro Jean-Talon Autobus 95

arts et spectacles

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse



école de danse
MOUVEMENT
6415, rue des Écores
(coin Beaubien, deux rues à l'ouest d'Iberville, entre Beaubien)
fondée en 1976

SESSION PRINTEMPS 81
Début des cours: 6 avril
Inscriptions et réservations par téléphone acceptées.
Permis du ministère de l'Éducation 749974
728-0061

Badmington
BILLARD 8 snooker 14 boston **PING-PONG**
Arcade d'amusements
LOISIRS CAMPUS 435 de Maisonneuve est
PALAIS DU COMMERCE 849-6271
Berri de Montigny
Ouvert tous les jours de 9h a.m. à minuit
Dimanche de midi à minuit

Partimage
SPÉCIALISÉ EN COMMUNICATION ET ANIMATION PAR LE FILM
STAGE EN LANGAGE CINÉMATOGRAPHIQUE
avec: Jean-Claude Labrecque (affaire Coffin)
Michel Moreau (naissance apprivoisée)
François Labonté (samedi soir...)
et: France Capistran (Le soleil a pas de chance)
les 10 - 11 - 12 avril
Films fiction, documentaire, enfant, direct, éducatif...
4275, av. de Lorimier, MTL H2H 2B5
Tél.: (514) 526-4423

Partimage
SPÉCIALISÉ EN COMMUNICATION ET ANIMATION PAR LE FILM
STAGE EN ANIMATION PAR LE FILM
Comment utiliser le film comme médium d'animation.
Approche pratique du contenu
24 - 25 - 26 avril
8 - 9 - 10 mai
Avec Jean-Claude Labrecque et France Capistran.
4572 ave de Lorimier, Mtl., H2H 2B5
Tél.: **(514) 526-4423**

LES BAIES JAZZ DU QUÉBEC
Inscription dès maintenant pour la session du printemps
15% de réduction sur les prix courants pour toute personne s'inscrivant avant le 10 avril 1981.
656-6323
6975, boul. Taschereau, Brossard
1103, chemin Chambly, Longueuil
4123, avenue Verdun, Verdun
Permis no 290563.

L'ÉCOLE DE DANSE
Pointépiénu

SESSION DE PRINTEMPS 1981
30 mars - 19 juin
sessions d'été
depliant sur demande
CLASSIQUE
MODERNE
JAZZ
COURS DU JOUR ET DU SOIR
enfants — adolescents — adultes
débutant — intermédiaire — avancé
Permis du Ministère 749541
PROFESSEURS:
Manon Larin, Barbara Jacobs, Oded Kafri, Jill Marvin, France Bruyère, Louise Latreille, Jo Lechay, Zeeva Weisz, Hélène Martin, Jacques Lebel, Andy Smith, Dominique Laporte, André Béland, Claude Pilon, Liliane Paquin, Suzanne Boismenu, Louise Migneault.
STAGE EN MODERNE DU 30 MARS AU 10 AVRIL.
AVEC FRANCE BRUYÈRE
15 ouest, rue Notre-Dame
Suite 41
Montréal, Québec
H2Y 1S5
metro Place-d'Armes
288-9056

ATELIER DU CARRÉ enrg.
.Techniques de la peinture: gouache, huile, acrylique et procédés traditionnels
.Dessin d'observation (modèle vivant) et dessin d'imagination
.Séminaires et conférences sur l'histoire de l'art et de la société
.Cours pour débutants et avancés
.Acquisition progressive des connaissances
GROUPES DE 8 PERSONNES
Horaire possible du lundi au samedi
Avant-midi, après-midi et soir
Informations: 845-2382
de 9 h à 17 h du lundi au vendredi
422 Ontario est
Montréal, Québec
H2L 1N6
Près du métro Berri-de-Montigny

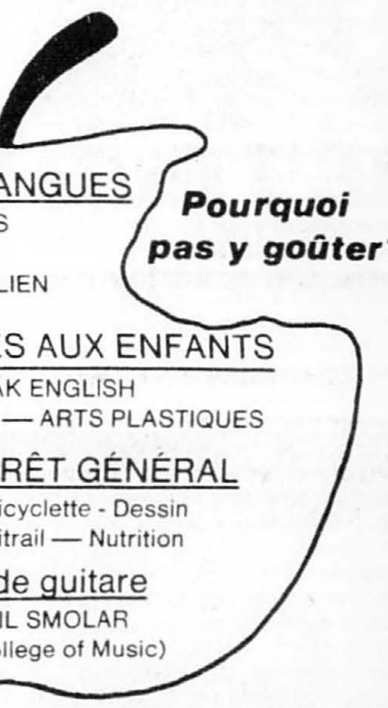
Les conférences du mercredi au Collège Édouard-Montpetit
La météo
Conférencier:
Alcide Ouellet
Monsieur Ouellet est météorologue.
Mercredi 1er avril 1981
à 19h30
Local B. 105 du
Collège Edouard-Montpetit
Entrée gratuite
Invitation à tous
Service de l'Education des adultes
Collège Edouard-Montpetit
945 Chemin de Chambly
Longueuil, Qué. J4H 3M6
Téléphone: 463-1840

CINE-PARCS
ouverture!
St-EUSTACHE: route 15, sortie 21
Tél: 472-6660 / 679-1707 430-9090
Mont St-HILAIRE: route 20, sortie 115
Tél: 467-3209 / 467-3533


Ecole de danse Louise Lapierre Inc.
8e ANNÉE D'OPÉRATION
PRINTEMPS - 1981
Début des cours: 13 avril
INSCRIPTION ENCORE OUVERTE
(reservation par telephone)

Permis du ministère de l'Éducation 749-955
6 studios modernes
Douches, casse-croute


BALLET-JAZZ
JAZZ-MODERNE
MODERNE
CLASSIQUE
CLAQUETTE
CLOWN
DANSE SOCIALE
Programme spécial (4 à 14 ans)
AUSSI STAGE D'ÉTÉ À BROMONT: DANSE ET PLEIN AIR
POUR RENSEIGNEMENTS ET RECEVOIR GRATUITEMENT NOTRE BROCHURE (programme, horaire, prix...)
521-3456
1460 est, rue Mont-Royal, Montréal, Québec

YMCA

COURS DE LANGUES
ANGLAIS FRANÇAIS
ESPAGNOL
ALLEMAND GREC ITALIEN
Pourquoi pas y goûter?
COURS DESTINÉS AUX ENFANTS
LET'S SPEAK ENGLISH
ATELIER DE THÉÂTRE — ARTS PLASTIQUES
COURS D'INTÉRÊT GÉNÉRAL
Entretien d'une bicyclette - Dessin
Photographie - Vitrail — Nutrition
Cours de guitare
avec NEIL SMOLAR
(Berklee College of Music)
YMCA de Montréal - Centre-ville - 1450, rue Stanley
CENTRE D'ÉDUCATION PERMANENTE
RENSEIGNEMENTS: 849-8393

ENFIN EN FRANÇAIS...
LE PLUS COMIQUE DES FILMS DE
WOODY ALLEN

POUR TOUS
DERNIÈRE SEMAINE
PRENDS L'OSEILLE ET TIRE-TOI!
SEM. 7h00 9h00
SAM. 7h00 9h00
DIM. 1h00 3h00 5h00 7h00 9h00
Admission $3.50
Ouimetoscope 2
1204 EST, RUE CATHERINE • 525-8600

Passion! Passion!
1ère FOIS A MONTRÉAL
Adultes 18 ans

LOVE in MOTEL ROOMS EN COULEUR
PLUS: 2e FILM EROTIQUE
PAPINEAU 2 Dès 11h50

DANSER, DAMES INVITENT
En tout temps les dames invitent à danser.
Défense formelle aux hommes d'inviter à danser.
50% MUSIQUE DOUCE FRANÇAISE 50% DISCO
J «n» G DISCO CLUB
5018A, boul. Décarie (angle Reine-Marie)
Du jeudi au samedi 9h30 p.m. (21h30)
et le dimanche de long congé.
Sur presentation, par les dames, de cette annonce, carte feminine gratuite
Veston obligatoire (pas de jeans).

---

2 FILMS ÉROTIQUES DANS CHAQUE SALLE **18 ANS**

ANYONE BUT MY HUSBAND
LE BEAVER 5117 PARK 844-1932
GUY Guy & Maisonneuve Tél: 931-2917
PICCADILLY 5025 SHERBROOKE W. 486-2811
CASSETTES VIDÉO À VENDRE

Sweet Cakes
JENNIFER WELLES
SERENA

pussycat
4015 St LAURENT 845-5215
CINE 539
539 ST-CATHERINE W. 845-2000




De 1955 à 1980 — que d'événements historiques, que de modes, que de musique!


25 ans de musique pop
Demain, l'événement radiophonique de l'année, diffusé immédiatement après le match de baseball à CKAC/73.




Sur les ondes de
CKAC/73 — Montréal
CHLT/63 — Sherbrooke
CHLN/55 — Trois-Rivières
CKCH/97 — Hull
CKCV/1280 — Québec
et plus de 32 stations à travers le Québec

UNE VÉRITABLE CINÉMATHÈQUE DE RENCONTRES SECRÈTES


PAPINEAU 1
4519 PAPINEAU coin Mont ROYAL / tél 527-8635
omega 2
Plaza K MART, Longueuil 463-3330

QUOI FAIRE LA SEMAINE PROCHAINE

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 28 MARS 1981

dimanche

Place des Arts

Aujourd'hui, à 14 heures, a lieu la représentation de *Regarde pour voir*, un spectacle mettant en vedette comédiens et marionnettes, présenté par une des meilleures compagnies québécoises de théâtre pour la jeunesse, la Compagnie du Théâtre de l'oeil. Applaudi par la critique dès le moment de sa création, *Regarde pour voir* propose, à travers des sketches pétillants d'inventions, une initiation amusante à l'histoire et aux techniques de fabrication des marionnettes. Cette série de spectacles pour la famille est une présentation de la Régie de la Place des Arts en collaboration avec la Banque nationale du Canada. Billets: $1.25, en vente aux guichets de la Place des Arts.

Oeuvres récentes du peintre indien Maqbool Hisain aux Expositions de la Place des Arts. La série des Expositions de la Place des Arts accueille présentement, et jusqu'au 12 avril prochain, les oeuvres récentes de Maqbool Hisain, artiste de renommée internationale et une des figures majeures de la peinture indienne contemporaine. Présentée dans le hall d'entrée de la Salle Wilfrid-Pelletier, et ouverte tous les jours au public, de 9 à 18 heures, cette exposition donne à voir, outre un tableau évoquant l'assassinat de Gandhi, plusieurs lithographies ainsi qu'une vingtaine d'huiles regroupées en deux séries: *Les Otages* et *Hommage à mère Tereas*, Prix Nobel de la Paix et une des grandes humanistes de notre temps.

Représentation des *Bonnes*, la célèbre pièce de Jean Genet au Café de la Place.

«L'une des plus grandes pièces du XXe siècle et l'une des plus dangereuses», selon son metteur en scène montréalais Jean Salvy, *Les Bonnes* de Jean Genet, remporte un grand succès depuis le 4 mars dernier au Café de la Place. Cette production, qui gardera l'affiche du café-théâtre de la Place des Arts jusqu'au 25 avril 1981, met en vedette Hélène Loiselle, Louise Marleau et Christiane Raymond dans une scénographie de François Laplante et des éclairages de Jean Benoit. «Une orchestration scénographique très théâtrale au sens classique mise en relief par des éclairages subtils qui appuient l'action. C'est réussi», écrit Jacques Larue-Langlois dans un article du Devoir. En ce qui concerne l'interprétation des comédiennes, Jacques Larue-Langlois précise dans sa critique.» Christiane Raymond et Louise Marleau, en *Bonnes*, remplissent ici admirablement la scène, l'habitent de leurs fantasmes contradictoires, parviennent à communiquer avec passion leur désir de libération... Hélène Loiselle est magnifique dans le rôle de Madame et rend avec une parfaite justesse cette bourgeoisie snob dont le mépris comique se cache derrière une fausse générosité». Les représentations ont lieu du lundi au jeudi, à 20h30, et le vendredi et le samedi, à 19h30, et 22 heures. Le spectacle fait relâche le dimanche. Billets: $5 lundi, mardi, mercredi et jeudi, $6 vendredi et samedi.

Placide Gaboury, écrivain, auteur du livre «le Voyage intérieur» donne une conférence intitulée: la Conscience universelle, à 20 heures au 3818 St-Laurent, Montréal. Entrée: $5. Renseignements: 849-8749.

Alain Marillac, écrivain. En 73, il met au point une nouvelle méthode de relaxation: la relaxation immédiate. Venez apprendre à relaxer, 10 heures à 20 heures, au 3818, St-Laurent, Montréal. Coût: $50. Renseignements: 849-8749.

Ruth Marcotte-Bergeron, conférencière invitée par l'Institut de Yoga de l'Est, donnera une troisième conférence intitulée «Prise de conscience du je, du moi, du soi».

Ce thème est repris samedi et dimanche 28 et 29 mars à 14:00 heures à l'Institut de Yoga de l'Est, situé au 8470 est, rue Hochelaga, à Montréal. Le coût est de $3.00 pour une durée d'environ deux heures et demie.

Pour plus d'informations, composez 352-53709, ou 351-7865.

U de M

Mario Duchemin donnera un récital de piano à 20h30, à la Faculté de musique de l'Université de Montréal, au 2375, chemin de la Côte-Sainte-Catherine, salle 1020.

Un groupe d'étudiants en études allemandes de l'Université de Montréal présente la pièce: «Blut am Hals der Katze» de Rainer Werner Fassbinder. A 20h, au 6e étage du Centre communautaire.

Une exposition des tableaux de M. Dolf St-Louis se tiendra dans le hall Alcan de la Place Ville-Marie, du 29 mars au 5 avril 1981.

On vous prépare de jolies soirées de danse sociale pour tous les samedi soirs, au 3233 rue Hochelaga, coin St-Germain, jusqu'au 13 juin inclusivement. Soirée spéciale à ne pas manquer: (soirée des Fleurs — Gala Royal — Fête des Mères — Soirée hawaïenne — Fête des Pères). Bienvenue aux 25-50 et les gens de l'Age d'or. Orchestre «Les Jaco» — pour informations un seul numéro 524-7430.

L'Union des Latins d'Amérique organise sa 40e «Partie de Sucre» annuelle, dimanche, 29 mars, à la Cabane «Aux Erables», à Ste-Julienne. Pour renseignements, 844-1064.

Récital-conférence donnée par Paul Helmer, sur la musique de Ravel pour piano, au Collège Marianopblis, 3880, Côte-des-Neiges, sous les auspices de l'Association des professeurs de musique du Québec. Le public est invité.

h A la Faculté de musique de l'Université de Montréal, concert deux pianos et piano quatre mains par la classe de Jean-Eudes Vaillancourt. A 20h30, à la salle 1020 du 2375, chemin de la Côte-Sainte-Catherine.

Un groupe d'étudiants en études allemandes de l'Université de Montréal présente la pièce: «Blut am Hals der Katze» de Rainer Werner Fassbinder. A 20h, au 6e étage du Centre communautaire.

Un vernissage des oeuvres d'Yves Légaré, photographe, a lieu de 13:00 à 17 heures, au «Cercle d'Arts», du Complexe Alfred-Dallaire Inc., 2159, boulevard St-Martin est, à Laval.

Yves Légaré est nà à Montréal, en 1957. Il fait de la photographie amateur depuis quelques années déjà. Un court séjour aux Iles-de-la-Madeleine en avril 1980, le comble comme artiste, et il en rapporte ces images qui font l'objet de sa premiere exposition. L'impression de liberté qu'il a ressentie dans ce «pays au large du pays», mêlée à la poésie enveloppant ce même «pays esans ville et sans cheminée», sauront sûrement nous émouvoir dans ces photos croquées sur le vif.

Ses oeuvres pourront être vues tous les jours de 10:00 à 21:00 heures jusqu'au 10 avril 1981.

l Le YMCA International vous invite à 19h30 à voir deux courts métrages sur le Nicaragua produits par Oxfam Québec: «Nicaragua 1980» et «Mission réadaptation», et aussi rencontrer quelques personnes y ayant travaillé dernièrement. Une discussion suivra sur le Nicaragua d'aujourd'hui. Pour de plus amples renseignements, appelez M. Pascual Delgado au 271-2548. C'est au YMCA International, 5550 avenue du Parc (coin St-Viateur).

lundi

L'assemblée de la Société historique de Montréal a lieu ce soir à 20h30, à la salle St-Sulpice, 1700 rue St-Denis. Le conférencier invité: Michel Barbin, professeur d'histoire et directeur des cahiers d'histoires de la Pointe-aux-Trembles. Le sujet: laPointe-aux-Trembles et le développement de l'est de Ville de Montréal aux XVII et XVIIIe siècles.

La Société de droit international de McGill présente une conférence de M. Androneco Adede du département juridique, secrétariat des Nations unies, autrefois officier en chef de la division juridique du ministère des Affaires extérieures de la république du Kenyo, sur la Réforme du droit international: le nouvel ordre économique international et le rôle des Nations unies, le 30 mars, à 13h, au pavillon Chancellor Day Hall, Moot Court, Université McGill, 3644 rue Peel.

c Le Centre québécois d'activité physique débute le lundi 6 avril une nouvelle session de cours de conditionnement physique pour adultes. Les cours ont lieu à Longueuil à la Polyvalente Gérard-Filion, les lundi et mercredi à 19:00 et à St-Hubert, à la polyvalente Mgr-Parent, les mardi et jeudi à 17:30. Des cours de donnent également à Laval les lundi, mercredi et vendredi.

Pour plus d'informations, appelez au 387-5787.

Le comité d'école de la Polyvalente Jean-Baptiste-Meilleur invite les parents et leurs adolescents à une représentation humoristique conçue pour eux et susceptible de déclencher un dialogue entre eux. Le spectacle intitulé: «Sors pas tard, pi rentre de bonne heure» est présenté par la troupe «la Bébelle», à l'Auditorium, à 20h. Entrée gratuite. Ateliers de discussion libre. M. Louis Mathieu de l'Institut de futurologie appliquée du Canada animera une soirée d'information publique intitulée: les affaires: nous serons tous des gens d'affaire et notre avenir sera commerce et industrie». A 20h, au 6507 de Chateaubriand, près du métro Beaubien. Entrée gratuite. Bienvenue à tous. Renseignements: 274-6471.

mardi

«Pas de panique» poursuit ses activités en avril 81. Activités offertes: ballet-jazz et natation. Mercredi: conférences, films, sorties avec les enfants. Jeudi: cours «Se reconnaître comme femme II». Coût: $15.00 pour la session. Mini-garderie sur place. Inscriptions: du 30 mars au 3 avril, de 9h à 21h, au YMCA, local 316, 5550, av. du Parc. Tel.: 277-3058. Bienvenue à tous!

Pour ceux et celles qui veulent retrouver leur condition physique avant le début de l'été, le Centre de l'activité physique Bois-de-Boulogne donnera à compter du 6 avril des cours en danse aérobie et en jogging. Pour ceux qui préfèrent combattre le stress par des activités de détente, le centre offre des cours de yoga, de danse moderne, de golf, de tennis et de badminton. Informations et inscriptions: 332-3000, postes 290-291.

L'annuaire astronomique de l'amateur constitue une mine de précieux renseignements pour ceux qui observent le ciel. M. Roger Gagnon, de la Société d'astronomie de Montréal, se propose d'expliquer les termes utilisés dans l'annuaire astronomique. La conférence se tient à 20h, au Centre de loisirs Saint-Mathieu, situé au 7110, Huitième Avenue, Montréal (près de Jean-Talon). L'entrée est libre.

Vente de charité, à l'Ouvroir de la paroisse St-Pierre-Claver, de 14h à 20h, au sous-sol du presbytère, 4885, rue Bordeaux (angle boulevard St-Joseph. Renseignements: 527-8218.

Dernière chance ce soir de venir rencontrer les professeurs, les étudiantes et l'administration du Collège O'Sullivan et de vous renseigner sur nos programmes. De 19h à 21h les portes seront grandes ouvertes à l'occasion de la dernière soirée Carrière (Open House), de la session. Bienvenue à tous. C'est au 1191, rue de la Montagne, à Montréal. Pour de plus amples renseignements, téléphoner à 8664622.

mercredi

Des nageurs du club aquatique de Montréal CAMO sillonneront les rues d'Ahuntsic afin de recueillir des commanditaires pour le Nage-O-Thon qui sera nagé samedi le 4 avril prochain au centre Claude-Robillard.

CAMO est un club de natation qui regroupe des nageurs de 6 à 22 ans qui représentent Montréal sur la scène régionale provinciale nationale et internationale.

Les nageurs invitent la population à se joindre à eux pour nager une couple de longueurs samedi le 4 avril à 17:00 heures.

Pour toute information supplémentaire, communiquez avec monsieur Raymond Lapierre, à 388-6298.

jeudi

Soirée de diaporama et de films par Cedric Pearson. M. Pearson est un photographe professionnel qui apprit sur pellicule une des facettes maritimes fascinantes de l'histoire du Québec au cours des dernières années, c'est à dire celle se rapportant aux goélettes. De plus, il a en sa possession de courts métrages historiques dont un film en couleur de l'incendie du navire de croisière côtier «Québec» ayant appartenu à la CSL. Il fut détruit totalement au quai de Tadoussac en 1950. 165 Youville, Montréal.

Pour ceux et celles qui veulent retrouver leur condition physique avant le début de l'été, le Centre de l'activité physique Bois-de-Boulogne donnera à compter du 6 avril des cours en danse aérobie et en jogging. Pour ceux qui préfèrent combattre le stress par des activités de détente, le centre offre des cours de yoga, de danse moderne, de golf, de tennis et de badminton. Informations et inscriptions: 332-3000, postes 290-291.

Le Musée d'art contemporain à la Cité du Havre présentera à compter du 2 avril prochain l'exposition «Sonia Delaunay: une rétrospective», la plus grande exposition jamais présentée des travaux de l'artiste.

Organisée par la Albright-Knox Gallery de Buffalo, cette exposition comprend au-delà de 200 oeuvres réalisées entre 1910 et 1979. On y retrouve des huiles, des gouaches, des céramiques, des costumes de théâtre et même un tapis.

L'exposition itinérante «Sonia Delaunay: une rétrospective» fut déjà présentée à Buffalo, Pittsburgh, Houston, Chicago et New York.

Née dans le village Gradizhsk en Russie, et élevée à St-Petersburgh, Sonia Terk déménagea à Paris en 1905 pour s'inscrire à l'Académie de la Palette. Pour ne pas retourner dans son pays natal, elle se maria en 1908 avec Wilhelm Uhde, un jeune Allemand propriétaire d'une galerie d'art. Elle divorcera d'avec Uhde lorsqu'elle fera plus tard la rencontre de Robert Delaunay. C'est avec ce dernier qu'elle vivra les 30 prochaines années de sa vie. Après la mort de son mari en 1941, Sonia Delaunay participa à plusieurs expositions de groupe et en 1958, elle eut sa première exposition solo en Allemagne. En 1967 et en 1975, le Musée National d'Art Moderne à Paris lui consacrait deux expositions importantes. La rétrospective organisée par la Albright-Knox Art Gallery est d'ailleurs la première exposition consacrée à Sonia Delaunay en Amérique du Nord.

Sonia Delaunay était une peintre accomplie qui a évolué à Paris dans la période stimulante précédant la première guerre mondiale. Elle croyait que l'art devait imprégner tous les aspects de la vie quotidienne. C'est pourquoi, elle a traité avec autant de dynamisme et d'originalité la peinture, la reliure, le dessin de mode, la céramique, etc.

Dans le passé, cette utilisation de différents média par Sonia Delaunay à pu être considérée comme une faiblesse mais avec un recul historique, cette exposition au Musée d'art contemporain nous permet de voir la surprenante richesse de l'oeuvre de Sonia Delaunay. C'est le constat d'une relation constante entre la recherche esthétique de l'artiste et son application quotidienne.

Un marchand entreprend de se rendre à une ville lointaine, dans le but d'y négocier l'achat d'une concession pétrolière. Pour faire ce voyage périlleux, il s'entoure d'un porteur et d'un guide.

Cette «noble entreprise» ne s'effectue pas sans problèmes. Plusieurs contradictions éclatent et l'auteur nous suggère de comparer ces comportements individuels avec les rapports qui régissent notre société.

«L'exception et la règle» constitue donc une sorte de loupe qui s'interpose entre nos yeux et le déroulement du quotidien. La précision est de rigueur et tous les enjoliveurs de contours sont éliminés. Les rapports de classes qui régissent notre société sont mis à nus, sans la dentelle ni les artifices qui font partie, bien souvent, du familier et de l'usuel.

Brecht se donne ici comme but de nous en expliquer le mécanisme, au-delà de leurs conséquences, afin qu'on puisse le désamorcer:

«Sous le familier, découvrez l'insolite,
Sous le quotidien cherchez l'inexplicable. Puissé toute chose dite habituelle vous inquiéter.
Dans la règle, découvrez l'abus.
Et partout où l'abus s'est montré,
Trouvez le remède!»

—Patrons et employés peuvent-ils marcher «main-dans-la-main», vers un même but?

—La justice est-elle vraiment neutre? Au-dessus des classes?

—Comment justifier le pillage des pays du tiers-monde?

—Les gens de la classe de Karl Langmann peuvent-ils encore diriger notre société?

C'est aux spectateurs que revient le rôle de juger...

Le Théâtre du 1er mai vous y invite...

Dimanche, le 29 mars: Valleyfield, 11 Sainte-Anne, 371-2549, 7.30 p.m.

vendredi

Vendredi le 3 avril: Rive sud, 1194, Joliette, 463-0496, 7.30 p.m.

Samedi, le 4 avril: Centre, 454 est, Rachel, 844-8319. 8:00 p.m.

Dimanche, le 5 avril: est, 4269 est Ontario; 259-0617. 2:00 p.m.

Vendredi, le 10 avril: Sorel, restaurant Tracy, 1115 Marie-Victorin, Tracy; 743-1427. 7:30 p.m.

Samedi, le 11 avril: Jonquière, 364 St-Dominique, 547-1674. 8:00 p.m.

La pièce sera aussi jouée à Québec, le samedi 2 mai. 411 ouest rue Saint-Valier, 524-2353.

Devant le succès remporté par l'exposition Co Hoedeman, cinéaste d'animation, présentée avec la collaboration de l'Office national du film au Musée des beaux-arts de Montréal, le service éducatif du Musée a décidé de prolonger cette exposition comprenant des maquettes, photos et projections de films jusqu'au 26 avril prochain.

Le dernier film de Co Hoedeman, «*le Trésor des Grotocéans*», continuera à faire l'objet d'une projection ininterrompue sur vidéo tandis que les autres oeuvres du cinéaste dont «*Château de sable*» déjà gagnant d'un Oscar, seront programmées à l'Auditorium du Musée des Beaux-Arts aux dates et heures suivantes: les 2 et 3 avril, de 14 heures à 16 heures, et les 7, 8, 10, 14, 15 et 16 avril de 12 heures à 16 heures.

samedi

Soirée dansante pour personnes seules, séparées ou divorcées, à compter de 20h30, au 1345 de la rue Lapointe, angle O'Brien et Poirier, à Ville St-Laurent. Le prix d'entrée est de $5.00 pour les visiteurs et $3.00 pour les membres. Nous acceptons les cartes de membre d'associations similaires et l'admission est de $4.00. Pour informations, composez 747-9261.

Le Comité unifié de solidarité avec El Salvador parraine une soirée de solidarité avec le peuple d'Amérique Centrale. Cette soirée, qui est soutenue par de nombreux groupes et organisations populaires, a lieu ce soir. Heure: 19h 30. Lieu: église St-Edouard, rue Beaubien est (coin St-Denis).

EXPOSITIONS

Galerie Treize (4015, Drolet) — Oeuvres de Francine Simonin. A compter de mer.: oeuvres de Sonia Delaunay. Du lun. au dim. de midi à 18:00.

Galerie UQAM (1400, Berri) — Exposition «Environnement pous un cadre rose contaminé». Auj. et dem. de midi à 18:00.

Graff (963 est, Rachel) — Sérigraphies d'Andrea Manniste. Du lun. au ven. de 10:00 à 17:00. Sam. de midi à 17:00.

Guilde Graphique (9 ouest, St-Paul) — Gravures de Kittie Bruneau, Hélène Richard, Wendy Simon, Jean-François Chavan. Auj., lun., mar. de 10:00 à 18:00. Dem. de 13:00 à 17:00.

La Chambre Blanche (226 est, Christophe-Colomb) — Oeuvres de Colette Auger et Monique Fouquet. Auj. et dem de 13:00 à 17:00.

La Cuisse de Velours (1277, Panet) — Oeuvres de Renée Devirieux.

La Petite Galerie (296 ouest, St-Paul) — Salle I: Oeuvres d'Yves Bergeron, Claude Blin, Graham Cantieni, Raymond Dupuis, Lise Gaucher, Louis Jaque et Reynald Piché. — Salle II: oeuvres de Mira Kamodina Bazin. Du mar. au ven. de 11:00 à 17:00.

Place des Arts — Peintures de Maqbool Husain.

Quat'z Arts (1053 ouest, Laurier) — Aquarelles, verrières, lithographies, peintures de Thérèse Guité. Auj., dem., mar., merc. de 10:00 à 17:00.

•

Galerie Archambault (1303, Notre-Dame, Lavaltrie) — Oeuvres de Boucher, Brunet, Bruni, Del Signore, Dominique, Fini, Gagnon, Horik, Riopelle et Tiengo. Mer., sam., dim. de 14:00 à 18:00. Jeu., ven. de 14:00 à 21:00.

Galerie Bouvier (15, de l'Eglise, Ste-Thérese) — Oeuvres des artistes de la galerie. Mer. de 14:00 à 18:00. Jeu., ven. de 17:00 à 21:00. Sam. de midi à 18:00. Dim. de 15:00 à 19:00.

Galerie Brien (21, boul. Brien, Repentigny) — Peintures de René Gagnon. Mer., sam., dim. de 13:00 à 17:00. Jeu., ven. de 13:00 à 21:00.

Galerie du Vieux Fort (120, chemin St-Jean, Vieux LaPrairie) — Peintures de Gilbert Lemire.

Galerie L'Anse-aux-Barques (24, Champlain, Québec) — Sculptures de Georges Dyens. Tous les jours de 9:00 à 17:00. Merc. de 9:00 à 23:00.

Galerie les Deux B (948, du Rivage, Saint-Antoine-sur-Richelieu) — Vitraux de André Van Trussard. Auj., dem., merc. de 14:00 à 22:00.

Galerie Martin (805, Tellier, St-Hyacinthe) — Peintures de Louis Morettini. Du mer. au dim. de 14:00 à 17:00. Jeu., ven. de 14:00 à 22:00.

Galerie Palardy (1170, Victoria, St-Lambert) — A compter de mer. oeuvres de Claude Dulude. Du lun au jeu. de 10:00 à 18:00. Ven. de 10:00 à 21:00. Sam. de 9:00 à 18:00. Dim. de 13:00 à 17:00.

Galerie Tournesol (374, 6e ave, Grand'Mère) — Peintures de Brian Michael Braithwaite. Tous les iours. de 9:30 à 17:30, sauf dim. jeu., ven. de 9:30 à 21:00.

Musée d'Art de Joliette (145, Wilfrid-Corbeil) — Exposition «Ah! les beaux livres made in Quebec». Mar., jeu. de midi à 17:00. Sam., dim. de 14:00 à 17:00.

Maison André-Benjamin-Papineau (5475 ouest, boul. St-Martin, Chomedey) — Oeuvres d'artistes de Québec et Trois-Rivières. Tous les jours de 9:00 à 21:00.

Musée Marsil (349, Riverside Drive, St-Lambert) — Sculptures de Ladkins, Schlee, Arp, Henri Laurent, Louis Archambault, Robert Roussil, Louise Nevelson et Sorel Etrag. Du mar. au ven. de 13:00 à 16:00. Sam., dim. de 14:00 à 17:00.

ARTISANAT

Université Laval (Salle Pierre George-Roy du pavillon Casault) — Photographies d'Eugen Kedl. Auj., de 8:30 à 16:30. Dem., de 10:00 à 17:00. Lun., mar., de 8:30 à 22:00.

Bibliothèque St-Charles (2333 Mullins) — A compter de mar.: photographies de Robert Bourdeau. Jusqu'au 18 avril.

Bibliothèque Samrock (7067 Casgrain) — A compter de mar: photographies de Nick Rotundo. Jusqu'au 18 avril.

Bibliothèque Acadie (11833, de l'Acadie) — A compter de mar.: images du Japon. Jusqu'au 18 avril.

Bibliothèque Hochelaga (3568, Adam) — Photographies de Shin Sugino. Jusqu'au 4 avril.

Brasserie Bonaventure (angle St-Antoine et Mansfield) — Peintures de René Laberge. Jusqu'au 15 avril.

Café Esperanto (3553, St-Urbain) — Sculptures de Daniel Lamothe. Jusqu'à jeu.

Bibliothèque du Collège Ahuntsic (9155, St-Hubert) — A compter de lun., photographies de Claude Desroches. jusqu'au 18 avril.

Café le Fantoche (856 est, Sherbrooke) — Peintures de Daniel Beaudet et Yvon Gravel. Jusqu'au 15 avril.

Bibliothèque municipale des Sources (110, Cartier, Roxboro) — Sculptures de Claude Laliberté. Auj., de 10:00 à 16:00. Lun., de 10:00 à 21:00.

Cégep d'Alma (Salle Tremblé, 675, boul. Auger, Alma) — Exposition «Un gallon de xérographies». Auj., et dem., de 14:00 à 16:00 et de 19:30 à 21:30.

Centrale d'artisanat du Québec (1450, St-Denis) — A compter de jeu.: porcelaines de Lisette Savaria. Jun., mar., mer., de 9:30 à 17:30. Jeu., ven., de 9:30 à 21:00. Sam., de 9:30 à 17:00. Jusqu'au 25 avril.

Centre culturel de Dorval (1335, Bord du Lac) — A compter de mer.: aquarelles de Dale Alpen-Whiteside, sculptures de Dadg. Du mar. au ven., de 14:00 à 17:00 et de 19:00 à 21:00. De sam. à dim., de 14:00 à 17:00.

Centre Drummond (175, Ringuet, Drummondville) — Peintures de Thessa Doyon. Auj., de 13:30 à 17:00 et de 19:00 à 22:00. Dem., de 13:30 à 17:00.

Centre culturel de St-Lambert (574, Notre-Dame) — Peintures de Dorothy Payne. Du lun. au ven., de 13:00 à 22:00. Sam. dim., de 13:00 à 17:00. Jusqu'au 7 avril.

Centre culturel de Verdun (5955, Bannantyne) — A compter de mer.: peintures de Robert Boucher. Du lun. au jeu., de 9:00 à 17:00 et de 19:00 à 21:00. Ven., de 9:00 à 17:00. Dim., de 14:00 à 17:00.

Centre des arts visuels (350, av. Victoria) — Feutres de Michelle Héon, Isabelle Leduc, Gilles Morissette, Lynn Mauser-Bain, Laura Koch et Inese Birstins. Se termine auj. A compter de jeu.: courtepointes de Monique Cliche-Spénard.

Complexe Alfred-Dallaire (2159, boul. St-Martin est, Duvernay) — Oeuvres de Lucienne Zegray. Auj., de 10:00 à 21:00.

Centre d'exposition (375, Parc, Sherbrooke) — A compter de lun.: peintures de Paul-Emile Guillemette et Antonio Lambert. Photographies de Jean Bédard. Jusqu'au 10 avril.

Club des arts de Montréal (1410, Guy, suites 15 et 16) — Oeuvres de Meg Baldwin et Fiona Taillefer. Auj. et dem., de midi à 18:00.

Galerie Max Boucher (20 sud, St-Charles, Joliette) — Exposition «Manouane, patrimoine amérindien». Mar., mer., jeu., de midi à 13:00 et de 19:30 à 21:30. Dim., de 14:00 à 17:00. Jusqu'au 5 avril.

Galerie de l'Entrecôte (1214, St-André) — Photographies de Raymond Careau. Du lun. au ven., de 11:30 à 22:00. Sam., dim., de 17:30 à 22:00. Jusqu'au 7 avril.

Galerie Thème à la Folie (1269, Amherst) — Exposition «Du Bois et des Oeufs». Jusqu'au 1er mai.

Guilde canadienne des métiers d'art du Québec (2025, Peel) — Tapisseries de -angnirtung.

Maison Luise Carrier (33, Wolfe, Lévis) — Peintures et dessins de Claire Rochette. Auj., et dem., de 14:00 à 17:00 et de 19:00 à 22:00.

Manoir de Tonnancour (864, des Ursulines, Trois-Rivières) — Batiks de Jocelyne Labrecque et Anne Bilodeau. Gaufrages de Carole Wagner et Jacqueline Plante. Auj. et dem., de 14:00 à 17:00.

Maison du Brasseur (2901, boul. St-Joseph, Lachine) — Peintures de Helen Ryf. Auj. et dem.

Maison Louis-Hyppolyte-Lafontaine (314, boul. Marie-Victorin, Boucherville) — Aquarelles d'André Massicot. Jusqu'à ven.

Musée Laurier (16 ouest, Laurier, Arthabaska) — Ebénisteries de Fernand Lambert et poteries de Daniel Martineau. Du mar. au ven., de 9:00 à midi et de 13:30 à 17:00. Mer., de 19:00 à 22:00. Sam., dim., de 13:30 à 17:00. Jusqu'au 5 avril.

CABARETS

Bijou (300, Lemoyne) — Marie-Paule Martin. Lun., mar., 22:00, minuit.

Café Be-Bop (816 est, Ontario) — «Gary Lidher». Auj. et dem., 22:00, minuit, 1:30.

Edgewater Hotel (228, Lakeshore, Pointe Claire) — Detroit Junior Blues Band: Auj. et dem., à compter de 21:30.

Le Grand Bock (893 ouest, Ste-Catherine) — Auj., Dirty Look. A compter de mer.: Midnight Extracy, à compter de 20:00.

Le Reine Elizabeth (Salle Bonaventure) — La revue Crazy Horse II: du lun. au sam., 21:30, 23:30. (Bar Panorama, Altitude 737) — Weli Riy-Ves. Tous les soirs, de 17:00 à 19:00.

Bar 455 (455, boul. Ste-Foy, Longueuil) — Fernand Gignac. Dem., 21:00.

Lime Light (1254, Stanley) — B.T. Express. Auj. et dem., à compter de 20:30.

EN PERMANENCE

Aquarium de Montréal, La Ronde, île Sainte-Hélène. 872-4656. Pavillon Alcan, tous les jours de 10h à 17h.

Bourse de Montréal, 800 place Victoria, (871-2453); du lundi au vendredi, à 10h, 11h, 13h30 et 14h30. Réservation nécessaire.

Centre d'art du Mont-Royal, 1260, chemin Remembrance, ouvert tous les jours de 10h à 20h. Du 11 mars au 5 avril: Armand Côté, peintre; Richard Viau, sculpteur.

Château Ramezay, Musée ethnographique, 280 est, rue Notre-Dame, ouvert tous les jours, excepté le lundi, de 10h à 16h30. Démonstration d'artisanat traditionnel et visites commentées en semaine pour les groupes qui en font la demande.

Gesù, dans le hall de la salle du Gesù, 1200, rue Bleury (métro Place-des-Arts), la «Porte ouverte» accueille ses visiteurs de 9h30 à 17h, sauf le samedi après-midi et le dimanche. Organisée par l'équipe jésuite du Gesù et le Centre diocésain du Renouveau charismatique de Montréal, la «Porte ouverte» comporte une salle de lecture, un service de librairie et des prêtres disponibles pour accueillir les personnes qui aimeraient causer, discuter d'un problème, se confesser ou simplement prier avec quelqu'un (871-1639).

Jardin Botanique, 4101 est, rue Sherbrooke (872-3455), tous les jours de 9h à 18h. Entrée libre.

Jardin zoologique, quartiers d'hiver des animaux, 3400, boulevard des Trinitaires (872-2815); ouvert les samedis, dimanches et jours de fête. Spectacles d'otaries.

Maison de Radio-Canada, 1400 est, Dorchester (285-2690); visites du lundi au vendredi, à 9h, 10h, 11h, 13h, 14h, 15h et 16h. Réservation nécessaire.

Musée militaire et maritime, Vieux Fort, île Sainte-Hélène (861-6738), tous les jours, sauf le lundi, de 10h à 17h; expositions ayant trait à l'histoire coloniale canadienne: jusqu'au 5 juillet, exposition itinérante du Musée national de l'Homme, «Habitat de castor».

Musée historique canadien (Musée de cire), 3715 chemin Queen Mary (738-5959), tous les jours, de 9h à 17h-30. Frais d'entrée.

Musée historique de l'électricité, 440, chemin Chambly, Longueuil. Téléphone: 677-5733. Du mardi au vendredi, de 10h à 17h (fermé de midi à 13h); les samedis et dimanches, de 11h à 17h. Frais d'entrée. Réservations pour groupes et visites guidées.

Place des Arts (842-2141, poste 234): visites les mardis et mercredis, à 13h, 14h, 15h et 16h (départs du comptoir de renseignements dans le hall principal). Groupes sur rendez-vous seulement.

Planétarium Dow, 1000 ouest, rue Saint-Jacques (872-4530); spectacles français, mardi et jeudi, 12h15 et 21h-30; mercredi et vendredi, 14h15 et 21h-30; dimanche, 13h, 15h30, 16h30, 21h30. Jusqu'au 31 mai: «Le grand alignement planétaire».

Horaire des spectacles page C12



LES ÉMISSIONS D'INFORMATION

Les projets de Radio-Canada pour la prochaine saison

Quand on n'est plus capable de regarder le présent sans faire la grimace, l'une des meilleures thérapies consiste à faire des projets d'avenir. Au secteur de l'information de Radio-Canada, où l'on vient de toucher le fond en renonçant à couvrir la soirée des élections, les grands patrons se changent les idées en élaborant leur grille d'automne. Elle comprend quelques surprises, certaines fort bonnes, d'autres assez incompréhensibles.

- Le premier projet de Radio-Canada est de rapatrier Pierre Nadeau et Simon Durivage de Radio-Québec. Nadeau est pressenti pour animer une nouvelle émission le mardi soir, en remplacement de *Télémag* dont les cotes d'écoute sont en chute libre cette saison. Ce serait la grande émission d'actualité de Radio-Canada, à vocation internationale sinon planétaire, s'intéressant plus aux collectivités qu'aux individus.
- Simon Durivage lui deviendrait l'animateur d'un grand magazine d'affaires publiques où l'on parlerait de vraie vie, contrairement à l'émission de M. Nadeau où on volerait très haut dans la grande politique. Ce serait un grand magazine «Vivre aujourd'hui», avec de multiples chroniques sur la consommation, la santé et l'hygiène, l'habitation, l'écologie, les communications etc. Cela en remplacement de *Consommateurs Plus*, le vendredi soir.
- On sait déjà que Denise Bombardier et son excellente émission *Noir sur Blanc* avaient été promues à un créneau horaire moins ingrat que le samedi soir 18 h pour la saison prochaine. En fait, Noir sur Blanc continuera dans sa forme et son créneau actuels jusqu'à la fin de la saison de baseball l'automne prochain. Une fois la dernière balle frappée (ce qui arrivera plus tôt que d'habitude, le réseau TVA ayant soufflé la série mondiale à Radio-Canada), *Noir sur Blanc* déménagera le mercredi soir et sa vocation sera quelque peu modifiée. Le magazine culturel *L'Observateur* ayant été condamné à mort à la fin de la saison actuelle, la première partie de *Noir sur Blanc* sera plus «culturelle», dit le projet de Radio-Canada.
- On prévoit diffuser ces trois émissions à 21h 30. Une approche carrément casse-cou puisque *Michel Jasmin* et ses somptueuses cotes d'écoute règnent à cette heure-là et qu'il vaudrait mieux donner une demi-heure d'avance aux coureurs radio-canadiens.



Pierre Nadeau. photothèque LA PRESSE



Denise Bombardier photothèque, LA PRESSE

- Radio-Canada envisage de grands changements à son premier téléjournal de 18h. L'émission serait entièrement consacrée, à part les grandes manchettes de l'actualité, au régional. L'actuel *Ce soir* de 18h 30, où différents professeurs viennent analyser l'actualité, va disparaître. On aura plus de nouvelles régionales, suivies d'un bulletin de sport. *Télex-Arts*, le magazine d'information culturelle fermera le bloc avec huit minutes. Une deuxième édition de quatre minutes de *Télex-Arts* aura lieu à la suite du *Téléjournal* de fin de soirée. Les deux éditions devraient être complètement différentes.
- *Hebdo dimanche* à 18h sera remplacé par une nouvelle émission de 30 minutes. La définition qu'on en donne dans le projet de Radio-Canada est assez brumeuse qu'il est difficile de savoir si cela sera meilleur que l'*Hebdo dimanche* actuel en général fort ennuyeux. Il y est question d'une suite à l'émission de Nadeau, mais sans Nadeau, d'une revue de presse, d'un banc d'essai pour journalistes et d'une critique des émissions de Radio-Canada!
- Quand le baseball sera terminé et que *Noir sur Blanc* déménagera le mercredi, *Science-réalité* occupera le créneau de 18h le samedi soir.
- En dehors de la section information, au moins deux autres émissions seront touchées par des changements. *Midi Plus* mourra et *Femme d'aujourd'hui* aura quatre émissions par semaine au lieu de cinq.

Consultés quant à leurs intentions, Pierre Nadeau et Simon Durivage affirment tous deux qu'ils n'ont pas été approchés par Radio-Canada. Ce qui ne veut rien dire puisque ce ne serait pas la première fois que Radio-Canada élabore des projets avant d'en parler aux intéressés.

Nadeau toutefois admet qu'il a offert à Radio-Canada, ainsi qu'à d'autres diffuseurs, une série de grands portraits de personnalités internationales. Qui seraient produits par sa propre compagnie et offerts également à des télévisions étrangères. Et Nadeau a déjà là-dessus des contacts avec l'Agence France Presse.

Par ailleurs, il a annoncé qu'il quitte définitivement CFGI-FM en juin. *L'Observateur* disparaissant, Nadeau qui en était l'animateur et qui adore travailler, disposera de beaucoup trop de loisirs pour son goût.

Il y a aussi l'avenir incertain de Radio-Québec qui vient de se faire ordonner par la Régie des Services Publics d'être plus éducatif. Si par ailleurs M. Claude Ryan était élu le 13 avril, que ferait-il de Radio-Québec? Ces incertitudes qui planent à un moment où les télévisions sont à élaborer leur prochaine saison plaident fortement en faveur du retour de Nadeau à Radio-Canada.

Quant à l'émission *L'Objectif* qu'anime Simon Durivage, son avenir était plutôt incertain à Radio-Québec, même avant l'ordonnance de la Régie. Le retour de Durivage est donc plausible.

Certains de ces projets sont les bienvenus. Faire disparaître le *Ce soir* de 18 h 30 et sa vocation d'analyse très pan-canadienne et augmenter la couverture locale et régionale s'imposent: le meilleur bulletin régional étant actuellement assuré par la station anglophone CFCF TV, c'est anormal et même insultant dans une ville majoritairement francophone.



Simon Durivage photothèque, LA PRESSE

La disparition de *Télémag* s'impose aussi. Tuer *L'Observateur* est regrettable. Même si la qualité de sa recherche n'est pas toujours adéquate, cette émission a trouvé le moyen de parler d'un tas de sujets traditionnellement méprisés par l'information à Radio-Canada. Et d'une façon très télévisuelle. Elle n'est diffusée qu'une fois par mois, mais c'est encore trop pour Radio-Canada.

Déménager *Noir sur Blanc* en pleine saison m'apparaît bien risqué. Je suis sûr par contre que Denise Bombardier s'arrangera pour assumer sa nouvelle émission culturelle élargie. Mais si c'est pour supprimer les entrevues avec les écrivains, je suis contre: c'est le seul endroit à la télévision de Radio-Canada où les idées du jour circulent à l'aise.

Quant au rapatriement de Nadeau et Durivage, je n'ai rien contre. Mais je me demande comment il se fait que depuis le temps et avec ses moyens, Radio-Canada n'ait pas développé plus d'animateurs-vedettes.

Bien sur, avant d'arriver à la prochaine saison, il va falloir passer à travers celle-ci. La grève des journalistes n'est pas réglée, il en pointe deux autres à l'horizon, celle des annonceurs et des employés de bureau, et celle des techniciens.

L'été n'étant pas une grande saison de télévision, la pire des hypothèses veut que Radio-Canada fasse un lockout après les finales de hockey. Dans une telle éventualité, la saison d'automne serait compromise, puisqu'elle se prépare l'été.

Sur ce sombre tableau, il ne me reste plus qu'à souhaiter une chose immédiate et qui ferait plaisir à tout le monde: que Frédéric Back, ce superbe cinéaste d'animation à qui Radio-Canada a permis de développer tout son talent, gagne pour son film *Tout-rien!* un Oscar lundi soir. Ça serait mérité, et dans la pénible atmosphère actuelle, ça ferait du bien à tout le monde.

CHOIX D'ÉMISSIONS

14:00 7 8 t 10 — **Janette veut savoir**
Un sujet fascinant: l'opinion des jeunes sur la discipline.

18:30 22 — **Nostalgia Theather**
Ceux qui ont vu naître la télévision se rappelleront de «Our Miss Brooks» avec Eve Arden. On en repasse un épisode ce soir.

19:00 8 12 — **«Friendly Fire»**
Un film fait pour la télévision où une femme, interprétée par Carol Burnett, cherche à savoir les circonstances de la mort de son fils au Vietnam. Un bon film, dit-on.

20:00 7 8 t 10 — **«Le fils»**
Yves Montand dans le rôle d'un caïd de la pègre newyorkaise qui revient en Corse, son pays natal. Un film de Pierre Granier-Deferre. Avec Léa Massari et Léo Bozzuffi.

20:30 3 — **Inside Hollywood: the Movie Business**
Reportage sur l'industrie cinématographique américaine et sur les aspects financiers de la production de films.

21:00 33 — **«The Children's Hour»**
De William Wyler, un excellent drame avec Audrey Hepburn et Shirley MacLaine qui interprètent deux institutrices accusées d'être lesbiennes.

23:00 9 — **Téléthon TNM**
Animé par Yvon Deschamps, ce téléthon que diffusent toutes les compagnies de câble a pour but de venir en aide au Théâtre du Nouveau Monde. En direct du Complexe Desjardins, il se poursuivra sans interruption jusqu'à 23h dimanche et présentera une kyrielle de vedettes.

23:05 8 t 10 — **«Sous le plus grand chapiteau du monde»**
Un écran de télé est un peu petit pour Cecil B. de Mille, dernier champion américain du spectacle et du grandiose, mais si vous aimez le monde du cirque, voilà votre affaire. Durée, trois heures.

23:30 3 — **«Last Train from Gun Hill»**
Pour les fans du western, celui-ci est de John Sturges et de qualité, avec Kirk Douglas, Anthony Quinn et Carolyn Jones.

00:00 12 — **«The Day of the Locust»**
Un excellent film de John Schlesinger (de «Darling») qui se déroule à Hollywood dans le milieu du cinéma. Avec William Atherton, Karen Black et Donald Sutherland.

DIMANCHE

18:30 12 — **Decision '81**
Le chef du parti libéral, M. Claude Ryan, est interviewé par Lysiane Gagnon de La Presse et Ian McDonald.

19:30 2 9 8 11 13 — **Hockey**
Une partie importante: Les Canadiens contre les Nordiques.

20:00 33 **An Evening of Championship Skating**
Pour ceux qui aiment mieux le patin de fantaisie au patin de hockey.

21:30 (99) — **Apostrophes**
Parmi les invités ce soir, un écrivain que les Québécois adorent, M. Henri Guillemin. Sujet: le besoin de croire.

22:00 33 — **Meeting of Minds**
Une nouvelle saison commence pour cette délicieuse discussion où les grands esprits se rencontrent, nous enchantent et nous font même rire. Ce soir, le match a lieu entre Catherine II de Russie, Oliver Cromwell et Daniel O'Connell. Parions qu'il y sera question de politique.

22:40 2 — **«Le manuscrit trouvé à Saragosse»**
Attention, il s'agit d'une heure approximative, à cause du hockey. Un film du réalisateur polonais Wojlech Has. Un film complexe sur les aventures d'un chevalier hollandais, superbement réalisé disent les experts.

00:00 8 — **«The Return of the Pink Panther»**
Pour les fans de Peter Sellers qui ne sont pas lassés de revoir ce film.

CHANGEMENTS TÉLÉ-PRESSE

SAMEDI

16:30 2 9 9 11 13 — **Grève de la faim**

DIMANCHE

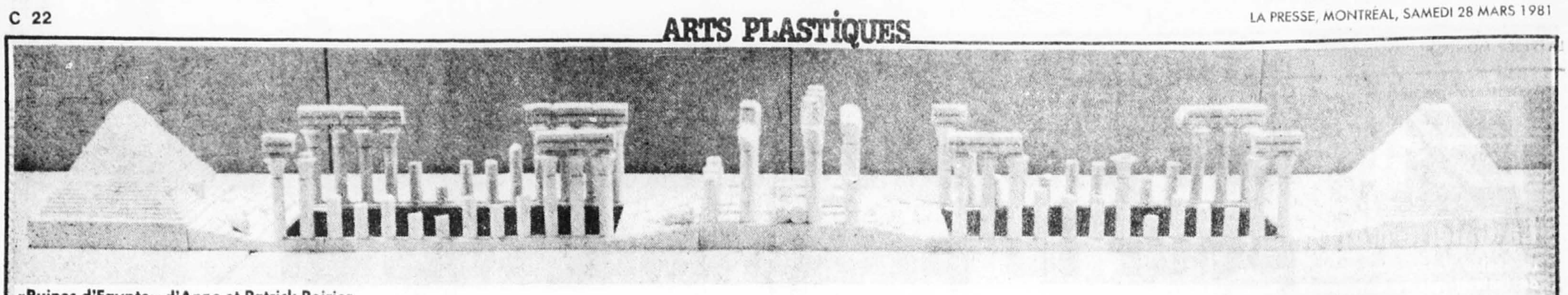
15:30 4 7 8 t 10 (40) — **Ah! Quelle famille**

18:00 2 9 9 11 — **L'Abstraction américaine**

20:00 3 7 10 r — **Alice**

21:00 (40) — **Emission culturelle**





«Ruines d'Egypte» d'Anne et Patrick Poirier.

LA PORCELAINE DE SÈVRES

Une grande tradition devenue contemporaine

SUITE DE C 1

sous la tutelle de l'Etat français depuis 1759, était à Montréal la semaine dernière pour nous présenter cette exceptionnelle collection. «C'est le septième arrêt de l'exposition depuis un an, nous explique-t-il. Nous l'avons organisée à la demande du service des expositions itinérantes du Smithsonian Institute de Washington. Ça n'a pas été très simple puisque nous n'avons pas à la manufacture de Sèvres toutes les pièces anciennes que nous avons fabriquées. Nous ne sommes pas un musée. Il a donc fallu faire appel au Musée national de la céramique, au Musée des Arts décoratifs de Paris, au Musée national du Palais de Compiègne, au Musée national du Palais de Fontainebleau ainsi qu'à la collection de S. Rothschild à Paris.»



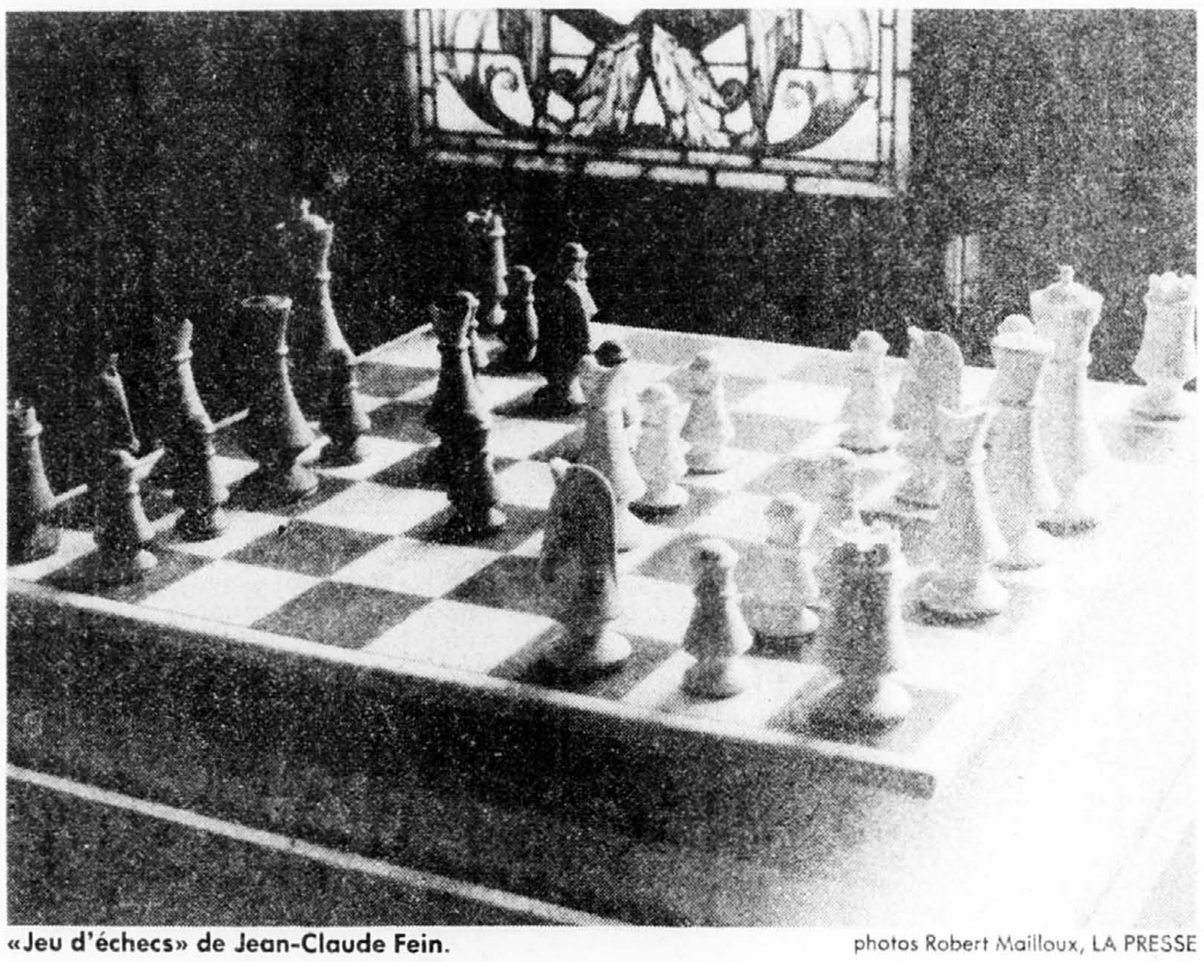
GILLES TOUPIN

C'est dans un contexte tout particulier que la porcelaine française a vu le jour. «Dès la fin du règne de Louis XIV la France a besoin de métal, raconte monsieur Mathieu. Par ailleurs, la porcelaine de Saxe a fait irruption chez nous et drainait d'importants capitaux hors de la France. Pour s'assurer une production locale et éviter d'acheter aux Saxons, Sèvres est né. Cela a permis aux Français de suivre l'exemple de Louis XV et de faire fondre leurs services de vaisselle en métal.»

Raffinements et délicatesses

Toute l'exposition nous fait donc découvrir les raffinements et les délicatesses d'un art complexe, aux techniques variées, aux décors riches et inépuisables qui chacun à leur façon reflètent les goûts de l'époque où ils furent créés. L'histoire des formes aussi est passionnante à dépister à travers les sursauts d'originalité et les influences innombrables, souvent exotiques, qui ont marqué l'histoire de la porcelaine de Sèvres.

Tout le monde a entendu parler de cette porcelaine, de son fameux bleu de Sèvres ou «bleu de roi», du rose Pompadour nommé ainsi en l'honneur de la maîtresse de Louis XV qui encouragea peintres et sculpteurs célèbres à coopérer avec la manufacture, de ses fameux personnages émaillés en blanc, de ce nouveau type de porcelaine appelé «biscuit», de ces innombrables motifs rehaussés d'or sur fonds brillants roses, verts ou jaunes. Bien peu savent cependant ce qui distingue le Sèvres des autres porcelaines. «Il est impossible de s'y tromper, dit monsieur Jean Mathieu. Les Sèvres ne sont pas comme les autres. Les formes, le décor sont d'une subtilité qui se reconnait tout de suite si on les compare à l'aspect grossier de pièces manufacturées. Les formes sont rigoureuses et le décor, encore une fois, est scintillant et riche. L'or est bruni à l'agate et brille de mille petites facettes. Le bleu est profond et posé à la main. Il est vivant et régulier. A la lumière, on voit son mouchetage serré de taches pigmentées. Son éclat et son nappé sont parfaits. La pâte blanche, elle, est d'une translucidité opalescente. Et puis chez nous tout est fait à la main pour assurer à nos oeuvres ce caractère de perfection et d'originalité qui est impossible à obtenir avec les procédés mécaniques. Nos artisans suivent nos cours pendant trois ans avant d'entrer aux ateliers. Ils apprennent le dessin et toutes les techniques connexes à la fabrication de la porcelaine. Même la simple brunisseuse doit passer par ces étapes. Nos artisans ont besoin d'éduquer leurs mains, leur sensibilité. Ils ont tous l'oeil, le beau coup de crayon.»



«Jeu d'échecs» de Jean-Claude Fein.

photos Robert Mailloux, LA PRESSE

Conservation et création

C'est ainsi que Sèvres fait figure d'une institution bien à part dans le monde contemporain. Rattachée aux Musées de France, donc encore sous la tutelle de l'État, la manufacture peut mener en paix sa double tâche de conservation et de création. D'une part, elle s'occupe de rééditer constamment les modèles d'autrefois. Les moules et les secrets d'antan ont été soigneusement conservés tout au cours de l'histoire. D'aute part, et c'est là la grande surprise de cette exposition, Sèvres se voue, grâce à la collaboration des artistes d'aujourd'hui, à renouveler de manière éclatante la porcelaine. On peut voir au Musée des Arts décoratifs un surtout étonnant créé par Anne et Patrick Poirier et qui s'intitule «Ruines d'Egypte». Ce surtout fut conçu à partir d'éléments choisis dans le grand surtout impérial fait à Sèvres en 1807. Des oeuvres d'un raffinement étonnant de Zao Wou-ki, Guitet, Georges Mathieu, Arp, Poliakoff, Seuphor, Penalba, Calder et de plusieurs autres complètent la présentation. Toutes ces créations contemporaines ne sont pas toujours destinées à des fins utilitaires. «L'anneau de Moebius», par exemple, de Jean Dewasne constitue certes une des pièces les plus remarquables de l'exposition alors que l'extraordinaire surtout intitulé «Canard aux Nénuphars» de François-Xavier Lalanne est, parmi les pièces à caractère utilitaire, l'une des plus originales. Ailleurs, le peintre Jean-Michel Meurice a transposé les bandes parallèles caractéristiques de ses tableaux sur un gros vase rond dans un mouvement de spirale où les métallisations des oxydes s'opposent avec grâce à la blancheur du fond. Plus loin, c'est le Québécois Louis Gosselin qui a façonné une coupe majestueuse d'un vert subtil et aux ondulations internes d'une grande poésie. Un superbe «Jeu d'échecs» créé par Jean-Claude Fein, avec son bleu cobalt et son blanc, est aussi l'une des pièces majeures des créations contemporaines. Nous avons l'exemple ici d'une oeuvre entièrement conçue et réalisée par les employés permanents de la manufacture de Sèvres. Dans l'ensemble, on se rend compte que Sèvres a réussi, dans le domaine de la création contemporaine, a préservé le savoir-faire précieux et les techniques magistrales qui ont assuré sa renommée.

Transmettre des métiers

La tâche de la Manufacture Nationale de Sèvres, outre celle non pas négligeable de donner à voir au monde entier des créations exceptionnelles, est encore en cette fin de XXe siècle similaire à celle qui lui incombait dans le passé. «Les manufactures, dit monsieur Mathieu, fournissent à l'État de quoi meubler les hôtels et palais nationaux ainsi que les résidences françaises à l'étranger. Elles permettent de continuer la pratique des présents diplomatiques et de doter les concours qu'elle patronne et les sociétés philanthropiques qu'elle veut encourager. Simultanément elles répondent à la demande d'une clientèle privée. Mais la plus grande tâche de la Manufacture Nationale de Sèvres est de transmettre des métiers extrêmement spécialisés que, pour certains d'entre eux, elle est seule à encore pratiquer et à enseigner. Il ne faut pas oublier dans tout cela que la porcelaine ne supporte guère la facilité.»

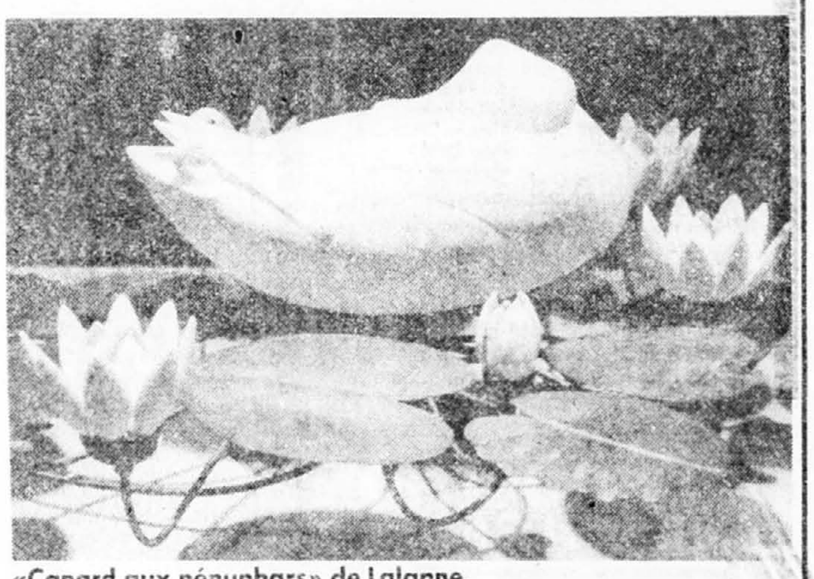
L'exposition du Musée des Arts décoratifs est d'une présentation on ne peut plus soignée. Chacun peut admirer les détails des pièces à son aise dans un déroulement qui respecte en gros la chronologie et qui permet de différencier les époques et les multiples nuances de formes et de décors qui caractérisent chacune d'entre elles.

Que le Musée des Arts décoratifs ait choisi de nous présenter cette exposition nous prouve une fois de plus la place d'importance qu'est en train d'occuper cette institution artistique dans la métropole. Il nous donne l'occasion cette fois-ci de nous familiariser en profondeur avec un des aspects de la création humaine dont tout le monde, de ce côté-ci du globe, avait entendu parler mais dont bien peu pouvaient se vanter d'en connaître les subtilités.

PORCELAINE DE SÈVRES, au Musée des Arts décoratifs, coin Pie-IX et Sherbrooke, jusqu'au 3 mai.



M. Jean Mathieu, directeur de la Manufacture nationale de Sèvres.



«Canard aux nénuphars» de Lalanne.

LES PROCÉDÉS ET LES FABRIQUES

Pour s'y démêler...

Les toutes premières oeuvres de l'exposition «Porcelaines de Sèvres» sont faites de pâte tendre. Il s'agit d'une porcelaine artificielle inventée à l'époque où l'on n'avait pas encore découvert en France de gisements de kaolin. C'était une élaboration complexe: un premier mélange de terres blanches, la «fritte», était vitrifié par cuisson; on le pilait ensuite et on lui ajoutait un ensemble d'argiles plastiques, le «corps», afin de le rendre malléable. Pour les pièces moulées, on ajoutait encore la «chimie», faite de savon noir et de colle de parchemin. Le résultat était une pâte d'un blanc crémeux, veloutée, très translucide. Mais la pâte avait l'inconvénient d'être très peu plastique, susceptible de fortes déformations en cours de cuisson et sa couverte plombifère était facilement crayable par l'acier.

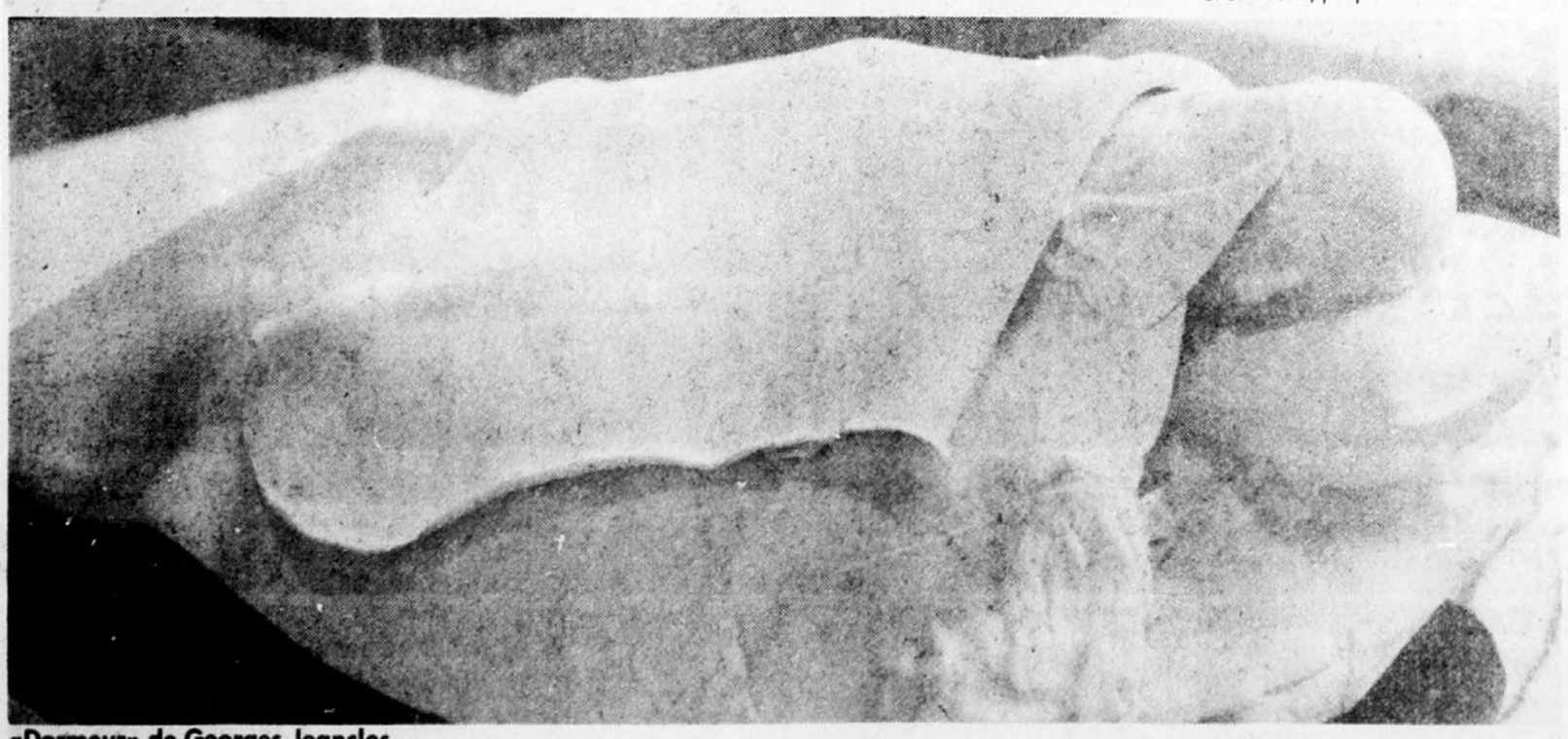
Ensuite, on élabora après 1768, grâce à la découverte de gisements de kaolin dans le Limousin, une pâte dure. Cette pâte, que l'on retrouve dans la majorité des oeuvres de l'exposition, sert habituellement à la fabrication des pièces de service. Très chargée en kaolin, relativement réfractaire, elle permet la pose du «bleu de Sèvres». Quant à la pâte nouvelle, dont la première formule date de 1880, elle convient aux biscuits et aux vases et pièces décorées de couleurs un peu chatoyantes. Notons qu'une nouvelle pâte tendre, nous a signalé monsieur Jean Mathieu, le directeur de la Manufacture Nationale de Sèvres, est en cours de mise au point. Cette nouvelle pâte tendre, d'une composition différente des formules anciennes, permettra de rééditer des objets dont la fabrication était depuis longtemps interrompue et deviendra peut-être le support d'un nouveau style.

Les fabriques

Quant aux fabriques, il en existe aujourd'hui deux types. Il y a des usines à fonction industrielle et les manufactures de forme traditionnelle.

La revue «Culture et Communication» de mars 1979 nous indique notamment que les usines assurent dans leur ensemble pour l'Europe de l'ouest, une production que l'on peut estimer à 300 millions d'objets par an. La Grande-Bretagne vient en tête avec de grands noms: Wedgwood, Minton et Spode; l'Allemagne ensuite avec des firmes telles que Rosenthal, Hutschenreusther et Bauscher; la France enfin, représentée entre autres à Limoges par Haviland, Bernardaud et Raynaud, et dans le Berry par Pilliwuyt et Larchevêque. Il faut également citer l'Italie avec Richard Ginori, l'Espagne avec le groupe de la Bidassoa, le Portugal avec Vista Allegre, pour ne mentionner que ceux-ci. Les pays de l'est de l'Europe ont aussi une forte production industrielle, notamment la Tchécoslovaquie avec le groupe de Nova Role en Bohème et la Roumanie à Cluj. Ces entreprises, et il en existe bien d'autres, ont ceci de commun: toutes sont fortement mécanisées aussi bien en ce qui concerne la production des pièces que la cuisson et la décoration.

A l'inverse des établissements industriels, les manufactures se distinguent par le fait qu'elles ont toutes repoussé, à des degrés divers il est vrai, la mécanisation. En dehors de Sèvres, citons Derby en Grande-Bretagne, Ludwigsburg, Nymphenburg et Berlin en Allemagne fédérale, Meissen en Allemagne de l'Est, Herend en Hongrie et Augarten à Vienne en Autriche. De toutes ces manufactures, Meissen, mais surtout Sèvres, ont refusé par principe d'introduire toute modernisation qui pourrait être à l'origine d'une infidélité même légère envers l'oeuvre originale, sa forme et son décor. C'est ainsi qu'à Sèvres, les pâtes, les émaux, les couleurs et même l'or sont non pas achetés à des entreprises spécialisées, mais préparés au laboratoire de la manufacture. C'est ainsi que lorsqu'une machine moderne produit 200 à 400 pièces, les tourneurs de Sèvres, qui sont les derniers représentants de cette profession, produisent une pièce à la main. Au niveau de la tasse, seul l'amateur appréciera la différence. Mais dès qu'il s'agit de vases, de coupes ou de statuettes, chacun distinguera la pièce industrielle de l'objet auquel la main aura apporté cette rigueur et cette générosité, cette justesse de ton et cette vie du décor que seule elle est capable de donner.



«Dormeur» de Georges Jeanclos.

ENCADREMENT ARTISTIQUE ANDRÉ inc.

La Galerie d'Art André

Le «Salon Vacances-voyage», conscient de l'intérêt que le voyageur porte au monde artistique depuis toujours, a invité «Galerie André Inc.» qui depuis plusieurs années représente bon nombre d'artistes bien connus du Québec. Ces artistes ont bien voulu nous présenter quelques-unes de leurs créations. Vous aurez donc le plaisir de voyager à travers les oeuvres de ces artistes.

Nous espérons que votre visite parmi nous, vous aidera à réaliser les merveilleux voyages que ces artistes proposent à votre imagination!

André Pimparé, *président*
Encadrement artistique André Inc.


YVON BRETON


ANDRÉ DESAULTELS


ROLAND DINEL (sculpture)


RÉJEAN GAGNÉ


R.S. LEDUC


GASTON REBRY


MICHEL ST-AMOUR

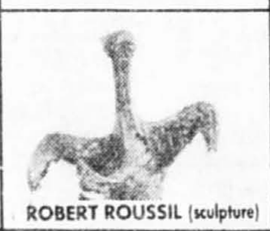

HORACE CHAMPAGNE


PAUL DESHAYES


MARCELLIN DUFOUR

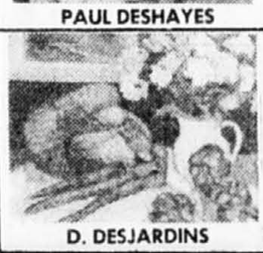

CLAUDE GOULET


GUY MONPETIT


ROBERT ROUSSIL (sculpture)


FLEURETTE SIMARD


MARIETTE DE GRANDPRÉ


D. DESJARDINS


HUGUETTE FORTIN


JEANNINE LEBRUN


YVON PROVOST


RON SIMPKINS


JEAN-CLAUDE TREMBLAY

SALON INTERNATIONAL VACANCES-VOYAGES

du 26 mars au 5 avril prochain PISCINES OLYMPIQUES/4545, rue Pierre-de-Coubertin, Montréal, Qué. H1V 3N7

POUR RENSEIGNEMENTS: **648-3030**

GALERIE
claude lafitte
EXPOSITION D'OEUVRES CHOISIES
Jusqu'au 1er avril



M.-A. Fortin — Hochelaga — Aquarelle

A. Y. Jackson
John Little
Claude Le Sauteur
Stanley Cosgrove
André L'Archevêque
Henri Masson
Suzor-Côté
Clarence Gagnon
Helmut Gransow
Jean-Paul Riopelle
Alfred Pellan
Maurice Domingue
Tibor Thomas
et plusieurs autres.

PLUS DE 200 OEUVRES SERONT EXPOSÉES.
Une des 10 plus grandes galeries d'art d'Amérique, 11 salles d'exposition.

Horaires: lundi, mardi et mercredi: 10h00 à 18h00
jeudi et vendredi: 10h00 à 21h00
samedi: 10h00 à 17h00
dimanche: 13h00 à 17h00

1355, boul. des Laurentides, Laval
(sud boul. Saint-Martin) **Rens.: 668-1531**

Galerie d'Art au CLUB CANADIEN
436 est, rue Sherbrooke Métro Nord-Sud - Sortie Sherbrooke 844-9010



Nous avons le plaisir de vous inviter au lancement du livre et exposition

André Bertounesque

le mercredi 1er avril 1981 à 19h.

L'exposition se poursuivra jusqu'au 10 avril.

Renseignements **844-9010**

BON DE COMMANDE

Madame, Monsieur,
S'il vous est impossible d'assister au lancement du livre d'André Bertounesque, publié par les Éditions internationales Alain Stanké, et que vous désirez vous procurer un exemplaire autographié par l'artiste, veuillez utiliser ce bon de commande et nous le retourner par la poste dans l'enveloppe ci-jointe.

La Galerie d'Art au Club Canadien

NOM.....
ADRESSE.....
VILLE..... CODE POSTAL.....
Je désire recevoir..... exemplaire(s) du livre au prix de $29.95 chacun, frais d'expédition inclus. Ci-joint mon chèque ou mandat au montant de $..... à l'ordre de: GALERIE D'ART au CLUB CANADIEN
Signature..... Date.....

Partagez votre plaisir... BON-CADEAU
GALERIE D'ART au CLUB CANADIEN
436 est, rue Sherbrooke, Montréal H2L 1J6

De: NOM..... ADRESSE..... CODE POSTAL.....
à NOM..... ADRESSE..... CODE POSTAL.....
Je désire faire expédier ..... exemplaire(s) du livre d'ANDRÉ BERTOUNESQUE au prix de $29.95 chacun, frais d'expédition inclus.
Ci-joint mon chèque ou mandat au montant de $.....
À l'ordre de: **GALERIE D'ART au CLUB CANADIEN**
à NOM..... ADRESSE..... CODE POSTAL.....
Signature.....
Date.....

EXPOSITION
Cordiale invitation
Vernissage des oeuvres récentes de
Janine Poirier



le jeudi 2 avril 1981
à 19 heures

Heures de visites: Dim. de 13 à 17 h, merc. de 10 à 18 heures, jeu. & vend. de 10 à 21 h, sam. de 10 à 17 heures. Fermé lun. & mar.

Galerie Colbert
1396A ouest, rue Sherbrooke Tél.: 843-8777
(en face du Musée des Beaux-arts de Montréal)

EXPOSITION
Robert Boucher
du 1er au 20 avril 1981



Centre Culturel de Verdun
5955, ave Bannantyne, Verdun
VERNISSAGE
MERCREDI le 1er AVRIL 1981 à 21h.

EXPOSITION
du 3 au 19 avril 1981
MARCEL FECTEAU
MARTIN GAGNON
PAUL SOULIKIAS

Vernissage, samedi le 4 avril 1981 16h00

la galerie d'art de ste-adèle



80, rue Morin
Ste-Adèle, P.Q. J0R 1L0
229-4341
Vend., sam., dim. 10h à 18h

FOYER DES ARTS EATON
9e ÉTAGE, CENTRE-VILLE

Exposition permanente
jusqu'au 4 avril

La liste des artistes canadiens comprend:
Gordon Pfeiffer, Avrum Rosentnal, Viateur Lapierre, Aline Lalancette, Marcel Favreau Powell Trudeau, Fernand Lorion, R.S. Leduc, Eve Rell Hélène Dubé S. Chinneck, C.D. Maillet, Jocelyne Lortie, H.V. Pundleider, Raymond Rivard, Pierre Boucher, Robert Galli, Irène Shaver.

EATON

---

la galerie
ART SELECT Inc.

Vous êtes cordialement invité à l'exposition des oeuvres récentes du peintre

Angémil Ouellet

le mardi 31 mars à 19h30

L'exposition se poursuivra jusqu'au 5 avril inclusivement

HEURES D'OUVERTURE: mar., merc., sam.: 10h30 à 17h, jeu., ven.: 10h30 à 20h, dim.: 13h à 17h

6810, rue Saint-Denis **Tél.: 273-7088** Montréal

Atelier 858
encadreur imagier
galerie



Litho originales **Théo Tobiasse**
Miro - Dali - Terescovitch - Mouly - Brasilier - Gantner - Bonnefoit - Weisbuch - Fini - etc.

857 est, av. Marie-Anne
Montréal H2J 2B1
521-7705

---

galerie gilles corbeil,
2165 rue Crescent, tel.: 844-7147

du 26 mars au 14 avril
MARCEL BARBEAU
Oeuvres récentes
Rencontre avec l'artiste
Samedi le 28 mars de 11h à 15h
OUVERT LE DIMANCHE de 13h à 17h

---

maison
Le Caron

EXPOSITION
CAMILLE SABOURIN
jusqu'au 31 mars inclusivement

Achetons tableaux de qualité

Heures d'ouverture:
Lundi, Jeudi, Vendredi 11h00 à 18h00
Samedi, Dimanche 11 h 00 à 17 h 00

1874 ouest, rue Notre-Dame
Montréal, Québec H3J 1M6
514-931-0252

LES GALERIES D'ART
WATSON

sont fières d'annoncer la grande ouverture de gala de leur deuxième galerie.

Pour célébrer cet événement, nous invitons tous nos clients à assister au vernissage de la

collection Watson d'art canadien
comprenant une grande sélection de tableaux des plus grands maîtres.

Le mardi 31 mars 1981, 19h30
vin et fromage

LES GALERIES D'ART WATSON
1434 ouest, rue Sherbrooke, Montréal

Plusieurs des artistes de la galerie seront sur les lieux.
RSVP 849-9389

1906 MM 1981
René RICHARD, r.c.a.
jusqu'au 4 avril 1981
GALERIE MORENCY
1564, rue Saint-Denis 845-6442 — 845-6894
Lundi 1h00 à 5h30; mardi, mercredi, vendredi 9h30 à 5h30; jeudi 9h30 à 9h00 p.m.; samedi 9h30 à 4h00 p.m.



BRIAN KELLEY
CHOIX UNIQUE
D'AFFICHES D'EXPOSITION
atelier 1024
1024 ouest, ave Laurier Les Terrasses
Outremont 279-2198 Métro-McGill 849-8243

YAJIMA/GALERIE
Sam TATA
photographies 1937-1980
Vernissage, samedi le 28 mars de 14h à 17h.
307, rue Sainte-Catherine O. 842-2676

Exposition de natures mortes
de 31 artistes canadiens
jusqu'au 11 avril

Certaines oeuvres de cette exposition ne sont pas à vendre.

galerie l'art français
ANNE-MARIE JEAN-PIERRE VALENTIN
370 ouest, avenue Laurier, Montreal
Telephone: (514) 277-2179

DORIS LESSING

La redécouverte d'un grand écrivain

■ Il y a des écrivains que nous découvrons en retard, mais le recul des années nous permet de les apprécier d'autant plus. C'est le cas de Doris Lessing, écrivain britannique née en Perse, mais élevée en Rhodésie et établie à Londres depuis 1949. Il s'agit de l'un des écrivains anglais les plus importants actuellement et dont la popularité s'est accrue ces dix dernières années grâce surtout, je crois, au mouvement féministe.

JOCELYNE LEPAGE

Dans les pays francophones, c'est la traduction en 1976 de *The Golden Note Book* (*Le carnet d'or*) qui l'a fait connaître. Depuis la parution de ce roman qui lui a mérité le prix Medicis étranger en France, chaque année, une oeuvre antérieure de Mme Lessing parait en traduction.

Le dernier traduit, les *Nouvel les africaines* a beau avoir été publié en anglais la première fois en 1952, il n'a rien perdu de sa pertinence et de son actualité, puisque les conflits raciaux et sociaux sont loin d'être réglés sur la planète. Toutefois, ce n'est pas tant le sujet lui-même qui est important (bien qu'il le soit) mais la manière particulière qu'a Mme Lessing de l'aborder: de l'intérieur. De l'intérieur d'un pays où ils ont lieu et de l'intérieur des êtres qui les vivent et les subissent.



Doris Lessing nous place donc sous le soleil impitoyable de l'Afrique du Sud, dans les années quarante, où la nature, violente, jointe à la violence des colonisateurs blancs, prépare le terrain aux affrontements raciaux qui se produiront quelques années plus tard.

Le fossé entre les Blancs, avides de possession et les Noirs, dépassés par les événements est tellement grand que même les bien-intentionnés, de quelque côté qu'ils soient, ne font que mettre du vinaigre sur une plaie à vif.

Mme Lessing possède l'art de s'infiltrer dans le corps et l'intelligence (pour ne pas dire âme) des personnages qu'elle décrit, Blancs, Noirs, Métis, Afrikaners (fils d'immigrants hollandais nés en Afrique et dont le style de vie se situe entre celui des Blancs et celui des Noirs) à un point tel qu'on en arrive à voir l'Afrique du Sud du point de vue différent de chacun, du point de vue intérieur, faut-il préciser.

En plus de nous décrire dans leur complexité les comportements raciaux et sociaux en Rhodésie et en Afrique du Sud, Doris Lessing nous montre les rapports entre certains Blancs et la nature sauvage dans laquelle ils ont choisi ou ont été forcés de vivre, les rapports entre hommes et femmes et la vie domestique des exilés. Les enfants et les adolescents ont aussi un rôle important à jouer: c'est par eux que s'exprime la lucidité de Mme Lessing. Les Noirs nous sont présentés avec leurs mystères et on devine une sagesse très ancienne dans leurs rapports avec la nature et dans leur organisation sociale alors et toujours en voie de disparition.

Un livre inoubliable et étonnant de clairvoyance.

Une réédition

Le carnet d'or, roman extraordinaire qui a fait connaître Mme Lessing dans les pays francophones, vient de paraître en format de poche. C'est dire sa popularité.

Publié pour la première fois à Londres en 1962, *The Golden Note Book* a refait surface au début des années 70 dans une nouvelle édition. Dans la préface à cette nouvelle édition, l'auteur nous présente elle-même son roman à la forme particulière car, dit-elle, les critiques n'ont pas saisi de quoi il était question réellement. Certains y ont vu une description étonnamment juste des rapports entre hommes et femmes. D'autres y ont trouvé un roman sur les marxistes britanniques des années 50 forcés de se remettre en question et ne sachant plus à quels saints philosophes se vouer. D'autres encore, un roman sur la difficulté de créer.

D'après Mme Lessing cependant, le sujet principal du roman est la dispersion de l'être, l'éparpillement, la dépression (breakdown) et faisant suite à cette fragmentation de l'être, la réunification, le triomphe de l'unité.

C'est ce que la forme du roman exprime, dit-elle, et dont vous jugerez. Pour ma part, j'avoue que si la forme particulière du roman composé de six éléments dont une nouvelle intitulée *Femmes libres*, entrecoupée d'extraits de 4 carnets tenus par un des personnages de la nouvelle et se terminant par un cinquième carnet, m'a frappée, elle ne m'a pas retenue. Le contenu est en effet tellement plein et complexe, lucide, humoristique et si proche de toutes les gauches du monde riche, qu'on a amplement de quoi s'occuper.

Le carnet d'or un livre qui, nous enrichit nettement en élargissant la perception que nous avons de la vie.

Doris Lessing, NOUVELLES AFRICAINES, Albin Michel, 1980, Paris, 375 p.
LE CARNET D'OR, Livre de poche, Paris, 765 p. $7.95.

■ **Fort Apache, The Bronx** (Décarie 2) — Les policiers affectés au poste 41, dans le Bronx, un des quartiers les plus misérables de la Métropole américaine,saventqu'il ne faut pas appliquer la loi à la lettre. Il suffit d'éviter le pire et que les batailles de rue ne tournent pas au meurtre. Arrive un nouveau capitaine qui reproche à ses hommes de prendre trop de liberté avec le règlement. La discipline, renforcée, est un mauvais remède: la situation se dégrade. Paul Newman est la vedette de ce film dont les images, dues au caméraman John Alcott, sont supérieures à la mise en scène souvent hésitante de Daniel Petrie.

■ **Les Bons Débarras** (Complexe Desjardins 2) — Après des années de tâtonnements et d'échecs, le cinéma québécois atteint avec ce film un sommet inégalé. Sortis de l'imagination de Réjean Ducharme, trois marginaux y crient bien fort leur détresse: une femme admirable (Marie Tifo) partagée entre l'amour de son frère handicapé (Germain Houde) et sa fille qui la veut sans partage (Charlotte Laurier) se voit acculée à un dépassement impossible. Une réalisation impeccable (signée Francis Mankiewicz) a valu à ce film le prix Génie du meilleur film canadien de l'année en plus de sept autres prix qui mettent en évidence les qualités artisanales de cette production.

■ **L'Homme de marbre** (Outremont, 31 mars) — Ce film du cinéaste polonais Andrzej Wajda a eu l'effet d'une bombe quand il a été présenté au festival de Cannes en 1978. L'histoire: une édutiante en cinéma se demande ce que sont devenus les héros populaires de l'ère stalinienne. Elle fouille dans les vieux films d'actualités dont plusieurs n'ont jamais été montrés. Et découvre l'hypocrisie d'un régime qui veut cacher la vérité. Un réquisitoire contre le cinéma-mensonge.

■ **Le Dernier métro** (Dauphin 1) — Le dernier Truffaut nous est arrivé couvert de lauriers: il a raflé dix césars à Paris et Hollywood l'a mis en nomination pour un oscar (catégorie films en langue étrangère). Truffaut raconte l'histoire d'un directeur de théâtre, Lucas Steiner (Heinz Bennent) qui, étant juif, se terre dans sa cave en 1942 après avoir laissé croire qu'il avait quitté la France. Sa femme, aryenne et blonde (Catherine Deneuve), dirige le théâtre à sa place. Elle engage un jeune comédien (Gérard Depardieu) avec qui elle aura une étrange relation amoureuse. Un film sur l'Occupation et sur les coulisses du théâtre.

■ **The Elephant Man** (Cité 2 et Fairview 1) — Huit fois mis en nomination dans la course aux oscars qui se termine à la fin du mois, le film de David K. Lynch a entrepris une seconde carrière. A Londres, sous le règne de Victoria, un être monstrueux dont on n'était pas sûr qu'il fût humain, était exhibé dans une foire. Un médecin de Londres se passionne pour le cas. Le beau monde s'intéresse au phénomène. Un film fantastique en noir et blanc, tourné avec beaucoup de pudeur. L'histoire, soit dit en passant, est rigoureusement authentique.

■ **Mon Oncle d'Amérique** (Elysée 1 et, avec sous-titres anglais, à la Cité 3) — Un film considéré par plusieurs comme l'un des meilleurs de l'année 1980. Alain Resnais vulgarise quelques-unes des théories du célèbre professeur Henri Laborit en utilisant une fiction parfaitement documentée servant à la fois de démonstration et de divertissement. Un fils de paysan (Gérard Depardieu) quitte la terre et devient cadre supérieur dans une affaire de textile. Une fille d'ouvrier (Nicole Garcia) devient actrice et tombe amoureuse d'un haut fonctionnaire de la télévision (Roger-Pierre). Trois destins au départ isolés, trois destins qui se croisent.

■ **Une semaine de vacances** (Elysée 2) — Un film de Bertrand Tavernier tourné dans la ville de Lyon qui sert de décors à cette histoire simple: une jeune femme enseigne dans un lycée et elle remet en question et son travail et sa vie. Pendant une semaine, elle va faire le point. Puis elle reprendra le boulot. Nathalie Baye interprète avec intelligence et sensibilité un rôle difficile.

■ **Raging Bull** (York) — Robert de Niro incarne avec un talent exceptionnel le boxeur Jake La Motta, champion du monde des poids moyens en 1949.



Nicholas Colasanto et Robert de Niro dans «Raging Bull».

La Motta était une sorte de brute qui se déchaînait dans le ring. Dans sa vie privée, il n'était guère moins violent. Mari jaloux, il en a fait voir de toutes les couleurs à sa femme. Le film va de 1941, années des premiers combats importants, à 1964 où, alourdi et déchu, La Motta a tout perdu. Superbement mis en scène et mis en images par un grand cinéaste américain, Martin Scorcese, le film est inscrit dans la course aux oscars.

L'INSTITUT DE DANSE dir.: Mikhail Berkut
Session Printemps
20 avril au 27 juin
BALLET CLASSIQUE
BALLET-JAZZ
DANSE DE CARACTÈRE
Cours de musique:
Guitare et Balalaïka
adultes — enfants
débutants — avancés
INSCRIPTION MAINTENANT
Tél.: 288-1677
Les BALLETS RUSSES de Montréal
Permis 749641
1231 ouest, rue Sainte-Catherine, Suite 120, 1er etage



SESSION DU PRINTEMPS
du 30 mars au 20 juin
(12 semaines)
Cours de Jazz — Moderne — Classique
Niveau débutant — intermédiaire — avancé
INSCRIPTIONS:
du 16 au 27 mars entre 10h et 20h
(excepté samedi et dimanche)
SESSION SPÉCIALE!
RETOUR DE LYNN SIMONSON
au studio les 21 et 22 mars
INSCRIPTIONS MAINTENANT!
(places limitees) avant le 20 mars
RENSEIGNEMENTS: (514) 845-4104
Metro Place d'Armes
l'École de danse
Peter George
239 ouest, rue Notre-Dame
Montréal, Québec H2Y 1T4

tnm 30e anniversaire
Le TNM a 30 ans, mais y a pas d'argent!
Voilà le problème.
Solution: Super-Téléthon de 24 heures
Endroit: Complexe Desjardins
Date: le 28 mars 1981
Heure: à compter de 23h
Diffusion: canal 9 et Vidéotron-Québec-Lévis
Plus de 300 artistes
Envoyez vos dons à:
La Fondation du TNM
84 ouest, rue Ste-Catherine
H2X 1Z6
Ou téléphonez-les au
(514) 842-3131



ARTS PLASTIQUES

ART '81
CENTRE COMMUNAUTAIRE JUIF DE LAVAL
du YM-YWHA et CCJ de Montréal
775, rue du Sablon, Chomedey, Laval
(sortie Samson est, autoroute 13)
688-8961
VISITEZ NOTRE SEPTIÈME
EXPOSITION — VENTE ANNUELLE D'ART ET D'ARTISANAT
samedi 4 avril à 20h30 — Vernissage au vin et fromage
Ouvert au public. Entrée: $4
dimanche 5 avril, de 13h à 21h — entrée gratuite
lundi 6 avril, de 13h à 21h — entrée gratuite
mardi 7 avril, de 13h à 20h — entrée gratuite

HENRY MOORE
Gravures et sculptures
le sam. jusqu'à 17h fermé dim. et lun.
NOUS ACHETONS PEINTURES DE QUALITÉ
du mar. au vend. de 9h à 17h30
GALERIE DOMINION
Le plus grand choix de peintures dans la plus grande galerie d'art du Canada
1438 ouest, rue Sherbrooke 845-7471 et 845-7833

JOAN MIRO
garvures originales
signées et numérotées
INTERNATIONART
Sur rendez-vous seulement
8045 Tellier
353-3413

GALERIE AMRAD
ART AFRICAIN
récemment ouverte
vous invite à voir la collection de masques, sculptures, tissus, tableaux, etc.
Exposition
d'Indigo de l'Afrique de l'ouest
vernissage le 2 avril à 19 h 00
1396 ouest, rue Sherbrooke 843-8433

GALERIE JOURDAIN
présente
pour la première fois
les oeuvres de l'artiste péruvien
ANTONIO MÂRO
aussi
dessins et sculptures de
VOLTI
gouaches de
THEO TOBIASSE
Collection permanente d'estampes de
MIRO — CHAGALL — FRIEDLANDER — VASARELY — TOBIASSE
FUCHS — BRAUER — HUNDERTWASSER et d'autres.
1234 RUE BISHOP, MONTRÉAL, QUÉBEC H3G 2E3 (514)866-0623

ARTS PLASTIQUES
STAGES À VAL-DAVID
(JUIN 1981)
BIJOUTERIE avec Bernard Chaudron et Pierre Lemieux
GRAVURE SUR BOIS avec René Derouin et Bonnie Baxter
LITHOGRAPHIE avec Gilles Boisvert
GRAVURE A L'EAU-FORTE avec Michel T. Tremblay
PEINTURE avec Claude Sarrazin
PORCELAINE avec Kinya Ishikawa
SCULPTURE ET FONDERIE avec Pierre Leblanc et Andre Fournelle
Coordination:
Les Créateurs Associés de Val David Inc.
C.P. 459
Val-David, Québec (819) 322-2043

Temps limité
Spécial d'ouverture
Près de 300 tableaux à 50% de rabais sur le prix en galerie
Oeuvres d'une trentaine de peintres québécois reconnus.
Boka, Davies, Dubreuil, Faulkner, Hudon, Lagardère, Lorion, Millard, Plante, Ruel, Small.
Cartes Visa et Master Card acceptées
Samedi et dimanche 10h a.m. - 5h p.m.
Boutique l'ITEM
545 boul. LAURIER St-Hilaire
467-0404

DANIEL CRICHTON
formes et reflets
une étude en verre
25 mars — 10 avril 1981
VERRE d'ART 1518 ouest, rue Sherbrooke, Montréal près du metro Guy
932-3896

EXPOSITION
ANDRÉ TURENNE
du 29 mars au 6 avril
Vernissage dimanche 29 mars à 14h.
galerie d'art marie-pierre
1462, rue Josée (sur le bord du Richelieu)
St-Pierre-de-Sorel
514-743-9035

la presse et CJMS 1280 MONTRÉAL

invitent 500 personnes
à l'Avant Première du film de
GILLES CARLE



Les Plouffe

d'après le roman de ROGER LEMELIN

mercredi 8 avril à 19h00 au cinéma LE PARISIEN 480 ouest rue Ste-Catherine

RÈGLEMENTS DE PARTICIPATION:

1. Pour participer au concours, il suffit d'inscrire ses noms, adresse et numéro de téléphone sur le coupon de participation ou sur une reproduction faite à la main — excluant toutes reproductions mécaniques ou photocopies.
2. Le concours débute samedi, le 21 mars pour se terminer samedi, le 4 avril 1981.
3. L'attribution des invitations aux gagnants se fera quotidiennement par tirage au sort, à compter du 24 mars sur les ondes de C.J.M.S. à l'émission «À votre service» animée par M. Guy Boucher entre 9h30 et 11h00.
4. Les employés de LA PRESSE, de C.J.M.S. et de Ciné 360 ainsi que leurs familles ne sont pas éligibles.
5. Les droits en vertu de la loi sur les concours ont été payés.
6. Tout litige quant à la conduite de ce concours publicitaire et à l'attribution d'un prix devra être soumis à la Régie des Loteries et courses du Québec.

Remplir et retourner à:
Avant-première «Les Plouffe»
C.J.M.S.
C.P. 1280, Station C
Montréal, Québec H2L 4N7

QUESTION:
Qui joue le rôle de Théophile Plouffe?

REPONSE: _____
NOM: _____
ADRESSE: _____
VILLE: _____
CODE POSTAL: _____
TÉLÉPHONE: _____

Radio Montréal

"RÉALITÉS 81"
avec Réal Giguère

Réalités 81... un oeil ouvert et une oreille attentive à tout ce qui touche notre société.

Chaque jour, du lundi au vendredi, de 11 h à 13 h, Réal Giguère reçoit en studio des personnalités de marque du monde artistique, des affaires publiques et de la politique locale ou internationale et ce, afin de faire la lumière sur tous les événements qui nous touchent de près ou de loin...



L'émission Réalités 81 est alimentée de l'important réseau d'information RADIOMUTUEL, formé de journalistes et de correspondants dans les grandes capitales du monde...

Réalités 81 avec Réal Giguère... le reflet de toutes nos réalités quotidiennes...

CJMS 1280 RADIO MONTRÉAL · CJRP 1060 QUÉBEC · CJRC 115 L'OUTAOUAIS · CJRS 1510 SHERBROOKE · CJTR 1140 TROIS-RIVIÈRES

1280

LIVRES

AU PLAISIR DE LIRE

Jean Carrière

■ La semaine dernière, j'ai rencontré un bonhomme passionnant. Jean Carrière. Je dis un bonhomme, parce que son nouveau livre, *Le Nez dans l'herbe* est une longue conversation de laquelle on sort avec un nouvel ami. Pour une fois, la réalité vaut la fiction.

■

Il avait écrit un livre sensuel, bourré jusqu'à la gueule. Un livre de nature. Vent, pierres, herbes, forêt, tempêtes de neige, montagne. Des gens rudes, qui

JACQUES FOLCH-RIBAS
collaboration spéciale

semblaient avoir quitté l'animal depuis peu de temps, et en garder entre l'ombrage. Raides farouches. *L'Epervier de Maheux*. Ce livre avait obtenu le prix Goncourt. Heureusement. Pour une fois, on pouvait se réjouir: sans cette consécration, il est à craindre que beaucoup de gens eussent laissé ce roman au fond de sa montagne cévenole. Mais au contraire, grâce au Prix, il se vendit bien, ce qui ne va pas sans danger, habituellement. Il faut lire, dans ce nouveau livre de Jean Carrière, dans cette longue conversation passionnante, ce que l'auteur raconte de ce succès, et de ce qui s'ensuivit, pour comprendre qu'on a affaire à un homme d'exception. Que rien de ce qui est frelaté ne pouvait l'attaquer. Carrière est un dur, un pur... et un tendre.

La fortune ne l'a pas touché. Il vit encore de la manière la plus fruste, comme il aime vivre. Parfois sans eau ni électricité, au fond d'une montagne qui est minérale comme lui. Et il en parle sans tricher, dans son nouveau livre:

La propriété est un vol pur et simple (...). Pour les chrétiens, le seul bon usage de la fortune est son abandon. Là, il n'y a pas de demi-mesures. Car ce n'est pas seulement à cause de ceux qui manquent de l'essentiel que la fortune est répréhensible, c'est parce qu'elle représente un danger en soi pour celui qui la possède.»

Voilà le genre de choses, élémentaires pourtant, dont la lecture fait plaisir, et qui décrivent peu à peu un Jean Carrière passionnant. On voudrait le connaître, l'avoir pour ami. Alors à défaut, on lit comme on lirait une lettre confidentielle reçue d'un copain lointain, et qu'on aime.

■

Il raconte son enfance. Il raconte le sud, le soleil, la forêt, le vent. Il raconte son père et l'horrible accident que le tue, et le chagrin, et la douleur. Il raconte comme on nettoie, pour faire voir quelque chose de net, de nu, de beau.

Quand il parle d'amour, par exemple, il raconte (avec une pudeur qui montre beaucoup plus que ne le ferait un long récit) l'histoire de ses deux mariages, avec une simplicité qui est celle d'un entomologiste:

«En amour, il semble que *l'occasion* et *l'habitude* sont des éléments beaucoup plus influents que n'importe quelles autres considétations, mais la plupart des gens n'aiment pas qu'on leur fourre de telles évidences sous le nez. Ça les embête d'être menés par le hasard. Ils préfèrent le brouillard de l'indicible, acte magique dans lequel les midinettes investissent un mystère qui tournera très vite en eau de boudin».

Michèle, qui lui donne deux enfants, et dont le départ est une de ces douleurs de l'absurde impossibles à raconter, que Carrière ne racontera pas, donc... Et puis Françoise, l'émerveillement d'un autre amour, un autre enfant... On sent tout cela, par quelques mots simples qui vous saisissent d'évidence. Nous sommes loin du théâtre. Loin de la confidence. Loin de l'interprétation, loin du décor et de la peinture. Dans un pays rude aux volumes érodés, aux tons passés, d'où la pierre jaillit, nue, brute, craquée comme le visage des marins, ou des bergers des Cévennes.

■

Naturellement, ça donne envie de lire ses autres livres, dont il parle avec retenue. *Retour à Uzès*, *La Caverne des Pestiférés*, les *Aires de Comeizas*... Une oeuvre dont on n'a pas fini de parler, dans laquelle tout s'accroche et s'emboîte dans un paysage, et dans laquelle un homme, toujours le même, apparaît.

L'homme de Jean Carrière, c'est l'homme animal, l'homme de nature, blessé par une philosophie récente, dégénérée, qui dresse l'homme contre la nature, contre le monde, contre lui-même. Et qui triche. L'homme de Jean Carrière, c'est le participant de la nature, opposé à l'observateur de la nature. C'est le poète agissant, inclus dans la terre et qui germe dans la terre, suivant les saisons, opposé au poète du regard, qui ne fait rien, qu'un commentaire, après un compte-rendu.

L'homme de Jean Carrière, comme l'était celui de Giono, bien sûr, c'est aussi et surtout l'homme de la bonté. D'abord l'indulgence, la tolérance qui fait une étrange morale au coeur: une morale sans jugement, presque sans accusation, une morale qui s'interdit le regard sur les autres et s'occupe de soi, seul, avec un calme que la société moderne semble avoir oublié. Ensuite le refus de la violence du langage, comme on sait l'arme la plus meurtrière. Ce qu'on peut faire mal, en deux mots, n'est-ce pas? Et les intellectuels de langue française sont passés maîtres dans cette guerre monstrueuse, dans ce sport ignoble, dans ce divertissement pourri de la «parole qui blesse».

■

Le charme de Carrière, c'est comme il le dit de *suspecter l'intelligence*, tout en étant bien sûr extrêmement intelligent. C'est de se poser la question de l'endroit où appliquer son intelligence: quoi essayer de comprendre. Qu'est-ce qui vaut la peine d'être compris? La vie, ou la biologie? Etranges questions, que se pose Carrière, sans arrêt, au cours de sa conversation à bâtons rompus avec son ami Maurice Chavardès. Des bâtons pas si rompus, en réalité, et qui forment un faisceau bien serré, un bouquet de fascines avec quoi Jean Carrière balaie beaucoup de poussière. Après son passage, on a l'impression (outre) d'avoir rencontré quelqu'un de bien dans sa peau, ce qui se fait rare — de contempler un monde propre, sec, ensoleillé.

Jean Carrière: LE NEZ DANS L'HERBE, 256 pages. Editions de la Table Ronde, Paris, 1981.

RESTAURANTS

LE PIMENT ROUGE
閻林楓
MAINTENANT OUVERT
Cuisine chinoise (Szechuan) par excellence.
Déjeuners d'affaires. Repas complet. $4.95 à $6.95
1237 Metcalfe
Réservations: 866-7816

NOUVEAU
Le Midi
Restaurant «VIETNAMIEN»
Licence complète
Spécialités du Nord et du Sud «Vietnam»
1255, rue Bleury
(angle Sainte-Catherine)
875-2809

CUISINE FRANÇAISE
FRUITS DE MER
Table d'hôte: à partir de $13.95
SPECIAL DE LA SEMAINE
pattes de crabes à la Provençale, pain à l'ail, légumes et salade. $9.95
L'AUBERGE DES 3 GOURMETS
1109 Hyman, D.-D.-O.
«Un léger détour qui en vaut le déplacement» - Hélène Rochester.
Tél.: 684-7788
Classé 3 étoiles par «Montréal ce mois-ci»
A-2750

LA TOUR DORÉE
Steak et fruits de mer
TABLE D'HÔTE À partir de $6.99
Toujours un bon divertissement
ENRICO MACIAS PAR SIMON LEVY.
Superbe spectacle de musique grecque et internationale tous les vendredis et samedis soirs.
Venez vous divertir en compagnie de notre chanteuse internationale Mariana.
RÉSERVATION: 844-4677
680 ouest, rue Sherbrooke
(coin University)
Disponibilité pour banquet.

LA MANCHA
le restaurant espagnol de Montréal
SOUPER DANSANT
• une soirée inoubliable dans une ambiance espagnole
• du mardi au dimanche, vous pouvez danser au rythme de la musique tropicale en compagnie du dynamique duo
LOS LATINOS
• table d'hôte tous les soirs à partir de $9.25
• ouvert 7 jours par semaine
• déjeuner d'affaires à partir de $4.25
• CUISINE ESPAGNOLE ET FRANÇAISE
5179, ch. de la Côte-des-Neiges
(à deux pas de l'Oratoire Saint-Joseph)
739-9220

Le vieux St-Charles
UNE MAISON RÉPUTÉE
du petit gueuleton au repas gargantuesque, du service soigné à l'ambiance feutrée, tout cela vous le retrouverez chez nous.
3872, boul. Saint-Charles, Pierrefonds
(route Transcanadienne ouest, sortie 50 nord)
Rés.: 620-4444

DELTA
Pour vous divertir et manger en beauté
DINA YEFET chanteur israélien international
YLSA danseuse du ventre exotique
VENDREDI ET SAMEDI SEULEMENT
DANSE au son de la musique de Panagiotis Tsironis, Alex, Farid et Stauros.
TABLE D'HÔTE à partir de $8.95
BUFFET-LUNCH CHAUD ET FROID du mercredi au vendredi à $5.95
RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT À 331-8380
1462, ouest, SAUVÉ (angle L'Acadie)
VASTE STATIONNEMENT GRATUIT

DÎNER DANSANT
SAMEDI ET DIMANCHE
TABLE D'HÔTE: ROTI DE BOEUF, STEAK, ETC... $10.95
repas complet incluant potage, dessert, café et libre-service au comptoir des salades.
AU SON DE L'ORGANISTE-CHANTEUR BEN
Réservations 322-8640 à la salle à manger du
MOTEL MÉTROPOLE
Angle Jarry et Lacordaire (sortie 77) du boul. Métropolitain

ON ROCK GARDEN
CUISINE CHINOISE RENOMMÉE
LA VRAIE PLACE POUR BOUFFER
BUFFET LUNCH de 11 h. à 14 h. de lundi à vendredi $3.60
CHINOIS SOIRÉE de 17 h. à 20 h. de lundi à samedi $5.10
741 est, rue FLEURY (coin Saint-Hubert)
LIVRAISON RAPIDE MÊME À PONT-VIAU, DUVERNAY ET LAVAL-DES-RAPIDES
Stationnement gratuit
Tél.: 381-8529 — 381-3991
Salle de réception

RESTAURANT Granada
LE ROI DU HOMARD VIVANT
9920, boul. Saint-Laurent
(angle Sauvé)
Rés.: 384-1522
Stationnement gratuit · Principales cartes de crédit acceptées
Salles de réceptions
DÎNERS D'AFFAIRES à partir de $5.50
TABLE D'HÔTE tous les soirs à partir de $7.95
LE DIMANCHE SOIR: LE FESTIN FAMILIAL
Prix spécial pour les enfants moins de 12 ans

REUBEN'S RESTAURANT DELICATESSEN
SPÉCIAL DU WEEK-END ET TOUS LES JOURS APRÈS 17h
$6.49 STEAK DE CÔTE GRILLÉ SUR CHARBON Servi avec salade du chef, patates, petit pain chaud du four, tarte aux pommes chaude et thé ou café. Nous offrons aussi un vaste choix d'autres spéciaux.
888 ouest, Ste-Catherine · 861-1255 · 1200, McGill College

Restaurant
LE PICHET
cuisine française
Table d'hôte tous les soirs.
Atmosphère chaleureuse et amicale.
Réservation:
2155 rue Mackay
845-9461

Au Sheraton Le St-Laurent, votre goût est à l'honneur chaque jour...



Brunch du dimanche
Notre "brunch du dimanche", servi entre 11h00 et 14h30, saura régaler à la fois votre palais et votre estomac. Dégustez "à volonté" pour seulement:

7.95 par adulte et
3.95 par enfant de 12 ans ou moins.



Les délices du crabe
Un Menu Spécial vous attend tous les jours sauf le dimanche:
Pannequet au crabe
Pattes de crabes de l'Alaska
Riz Pilaff
Pain et beurre à l'ail

12.95



Buffet familial du dimanche
Notre chef vous invite à honorer son "buffet familial du dimanche." À compter de 17h00, venez vous régaler là où la famille est à l'honneur.

9.95 adultes
5.95 enfants de 12 ans ou moins

Sheraton Le St-Laurent
Sur l'Ile Charron

Réservations: 651-6510

DU NOUVEAU À LAVAL
Rencontrez vos amis au restaurant
Les Grillades
"bar à salade"

POULET GINE – B.B.Q.			4.75
POULET PAT – B.B.Q.			7.00
CÔTES LEVÉES MAISON	4.50	7.50	9.75

Pat Gine SPÉCIAL 7.50
POULET ET CÔTES LEVÉES

HAMBURGER PAT GINE	5.50
COTELETTES DE PORC GRILLÉES	4.50
SAUCISSES DE BOEUF	1.25
BROCHETTE DE BOEUF	7.25
PETIT STEAK FRITES	5.75
PAILLARDE AUX ÉCHALOTTES	6.50
STEAK SANDWICH	6.50
ENTRECÔTE "MAÎTRE D'HÔTEL"	8.50
LE FILET MIGNON	9.25
LE FAMEUX RIB	11.50
CAFÉ, THÉ OU LAIT	.75



Dîner dansant avec Michel Chatillon
organiste-chanteur
tous les soirs de 17h à minuit
(sauf le dimanche).

Pat Gine
2515, boul. Le Corbusier, Sortie 10, Autoroute des Laurentides
Chomedey, Laval
687-1104

Restaurant des gourmets

La Saulaie

1161 est, boul. Marie-Victorin
Boucherville
CUISINE FRANÇAISE
VINS DES PLUS GRANDS CRUS

Déjeuners d'affaires
Réservations: 655-5664-0434

Fermé le dimanche
Veston de rigueur



Au Vieux Montréal

Restaurant français
Table d'hôte
Groupes acceptés
Ouvert 7 jours par semaine
361 est, rue Saint-Paul Vieux Montréal
Réservations: 861-5337

LE DIMANCHE LA FONDUE CHINOISE $25 POUR DEUX PERSONNES

Le retour du fameux
Da Giuseppe Restaurant

«Le restaurant italien le plus agréable de Montréal»
avec le célèbre chef de grande réputation
TOMMASO MARINI
Le père de la gastronomie italienne précédemment de La Sila et du Latini
Avec la nouvelle administration, le service ne sera pas automatiquement ajouté sur la facture.
1426, Notre-Dame ouest
Réservations: 933-5873
Salle de réception

La Trattoria
aux Trois Continents
Mangez dans une caverne sous la mer. Gastronomie régionale italienne. Toute la chaleur de la mer servie à votre table.
Ouvert de 12h à 24h
Samedi de 17h à 24h
1112, rue Wolfe coin Dorchester



Réservations: 524-4600

Table d'hôte
Entrées
crème d'asperge ou salade verte
plats de résistance

steak de paillarde	11.50
brochette de crevettes	10.25
rôti de boeuf au jus	14.50

Pommes de terre rissolées, frites, au four.
Légumes du jour. Le dessert maison
Thé, café ou lait.

Bob Steak House
485, Notre-Dame, Repentigny
Rés.: 581-5180
La Maison du Bifteck Robert (1978) Inc.

Beaucoup de gens connaissent le **COUSCOUS...**
Très peu en connaissent la vraie saveur.
EN EXCLUSIVITÉ AU CANADA
Vins marocains dont le très fameux gris de Boulaouane
La Medina
Spécialités marocaines authentiques
3464, rue Saint-Denis
282-1615 - 282-0359

Le Caveau

«La petite boite française où l'on mange bien.»

Situé en plein coeur de Montréal. Le Caveau vous présente sa «table des habitués». Servie... midi et soir.

LE POTAGE DU JOUR

ÉMINCÉ DE BOEUF FORESTIÈRE Riz pilaf et salade	6.25	FILET MIGNON MADAME Pommes frites et légumes frais du jour	9.50
ESCALOPE GRIMALDI Pommes parisiennes et petits pois	7.75	POULET FRIT À LA KIEV Pommes parisienne et asperges blanches au beurre	9.75
SAUTÉ DE BOEUF BOURGUIGNON Pommes persillées et légumes frais du jour	7.75	CERVELLES AU BEURRE NOIR Pommes persillées et salade	10.25
TRUITE ARC-EN-CIEL MEUNIÈRE OU AMANDINE Pommes persillées et salade	7.75	ESCALOPE DE VEAU CHASSEUR Pommes parisienne et légumes frais du jour	11.50
STEAK DE BAVETTE GRILLÉ AU BEURRE D'ANCHOIS Pommes frites et salade	8.25	RIS DE VEAU NORMAND Pommes persillées et légumes frais du jour	11.50
ESCALOPE CORDON BLEU Pommes parisienne et légumes frais du jour	8.50	BROCHETTE D'AGNEAU GRILLÉ Riz pilaf et salade	12.75
FOIE DE VEAU GRILLÉ À LA PROVENÇALE Pommes persillées et salade	8.75	LE DESSERT DU JOUR CAFÉ	

PENSÉE:... «Il n'y a qu'une seule façon de mener les femmes mais personne ne l'a encore trouvée!...»

2063, rue Victoria (métro McGill)
844-1624

Silo Rouge



SPÉCIALITÉS STEAK ET FRUITS DE MER

BRUNCH DU DIMANCHE 10H À 15H
BUFFET DU DIMANCHE 17H À 21H

$6.95 — ADULTES — $7.95
$3.95 — ENFANTS — $3.95
(moins de 12 ans)

• Dîner dansant la semaine

DÉJEUNER D'AFFAIRES à partir de $3.95

Endroit préféré par les organisateurs de parades de mode et les animateurs de soirées spéciales.

Réservations: 676-0306
8255, boul. Taschereau, Brossard

PIAZZA TOMASSO
LES TERRASSES



NIVEAU ROUGE

DÉJEUNERS D'AFFAIRES
«Happy Hour»
16 heures à 19 heures
Lundi au vendredi
Dîners d'affaires et 4 à 7 «Happy Hour» Lundi au vendredi

JEUDI AU SAMEDI
CÔTES LEVÉES, LONGUES BBQ avec spaghetti sauce à la viande 8.95
PLAT COMBO: Crevettes géantes, Napoletana et côtes levées, longues BBQ avec spaghetti sauce à la viande 12.95
TOUS LES SPÉCIAUX sont servis avec un panier de zucchini frits, du pain chaud maison, choix de soupe minestrone ou salade italienne et choix de pâtisseries maison.

«LA PAUSE PIZZA EN TOUT TEMPS»
Pizza Mia de 8" toute garnie, verre de vin 3.95

NIVEAU ORANGE
ENTRÉE McGILL COLLEGE

ENTRÉE
Av. McGill Collège
(angle Sainte-Catherine)
NIVEAU ROUGE
849-7017

HEURES D'OUVERTURE:
lun. au mer.: 11 h à 22 h;
jeudi et vend.: 11 h à 23 h;
samedi: 11 h à 24 h.

NIVEAU VERT

Buffet Brunch du Dimanche de 11 h à 15 h

• JUS DE FRUITS
• DÉJEUNER SPÉCIAL DU CHEF
• 10 VARIÉTÉS DE SALADES
• 8 CHARCUTERIES ET VIANDES FROIDES
• TOUJOURS LA CÔTE DE BOEUF AU JUS
— PLUS —
UN AUTRE PLAT CHAUD
FROMAGES — BRIOCHES — CROISSANTS
CAFÉ, CHOIX DE DESSERTS
ADULTES $10.95 ENFANTS $5.95
Déjeuner d'affaires
Buffet chaud et froid tous les midis.

CLAUDE ST-JEAN
Piano-bar
102, boul. Taschereau Greenfield Park
672-3330



Homard vivant des Maritimes dîner complet
$18.75

Quiaude de palourdes Nouvelle-Écosse
Salade Pavillon
Homard vivant — 1¼ lb. — grillé ou bouilli
Pommes en Julienne
Dessert savoureux
Breuvage

Servi 7 jours par semaine.
Aussi, lunchs et dîners table d'hôte complets chaque jour, variété de poissons et de fruits de mer frais.

Le Pavillon de l'Atlantique
1454A rue Peel, face à l'hôtel Sheraton Mt-Royal
Il est recommandé de réserver: 285-1636

LANNI

Le seul restaurant à vous offrir tous les jours 20 menus complets minutieusement composés, certains incluant le vin à des prix plus que raisonnables.

FRUITS DE MER, CUISINE ITALIENNE
STEAK SUR CHARBON
NOUVELLE SALLE DE RÉCEPTION
du mercredi au dimanche de 19h30 à 1 h.
JOSÉ-MARIA À L'ORGUE
Réservez vos tables dès maintenant.



3132 est, rue SHERBROOKE RÉSERVATIONS: 521-0194

Château de la mer
½ bouteille de réserve Beaulac blanc
$35 pour 2 personnes

Steak au poivre
½ bouteille de réserve Beaulac rouge
$29.95 pour 2 personnes

Pattes de crabes d'Alaska
2 services inclus
$14.95 par personne

restaurant Beaulac
Stationnement gratuit à l'arrière
801 est, boul. de MAISONNEUVE
Tél.: 523-3792

RESTAURANT FRANÇAIS
Établi depuis 1932
Chez Pierre
Table d'hôte
A partir de $8.95
Aussi: Table gastronomique
A partir de $12.95
1263, rue Labelle
Metro Berri-de Montigny sortie Sainte-Catherine
843-5227
(fermé le dimanche)



PASTA PANARDA
Plus qu'un bar de salades avec 40 mets chauds et froids table de desserts
Prix: $7.50 - $11.95 (avec plat principal)
prix pour enfants

Mets à emporter 15% d'escompte.

PIAZZA TOMASSO
8205, boul. Décarie
Stationnement gratuit
Réservations: 739-5555



Brunch dominical $6.95
Rôti de boeuf à volonté et plus de 50 mets chauds et froids
Table de desserts
prix pour enfants

LE BUFFET ROMAIN

Midi: lundi au vendredi $7.25
Rôti de boeuf à volonté - plus de 50 mets chauds et froids
Table de desserts

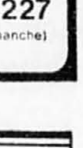


Soir: vendredi au dimanche $10.95
Rôti de boeuf à volonté plus de 70 mets chauds et froids
Table de desserts

Déjeuner d'affaires

Excellente cuisine italienne

Restaurant Duchesse Anne
Crêperie Bretonne
spécialités françaises
Repas d'affaires
Table d'hôte
Salle de réceptions



6390, rue St-Hubert
métro Beaubien
Rés.: 273-4352

Au Joli Foyer
Dîner dansant



Un seul arrêt pour une soirée complète et agréable.
Atmosphère chaleureuse auprès du foyer.
Musique et danse d'ambiance du mercredi au dimanche
SPÉCIAL DE LA SEMAINE
Rôti de boeuf au jus $12.95
ou
Steak et pattes de crabe $14.95
Réservez dès maintenant 332-1873
2800, rue Botham, Saint-Laurent

---

357 ouest, St-Charles, Longueuil, Qué. 677-8743
Fermé le dimanche

La Chandelle
Cuisine Française

LES SPÉCIAUX:
LA FONDUE CHINOISE à volonté $9.95
LES CUISSES DE GRENOUILLES à la provençale à volonté $11.95

La Goelette
«L'abri du pêcheur».
Fiesta aux fruits de mer.
«Pour tout le mois de mars».
Apéritif à votre choix, soupe aux palourdes ou salade grecque.
Assiette de fruits de mer
vin maison
dessert et café $15.95

Heures d'ouverture: du lundi au vendredi 11h30 à minuit
sam. et dim. 17h à minuit.
Réservations suggérées.

Bienvenue à tous
NOTRE ATMOSPHÈRE CHALEUREUSE VOUS FERA PASSER UNE SOIRÉE INOUBLIABLE AINSI QU'À VOS AMIS
8551, boul. Saint-Laurent près de Métropolitain 388-8393

LA MAISON DE L'ORIENT
HANCHOW INT.
10236 LAJEUNESSE angle FLEURY, Montréal
Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
CHOIX DE VINS
RÉSERVATIONS 388-9291

LA VERONESE
Fine cuisine du Nord de l'Italie.
Menu du jour.
Table d'Hôte.
Fermé le lundi.
3429, boul. Cartier
LAVAL
PRÈS DU PONT LACHAPELLE
681-3812

Restaurant Duchesse Anne
Crêperie Bretonne
spécialités françaises
Repas d'affaires
Table d'hôte
Salle de réceptions
6390, rue St-Hubert
métro Beaubien
Rés.: 273-4352

---

gibby's
GRILLADES ET FRUITS DE MER
Saint-Sauveur 1-227-5275
Vieux Montréal 282-1837
Fort Lauderdale
298 Place Youville

---

50 est, rue JARRY angle St-Laurent
Ristorante Fernandel 381-9650
CUISINE ITALIENNE «Préparée à la maison»
LICENCE COMPLÈTE
Table d'hôte tous les soirs — Repas d'affaires

Chez Le Père Magloire
Cuisine française et suisse
Dîner d'affaires
Brunch suisse le dimanche
Festival de la cuisine suisse jusqu'au 16 avril 1981
Musique tous les samedis soirs
Ouvert tous les jours 653-3882
Stationnement gratuit
99, boul. Laurier (rte 116)
St-Basile-le-Grand

Le restaurant
Café Thélème
Au coeur du quartier latin
Cuisine typiquement créole
Licence complète
OUVERT DE 9h. à 1h. du MATIN
311 est, rue Ontario
Rés.: 845-7932

RESTAURANT BAR
le Baron
6020 est, rue Jean-Talon
Cuisine italienne et française
présente
Miguel Garcia et sa guitare flamingo
Stationnement intérieur gratuit
Réservations: 254-3509

RESTAURANT
"Butch" Bouchard
Grillades et fruits de mer de grande reputation.
Table d'hôte
Tous les soirs jusqu'à 23h30
comptoir de salades à partir de $8.50
Rôti de boeuf au jus $10.95
Maintenant ouvert les dimanches et les jours fériés de 16h à 23h30
881 est, boul. de Maisonneuve
Réservations 527-1221



Le poivre se donne des airs et coûtera cher

Roger Champoux

Avec les taux d'intérêt qui flambent et désespèrent les investisseurs, l'inflation (le beurre à $1.85 la livre), dont les commerçants commencent à avoir peur car elle chasse la clientèle, et le chômage qui s'étend comme la peste... le monde croyait avoir suffisamment de problèmes! Eh non! car une menace se lève à l'horizon qui ne présage rien de bon!

Le poivre! Comment le poivre! Qu'est-ce qu'il a le poivre? Il a que les pays producteurs, s'inspirant des potentats du Golfe Persique, ont décidé de les imiter en créant l'IPC ou la Communauté internationale des producteurs de poivre. Et c'est d'autant plus grave que les pays producteurs sont au nombre de cinq seulement et qu'une défection n'est pas à craindre. La Malaysie, le Brésil, l'Indonésie, l'Inde et Madagascar ont décidé de faire fortune.

Féroces et mystérieux, absolument convaincus de leur rôle et de la valeur du dicton: «L'union fait la force» les dits pays se sont unis... pour faire payer (plus cher que jamais) le poivre, cet ancestral allié-compagnon du sel.

Le poivre ça coûte trois fois rien et ce n'est pas un sérieux problème. C'est ce que vous croyez mais attendez le résultat des récents accords de Kuching.

Le Brésil est le premier producteur de poivre au monde (26%) puis viennent les quatre autres pays déjà nommés. La nouvelle communauté des producteurs d'épices entend obtenir un prix minimum pour le poivre, prix qui a chuté de 20% cette année. Or, il faut savoir qu'une tonne de poivre noir cote $1,740 (Indonésie) mais que le poivre du Brésil, plus fin, mieux sélectionné, atteint $2,300 la tonne. Ces messieurs de l'IPC sont en colère (feinte ou réelle, comment savoir?), proclament que la farce a suffisamment duré et qu'à compter de tout de suite vous paierez votre poivre drôlement plus cher.

On s'en fiche, direz-vous. Vous peut-être mais non les cuisiniers, notamment les grandes toques qui sont incapables de préparer un plat réussi sans une pincée de bon poivre. A un plat sans poivre il manquera toujours quelque chose. Le plus important client est l'Amérique du Nord, États-Unis et le Canada où les dîneurs croient durs comme fer que le poivre, facilitant la circulation sanguine, est une sauvegarde (peu coûteuse) contre la menace d'une crise cardiaque. Le sel est un danger permanent; le poivre est le remède à la portée de la main. Un peu enfantin mais c'est comme cela.

Les premiers responsables de la crise du poivre ce sont les chefs eux-mêmes. Avant Guérard et Bocuse, le dîneur était tranquille avec un tour du moulin à poivre, il avait satisfait à sa plus piquante exigence. Mais les chefs ont changé tout cela. Le classique steak «tartare» se contentait d'être au poivre vert et l'amateur en était fort heureux. Mais voilà maintenant qu'il faut deux poivres, le vert et le noir puis un troisième, le poivre rouge qui commence à s'imposer. La côtelette d'agneau aux trois poivres est désormais un plat tout à fait «in».

Pas fous les Brésiliens — la première réaction est venue de leur côté — qui sont à chambouler tout le commerce d'exportation du poivre. Nous allons nous retrouver aux époques anciennes alors qu'on pouvait dire «cher comme poivre». A la décharge des producteurs indiquons que nos nouvelles exigences culinaires compliquent quelque peu leur labeur. La coloration du poivre ne s'obtient pas à volonté. Les fruits du poivrier (un liane des pays chauds) nous en font voir de toutes les couleurs: ils sont rouges à maturité, noirâtres une fois séchés; «gris» ou «blancs» dans le jargon des épiciers.

Au restaurant, aucun mal à vous offrir un plat au poivre rouge, gâterie coûteuse mais une fois n'est pas coutume. Seulement dans la vie ordinaire vous aurez toujours intérêt à utiliser du poivre noir «nature» et moulu dans votre moulin à poivre. Il existe un poivre vert, frais et surgelé qui n'est pas «poison» mais qui conservera ses caractéristiques durant quelques mois. Guère plus.

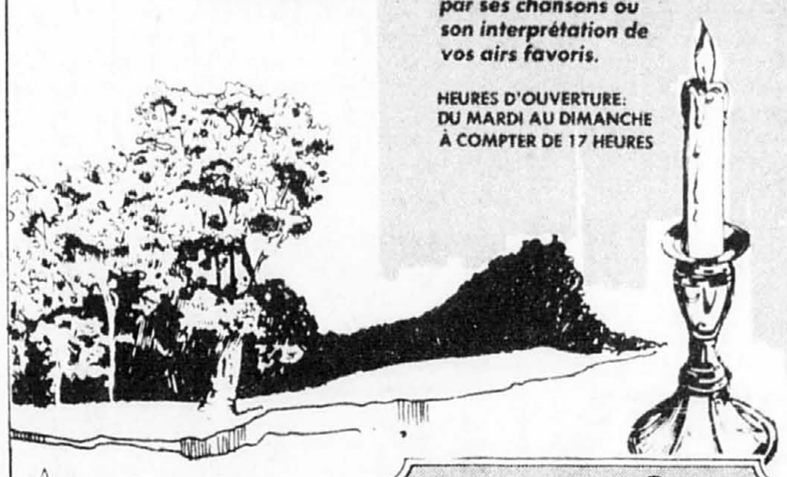
Moins riche en vitamines que le piment, le poivre est un remarquable condiment qui apporte du relief à tous les plats. Ne pas en abuser toutefois car il est fortement irritant et échauffant. Les seules recettes où il est conseillé de poivrer furieusement sont certains assaisonnements de salades. Dans tous les autres cas, il faut y aller «mollo».

Une table française qui réjouit les gourmets dans un ravissant décor rustique.

Claude, le chef cuisinier, possède à fond l'art de confectionner des plats exceptionnellement succulents qui vous font voyager en imagination du nord au sud de la France, entre le Calvados et le Pernod.

Frank, le «ménestrel», ajoute à votre plaisir en charmant vos oreilles par ses chansons ou son interprétation de vos airs favoris.

HEURES D'OUVERTURE:
DU MARDI AU DIMANCHE
À COMPTER DE 17 HEURES



45, chemin d'Auteuil
CANDIAC

Renseignements et réservations: 659-2797

L'auberge du Village

LE JOURNAL DE LA DILIGENCE



par SAM RUBIN

«Aujourd'hui, un dollar est un dollar».

Cette remarque mordante portant sur l'économie m'a été faite par la personne qui, à la Diligence, épluche et coupe les légumes à la main. Grâce à mes relations, je suis bien au courant de l'évolution des affaires, mais cette personne se rend-elle bien compte que nous pourrions faire faire ce travail par une machine, et que cela nous reviendrait beaucoup moins cher? Mais, parce que les légumes préparés à la machine n'ont pas le même goût que ceux préparés à la main, nous préférons les préparer «à l'ancienne». Et, c'est pour la même raison que nous préférons les cuire à la vapeur plutôt que de les bouillir.

De toute façon, l'important c'est qu'un dollar est un dollar. Ce que nous nous efforçons de ne pas perdre de vue en vous offrant des repas complets à partir de 8,95$ (et pas beaucoup plus), sept jours sur sept. Vous pouvez manger à satiété des plats finement cuisinés, bien souvent pour moins de 10$, comme du steak, du poulet, des côtes levées, des plats italiens (j'entends du veau et pas seulement des pommes de terre!), du poisson frais ou de la côte de boeuf de choix. Cela comprend également un comptoir de salades et d'aliments naturels de 63 plats, où vous vous servez à volonté, du pain chaud maison, du dessert et du café à volonté. Savez-vous ce que représente un comptoir de 63 plats? Plus de 20 pieds de long. Prochainement, nous en aurons deux pour éviter que les gens ne se bousculent. La plupart des comptoirs que je connais ne comptent qu'une vingtaine de plats. Cela vous donne une idée de ce que nous pouvons vous proposer d'oribinal comme fromages, légumes froids ou autres.

Le dimanche midi, à l'heure du déjeuner, nous avons tout prévu pour que vous en ayez plus pour votre argent. A notre menu habituel, nous avons ajouté un repas spécial au poulet, offert le midi et le soir. Et nos clients en raffolent. Pour 7,95$, vous choisissez parmi huit repas complets au poulet, sans compter le poulet barbecue (une de nos spécialités sur charbon de bois). Parmi ces huit façons d'accommoder cette volaille, vous avez le poulet margarita, piccata, parmigiana, etc. Pour 7,95$ tout compris.

Cela vaut la peine, surtout si vous avez une famille, et si votre fils est toujours affamé. Je sais ce que c'est quand on est jeune, on a l'estomac comme un gouffre! C'est après être allé quatre fois au comptoir de salades qu'il commence seulement à être rassasié. Comme notre employé l'a si bien dit:«Aujourd'hui, un dollar est un dollar». Alors, dimanche pensez à La Diligence. C'est le seul endroit que je connaisse où trois cents personnes peuvent manger aussi bien pour 2,400$, tout compris.

A bientôt.
Le restaurateur
Sam Rubin

Décarie et Jean-Talon
731-7771

La Diligence

KOBÉ

UNE GRANDE RÉUSSITE JAPONAISE À MONTRÉAL



KOBÉ Ville célèbre du Japon.
KOBÉ Mondialement connu pour son steak tendre et délicieux.
KOBÉ Héritage de la haute cuisine japonaise et spectaculaire.
KOBÉ Une tradition, un hommage à l'authenticité de la cuisine japonaise.
KOBÉ Un steak préparé spectaculinairement devant vous sur une table chauffante (Teppanuyaki).
KOBÉ La boisson exotique qui fait rajeunir votre partenaire et vous apporte le bonheur.
KOBÉ Un souvenir traditionnel et inoubliable pour son plateau de dessert «Ananas-party» pour votre anniversaire ou fête avec photo-souvenir.

Spécial du midi repas complet $4.75

KOBÉ n'est pas seulement un endroit pour une rencontre de connaisseurs de steak, mais aussi l'endroit pour déguster nos fameux fruits de mers.
Le tout sera spectaculairement préparé devant vous.

BAR-SALON—DANSE
Ouvert le midi et le soir
Certificats-cadeaux disponibles
Stationnement gratuit

FIN DE SEM. 2 H

Qui dit steak japonais dit Kobé
Qui dit anniversaire ou fête dit Kobé
Maintenant dans l'est de Montréal, près du Stade Olympique, nos célèbres chefs prépareront le steak Kobé devant vous et transformeront le tout en scène de théâtre.
Alors à vous de découvrir le Japon à votre porte où les recettes traditionnelles sont transmises de génération en génération.

RESTAURANT KOBÉ Steak Japonais
6720 est, rue SHERBROOKE
Réservations: 254-9926
Métro Langelier — Autobus 185
Entrée motel Le Marquis

UN RESTAURANT PAS COMME LES AUTRES

C.J.'s

C'est l'endroit rêvé du centre-ville pour déguster du rosbif, du steak, du poulet et des côtelettes d'échine. Confortable, chaud, élégant, avec des prix généralement inférieurs à $10 pour des repas complets. Si vous n'êtes pas venus depuis un certain temps, pourquoi ne pas venir ce soir? C.J.'s angle University et Cathcart.

DÎNER SPÉCIAL DE LA SEMAINE

FILET MIGNON BROCHETTE

$9.95

comprenant notre fameux comptoir à salade avec le choix de 55 articles, pain maison chaud, de la tarte aux pommes chaude à la cannelle et le café ou thé à volonté.

1223, rue University
en face de la place Ville-Marie

CJ's

Réservations
871-8197



Venez passer une soirée inoubliable avec le grand ténor canadien

GEORGES COULOMBE

Salle à manger féérique.
Menu à la carte,
cuisine française.
Licence complète.

Ouvert tous les vendredis et samedis de 20h00 à 2h00 du matin.

LE SAINT-MALO

390, rue Bord-de-l'eau, Longueuil
Pour réservations: 651-0290

POUR LE PRIX D'UN STEAK, IL N'Y A PAS QUE DU STEAK

C'est un fait, l'homme ne peut se nourrir exclusivement de steak.
Il a besoin de la seconde moitié d'un repas.
Comme par exemple un étonnant comptoir à salade de 50 articles qu'il pourra reprendre à volonté.
Comme du pain maison chaud, une tarte aux pommes chaude à la cannelle et du café (à volonté) pour prolonger le repas.
Tout compris pour moins de $10 (encore moins cher à l'heure du déjeuner). Où ça? **Chez Curly Joe's voyons!**

DÎNER DE LA SEMAINE

ENTRE-CÔTE

$8.95

CURLY JOE'S

1453, rue Metcalfe
845-5226



Guitariste

«BRUNCH QUÉBÉCOIS»

dans le Vieux Montréal où vivent encore les traditions du XVIIIe siècle. Cuisine abondante et raffinée pour les gens du XXe siècle.

LE DIMANCHE
de 11h30 à 15h

TOUS LES JOURS
Table d'hôte du midi
de 11h30 à 16h

$10.75

Chef: Robert Nimax

Bar dans serre victorienne

415, rue Bonsecours
Vieux Montréal,
849-3535
Stationnement gratuit



Votre table vous attend

au chic

Café Normandie

Service de classe dans une ambiance grand style.

Vous apprécierez les plats raffinés de sa cuisine authentiquement continentale à des prix fort abordables.

Réservation pour le déjeuner ou le dîner:
842-7777 poste 2480 et 2324

HÔTEL SHERATON MT-ROYAL
1455, rue Peel, Montréal, Québec H3A 1T5

Gratuit, avec réservations et à la demande de nos clients, un gâteau d'anniversaire ou de réception

Dîner d'affaires de 11h à 15h
$4.25

Rôti de boeuf incluant potage, salade et dessert:	$6.95
Cuisses de grenouilles provençale:	$8.75
Pattes de crabe d'Alaska:	$9.95

Cartes de crédit reconnues acceptées

AUBERGE de VERDUN INC.
4235, rue WELLINGTON Verdun (métro de l'Eglise)
Réservations: 768-1122 Ouvert tous les jours de midi à 23h30

Spécial de la semaine
Du 28 mars au 3 avril
de 17h à 20h30
dimanche de midi à 20h30

Tasse de soupe

RÔTI DE PORC

Salade de légumes verts
choix de desserts
jusqu'à 95¢
choix de thé, café ou lait

$5.95

RESTAURANTS MURRAYS

2356, av. Lucerne, V.M.R.	—Licence complète
6556 ouest, rue Sherbrooke	—Licence complète
5009 ouest, rue Sherbrooke	—Licence complète
5375, chemin Queen Mary	—Licence complète
962 ouest, Ste-Catherine	—Fermé le dimanche

Au Poulet Doré

340 est rue Sainte-Catherine
près de Saint-Denis
288-2441

Le Pen-Castel
Restaurant français
«LA PETITE BOÎTE QUI VOUS PLAIRA»
Chef prop.: P.J. LE BLOCH
12244, rue Ranger, Tél.: 331-4945
2e rue à l'est de Laurentien et boul. Gouin 382-7796
(Cartierville) Mtl



LE RESTAURANT FRANÇAIS DU VIEUX MONTRÉAL
Appareillage du navire
Son nouvel équipage


Votre hôte M. Roger


Le Chef Jean Jacques

Divertissement, joie et bonne humeur avec
ANDRÉ et BERNARD
accordéonistes

Du lundi au vendredi de 12h à 15h,
Superbe buffet chaud et froid $4.95
Table d'hôte $3.95

Au petit bar:
menu rapide pour les gens pressés.
Tous les soirs:
menu de croisière à la carte
menu table d'hôte à partir de $7.25

429, rue Saint-Vincent • Pour réservation: 866-8307/08

UN ANCIEN, UN NOUVEAU

Le naturel sous deux formes bien différentes

■ A l'enseigne du William Tell est logé un petit restaurant à service rapide (ou lent selon le temps dont on dispose) qui permet de prendre un repas simple ou plus élaboré à toute heure. On y accède en poussant une lourde portière qui le sépare du reste de l'établissement ou de la pâtisserie. Car ce restaurant suisse profite de ses cuisines et de ses traditions d'origine pour vendre au comptoir quelques-unes de ses spécialités.

FRANÇOISE KAYLER

La salle est petite, jolie, bien refermée dans un décor simple et chaleureux, animé par un feu de foyer et identifié par quelques éléments décoratifs qui font image sobrement. Le service est fait avec rigueur et gentillesse par un personnel féminin discipliné. Ce restaurant est l'un des rares à confier tout le service, d'un étage à l'autre, du midi au soir, à des femmes.

La carte est construite en vue d'un repas fait d'un plat unique plus que d'un menu complet. L'assiette «Grison et jambon» ($4.75) est l'en-cas idéal à prendre entre deux courses, deux rendez-vous, pour faire sa provision de protéines jusqu'au soir. Le «grison», cette viande de boeuf séché par un procédé spécial qui imite l'air des montagnes, coupée en tranche de l'épaisseur d'une feuille de papier à cigarette, voisine bien avec le jambon fumé présenté sous la même épaisseur. Ces deux viandes, plus élégantes que toutes les viandes froides et charcuterie, sont présentées avec une biscotte genre «vitawheat» tartinée de beurre et d'oignon vert. La salade suisse ($4.25) correspond à la salade du chef, servie dans un grand bol avec un assortiment varié de verdures et une abondance de gruyère et de cervelas, le tout assaisonné sans parcimonie.

L'escalope viennoise ($5.50) est un classique. Bien servie, panée légèrement, cuite sans laisser de trace de gras, les tranches d'un veau tendre étaient garnies de légumes cuits et de légumes crus faisant de l'assiette un repas complet.

Au dessert, la tarte aux fraises ($1.25) est feuilletée et fine sous la crème pâtissière et les fruits. Le Forêt Noire ($1.25) est décevant, plus gâteau au chocolat que fidèle à sa définition.

WILLIAM TELL
(en bas)
2055 Stanley
288-0139

C'est un joli restaurant, frais et décoré avec justesse. C'est un restaurant qui épouse un thème et qui l'exploite avec conviction. Ce n'est pas un restaurant japonais comme pourrait le faire croire son enseigne. C'est un restaurant qui s'inspire des nourritures de l'Orient pour les traduire dans des plats qui plaisent aux friands d'alimentation naturelle. Le Tempura n'est pas le premier à tenter cette aventure, mais c'est l'un des derniers à avoir ouvert sa porte.

Le tofu, ce curieux fromage végétal fait de lait de soya est une source de protéines pour une partie de la population du globe. Il a, ici, un nombre de consommateurs convertis. Malléable, ce caillé peut entrer en cuisine et Le Tempura en fait un usage varié. Il en fait, par exemple, une sorte de mayonnaise qui sert à assaisonner les salades.

La salade d'algues ($3.20) doit avoir une charge d'iode importante! Servie en filaments noirs et enchevêtrés, l'algue est amollie et ne brutalise pas le goût. Elle ne conserve de ses caractéristique que ce qu'il faut pour plaire à nos papilles occidentales. Elle est servie sur une base de tofu à consistance moelleuse et qui se marie bien avec cette sorte de salade. Celle à l'humus ($2.70) est peut-être moins réussie en assemblage. D'autres cuisines nous ont habitué à cette purée de pois chiches en l'assaisonnant plus efficacement. Celle du Tempura est servie, elle aussi, sur une base de tofu et celle-ci lui fait perdre l'avantage de ses qualités.

La tempura poisson et légumes ($7.00) est présentée dans un panier. Chaque élément est enveloppé dans cette pâte fine caractéristique puis cuit en friture sans que celle-ci laisse de trace. L'enveloppe est blonde mais l'intérieur, poisson ou tranches de légumes variés, est à peine touché.

Le filet d'aiglefin aux légumes ($6.80) faisait partie du menu du jour. L'assiette, copieuse, présentait deux beaux morceaux de poisson cuits légèrement et une abondance de légumes en lamelles, encore croquants, le tout mouillé d'une sauce qui donne autant de couleur que de saveur et qui a, elle aussi, une valeur alimentaire connue.

La tarte aux noix ($2.00) était une bonne pâtisserie maison à saveur bien prononcée, couronnée d'une crème fouettée faite de... tofu. La mousse au tofu ($1.50) et à l'érable aurait besoin d'être plus aromatisée pour effacer la saveur un peu crayeuse de la base. Le thé bancha est une infusion d'écorce au goût agréable et sans les désavantages de la théine.

LE TEMPURA
7855 St-Denis
277-9315

Ouverture à 17h. Fermé le lundi. Pas de permis de la SAQ. Carte de crédit: Visa.

Tout un programme le dimanche dans le Vieux Montréal pour toute la famille en effet:
le vieux rafiot
406, rue St-Sulpice (coin St-Paul)
Tél.: (514) 288-7770
LE RESTAURANT QUI ROULE ET QUI MÉNAGE LES MAMANS
Sans oublier que le service est fait par des clowns à patins à roulettes.
Le dimanche de 11h30 à 15h fantastique BRUNCH - BUFFET chaud et froid pour seulement $7.95 par personne.
Et en primeur! Notre grande vedette venue directement de la «planète bleue». Le grand héros de tous les enfants, les accueillera figure «au poing».
Le dimanche de 15h à 20h30 formidable BUFFET CHAUD et FROID à volonté. Seulement $7.95 par personne
C'est un rendez-vous familial à ne pas manquer. Stationnement gratuit.

TOUS LES DIMANCHES
jusqu'à la fin des parties de sucre
Une NOUVEAUTÉ dans le Vieux Montréal important
Les DÉLICES de la CABANE À SUCRE
Servis au Restaurant
LE BŒUF...À LA MODE
277 est St-Paul
(2 maisons à l'est de la Place Jacques Cartier)
C'est un REPAS AMÉLIORÉ DE CABANE À SUCRE que nous vous servirons.
(il ne manquera malheureusement que la tire)
C'est un RENDEZ-VOUS FAMILIAL
le prix, seulement $6.95 par personne, les enfants en dessous de 10 ans moitié prix.
SERVICES À MIDI - 14 HRS - 16 HRS - 18 HRS - 20 HRS
Veuillez S.V.P. réservez votre table et votre service en composant:
866-0963

RESTAURANT
LA NIÇOISE
4897, rue Berri
(coin Saint-Joseph)
Réservations 523-2858
En primeur tous les soirs à partir de 18h00 (sauf le dimanche)
«Une superbe dégustation»
Le grand dîner de fruits de mer à la provençale.
Seulement $12.95 par personne
Le dîner comprend:
- Bouillabaisse à la Niçoise.
- Moules au gratin ou marinière.
- La grande assiette avec ½ homard, queues de langoustines, pattes de crabes et la brochette panachée aux crevettes garnie de riz pilaf.
- Le steak tartare mignon sur canapé et frites.
- Le fameux comptoir de salade «à volonté».

Réservations suggérées. TOUS LES SOIRS AU PIANO GEORGES KLEIN.
Sans oublier tous les dimanches de 11h30 à 16h00 EXTRAORDINAIRE BRUNCH — BUFFET seulement $7.50 par personne CHAUD et FROID
Pour finir le dimanche en famille de 16h00 à 20h00 MAGNIFIQUE BUFFET — CHAUD et FROID à volonté seulement $6.95 par personne

Notre spécial de saison
TOUTE LA SEMAINE ET FIN DE SEMAINE
comprenant un apéritif et une demie-bouteille de vin blanc ou rouge au choix.
AU CHOIX
Gratinée Montparnasse
Feuilleté aux asperges
Rillettes de canard
AU CHOIX
Coeur de filet au Rocquefort
Surf and Turf
Entrecôte au poivre
Sole Belle Meunière
AU CHOIX
Poire Belle Hélène
Gâteau maison
Pêche Melba
thé - café
AMBIANCE — MUSIQUE
$28.50 par personne incluant taxe et service
CHEZ QUEUX
158 est, rue Saint-Paul Au coeur du Vieux Montréal
866-5194 — 866-5988
salle de réception

RESTAURANT
LE FRIPON
436, Place Jacques-Cartier 861-1386
Vous propose au coeur du Vieux Montréal
«SON PREMIER FESTIVAL INTERNATIONAL DE CRUSTACÉS»
En primeur la grande assiette de dégustation comprenant: scampi d'Islande, queues de langoustines du Pacifique, pattes de crabes d'Alaska, crevettes géantes du golfe du Mexique, moules farcies de l'Atlantique et salade.
Pour seulement $12.95 par personne.
Cuisine ouverte jusqu'à 3h du matin.
Table d'hôte à partir de $6
Accordéon-musette

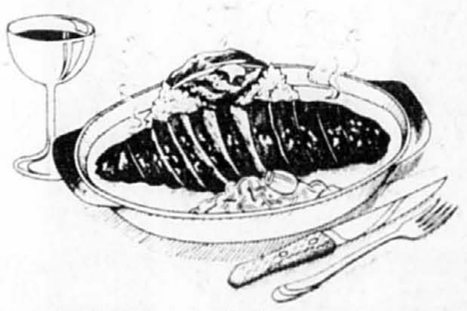
Auberge la Belle-Poule
DU LUNDI AU VENDREDI
C'EST REPARTI MON KIKI!
406, rue SAINT-SULPICE, Vieux Montréal (coin ST-PAUL)
Nous sommes fiers d'annoncer que nous reprenons notre fabuleuse dégustation de homards et de côte de boeuf rôtie.
CETTE DÉGUSTATION COMPREND PAR PERSONNE: Une soupe aux fruits de mer, deux homards d'une livre chacun, servis froid, bouilli ou grillé, beurre a l'ail, une superbe tranche de côte de boeuf rôtie au jus, pomme au four, une magnifique salade.
SEULEMENT $17.95* par personne
* Notre prix peut varier selon le prix du marché du homard vivant.
Stationnement gratuit après 18h. Appelez pour confirmation Réservez 288-7770

Dans le VIEUX MONTRÉAL
le vieux rafiot
406, rue Saint-Sulpice 288-7770
L'équipage du Vieux Rafiot vous propose
LA SOIRÉE DE LA MARINE
UNIQUE AU CANADA
À PARTIR DE 20h30 FÊTONS, BUVONS, RIONS, ROULONS au seul prix par personne
—victuailles en abondance —accordéon musette
—amphore de vin rouge —service en patins à roulettes
—spectacle bidon —danse
STATIONNEMENT GRATUIT

Vita
RESTAURANT PIANO-BAR DANSE SOIRÉES MUSICALES
C'est au Vita qu'on s'amusera»
ON CHANTE: Chansons d'hier et d'aujourd'hui. Vendredi, samedi, dimanche soir. En grande vedette: Solange Rochas, Jean-Pierre Corbeil
ON DANSE: NOUVEAU Piano-Bar rencontre. Au piano: CONRAD ALAIN
ON MANGE:
FONDUE CHINOISE 8.25
SPECIAL LE DIMANCHE
Repas complet
Filet mignon en brochette 7.95
Filet mignon 8.95
Ouvert tous les jours à partir de 11h a.m.
Fêtez votre prochain anniversaire ici
10714, boul. Pie IX, Montréal-Nord
321-2340

La Petite Marmite
Cuisine française — Crêpes-bretonnes.
Permis complet
7064-A, boul. Pie-IX
727-3540 — Montréal
Table d'hôte — Samedi-dimanche après 17 h

Festival de cuisses de grenouilles
du 9 mars au 12 avril
Au menu:
Cuisses de grenouilles — succulente soupe à l'oignon gratinée — salade du chef — riz pilaf — beurre à l'ail.
à volonté $15.95
L'endroit idéal avant et après le spectacle
SAMBO
5666 est, rue Sherbrooke
Montréal 256-1694
Stationnement gratuit: 2 rues à l'est du site olympique

«Jean» a un secret...

... et c'est de préparer des côtes levées, marinées avec soin dans une sauce dont le secret est précieusement gardé. Jean vous invite aussi à déguster: poulets B.B.Q., bifteck «ranch cut», langoustinettes et salades.
Déjeuner d'hommes d'affaires
7605 Boul. Lacordaire (entre Métropolitain et Jean-Talon)
Tél.: 255-2300
Stationnement gratuit
Place For Ribs JEAN SCOFIELD Place des Côtes Levées

La Grémaillère
Cuisine française
Salons privés
DÎNER Tous les vendredis et samedis soirs au son de la musique mexicaine.
DIGNE DES GRANDES ET DES PETITES OCCASIONS. RAFFINEMENT DE LA TABLE DANS UN DÉCOR CHALEUREUX ET ACCUEILLANT.
Grand choix de fruits de mer et poissons

Maison victorienne restaurée en 1866
Dîners d'affaires
FERMÉ LE DIMANCHE
914, boul. Wilfrid-Laurier
Vieux Beloeil, sortie 109 de la Transcanadienne
Réservations:
464-2427

LE CHAMPENOIS
Restaurant Français
Près du jardin botanique et du parc Olympique
Mardi à vendredi de 11h à 23h
Samedi et dimanche de 17h à 23h
Dîners d'affaires du mardi au vendredi jusqu'à 19h.
Fermé le lundi.
4028 Masson coin Pie-IX
727-9570

ALEXANDRE
À l'avant son Bar/Terrasse et dans notre Salle à Dîner sa CUISINE FRANÇAISE
SPÉCIALITÉS À LA CARTE
Flamiche de poireaux
Cuisses de grenouilles
Faux filet au poivre blanc
Canard Alexandre
Nos desserts maison
Notre table d'hôte à $15.00
1454, rue Peel
Face à l'Hôtel Sheraton Mont-Royal
Réservation 288-5105

Restaurant Les Filles
Une idée sympathique... Unique à Montréal
Spécialité: FONDUE
Choix de 10 fondues différentes parmi lesquelles vous trouverez, par exemple: une fondue chinoise, italienne, japonaise, fruits de mer, au fromage, au thon, au chocolat et autres.
Ouvert tous les soirs de 17h à 24h sauf le lundi
Réservations appréciées
MAINTENANT OUVERT LE DIMANCHE
1639, rue Saint-Hubert 523-1797

MAINTENANT OUVERT LE SAMEDI SOIR
CAFÉ RESTAURANT
la Gueule du loup
1122, rue Wolfe coin Dorchester Montréal
RÉSERVATIONS: 524-6152

Spécialités: Fruits de mer, grillades


«Le menu du Chemin du Roy est en évolution constante. Une partie est couchée sur papier, l'autre dans la tête du patron. L'improvisation ne dérange guère ses plans. De toute façon, toute sa cuisine est faite sur commande.»
F. KAYLER, *LA PRESSE*
639, rue Notre-Dame, Repentigny 581-7560

CINQUE PORTS
FRUITS DE MER ET GRILLADES
Festival 2 HOMARDS VIVANTS, bouillis ou grillés $17.95
(incluant: potage, salade et dessert.)
MUSIQUE ET DANSE TOUS LES SAMEDIS SOIRS
Nos spéciaux du dimanche au jeudi
Cuisses de grenouilles ail et amandes $9.50
Queue de langouste (9on.) grillée au beurre de Provence $9.50
Le Mariage de l'océan (pour 2 personnes) «Crabe, crevettes, pétoncles, huitres, ⅓ litre de vin inclus» $25
Le Torpilleur de fruits de mer (pour 2 personnes) «Homard, crabe, scampis, crevettes, huitres, ⅓ litre de vin inclus» $25
(incluant: potage, salade et dessert)
Réservations: 845-0223 Ouvert 7 jours par semaine
417 ouest, rue SAINT-JACQUES Près de McGill et du métro Victoria
Facilités pour réceptions jusqu'à 225 personnes

L'Auberge de La Côte inc.
SALLE À MANGER
NOUS VOUS INVITONS LES 3, 4 ET 5 AVRIL 1981 À NOTRE DÎNER GASTRONOMIQUE DANSANT À L'AUBERGE DE LA CÔTE
La coquille de St-Jacques crues au poivre vert
ou
La Terrine de ris de veau aux pistaches (Riesling, cuvée des écaillers 1978, Léon Beyer)
•
La crème d'asperges nouvelles
ou
Le Consommé aux petits légumes
•
* La Timbale d'escargots à l'estragon
ou
* Les Paupiettes de sole aux concombres
•
(Muscadet, La Barillerie 1979, de Guilbaud)
Le trou Québécois (Calvabec) glacé
•
Le Paillard de boeuf aux pleurottes en chemise (Château Maucaillou, Moulis 1976, Dourthe Frères)
ou
Le Carré de porc des tourbières d'Abitibi
LE REPAS COMPLET $35.00
*SANS CE COUVERT $30.75
CHOIX DE VINS $20.50
(à raison d'un verre par couvert)
(Château La Fleur Bécade, Haut-Médoc 1975, Dourthe Frères)
ou
Le Tacon braisé au champagne (Tokay d'Alsace, réserve 1976, Léon Beyer)
•
Le fromage de chèvre aux fines herbes (Château Montgrand-Milon, Pauillac 1973, Dourthe Frères)
ou
La mâche à la ciboulette (Le Montclair Citron)
•
Le Vacherin glacé aux fraises
ou
Le chocolat moulé au rhum flambé
ou
Les fruits frais au sirop (Gewurztraminer, cuvée des Comtes 1976, Léon Beyer)
•
Le café...
•
Réservations: 471-4018
888, rue Saint-Louis Terrebonne, Québec

RESTAURANT
La Cuisse de velours
Table d'hôte
le midi de $5.00 à $7.00
le soir de $7.00 à $10.00
Apportez votre vin
1277 Panet
Rés.: 525-2521

RUFFINO
Les vins Ruffino et le restaurant Les Serres du Vieux Montréal vous invitent à la présentation de
L'OPÉRETTE RUFFINO
TOUS LES DIMANCHES SOIRS
- dès 18h30 «MENU OPÉRETTE» table d'hôte incluant le vin *pour seulement* $25 par personne
- à 19h00, des tableaux d'opérette vous sont présentés mettant en vedette les artistes suivants:


Danielle Pilon
Soprano

Denys La Vergne
Ténor
Lise Bergeron
Pianiste
Les Serres du Vieux-Montréal
417, rue Saint-Pierre 288-9788
LES SERRES

DÉCOUVREZ LES PLAISIRS DE LA CUISINE ITALIENNE AU RESTAURANT
VIVI
avec vos hôtes GIOVANNI - LUCIANO
Dîner d'affaires à partir de $4.50
Table d'hôte tous les soirs à partir de $9.00
Incluant: soupe — dessert — café.
Lundi au vendredi de 11h a.m. à 12h p.m.
Samedi de 17h à 12h p.m.
Dimanche fermé
Restaurant Vivi
1150, boul. Curé-Labelle
Chomedey, Laval
Réservations: 681-1609
AMX — MAS. CARD — VISA — ACCEPTÉS — LICENCE COMPLÈTE

PEKING
RESTAURANT

- Meilleurs mets chinois dans Rosemont
- Bar-salon
- Salle de réception
- Buffet midi

7007, boul. PIE-IX (près de Jean-Talon)
(voisin du Centre Boulevard)
376-9510
Stationnement gratuit

ASIA
RESTAURANTS METS CHINOIS
Notre salle à manger est un endroit unique rehaussé d'une ambiance orientale.
Licence complète.
6001 est, boul. Henri-Bourassa
324-3540
Un autre restaurant Asia
1828 est, rue Mont-Royal
522-3811 — 522-1363