

ARTS + SPECTACLES



Stephen King se retire d'Internet

Page 5

Renée Martel Enfin le bonheur?

Page 4



CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | JEUDI 30 NOVEMBRE 2000

La Presse

Marie Laberge et le goût du bonheur

SONIA SARFATI

MARIE LABERGE avait 14 ans. Quinze, peut-être. Elle venait de tourner la dernière page d'*Autant en emporte le vent* de Margaret Mitchell. « J'avais l'impression de savoir ce qu'était la guerre de Sécession. L'impression d'être savante... mais de pas avoir perdu de temps à m'instruire. Une impression de connaissance interne, comme si j'avais vécu la pulsation d'une époque. Le goût de la saga m'est venu à ce moment-là », raconte la romancière qui a célébré hier ses 50 ans et qui, pour l'occasion, fait aujourd'hui un cadeau à ses lecteurs : *Gabrielle*, premier tome d'une trilogie intitulée *Le Goût du bonheur*.

Son goût de la saga, c'est celui de l'histoire mais pas seulement dans les faits. La capter dans les valeurs, les interdits, les moeurs. Les êtres humains. « Comment une décision historique rentre dans une famille, rentre dans un couple, rentre dans une personne seule. C'est le genre de choses qui me fait rêver », poursuit celle qui est sortie il y a à peine quelques semaines — pour la présentation de sa pièce *Oublier* à la Comédie-Française — d'une réclusion (volontaire) de 18 mois. Une réclusion qui en était une de création. Donc, qui n'était pas vraiment de solitude : dans la tête de Marie Laberge, dans son coeur et dans ses tripes, il y avait Gabrielle, Adélaïde, Florent, Ted, Edward, Nick, Isabelle et tant d'autres. Hommes, femmes et enfants du début des années 30, à Québec.

Plusieurs décennies, donc, se sont écoulées entre l'apparition du goût et le passage à l'acte. Entre les deux, le rêve. Rêver d'écrire une saga. Marie Laberge y a pensé à 20 ans. Y est revenue à l'aube de la trentaine. De la quarantaine. « Je me trouvais trop jeune. Une saga, c'est prendre des personnages par la main, les faire naître, vivre, mourir. Je n'avais pas l'expérience pour balayer ces gens et leur temps sans me mettre le doigt dans l'oeil. » Puis le temps, le sien, a coulé. Vite. « La vie accélère quand on vieillit. Les images se fracassent de plus en plus rapidement les unes sur les autres. »

À la mi-quarantaine, elle s'est sentie prête. Elle écrivait alors *La Cérémonie*. D'une écriture serrée, concentrée, violente. Elle a senti qu'après, elle pourrait, elle devrait prendre son temps et son espace pour déployer sa saga. Partir avec des personnages pour une longue période. Comme pour une histoire d'amour.

Elle a lu, étudié. Pour choisir l'époque. Elle savait le lieu : le Québec. Elle savait, approximativement, le temps : entre 1900 et 2000. Le siècle écoulé. Mais encore... « Je désirais parler de ce qui avait le plus changé dans ce siècle. J'ai compris que c'étaient les femmes, leur rapport à la société et à elles-mêmes. Le regard qu'elles posent sur ce qu'elles sont, sur ce qu'elles valent — elles qui ont été élevées à être des servan-



Marie Laberge est sortie il y a quelques semaines de 18 mois de réclusion volontaire.

tes dévouées ployant sous le joug politique, social, religieux. » Elle a parcouru les livres et elle a jeté l'ancre juste avant les dates passées à l'histoire. « Il y a un berceau pour tel éclatement. C'est dans le berceau que je voulais aller. »

Dans ce berceau, elle a déposé Gabrielle, mariée avec Edward depuis une dizaine

d'années. Catholique francophone unie devant Dieu à un protestant anglophone. Mère de cinq enfants. Aimant l'amour et l'acte d'amour. Une hérésie pour l'époque, que ce goût du bonheur qui donne son titre à la trilogie dont les deux prochains tomes paraîtront en avril (*Adélaïde*) et en novembre prochain (*Florent*). Une parution en tir groupé,

possible parce que Marie Laberge a consacré le temps et l'effort qu'il fallait pour cela. Dix-huit mois d'écriture, sans pause ou presque. Pour accoucher de trois volumineux manuscrits. Le premier est d'ores et déjà publié. Le second en est au troisième jet. Le troisième, à la seconde version.

La romancière ne voulait pas imposer à ses lecteurs un laps de temps important entre la parution de chaque tome. Mais avant tout, elle l'admet, elle a pensé à elle. « Je refusais d'être piégée par ce qui est dans la main des lecteurs. J'aurais été trop vulnérable à ce qu'ils vont dire du livre. » Parce qu'elle l'est, vulnérable. Elle peut. Particulièrement quand elle écrit. À la main, toujours. Une question d'abandon. « Je ne suis pas capable de m'abandonner à l'ordinateur. J'ai un effet de jugement. Quand je vois les mots sur écran, je les soupèse, je les juge. Je me censure beaucoup plus devant un ordinateur que quand je me déverse sur une page. L'encre, pour moi, est le sang de l'écriture. L'ordinateur est bien pratique et utile pour corriger, réécrire. Mais quand on est en train de crier, on ne peut pas analyser la nature du cri. Or pour moi, écrire est de l'ordre du cri. »

Pour elle, elle insiste. Elle l'a souvent dit : « Il n'y a qu'une seule façon d'écrire, c'est la nôtre. Il faut juste la trouver. Et celui qui la perd de vue après l'avoir trouvée, se perd de vue et est en exil de son écriture. » Cet exil-là, elle ne le connaît pas. Elle va en tâter un autre, par contre : pour la première fois depuis qu'elle a quitté le théâtre pour la littérature, elle n'a pas d'après. Lorsque les gens auront *Florent* entre les mains, dans un an, Marie Laberge se donnera une année à elle. Sans aucune obligation autre que celle de vivre. « Je n'aurai pas de back-up, pas de manuscrit à la banque. J'aime déjà le vide que cela va créer. Je suis prête à ça : j'ai 50 ans, je suis grande ! » Elle veut, à cette étape-là, se réinterroger sur l'essentiel. Si l'écriture en fait toujours partie ou si elle écrit parce que c'est ce qu'on attend d'elle. Et puis, se reposer. Le travail qu'elle vient d'abandonner pour donner *Le Goût du bonheur* à un coût, tant intellectuel que physique.

Le goût du repos, donc. Après, justement, s'être abandonnée à celui du bonheur : « Cette saga, pour moi, c'est un *achievement*. J'ai tenu une promesse que je m'étais faite à moi-même. » Avoir campé ces gens d'hier. Catholiques, protestants et juifs. Francophones et anglophones. Riches et démunis. Dans leurs joies et leurs détresses. Le tout, sur fond d'une crise dont les contrecoups se répercutent dans la première partie ces années 30 qui se poursuivent en s'ouvrant sur la guerre.

Au sein de ces tourments, Marie Laberge a tissé et noué des destins. Maintenant, grande de ses 50 ans, elle va prendre le temps d'en figurer un autre. Le sien. « J'ai beaucoup ri, j'ai beaucoup dansé... et je n'ai pas fini ! » résume-t-elle. Le goût du bonheur, elle connaît.

Harry Potter, encore plus fort

SONIA SARFATI

LA « POTTERMANIA » s'est abattue hier sur Montréal alors que *Harry Potter et la coupe de feu*, version française du quatrième tome des aventures du jeune sorcier imaginé par la romancière J.K. Rowling, arrivait en librairie. Chez Archambault-Place des Arts, qui ouvre ses portes à 9 h 30, le premier exemplaire s'était envolé à 9 h 35. Un peu plus tôt, à 8 h, quand François Chagnon est arrivé à la succursale Renaud-Bray où il travaillait, des gens attendaient l'ouverture de la librairie située avenue du Parc pour acheter leur exemplaire.

Bref, hier matin même, Gallimard a décidé de réimprimer 15 000 exemplaires du roman — alors que 50 000 exemplaires avaient pris la route mardi à bord de quatre camions lancés aux quatre coins de la province par le distributeur Socadis. « Il y en a encore beaucoup en librairie mais nous n'en avons plus aucun en entrepôt et les commandes continuent de rentrer », notait José Lareau, porte-parole de Gallimard. Pour Rolf Puls, PDG de l'éditeur au Canada, il ne fait aucun doute que les 100 000 exemplaires seront atteints d'ici peu au pays. Même air du côté de la France où, quelques heures après la sortie de 500 000 exem-



Photo ROBERT MAILLOUX, La Presse

Les produits dérivés de Harry Potter sont légion.

plaires de *Harry Potter et la coupe de feu*, Gallimard annonçait un tirage supplémentaire de 100 000 exemplaires. La librairie parisienne de l'éditeur avait vendu 300 de ses 800 exemplaires dans la première demie-heure de vente.

« J'ai porté un chapeau de sorcière une partie de la journée pour que les gens s'adressent à moi

quand ils ont des questions sur Harry ! » pouffe Louise Perreault, gestionnaire du livre chez Archambault-Place des Arts qui avait commandé environ 200 exemplaires du roman et en avait vendu plus du quart en fin d'après-midi. « Les gens étaient étonnés par le format et la grosseur, ils pensaient le trouver directement en livre de poche comme les trois premiers », ajoute-

t-elle. Mais ils achetaient quand même le grand format puisque le petit ne sortira qu'en 2002. Et puis, il y avait ceux qui venaient, portés par la tempête médiatique provoquée par le phénomène, pour se procurer le premier tome de la série. Ou les trois premiers, en coffret. Il y en avait une vingtaine, vendredi chez Archambault-Place des Arts. Hier, il n'en restait que quatre.

« Nous avons passé la journée à ouvrir des boîtes et à replacer *Harry* sur les comptoirs et le présentoir », relate pour sa part François Chagnon. La montagne de boîtes contenant les 600 exemplaires commandés par la succursale avait sérieusement diminué au fil de la journée. « Ce sont des adultes, surtout, qui sont venus. Une dame d'un certain âge, par exemple, est repartie avec trois copies pour ses petits-enfants. »

Mais en fin de journée, l'école terminée, les jeunes sont arrivés. Charles-Étienne, par exemple. « Il était entendu que j'allais le chercher à l'école et que je l'amènerais directement ici », fait sa mère, Dominique Poulin. C'est elle, la responsable de la « pottermania » dans sa famille. Elle a contaminé ses trois enfants. Ne lui reste que son mari. Elle ne perd pas espoir. Situation inverse chez Marc Rouillier : c'est sa « petite puce » de onze

ans qui tente de le convaincre que, peut-être... « Elle adore ça, dit-il. Elle va sur Internet pour chercher de l'information sur Harry, elle lit les journaux et elle découpe les articles qui parlent de la série. » Et elle en parle à ses amies. Qui, à leur tour, s'intéressent à la chose.

« Le bouche à oreille est la meilleure des publicités », fait Brigitte Poupart qui venait d'acheter *Harry Potter à l'école des sorciers* pour sa petite Justine, qui aura bientôt huit ans et qui « a commencé à lire des livres sans images ». Motivée par son amie, une grande de 3^e année, la fillette a décidé de plonger à son tour dans l'univers de J.K. Rowling. Lequel, maintenant, est en vente en trois dimensions... grâce à la magie (!) des produits dérivés signés — en anglais seulement — par la Warner. Figurines (si Harry et Hagrid sont très réussis, Hermione ne se ressemble même pas, snif !), appui-livres, journaux personnels, calendriers. Et même, attention ! des pierres magiques (en plastique) vendues dans des boîtes opaques — l'idée : on achète (5,99 \$), on ouvre, on découvre et on échange avec les amis si on a déjà. Cinq ou six modèles en vente... dans cette première série.

Une voie qui, pour certains, risque de faire passer Harry, un ami qui vous veut du bien... à Dirty Harry !

SORTIR

| MUSIQUE |

La Messe
en si mineur

Le Choeur Mélodium rend hommage au génie de Jean-Sébastien Bach et ouvre sa 17^e saison en force avec la magistrale *Messe en si mineur*. Une telle entreprise mérite l'attention. Imposante et rarement présentée en concert en raison de sa complexité et sa durée (plus de deux heures), elle offre des pages de polyphonie vocale et instrumentale d'une flamboyante vitalité. L'oeuvre, composée sur plus de vingt ans, est essentiellement chorale mais réunit des airs et duos qui ont rendu son succès universel. Martin Dagenais dirigera le chœur de 40 chanteurs, un orchestre professionnel de 20 musiciens et quatre solistes : Suzie Leblanc, soprano, Michiel Shrey, ténor, Daniel Lichti, baryton-basse et le haute-contre québécois de l'heure. Voilà un magnifique prélude au temps des Fêtes, à ne pas manquer, ce samedi 2 décembre, 20 h, à l'église Saint-Enfant-Jésus. Billets à l'entrée (25 \$) ou sur le réseau Admission. Info : 514 814-2351.

Guy Marceau
collaboration spéciale

| CHANSON |

Les Francos
sur la route

Non contentes de célébrer pendant dix jours en août, les FrancoFolies de Montréal ont décidé d'étendre leur temps de glace jusqu'à l'hiver. Le festival des festivals de la chanson francophone revient donc à la charge avec un tout nouveau concept — les FrancoFolies sur la route — offrant à trois artistes de parcourir la province hors-saison. Ainsi Daniel Bélanger et Marc Déry uniront-ils leur force dans un spectacle tout spécial qui fera halte au Spectrum demain soir. Les deux auteurs compositeurs ont en commun le sens de la pop ambiante et sophistiquée,



le premier a même écrit les paroles pour une chanson du second, soit *La Cabane à Félix*. En plus de ces deux noms bien connus, on pourra voir le percussionniste-chanteur Mino Cinelu, aperçu l'été dernier au Festival de jazz. Dans un registre plus intime, on peut aussi troquer ce match des étoiles pour une soirée avec la détonnante Anne-Marie Gélinas (fille de Marc), « vétérane » originale des boîtes à chanson, qui sera sur la petite scène du Petit Medley (coin Bellechasse et St-Hubert) demain soir itou — à 20 h.

Jean-Christophe Laurence

| DANSE |

Comme un souhait
de Noël

Noël, ballet classique et tout-petits font bon ménage depuis plus de trente ans grâce à *Casse-Noisette*, cette fable dansée créée à l'origine pour les Grands Ballets canadiens. Pourtant, pour la dix-septième année consécutive, le *Casse-Noisette* de Fernand Nault n'est plus le seul à régner dans l'imaginaire des enfants. Tout comme le rêve de la petite Clara du célèbre ballet, la compagnie Ballet Ouest de Montréal est née dans la magie de Noël, en élaborant son propre *Casse-Noisette* à l'aide des dons de familles bienveillantes, en 1984. Avec un tel baptême, il n'est pas étonnant que la

troupe s'attelle depuis ce temps à faire grandir le rêve des jeunes interprètes tout en promouvant la danse classique, chose de plus en plus rare aujourd'hui. Si vos marmots sont impatients de plonger dans l'esprit des fêtes, Ballet Ouest leur donne donc rendez-vous dès le week-end prochain avec un *Casse-Noisette* différent, à la mesure de leur hâte et de leurs souhaits de Noël les plus chers. *Casse-Noisette* de Ballet Ouest, à la salle Pierre-Mercure le 2 décembre à 14 h et 19 h 30 et le 3 décembre à 13 h et 17 h.

Frédérique Doyon
collaboration spéciale

| JAZZ |

Truffaz jazz

Si il faut prêter une seule vertu à Érik Truffaz, on le remerciera d'avoir mobilisé autant de nouveaux jazzophiles. Comment expliquer le phénomène? Parce que la rythmique de son ensemble emprunte parfois à la culture électronique (drum'n'bass), parce qu'un poète (Nya) en ponctue les ambiances généralement aériennes. Voilà qui rafraîchit considérablement la musique d'un trompettiste

d'allure placide, dont l'esthétique renvoie essentiellement aux grands disques électriques de feu Miles Davis (*In a Silent Way*, *Bitches Brew*, etc.). Découvert l'été dernier sur une scène extérieure du Festival de jazz, l'ensemble helvète du trompettiste français se produira pour la première fois en salle montréalaise — lundi soir, dans le cadre du FIJM hors-saison.

Alain Brunet

| THÉÂTRE |

Monstres sur
les planches

Ça débute sur les chapeaux de roues, ça vous prend par la main, pardon... ça vous empoigne la main, et vous mène au coeur, dans chacune des pièces, d'une maison des horreurs. Pour adultes, celle-ci. Autrement dit, ça cogne! Née de l'étrange et profonde écriture de Louise Bombardier, *Pension vaudou* est une oeuvre incarnée qui fouille les recoins sombres et, sexués merci, de notre psyché. Une recherche active, mise en mouvement par la dynamique et très alerte metteuse en scène Diane Dubeau. Avec sa distribution du tonnerre (Violette Chauveau, Marie-Josée Forget, Maxim Gaudette, Dominique Leduc et Jacques L'Heureux) ou presque, qui vous cherche et vous trouve, on pardonne à cette pension ses quelques longueurs et son énergie décidément noire. C'est le sort des dépravés ou, sous des allures de monstres, des grands blessés de l'âme. Prenante pension... avec humour quand même. À Espace Libre jusqu'au 16 décembre.



Jennifer Couëlle

| ARTS VISUELS |

Pour en finir
avec l'excision

La blessure est palpable, le drame bien réel. Déchirant, troublant, *L'Arrache-coeur* de Nathalie Maranda porte bien son titre. Il faut dire que le sujet horrifique avec raison nos yeux nord-américains : l'excision du clitoris, un rituel encore courant dans certains coins d'Afrique. Travaillant depuis longtemps sur la représentation du corps féminin, Maranda voulait absolument dénoncer cette réalité. Le résultat, loin des clichés et du documentaire voyeuriste, est une installation où l'abstraction sert magnifiquement le propos. La première partie de l'oeuvre est une immense mosaïque regroupant 297 petites peintures sur papier, épinglées sur un support en bois. À chaque case, le geste de l'artiste se fait violent, la trace de son pinceau laissant transparaître la blessure. Davantage métaphorique, la seconde partie de l'oeuvre expose, au bout d'un corridor rouge sang, des milliers de papillons, épinglés et privés également de leur liberté. Et au sol, la mort. Comme celle des milliers d'Africaines excisées. Terriblement efficace, *L'Arrache-coeur*. À la maison de la culture Frontenac jusqu'au 14 janvier. (Info : 514 872-7882)

Jérôme Delgado
collaboration spéciale

Yannick St-Arnaud, entre deux chaises

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

ON NE VOUS ressortira pas l'histoire du jeune chanteur qui a du mal à démarrer sa carrière. Mais on ne pouvait que constater l'évidence hier au Cabaret de la rue Saint-Laurent: absence quasi-totale de médias, salle au tiers pleine, buzz à zéro.

Yannick St-Arnaud n'est pourtant pas en mal de support radiophonique. Une petite camionnette de CKOI, stationnée devant le Théâtre, en faisait foi. Deux ou trois de ses chansons ont réussi une percée sur les ondes, aussi minime fut-elle. Le gars est appuyé par une équipe de promotion insistante et agressive - d'où notre présence sur les lieux, en grande partie.

Mais tout cela ne semble pas vouloir se traduire en succès tangible. Après deux albums relativement bien reçus, St-Arnaud continue de stagner dans l'antichambre des vedettes en devenant.

Sur certains points, il est clair que le gars mériterait mieux. Ni pire ni meilleur que bien des artistes qui défraient la manchette, son personnage de poète nocturne, cofuteur de maris, rebelle romantique, poète incompris à la fois tragique et désinvolte, peut en séduire certains, pour ne pas dire certaines. La voix rauque - style le chanteur de La Chicane rencontre Daniel La-voie - a ce qu'il faut pour faire vibrer les cordes sensibles des Qué-

bécois, toujours en quête d'un nouvel écorché vif à se mettre sous l'oreille. Sans compter ces quelques succès potentiels : *Je t'aimais tant*, *Pour que tu m'aimes*, *Ta femme* ou la *Tu Culo*, un reggae plus ou moins ensoleillé qui devrait bientôt faire l'objet d'un vidéo.

Sur scène, ça s'est amélioré par ailleurs. De tout seul au piano qu'il était (se rapporter à son spectacle d'il y a deux ans au petit studio de la PdA) le chanteur est désormais flanqué d'un bassiste, d'un guitariste et d'un batteur. Le concept s'est étoffé, St-Arnaud se donne visiblement les moyens pour que ça marche. Un peu moins de jokes en circuit fermé, un rythme moins échevelé et ce spectacle pourrait faire son chemin.

En attendant, le courant passe difficilement. Et l'auteur de ces lignes, malgré tout sa bonne volonté, cherche encore l'étincelle qui le fera allumer sur cet univers électrique et poétique.

Les textes ne sont pas cons. Quelques bons flashes littéraires malgré ces relents évanescents de chanson française à la Léo Ferré, passée à la moulinette du Quai des Brumes à l'heure du Last Call. Guère plus actuel au niveau des arrangements, on ne peut que déplorer ces sons de guitare sortis tout droit de l'édition 1987 du Festival de la chanson de Granby. Avec un producteur visionnaire qui sait... Pour l'heure, on a parfois l'impression que St-Arnaud se refuse à son épo-

que. Alors que la plupart des créateurs de son âge (début trentaine) donnent dans le rock narcotique, le trip hop, le bidouillage technoïde ou même le lo-fi alternatif, St-Arnaud cultive une certaine idée musicale de la chanson pop, qui pourrait évoquer la chanson rock des premiers Luc de la Rochellière.

On ne sait toujours pas, en outre, de quel bois se chauffe le bonhomme, à la fois classique dans sa prose et tentativement moderne dans sa musique.

C'est peut-être une partie du problème d'ailleurs. Trop chanson française pour les amateurs de pop-rock et trop pop-rock pour les amateurs de chanson française, trop jeune pour les vieux et trop vieux pour les jeunes, Yannick St-Arnaud se trouve le cul entre deux chaises, visant deux publics mais n'en touchant aucun.

Mais ultimement, on ne peut que souligner cette incapacité à se rendre attachant. Plutôt belle gueule, potentiellement charismatique, Yannick St-Arnaud - le showman - attire difficilement la sympathie. Inexplicable phénomène du reste, comparable à celui qui stigmatisa les Parfaits Salauds à leur époque. Malgré quelques efforts louables pour faire chanter la foule, deux ou trois interventions spontanées, et un plaisir manifeste à jouer en groupe, le chanteur ne réussira pas vraiment à faire lever la salle, qui se videra progressivement à partir de l'entracte.



Yannick St-Arnaud, hier soir au Cabaret.

Photo DENIS COURVILLE, La Presse ©

NATHALIE PETROWSKI

npetrows@lapresse.ca

Harry, un ami qui vous veut du bien

Harry Potter a sauvé ma vie. Ma vie de mère. Sans blague. Avant que le très médiatique petit sorcier ne débarque à la maison, j'étais pour tout dire une mère anxieuse, éplorée et désespérée de voir que son fils de 9 ans ne lisait pas. Ne lisait jamais et ne manifestait aucun signe (vital) indiquant qu'il allait bientôt succomber.

Avant *Harry Potter*, il n'y avait rien à faire. La lecture et mon fils, ça faisait deux sinon trois. La lecture et mon fils, c'était comme l'apartheid. D'un côté les livres emprisonnés dans leurs couvertures sur les rayons et de l'autre, mon fils qui refusait obstinément de s'aventurer dans leur ghetto, parce que ça prend trop de temps, que c'est difficile à digérer, qu'il n'y a pas de couleur ni de vie, juste des caractères noirs, inertes et enchaînés. Les choses ont d'ailleurs failli en rester là même à la parution du premier *Potter* et à l'éruption de son volcan médiatique l'année dernière.

J'avais beau dire à fiston que *Harry Potter* était la septième merveille du XXI^e siècle et qu'en y plongeant, il y découvrirait un monde fabuleux et inouï, il ne m'entendait pas, trop occupé qu'il était à abattre des cibles sur son Nintendo, à déminer des bombes sur l'ordinateur et à chasser des Pokemons avec son Gameboy.

Lire c'est plate maman, ne cessait-il d'annoncer avec la moue dédaigneuse d'un Moldu (un mou du cerveau selon Harry).

Et puis un jour, tout a basculé. Ça s'est passé à l'école. Pas l'année dernière quand sa maîtresse lisait à voix haute des chapitres du premier *Potter*, mais cet automne. Un beau jour, une équipe de télévision s'est pointée

dans sa classe. Toc, toc, toc. La journaliste s'est avancée vers les élèves de quatrième année. Qui a déjà lu *Harry Potter*? a-t-elle demandé. Une dizaine de mains se sont levées. Fiston a failli les imiter tant le spectacle d'une caméra le met dans tous ses états, contrairement à la vue d'un livre qui habituellement le plonge dans le coma.

Mais fiston a beau brûler d'envie d'être sous les projecteurs, il n'est pas un menteur pour autant. Il a vite compris que lever sa main au sujet d'un livre dont il se foutait éperdument, c'était faire de la fausse représentation. Il s'est donc abstenu. Le cœur gros et lourd, il a regardé ses camarades, les chameaux, se lever et suivre l'équipe de télévision comme jadis les enfants d'un village imaginaire avaient suivi le joueur de pipeau.

En rentrant à la maison ce jour-là, il était d'une humeur massacrante. C'est pas juste, maugréa-t-il en tirant une tête d'enterrement. Mais sa mauvaise humeur n'était rien à côté de sa mortification teintée d'envie le soir où le reportage a été diffusé et où il a reconnu Valérie, Alex et tous les autres petits veinards qui en passant à la télé passeraient à la postérité à cause de ce con de Harry...

Le lendemain au saut du lit, sa décision était prise. À la guerre comme à la guerre. Puisqu'il fallait lire *Potter* pour passer à la télévision, il lirait *Potter*. Il lirait tout *Potter*, tome un, deux, trois et quatre, un total de plus de mille pages écrites en caractères plus petits que des fourmis avec des mots plus longs que ses bras. Ce n'était pas une promesse, c'était une menace. Attache ta tuque



Potter, un nouveau lecteur s'apprête à te dévorer de la première à la dernière page.

Il a fallu faire vite. Fiston n'est pas du genre patient. Il voulait les trois livres tout de suite. Pas demain.

Je me suis donc précipitée au magasin, enchantée par ce changement subit de personnalité. En même temps, je ne me faisais pas trop d'illusions. Je connais mon fils. Je voyais déjà le scénario. Il lirait un chapitre ou deux de *Potter* et puis il en aurait marre. Lire, c'est épuisant quand on n'a jamais fait ça sérieusement. Tôt ou tard, le dieu Nintendo reprendrait le dessus tandis que *Potter* prendrait le chemin du cimetière des livres abandonnés.

Mais les choses se sont déroulées autrement. Passé le troisième chapitre, mon fils n'a pas perdu intérêt. Au contraire. Passé le troisième chapitre, il n'y avait plus que *Potter* qui lui faisait de l'effet. Le Nintendo a été abandonné dans le sous-sol comme un vulgaire hochet. J'ai vu mon fils se transformer sous mes yeux au fil des jours. Je l'ai vu abandonner son agitation nerveuse de joueur compulsif pour l'immobilité muette et absorbée du lecteur.

Parfois, j'entendais un éclat de rire léger comme une clochette percer le silence de sa chambre. Des fois, je l'entendais lire à voix haute un passage qu'il aimait particulièrement. Dans l'auto, dans la salle d'attente du médecin, dans le lit de papa-maman, mon

fils, ce paquet de nerfs, pouvait maintenant passer des heures sans bouger, en donnant l'impression qu'il avait oublié de respirer.

Hier à quatre heures, il m'a annoncé tout fier qu'il venait de terminer le premier volume de *Potter*. Dix minutes plus tard, il entreprenait le deuxième, lui qui il y a seulement un mois ne voulait pas prendre un livre, même avec des pincettes.

Harry Potter, je le répète, a sauvé ma vie, mais surtout celle de mon fils.

Et que je n'entende personne se plaindre des excès commerciaux ni de l'orgie marchande entourant le phénomène *Potter*.

Même si les enfants lisent *Potter* parce que la publicité leur a lavé le cerveau, je m'en fous. L'important est qu'ils lisent, qu'ils lisent un vrai livre du début jusqu'à la fin, qu'ils lisent en prenant leur pied. À partir du moment où un enfant est capable d'entrer dans un autre monde que le sien, de se glisser dans la peau des personnages, de voyager et de vivre à travers des mots et des évocations, il est sur la bonne voie. Il est sauvé. Il est libre.

Peu importe les moyens par lesquels *Harry Potter* est entré dans la vie de ses jeunes lecteurs. Peu importe s'il est un phénomène passager dont les enfants ou les parents vont éventuellement se lasser. Grâce à Harry, des millions d'enfants, saturés de jeux électroniques et de stimulations virtuelles, ont redécouvert un plaisir tout simple. Sans le savoir, ils viennent de mettre le doigt dans le plus délicieux engrenage qu'il soit.

Un téléfilm inspiré d'un roman de Gabrielle Roy à Super Écran

Presse Canadienne

TORONTO — *Ces enfants de ma vie*, une oeuvre de la romancière Gabrielle Roy dont l'action se déroule au Manitoba pendant la crise des années 30, sera présentée ce week-end par The Movie Network.

Adaptation pour la télé de l'ou-

vrage de la célèbre romancière franco-manitobaine, lauréate de trois prix du Gouverneur général, la production est le résultat d'un projet démarré il y a 10 ans. Et, fait surprenant, le film sera diffusé en anglais sur la chaîne de télévision payante The Movie Network, dans l'est du pays, et SuperChannel,

dans l'ouest. En français, il sera au programme de Super Écran à la fin de janvier.

« Les radiodiffuseurs privés commencent à reprendre le flambeau culturel de CBC (le pendant anglais de Société Radio-Canada), affirme Mary Young Leckie, de la firme Tapestry Pictures, un des producteurs du film. C'est dommage, mais c'est ce qui se produit. »

M^{me} Leckie ne croit pas que sa

production en sera pénalisée, côté cotes d'écoute, puisque, dit-elle, CBC attire moins d'un demi-million de téléspectateurs avec ses films de la semaine, tandis que sur les chaînes payantes, elle prévoit atteindre le million de téléspectateurs. De plus, a-t-elle souligné, le téléfilm a été vendu à Super Écran.

Le récit semi-autobiographique, évoquant l'expérience d'enseignante de la jeune Gabrielle Roy dans une petite école des Prairies,

en 1937, était destiné à la CBC, mais l'entente est tombée à l'eau, à cause des compressions ayant touché le réseau ces dernières années.

Le film sera repris sur les ondes de Radio-Canada à une date ultérieure. La Québécoise Geneviève Désilets incarnera la narratrice, une jeune maîtresse d'école déterminée et optimiste qui vient prendre son tout premier poste d'enseignante dans une petite communauté anglophone du sud du Manitoba.

Rien à voir avec les rossignols
de Tennessee Williams

DUCEPPE

4 DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS

« ... le meilleur spectacle de l'automne, voire de l'année ... dirigé avec brio par Denoncourt ... distribution parfaite ... jeu remarquable de Michel Dumont ... Grandiose! ... À voir absolument. » VOIR

« ... C'est à voir! C'est l'événement de la rentrée théâtrale. Le principal spectacle de l'automne. »
C'est bien meilleur le matin, CBF FM 95,1

Présenté en collaboration avec

Hydro Québec, CKAC 730 RADIO MEDIA, La Presse, Télé-Québec, TVA

Théâtre Jean-Duceppe, Place des Arts, Québec

Billets en vente au 514 842 2112 et au www.pda.qc.ca
Redevance et frais de service.

en voiture! all aboard!

destination CCA

Participez aux Week-ends en famille au CCA et montez dans le train de la découverte!

Les jeunes de 3 à 12 ans, accompagnés d'un adulte, sont invités à participer à une activité de 90 minutes comprenant une visite express de l'exposition *Villes en mouvement* et un atelier de création sur les systèmes de transport ferroviaire.

Tous les samedis et dimanches
Du 25 novembre 2000 au 1^{er} avril 2001
Départs : 11 h ou 14 h 30
Réservation : (514) 939.7026
Coût du billet : enfants 2 \$; adultes 4 \$

CCA
Centre Canadien d'Architecture
1920, rue Baile, Montréal H3H 2S6 www.cca.qc.ca

Scotia Capitaux, Banque de Montréal, GROUPE FINANCIER BANQUE ROYALE, STCUM, Bell, LIBERTÉ

CASSE NOISETTE

Présenté par : **IG Groupe Investors**
DES SOLUTIONS À VOTRE MESURE™

OFFREZ 3 BALLETS POUR NOËL
Casse-Noisette, Cendrillon et Le Lac des Cygnes
DISPONIBLES EN ABONNEMENT

LES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL

Un ballet Nault/Tchaïkovsky
16 au 30 décembre
Place des Arts
Billets : (514) 842-2112
www.casse-noisette.com
Loges corporatives disponibles

Gradimir Pankov, directeur artistique

www.grandsballets.qc.ca

La Presse, montrealplus.ca, Hydro Québec

La vie tourmentée de Renée Martel



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

Elle a beau avoir 53 ans, son visage de porcelaine est toujours aussi beau. Renée Martel est-elle enfin heureuse ? Elle répond aussitôt : « Je ne suis pas encore très heureuse, mais je vais le devenir. »

Nous venons de voir la *Musicographie* que va lui consacrer MusiMax le dimanche 10 décembre à 20 h et j'avais encore les yeux dans l'eau. Renée Martel aussi. Cette femme qui a commencé à 5 ans dans le showbiz, qui n'a pas eu d'enfance ni d'adolescence, qui n'a jamais appris à se confier, est maintenant étonnamment loquace sur sa vie et ses sentiments.

Elle a toujours été belle, et sa voix de métal dans le velours est la vraie voix de la musique country, comme celle de Patsy Kline. Ça vous prend aux tripes et allez donc expliquer pourquoi.

Son premier vrai disque, *Liverpool*, a été un énorme succès. Elle en a vendu 15 000 le lundi après avoir passé à *Jeunesse d'aujourd'hui*. Elle a vendu plus d'un million de 45 tours dans sa carrière. La plus grande vendeuse de disques chez nous avec Michèle Richard.

Dans l'émission, sa mère raconte qu'elle a gagné autant d'argent que Michèle Richard dans sa vie. Un million et demi qu'elle a dépensé follement en dix ans. Michèle a été plus sage, comme chacun sait.

Il y avait une faille profonde chez cette enfant. D'abord l'orphelinat, où on l'a laissée pendant un an, alors qu'elle avait quatre ans. Son père, le chanteur country Marcel Martel, était malade. Des voisins, les Sawyer, étaient prêts à garder Renée qu'ils adoraient, mais

papa Marcel a préféré l'orphelinat. Cet homme qui aimait sa fille mais était incapable de le lui dire craignait que Renée aime mieux « Papa » Sawyer.

Il a fallu des années à Renée Martel pour découvrir que son père l'aimait. Cet être autoritaire a commencé à la faire chanter à 5 ans et la traînait dans des tournées de 104 jours. Il lui a fait prendre des cours de diction, de maintien, d'anglais. Il voulait en faire une vedette.

Mais la petite rêvait d'une vie anonyme. Les gens la terrorisaient. Être reconnue dans la rue la brûlait. Elle prétendait s'appeler Francine Bergeron. À 18 ans, la timide en avait marre. Mais *Liverpool* est sorti et elle n'a pas pu prendre sa retraite.

L'amour est arrivé. Une première rupture avec Jean Malo la laisse effondrée. « Ça a été, dit-elle, mon unique peine d'amour. » Puis il y a eu le bassiste Jean-Guy Chapados avec qui elle a eu un fils.

Mais la dépression et l'alcool prenaient de plus en plus de place dans sa vie. Jean-Guy Chapados voulait prendre soin d'elle, mais a dû y renoncer, la tâche étant impossible. Renée ne sortait plus de son lit pour boire.

En 72, il y a eu la mort de M. Sawyer, ce voisin qui avait voulu l'adopter. Renée raconte qu'elle a téléphoné à sa mère et lui a dit : « Dis à ton mari que mon père est mort ! »

Et puis elle a fait une tentative de suicide : 5 jours dans le coma. Mais elle a téléphoné à son père après avoir avalé plein de pilules. Et c'est son père qui a commandé une ambulance, lui sauvant la vie.

Elle a décidé de vivre, pour son fils Dominic qu'elle adorait. Mais les tournées, l'alcool ont fait que Jean-Guy Chapados a réclamé la garde du petit Dominic qui avait trois ans et demi.

C'est alors qu'elle a touché le fond. Et s'est réconciliée avec son père Marcel, qui a cessé d'être autoritaire avec elle. « On a découvert qu'on s'adorait depuis l'enfance », dit-elle.

Elle a suivi des thérapies et puis a eu le coup de foudre pour Georges Lebel, un bel

homme qui fait penser à un prince russe. Son fils Dominic est revenu chez elle à 9 ans et elle a décidé de laisser tomber la carrière pour s'en occuper. Elle a eu un enfant avec Georges et l'a suivi au Maroc, où il était envoyé pour son travail.

La suite a été moins rocailleuse. Elle a animé des séries à la télé, a fait le disque *Country* qui a fait pleurer son père d'émotion. Au gala de l'ADISQ, il était tellement fier du Félix de sa fille.

Et puis crac. La santé a flanché. En 99, au Casino de Montréal, Renée Martel a découvert qu'elle crachait du sang.

Et son père, qui avait toujours été malade des poumons, est mort à 74 ans. « C'est comme si ma vie était finie, raconte-t-elle. J'avais toujours tout fait en fonction de lui. »

Et elle ajoute : « J'ai hérité de toutes ses maladies. »

Elle a cessé de chanter à ce moment-là. Elle n'a pas perdu la voix, mais le médecin qui l'a opérée aux artères du poumon lui a dit que les spectacles sur scène étaient à oublier. Mais elle pourrait travailler tranquillement à un disque en studio. Pour ne rien forcer.

Elle a aussi souffert du genou et subi une opération.

Renée Martel avoue qu'elle n'a pas fini de tout démêler dans ses émotions. Le mari qu'elle avait quitté, elle l'a retrouvé et ils revivent ensemble. Elle s'était exilée à la campagne mais a décidé de passer ses semaines à l'Île-des-Sœurs et ses week-ends à Knowlton.

Cette fille timide peut maintenant parler d'elle-même avec une franchise étonnante. Dans le documentaire comme à table avec les journalistes, c'est la même franchise qui déroute. Et qui subjugué.

Elle a une grande capacité d'expression et on apprend dans la musicographie qu'elle traduisait elle-même ses chansons anglaises et américaines qui l'ont rendue célèbre. En fait, elle les adaptait. Elle a aussi composé plein de chansons originales.

Elle s'est essayée à composer des musiques. Quand elle a fait entendre celle de Je

reviens à son producteur, il a dit : « Garde les paroles, oublie le reste. » Elle rigole.

Sa vie est loin d'être finie. La station country CJMS — 1040 sur la bande AM — lui a offert une émission de radio. Ça lui tente. Elle a d'autres projets qu'elle ne veut pas révéler encore.

Et son fils Dominic, que devient-il ? Il a 26 ans et terminera dans deux semaines une formation en journalisme. Vous le verrez dans le documentaire : ce garçon ira loin.

Son ex Jean-Guy Chapados est admiratif : « Renée est unique. C'est un monument national. »

Et après toute cette vie mouvementée, elle est toujours aussi belle. Le visage de porcelaine est intact. On ne peut pas s'empêcher d'aimer cette fille-là, et de vouloir son bonheur.

Jean-René remet ça : sept votes au fédéral

Jean-René Dufort s'était illustré lors des dernières élections provinciales en nous montrant une « Gertrude » qui avait réussi à voter plusieurs fois sous différents noms. Au temps de *La Fin du monde est à 7 heures*.

Voilà qu'il a récidivé lundi dernier aux élections fédérales. Il a réussi à faire voter une collaboratrice sept fois.

On verra tout ça à *Infoman* demain soir à 19 h à Radio-Canada.

On se souvient que la loi provinciale a été changée à la suite des télégraphes de Jean-René Dufort et son équipe en 1998. Même les élections municipales exigent maintenant l'identification des électeurs.

Les villages sont donc régis plus sévèrement que le plus grand gouvernement du pays qui ne demande pas d'identification et qui était fort mêlé dans ses papiers lundi dernier, comme ont pu le constater beaucoup d'électeurs.

Le score d'*Infoman* : 7 votes au nom de 5 personnes différentes.

On ignore encore à quel parti sont allés les votes. On le saura peut-être demain.

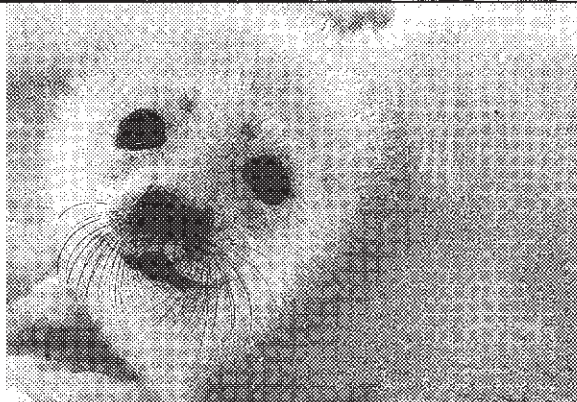
LA GRANDE MOUVÉE

CE SOIR 20 h

Un documentaire émouvant sur la chasse aux phoques. Une guerre d'images et d'idéologies où chasseurs et écologistes s'opposent.

Prix du ministère de la Culture et des Communications du Québec pour le meilleur film québécois - Festival Téléscience 2000.

Réalisateur : Alain Belhumeur — Producteur : Jean Lemire



Télé-Québec
VENEZ VOIR AILLEURS !
www.telequebec.qc.ca

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

12:30 r - MICHEL JASMIN
Renée Martel y est.

18:30 A - LES CHOIX DE SOPHIE
Marina Orsini et son adaptation audio du *Petit Prince* avec Richard Gere. La chanceuse!

19:00 - LA REVANCHE DES NERDZ
Le chien robot Bill jouera dans *Les Boys 3*. Patrick Masbourian nous montre un extrait de ses prouesses.

19:30 a - UN GARS, UNE FILLE
Les locataires visitent l'appartement qui a causé tant de soucis au couple.

20:00 r - 2 FRÈRES
Dernier épisode avant les Fêtes. Gabriel campe en forêt et Zac va le voir. Réconciliation en vue?

20:00 A - LA GRANDE MOUVÉE
Documentaire primé sur la chasse aux phoques, les pour et les contre.

21:00 a - L'ÉCUYER
Invités: Garou, le comédien Lawrence Arcouette de *Tag* qui a réalisé un documentaire dans les coulisses de *L'Écuyer* et Madeleine Claveau Boivin qui avait raté un week-end avec Elvis à New York et qui se fera raconter l'événement par Claudette Filiatrault.

21:00 A - J'AIME
Les huiles: Jean Fugère réunit quatre amateurs des huiles qui parfument l'existence.

21:00 U - QUAND LA VIE EST UN COMBAT
Documentaire sur un camp pour jeunes obèses en Angleterre. Objectif: les ados doivent perdre 100 livres en 6 semaines.

22:30 r - LE GRAND BLOND
Invités: Claude Blanchard, Luc de La Rochelière, Gregory Charles et François Massicotte au Club Labrèche.

| CANAUX | 18h00 | 18h30 | 19h00 | 19h30 | 20h00 | 20h30 | 21h00 | 21h30 | 22h00 | 22h30 | 23h00 | 23h30 | VD | VDO | | |
|--------|-------|--|-----------------------------|---|------------------------------------|--|---|--|-----------------------|--------------------------------------|---------------------|-------------|---------------|-------|----|-----|
| RC | a v | Ce soir / Estrie ce soir / La Région ce soir | Virginie | Un gars, une fille | Sous le signe du lion | L'Écuyer / Garou, Lawrence Arcouette | Le Téléjournal/Le Point | Sport | Cinéma (23:18) | 4 | 4 | RC | | | | |
| TVA | c o r | Le TVA 18 heures | Piment fort / Mario Tessier | Beverly Hills | 2 Frères | Poursuites infernales | Le TVA | Le Grand Blond avec un show surnois / Claude Blanchard | TVA Sports / Loteries | 7 | 7 | TVA | | | | |
| TQ | y E | Macaroni tout garni | Les Choix de Sophie | Les 400 CouÛts | Branché | Documentaires - Société / La Grande Mouvée | J'aime / Les Huiles | Cultivé et bien élevé | L'Effet Dussault | Les 400 CouÛts | Les Choix de Sophie | 8 | 8 | TQ | | |
| TQS | z K | Grand Journal (17:00) | Flash / Jean-Michel Ancil | CNM | Henri pis sa gang | Cinéma / TERRE INTERDITE (6) avec Steven Seagal, Michael Caine | Le Grand Journal | 110% | Phantasmes | Flash | 5 | 5 | TQS | | | |
| CTV | t l | Pulse | Access H. | King of... | Whose Line is it Anyway? | Who Wants to be a Millionaire? | ER | CTV News | Pulse / Sport | 11 | 11 | CTV | | | | |
| | | News | Wheel of... | Jeopardy | | | | News | 45 | 58 | | | | | | |
| CBC | h | CBC News: Canada Now | Pelwick | Our Hero | The Nature of Things | CBC Thursday | The National / CBC News | Nat. Update | Cinéma | 13 | 13 | | | | | |
| ABC | D | News | ABC News | Spin City | Frasier | Whose Line is it Anyway? | Who Wants to be a Millionaire? | Primetime Thursday | News | Night. (23:35) | 22 | 22 | | | | |
| CBS | b | News | CBS News | E.T. | 48 Hours | City of Angels | Diagnosis Murder | | | Late (23:35) | 21 | 21 | | | | |
| NBC | g | News | Night. News | Jeopardy | Wheel of... | Cursed | Will & Grace | Just Shoot... | ER | Tonight (23:35) | 20 | 23 | | | | |
| PBS | J O | NewsHour | Bus. Report | NewsHour | Nature / The Urban Elephant | Nova / Garden of Eden | Cinéma / RAINTREE COUNTY (5) avec Elizabeth Taylor | Scientific American Frontiers | BBC News | Charlie Rose | 46 | 24 | PBS | | | |
| | 1 | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Al Lewis | Murder One | Investigative Reports | Law & Order | | | 47 | 39 | | | | |
| | 2 | Michel Cusson: Project #3 | Videos | Arts, Minds | BookTelevision | Cinéma / WILDE (5) avec Stephen Fry, Jude Law (20:45) | NYPD Blue | | | | 72 | 34 | | | | |
| | 3 | Contact Animal / Ryukyuu... | Science surnaturelle | Monde et Mystères / Le Rêve | Biographies / Dalaï-lama | L'Homme de six millions | Cinéma / LA MAISON... (4) | | | | 31 | 31 | | | | |
| | | ...DW-tv | Pologne | Rete Italia... | Téléroman italien / Passione | Un paesa... | ...Becoming | Mini-série | Horizons libanais | Corée | 14 | 14 | | | | |
| | (| April-Fortier | Le Monde des affaires | L'Immobilier | Quartier... | L'Outil... | Educational Psychology | Multimedia | ...un cégep | Les Grands Courants de l'art | 18 | 26 | | | | |
| | 5 | Crocodile Hunter | @discovery.ca | Wild Disc. | Wild Disc. | Secrets of Science | Future... | Aerospace | @discovery.ca | | 37 | 37 | | | | |
| | | Prêt à partir | Montagnes | L'Hiver... | Val-d'Or | Vu d'en haut | Les Plus Beaux Voyages... | Le Sport | ...en France | Prêt à partir | 23 | 51 | | | | |
| | - | Little Lulu | Lion's King | Gargoyles | Alf | ...I Shrunk the Kids: TV Show | Cinéma / THE RIVER RAT (4) | | | Cinéma / THOSE CALLOWAYS (4) (22:35) | | 68 | | | | |
| | 6 | Sabrina | Drew Carey | Dawson's Creek | Britney Spears: No Place like Home | N'Sync 'Ntime Holiday | Felicity | | Change of... | Star Trek | 36 | 46 | | | | |
| | w | New (17:30) | First Nat. | Ready or... | E.T. | Friends | Cursed | Will & Grace | Just Shoot... | Outer Limits | Prime Bus. | Sportsline | 3 | 3 | | |
| | | Hist. secrètes de la 2e Guerre | L'Histoire à la une | Dynasties rouges | Artisans de notre Histoire | Fortitude | L'Histoire à la une | | | | 25 | 53 | | | | |
| | | It Seems... | True Action | Scattering... | Historylands | Turning Points / Stalingrad | War Stories / Nukes in Space | Air Wars | Tour of Duty | | 49 | 47 | | | | |
| | | Pet Friends | ...Doctor | Flick | Moneysense | ...Families | ...Homes | Extra | Real World | First Day | Moving... | ...Families | ...Homes | 71 | 29 | |
| | X | Nostalgie | Ed Sullivan | Pop up... | Musicographie / 1999 | Max Lounge | Génération 60 | | | Musicographie / 1999 | | 32 | 48 | | | |
| | 8 | Top5M+com | Clip | S Club 7... | Box Office | Deftones / Incubus Live à M+ | Clip | La Courbe | | | | 30 | 30 | | | |
| | 9 | BBC News | Bus. News | CBC News | Health... | CounterSpin | The National & the Magazine | the fifth estate | | | CounterSpin | 48 | 25 | | | |
| | 0 | Euronews | Cap. Actions | Journal RDI | Maisonneuve | Permis de tuer | Le Téléjournal et Le Point | ...navette spatiale | Le Canada auj. | Le Journal... | Maisonneuve | 19 | 19 | | | |
| | ! | RDS ce soir | Sports 30 Mag | | Course Automobile | F1 Magazine | Hockey / Canadiens - Canucks | | | | | 33 | 33 | | | |
| | | Salle des nouvelles | Voilà! | Fou de toi | Siska | | Le docteur mène l'enquête | Vertiges | | | | 24 | 52 | | | |
| | | Danger Bay | T & T | Dead Man's Gun | Power Play | F/X | Cinéma / MAUVAIS SANG (2) avec D. Lavant, J. Binoche | | | | | 40 | 40 | | | |
| | . | Highlander | Babylon 5 | Sliders | Angel | | Star Trek: Voyager | X-Files | | | | | 32 | | | |
| |) | Sportscentral | Last Word... | Cool Shots | You Gotta... | Golf Challenge 2000 / 1re ronde | Sportscentral | Last Word... | Sports Gen. | | | 38 | 38 | | | |
| | .. | Au m@x | Volt | Panorama | Ô Zone | Un air de... | Cinéma / ATLANTIC CITY (3) avec B. Lancaster, S. Sarandon | Panorama | | | | | | | | |
| | Z | How'd they do that? | The Fat Gene | Paramedics | Medical Detectives | Outbreak in New York | Paramedics | | | | | 39 | 27 | | | |
| | # | PGA Golf / 1re ronde (16:00) | Sportsdesk | NFL 2Night | Football / Lions - Vikings | | | | | | | | 28 | 28 | | |
| | Y | ...Père Noël | J. Bravo | Minus et... | ...le chien | Av. mouche | A. Anaconda | Simpson | Super Zéro | X-Men | Av. mouche | Simpson | Ned... triton | 34 | 45 | |
| | P | Pyramide | Journal suisse | Journal FR2 | Union libre / Roch Voisine | Écrans... | Julie Lescaut / Recours en grâce (21:03) | Les Arts... | Journal belge | Soir 3 | | | 15 | 15 | | |
| | + | Mechanics | A. Strange | Fragile Nature | Studio 2 | The Vicar of Dibley | Life and... / Stephen Leacock | Allan Gregg | | | | | 74 | 56 | | |
| | U | ... (17:30) | Copines... | Cinéma / DAVID ET LISA (5) avec Lukas Haas, Brittany Murphy | Quand la vie est un combat | Sortie gaie | Copines... | Cuisinez avec Jean Soulard | | | | | 35 | 44 | | |
| | | CitéMag | Vos finances | Place publique | CitéMag | Action Emploi | À la une | | | | | | 9 | 9 | | |
| | \$ | 2 of a Kind | Yvon of... | Escaflowne | Weird-Ohs | Dragon Ball | Boy Meets... | Live through this | Garmerz | Treasure | Student... | Action Man | 44 | 18 | | |
| | | Au-delà du réel | ...nerdz | La Conquête | Métier d'enfer | Battlestar Galactica | Rencontres avec l'au-delà | ...nerdz | Babylone 5 | | | | 26 | 54 | | |
| | | CANAUX | 18h00 | 18h30 | 19h00 | 19h30 | 20h00 | 20h30 | 21h00 | 21h30 | 22h00 | 22h30 | 23h00 | 23h30 | VD | VDO |

CE SOIR 22 h 30 LE GRAND BLOND AVEC UN SHOW SORNOIS

Marc Labrèche reçoit : **Claude Blanchard** **Luc De Larochelière**

Au Club Labrèche : **Gregory Charles** **François Massicotte**



Le Salon des métiers d'art fois quarante-cinq

JENNIFER COUËLLE

Les organisateurs du Salon des métiers d'art (SMA) annonçaient hier le programme de leur 45^e présentation qui ouvrira ses portes à compter de jeudi prochain. À des centaines de milliers de personnes, si tout va bien. L'an dernier, plus de 200 000 visiteurs se sont présentés au salon des mille et cent objets (quelque 6000, en fait), Place Bonaventure. Cette année, 350 artisans, surtout québécois, mais aussi ontariens, néo-brunswickois, français et sénégalais présenteront leurs articles, leurs « métiers d'art de vivre », comme l'entendent les maîtres d'oeuvre de cet événement annuel.

« Ce sont des passionnés du non-jetable, du léguable après usage », dit en parlant des artisans l'auteur-compositeur-interprète Luc De Laroche, porte-parole du Salon 2000. Et cette fois, notre fameuse foire du fait main compte 75 nouveaux passionnés, le double en comparaison de 1999. « Il s'agit surtout de jeunes, précise le directeur général du SMA Yvan Gauthier. La réouverture d'écoles de métiers d'art à la fin des années 1980 (nombre d'entre elles ont fermé dans la foulée de la Révolution tranquille qui a aboli la notion d'école spécialisée) a fait en sorte que, depuis sept ou huit ans, nous avons une relève qui enrichit de manière notable le domaine des métiers d'art. »

Et avec audace, apparemment. « Beaucoup de jeunes, poursuit le directeur, ont appris à travailler de façon plus artistique avec les objets utilitaires, ou avec des matériaux qu'on ne voit pas souvent, comme la fibre optique. » La direction du SMA finance d'ailleurs 50 % du coût des stands des artisans de la relève, ce qui représente une somme d'environ 25 000 \$.

L'an dernier, le Salon a introduit sa série « défilés d'objets », des jouets, des bijoux, des vêtements et des accessoires de la table mis en valeur par des mannequins, dont cer-

tains n'avaient pas dix ans, sous forme de défilés de mode. Ils ont marché fort. Et on les attend de nouveau cette année. Autre rendez-vous assuré de ce 45^e Salon : les joailliers Jules et Louis Perrier, qui sont du SMA depuis... 45 ans !

Pour honorer la crème de tous ces talents, le SMA distribuera, comme toujours, ses palmes. Le 13 décembre, le prix Jean-Marie Gauvreau sera remis à un créateur ou à une créatrice « pour signaler la qualité de l'ensemble de son oeuvre présenté au Salon », le prix de la Relève Jean-Cartier sera décerné par la très-branchée-art-contemporain Braserie McAuslan et le prix de la Présentation visuelle sera attribué à qui aura aménagé son stand avec brio, avec « qualité » dit le communiqué. Il faudra attendre le 17 décembre pour connaître les noms des lauréats du 10^e Grand Prix des métiers d'art, une vingtaine d'artisans sur plus de soixante dont les oeuvres inspirées d'un écrit d'un poète québécois vivant de leur choix auront été retenues à la suite d'un concours provincial. Finalement, le prix du Public « Coup de coeur Visa Desjardins » sera remis le 23 décembre, dernier jour du Salon, à 13 h, à l'exposant qui aura reçu le plus de votes des visiteurs.

Également à l'horaire activités d'un SMA qui s'affiche cette année sous la griffe de l'illustrateur Vittorio (le célèbre Italien de jadis signe l'affiche de promotion du Salon), un ensemble d'école-ateliers en métiers d'art (verre, céramique, impressions, maroquinerie, joaillerie...) pour ceux qui veulent en savoir plus. Puis, la chorale Flutissimo et l'ensemble vocal Les Jongleurs se donneront en spectacle, Place Bonaventure, les 15 et 20 décembre respectivement.

Un monstre de Salon dont les retombées économiques sont estimées à environ 22 millions de dollars. Et pourtant, ce sont de simples mains qui font avancer la machine. Le directeur général du SMA nous le rappelle d'ailleurs par analogie bien choisie. « Imaginez, dit Yvan Gauthier, un Salon du livre où il y aurait 350 écrivains qui ont écrit leur bouquin, qui l'ont fabriqué et édité eux-mêmes, puis qui viennent en personne le proposer au public... » On aura deux semaines pour aller voir un peu de quoi retourne la passion de ces créateurs autonomes. Le SMA sera présenté du 7 au 23 décembre. L'entrée est libre.

www.metiersdart2000.com

Stephen King et Internet: c'est terminé

Agence France-Presse

NEW YORK — L'auteur de best-sellers américain Stephen King a décidé d'interrompre la publication par chapitres de son roman *The Plant* sur son site Internet (stephenking.com), l'expérience étant restée en deçà de ses attentes.

« *The Plant* va retourner en hibernation afin que je puisse continuer à travailler sur d'autres livres », indique simplement le maître de l'épouvante sur son site.

« Mes agents insistent sur la nécessité d'observer une pause afin que la traduction et la publication à l'étranger puissent rattraper la publication américaine », ajoute-t-il.

Cette décision semble toutefois aussi assez largement liée à l'échec commercial de l'expérience, les lecteurs n'ayant pas toujours payé chaque chapitre téléchargé.

Stephen King a publié cinq épisodes du roman depuis la fin juillet, à raison d'un à deux dollars par téléchargement, en s'engageant à le continuer — *The Plant* est une oeuvre inachevée commencée dans les années 80 — si au moins 75 % des lecteurs paient.

Cette initiative sans précédent de la part d'un auteur de best-sellers aussi prolifique que Stephen King a été suivie avec grand intérêt, certains considérant qu'elle pourrait

tracer la voie de l'avenir dans le domaine de l'édition.

Le nombre de téléchargements a toutefois régulièrement diminué à chaque nouveau chapitre posté sur le site, a indiqué l'assistante de Stephen King, Marsha DeFilippo, hier dans le *New York Times*.

Quelque 40 000 copies ont été téléchargées dans la semaine qui a suivi la publication du chapitre cinq, contre 120 000 pour le premier épisode, nombre de lecteurs oubliant ou se lassant de revenir régulièrement sur le site.

De moins en moins de lecteurs ont par ailleurs payé, le paiement reposant sur une base volontaire. Le pourcentage est tombé à 46 % des téléchargements pour le dernier chapitre, a indiqué Marsha DeFilippo.

« Même pour Stephen King, faire savoir aux gens que c'est là (sur Internet) est un défi, a-t-elle commenté. Voilà pourquoi je suis sûre qu'il ne renoncera jamais à un éditeur traditionnel. »

Le romancier n'en est pas à un coup d'essai sur la toile. Une de ses nouvelles, *Riding The Bullet*, distribuée uniquement sur Internet, a trouvé quelque 500 000 amateurs depuis le printemps.

Les Radio-Concerts du Centre Pierre-Péladeau

AIMEZ-VOUS L'ACCORDEON?

Un peu? Beaucoup? Passionnément? Peu importe...

Reconnu comme le plus grand accordéoniste au Canada, **JOSEPH PÉTRIC** sera à la Salle Pierre-Mercure le 4 décembre prochain pour vous éblouir, vous surprendre et vous réconcilier avec cet instrument des plus étonnants!

Trois siècles de musique au bout des doigts

Avec:
Alain Trudel, trombone
Guy Few, piano et trompette
Fiona Cross, clarinette
et 20 musiciens sous la direction de Lorraine Vaillancourt

« SENSATIONNEL...un moment musical INOUBLIABLE »
International Press

« EXCELLENTE PERFORMANCE...
Pétric défie les limites de son instrument »
JanPress Publications

Une coproduction de la Chaîne culturelle de Radio-Canada et du Centre Pierre-Péladeau en collaboration avec le Mouvement des Caisses Desjardins

Lundi 4 décembre
20 h
Billets : 987-6919
Admission : 790-1245

Centre Pierre-Péladeau Salle Pierre-Mercure | chaîne culturelle | Desjardins | Radio-Canada

Scotia Capitaux présente

Chantons Noël avec l'OSM!

Mercredi 6 décembre à 19 h 30
Basilique Notre-Dame

Venez chanter les plus beaux airs de Noël en compagnie de l'Orchestre symphonique de Montréal et du chœur d'enfants de l'école FACE!

Sous la direction de Rolf Bertsch

Également au programme, le dynamique ensemble Répercussion qui interprétera *Noël sur cinq continents* de Lapierre.

Billets : OSM 842-9951 | 514-790-1245 | 1-800-361-4595
Place des Arts 842-2112

La Presse | 99.5 | CIAD | OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT | osm.ca

D'APRÈS LA SÉRIE TÉLÉVISÉE «BONJOUR MADAME CROQUE-CERISE»

SPECTACLE JEUNESSE PENDANT LES SÉRIES

VIDÉOCASSETTE ÉGALEMENT DISPONIBLE

LE VOYAGE DE MADAME CROQUE-CERISE

21 ET 22 DÉCEMBRE 19H | 26 AU 30 DÉCEMBRE 13H30 - 15H30

Mise en scène : Sophie Clément

Théâtre St-Denis 2 | BILLETTERIE : 790-1111 | Groupes : 527-3644 (10 personnes et plus)

zone 3 | La Presse | CKOI 96.9 FM | Télé-Québec | TVR international

6^e SEMAINE DE SUPPLÉMENTAIRES

du 24 au 28 avril 2001
Théâtre St-Denis

EN VENTE SAMEDI À MIDI

514.790.1111

Patrick Huard
Face à Face

PIERRE DESJARDINS PHOTOGRAPHE

Théâtre St-Denis | TVR | CKOI 96.9 FM | Info690

Des ventes records des DVD de *Gladiator* et *X-Men*

MARC-ANDRÉ LUSSIER

SORTIS RÉCEMMENT en format DVD, *Gladiator* et *X-Men* ont établi de nouveaux records. Pulvérisant l'ancienne marque installée par *The Matrix*, les deux superproductions américaines, réalisées respectivement par Ridley Scott et Bryan Singer, ont en effet enregistré en une seule semaine des ventes d'environ de 60 millions de dollars chacune.

Selon le *Hollywood Reporter*, deux millions de DVD de *Gladiator* auraient déjà été vendus sur les 3,6 millions qui ont été envoyés aux détaillants. En vidéocassette, le film n'est offert pour l'instant qu'en location. Il semble que la stratégie adoptée par Dreamworks, pour le moins originale, ait ainsi porté fruit. Rappelons que le péplum, mettant en vedette Russell Crowe, a aussi été relancé la semaine dernière dans un circuit de 21 salles IMAX en Amérique du Nord.

Chez 20th Century Fox, on se réjouit par ailleurs du succès de *X-Men*, dont les ventes de DVD ont généré des revenus supérieurs à ceux obtenus lors du premier week-end en salles en juillet dernier, qui étaient de l'ordre de 54 millions de dollars.

Le nouveau format, qui s'impose manifestement de plus en plus, serait-il en train de changer les habitudes des consommateurs ?

Orchestre Métropolitain
YANNICK NÉZET-SÉGUIN

Tchaïkovski
Ouverture 1812
Concerto pour piano n° 1
Manfred

Yannick Nézet-Séguin, direction
Alain Lefèvre, piano

Lundi 4 décembre 2000, 19h30
Place des Arts
Billets: OM 514 598 0870
PDA 514 842 2112

En tournée :
27 novembre, Hochelaga-Maisonneuve
29 novembre, Verdun
30 novembre, Outremont

Scientifiquement, ce grille-pain deviendra une boule de Noël !

Ce week-end, au centre iSci, votre enfant de 7 à 12 ans pourrait participer, à l'aide d'objets de toutes sortes que vous aurez apportés, à la création d'un arbre de Noël collectif et écologique avec le réputé sculpteur Florent Veilleux.

Samedi et dimanche, il y aura deux ateliers par jour, de 10 h 30 à midi et de 13 h 30 à 15 h. Ateliers gratuits à l'achat d'un billet enfant (7,95 \$) pour les trois salles EXPOSITIONS scientifiques interactives du centre iSci, où vous trouverez des jeux inédits et des défis multimédias. Découvrez également le ciné-jeu IMMERSION et le cinéma IMAX® du Vieux-Port.

Réservez dès maintenant ! (514) 496-iSci

Sciences • Divertissements
Boutiques • Restos

NOUVEAU AU VIEUX-PORT

www.isci.ca

www.famousplayers.com

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS

STATIONNEMENT À \$3 à la PLACE VILLE-MARIE ou 2020 UNIVERSITÉ en échange de votre billet du PARAMOUNT, PARISIEN ou CENTRE EATON. Du LUNDI au VENDREDI après 17h00 et TOUT LE WEEK-END

STARCITÉ MONTRÉAL

METRO VIAU (PARC OLYMPIQUE) AUX PORTES DU STARCITÉ MONTRÉAL

102 DALMATIENS (AUCUN LAISSEZ PASSER) 12:00
1:00 2:30 3:30 5:00 7:45 9:30 10:10 (G)
✓ UNDESTRUCTIBLE (AUCUN LAISSEZ PASSER) 12:45
1:45 3:45 4:45 7:10 7:50 9:45 10:20 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
✓ LE GRINCHEUX (AUCUN LAISSEZ PASSER) 12:30 1:30
3:10 4:10 6:45 7:35 9:20 10:05 (G)
✓ LES RAZMOKETS A PARIS 12:05 1:10 2:15 3:10 4:15
5:10 6:45 (G)
✓ 6TH DAY 12:35 3:25 6:00 10:30 (13+) Violence
✓ HOW THE GRINCH STOLE CHRISTMAS (NO PASSES)
1:05 3:40 6:55 9:30 (G)

PARAMOUNT

UNBREAKABLE (NO PASSES) 1:00 2:00 4:10 4:50 7:10
7:50 9:50 10:30 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
102 DALMATIENS (NO PASSES) 12:15 1:20 2:30 3:50
4:55 7:00 7:25 9:20 9:45 (G)
✓ CHARLIE'S ANGELS 12:30 2:20 2:45 4:45 5:10 7:20 7:45
9:30 10:15 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
✓ BOUNCE 1:30 4:40 7:25 10:10 (G)

COLOSSUS LAVAL

UNBREAKABLE (NO PASSES) 12:10 12:40 1:10 3:10
3:40 4:10 6:50 7:10 7:40 9:40 10:00 10:20 (G) Déconseillé
aux jeunes enfants
102 DALMATIENS (NO PASSES) 12:00 12:30 2:30 3:00
5:00 7:00 7:50 9:30 10:15 (G)
✓ HOW THE GRINCH STOLE CHRISTMAS (NO PASSES)
12:20 1:20 3:20 4:20 7:05 7:55 9:25 10:25 (G)
✓ LE GRINCHEUX (AUCUN LAISSEZ PASSER) 12:15 1:45
3:15 3:45 7:15 8:05 9:45 10:35 (G)
✓ 6TH DAY 12:40 12:05 2:10 4:45 5:05 7:20 7:45 10:05 10:30
(13+) Violence

IMAX

✓ CYBERWORLD (IMAX 3D) lun 3:00 5:30 6:50 mar 1:45 5:30 6:50 mer 1:45 3:00 5:30 6:50 jeu 5:30 6:50 (G)
✓ CYBERWORLD V.F. (IMAX 3D) lun 1:45 4:15 8:00 mar 12:30 3:00 4:15 8:00 jeu 8:00 (G)

COLISEUM LAVAL

UNBREAKABLE (NO PASSES) 12:10 12:40 1:10 3:10
3:40 4:10 6:50 7:10 7:40 9:40 10:00 10:20 (G) Déconseillé
aux jeunes enfants
102 DALMATIENS (NO PASSES) 12:00 12:30 2:30 3:00
5:00 7:00 7:50 9:30 10:15 (G)
✓ HOW THE GRINCH STOLE CHRISTMAS (NO PASSES)
12:20 1:20 3:20 4:20 7:05 7:55 9:25 10:25 (G)
✓ LE GRINCHEUX (AUCUN LAISSEZ PASSER) 12:15 1:45
3:15 3:45 7:15 8:05 9:45 10:35 (G)
✓ 6TH DAY 12:40 12:05 2:10 4:45 5:05 7:20 7:45 10:05 10:30
(13+) Violence

COLISÉE KIRKLAND

UNBREAKABLE (NO PASSES) 12:35 1:30 3:05 3:50 7:10
7:40 9:30 10:10 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
102 DALMATIENS (NO PASSES) 12:20 1:45 3:00 4:00
5:30 7:00 7:50 9:25 10:05 (G)
✓ HOW THE GRINCH STOLE CHRISTMAS (NO PASSES)
12:00 12:45 2:25 3:25 4:45 5:50 7:55 9:35 10:15 (G)
✓ 6TH DAY 12:40 12:05 2:10 4:45 5:05 7:20 7:45 10:05 10:30
(13+) Violence

LE PARISIEN

102 DALMATIENS (AUCUN LAISSEZ PASSER) 1:10 4:40
7:00 9:30 (G)
✓ UNDESTRUCTIBLE (AUCUN LAISSEZ PASSER) 1:40
4:20 7:30 9:50 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
✓ PEUT-ÊTRE 1:20 3:45 6:50 9:20 En attente de classement
✓ HIMALAYA (FST) 12:55 3:20 6:40 9:15 (G)
✓ UNDER SUSPICION (NFJ) 1:00 3:30 7:10 9:40 (13+)
✓ PASSIONNEMENT 1:30 4:10 7:20 9:45 (G)
✓ LES RAZMOKETS A PARIS 12:45 2:45 4:45 6:45 9:00 (G)

FAMOUS PLAYERS 8 GREENFIELD PARK

102 DALMATIENS (AUCUN LAISSEZ PASSER)
Lun,mer,jeu 7:00 7:30 9:10 9:40 mar 1:15 1:55 3:20 4:15 5:25
7:00 7:30 9:10 9:40 (G)
✓ UNBREAKABLE (NO PASSES) Lun,mer,jeu 7:10 7:35 9:30
9:55 mar 1:30 2:15 4:00 4:45 7:10 7:35 9:30 9:55 (G)
Déconseillé aux jeunes enfants
✓ RED PLANET Lun,mer,jeu 7:40 9:50 mar 1:50 4:20 7:40
9:50 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
✓ THE LEGEND OF BAGGER VANCE Lun,mer,jeu 7:25 9:55
mar 1:25 4:25 7:25 9:55 (G)
✓ PAY IT FORWARD Lun,mer,jeu 7:20 10:00 mar 2:05 5:40
7:20 10:00 (G)
✓ LES RAZMOKETS A PARIS Lun,mer,jeu 7:10 9:10 mar 1:40
3:30 5:15 7:15 9:00 (G)

FAMOUS PLAYERS 8 GREENFIELD PARK

102 DALMATIENS (AUCUN LAISSEZ PASSER) Lun,mer,jeu 7:10 7:35 9:30
9:55 mar 1:30 2:15 4:00 4:45 7:10 7:35 9:30 9:55 (G)
Déconseillé aux jeunes enfants
✓ RED PLANET Lun,mer,jeu 7:40 9:50 mar 1:50 4:20 7:40
9:50 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
✓ THE LEGEND OF BAGGER VANCE Lun,mer,jeu 7:25 9:55
mar 1:25 4:25 7:25 9:55 (G)
✓ PAY IT FORWARD Lun,mer,jeu 7:20 10:00 mar 2:05 5:40
7:20 10:00 (G)
✓ LES RAZMOKETS A PARIS Lun,mer,jeu 7:10 9:10 mar 1:40
3:30 5:15 7:15 9:00 (G)

FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE

UNBREAKABLE (NO PASSES) 7:15 9:35 (G)
Déconseillé aux jeunes enfants
102 DALMATIENS (AUCUN LAISSEZ PASSER)
7:00 9:05 (G)
✓ PAY IT FORWARD 7:20 9:50 (G)
✓ LA LEGENDE DE BAGGER VANCE 7:05 9:40 (G)
✓ THE LEGEND OF BAGGER VANCE 7:05 9:40 (G)
✓ LITTLE VAMPIRE 7:25 9:25 (G)
✓ LES RAZMOKETS A PARIS 7:30 9:20 (G)
✓ RUGRATS IN PARIS 7:10 9:00 (G)

VERSAILLES

102 DALMATIENS (NO PASSES) 7:00 9:15 (G)
Déconseillé aux jeunes enfants
UNBREAKABLE (NO PASSES) 7:30 9:50 (G)
Déconseillé aux jeunes enfants
RUGRATS IN PARIS 6:50 9:00 (G)
BOUNCE 6:55 9:30 (G)
✓ 6TH DAY 7:20 10:00 (13+) Violence
✓ HOW THE GRINCH STOLE CHRISTMAS (NO PASSES)
7:10 9:40 (G)

GUIDE HORAIRES du 27 au 30 novembre
© 2000 FAMOUS PLAYERS INC. Tout droit réservé.

SON NUMÉRIQUE

GUIDE HORAIRE CINÉGUICHET CINEPLEX ODEON

DU Jeudi 30 à Samedi 2

Certificats-cadeaux Maintenant disponibles dans tous les cinémas Cinéplex Odeon.

| CENTRE-VILLE EST | CENTRE-VILLE OUEST | RIVE SUD | RIVE SUD | RIVE NORD |
|---|--------------------|----------|----------|-----------|
| QUARTIER LATIN (17 SALLES DE CINÉMAS) 350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111 SÉGES DISPOSÉS EN GRADINS (signature seating) ✓ LE PETIT VAMPIRE (G) Jeu. 1:50,4:20 ✓ STARDOM (v. française) (G) Jeu. 4:00,6:45 HARRY UN AMI QUI VOUS VEUT DU BIEN (13+) Jeu. 1:00,4:05,7:05,9:45 ✓ LA BELLE-FAMILLE (G) Jeu. 1:45,4:30,7:15,9:50 MAELSTRÖM (13+) Jeu. 12:30, 3:00,5:10,7:20,9:25 ✓ LE GOÛT DES AUTRES (G) Jeu. 12:30,9:20 DANSER DANS LE NOIR (13+) Jeu. 3:15,6:25,9:30 ATWATER PV (17) Place Alexis-Nihon 849-FILM-126 NURSE BETTY (13+) Jeu. 7:45 WOMAN ON TOP (G) Jeu. 7:55 BAISE-MOI (v. Anglaise) (18+) Jeu. 8:05 EST DE MONTRÉAL 2396 est. rue Baubert 721-6060 SADE (16+) Jeu. 8:00 LES DESTINÉES SENTIMENTALES Jeu. 7:00 LANGELIER Carrefour Langelier 255-5551 NOUS N'ACCEPTONS AUCUN LAISSEZ-PASSER, COUPON OU CERTIFICAT-CADEAU CINÉPLEX ODEON ✓ CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) Jeu. 7:00,9:00 ✓ PLANETE ROUGE Jeu. 7:15,9:20 ✓ L'HONNEUR A TOUT PRIX (G) Jeu. 7:10,9:40 ✓ LES RAZMOKETS A PARIS (G) Jeu. 7:00,9:00 ✓ LE 6 ^E JOUR (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 7:10,9:30 ✓ A TOUT HASARD (G) Jeu. 12:00,2:30,5:00,7:25,9:50 ✓ LE 6 ^E JOUR (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 12:55,4:00,7:00, 9:55 ✓ SADE (16+) Jeu. 12:15,2:40,5:05, 7:35,10:00 ✓ L'HONNEUR A TOUT PRIX (G) Jeu. 12:20,3:20,6:45,9:40 ✓ DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOILAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:00,1:05,2:30, 3:50,5:00,6:50,7:30,9:25,10:00 ✓ A TOUT HASARD (G) Jeu. 12:00,2:30,5:00,7:25,9:50 ✓ LE 6 ^E JOUR (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 12:55,4:00,7:00, 9:55 ✓ SADE (16+) Jeu. 12:15,2:40,5:05, 7:35,10:00 ✓ L'HONNEUR A TOUT PRIX (G) Jeu. 12:20,3:20,6:45,9:40 ✓ DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOILAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:00,1:05,2:30, 3:50,5:00,6:50,7:30,9:25,10:00 ✓ A TOUT HASARD (G) Jeu. 12:00,2:30,5:00,7:25,9:50 ✓ LE 6 ^E JOUR (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 12:55,4:00,7:00, 9:55 ✓ SADE (16+) Jeu. 12:15,2:40,5:05, 7:35,10:00 ✓ L'HONNEUR A TOUT PRIX (G) Jeu. 12:20,3:20,6:45,9:40 ✓ DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOILAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:00,1:05,2:30, 3:50,5:00,6:50,7:30,9:25,10:00 ✓ A TOUT HASARD (G) Jeu. 12:00,2:30,5:00,7:25,9:50 ✓ LE 6 ^E JOUR (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 12:55,4:00,7:00, 9:55 ✓ SADE (16+) Jeu. 12:15,2:40,5:05, 7:35,10:00 ✓ L'HONNEUR A TOUT PRIX (G) Jeu. 12:20,3:20,6:45,9:40 ✓ DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOILAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:00,1:05,2:30, 3:50,5:00,6:50,7:30,9:25,10:00 ✓ A TOUT HASARD (G) Jeu. 12:00,2:30,5:00,7:25,9:50 ✓ LE 6 ^E JOUR (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 12:55,4:00,7:00, 9:55 ✓ SADE (16+) Jeu. 12:15,2:40,5:05, 7:35,10:00 ✓ L'HONNEUR A TOUT PRIX (G) Jeu. 12:20,3:20,6:45,9:40 ✓ DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOILAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:00,1:05,2:30, 3:50,5:00,6:50,7:30,9:25,10:00 ✓ A TOUT HASARD (G) Jeu. 12:00,2:30,5:00,7:25,9:50 ✓ LE 6 ^E JOUR (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 12:55,4:00,7:00, 9:55 ✓ SADE (16+) Jeu. 12:15,2:40,5:05, 7:35,10:00 ✓ L'HONNEUR A TOUT PRIX (G) Jeu. 12:20,3:20,6:45,9:40 ✓ DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOILAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:00,1:05,2:30, 3:50,5:00,6:50,7:30,9:25,10:00 ✓ A TOUT HASARD (G) Jeu. 12:00,2:30,5:00,7:25,9:50 ✓ LE 6 ^E JOUR (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 12:55,4:00,7:00, 9:55 ✓ SADE (16+) Jeu. 12:15,2:40,5:05, 7:35,10:00 ✓ L'HONNEUR A TOUT PRIX (G) Jeu. 12:20,3:20,6:45,9:40 ✓ DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOILAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:00,1:05,2:30, 3:50,5:00,6:50,7:30,9:25,10:00 ✓ A TOUT HASARD (G) Jeu. 12:00,2:30,5:00,7:25,9:50 ✓ LE 6 ^E JOUR (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 12:55,4:00,7:00, 9:55 ✓ SADE (16+) Jeu. 12:15,2:40,5:05, 7:35,10:00 ✓ L'HONNEUR A TOUT PRIX (G) Jeu. 12:20,3:20,6:45,9:40 ✓ DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOILAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:00,1:05,2:30, 3:50,5:00,6:50,7:30,9:25,10:00 ✓ A TOUT HASARD (G) Jeu. 12:00,2:30,5:00,7:25,9:50 ✓ LE 6 ^E JOUR (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 12:55,4:00,7:00, 9:55 ✓ SADE (16+) Jeu. 12:15,2:40,5:05, 7:35,10:00 ✓ L'HONNEUR A TOUT PRIX (G) Jeu. 12:20,3:20,6:45,9:40 ✓ DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOILAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:00,1:05,2:30, 3:50,5:00,6:50,7:30,9:25,10:00 ✓ A TOUT HASARD (G) Jeu. 12:00,2:30,5:00,7:25,9:50 ✓ LE 6 ^E JOUR (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 12:55,4:00,7:00, 9:55 ✓ SADE (16+) Jeu. 12:15,2:40,5:05, 7:35,10:00 ✓ L'HONNEUR A TOUT PRIX (G) Jeu. 12:20,3:20,6:45,9:40 ✓ DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOILAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:00,1:05,2:30, 3:50,5:00,6:50,7:30,9:25,10:00 ✓ A TOUT HASARD (G) Jeu. 12:00,2:30,5:00,7:25,9:50 ✓ LE 6 ^E JOUR (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 12:55,4:00,7:00, 9:55 ✓ SADE (16+) Jeu. 12:15,2:40,5:05, 7:35,10:00 ✓ L'HONNEUR A TOUT PRIX (G) Jeu. 12:20,3:20,6:45,9:40 ✓ DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOILAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:00,1:05,2:30, 3:50,5:00,6:50,7:30,9:25,10:00 ✓ A TOUT HASARD (G) Jeu. 12:00,2:30,5:00,7:25,9:50 ✓ LE 6 ^E JOUR (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 12:55,4:00,7:00, 9:55 ✓ SADE (16+) Jeu. 12:15,2:40,5:05, 7:35,10:00 ✓ L'HONNEUR A TOUT PRIX (G) Jeu. 12:20,3:20,6:45,9:40 ✓ DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOILAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:00,1:05,2:30, 3:50,5:00,6:50,7:30,9:25,10:00 ✓ A TOUT HASARD (G) Jeu. 12:00,2:30,5:00,7:25,9:50 ✓ LE 6 ^E JOUR (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 12:55,4:00,7:00, 9:55 ✓ SADE (16+) Jeu. 12:15,2:40,5:05, 7:35,10:00 ✓ L'HONNEUR A TOUT PRIX (G) Jeu. 12:20,3:20,6:45,9:40 ✓ DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOILAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:00,1:05,2:30, 3:50,5:00,6:50,7:30,9:25,10:00 ✓ A TOUT HASARD (G) Jeu. 12:00,2:30,5:00,7:25,9:50 ✓ LE 6 ^E JOUR (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 12:55,4:00,7:00, 9:55 ✓ SADE (16+) Jeu. 12:15,2:40,5:05, 7:35,10:00 ✓ L'HONNEUR A TOUT PRIX (G) Jeu. 12:20,3:20,6:45,9:40 ✓ DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOILAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:00,1:05,2:30, 3:50,5:00,6:50,7:30,9:25,10:00 ✓ A TOUT HASARD (G) Jeu. 12:00,2:30,5:00,7:25,9:50 ✓ LE 6 ^E JOUR (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 12:55,4:00,7:00, 9:55 ✓ SADE (16+) Jeu. 12:15,2:40,5:05, 7:35,10:00 ✓ L'HONNEUR A TOUT PRIX (G) Jeu. 12:20,3:20,6:45,9:40 ✓ DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOILAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:00,1:05,2:30, 3:50,5:00,6:50,7:30,9:25,10:00 ✓ A TOUT HASARD (G) Jeu. 12:00,2:30,5:00,7:25,9:50 ✓ LE 6 ^E JOUR (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 12:55,4:00,7:00, 9:55 ✓ SADE (16+) Jeu. 12:15,2:40,5:05, 7:35,10:00 ✓ L'HONNEUR A TOUT PRIX (G) Jeu. 12:20,3:20,6:45,9:40 ✓ DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOILAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:00,1:05,2:30, 3:50,5:00,6:50,7:30,9:25,10:00 ✓ A TOUT HASARD (G) Jeu. 12:00,2:30,5:00,7:25,9:50 ✓ LE 6 ^E JOUR (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 12:55,4:00,7:00, 9:55 ✓ SADE (16+) Jeu. 12:15,2:40,5:05, 7:35,10:00 ✓ L'HONNEUR A TOUT PRIX (G) Jeu. 12:20,3:20,6:45,9:40 ✓ DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOILAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:00,1:05,2:30, 3:50,5:00,6:50,7:30,9:25,10:00 ✓ A TOUT HASARD (G) Jeu. 12:00,2:30,5:00,7:25,9:50 ✓ LE 6 ^E JOUR (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 12:55,4:00,7:00, 9:55 ✓ SADE (16+) Jeu. 12:15,2:40,5:05, 7:35,10:00 ✓ L'HONNEUR A TOUT PRIX (G) Jeu. 12:20,3:20,6:45,9:40 ✓ DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOILAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:00,1:05,2:30, 3:50,5:00,6:50,7:30,9:25,10:00 ✓ A TOUT HASARD (G) Jeu. 12:00,2:30,5:00,7:25,9:50 ✓ LE 6 ^E JOUR (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 12:55,4:00,7:00, 9:55 ✓ SADE (16+) Jeu. 12:15,2:40,5:05, 7:35,10:00 ✓ L'HONNEUR A TOUT PRIX (G) Jeu. 12:20,3:20,6:45,9:40 ✓ DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOILAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:00,1:05,2:30, 3:50,5:00,6:50,7:30,9:25,10:00 ✓ A TOUT HASARD (G) Jeu. 12:00,2:30,5:00,7:25,9:50 ✓ LE 6 ^E JOUR (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 12:55,4:00,7:00, 9:55 ✓ SADE (16+) Jeu. 12:15,2:40,5:05, 7:35,10:00 ✓ L'HONNEUR A TOUT PRIX (G) Jeu. 12:20,3:20,6:45,9:40 ✓ DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOILAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:00,1:05,2:30, 3:50,5:00,6:50,7:30,9:25,10:00 ✓ A TOUT HASARD (G) Jeu. 12:00,2:30,5:00,7:25,9:50 ✓ LE 6 ^E JOUR (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 12:55,4:00,7:00, 9:55 ✓ SADE (16+) Jeu. 12:15,2:40,5:05, 7:35,10:00 ✓ L'HONNEUR A TOUT PRIX (G) Jeu. 12:20,3:20,6:45,9:40 ✓ DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOILAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:00,1:05,2:30, 3:50,5:00,6:50,7:30,9:25,10:00 ✓ A TOUT HASARD (G) Jeu. 12:00,2:30,5:00,7:25,9:50 ✓ LE 6 ^E JOUR (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 12:55,4:00,7:00, 9:55 ✓ SADE (16+) Jeu. 12:15,2:40,5:05, 7:35,10:00 ✓ L'HONNEUR A TOUT PRIX (G) Jeu. 12:20,3:20,6:45,9:40 ✓ DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOILAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:00,1:05,2:30, 3:50,5:00,6:50,7:30,9:25,10:00 ✓ A TOUT HASARD (G) Jeu. 12:00,2:30,5:00,7:25,9:50 ✓ LE 6 ^E JOUR (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 12:55,4:00,7:00, 9:55 ✓ SADE (16+) Jeu. 12:15,2:40,5:05, 7:35,10:00 ✓ L'HONNEUR A TOUT PRIX (G) Jeu. 12:20,3:20,6:45,9:40 ✓ DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOILAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:00,1:05,2:30, 3:50,5:00,6:50,7:30,9:25,10:00 ✓ A TOUT HASARD (G) Jeu. 12:00,2:30,5:00,7:25,9:50 ✓ LE 6 ^E JOUR (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 12:55,4:00,7:00, 9:55 ✓ SADE (16+) Jeu. 12:15,2:40,5:05, 7:35,10:00 ✓ L'HONNEUR A TOUT PRIX (G) Jeu. 12:20,3:20,6:45,9:40 ✓ DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOILAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:00,1:05,2:30, 3:50,5:00,6:50,7:30,9:25,10:00 ✓ A TOUT HASARD (G) Jeu. 12:00,2:30,5:00,7:25,9:50 ✓ LE 6 ^E JOUR (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 12:55,4:00,7:00, 9:55 ✓ SADE (16+) Jeu. 12:15,2:40,5:05, 7:35,10:00 ✓ L'HONNEUR A TOUT PRIX (G) Jeu. 12:20,3:20,6:45,9:40 ✓ DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOILAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:00,1:05,2:30, 3:50,5:00,6:50,7:30,9:25,10:00 ✓ A TOUT HASARD (G) Jeu. 12:00,2:30,5:00,7:25,9:50 ✓ LE 6 ^E JOUR (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 12:55,4:00,7:00, 9:55 ✓ SADE (16+) Jeu. 12:15,2:40,5:05, 7:35,10:00 ✓ L'HONNEUR A TOUT PRIX (G) Jeu. 12:20,3:20,6:45,9:40 ✓ DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOILAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:00,1:05,2:30 | | | | |



Maria Ulrika Von Glott mesure près de deux mètres et pèse dans les 100 kilos.

Triomphe ou supercherie?

JEAN BEAUNOYER

JE SUIS sorti du spectacle *L'Ultime Récital* complètement K.O., ne sachant plus si j'avais assisté au meilleur spectacle de la saison ou à la plus grande supercherie des dernières années. La délirante Maria Ulrika Von Glott, cantatrice imposante de près de deux mètres et qui semble peser plus de 100 kilos, nous aborde dans la langue allemande. Manifestement la langue qu'elle préfère et qui lui rappelle les doux souvenirs des années 30, quand les gens savaient... collaborer. Bon ! N'insistons pas, la diva ne veut pas faire de politique. Elle chante les grands classiques, le rock, le gospel et du techno, rien de moins... en massacrant de préférence tout ce qu'elle touche.

Elle chante du Mahler, du Wagner, *L'Ave Maria*, *L'Internationale* et même *Les Mandarines*, une vieille chanson des années 30 qu'elle nous offre en rappel. Parce qu'il y aura trois rappels avant qu'elle décide de quitter la scène en nous demandant de cesser d'applaudir en répétant : « Vous pouvez cesser, j'ai entendu, je ne suis pas sourde ! » Et les gens reprenaient de plus belle.

« J'aime qu'on me résiste », confiait la diva, qui me faisait penser à un curieux mélange de la Castafiore et de la Louve des SS. Un spécimen rare, que je vous dis.

Accompagnée de sa pianiste Yvonne de St-Coffre, qui est au moins trois fois plus petite qu'elle, ce duo de Laurel et Hardy moderne nous entraîne dans un voyage musical qui va des grands classiques à la musique orientale, en passant par des chants religieux américains. La pianiste St-Coffre, de son vrai nom Ariane Cadier, est remarquable dans son rôle de faire-valoir.

Madame Cadier est beaucoup plus qu'une musicienne dans ce spectacle : c'est une comédienne qui fait paraître la diva encore plus monstrueuse par sa discrétion, par des interventions délicates et par sa fragilité.

Le spectacle est surtout constitué de pitiétés, d'effets clownesques et d'absurdités. Il n'y a aucune histoire, aucun gag : tout est dans l'expression de la diva qui n'arrive jamais à demeurer fidèle à la chanson. Elle dérape constamment, change de rythme, d'air, de pays, de culture et finalement l'Allemande se manifeste en anglais ou en français. Une véritable diva internationale qui emprunte toutes les cultures. Elle précise en cours de spectacle qu'elle n'est pas un homme et salue les gens du village dans la salle qui lui font penser aux gens du Marais en France. Allusion au public gay qui devrait célébrer ce spectacle.

Mais d'autres publics pourraient reconnaître l'une des grandes délinquantes du show-business qui ne ressemble à personne. Même pas à Natalie Choquette, qui ne pratique absolument pas le même genre d'humour. Au soir de la première, les gens ont manifestement adoré. Moi, je n'ai toujours pas compris et je passe mon tour, cette fois-ci.

L'ULTIME RÉCITAL, performance de Mariane James qui interprète la diva Maria Ulrika Von Glott et le personnage de la pianiste Yvonne de Saint-Coffre interprétée par Ariane Cadier. Spectacle sans entracte produit par Backstage Productions et présenté au Gesù du 28 novembre au 2 décembre et du 5 décembre au 9 décembre.

SPECTACLES

Salles de répertoire

ALMOST FAMOUS
Cinéma du Parc (1) : 17h, 19h15.

CHUTNEY POPCORN
Cinéma du Parc (2) : 17h15, 19h05.

DANCER IN THE DARK
Cinéma du Parc (1) : 21h30.

DÉTOUR (LE)
Cinéma mathématique québécoise (salle Claude-Jutra) : 17h.

ELEPHANT MAN (THE)
Cinéma du Parc (3) : 21h.

GOYA IN BORDEAUX
Cinéma du Parc (3) : 17h, 19h.

IMITATION OF LIVE
Goethe-Institut : 20h.

IN A YEAR OF 13 MOONS
Goethe-Institut : 17h30.

INDÉPENDANTS CANADIENS : OEUVRES MARQUANTES
Cinéma mathématique québécoise (salle Claude-Jutra) : 19h.

JONAS ET LILA, À DEMAIN
Cinéma mathématique québécoise (salle Claude-Jutra) : 21h.

LOI (LA) ET L'ORDURE - MAI EN DÉCEMBRE - WWW.LEMONDEESTPETIT.CA - OPÉRATION DANTEC
Cinéma mathématique québécoise (salle Fernand-Séguin) : 17h30.

PATRIOTE (LE)
Collège Édouard-Montpetit (180, de Gentilly E., Longueuil) : 20h.

REQUIEM FOR A DREAM
Cinéma Impérial : 19h15, 21h30.

TAO OF STEVE (THE)
Cinéma du Parc (2) : 21h.

37 - THE TREE WOMAN - THE MURDER OF STEPHEN LAWRENCE
Cinéma mathématique québécoise (salle Fernand-Séguin) : 19h30.

Danse

UQAM (salle Marie-Gérin-Lajoie)
Cuerpo de Sombra y Luz, de Juan Carlos Garcia. Présentation de la compagnie espagnole Lanonima Imperial : 18h30.

TANGENTE (840, Cherrier E.)
Ma résidence, de Maryse Poulin. Série des majeurs : 20h30.

PISCINE-THÉÂTRE (840, Cherrier E.)
Jeux d'automne et Aqua, essais chorégraphiques de Nicolas Fillion et Jean-François Légaré. Présentation de La Passerelle 840 : 18h.

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Denis)
Te souvient-il ?, coproduction de Louise Bédard Danse et Sylvain Énard Danse : 20h.

THÉÂTRE DE LA VILLE (180, de Gentilly E., Longueuil)
Sur tes hanches comme montagnes, de Jacques Brochu et Marie-Stéphane Ledoux. Présentation de la compagnie Mia Maure danse : 20h.

Musique

UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall)
Ensemble de flûtes à bec. Byrd, Castello, Vivaldi, Hindemith, Ishi : 19h30.

UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall)
Ensembles de saxophones de McGill : 20h.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PÂTEUR
Rupert Bergman, baryton. Schubert, Krenek, Artman, Reiter : 20h.

CONSERVATOIRE
Ensemble de trompettes du Conservatoire : 20h.

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
Rien à voir avec les rossignols, de Tennessee Williams. Mise en scène de Serge Denoncourt. Trad. de Michel Tremblay. Avec Normand D'Amour, Michel Dumont, Germain Houde, Marie-France Lambert, Stéphane Brulotte, Louis-Philippe Dandenaull, Annette Garant, Sébastien Gauthier, Benoît Girard, Adrien Lacroix, Roger LaRue et Marc Legault. Du mar. au ven., 20h ; sam., 16h et 20h30.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine O.)

Don Juan, de Molière. Mise en scène de Martine Beaulne. Avec David Boutin, Benoît Brière, Isabelle Blais, Daniel Brière, Michel Comeau, Philippe Cousineau, Alexandre Frenette, Claire Gignac, Philippe Lambert, Raymond Legault, Fanny Mallette, Nathalie Mallette, Denys Paris, Alexandre Provencher, Dominic Bond et David Parent-Laliberté. Du mar. au ven., 20h ; sam., 15h et 20h.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)

L'Heureux Stratagème, de Marivaux. Mise en scène de François Barbeau. Avec Markita Boies, Monique Spaziani, Jean Petitclerc, Gabriel Sabourin, Catherine Sénard, Jean Asselin, Nicolas Canuel, François Longpré et Dominique Côté. Du mar. au ven., 20h ; sam., 15h et 20h ; dim., 15h.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, av. des Pins E.)

Le Colonel Oiseau, de Hristo Boytchev. Trad. de Iana-Maria Dontcheva. Mise en scène de Peter Batakiev. Avec Léo Arguillo, Patrice Coquereau, Stéphane F. Jacques, Vénéline Ghiaurov, Alexis Martin, Miro et Paul Savoie : 20h.

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine E.)

L'École des femmes, de Molière. Mise en scène d'Alain Knapp. Avec Jacques Allard, Sébastien Delorme, Robert Lalonde, Roland Laroche, Diane Ouimet, Jean Ricard, Évelyne Rompré et Marcel Sabourin. Ven., 20h ; sam., 16h.

ESPACE GO (4890, St-Laurent)

Being at Home with Claude, de René-Daniel Dubois. Avec Luc Chapdelaine, Patrick Goyette, Claude Gal, Nino Ménard et René-Daniel Dubois. Du mar. au ven., 20h ; sam., 16h et 20h.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum)

Pension vaudou, de Louise Bombardier. Mise en scène de Diane Dubeau. Avec Violette Chauveau, Marie-Josée Forget, Maxim Gaudette, Dominique Leduc et Jacques L'Heureux. Du mar. au ven., 20h30 ; ven., minuit. - *Je vous raconterai des images...* avec Christine Germain, auteur, et Aude Moreau, artiste visuelle : 18h.

LA LICORNE (4559, Papineau)

Cyberjack, de Michel Monty. Avec Michel André Cardin et Stéphane Demers. Du mar. au sam., 20h ; mer., 19h.

THÉÂTRE PROSPERO (salle intime, 1371, Ontario E.)

Zany. Mise en scène de Normand Vincent. Écriture : Pierre Röthlisberger. Avec Yvan Zanetti. Du mar. au sam., 20h15.

SALLE DU MAURIER DU MONUMENT-NATIONAL (182, St-Laurent)

La Résurrection de Lady Lester, de Oyamo. Trad. de Michel Garneau. Mise en scène de Julie Vincent. Avec Jean L'Italien, Widemir Normil, Geneviève Rochette, Angelo Cadet, Julie Vincent, Mireille Naggar, Frédérique Pierre et Didier Lucien. Du mar. au sam., 20h30.

USINE C (1345, av. Lalonde)

Visitatio, de Daniel Finzi Pasca. Présentation de Carbone 14 et Teatro Sunil (Suisse) : 20h.

Pour Enfants

MUSÉE JUSTE POUR RIRE (2111, St-Laurent)

La très belle Histoire de Noël. Jeu., ven., 10h30 et 13h30 ; sam., dim. : 13h30. (4 à 11 ans)

Variétés

CASINO DE MONTRÉAL

Pierre Lalonde. Mar., mer., jeu. : 13h30.

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
British Invasion, revue musicale inspirée des années soixante, avec 14 musiciens, chanteurs et danseuses à gogo : 21h, sauf lun.

LE PETIT MEDLEY (6206, St-Hubert)

Élugrivo (rock théâtral) : 21h.

THÉÂTRE CORONA (2490, Notre-Dame O.)

Jean-Pierre Ferland : 20h.

CABARET (2111, St-Laurent)

Alain Caron : 20h30.

CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)

Manon Brunet : 20h.

LE MEDLEY (1170, St-Denis)

Okoumé : 21h.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul O.)

Brian Hurley : 22h.

LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)

Christian Marquis : de 17h à 19h ; Antidote : 21h.

CAFÉ LUDIK (552, Ste-Catherine E.)

Madeleine Royer : 21h.

L'ESCOGRIFFE (4467, St-Denis)

Le Mile-End Jazz Quartet : 22h.

BOÎTE À MARIUS (5585, Papineau)

Éric Desranleau et René Buisson : 21h30.

LE PIERROT (114, St-Paul E.)

Daniel Blouin et Alain-François : dès 20h.

UPSTAIRS (1254, Mackay)

Johanne Desforges : 21h.

PUB ST. PAUL (124, St-Paul E.)

Groupe Speechless : dès 21h.

MCKIBBIN'S (1426, Bishop)

Sona : 21h30.

BRUTOPIA (1219, Crescent)

Pat Lesyk : dès 22h.

THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE (867, St-Pierre, Terrebonne)

Lynda Lemay : 20h30.

THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND (225, boul. l'Ange-Gardien, L'Assomption)

Stevee Diamond : 20h.

CABARET-THÉÂTRE DU VIEUX ST-JEAN (190, Laurier, St-Jean-sur-Richelieu)

Sao : 18h.

JICI LAUZON
Président d'honneur

face à face

avec de beaux spécimens au

3^e Salon de l'étalement

À L'HIPPODROME DE MONTRÉAL!

Les 1^{er}, 2 et 3 décembre 2000

- Spectacles de chevaux
- Parades d'étalons
- Tours de poneys pour les jeunes
- Boutiques équestres et selleries
- Artistes-peintres et photographes animaliers
- Kiosques d'information : associations équestres, encans, nutrition, concours hippiques, équipements, gestion d'écurie
- Animation continue de danse country
- Courses sur piste
- Tirage de prix le dimanche, 3 décembre
- Journée d'information professionnelle SONACC, 1^{er} décembre

Renseignements : 514.739.2741
www.sonacc.com

ENTRÉE : 5 \$
Gratuit pour les enfants
de 12 ans et moins

La loto... les restos... les chevaux...

SONACC Hippodrome Montréal

Assez Hip à ton goût?



Québec



2 \$ DE RABAIS

Sur présentation de ce coupon à l'entrée du 3^e Salon de l'étalement à l'Hippodrome de Montréal. Non monnayable. Un coupon par personne. Valable pour une journée. Ne peut être jumelé à aucune autre offre.

02P

SPECTACLE FÉRIQUE sur la naissance de Jésus animé de majestueux personnages en papier.

Raconté et découpé par **CLAUDE LAFORTUNE**
Mise en scène de **PAUL BUISSONNEAU**
Marionnettiste **PIERRE RÉGIMBALD**

À L'AFFICHE JUSQU'AU
23 DÉCEMBRE

du jeudi au dimanche
au Musée Juste pour rire (2111, boul. Saint-Laurent)
Réservations réseau Admission : (514) 790-1245
Forfaits de groupe disponibles : (514) 845-5105
Spectacle bénéfique au profit du Musée Juste pour rire.

Prix 10 \$



Les enfants
sont ROIS au
MUSÉE
JUSTE POUR RIRE

SUNNY DELIGHT présente
La très belle
Histoire de Noël
Pour toute la famille (enfants de 4 à 11 ans)

291156