

LA PRESSE



HUGO DUMAS
L'OCCUPATION
TROUBLE DE LAURIE
PAGE 3



CINÉMA
INCH'ALLAH À LA BERLINALE
PAGE 5

ARTS

ET CETERA
LA FIN DES
HOMMES?
PAGE 8



CINÉMA

The Master arrive en salle vendredi. Voyez les photos, bandes-annonces et extraits sur lapresse.ca/themaster



DIANA KRALL

Du jazz au vaudeville

PHOTO FOURNIE PAR DISQUES UNIVERSAL

Mardi soir, les enfants couchés, Diana Krall a acheté sur iTunes son nouvel album *Glad Rag Doll*, sorti le jour même, et l'a écouté sur son iPod avant de se mettre au lit. « Et ça m'a vraiment plu », nous a-t-elle dit, hier matin, au sujet de ce disque dont la musique et la pochette vont étonner plusieurs fans de la célèbre chanteuse et pianiste de jazz. Explications.



ALAIN DE REPENTIGNY

L'album *Glad Rag Doll*, dont Diana Krall parle comme d'un tournant dans sa vie et sa carrière, n'aurait probablement jamais vu le jour si André Ménard ne l'avait pas invitée au Festival de jazz l'an dernier pour « casser » le concert solo, insiste-t-elle au téléphone.

Elle aimait d'un amour profond les vieilles chansons repiquées des 78-tours de son père qui constituaient l'essentiel de ce concert, mais n'avait pas vraiment le goût de se lancer dans une tournée solo qui s'éterniserait. C'est alors qu'elle a eu un *flash*: tant qu'à faire quelque chose de différent qui ne baigne pas dans la nostalgie, pourquoi ne pas le faire avec le brillant réalisateur T Bone Burnett, un bon ami de son Elvis Costello de mari? Elle s'est donc retrouvée en studio avec des pointures d'un autre genre musical que le sien pour réinventer ces chansons d'une autre époque en toute liberté.

Quand la guitare enrouée de Marc Ribot, la basse de Dennis Crouch et la batterie de Jay Bellerose s'invitent dans *There Ain't No Sweet Man That's Worth The Salt Of My Tears*, une chanson de 1928, l'univers musical de Diana Krall s'en trouve transformé. « Quand Marc nous est arrivé avec ce petit quelque chose à la Howlin' Wolf, j'ai dit: oh! on est loin de la collection de 78-tours de mon papa, mais j'aime vraiment ça. C'est tellement bon! »

La chanteuse et pianiste a toujours voulu travailler avec Ribot.

Voir DIANA en page 4



SHEN YUN 2013

神韻晚會

Une merveilleuse idée cadeau

DU 3 AU 6 JANVIER 2013
PLACE DES ARTS | SALLE WILFRID-PELLETIER
Billets : 514 842-2112 | 514 800-2928

 laplacedesarts.com 
 514 842 2112 / 1 866 842 2112
www.ShenYun2013.org Présenté par l'Association de Falun Dafa de Montréal

« Absolument le numéro 1, le meilleur spectacle au monde – aucune autre compagnie ou style n'est à la hauteur. »

- Kenn Wells, ex-danseur principal du English National Ballet

« Magique... un spectacle magnifique, spectaculaire. L'imagination et la créativité derrière sont incroyables. »

- D' Irving Guttman, membre de l'Ordre du Canada, père de l'opéra dans l'Ouest canadien

HERBY DANS LES COULISSES



HERBY MOREAU

SHOW-BUSINESS

Cinq ans après la sortie de son dernier album en français, Céline est de retour. Lundi après-midi, j'ai eu la chance d'assister, dans le confort du club de golf Le Mirage de Terrebonne, à une séance d'écoute de *Sans attendre*, dernier opus de la chanteuse.

Le premier extrait, *Je voudrais parler à mon père*, sorti il y a quelques semaines, m'avait un peu laissé sur ma faim, mais j'ai été conquis dès la première écoute par la majorité des pièces de l'album. *Sans attendre* contient de petits bijoux, autant sur le plan des textes (Ferland, Plamondon et Le Forestier) que des mélodies.

La séance d'écoute a été accompagnée d'extraits vidéo tirés d'une émission spéciale réalisée par l'équipe de Julie Snyder, et qui sera diffusée le 4 novembre, la veille de la sortie de l'album.



UN RENDEZ-VOUS AVEC CÉLINE À DISTRICT V

Lundi, au club de golf Le Mirage de Terrebonne, c'est une Céline en pleine forme que j'ai rencontrée et qui m'a déclaré d'emblée : « J'ai travaillé très fort pendant toute ma vie. Maintenant, j'ai envie de m'amuser, et cet album, je l'ai fait dans le plaisir ». Ce soir, à *District V*, sur V, vous verrez une Céline drôle, émotive et même parfois coquine, qui va jusqu'à chanter à cappella un petit extrait de *Je n'ai pas besoin d'amour*, la magnifique chanson que Jean-Pierre Ferland a composée pour elle.



GALA DE LA SPACQ : BRAVO, PLUME !

Le gala de la SPACQ, qui remet chaque année des bourses de 5000 \$ et de 10 000 \$ à des auteurs, compositeurs et interprètes sélectionnés par un jury présidé par Diane Juster, est aussi une rencontre entre les légendes de la musique québécoise et la nouvelle génération d'artistes qui nous font vibrer. On le constate sur cette photo réunissant les lauréates de 2012 Elisapie Isaac, Marie-Jo Thério et Salomé Leclerc, qui posent fièrement aux côtés de Plume Latraverse. Ovationné, le légendaire chanteur de *Bobépine* a reçu le prix Sylvain Lelièvre pour l'ensemble de sa carrière.

ANTHONY KAVANAGH : UN BEAU RETOUR À DOMICILE ENTRE AMIS

Les deux spectacles qu'Anthony Kavanagh a donnés au Théâtre St-Denis ont été courus par ses nombreux fans, mais aussi par une nouvelle génération qui a pu découvrir le talent de l'humoriste. Après plusieurs années d'absence, Kavanagh faisait un retour avec ce nouveau spectacle mis en scène par Réal Béland. À la première, Jean-Michel Anctil, Georges Laraque et Corneille ont attendu pendant près d'une heure, après la fin du spectacle (l'humoriste donnait des entrevues), pour le féliciter.



La première ministre Pauline Marois était accompagnée de son nouveau ministre de la culture, Maka Kotto.

Yves Desgagnés et Anne-Marie Dussault



HOMMAGE À DENIS BLANCHETTE : DES VEDETTES SUR SCÈNE ET DANS LA SALLE

Lundi, pendant que les Céline Dion, Patrick Watson, Louis-Jean Cormier et Arcade Fire se succédaient sur la scène du Métropolis, pour rendre hommage à Denis Blanchette, on pouvait apercevoir, dans la salle pleine à craquer, des personnalités qui souhaitaient souligner, par leur présence, le courage de la victime de l'attentat du 4 septembre dernier.



Au balcon, on a pu apercevoir Monique Giroux et Luc Plamondon.



DES ARTISTES QUÉBÉCOIS DANS LES SOULIERS D'ELVIS

C'est au Savoy, la petite salle du Métropolis, qu'a été lancé il y a quelques jours *Dans les souliers d'Elvis*, une compilation qui réunit de mythiques chansons du King, interprétées par les plus belles voix du Québec. Plusieurs d'entre elles, dont Jean-François Breau, Marie-Ève Janvier, Nadja, Martin Deschamps, Mélissa Bédard et Éric Lapointe, ont d'ailleurs participé en chansons à ce bel hommage.

L'occupation trouble de Laurie



Quand Laurie Doucet a mentionné à ses copines d'Occupation double qu'elle « ne l'avait pas eu facile dans la vie », elle ne mentait pas. La jeune femme originaire de Jonquière, qui n'a que 21 ans, a en effet baigné dans un milieu qui, comment dire, forge un caractère à la dure, sans vouloir jouer aux psychologues de pacotille.

Le père de Laurie est Steeve « Le Bee » Doucet, 54 ans, criminel fort connu au Saguenay-Lac-Saint-Jean et ancien chef des Satans Guards de Chicoutimi, défunte filiale associée aux Hells Angels.

Arrêté pendant la vaste opération antimotards SharQc d'avril 2009, Steeve « Le Bee » Doucet est présentement détenu au centre judiciaire Gouin en attente de son procès, qui débiterait en juin 2013, selon nos informations. Steeve Doucet fait partie d'un groupe d'accusés que la Sûreté du Québec relie, de près ou de loin, à 22 meurtres.

L'ex-copain de Laurie, Keven Moulton, 22 ans, traîne aussi une feuille de route bien garnie. Il a été accusé de vol qualifié de drogue dans une nébuleuse et sanglante affaire qui s'est déroulée dans le stationnement du motel Richelieu de Jonquière, le soir du 25 octobre 2011.

Keven Moulton, charpentier-menuisier, et sept présumés complices auraient alors tenté de court-circuiter une grosse transaction de marijuana. Le vol a dégénéré en violente bagarre et un jeune homme de 27 ans, Maxime Dallaire-Gobeil, y a été poignardé à mort.

Ce même Keven Moulton a également été arrêté en mars 2011, alors qu'il roulait à 223 km/h dans une zone de 90 km/h du boulevard Talbot, dans le secteur de Laterrière, à Saguenay.

Le dossier de Laurie Doucet est cependant vierge. Avec un casier judiciaire, elle n'aurait pas pu déposer ses valises à Palm Springs, en

Californie, où se tourne la neuvième saison d'Occupation double. Bien sûr, Laurie n'a pas choisi ses parents et elle n'endosse pas nécessairement les activités illégales de son père ou celles de son ancien ami de cœur. Mais quand on souhaite « devenir une star » comme Laurie et quand on se propulse volontairement dans l'œil public, il faut s'attendre à ce que le passé de nos proches remonte à la surface, non? C'était une question de temps avant que ces infos ne sortent.

Et ce n'est pas comme si Laurie essayait de repartir à zéro très discrètement, à l'abri des loupes médiatiques. Laurie déplace énormément d'air à Occupation double et meuble presque toutes les conversations. Barmaid et étudiante en enseignement à l'Université du Québec à Chicoutimi, elle tapise la première page du magazine *Summun* de ce mois-ci. Elle y est également apparue en août 2011.

Lors des auditions d'Occupation double, Laurie n'a pas révélé ces éléments de son passé à l'équipe de Julie Snyder, qui orchestre la populaire télé-réalité de TVA. La production l'a appris la semaine dernière.

Avant d'être épinglé par SharQc en 2009, le père de Laurie Doucet avait été coffré dans le cadre de l'opération Satchi, en mars 2003, toujours au Saguenay-Lac-Saint-Jean. Steeve Doucet, que ses collègues appellent simplement Le Bee, avait alors plaidé coupable à une douzaine d'accusations liées au trafic de drogue (cocaïne, résine de cannabis), à la prostitution et au gangstérisme. Peine de prison: 17 mois. Les actes lui étant reprochés avaient été commis entre janvier 1997 et mars 2002.

En septembre 2006, Steeve Doucet s'est de nouveau retrouvé dans la ligne de mire des policiers. L'opération Cabotin tentait alors de



Les sept participantes d'Occupation double: Roxane, Laurie, Valérie, Eléni, Erika, Andréanne et Sarah.

démanteler un vaste réseau de distribution de cocaïne au Saguenay-Lac-Saint-Jean pour le compte des Hells Angels de Trois-Rivières. Un réseau qu'aurait dirigé Steeve Doucet sous les ordres des motards Bernard « Ben » Plourde et Jean-François « Frank » Bergeron.

La police détient plus de 10 000 conversations téléphoniques impliquant Steeve Doucet dans ce commerce illicite très lucratif. À l'époque, le père de Laurie était sous écoute 24 heures par jour dans sa voiture, à la maison et sur presque toutes ses lignes téléphoniques (il possédait plusieurs téléphones cellulaires).

Keven Moulton, l'ex-petit ami de Laurie, n'a pas répondu à notre demande d'entrevue hier. Il a cependant écrit sur sa page Facebook: « spa pour être méchant avec personne mais sérieux crisser moi la paix un peu avec Laurie jtequerer den entendre parlerr merci... » Traduction: « Je ne veux pas être méchant avec personne, mais foutez-moi la paix un peu avec Laurie. Je suis écœuré d'en entendre parler, merci. »

Pour joindre notre chroniqueur: hdumas@lapresse.ca

Bisbille interne aux Francs-tireurs

Une costarde chicane opposant Richard Martineau au reste de l'équipe des Francs-tireurs secoue le populaire magazine de Télé-Québec depuis la semaine dernière. La source? Un segment sur CHOI Radio X qui a été diffusé dans l'émission du 26 septembre.

Résumons rapidement. Patrick Lagacé y interviewait trois membres de la clique du Plateau (Marc Cassivi, Kim Lizotte et Jean-Philippe Wauthier), qui ont varloqué cette « radio poubelle » originaire de Québec. Richard Martineau, qui collabore à Radio X Montréal, n'a pas du tout apprécié les commentaires des trois panélistes et a critiqué le contenu de sa propre émission au micro de Dominic Maurais, le lendemain de la présentation du reportage litigieux.

L'équipe des Francs-tireurs s'est dite déçue du manque de solidarité de Richard Martineau. À son tour blessé par les remarques de ses

camarades, Richard Martineau leur a envoyé un long courriel vendredi dernier, courriel privé qui a été coulé hier après-midi au journaliste du *Devoir* Stéphane Baillargeon. On pouvait lire dans cette missive électronique signée Richard Martineau: « J'ai créé ce show (*Les francs-tireurs*), si vous y travaillez, c'est grâce à moi. » Le chroniqueur y exigeait également des excuses de son producteur et du reste de l'équipe, en qui il dit avoir perdu confiance.

En apprenant que Stéphane Baillargeon fouillait dans cette histoire de bisbille hier après-midi, Richard Martineau a déballé son sac sur le blogue qu'il alimente pour *Le Journal de Montréal*. Il a publié le mémo en question, coupant ainsi l'herbe sous le pied au *Devoir*.

Le pire, c'est que Stéphane Baillargeon n'était pas certain d'écrire sur ce conflit. La sortie publique de Richard Martineau l'en a convaincu. Moi aussi. — Hugo Dumas

Hong Kong Sinfonietta
香港小交響樂團
Directeur Musical: Yip Wing-sie
音樂總監: 葉詠詩

Une première à Montréal

Salué comme « une formation digne d'être classée parmi les orchestres exceptionnels »

YIP Wing-sie
Directeur musical

YANG Tianwa
Violon

LOO Sze-wang
Sheng

PROKOFIEV
Symphonie classique, op 25
Concerto pour violon N° 2

STRAVINSKI
Pulcinella Suite

CHAN HING-YAN
"Twas the Thawing Wind"
pour sheng & orchestre

8 octobre 20h
Maison symphonique

laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112
www.pda.qc.ca

UNE SOIRÉE TRÈS SPÉCIALE AVEC

LOREENA MCKENNITT
once upon an ancient road

Un carnet de voyage musical d'anecdotes et de chansons inspirées par ses périples en terres celtiques. Elle sera accompagnée par quatre musiciens et complices de longue date.

Les 6 et 7 décembre à 20h
Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts

laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

WWW.LOREENAMCKENNITT.COM

<p>RIALTO</p> <p>Billetterie 514 770-7773 5723, av. du Parc</p> <p>Forfaits souper-spectacle et prix de groupe disponibles</p> <p>theatrerialto.ca</p> <p>Location du théâtre 514-268-7069</p>	<p>FRANCE D'AMOUR 6 OCTOBRE 20H00</p>	<p>SIMPLEMENT BROADWAY 16 OCTOBRE 20H00</p>	<p>ZAZO CHANTE PIAF 19 OCTOBRE 20H00</p>	<p>THE HIT MEN 27 OCTOBRE 20H30</p>	<p>ALMA TANGO 10 NOVEMBRE 20H30</p>	<p>MARTINE ST-CLAIR 2 DÉCEMBRE 20H00</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	------------------------------------------------	------------------------------------------------	-----------------------------------------------------

ARTS

Du jazz au vaudeville

DIANA

suite de la page 1

« Il peut jouer de tout, du jazz, du punk. C'est le musicien le plus incroyable avec lequel j'ai travaillé. Il possède une énergie et une intensité qui me conviennent tout à fait. » Elle est tout aussi impressionnée par la forte personnalité et l'éclectisme de ses autres nouveaux complices, dont le batteur Bellerose qui, dit-elle, aime tout, de Chick Webb à Ramsey Lewis. « Je n'ai pas voulu aborder cette musique comme on le ferait avec des standards joués par des musiciens de jazz. Je voulais la rendre juste un peu punk et lui donner le mordant de ces musiciens. Dans *Lonely Avenue*, Ribot s'est mis à jouer de la guitare avec ses clés d'auto et c'était vraiment la chose à faire! En plus, T Bone est le magicien vaudou qu'il nous fallait. »

L'artiste canadienne en parle comme de la plus forte sensation de sa carrière puis l'instant d'après elle se remémore celle, inégalée, qu'elle a vécue en accompagnant Paul McCartney sur son album *Kisses on the Bottom* l'an dernier. Le même McCartney qui, récemment, l'a fortement encouragée à plonger tête première dans l'aventure de *Glad Rag Doll*. Désormais, tout semble possible pour Diana Krall, dont le rêve ultime serait de travailler avec Woody Allen.

À Montréal en lumière

Hier matin, Diana Krall n'avait pas encore décidé quels musiciens l'accompagneront à Wilfrid-Pelletier le 26 février

dans le cadre de Montréal en lumière. Peut-être jouera-t-elle alors avec le groupe qui l'accompagne en Europe: Bellerose, Crouch, le claviériste Patrick Warren (Fiona Apple) et le jeune guitariste Aram Bajakian (Lou Reed, John Zorn) que Ribot lui a chaudement recommandé. Chose certaine, sa musique sera accompagnée de films d'archives, dont certains de George Méliès. « Ce n'est pas un concert de jazz, ça ressemble plus à un spectacle de vaudeville. »

Justement, cet album et surtout la chanson-titre *Glad Rag Doll* lui ont été inspirés par une grand-tante, véritable légende dans sa famille, qui était une artiste de vaudeville dans le New York des années 20. C'est pour être fidèle au texte de cette chanson qu'elle a posé dans une tenue affriolante pour la pochette et le livret de cet album. Tant qu'à évoquer les danseuses des Ziegfield Follies de l'époque, elle tenait à s'éloigner du cliché de la robe flapper et du charleston pour explorer le côté sombre d'une petite femme tatouée.

« Ces photos, c'est comme un film. Les cyniques diront peut-être que j'ai fait ça pour vendre des disques, dit-elle. Laissons-les parler. Dans des films comme *Chicago* et *The Great Gatsby* ou encore dans la série *Boardwalk Empire*, on voit des femmes vêtues de façon provocante qui sont les témoins d'une époque et d'un lieu précis. Et puis ça m'a amusée de me déguiser. »

Diana Krall, à Wilfrid-Pelletier, le 26 février 2013. Billets en vente demain midi.



PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

Joe Sullivan essaie de « trouver du nouveau » dans la musique jazz traditionnelle.

JOE SULLIVAN

Creuser dans la tradition

ALAIN BRUNET

Trompettiste, arrangeur, compositeur, prof à McGill, Joe Sullivan est parmi les jazzmen montréalais les plus respectés de sa communauté. Ce soir, au Lion d'Or, il donnera le coup d'envoi du 13^e Off Jazz.

Joe Sullivan, originaire de Timmins, est né de mère franco et de père anglo. À 54 ans, il conserve encore son accent franco-ontarien. Après des études à l'École de musique de l'Université d'Ottawa, il a décidé de prendre une autre direction. « Mon frère Peter, lui, a maintenu le cap: il est premier trombone du Pittsburgh Symphony Orchestra, et il a déjà été premier trombone à l'OSM. Alors que pour moi, le cœur n'y était pas », raconte le musicien.

« Lorsque j'ai terminé mes études en musique classique, je suis allé un an au Berklee School of Music (Boston), afin d'y suivre une formation accélérée en jazz. Après quoi, je suis venu m'installer à Montréal. J'y ai travaillé comme musicien à la pige – j'ai notamment remplacé Charles Ellison dans le Big Band de Vic Vogel. »

Joe Sullivan a alors réalisé que ceux qui exerçaient le métier de jazzman, dans les meilleures conditions, étaient aussi enseignants.

« Le R & B et le top 40, ça ne m'intéressait pas beaucoup, dit-il. Je ne voulais faire que du jazz. C'est pourquoi je

suis retourné à Boston afin d'y faire une maîtrise au New England Conservatory. J'ai eu la chance d'étudier auprès de George Russell et Jimmy Giuffrè, qui m'ont beaucoup influencé. Parfois, je regrette de n'avoir pu développer davantage ma carrière de musicien, mais j'estime finalement avoir pris la bonne décision. »

Des projets personnels

À l'Université McGill, Joe Sullivan enseigne l'arrangement, en plus d'être directeur du McGill Jazz Orchestra. Il y a déjà mené un nonette,

Bell (Altsys Jazz Orchestra). Le Joe Sullivan Big Band a enregistré trois albums, dont le récent *Northern Ontario Suite* sous étiquette Effendi.

« Le Big Band joue quelques fois par année, souligne-t-il. Je dois aussi mener mes projets d'arrangements avec Kirk McDonald, à Toronto. Et je dois m'occuper du Big Band de McGill, où je peux faire ma musique. J'avoue avoir envie de jouer plus souvent avec de petites formations. »

L'esthétique que préconise Joe Sullivan est intimement liée à la tradition jazzistique.

À l'Université McGill, Joe Sullivan enseigne l'arrangement, en plus d'être directeur du McGill Jazz Orchestra.

AUDITIONS COURUES POUR LA VOIX



PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

Des centaines de personnes ont fait la file à l'hôtel Gouverneur de la place Dupuis, hier, pour participer aux auditions de l'émission *La Voix*, qui prendra l'antenne l'hiver prochain à TVA. Le but de l'émission? Trouver la plus grande voix du Québec.

y enseigne aussi la trompette et la composition, et il dirige des ensembles non étudiants, notamment ce sextuor (Alec Walkington, Dave Laing, André Leroux, Jean Fréchette, André White), dont il a présenté le travail au dernier Festival de jazz de Montréal, avec pour invité le guitariste torontois Lorne Lofsky.

De plus, il dirige son propre big band, comme le font sporadiquement ses collègues Vic Vogel, Christine Jensen, Jean-Nicolas Trottier, Nicolas Caloia, Lorraine Desmarais ou encore Jennifer

« Je me considère comme un musicien de jazz contemporain inscrit dans la tradition. Je m'intéresse à la continuation des Gil Evans, Thad Jones, Jim McNeely, Bob Brookmeyer, etc. J'essaie de trouver du nouveau à l'intérieur de ces formes connues. J'ose croire que mon vocabulaire harmonique est personnel. Mon vocabulaire mélodique, lui, vient de la musique contemporaine de tradition classique. »

Le Joe Sullivan Big Band se produit ce soir, à 20 h, au Lion d'Or.

DIANA KRALL
GLAD RAG DOLL

PRODUIT PAR T BONE BURNETT

EN MAGASIN MAINTENANT

LA PRESSE et métropole invitent 100 personnes à la première de

★★★★★
MAGIQUE!
UN DES PLUS BEAUX FILMS DU FESTIVAL DE CANNES
LES INROCKERS.FR

★★★★ UN RAVISSEMENT LE MONDE

★★★★ DRÔLE ET POIGNANT ÉCRAN LARGE

Camille Redouble

Présenté dans le cadre du FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA 10 > 21 OCT. 2012

quinzaine DES RÉALISATEURS CANNES 2012

un film de Noémie Lvovsky

Jean-Pierre Léaud Mathieu Amalric
Noémie Lvovsky Samir Guesmi Julia Faure

Le samedi 20 octobre à 19h au Cinéma Impérial (1430, rue De Bleury)

POUR PARTICIPER RENDEZ-VOUS SUR WWW.METROPOLEFILMS.COM/CONCOURS

La promotion aura lieu sur le site web du 4 au 10 octobre inclusivement et le tirage se fera le 11 octobre 2012. 50 gagnants recevront par la poste une invitation pour deux personnes. Valeur totale des prix: 1000\$. Règlements disponibles chez Annexe Communications

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 26 OCTOBRE!

metropolefilms.com



PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

Le film *Inch'Allah* d'Anaïs Barbeau-Lavalette sera présenté en primeur européenne au prestigieux festival de Berlin.

Inch'Allah à la Berlinale

EXCLUSIF

ANDRÉ DUCHESNE

Le long métrage *Inch'Allah* d'Anaïs Barbeau-Lavalette sera présenté au prochain Festival du film de Berlin, en février 2013.

Le film mettant en vedette Évelyne Brochu sera projeté dans la section Panorama. « Cette section est un peu l'équivalent du volet "Un certain regard" à Cannes », indique le producteur Luc Déry, de la boîte *micro_scope*. « On y retrouve du cinéma d'auteur des quatre coins du monde. Le précédent long métrage d'Anaïs, *Le ring*, avait aussi été présenté dans cette section à Berlin et il avait été très bien reçu. »

Pour *micro_scope*, il s'agira d'une troisième présence à Berlin, après *En terrains connus* de Stéphane Lafleur (section Focus et Prix du jury œcuménique

en 2011) et *C'est pas moi, je le jure* de Philippe Falardeau (section Génération Kplus, Grand Prix du jury et meilleure interprétation masculine en 2009).

Berlin étant un des quatre plus importants festivals de films dans le monde (avec Cannes, Toronto et Venise), *Inch'Allah* devait y être présenté en première européenne. C'est pour cette raison qu'il a été retiré de la liste des films attendus en novembre, à Paris, dans le cadre de l'événement Cinéma du Québec.

« Pour que le film soit accepté à Berlin, il ne devait pas être présenté en première européenne auparavant, explique M. Déry. Pour nous, Berlin est une super belle invitation. Ce sera à mes yeux un excellent tremplin pour les ventes internationales. »

Présenté en première mondiale à Toronto le mois dernier, le film a déjà été vendu dans 14 pays.

M. Déry, sa partenaire d'affaires Kim McCraw et Anaïs Barbeau-Lavalette seront à Berlin pour la présentation du film. « Nous essaierons de faire venir certains acteurs qui ne pouvaient être présents à la première montréalaise », ajoute le producteur.

A son premier week-end en salle, *Inch'Allah* a enregistré des recettes d'un peu plus de 100 000\$ au box-office, des chiffres que M. Déry qualifie de « super bons ». « Nous sommes sortis sur 22 écrans et nous avons donc une moyenne de près de 5000\$ par écran. Je crois que nous sommes partis pour plusieurs semaines. »

En parallèle au film, *micro_scope* a mis en ligne une carte interactive (inchallah-lefilm.com/carte) qui explique plusieurs éléments de l'histoire du Moyen-Orient, incluant le mur érigé entre la Palestine et Israël.

Les Colocs en tournée

EXCLUSIF

JEAN SIAG

Pour souligner le 20^e anniversaire de la sortie de leur premier album, les ex-membres du groupe Les Colocs planchent sur un projet de tournée, qui serait lancée le 31 décembre, a appris *La Presse*. La succession de Dédé Fortin, gérée par son frère Réal, a confirmé hier avoir donné son aval au projet, qui pourrait s'étaler sur un an et compter une soixantaine de représentations.

Mike Sawatzky, ex-guitariste du groupe, qui a conçu le spectacle *Poussières d'étoiles* présenté aux FrancoFolies de 2009, sera de l'aventure. Selon nos sources, deux ex-membres du groupe, le percussionniste El Hadj Diouf et le bassiste André Vanderbiest, seront aux côtés de Sawatzky. Le spectacle-hommage d'il y a trois ans avait été un des moments forts des FrancoFolies. Le groupe avait notamment interprété la toute dernière chanson enregistrée par Dédé Fortin, *La comète*.

Le concept du spectacle de tournée, qui revisitera tout le répertoire des Colocs, sera d'inviter de trois à cinq chanteurs par soir, comme c'était le cas en 2009. Plusieurs artistes ont déjà accepté de participer au projet, dont Éric Lapointe, Jonathan Painchaud, Martin Léon, Daniel Boucher, Antoine

Gratton, Marc Déry, Mara Tremblay, Sébastien Plante, Maxime Landry et Stéphane Archambault.

Les membres de Loco Locass, qui ont joué un rôle de premier plan dans le spectacle *Poussières d'étoiles*, pourraient également faire une apparition pendant la tournée. On se souviendra que Sébastien Ricard (Batlam) a interprété le rôle de Dédé Fortin dans le film *Dédé à travers les brumes* cette même année, quelques jours à peine après le spectacle.

Deux ex-membres du groupe, le percussionniste El Hadj Diouf et le bassiste André Vanderbiest, seront aux côtés du guitariste Mike Sawatzky.

En 1993, le groupe mené par Dédé Fortin a sorti son premier album éponyme intitulé *Les Colocs*. La même année, il a remporté quatre Félix, dont ceux du groupe et de la révélation de l'année. Mais dès l'année suivante, l'harmoniste Patrick Esposito di Napoli, atteint du sida, est mort. Deux autres albums ont paru avant le suicide de Dédé Fortin en 2000: *Atrocetomique* et *Dehors Novembre*. Un album posthume, *Suite 2116*, a paru en 2001.

Sylvain Lafrance enseignera les médias à HEC Montréal

NATHALIE COLLARD
MÉDIAS

Il y a bientôt un an, Sylvain Lafrance quittait la vice-présidence des services français de Radio-Canada. Devenu professeur à HEC Montréal, il a annoncé hier qu'il serait directeur général du nouveau « pôle médias et management », un programme de formation destiné aux gestionnaires d'entreprise.

Ce pôle, pour reprendre l'appellation des HEC, n'est pas tout à fait une chaire de recherche – plus pointue –, mais bien un carrefour où les dirigeants peuvent venir chercher une formation pratique, assister à des séminaires spécialisés ou réfléchir à des

enjeux liés à leur réalité quotidienne. On pense, par exemple, à des journalistes qui souhaiteraient devenir cadres dans leur entreprise ou à des gestionnaires à la recherche de solutions pour régler un problème particulier.

« Le patron d'un réseau Y pourrait venir chercher des outils pour faire face à des enjeux éthiques liés à la convergence, par exemple, explique Sylvain Lafrance. Il sera en contact avec des spécialistes, pourra échanger avec des gestionnaires qui ont vécu une expérience semblable ailleurs dans le monde, etc. » Le pôle offrira des écoles d'été, des stages et des échanges à l'international. M. Lafrance devrait faire deux annonces à ce sujet sous peu.

★★★★★
« LE MEILLEUR FILM QUE J'AI VU CETTE ANNÉE ! »
-Peter Travers, *Rolling Stone*

★★★★★
« SANS AUCUN DOUTE LE FILM LE MIEUX RÉUSSI ET LE PLUS PUISSANT DE L'ANNÉE. »
-Liam Lacey, *THE GLOBE AND MAIL*

« UN FILM TOUT À FAIT ÉPOUSTOUFLANT ! »
-A.O. Scott, *The New York Times*

« COUP DE MAÎTRE ! ASSURÉ DE DÉCROCHER SON LOT DE NOMINATIONS AUX OSCARS. »
-Normand Provencher, *leSoleil*

« UNE ŒUVRE MAGISTRALE ! »
-Marc-André Lassise, *LA PRESSE*

GAGNANT
MEILLEUR ACTEUR
JOAQUIN PHOENIX

GAGNANT
MEILLEUR ACTEUR
PHILIP SEYMOUR HOFFMAN

GAGNANT
MEILLEUR RÉALISATEUR
PAUL THOMAS ANDERSON

GAGNANT
MEILLEUR FILM

Écrit et réalisé par
PAUL THOMAS ANDERSON

LE MAÎTRE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

JOAQUIN PHOENIX

PHILIP SEYMOUR HOFFMAN

AMY ADAMS

www.lemaitre-lefilm.com

À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!

PRÉSENTÉ EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE ET EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS DE DEMAIN

LES FILMS SEVILLE

JAZZ
À L'ANNÉE

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

CHICK COREA
avec **GARY BURTON**
Hot House Tour

avec le **Harlem String Quartet**

SAMEDI 13 OCTOBRE | 20h
Maison symphonique de Montréal

CONCERT EXCEPTIONNEL
HARRY MANX
EN TOUTE INTIMITÉ

VENDREDI 16 NOVEMBRE | 20h
Gesù - Centre de créativité

GILBERTO GIL

CELUI QUI A CONTRIBUÉ À REDÉFINIR LA MUSIQUE POPULAIRE BRÉSILIENNE!

VENDREDI 23 NOVEMBRE | 20h
Théâtre Maisonneuve, Place des Arts

JESSE COOK LIVE
THE BLUE GUITAR TOUR

LE VIRTUOSE DE LA GUITARE ACOUSTIQUE

JEUDI 29 NOVEMBRE | 20h
Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts

Le Festival se poursuit cet automne!

PREMIÈRE PARTIE
STEVE HILL SOLO
COLIN JAMES
FIFTEEN LIVE TOUR
L'AS DE LA SIX-CORDES

SAMEDI 13 OCTOBRE | 20h
Métropolis

SUSIE ARIOLI
ALL THE WAY

JEUDI 22 NOVEMBRE | 20h
Théâtre Maisonneuve, Place des Arts

EMELI SANDÉ

LA VOIX IMMENSE DE NEXT TO ME!

SAMEDI 24 NOVEMBRE | 20h
Métropolis

Le Festival de Jazz en tournée 2013

John Scofield Trio
accompagné de ses musiciens: Scott Colley et Bill Stewart

première partie **Rafael Zaldívar**

MARDI 12 ET MERCREDI 13 FÉVRIER | 20h
L'Astral, Maison du Festival Rio Tinto Alcan

Billets

- L'Astral, Maison du Festival Rio Tinto Alcan
1 855 790-1245
admission.com | ticketmaster.ca
- Place des Arts, Maison symphonique de Montréal
514 842-2112
laplacedesarts.com

Métropolis

1 855 790-1245
admission.com | ticketmaster.ca

Gesù - Centre de créativité

1 855 790-1245
admission.com

montrealjazzfest.com

info jazz

514 871-1881
1 855jazzfest
montrealjazzfest.com

ARTS

THÉÂTRE / La chasse-galerie

Un peu trop Biz...

JEAN SIAG
CRITIQUE

La célèbre légende adaptée par Victor-Lévy Beaulieu était sans doute une belle occasion de découvrir les soirées « comme dans l'temps » des camps de bûcherons avec ses créatures étranges et ses pactes avec le diable. Mais il y a un petit quelque chose de burlesque dans la représentation de ce conte présenté devant un jeune public multiculturel parfois médusé. Un conte écrit dans une langue colorée, mais aussi décalée, dont certains pans nous échappent.

Il faut bien l'admettre, malgré quelques rimes efficaces, Biz, qui est presque tout le temps sur scène, n'est pas tout à fait dans son élément.

Dès le début de la pièce, Biz, des Loco Locass, s'avance sur scène avec son chandail de hockey bleu royal, étampé d'une grande fleur de lys. Le rappeur s'adresse directement au public pour lui confier que l'auteur des contes, Louis Fréchette, est un ancêtre à lui – puisqu'il porte le nom de Stéphane Fréchette. Par la suite, Biz incarne le rôle du conteur Jos Violon,

mais c'est comme si le mal était fait. On ne voit plus après que Biz.

Et il faut bien l'admettre, malgré quelques rimes efficaces, Biz, qui est presque tout le temps sur scène, n'est pas tout à fait dans son élément. Le rappeur n'a ni le talent d'acteur de son collègue Batlam (Sébastien Ricard) ni la présence et la poésie du conteur Fred Pellerin. Heureusement, il est entouré de plusieurs très bons comédiens, parmi lesquels Denis Trudel, Danny Gilmore, Mélissa Dion Des Landes et Marie-Anne Alepin, qui sauvent la mise.

Si la scénographie est vraiment géniale, avec la scène en bois inclinée vers la salle, et le canot volant découpé à même le plancher de bois, la mise en scène de Stéphane Bellavance manque de rythme. Et les acteurs, d'encadrement. Il faut dire que le texte s'étire et s'étire avant qu'il ne se passe quelque chose.

Les meilleurs moments sont assurément musicaux. Notamment grâce à la présence sur scène du comédien et violoniste Marc Angers. Tous les numéros collectifs, qu'ils soient chantés ou dansés, ont permis de donner vie à cette légende, autrement un peu rébarbative. La pièce entière aurait pu être réduite à sa plus simple expression et chantée du début à la fin, ça aurait peut-être permis au canot, avec l'aide du diable, de véritablement prendre son envol.

La chasse-galerie, jusqu'au 26 octobre au Théâtre Denise-Pelletier.



PHOTO FOURNIE PAR LA MAISON THÉÂTRE

La pièce *Derrière la porte* enchante petits et grands spectateurs malgré l'étroitesse des marionnettes et des autres accessoires.

THÉÂTRE JEUNESSE / *Derrière la porte*

Univers parallèle

JOSÉE LAPOINTE
CRITIQUE

Les tout-petits seront particulièrement gâtés cette année à la Maison Théâtre, qui ouvre justement sa saison avec une pièce sans paroles pour les 2 à 5 ans, *Derrière la porte*. Présenté dans une configuration intime – directement sur la scène –, ce théâtre de marionnettes créé par la compagnie française S.O.U.P.E. nous entraîne dans un univers parallèle où un « monsieur » poursuit une « madame », joue au chat et à la souris avec une girafe et habite dans une maison aux angles pas tout à fait droits.

Faite de sons et de lumière, portée par une ligne musicale simple, parfois même chantée par les deux comédiennes-manipulatrices Delphine Bardot et Yseult Welshinger, *Derrière la porte* n'a pas une trame narrative en ligne continue. Elle est toute simple, cette histoire – monsieur finira-t-il par rencontrer madame? –, mais on prend plusieurs chemins pour arriver à cette rencontre. Surtout, on ouvre plusieurs portes, qui mènent chacune à un monde étrange et mystérieux. Des mains se chicanent, les nuages sont de la barbe à papa, les personnages s'envolent au-dessus d'un carrousel, des sonneries stridentes retentissent, les miroirs reflètent les personnages la tête en bas...

Construit d'une superposition de boîtes qui s'ouvrent chacune sur un univers différent, le décor ressemble à un assemblage de maisons de poupées, toutes minutieusement aménagées. Au centre se trouve une espèce de corridor d'hôtel autour duquel sont disposées 10 portes. Monsieur y entre et en sort,

changeant lui-même d'apparence d'un côté à l'autre, parfois pantin de carton articulé en deux dimensions, parfois marionnette de tissu portée ou à gaine. Au début de la représentation, on voit même son image projetée sur un écran, puis en sortir transformée...

Le résultat est une pièce ingénieuse aux allures de bric-à-brac, un amusant collage qui suit les méandres de la pensée des enfants, fait de flashes, de coq-à-l'âne, de rires pour des petites choses et d'étonnements. Une pièce hors tradition, légèrement surréaliste, qui ne semble pas dérouter les jeunes spectateurs.

Une pièce hors tradition, légèrement surréaliste, qui ne semble pas dérouter les jeunes spectateurs.

Par contre, elle leur demande une attention très soutenue tellement tout y est petit, très petit même. Et bien que la manipulation soit lente et délicate, et que grâce à l'aménagement de la scène tout le monde soit placé assez proche, les accessoires sont si minuscules, les marionnettes semblent parfois si loin qu'il est difficile de se sentir concerné et d'aller « derrière la porte » avec elles.

On ressort tout de même de ce spectacle en chantonnant, avec l'impression que tout est possible, même les girafes volantes.

Derrière la porte, jusqu'au 9 octobre à la Maison Théâtre.

FLASH

Pierre Bourgie reçoit le prix Bovey

C'est ce soir à Toronto que le mécène Pierre Bourgie recevra l'un des six prix Bovey, remis par Business for the Arts. L'organisme canadien récompense annuellement des chefs d'entreprise ou des sociétés qui soutiennent les arts. Pierre Bourgie, qui préside la Fondation Arte Musica, a notamment contribué à la transformation de l'église Erskine and American en salle de concert. Il a aussi contribué à hauteur de 11 millions à la construction du nouveau

pavillon d'art québécois et canadien du Musée des beaux-arts de Montréal. Le prix Bovey est accompagné d'une bourse de 20 000 \$ que le récipiendaire peut investir dans le projet artistique de son choix. M. Bourgie, PDG de la Société Financière Bourgie, a également remporté au mois de mai le prix de la personnalité Arts-Affaires, remis par la Chambre de commerce du Montréal métropolitain et le Conseil des arts de Montréal. — Jean Siag

LA VITRINE .COM

INFORMATION CULTURELLE
BILLETTS AU TARIF RÉGULIER
ET DE DERNIÈRE MINUTE

Crédit : SPG Lepigeon / Ariane Moffatt

Billets de dernière minute disponibles dès maintenant!

Carte Tapis rouge Cinéma LA TÉLÉVISION FANTASTIQUE <i>Cinéma québécoise</i> Jusqu'au 30 octobre	31,95 \$ Rég.: 57,95 \$	Festival du nouveau cinéma FORFAIT « SOIRÉES OFFICIELLES » <i>Quantités limitées</i> Un billet pour l'ouverture et la clôture, une affiche et un programme	21,95 \$ Rég.: 201,95 \$
Musique DJ FOOD <i>Société des arts technologiques (SAT)</i> Ce soir et demain, 20 h	9,00 \$ Rég.: 18,00 \$	Humour PATRICK HUARD <i>L'Étoile Banque Nationale</i> Ce soir, 20 h	47,38 \$ Rég.: 85,50 \$
Théâtre en anglais GUYS AND DOLLS <i>Centre Segal</i> Ce soir, 20 h 6 octobre, 20 h 30 7 octobre 14 h	39,95 \$ Rég.: 44,95 \$	Cirque PFFFFFFF! <i>Chapiteau de la Tohu</i> Demain, 20 h	22,96 \$ Rég.: 43,96 \$
Cirque ID-CIRQUE ÉLOIZE <i>Tohu</i> Ce soir, 20 h	31,95 \$ Rég.: 61,95 \$	Musique ARIANE MOFFATT <i>Théâtre de la Ville</i> Demain, 20 h	25,95 \$ Rég.: 31,95 \$
Théâtre LA CORNELLE <i>Théâtre du Rideau Vert</i> Ce soir et demain, 20 h 6 octobre, 16 h et 20 h 30	27,65 \$ Rég.: 46,45 \$	Vendredis nocturnes Musique TANUKI PROJECT <i>Musée d'art contemporain de Montréal</i> Demain, 17 h	16,00 \$ Rég.: 20,95 \$
Théâtre LA COULEUR DU GRIS <i>Espace Libre</i> Ce soir, demain et 29 septembre, 20 h	19,00 \$ Rég.: 35,95 \$	Les dimanches du conte LE PORTUGAL À L'HONNEUR <i>Cabaret du Roy</i> 7 octobre, 20 h	6,65 \$ Rég.: 12,50 \$
Théâtre LE FIL BLANC <i>Conservatoire d'art dramatique de Montréal</i> Ce soir, demain, 6 et 9 octobre, 18 h 30 7 octobre, 15 h	23,20 \$ Rég.: 30,20 \$	Musique HONG KONG EXPORT <i>Maison symphonique de Montréal</i> 8 octobre, 20 h	28, \$ Rég.: 45,19 \$

2, RUE SAINTE-CATHERINE EST | SAINT-LAURENT | 514 285-4545

Québec
Montréal
TOURISME Montréal
CRÉ de Montréal
Patrimoine canadien
tlq.com
QUARTIER DES SPECTACLES MONTRÉAL
LA PRESSE

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

1994	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Privé de sens	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h		30 vies	Infoman	Un air de famille		Enquête		Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Alors on jase!	
TVA	16h55 TVA nouvelles		TVA nouvelles	Le Tricheur	La fièvre de la danse		On connaît la chanson		Ça va chauffer!		TVA nouvelles	22h45 Denis Lévesque	23h45 Signé M	
V	Duo	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Les détestables	District V	ENSEMBLE FACE AU DANGER (2010)		Charisma Carpenter.		Séduction	Un gars le soir	Face à face: Débat	Instant Gagnant
TQc	1, 2, 3... Géant	Toc toc toc	Kaboum	Tactik	Génial! / Caroline Vincent		Une pilule, une p'tite granule		Bazzo.tv			Voir	La une qui tue!	
CBC	CBC News: Montreal			Lang and O'Leary	George S.	Coronation Street	Doc Zone / War of 1812: Been There, Won That				CBC News: The National		CBC News: LN	George S.
CTV-M	The Dr. Oz Show		CTV News		eTalk	Big Bang Theory	Two and Half Men		Grey's Anatomy / Remember the Time		Flashpoint / Run to Me		CTV National News	CTV News
GBL-Q	16h30 4 Young & R.	Ricardo	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	Last Resort / Blue on Blue		Glee / The Break Up		Elementary / While You Were Sleeping		News Final	E.T. Canada
ABC	The Dr. Oz Show		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	TMZ	Last Resort / Blue on Blue		Grey's Anatomy / Remember the Time		Scandal / The Other Woman		ABC 22 News	23h35 Nightline
CBS	Channel 3 News	The :30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	Big Bang Theory	Two and Half Men	Person of Interest / Bad Code		Elementary / While You Were Sleeping		Channel 3 News	23h35 Letterman
FOX	30 Rock	The Office	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	The X Factor / Boot Camp #2		Glee / The Break Up		FOX 44 News at 10 p.m.		The Office	Met Your Mother
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	30 Rock	Up All Night	The Office	Parks and Rec	Rock Center With Brian Williams		News	23h35 Jay Leno
PBS-P	Wild Kratts	Homework Hotline	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour		M.Lake Journal	Borderless North	Close to Home Showcase		Art Express	Scully World Show	BBC World News	Charlie Rose
ARTV	Anne, la maison aux pignons verts		L'Héritage		Lire	Un gars, une fille	La Liste		Borgen, une femme au / Cent jours		22h15 Varg Veum / Anges déchus			
CD	Sœurs froides		Toujours vivant! / Un Noël sans espoir		Scénarios catastrophes		Créatures des ténèbres		J'ai frôlé la mort! / Intoxication		Scènes de crime		Convoi de l'extrême / Alerte avalanche	
Cinépop	16h35 4 LE COBRA (1973)		18h15 SOUS LE CIEL DU NEVADA (1994)	avec Tommy Lee Jones, Jessica Lange.	LEVIATHAN (1989) avec Richard Crenna, Peter Weller.		21h40 LES FRÈRES MCMULLEN (1995) Edward Burns.		23h20 CAUCHEMAR AMÉRICAIN	0h55				
EV	Ushuaia Nature Partie 2 de 2		Le globe cooker / Chine		15 bonnes raisons / Charlotte		Soleil tout inclus / Punta Cana		Survivor: Nicaragua				Embarquement immédiat	
HI	Kaamelott	Kaamelott	Pilotes des glaces / Dans le noir		Fièvre encans / Pawn Stars		Profession: brocanteur		NCIS enquêtes / Cheval de Troie		Boardwalk Empire / La maison		Fièvre encans	
MMA	Millionnaire\$ à tout prix		L'index québécois	Starmag	Benezra reçoit / Chloé Ste-Marie		Cliptographie / Kevin Parent		Haute coiffure		Artiste du mois / Ima		Starmag	Les géants du clip
MP	Pimp mon char	Pimp mon char	Top musique		Buzz	M. Net	Rajotte		Punk'd: Piégées	Piégé!	La prochaine Top Modèle Américaine		Cliptoman	Buzz
RDI	Le Téléjournal RDI		Le National	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Les grands reportages		Le Téléjournal RDI		Commission Charbonneau		Le National	RDI économie
S+	Loi & ordre: sexuels / Les mains sales		Victimes du passé		Bones / Guido on the rocks		A Gifted Man / Arythmie		King / Almad Khan		Loi & ordre: sexuels / Brandy à jamais		C.S.I.: Miami / Best-Seller	
SE	17h20 UN JOUR MON PÈRE VIENDRA (2011)	Gerard Jugnot.			CONTREBANDE (2011) avec Giovanni Ribisi, Kate Beckinsale, Mark Wahlberg.		LA GRANDE ILLUSION (1937) Jean Gabin.		22h45 GOON: DUR À CUIRE (2011)	0h25				
TFO	Mégallô	Son attese Alex	Qui vient jouer?	1, 2, 3... Géant!	NAUTRAGÉS DES VILLES / Le logement		Bige Bang au vivant / CineTFO				22h55 Cinéma selon	360		
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion		Journal France 2	Des îles et des hommes / Haida Gwaii		La relève du dinosaure		Les beaux mecs		En thérapie	Cliquez	TV5 le journal	23h35 Secrets
VIE	Mon premier flip / Ah! La famille!		Bye-Bye Maison	Idees de grandeur	Académie Airoldi	Sauvez meubles	La blonde de papa		Coupons rabais	Coupons rabais	Manon, ma cuisine	Secrets de style	Vendre ou rénover? / Kasia et Patrick	
Zeste	Côté cuisine Julie	Bon chef, bad chef	1 ingrédient	Les menus express	Boss de la cuisine	M-F et ses tapas	Cauchemar en cuisine / D-Place		Combat de chefs 100% / Noir et blanc		Cuisiner Heston	L'effet Vézina	Boss de la cuisine	1 ingrédient
Ztéle	Surmaturel / Les mentalistes		La porte des étoiles / Morts ou vifs		Équipé pour rouler	Comment c'est fait	CITÉ OBSCURE (1998) avec Kiefer Sutherland, Rufus Sewell, Jennifer Connelly.		Les stupéfiants				Roc stars	Maisons hantées
RDS	Le 5 à 7				Hockey 360°	F1 Magazine	LNF Football / Cardinals d'Arizona c. Rams de St. Louis (D)						Sports 30	
SPN	15h00 Soccer (D)	Cricket Central	Sportsnet Connected		NFL Gameday	SN Connected	LNF Football / Cardinals d'Arizona c. Rams de St. Louis (D)						SN Connected	
TSN	Off the Record	Interruption (D)	SportsCentre		That's Hockey (D)	Interruption	Poker						Off the Record	
Disney	Agent spécial Oso	Docteur La Peluche	Les Doodlebops	Jake et les pirates	TicketyToc	Maison de Mickey	Harry & dinos	Justin rêve	Les Doodlebops	Aladdin	101 Dalmatiens	Tibère...maison	La bande à Picsou	Harry & dinos
TTF	Johnny Test	Johnny Test	Les Simpson	RegularShow	Johnny Test	La Retenue	Têtes à Claques	Têtes à Claques	Les Simpson	American Dad	Family Guy	Faut pas rêver!	Les Simpson	Dans l'canyon
VRAK	VRAK la vie	iCarly	Les testeurs	MDR	Glee / Même pas mal!		Grenade avec ça?	VRAK la vie	Les menteuses / Ne jamais se défilier		Degrassi, nouvelle	Je t'ai eu!	M. changement	Fan Club

SUIVEZ NOUS!



www.twitter.com/evenko



www.facebook.com/evenko



le calendrier des événements

musique
présente

evenko.ca

JOSS STONE

LA TOURNÉE SOUL SESSIONS

INVITÉ SPÉCIAL
VINTAGE TROUBLE



JOSSSTONE.COM

GRAND EX. AND. CA

10 octobre METROPOLIS

1 855 790-1245 / evenko.ca

METRIC

SYNTHETICA

AVEC INVITÉ SPÉCIAL: STARS

GRAND EX. AND. CA

21 novembre CentreBell

514 790-2525 / 1 877 668-8269 / evenko.ca

BARBRA

INVITÉS SPÉCIAUX
CHRIS BOTTI
ET
IL VOLO



LIVE

17 OCTOBRE - CENTRE BELL, MONTRÉAL
BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT!

Billets disponibles via evenko.ca, à la billetterie du Centre Bell
ou par téléphone au 514 790-2525 / 1 877 668-8269

PRÉSENTÉ PAR LIVE NATION GLOBAL TOURING ET S2BN ENTERTAINMENT EN COLLABORATION AVEC evenko

SUIVEZ VOTRE INSTINCT

cesar MILLAN LIVE tour2012

NATIONAL
GEOGRAPHIC
CHANNEL



NOUVEAU
SÉMINAIRE

CENTRE BELL
2 DÉCEMBRE

Billets disponibles via
www.evenko.ca,
à la billetterie du Centre Bell
ou par téléphone au
514 790-2525 / 1 877 668-8269



CESARMILLANLIVE.COM

Traduction française simultanée disponible. En quantité limitée.

Prière de ne pas apporter votre chien à la représentation,
seulement les chiens d'assistance seront admis.



BILLETS EN VENTE CE SAMEDI À MIDI !

21 au 26 décembre
THÉÂTRE ST-DENIS

BILLETS DISPONIBLES VIA EVENKO.CA
OU PAR TÉLÉPHONE AU 514 790-1111 / 1 866 908-9090

the beat 92.5 rythme 105.7
The best of Montreal

ET CETERA OUI, PAPA!

LA FIN DES HOMMES?

Est-ce la fin d'un monde dominé par les hommes, ce patriarcat contre lequel se battent les féministes depuis des décennies? C'est la thèse de la journaliste américaine Hanna Rosin, qui affirme que l'économie actuelle favorise de plus en plus les femmes. A-t-elle raison?

NATHALIE COLLARD

Dans les sociétés occidentales, l'économie est de plus en plus axée vers une industrie de services qui favorise les femmes. L'intelligence émotive, la communication et la capacité à se concentrer seraient des qualités davantage recherchées que la force physique et la grosse voix autoritaire. Résultat: les femmes sont gagnantes sur toute la ligne et les hommes, eux, dépriment. Voilà, grossièrement résumée, la thèse d'un essai qui fait beaucoup jaser aux États-Unis.

Dans *The End of Men and the Rise of Women*, la journaliste Hanna Rosin décrit un monde où l'homme blanc, en déroute, doit se redéfinir s'il veut survivre.

Hanna Rosin n'est pas la seule à s'être intéressée à la déroute du mâle. Susan Faludi a été la première à sonner l'alarme avec *Stiffed: The Betrayal of the American Man*. Dans cet essai fort bien documenté, la journaliste décrit l'effondrement de trois piliers de la société américaine – l'industrie manufacturière, l'armée et le baseball – avec, comme résultat, la déroute de l'*homo americanus*, soudainement dépossédé de son rôle de pourvoyeur et des valeurs qui y sont rattachées. Un an plus tard, c'était au tour de Christina Hoff Sommers d'attirer l'attention sur le sort des petits garçons. Dans *The War Against Boys*, elle accusait le féminisme d'hypothéquer l'avenir des garçons en niant leur nature profonde et en voulant les transformer en êtres quasi asexués. Sa critique antiféministe manquait de nuance, mais l'intellectuelle de droite touchait un point important: le mal-être des garçons dans une société qui valorise de moins en moins le masculin.

Ces deux essais trouvent un écho dans le livre de Hanna Rosin, qui décrit un monde où les femmes seraient gagnantes sur presque tous les plans. Mais est-ce vraiment le cas? En effet, même si certains constats de l'auteure sur l'émergence d'une économie de service et l'inébranlable confiance en soi d'une nouvelle génération de filles sont exacts, il reste que dans plusieurs secteurs, les femmes demeurent sous-représentées. On n'a qu'à penser à la politique ou à la grande entreprise, où les femmes sont encore peu nombreuses à siéger aux conseils d'administration.

«La thèse d'Hanna Rosin est séduisante, mais je

constate qu'on peut faire dire n'importe quoi aux chiffres, note Julie Miville-Dechêne, présidente du Conseil du statut de la femme. Au Québec, la situation est différente, les métiers traditionnels comme la construction sont encore très bien payés, ce qu'on appelle la "prime aux muscles" ne s'est pas encore dévalorisée. Nous sommes encore loin d'un monde dominé par les femmes.»

Là où l'auteure touche à un point vraiment intéressant, c'est lorsqu'elle aborde la difficulté des hommes à s'adapter aux changements économiques et sociaux qui bouleversent notre monde.

«Nous traversons une période fascinante de transition, observe Julie Miville-Dechêne. Les hommes ont plus de difficulté que les femmes à s'affranchir de leur rôle traditionnel. Or, en se débarrassant de certains stéréotypes, cela leur permettrait d'investir des domaines en demande.»

Guy Corneau, psychanalyste et fondateur du Réseau hommes Québec, observe lui aussi cette résistance des hommes à s'ouvrir au changement pour adopter de nouvelles valeurs. «Les femmes ont été capables de développer d'autres capacités, dit-il, alors que beaucoup d'hommes sont hargneux et en veulent aux femmes. Ils n'ont pas investi la famille, les soins aux enfants, etc., parce que ces domaines ne sont pas valorisés dans notre société.»

Selon Gilles Rondeau, auteur du rapport Rondeau sur la prévention et les services d'aide offerts aux hommes, il est clair que les hommes ont plus de difficulté à s'ajuster que les femmes. «Ils ont besoin d'aide», note le professeur à la retraite de l'École de service social de l'Université de Montréal – qui va jusqu'à proposer des programmes de discrimination positive pour favoriser les hommes dans certains secteurs. «Il faut plus d'hommes dans les professions d'aide, l'éducation, les sciences infirmières, souligne-t-il. On a été capable d'intégrer les filles dans les métiers non traditionnels, mais on n'a pas encore réussi l'inverse. Il y a un obstacle, mais il n'est pas insurmontable.»

La fin des hommes? Peut-être pas. Et qui le souhaite? «Je dirais plutôt que c'est la fin d'un certain type d'homme, le mythe du cowboy Marlborough, nuance Guy Corneau. Et je ne vois pas cela comme un problème.»



ILLUSTRATION CHARLOTTE DEMERS-LABRECQUE, LA PRESSE



Dekessé?

CHAQUE JEUDI, NOUS VOUS PRÉSENTONS UNE PHOTO PRISE À MONTRÉAL. À VOUS DE DEVINER DE QUEL ENDROIT IL S'AGIT. LA RÉPONSE LA SEMAINE PROCHAINE!

INDICE

Il finira bien par voir le jour.



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

Réponse du 27 septembre

Le 8232, avenue de Gaspé serait une adresse bien ordinaire si le joueur de baseball Jackie Robinson n'y avait séjourné en 1946, quand il portait les couleurs des Royaux de Montréal. Une plaque commémorative y a été inaugurée en février 2011. Robinson est le premier Noir à avoir joué dans le baseball majeur et il est considéré, à ce titre, comme un champion de la cause afro-américaine. Trois films sont d'ailleurs en préparation sur sa vie: un film biographique fait par Legendary Pictures aux États-Unis, une fiction inspirée de faits réels, coproduite par la boîte montréalaise 1976, et un documentaire réalisé par Ken Burns, auteur de célèbres séries sur l'histoire du jazz et du baseball.



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE