



LES PRIX DU QUÉBEC
culture • science

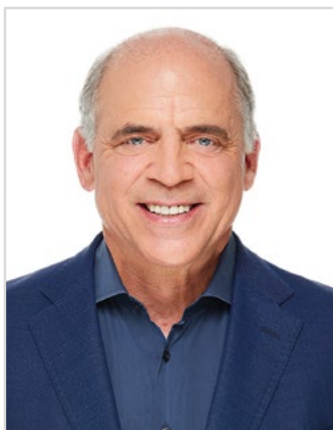
PRIX DU QUÉBEC 2021

L'EXCELLENCE EN CULTURE
ET EN SCIENCE

Votre
gouvernement

Québec

MOT DES MINISTRES



Chers récipiendaires des Prix du Québec 2021,

Vous recevez cette année la plus haute distinction décernée par le gouvernement du Québec, qui souligne votre contribution remarquable dans les domaines de la culture et de la science. Non seulement cette reconnaissance témoigne de l'excellence de votre carrière et du caractère exceptionnel de vos réalisations, mais elle exprime également la fierté de l'ensemble des Québécoises et des Québécois à votre endroit.

Grâce à votre créativité, à votre dynamisme, à votre engagement et à votre volonté constante de vous dépasser, vous participez significativement à l'avancement du Québec, de même qu'à son rayonnement à travers le monde.

Nous vous remercions de votre apport majeur à la société québécoise. La richesse de votre parcours professionnel suscite l'admiration et fait de vous de véritables modèles pour la jeunesse actuelle et les générations à venir.

Le ministre de l'Économie
et de l'Innovation et ministre responsable
du Développement économique régional,
Pierre Fitzgibbon

La ministre de la Culture
et des Communications,
Nathalie Roy

HISTORIQUE

Le 26 janvier 1922, l'Assemblée législative de la province de Québec adopte, à l'unanimité, la Loi pour encourager la production d'œuvres littéraires ou scientifiques à l'instigation du secrétaire et registraire du Québec, M. Athanase David. La Loi vise à favoriser l'avancement de la littérature et des sciences, à seconder les efforts des écrivains et à stimuler le goût des travaux littéraires et scientifiques.

Au cours du demi-siècle suivant, les prix des Concours littéraires et scientifiques font l'objet de nombreux changements. Jusqu'en 1967, les prix littéraires sont décernés pour souligner le mérite d'un ouvrage en particulier et les prix scientifiques, celui d'un ouvrage de recherche. En 1967, les prix scientifiques sont détachés des Concours artistiques, littéraires et scientifiques.

En 1968, le prix David est officiellement instauré et devient la plus haute récompense littéraire du Québec octroyée à un auteur pour l'ensemble de son œuvre.

Puis, en 1977, pour refléter la richesse et l'essor de l'activité culturelle et scientifique dans la société québécoise, le gouvernement crée les Prix du Québec, lesquels prennent véritablement la forme que nous leur connaissons aujourd'hui.

Ainsi, depuis quarante-quatre ans, 250 prix culturels et 183 prix scientifiques ont été remis à des hommes et à des femmes d'exception en reconnaissance de leur carrière admirable.

RÉCIPIENDAIRES 2021



© Eric Labonté

SERGE GIGUÈRE

Prix Albert-Tessier

Cinéma

Cofondateur des Productions du Rapide-Blanc, Serge Giguère est l'un des plus grands artisans du documentaire québécois des dernières décennies. Tout au long de sa carrière, il a œuvré à enrichir notre cinéma de films attachants et vrais. S'inscrivant dans la tradition du cinéma direct, sa fascinante cinématographie, reliée par le fil conducteur de la culture populaire et de l'identité québécoise, est le fruit d'un véritable talent de portraitiste et d'une maîtrise exceptionnelle de l'image.



© Eric Labonté

MORAG PARK

Prix Armand-Frappier

Développement d'une institution de recherche ou administration et promotion de la recherche

Les nombreux travaux de Morag Park, chercheuse et professeure à l'Université McGill, ont contribué à étoffer la compréhension du cancer. La professeure Park a développé une spécialité dans le métabolisme cellulaire de la formation des cancers et la compréhension des modifications génétiques. Son implication remarquable dans divers regroupements de recherche contre le cancer a permis d'améliorer les infrastructures, d'établir de nouveaux programmes et de créer de nouveaux instituts de recherches tant au Québec qu'au Canada et ailleurs dans le monde.



© Eric Labonté

MICHEL MARC BOUCHARD

Prix Athanase-David

Littérature

Figure majeure de la dramaturgie québécoise, Michel Marc Bouchard est l'auteur d'une œuvre monumentale s'étendant sur plus de 40 ans de création et de reconnaissance. Ses pièces, qui exposent son attachement à ses racines jeannoises, se déploient dans des thèmes à portée universelle et sont livrées dans une écriture classique aux accents lyriques. À ce jour, elles ont donné lieu à pas moins de 450 productions présentées dans quelque 30 pays.



© Eric Labonté

ANDRÉ BLAIS

Prix Léon-Gérin

Sciences humaines et sociales

Chercheur expérimenté aux idées novatrices, André Blais est l'un des politologues les plus reconnus dans le monde dans l'étude des élections. Il s'intéresse particulièrement aux comportements politiques, à l'opinion publique, aux systèmes électoraux et à la participation politique. André Blais est professeur titulaire au Département de science politique de l'Université de Montréal et titulaire de la Chaire de recherche en études électorales. Sa contribution comprend la formation d'étudiants à la maîtrise et au doctorat et la supervision de stages postdoctoraux, formation et supervision auxquelles il accorde une attention soutenue.



© Éric Labonté

LORRAINE PINTAL

**Prix Denise-Filiatrault
(nouveau en 2021)**

Arts de la scène

Lorraine Pintal constitue un pilier des arts scéniques au Québec. La directrice du Théâtre du Nouveau Monde a signé plus de 120 mises en scène, dont une trentaine des quelque 150 productions de ce théâtre, réalisées sous sa gouverne, mettant en valeur le meilleur du répertoire dramatique contemporain et classique d'ici et d'ailleurs. Ses initiatives de coproduction, de tournée et d'accueil de succès étrangers contribuent à la vitalité culturelle québécoise et à son rayonnement.



© Éric Labonté

PATRICE J. MANGIN

Prix Lionel-Boulet

R-D en milieu industriel

Professeur au Département de management de l'Université du Québec à Trois-Rivières, Patrice J. Mangin dirige l'Institut d'innovations en écomatériaux, écoproduits et écoénergies (I2E3) à base de biomasse, en plus d'être titulaire de la Chaire de recherche sur la bioéconomie/bioénergie régionale. Après avoir fait évoluer le domaine des technologies du papier, il travaille au développement de deux entreprises prometteuses en biocarburants : la bioraffinerie de Bioénergie La Tuque et l'usine d'hydrogène de H2V Énergies à Bécancour.



© Éric Labonté

MICHEL RIVARD

Prix Denise-Pelletier
Arts d'interprétation

Avec plus de 2 000 spectacles et quelque 25 albums (toutes contributions confondues), Michel Rivard est un monument des arts d'interprétation au Québec. Dans ses chansons aux sons folks-urbains-contemporains, l'auteur-compositeur-interprète raconte le Québec de manière intime, alliant profondeur et humour. En plus de 40 ans de carrière, le surnommé « Flybin » est à l'origine de chansons devenues des classiques du répertoire québécois. Artiste multidisciplinaire, Michel Rivard a également endossé les rôles de comédien, d'animateur et d'improvisateur.



© Éric Labonté

FRANCINE SAILLANT

Prix Marie-Andrée-Bertrand
Innovation sociale

Les travaux de Francine Saillant, professeure émérite au Département d'anthropologie de l'Université Laval, ont joué un rôle majeur dans la mise en œuvre d'innovations sociales d'importance dans son domaine de prédilection, l'anthropologie médicale. L'engagement social est un vecteur de recherche important pour la récipiendaire du prix Marie-Andrée-Bertrand. Celui-ci se traduit autant par les objets de ses recherches sur l'étude des droits que par l'accompagnement qu'elle offre aux universitaires québécois.



© Éric Labonté

GÉRARD BEAUDET

Prix Ernest-Cormier

Aménagement du territoire, architecture et design

Urbaniste émérite, Gérard Beudet œuvre depuis plus de 40 ans à faire connaître et reconnaître le territoire québécois comme un bien commun et un legs précieux. Tant par ses qualités de professeur et de chercheur que grâce à ses nombreuses réalisations, ce grand communicateur et vulgarisateur fait preuve d'un engagement profond à l'égard des enjeux urbanistiques. Il est l'un des premiers urbanistes québécois à s'être intéressé à la mobilité.



© Éric Labonté

FEDERICO ROSEI

Prix Marie-Victorin

Sciences naturelles et génie

Federico Rosei possède une expertise mondialement reconnue sur la croissance et la caractérisation des matériaux nanostructurés. Ce professeur au centre Énergie Matériaux Télécommunications de l'Institut national de la recherche scientifique (INRS) est également un chercheur de renommée internationale qui met ses connaissances au profit de l'avancement de la connaissance des sciences et de l'ingénierie ainsi que de la formation de personnel hautement qualifié.



© Éric Labonté

CLAUDE POIRIER

Prix Georges-Émile-Lapalme
Langue française

Claude Poirier a contribué de manière exceptionnelle à l'avancement du savoir dans le domaine de la linguistique. Pionnier dans la création d'outils valorisant les usages du français au Québec, le professeur a dirigé le laboratoire de recherche le Trésor de la langue française au Québec de 1983 jusqu'à sa retraite, duquel est issu, en 1998, le *Dictionnaire historique du français québécois*. La Base de données lexicographiques panfrancophone constitue son autre contribution phare.



© Éric Labonté

MICHEL L. TREMBLAY

Prix Wilder-Penfield
Recherche biomédicale

Expert de renommée mondiale dans le domaine des protéines tyrosine phosphatases, le professeur-chercheur Michel L. Tremblay travaille depuis 1992 aux Départements de biochimie et d'oncologie de l'Université McGill. Ses recherches ont démontré le rôle clé des PTPases dans de nombreuses maladies comme le cancer, le diabète et la maladie d'Alzheimer. Il a fondé le Centre de recherche sur le cancer Rosalind-et-Morris-Goodman, qu'il a dirigé jusqu'en 2012. Il chapeaute aujourd'hui le Réseau de médecine régénérative de l'Université McGill, consacré aux études sur les cellules souches.



© Éric Labonté

YVETTE MOLLEN

**Prix Gérard-Morisset
Patrimoine**

D'abord comme enseignante au primaire, puis à titre de directrice du département Langue et culture de l'Institut Tshakapesh et aujourd'hui comme professeure à l'Université de Montréal, Yvette Mollen a consacré sa carrière à la préservation et à la valorisation de l'innu, sa langue maternelle. Ses travaux et les outils développés en collaboration, tels qu'un dictionnaire pan-innu, une grammaire, des manuels d'enseignement et des jeux interactifs, sont une source d'inspiration et des modèles pour les communautés linguistiques menacées de disparition.



© Éric Labonté

CÉLINE VANECKHAUTE

**Prix Relève scientifique
Relève scientifique**

Céline Vaneekhaute se spécialise en ingénierie des procédés verts et des bioraffineries. La récupération de ressources valorisables à partir des matières résiduelles et des eaux usées est au cœur de ses travaux. Son leadership et sa remarquable capacité à créer une synergie entre le milieu de la recherche, les organismes publics et le secteur industriel ont un effet mobilisateur permettant le développement et l'implantation de solutions durables face aux grandes problématiques environnementales contemporaines.



© Éric Labonté

CÉLINE GALIPEAU

Prix Guy-Mauffette

Radio, télévision, presse écrite
et médias numériques

Présente dans l'univers télévisuel québécois depuis plus de 35 ans, Céline Galipeau a couvert les événements marquants de la planète pendant 2 décennies avant de devenir en 2009 la première femme chef d'antenne de la télévision publique canadienne. Son style à la fois humble et affirmé a conquis le cœur des Québécois, assurés de recevoir une information juste et de qualité. La journaliste montre un engagement particulier à l'égard des conditions de vie des femmes.



© Éric Labonté

ANDRÉ FOURNELLE

Prix Paul-Émile Borduas

Arts visuels, métiers d'art et arts numériques

Depuis près de six décennies, l'œuvre d'André Fournelle, issue de la mouvance de l'art engagé des années 1960, marque la mémoire et le territoire, tant au Québec qu'à l'étranger. Puisant à diverses sources, comme les éléments naturels, les formes géométriques et des courants de l'histoire de l'art, le travail de l'artiste démontre une sensibilité à la fragilité humaine. Le métal, le charbon et le néon servent de base à plusieurs de ses sculptures et installations.

LA MÉDAILLE DES PRIX DU QUÉBEC 2017-2021



Depuis la création des Prix du Québec, les récipiendaires reçoivent une médaille spécialement créée pour l'occasion par un artiste québécois. Celle-ci est choisie à la suite d'un concours de création ouvert aux artistes professionnels en arts visuels et en métiers d'art. Un jury composé de spécialistes dans les domaines des arts visuels, des métiers d'art ou des métaux est réuni afin d'évaluer les maquettes reçues. Depuis 1977, 137 médailles différentes ont été créées par 54 artistes.

En 2017, le jury, composé de Sylvain Turenne, métallurgiste et professeur titulaire à Polytechnique Montréal, d'Yvon Cozic, artiste en arts visuels et lauréat du prix Paul-Émile-Borduas 2015 (en duo avec Monic Brassard), d'Anne-Marie Chagnon, artiste bijoutière ainsi que fondatrice et présidente d'Anne-Marie Chagnon inc., et de Diane Charbonneau, conservatrice des arts décoratifs modernes et contemporains et de la photographie au Musée des beaux-arts de Montréal, a choisi la maquette proposée par Catherine Villeneuve comme médaille des Prix du Québec 2017-2021.

Selon son auteure, la 138^e médaille des Prix du Québec illustre l'inspiration qui a donné naissance à l'idée, l'origine de cette dernière grâce à la convergence de sources diverses et à son soutien par un réseau d'échanges et de communication, puis, finalement, sa cristallisation.

En 2021, un nouveau concours de création permettra de déterminer quelle sera la 139^e médaille des Prix du Québec, laquelle sera remise aux récipiendaires de 2022 à 2026.

Les récipiendaires reçoivent une bourse de 30 000 \$, un parchemin calligraphié signé de la part du premier ministre et du ministre responsable ainsi qu'une médaille en argent réalisée par la joaillière québécoise Catherine Villeneuve.

La personne lauréate du prix Relève scientifique se voit quant à elle attribuer une bourse de 5 000 \$ et un certificat.