

ARTS SPECTACLES

MUSIQUE
FRANK SINATRA
EST EN VILLE ! PAGE 6



MARC CASSIVI DES PIPES ET DES DÉS PAGE 3

Peut-on
sauver
Vice caché?



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

La télésérie *Vice caché* vient d'être condamnée à mort par TVA et n'aura pas de troisième saison tel que prévu. Pas parce qu'elle est pourrie. Au contraire, la deuxième saison est infiniment meilleure que la première. Le problème : elle n'attire qu'un million de spectateurs. Le chiffre ferait rêver Télé-Québec. À TVA, on trouve qu'un million, ce n'est pas assez pour une série qui coûte 800 000 \$ l'heure. Pas rentable.

Raison économique donc, qui n'a rien à voir avec la qualité de l'émission. C'est inquiétant que TVA, la plus riche et la plus regardée de nos chaînes, n'ait plus les moyens de nous offrir une série dont l'écriture et la facture sont bien différentes du menu habituel. Les aléas d'une bande de riches banlieusards qui se cherchent des raisons de vivre, notamment en trompant leurs conjoints, sont racontés avec humour et imagination. La série a un ton qui rappelle parfois *Six pieds sous terre*.

Seulement un million de téléspectateurs. La dêche !

Le producteur Jocelyn Deschênes a été sonné quand il a appris la nouvelle. Ce batailleur n'a pas jeté l'éponge. Il songe à diminuer ses coûts : peut-être en ayant moins de tournages hors studio et moins de « locations », ce qui fait monter la note. Ou en produisant plus d'épisodes pour le même budget total. Vendre à un autre réseau ? « Il faut que je réfléchisse ! »

Il s'exclame : « Si on avait un HBO, *Vice caché* continuerait. » HBO est la chaîne payante américaine qui a innové en lançant des séries comme *Sex and the City*, *The Sopranos* et *Six Feet Under*. Toutes des séries audacieuses qui ont donné ses lettres de noblesse à la chaîne. Et ont poussé les chaînes conventionnelles vers une audace oubliée en diffusant des oeuvres comme *Desperate Housewives* et *Lost*.

Comme M. Deschênes, France Lauzière, directrice générale des programmes à TVA, cherche un moyen de sauver la série qu'elle trouve novatrice. « Parce que la décision n'a pas été prise sur la qualité de la série, dit-elle, mais sur son coût par rapport à ce qu'elle rapporte. » Le marché publicitaire stagne, rappelle-t-elle.

Vice caché est un gros bateau avec 10 personnages principaux, tous interprétés par des acteurs de qualité.

Toujours est-il que la télévision québécoise risque de se retrouver devant moins de grosses séries, étant donné la précarité du marché publicitaire. TVA a repoussé à l'autonomie la diffusion de deux séries prévues pour cette saison : *Le Négociateur 2* et *Nos étés 2* sont tournées mais attendent sur une tablette.

► Voir VICE en page 2

FEUILLETON DES FESTIVALS

Des explications troublantes

STÉPHANIE BÉRUBÉ

La journée d'hier a été forte en révélations dans le dossier des festivals de cinéma. En matinée, le président de Téléfilm Canada a reconnu avoir discuté avec des participants à l'appel de propositions de 2004, avant le lancement de ce concours. En soirée, Daniel Langlois avouait avoir subi des pressions des deux organismes publics à l'origine de cette histoire.

La réponse de l'homme de cinéma Daniel Langlois, personnage-clé dans cette affaire, est venue dans une lettre adressée à la ministre de la Culture et des Communications du Québec, Line Beauchamp. Il y donne sa version des faits, à partir du 7 septembre 2004. Ce jour-là, la SODEC et Téléfilm Canada lançaient un appel de propositions pour l'organisation d'un festival de cinéma à Montréal. Langlois était alors président du Festival du nouveau cinéma (FNC) et décidait de participer au concours. Dans sa chronologie, Langlois omet toutefois de mentionner qu'il était déjà au courant des intentions des institutions publiques, pour en avoir discuté avec le président de Téléfilm Canada, Charles Bélanger, en août.

Le président de Téléfilm Canada avait alors aussi rencontré Alain Simard. Tout a été fait dans les règles de l'art, affirme néanmoins Charles Bélanger, même après cet étonnant aveu.

L'Équipe Spectra, dirigée par Alain Simard, a remporté la mise le 17 décembre 2004, après un mois de prolongation au processus qui devait permettre aux quatre soumissionnaires de peaufiner leurs projets. Spectra était alors appuyé par un regroupement de professionnels de l'industrie, incluant Daniel Langlois, qui avait accepté de se joindre au groupe la veille. Ce « Regroupement pour un festival de cinéma à Montréal » a donné naissance au Festival international de films de Montréal, le FIFM.

Hier, Langlois affirmait que, le 15 décembre, des représentants de la SODEC et de Téléfilm Canada l'avaient déjà informé que son équipe du FNC, qui avait pourtant obtenu la meilleure note lors d'une première évaluation, perdait le concours. Langlois avoue aussi avoir subi des pressions afin que le FNC se rallie au projet piloté par Spectra. « Durant la période du 12 au 15 décembre 2004, de nombreuses demandes sont formulées par la SODEC et Téléfilm Canada auprès de Daniel Langlois afin qu'intervienne une alliance entre le FNC et le Regroupement pour un festival de cinéma à Montréal et pour solliciter sa participation sur le conseil d'administration du Regroupement », peut-on lire dans la lettre adressée à la ministre.

Selon Langlois, jamais, ni pendant l'appel de propositions ni après que le FIFM eut été choisi, le conseil d'administration du FNC n'a accepté de s'allier au nouveau festival.

En février 2005, Daniel Langlois a démissionné de son poste de président du FNC. Son projet de

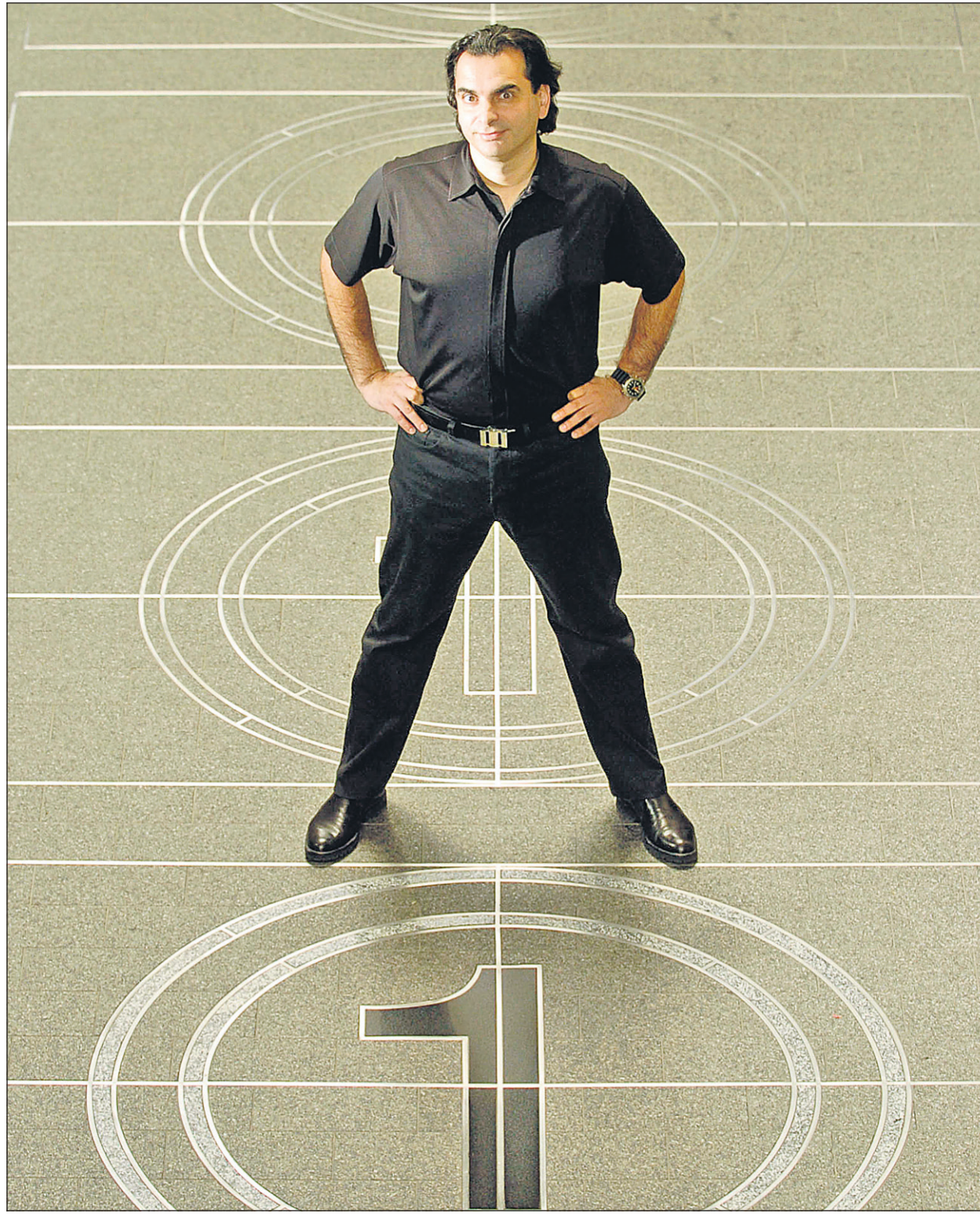


PHOTO ALAIN ROBERGE. LA PRESSE

Daniel Langlois, personnage-clé dans le dossier des festivals de cinéma.

marché du cinéma numérique n'est pas mort pour autant. Digimart s'est tenu en 2005, en même temps que le FIFM. La SODEC et Téléfilm ont appuyé financièrement cet événement de Daniel Langlois.

La ministre demande un rapport

La semaine dernière, le président de la SODEC, Jean-Guy Chaput, avouait qu'il y avait eu des failles dans le processus de sélection du gagnant. La ministre Line Beauchamp compte demander un rapport au président quant à cette histoire, qui a gagné le titre de feuilleton il y a plusieurs mois déjà. La lettre que M. Langlois lui a envoyée hier est une pièce de plus au puzzle. Une copie conforme a été envoyée à la nouvelle ministre du Patrimoine, Bev Oda, qui a Téléfilm Canada sous sa responsabilité.

À Téléfilm, le président Charles Bélanger refuse de parler de faute. Même lorsqu'il a appris hier, lors d'une rencontre de presse, que son comité de sélection (le groupe

qui a recommandé l'Équipe Spectra et le Regroupement) avait omis de lui mentionner que le conseil d'administration du FNC était contre un mariage entre Spectra et son Regroupement. Effectivement : le comité qui a étudié les propositions des quatre groupes savait que le conseil d'administration du FNC n'était pas favorable à une collaboration avec un festival signé Spectra, si ce regroupement remportait le concours. « C'est un peu surprenant de ne pas avoir eu une information aussi importante, a admis Charles Bélanger. Ça aurait pu être utile. »

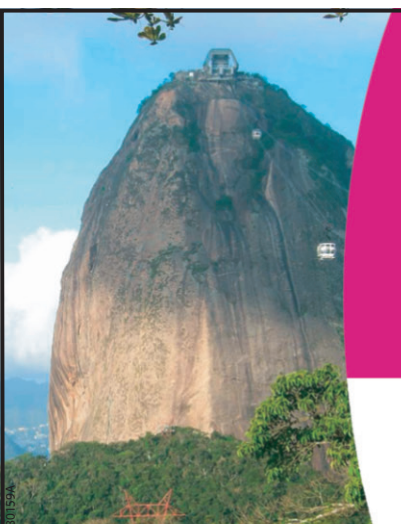
Charles Bélanger indiquait toutefois que la présence de Daniel Langlois au sein du conseil d'administration du regroupement qui appuyait Spectra a changé la donne dans cette histoire. « Il y a eu un moment de magie quand le comité nous a dit qu'il y avait eu cette poignée de main », s'est même risqué Charles Bélanger hier.

Ce duo Langlois et Simard était vivement souhaité par les institu-

tions publiques qui voulaient mettre au monde un festival « rassembleur » et bien géré. Téléfilm a même changé ses règles d'admissibilité pour pouvoir financer un festival naissant, alors qu'il fallait avoir au moins trois ans d'existence avant l'aventure FIFM.

« Nous avons fait des efforts extraordinaires pour donner une chance à ce regroupement-là », concède Charles Bélanger.

Le président a rappelé, de différentes façons, que Téléfilm avait les meilleures intentions du monde dans toute cette histoire. « Peut-être qu'on a manqué de jugement, c'est dans la nature humaine », dit M. Bélanger. Mais pas question de porter le blâme pour la suite des événements. « Je n'admets aucune responsabilité dans l'échec du FIFM », tranche-t-il. L'Équipe Spectra a déjà annoncé qu'il n'y aurait pas de deuxième FIFM cette année. Le groupe traîne un déficit d'un million de dollars pour cette première et unique édition de 2005.



CONCOURS « Saveurs du Brésil »

Laissez-vous emporter par les rythmes d'Espaço Música et courez la chance de gagner un voyage de découvertes au Brésil.

Écoutez GINETTE BELLAVANCE dès 13 h ou CLAUDE SAUCIER dès 15 h en semaine, notez l'indice du jour dévoilé à 14 h 15, 16 h 15 et 17 h 15, et remplissez le coupon ci-contre.



LA PRESSE



Remplissez ce coupon et postez-le avant le 7 mars 2006 (cachet de la poste faisant foi) à :

Concours « Saveurs du Brésil », C.P. 11424, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 5V1

Date à laquelle l'indice a été diffusé en ondes : _____

Réponse : _____

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Tél. domicile : () _____ Tél. travail : () _____

Courriel : _____

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le grand prix comprend un voyage de 10 jours pour 2 personnes au Brésil, incluant l'avion et l'hébergement en occupation double. Valeur totale : environ 5000 \$. Certaines conditions s'appliquent. Aucun équivalent en argent. Règlements complets à Radio-Canada et sur www.radio-canada.ca/radio

Je désire recevoir de l'information sur la radio de Radio-Canada.

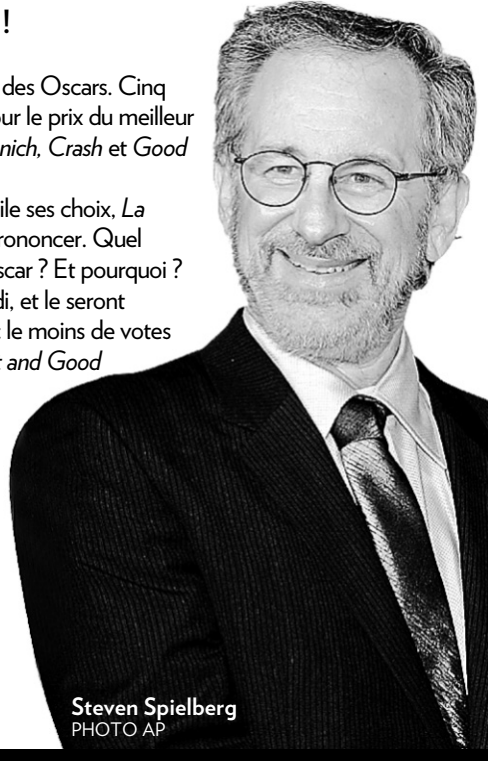
TRIO

1 OSCARS : LE VOTE DES LECTEURS SE POURSUIT MUNICH ÉLIMINÉ !

Dimanche prochain, c'est le 78^e Gala des Oscars. Cinq longs métrages sont en nomination pour le prix du meilleur film. *Brokeback Mountain*, *Capote*, *Munich*, *Crash* et *Good Night and Good Luck*.

En attendant que l'Académie dévoile ses choix, *La Presse* demande à ses lecteurs de se prononcer. Quel film, selon vous, devrait remporter l'Oscar ? Et pourquoi ? Vos votes sont compilés depuis samedi, et le seront jusqu'à jeudi. Chaque jour, le film avec le moins de votes sera rayé de la liste. Après *Good Night and Good Luck*, nous éliminons aujourd'hui... *Munich*. Au moment de mettre sous presse, le film de Steven Spielberg n'avait obtenu que 11,4% des suffrages. Il ne reste que *Capote*, *Crash* et *Brokeback Mountain* dans la course. Suspense, suspense...

Pour voter www.cyberpresse.ca/arts
Pour faire un commentaire, cliquez sur : **Forum : quel est votre film préféré ?**



Steven Spielberg
PHOTO AP

2 SOUS-ESTIMÉS !

Vendredi dernier, le magazine *Bizarre Online* a publié sa liste des 10 acteurs les plus sous-estimés. La voici.

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| 1) Kevin Bacon | 2) John Wayne |
| 3) Guy Pearce | 4) Mark Wahlberg |
| 5) Cary Grant | 6) Charles Durning |
| 7) Kurt Russell | 8) Alfred Molina |
| 9) Sylvester Stallone | 10) Hank Azaria |

La rubrique Trio aimerait ajouter deux noms à cette liste : Gaston Lepage et Sylvain Marcel. Que Dieu les bénisse.

3 GÉRARD : LE PIRE DU CINÉMA FRANÇAIS

Après plus de 30 ans de Césars, les «Gérard du cinéma» ont enfin fait leur apparition. Placés «sous la tutelle et morale du prénom symbole du patrimoine-cinéma français (Depardieu, Jugnot, Lanvin, Darmon, etc.), les «Gérard» récompensent les pires films et artisans du cinéma hexagonal. Luc Besson (pire scénario - *Angel-A*), Christian Clavier (plus mauvais membre du Splendid - *L'Antidote*), Michael Youn (plus mauvais acteur - *Iznogoud*), Arthur Jugnot (plus mauvais acteur ou actrice fils ou fille de - *Cavalcade*) et bien d'autres artisans — tous absents — se sont partagé ces prix, équivalents français des Razzie Awards d'Hollywood. La grande gagnante de la soirée fut sans contredit Arielle Dombasle. Lauréate du Gérard de la plus mauvaise actrice (*Le Courage d'aimer*), la blonde actrice à la voix de rossignol a aussi obtenu le Gérard de la «plus mauvaise actrice qui bénéficie le mieux des réseaux de son mari» pour l'ensemble de son oeuvre... La bonne nouvelle : la plupart de ces films ne prendront jamais l'affiche ici !

Pour nous envoyer une question : arts@lapresse.ca. Une sélection de réponses est déjà en ligne à www.cyberpresse.ca

Passe-Partout à la rescousse de la case du jeudi 21h



HUGO DUMAS
TÉLÉVISION

Louis-José Houde a pris congé de son émission du jeudi soir pendant les Jeux olympiques. Profitant de l'absence de l'humoriste, *Un homme mort* de TVA a confortablement pris ses aises dans la case de 21 h, les deux premiers épisodes ayant attiré respectivement des auditoires de 1 785 000 et 1 659 000 téléspectateurs.

Ici Louis-José Houde recommence demain et Radio-Canada a bousculé l'ordre de diffusion des épisodes afin de reconquérir la plage horaire. Résultat : la SRC présente demain soir l'épisode mettant en vedette Marie Eykel, Claire Pimparé et Jacques L'Heureux, qui devait initialement passer le 6 avril, soit à la toute fin de la série. C'est du moins ce qu'avait annoncé la SRC lors de l'enregistrement public du spécial *Passe-Partout*, à la fin du mois de janvier.

« Nous avons précédé la diffusion de l'épisode. Nous avons été absents des ondes pendant deux semaines et nous arrivons contre une série qui est extrêmement costaud et qui coûte 8,5 fois plus cher que la nôtre », explique le producteur d'*Ici Louis-José Houde*, Guy Villeneuve, de chez Fair-Play.

La porte-parole de Radio-Canada, Guylaine O'Farrell, confirme que le calendrier d'*Ici Louis-José Houde* a été modifié, sans toutefois imputer le changement à la présence d'*Un homme mort* à TVA. « C'est une pratique courante », précise-t-elle.

Jusqu'à présent, l'émission de Louis-José Houde a décroché un auditoire moyen de 1 228 000 personnes, pour une part de

marché de 36 %. Radio-Canada gagnait alors facilement cette case horaire. C'était avant l'entrée en ondes d'*Un homme mort* de Fabienne Larouche, la deuxième série de fiction la plus regardée cet hiver après *Les Bougon*.

Guy Villeneuve confirme que la SRC désire une deuxième saison d'*Ici Louis-José Houde*. L'humoriste part cependant en sabbatique pour écrire et jugera ensuite si son horaire lui permet de continuer, dit son producteur.

Par ailleurs, l'équipe d'*Ici Louis-José Houde* n'a toujours pas réussi à retracer l'excentrique chanteur Bertrand Fugère, celui qui interprétait Broadway au défunt talk-show *Allo Boubou*. L'extrait a été diffusé à la toute fin pendant le générique du premier épisode.

Les t-shirts du Fric Show : c'est demain

Toujours dans les chambardements d'horaire, c'est finalement demain (21 h 30) que Radio-Canada présentera la fameuse émission sur les t-shirts du *Fric Show*. On se souviendra qu'en janvier, le manufacturier montréalais Gildan avait dénoncé le mélange des genres de l'émission de Marc Labrèche et s'était plaint d'être passé dans le tourbillon du *Fric Show*.

À l'époque, la porte-parole du manufacturier de t-shirts, Catherine Orer, avait cependant refusé de répondre aux questions de l'animateur, car le format sarcastique ne lui convenait pas. Après des discussions avec la productrice Monique Simard, l'interview a finalement eu lieu le mois dernier. « Nous nous sommes entendus pour un format d'interview sérieux, pour que les gens sachent ce qui se passe réellement chez Gildan aujourd'hui », souligne Catherine Orer, jointe hier au Honduras.

Que restera-t-il de l'interview ? La suite, demain.

Loft Story monte encore

Pendant que notre quotient intellectuel collectif diminue, les cotes de *Loft Story* à TQS, elles, montent. Lundi, la quotidienne du *Loft* a franchi pour la première fois la barre du million avec ses 1 019 000 téléspectateurs. En même temps, *Virginie* a eu 771 000 fidèles et le talk-show d'Éric Salvail a retenu l'attention de 925 000 personnes.

À 19 h 30, les belles folies du *Coeur à ses raisons*, qui surpassent celles de l'an dernier, ont intéressé 1 309 000 téléspectateurs. En même temps, l'épisode de *Rumeurs*, qui nous a balancés entre le comique et le tragique, a été visionné par 929 000 personnes. Vive les magnétoscopes.

L'émission la plus populaire de la soirée de lundi reste *Les Bougon* avec ses 1 896 000 accros. Le spécial col bleus de *Minuit, le soir*, qui se terminait avec le réjouissant coup de pied de Marc, a été vu par 1 009 000 personnes.

Guy A. aux Francs-Tireurs

Avec quatre présences, Guy A. Lepage détient maintenant le record du nombre de passages aux *Francs-Tireurs*. Dans l'entrevue qu'il a accordée à Richard Martineau (et qui passe ce soir à 20 h), l'animateur cause d'une foule de sujets : du gros VUS qu'il conduit, de Karla Homolka qu'il ne voudrait plus nécessairement recevoir sur son plateau, de Guy Cloutier, des personnalités qui refusent ses invitations et du trophée de l'ADISQ qu'il a lancé dans les coulisses. Richard Martineau demandera aussi des conseils à Guy A. (un habitué des controverses) à propos de sa chicane publique avec l'écrivain Dany Laferrière.

Le deuxième segment de l'émission sera consacré aux indépendantistes du Vermont, qui veulent se séparer du reste des États-Unis.

Peut-on sauver Vice caché ?

VICE suite de la page 1

La rentabilité obligera sans doute à retourner à l'achat de séries américaines qui coûtent 20 000 \$ l'épisode. Radio-Canada l'a fait l'été dernier avec *Perdus* et *Beautés désemparées* qui ont été des succès et rentables.

Mais chez nous, les oeuvres préférées du public restent celles qui sont fabriquées ici. À l'heure de la rentabilité, on risque d'en voir de moins en moins. Des diffuseurs comme TVA voudront des séries pas trop audacieuses, sûres d'attirer l'auditoire. Donc, risque de moins d'imagination à l'écran.

Les jeunes vainquent leurs peurs

Faire des efforts, se dépasser : les jeunes qu'on croit partisans de la loi du moindre effort en sont-ils capables ? L'émission *Tête première* qui commencera à VRAK le jeudi 9 mars à midi vous fera rencontrer 10 jeunes de 15 à 18 ans qui en ont bavé pour relever un défi.

Un docu-réalité où il n'est pas question de gagner un prix mais d'augmenter son estime de soi. En découvrant qu'il faut travailler fort pour atteindre son but. La plupart des défis étaient sportifs, mais Maxime voulait jouer du violon et Oliver chanter. Boer, la jeune Chinoise, voulait conquérir sa peur de l'eau profonde et Mathieu en avait marre de se faire piler sur les pieds. Ce garçon pas très musclé rêvait de boxer. Il s'est retrouvé à l'école de Deano Clavet qui lui a même déniché un premier combat en public au Métropolis.

Au visionnement de presse hier, on a pu constater que les épisodes de 30 minutes sont rythmés et intéressants, montrant les efforts des participants et leurs progrès.

L'apprentie nageuse s'est découverte toutes sortes de prétextes pour sécher ses cours : perte de l'agenda, panne de métro. Son entraîneur l'a semoncée. Boer a réussi à décrocher son niveau 7. Elle est sortie de là fière d'elle-même. Oliver, le musicien rock, a gagné le concours de chant de son école. Sa mère raconte qu'il ne marche plus de la même manière.

On verra l'entraînement de Johnny à la gymnastique. Ce garçon

super occupé — école internationale, soccer, organisation du bal de l'école et job le dimanche — a trouvé le moyen de faire les prouesses que son père avait rêvé d'accomplir.

La série de 10 épisodes vous présente trois jeunes à l'effort chaque semaine. La productrice au contenu, Micheline Sylvestre, explique que les jeunes qui ont été choisis n'y seraient jamais arrivés sans aide. On a écarté ceux qui ne recherchaient que la célébrité.

« Nous sommes dans la civilisation du magique, dit-elle. On voulait aider ces jeunes à se transformer. Il n'y avait rien à gagner sauf des outils qui vont leur rester toute leur vie. Ils ont tous progressé personnellement. »

VRAK prône une Journée sans télé

Il est rarissime qu'une chaîne de télévision se tire une balle dans le pied en suggérant au public de ne pas regarder la télé et de ne pas utiliser l'ordinateur. C'est pourtant le projet de VRAK pour le dimanche 28 mai, désormais baptisé la St-VRAK.

La journée fera la promotion de la santé par l'activité physique et l'alimentation saine et diffusera des messages recommandant aux spectateurs de mettre la zapette à l'arrêt au lieu de rester figé devant l'appareil. On invitera des vedettes à raconter quelles sont leurs activités physiques préférées.

Beau projet. Mais si la programmation de cette journée est trop bonne, elle risque de retenir les jeunes sur le divan. Mais leur dire d'éteindre la télé, c'est quand même un beau risque.

La chute de Marie-France Dubreuil n° 1

Vous vous rappelez combien le coeur nous a manqué quand la patineuse Marie-France Dubreuil a crashé sur la glace durant les Jeux olympiques ? Elle était si endolorie que son partenaire Patrice Lauzon et elle n'ont pu se présenter au programme long.

Mais la chute de Marie-France lui a quand même mérité une première place : celle de l'événement le plus rejoué par les câblés qui ont un enregistreur numérique aux États-Unis. 20 000 abonnés ont été sondés électroniquement par TiVo Inc. La gloire, mais pas celle qu'elle espérait...

Bien ou mal ?

La santé : doit-on tout payer à tout le monde ?



Votre opinion sur
TV5.ca

Mercredi 19 h

Précision

Francesca Gagnon

Dans notre numéro de lundi, nous avons annoncé un spectacle de Francesca Gagnon, ce vendredi au Lion d'or. Il y aura bel et bien un spectacle au Lion d'or ce vendredi, mais ce sont Les Zapartistes qui occuperont la scène. Désolé pour les inconvénients qui auraient pu être provoqués par cette méprise.

Participez à la remise de prix la plus originale de la télé québécoise !

FLASH D'OR

Votez sur cyberpresse.ca/arts et courez la chance de gagner un séjour à l'hôtel Wynn à Las Vegas pour le spectacle *Le Rêve* de Franco Dragone.

TQS
LA PRESSE
zone 3
Wynn

SAGA DES FESTIVALS

Que pensez-vous de cette polémique ?
Participez à notre forum sur www.cyberpresse.ca/arts



Des pipes et des dés pipés



MARC CASSIVI
CHRONIQUE

Ainsi donc, l'appel de propositions lancé en septembre 2004 par Téléfilm Canada et la SODEC dans le fameux feuilleton des festivals semble avoir été un exercice factice. Un concours futile, avec près de deux millions de dollars en fonds publics à la clé, dont les gagnants auraient été choisis à l'avance. Comment expliquer autrement que les lauréats aient été sollicités par Téléfilm et la SODEC... AVANT le lancement de l'appel de propositions ? Une coïncidence ? Permettez qu'on en doute un peu.

Tout semble indiquer que le mariage souhaité par Téléfilm Canada et la SODEC entre le Regroupement de l'Équipe Spectra et le Festival du nouveau cinéma (FNC) ait été arrangé par le gars des vues. Dès août 2004, on espérait, pour emprunter l'expression du président de Téléfilm Canada, que « deux moteurs s'arriment » afin de remplacer le tacot rouillé du Festival des films du monde : l'expertise organisationnelle d'Alain Simard et la vision d'avenir de Daniel Langlois.

On ne peut s'empêcher de penser que les dés étaient pipés lorsqu'on constate qu'à l'arrivée, le Regroupement d'Alain Simard a été retenu par les institutions, sur la foi de l'adhésion de Daniel

Langlois au conseil d'administration du Festival international de films de Montréal (FIFM). Le 1^{er} septembre 2004, sept jours avant le lancement de l'appel d'offres, mon collègue Luc Perreault avait révélé dans *La Presse* qu'une telle alliance était souhaitée par les institutions. Quatre mois plus tard, le souhait était réalisé. Une coïncidence, vraiment ?

En cours de route, pour sauver les apparences, les institutions ont proposé un rôle plus ou moins honorifique à Serge Losique dans le nouveau festival, en sachant qu'il n'accepterait jamais leur offre. Losique avait en quelque sor-

te leur processus d'appel de propositions. Alors que le FNC a obtenu dans un premier temps la meilleure évaluation du comité d'examen conjoint Téléfilm-SODEC, c'est le Regroupement de l'Équipe Spectra qui a remporté le concours au « second tour », selon une nouvelle grille d'évaluation qui n'a jamais servi à comptabiliser des résultats chiffrés.

Au final, le Regroupement/Spectra a été choisi sur la promesse d'une alliance avec le FNC qui n'a jamais eu lieu. C'est plus tor-
du que ça. Lorsque le comité d'examen conjoint a recommandé que la candidature du Regroupe-

Bref, le processus n'en est pas à un accroc près. Des règlements d'allocation de subventions ont été modifiés afin d'accommoder la candidature du Regroupement (ce que Téléfilm admet sans ambages), des conseils d'administration ont pris des décisions sur la foi d'informations erronées, les règles d'évaluation des propositions ont été changées en cours de route. Et quoi encore ?

Évidemment, on n'apprend tout ça que des mois plus tard, en réponse paniquée aux révélations d'un député péquiste (Daniel Turp), alors que les institutions — des organismes publics censés rendre des comptes — refusent obstinément de répondre aux questions des journalistes depuis la déconfiture du FIFM. Belle transparence de la part d'organismes qui reprochent, à juste titre, la même chose à Serge Losique. On aurait des choses à cacher peut-être ? Qu'a-t-on offert à Daniel

Langlois pour qu'il se joigne au Regroupement ? Une plate-forme intéressante pour le développement de son Digimart (associé au premier FIFM) et ses autres activités ? Mais encore ?

Malgré tout, Téléfilm Canada refuse d'admettre sa responsabilité dans le fiasco du FIFM, un événement mort-né qu'elle a mis au monde de toutes pièces, et dont la déconfiture a non seulement entaché la réputation de Montréal, mais divisé plus que jamais le milieu du cinéma. Charles Bélanger, le président de Téléfilm Canada, peu au fait des us et coutumes des festivals de films, est convaincu d'avoir agi avec diligence. Si Télé-

film a effectivement agi selon les règles de l'art, il est peut-être temps de réviser les règles de l'art...

L'erreur de Charles Bélanger n'est pas seulement d'avoir présu-
mé que le FNC et le FIFM finiraient par s'entendre, ni d'avoir cru que le FIFM disparaîtrait du jour au lendemain, mais d'avoir imaginé qu'il soit dans l'intérêt de Montréal de mettre sur pied un festival de films populaire qui présente l'été, entre deux films d'auteurs et une grande fête en plein air, des « thrillers et des comédies ». Son discours, comme celui d'Alain Simard, trahit une certaine naïveté, pour ne pas dire une pensée magique.

Est-ce que la catastrophe aurait été évitée si l'on avait retardé l'échéance de ce premier festival à 2006 ? Peut-être. À qui la faute ? Les dirigeants du FIFM ont soutenu dès le départ qu'ils auraient souhaité passer leur tour, mais que l'échéance de 2005 leur a été imposée par les institutions. Le comité Téléfilm-SODEC a en effet jugé « qu'il serait nécessaire de mettre en place un événement cinématographique grand public dès 2005 ». Or, Téléfilm et la SODEC laissent désormais entendre que c'est l'Équipe Spectra qui a tenu à respecter l'échéance initiale, pour satisfaire entre autres aux exigences de commanditaires importants déjà engagés dans l'aventure. Qui dit vrai ? Difficile de partager les mensonges et les demi-vérités dans cette histoire de pipes et de dés pipés.

Tout semble indiquer que le mariage souhaité par Téléfilm Canada et la SODEC entre le Regroupement de l'Équipe Spectra et le Festival du nouveau cinéma (FNC) ait été arrangé par le gars des vues.

te signé son arrêt de mort auprès de Téléfilm Canada (qu'il poursuit en dommages intérêts pour 2,5 millions), en ridiculisant publiquement à l'été 2003 sa politique de contenu canadien. Dans la foulée, Téléfilm Canada et la SODEC ont commandé en novembre 2003 une étude à la firme Secor sur les festivals de films canadiens, qui a révélé plusieurs lacunes dans l'organisation du FFM (gestion opaque, chiffres d'assistance gonflés, marché du film moribond, etc.).

Dans leur entêtement à vouloir remplacer le FFM par le tandem Simard-Langlois, les institutions ont porté atteinte à la crédibilité

ment soit retenue, il savait que le conseil d'administration du FNC avait refusé, à plusieurs reprises, de s'associer au Regroupement, mais n'en a pas avisé les conseils d'administration de Téléfilm et de la SODEC. Selon Daniel Langlois, malgré le fait que le conseil d'administration de la SODEC avait rejeté la proposition du Regroupement le 13 décembre, on lui a laissé entendre qu'elle avait été retenue deux jours plus tard. Ce n'est pourtant que le 17 décembre, en apprenant qu'il avait accepté de se joindre au c.a. du Regroupement la veille, que le c.a. de la SODEC a voté en faveur du projet. Tordu, que je vous dis.

Un Grand Prix aux Bouches décosues

ISABELLE MASSÉ

L'annonce est arrivée comme une belle surprise, hier midi, dans une salle de réception pleine à craquer de l'hôtel Hilton-Bonaventure : c'est le Théâtre Bouches décosues qui a remporté le 21^e Grand Prix du Conseil des arts de Montréal, qui célèbre ses 50 ans cette année. « Je suis émue et touchée, a dit Jasmine Dubé, cofondatrice et directrice artistique de la compagnie du quartier Villeray. Surprise aussi, car, l'an dernier, c'est le théâtre Espace Go qui a remporté le Grand Prix. »

Jasmine Dubé et le directeur général Marc Pache se sont vu remettre un chèque de 25 000 \$. « Depuis 20 ans, on fait ce travail avec beaucoup de passion, juge Jasmine Dubé. On crie sur tous les toits que les enfants ont droit à un travail de qualité. »

Les membres du jury, composé notamment du scénariste Len Blum, de la designer Marie Saint Pierre et du comédien et animateur Raymond Cloutier, ont eu un véritable coup de cœur pour le travail de la compagnie. « Il y avait de grosses pointures parmi les finalistes, mais on avait la conviction qu'il fallait récompenser un travail de l'ombre, explique Raymond Cloutier. Pour ma part, il y avait une volonté de reconnaître un travail de terrain. Bouches décosues est un très grand théâtre, accessible aux enfants, qui s'est donné la mission d'aller les chercher un à un. En Jasmine Dubé, il y a là un génie méconnu qu'il fallait faire apparaître au grand jour. »

Ce prix du Conseil des arts de Montréal arrive comme un baume au beau milieu d'une année de boycottage des activités parascolaires. « On aura quand même 100 représentations, cette saison, comparativement à environ 160 habituellement », mentionne Marc Pache.

« Nous allons verser les 25 000 \$ en salaires aux acteurs, danseurs, scénographes, musiciens de la compagnie et non à l'achat d'ordinateurs ! » ajoute-t-il.

Sept autres organismes, entreprises ou artistes étaient en lice. Thomas McIntosh, Emmanuel Madan et Mikko Hynninen pour leur installation *Ondulation* composée d'eau, de son et de lumière, le Centre d'information Artex, le Festival du nouveau cinéma de Claude Chamberlan, Louise Bédard Danse, la Maison de la poésie, l'Orchestre métropolitain du Grand Montréal et le Théâtre La Chapelle ont tous reçu un prix de 5000 \$.

le Match des étoiles

LA FIÈVRE DE LA DANSE EST DE RETOUR!

- ★ Annie Villeneuve
Dirty Dancing
- ★ Marcel Leboeuf
Cha-cha-cha
- ★ Serge Postigo
Jazz - Bob Fosse
- ★ Sylvie Boucher
Modern Ballroom

JUGES INVITÉS: JANETTE BERTRAND ET DENIS BOUCHARD

CE SOIR 20 H

RADIO-CANADA VOUS ALLEZ VOIR.

WWW.RADIO-CANADA.CA/MATCHDESETOILES

LA PRESSE

CONCOURS

La Presse vous offre la chance d'être parmi les 25 personnes qui obtiendront une paire de billets pour assister à **C'est ma vie** le jeudi 23 mars au Théâtre Jean-Duceppe. Après le spectacle, les gagnants et leurs invités seront conviés à un cocktail en coulisses avec les comédiens de la pièce.

C'est ma vie
de Brian Clark
mise en scène de Daniel Roussel

LA PRESSE

C'EST MA VIE, jusqu'au 1^{er} avril
Quand le théâtre pose la question la plus controversée de l'heure!
Réservations (514) 842-2112

DUCEPPE
www.duceppe.com

Pour être valide, le coupon doit être dûment rempli et reçu avant le 10 mars 2006 (date du tirage) à 9 h 30 à : **Concours « C'est ma vie »** C.P. 1029, succ. Desjardins, Montréal, Québec, H5B 1C2. Un coupon par enveloppe. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Ce concours s'adresse aux résidents du Québec âgés de 18 ans et plus. Règlements disponibles à la Compagnie Jean Duceppe. Valeur totale: environ 2 200 \$.

COUPON DE PARTICIPATION

Nommez un(e) comédien(ne) de la pièce.....

Nom Prénom Âge

Adresse

..... app.

Ville C.P.

Tél. rés. Tél. trav.

AU CASINO DE MONTRÉAL

PREMIÈRE CE SOIR!

ROCH VOISINE
JUSQU'AU 26 MARS

SOUPER-SPECTACLE À 18 H • SPECTACLE À 20 H 30
BILLETTS* AU CASINO DE MONTRÉAL ET SUR ADMISSION AU
(514) 790-1245 GROUPE : (514) 392-2749 *Moyennant les frais de service
cabaretducasino.com

Cabaret DU CASINO **CASINO MONTRÉAL**

ARTS ET SPECTACLES

Le Molinari à MusiMars

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

La période de grand froid que nous traversons, tout à fait en accord avec le sujet de MusiMars 2006, soit le monde nordique, explique en partie la faible assistance au deuxième concert, hier soir. En partie seulement. La musique actuelle n'intéresse encore qu'une minorité de gens. Peut-être la situation changera-t-elle un peu à force de le répéter...

Notre Quatuor Molinari, de retour de Paris, était l'invité de ce deuxième événement, encore que l'un de ses membres fût remplacé (le pupitre d'alto, en congé de maternité).

Le programme de deux heures comprenait cinq oeuvres, la plus ancienne étant placée au début : il s'agit du très court deuxième Quatuor de Penderecki, de 1968, joué à quelques reprises dans cette même salle par des ensembles

en visite. Accords arrachés aux quatre instruments, puissants clusters les fondant les uns dans les autres : tout cela est rendu avec force et couleur par le Molinari, tout cela sonne encore neuf même aujourd'hui.

La remarque ne s'applique pas à *Blanc dominant*, de la Montréalaise Ana Sokolovic, seule autre oeuvre connue du programme. Commandée par le Molinari, qui la créa en 1998, la pièce a un peu vieilli. Bien que jouée avec un fort sens des contrastes et d'innies subtilités, elle découvre maintenant certains procédés néoclassiques qui nous avaient échappé lors des premières auditions.

Deux noms inconnus figuraient au programme. La Lettone Santa Ratniece et le Norvégien Lasse Thoresen, elle en jouant beaucoup sur le suraigu, lui sur le quart de ton, créent l'un et l'autre un effet hypnotique proche du sommeil. M. Thoresen était présent. R. Murray Schafer aussi,

pour entendre la création canadienne de son 10^e Quatuor. Plaintes d'oiseaux, clusters, semblants de retour à une tonalité, phrases dites par le violon-solo. Quelque chose dans le genre : « This was the winter of 2005... » Pour le prochain Quatuor, je souhaiterais entendre ceci : « This is definitely R. Murray Schafer's last string quartet. »

QUATUOR À CORDES MOLINARI — Olga Ranzenhofer et Johannes Janssonius (violons), Youkari Cousineau (alto) et Julie Trudeau (violoncelle). Hier soir, Pollack Hall de l'Université McGill. Dans le cadre de MusiMars. Programme : Quatuor no 2 (1968) — Krzysztof Penderecki « Alvéoles » (2005) — Santa Ratniece « Pyr Aionion », op. 26 (1996-97) — Lasse Thoresen « Blanc dominant » (1998) — Ana Sokolovic Quatuor no 10 : « Winter Birds » (2005) — R. Murray Schafer

Jean-Thomas Jobin

présentement sur l'affiche

« Une étoile est née ! (...) Défilant ! (...) enlevant, sidérant (...) à voir absolument ! »
Jean Beauvoyer, *La Presse*

NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES !

au Théâtre St-Denis
25-26-27 mai

RÉSERVATIONS :
(514) 790-1111
www.tel-spec.com

PREMIER
ONE MAN SHOW !

TEXTES JEAN-THOMAS JOBIN MISE EN SCÈNE PIERRE-MICHEL TREMBLAY
SCRIPT-ÉDITION RICHARD GOHIER ET PIERRE-MICHEL TREMBLAY

PRÉSENTEMENT EN TOURNÉE !

25 mars • MAGOG
26 mars • ST-JEAN-SUR-RICHELIEU (supp.)
30 mars • QUÉBEC (supp.)
1^{er} avril • SOREL-TRACY

5 avril • LAVAL (supp.)
20 avril • VICTORIAVILLE
17 mai • GATINEAU (supp.)
18-19 mai • TERREBONNE

LA PRESSE énergie

www.jeanthomasjobin.com

Les Stones se produiront en Chine

ASSOCIATED PRESS

SHANGHAI — Les Rolling Stones donneront leur premier concert chinois en avril, trois ans après avoir annulé une précédente performance pour cause de SRAS.

Selon l'organisateur de l'événement, Emma Entertainment, les Stones joueront le 8 avril à Shanghai dans un stade reconver-

ti en salle de concert de 8000 places.

Avant l'annulation des concerts de 2003, Pékin avait demandé au groupe de s'abstenir de jouer quatre de ses titres les plus connus, peut-être en raison de leur contenu trop érotique au goût des autorités chinoises.

Brown Sugar, *Honky Tonk Woman*, *Beast of Burden* et *Let's Spend the Night Together* étaient visées.

L'organisateur disait ne pas avoir eu vent pour l'instant de ce genre de demandes pour cette fois.

La date du 8 avril pour ce concert chinois n'a pas été confirmée dans un premier temps par les gérants des Stones et ne figure pas pour l'instant au calendrier de leur tournée actuelle, *A Bigger Bang*. Les Rolling Stones sont au Japon le 4 avril et en Australie le 11.

Ce soir 20 h Les francs-tireurs

Guy A. Lepage parle de son émission, de la télé au Québec et de sa vie professionnelle.

3371454A

telequebec.tv **Télé-Québec**

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN
COLLABORATION SPÉCIALE

19H30 17
PURE LAINE
Dominique explique des choses à Ming qui a vu deux hommes s'embrasser à la télé...

20H00 17
LES FRANCS-TIREURS
Richard Martineau rencontre Guy A. Lepage pour discuter de l'effet *Tout le monde en parle* et de télé québécoise. L'émission a été enregistrée au lendemain du commentaire corrosif de Dany Laferrière à propos de Richard Martineau. En sera-t-il question ?

20H00 2
LE MATCH DES ÉTOILES
Ce soir ils dansent : Annie Villeneuve (*dirty dancing*), Serge Postigo (jazz), Sylvie Boucher (*modern ballroom*) et Marcel Leboeuf (cha cha cha).

21H00 2
CASINO
Premier des 10 épisodes de cette série signée Réjean Tremblay sur les casinos. Après un séjour en prison au Venezuela, Stéphane Dumas rentre à Montréal avec l'idée de venger son père qui s'est suicidé dans le stationnement d'un casino... Dans le rôle titre : Guillaume Lemay-Thivierge, à redécouvrir.

21H00 10
VICE CACHÉ
Une visite-surprise : Normand Brathwaite dans son propre rôle. Brathwaite se décide à rencontrer Jean-Paul pour parler affaires, mais Christine, très excitée par cette visite, veut rendre la soirée inoubliable...

22H00 22
BARBARA WALTERS SPECIAL
George Clooney livre un secret à Barbara sur celui qui partage sa vie... Miss Walters parle nudité avec Matthew McConaughey, le *sexiest man alive* selon *People* et s'entretient avec Mariah Carey qui lui montre sa fameuse collection de chaussures.

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO
SRC	Le Téléjournal		Virginie	L'Épicerie	Le Match des étoiles / Annie Villeneuve, Serge Postigo		Casino / Début		Le Téléjournal/Le Point		Au-dessus de la mêlée	Véro	112	4	4
TVA	Le TVA 18 heures	Le Cercle	On n'a pas toute la soirée	La poule aux oeufs d'or	Les Poupées russes		Vice caché		Le TVA 22 heures		Le Cercle	Michel Jasmin / A.-P. Gagnon	115	7	7
TQS	Grand Journal (16:30)	Flash	Loft Story	3 X rien	VOL 174 EN DÉTRESSE (5) avec William Devane, Shelley Hack				Le Grand Journal		110%	Loft Story	114	5	5
TQc	Macaroni tout garni	Ramdam	Malcolm	Pure Laine	Les Francs-tireurs / Guy A. Lepage		Doc Sciences / L'Empire des sons		Contact / Jacques Attali		Une pilule, une petite granule	Francs-tireurs / Guy A. Lepage	138	8	8
CTV	12 8	CTV News	Lost		American Idol / 10 Girls		Jeff LTD		CSI: New York		CTV News	CTV News	205	11	11
CBC	CBC News	Canada Now	Rick Mercer...	Coronation...	This is Wonderland		the fifth estate		The National		The National	ZeD (23:25)	206	13	13
ABC	Frasier	ABC News	Friends	Will & Grace	George Lopez	Freddie	Lost		Barbara Walters Special		Sex and the City	Nightline	281	22	22
CBS	News	CBS News	E.T.	Still Standing	Criminal Minds		CSI: New York		News		Late... (23:35)	Tonight (23:35)	282	21	21
NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Deal or no Deal		Law & Order						280	18	23
PBS	33 57	The Newshour	World News	Vital Signs	Windsor Castle: A Royal Year		Broadway: The Golden Age		Bus. Report		Charlie Rose		284	43	64
A&E	American Justice	Cold Case Files		Dog the Bounty Hunter			Spying on Myself		Crossing Jordan				615	73	39
ARTV	Visite libre	Le Parc des Braves	LA STRADA (1) avec Giulietta Masina, Anthony Quinn				Carte de mode	Mange ta ville	Les Fous...		Quelle famille		143	31	31
BRAV	Street Legal	Bravo! Videos	Booby's...	Love's a Gamble	DEADLY ARRANGEMENT (5) avec Michael Ironside				Law & Order				620	72	34
CD	Légendes urbaines	Biographies / Keanu Reeves	Medium Détectives	Catastrophes aériennes	Experts en crime		Danger sur la route						129	20	20
CS	Le Monde des affaires	Vous avez dit "or dur"?	Regards	Philosopher	La "Boss"...	Redaktion D	...véhicules lourds		Physiologie et Vieillesse				152	47	26
DISC	Beyond Tomorrow	Daily Planet		Discovery Presents / The Blasters			MythBusters		Daily Planet				520	37	37
EV	Parcours d'artistes	...en taxi	Ciel... banlieue	Soif de...	BD Cités		Vins du monde		Capitales du Pacifique		Julie... monde		134	23	51
FC	So Little...	Darcy's...	...so Raven	Smart Guy	8 Simple Rules	Boy Meets...	Brotherly	Radio Free...	Popular		8 Simple Rules	Radio Free...	556		67
FOX	The Simpsons	That's 70s Show	The Simpsons	Seinfeld	American Idol		Free Ride!		One Tree Hill		Beauty & the Geek II		283	36	46
GBL-Q	Evening News	Diva on...	ET Canada	E.T.	My Name...	The Office	Family Guy		Falcon Beach		News Final	Global Sports	55	3	3
HI	Torture: la sale affaire	Focus / Hôtesse de l'air		...qui ont changé le monde			NCIS		GOTTI (4) avec Armand Assante, Anthony Quinn				133	25	53
HIST	Frontiers of Construction	JAG		Antiques Roadshow			Digging for the Truth		Turning Points of History		JAG		522	49	47
MMA	Max... (17:00)	Les Idoles...	...choix.com	Julien	La vie...	Les stars...	Pour une histoire d'un soir...		Génération 80: 1982		Les 100 scandales et...		142	32	48
MP	Top5 anglo	Top5 franco	InfoPlus	M. Net	...clips	Le Flow	Bloc VJ	RockdeBabu	Pimp mon char	Roule...	Marc Boilard	Mike Ward	141	30	30
MTL	Betty La Bruta	The Insider	Courting...	Luso Montreal			From Egypt	La Caravane	Hellas Spectrum		Factor...	Late... (23:35)	207	14	14
NW	World News	CBC News	CBC News	CBC News	CBC News: The Hour		CBC News: The National		The Passionate Eye		CBC News: The Hour		502	48	25
RDI	Journal RDI	Capital Actions	Le Monde	La Part...	L'Affaire Mulroney-Schreiber		Le Téléjournal/Le Point		La Part...	Le Monde	Le Téléjournal/Le Point		126	19	19
RDS	Sports 30...	Sports 30		Hockey / Sénateurs - Penguins			Sports 30		Sports 30		30 images	...golf	123	33	33
S+	Les Experts	New York 911		Sans laisser de trace			Sue Thomas, l'oeil du FBI		François...	Voisins...	La Loi & l'Ordre		132	24	52
SE	Empire Falls (2e partie) (17:55)		Les 50 premiers rendez-vous (19:20)				Camping sauvage		Depuis qu'Otter est parti... (22:45)				180		
SHOW	Doc	Lexx		Cold Squad			Sean Cullen	Trailer Park	Weeds	CSI: Crime Scene... (22:43)	... (23:43)		616	40	40
SPA	Star Trek: Voyager	Andromeda		Stargate SG-1			Star Trek: Enterprise		Shadow...	Video...	Outer Limits		627		32
SPN	Prime Time Sports	NBA XL	NBA Basketball / Heat - Celtics				Sportsnetnews				Prime Time		406	38	38
TFO	Tékitoi	Volt	Panorama		Destination Nor'Ouest		VAN GOGH (3) avec Jacques Dutronc, Alexandra London				Panorama		137		
TLC	Martha	Mysteries of Noah's Flood	Noah's Ark: The True Story		Psychic Witness / Betrayal - Overkill		Noah's Ark: The True Story						521	39	27
TSN	Off the Record	Sportscentre	That's Hockey	Hockey / Sénateurs - Penguins			Curling / 2006 Scott Tournament of Hearts						400	28	28
TTF	Totally Spies	Delilah &	6TEEN	Scooby...	Batman	Futurama	Les Simpson	Henri pis...	South Park	Les Griffin	Futurama	Henri pis...	139	34	45
TV5	Cible (17:55)	Journal FR2	Bien ou...	AMAZONIE, LA RUÉE SAUVAGE (4) Documentaire			Acoustic	Avocats et Associés		Le Journal	Nikan	...en parle	145	15	15
TVO	Art Attack	Skoold	The Life of Birds		Studio 2		The Last Detective (21:10)		...Twitch		Studio 2 (23:05)		265	74	56
VIE	Métamorphose	Nicolas et...	Manon...	Manger	Ni homme, ni femme		Des seins en abondance		Décore ta vie	Grand Ménage	...adoption	Oui, je le veux!	135	35	44
VOX	...skier	À l'heure de Montréal	Le 514	Doc Lapointe			Louise à votre service		À l'heure de Montréal		Le 514	Livre Show		9	9
VRAK	... (17:30)	Une grenade...	Degrassi...	...j'aime	Touche pas	Parents...	70	Smallville	Degrassi...	...Montana	Anormal		140	16	16
YTV	Being Ian	Martin...	Justice...	Zixx Level 2	Spongebob	Sabrina...	15/Love	Bob and...	My Family	Bob (22:35)	Inu (23:05)	... (23:35)	551	44	18
Z	Poltergeist	...nerdz	Ça s'branche	Buffy contre les vampires	Le Messager des ténèbres		Les Stupéfiants		Poltergeist				131	26	54

DANSE
Retrouvez toutes les critiques des spectacles à l'affiche sur www.cyberpresse.ca/surscene



La main tendue de Catherine Tardif

ALINE APOSTOLSKA
DANSE
COLLABORATION SPÉCIALE

Ne vous fiez pas à son titre : la nouvelle pièce de Catherine Tardif, *Le Show triste*, proposera « une véritable explosion de joie sur scène ». On le comprend lorsque se retrouvent sur scène des éléments aussi hétéroclites que des chiens de prairie, des autruches, un ver dans une pomme trop verte, une cornemuse et les images déroutantes du bédéiste américain Gary Larson, qui aime à dessiner des « humains déviants »... Autant d'images insolites incarnées par d'exceptionnels interprètes, une famille artistique que Catherine Tardif retrouve d'une pièce à l'autre : Marc Boivin, Sophie Corrievau, AnneBruce Falconer, Peter James et Guy Trifiro.

On le comprend aussi si l'on sait que ce *Show triste* appartient à une série « qui peut être illimitée ». Celle-ci utilise les référents populaires, déjà mis en exergue dans ses précédents *shows*, *Un show western* (2004), sur nos souvenirs western d'enfance, *Trio métal* (2002), sur la musique *heavy metal*, et *Décorum* (1998), hommage parodique aux crooners.

« J'utilise ces thèmes pour créer des référents imaginaires entre la salle et la scène, en laissant le public faire une lecture ouverte et personnelle du thème de départ, un thème collectif mais qui ne constitue pas forcément le sujet de la pièce. »

La musique de son complice Michel F. Côté, « essentielle et en première ligne de mes pièces depuis

une douzaine d'années », évoque plus directement le sujet. « Nous avons écouté et sélectionné beaucoup de musiques et de chansons tristes ou mélancoliques, puis Michel entre en studio avec des musiciens et les transforme selon une réinterprétation personnelle. » Au rang des complices de longue date, ceux avec lesquels Catherine Tardif construit ses pièces l'une après l'autre, il y a aussi l'éclairagiste Marc Parent, « qui a amené ici une scénographie qui est d'habitude absente de mes pièces », et Angelo Barsetti qui assure la photo, les costumes et les maquillages.

Et, bien sûr, les interprètes, mûres et complices, avec lesquels la chorégraphe a une façon bien particulière de travailler : « Je ne crée pas dans la douleur. Pour moi, c'est une méditation douce. Je reçois tout des danseurs et la dynamique se crée ainsi toute seule. C'est comme si je recueillais la fleur de sel sur les berges de lacs salins. » Cette image poétique signifie qu'elle propose à ses danseurs un thème d'improvisation et les laisse élaborer avant de faire un tri.

« Je retiens les meilleurs moments, dit-elle, ceux où l'intimité de l'interprète transparait soudain, toute nue, sur scène, et va rejoindre l'intimité du spectateur. Toutes mes pièces sont une main tendue vers le spectateur, une tentative de pont entre l'intériorité du spectateur et celle du danseur. » Et le moins que l'on puisse dire, c'est que, depuis longtemps déjà, elle y parvient avec une efficacité subtile, et communicative.

Festival Edgy Women

Le Studio 303, lieu de la performance et de l'émergence en danse situé dans le Belgo, présente le Festival international Edgy Women. À partir du 8 mars et durant tout le mois de mars, des oeuvres éclatées de femmes artistes d'ici et d'ailleurs seront présentées un peu partout dans la métropole. Au programme : performances en salle, interventions *in situ*, foire, exposition, tables rondes et stages pour artistes professionnels. L'événement prend cette année de l'expansion : ayant plus que quadruplé son auditoire en 2005, il présentera les oeuvres de plus de 50 artistes du Canada, des États-Unis et de l'Europe. www.edgy-women.ca ou (514)393-3771.

Gala bénéfique de LADMMI

Plus que quelques jours pour acheter ses billets pour le Gala bénéfique qui soulignera les 25 ans des Ateliers de danse moderne de Montréal, fondés en 1981 et qui ont formé nombre de nos danseurs et chorégraphes, d'Anne Le Beau à Clara Furey, de Mélanie Demers à David Rancourt, de Catherine Viau à Frédéric Marier. La plupart seront présents lors du prestigieux gala qui présentera neuf extraits de nos chorégraphes majeurs. Un programme qu'on ne pourra voir qu'une seule fois, le 6 mars à 20 h, Salle Pierre-Mercure. Réservations auprès de LADMMI au (514) 866-9814.



PHOTO FOURNIE PAR DANSE-CITÉ

Si le titre et l'affiche peuvent laisser croire à un spectacle un peu morose, *Le Show triste* constitue, en fait, une véritable explosion de joie sur scène.

AGENDA

- > *Running Wild*, de Holy Body Tattoo, du 1^{er} au 3 mars, 20 h, à l'Usine C.
- > *Le Show triste*, de Catherine Tardif, à partir du 8 mars, 20 h, au Théâtre de La Chapelle.

Ce soir
19 h 30
Pure laine

Pour Dominique, les gais sont une ethnie...

PARTONS!

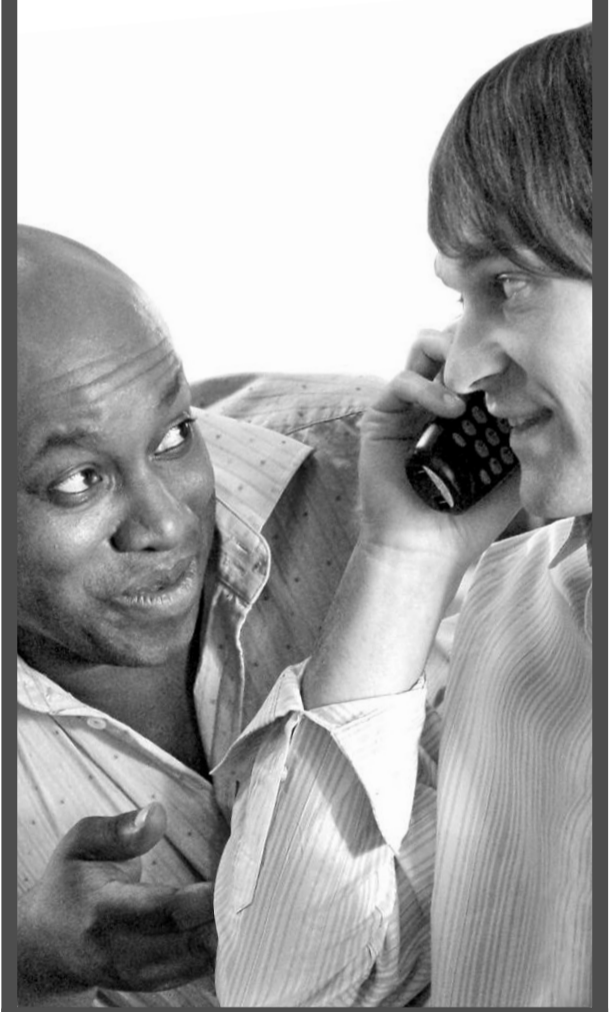
VACANCES VOYAGE

Tous les mercredis et samedis dans LA PRESSE

Danse Danse

De saison en saison, la programmation de Danse Danse marie l'audace artistique et l'envergure de vue. La nouvelle saison, qui se déploiera du 12 octobre 2006 au 14 avril 2007, confirme cette caractéristique avec une programmation qui enchaîne les événements venus de l'étranger, de la mythique compagnie japonaise

Sankai Juku à celle du sino-canadien Wen Wei, du retour d'Angelin Preljocaj avec sa version des *Quatre Saisons* de Vivaldi aux créations du Toronto Dance Theater et du Russel Maliphant Company. Une affiche exceptionnelle parachevée par la présentation des pièces inédites de Louise Lecavalier et de Ginette Laurin.



22 h
Contact

Desjardins

Jacques Attali, économiste et essayiste.

Animation : Stéphane Bureau



BIOSPHERE
MA PLANÈTE EN JEUX

Entrée gratuite du 1^{er} au 8 mars*

Durant la relâche scolaire, agissez pour l'environnement en relevant le **Défi d'une tonne** à l'**Aqualab!** Aussi, visitez **Eau génie!**, **Géant et mouvant** et **Planète Bucky**.

Ouvert de 10 h à 17 h tous les jours du 25 février au 12 mars

* Ne s'applique pas aux groupes

www.biosphere.ec.gc.ca
(514) 283-5000

telequebec.tv **Télé-Québec**

Environnement Canada
Jean-Drapeau Île Ste-Hélène
Biosphère Canada

ARTS ET SPECTACLES

Prix littéraires Radio-Canada

La remise des Prix littéraires Radio-Canada s'est faite dimanche à la Bibliothèque nationale. Dans la catégorie « Nouvelle », le premier prix est allé à Gérard Galarneau pour *Un mètre virgule 71, entre Kyoto et Bush*; et le second à Françoise Major pour *Jellyfish sous*

les néons. Dans la catégorie « Récit », Paul Ouellet l'a emporté avec *Moi enfant* devant Alain Poissant (*Un ciel bleu rose*). Dans la catégorie « Poésie », le premier prix est allé à Rosalie Lessard pour *Petit guide des volcans d'Amérique*; et le second à Charles-Philippe Laperrière pour *Ton visage dans l'éclat des choses brisées*. Des bourses de 6000 \$ ou 4000 \$ ont été remises à chaque lauréat des premiers ou seconds prix.
La Presse

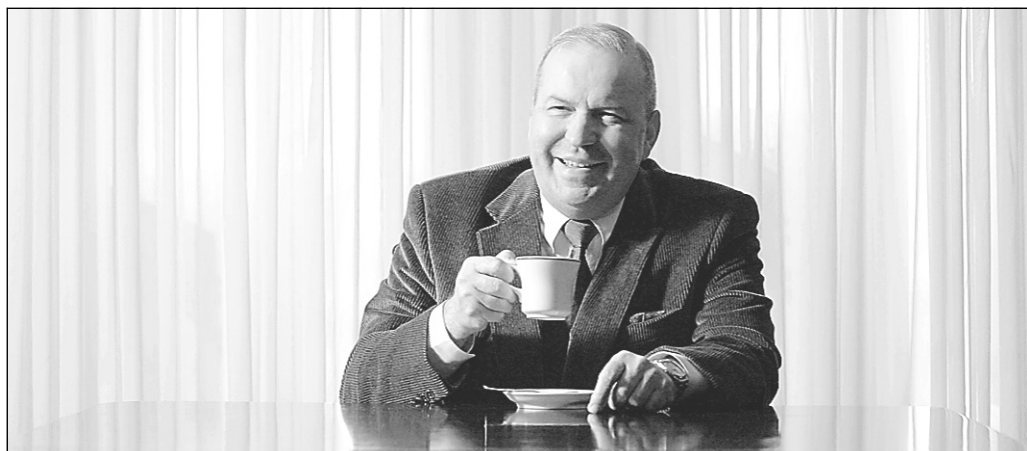


PHOTO MARTIN TREMBLAY, LA PRESSE

Quand on s'appelle Sinatra, Frank de surcroît, il n'y a qu'un métier possible : chanteur.

Sinatra, de père en fils

JEAN BEAUROYER

La légende de Frank Sinatra n'est pas près de s'éteindre et ce n'est pas un imitateur mais son fils, Frank Jr, qui viendra la perpétuer au Cabaret du Casino de Montréal, l'été prochain. Entouré de rien de moins que 38 musiciens, le fils du célèbre crooner présentera les plus grands succès de son père au bal du Grand Prix du Canada le 23 juin et reprendra son spectacle du 28 juin au 30 juillet sur la scène du Casino de Montréal. L'orchestre sera dirigé par Terry Woodson et Frank Jr. sera accompagné par Bill Miller, maintenant âgé de 91 ans. C'est ce même Miller qui se retrouvait

suis pas frustré parce que les gens veulent m'entendre chanter et, depuis la mort de mon père, je suis heureux de recréer sa musique. » Frank Sinatra Jr a été le directeur musical de son père durant les sept dernières années de sa vie. Père et fils ont voyagé partout dans le monde.

La doctrine Sinatra

« Avant l'éclatement de l'URSS, Mikhaïl Gorbatchev a dit à un journaliste de UPI: *Nous ne voulons plus de la doctrine Lénine; maintenant, nous voulons la doctrine Sinatra.* Quand j'ai rapporté ces propos à mon père, il était mort de rire. Nous avions de bons rapports avec Moscou et M^{me} Gorbatchev avait invité mon père à présenter son spectacle à la place Rouge avec l'orchestre symphonique de Moscou qui comptait 166 musiciens. On m'avait permis de diriger l'orchestre pour la chanson *My Way*. Ça aurait été un événement extraordinaire. Malheureusement, ce spectacle historique n'a pas eu lieu à cause d'un conflit pour les droits de télédiffusion. »

« J'étais pianiste et je voulais devenir compositeur, mais on m'a fait savoir que le fils de Sinatra n'avait pas vraiment le choix et qu'il devait chanter. »

derrière le piano quand *The Old Blue Eyes* chantait pour la première fois *One for my Baby* en 1951.

C'est toute la magie des belles années de Sinatra qui renaîtra avec l'orchestre dont plusieurs membres faisaient partie de la formation originale du père Sinatra, qui pouvait chasser un musicien à la moindre fausse note.

Le fils me semble beaucoup plus facile à vivre et manifestement plus conciliant avec les journalistes que son père. Mais comme disait Frank Jr, « la légende est plus grande que l'homme ». Soit. Et retournons à la légende.

Une légende qui a sûrement hypothéqué la vie et la carrière du fils.

« J'ai étudié la musique à l'école secondaire. J'étais pianiste et je voulais devenir compositeur, mais on m'a fait savoir que le fils de Sinatra n'avait pas vraiment le choix et qu'il devait chanter. J'ai répondu qu'ils avaient choisi le mauvais Sinatra pour la chanson, mais, finalement, j'ai compris et j'ai accepté. Je ne

Si Frank Jr a assuré la direction musicale des spectacles de son père, il n'a jamais cessé d'être chanteur pour autant. Maintenant âgé de 62 ans, ce *baby-boomer* a vécu sa jeunesse durant les belles années du *flower power* et on peut s'imaginer qu'il avait envie, à cette époque, de se démarquer de la musique de son père.

« Absolument pas. J'étais un adolescent sage et je n'ai jamais voulu chanter du rock'n'roll. La compagnie RCA m'a congédié parce que j'avais refusé d'enregistrer des chansons qui traitaient de narcotics ou des chansons politiques (*protest songs*). Moi, j'aime le jazz et la musique classique. Un jour, j'aimerais diriger un orchestre symphonique et présenter *Porgy and Bess* de Gershwin. »

Et sûrement à la manière Sinatra.

Les billets pour *Sinatra Sings Sinatra* sont déjà en vente à la billetterie du Casino de Montréal ou sur le réseau Admission au (514) 790-1245.

CONCOURS

La Légende de Dracula grâce à
Rythme FM, La Presse et Voyages Excellent American Express

À GAGNER !

- Voyage pour 2 personnes en ROUMANIE (visite de châteaux)
- Vols aller-retour Montréal-Bucarest-Montréal
- Repas et hébergement pour 12 jours en occupation-double

Pour participer, synchronisez le 105,7 Rythme FM du 27 février au 10 mars 2006, entre 8h45 et 16h, pour repérer l'indice du jour

Remplissez ce coupon et postez-le à
Concours *La Légende de Dracula*
2830, St-Martin Est, bur. 100
Laval (Québec) H7E 5A1
Les règlements sont disponibles au www.rythmefm.com

Date limite de participation : le vendredi 17 mars 2006
Le dévoilement de la personne gagnante se fera le lundi 20 mars sur les ondes du 105,7 Rythme FM. Le voyage se tiendra du 16 au 30 septembre 2006. Passeport obligatoire. Concours ouvert aux 18 ans et plus. Facs-similés non acceptés. Valeur totale du prix: 4000\$

Nom: _____ Prénom: _____
 Adresse: _____ App.: _____
 Tél.: _____ Courriel: _____
 Indice du jour (avec date): _____
 Date de naissance: _____

Merci de ne pas m'envoyer les offres promotionnelles de Zone3

Au Théâtre St-Denis jusqu'au 12 mars 2006 (514) 790-1111

VOYAGE EXCELLENT 105.7 LA PRESSE zone3

www.voyageexcellent.com/dracula.htm

En français, par mots et merveilles

La Francofête

Célébration du français et de la francophonie

du 3 au 24 mars 2006

www.francofete.qc.ca

« La langue française évolue chaque jour. J'ai toujours été fasciné par sa vivacité. [...] J'aime l'apprendre et la sentir, encore et toujours. Elle sait me surprendre. Écrits, chuchotés, dits, criés, rappés, chantés, ses mots sont des créateurs de mouvements, d'émotions. »

« C'est une langue au cœur qui bat, extrêmement forte et courageuse. Une langue d'idées et d'action. Une langue de feu et de chansons. Comme toutes les langues vivantes et bien enracinées, le français s'organise et s'harmonise. Fort de ses mille et un accents, il s'ancre et se partage partout à travers les continents. »

Yann Perreau,
auteur-compositeur-interprète,
porte-parole de la Francofête 2006

Programme de la Francofête 2006

L'Office québécois de la langue française vous invite à consulter le programme détaillé dans le site www.francofete.qc.ca. Pour plus amples renseignements, écrivez à francofete@oqlf.gouv.qc.ca.

<p>Du 3 au 24 mars</p> <p>Francoville 2006 Ville de Joliette, jumelée à Brive-la-Gaillarde (France) Jeux, concours, chansons, films, rencontres, remise de prix et d'un Mérite au gala du 23 mars www.ville.joliette.qc.ca</p> <p>La Francofête en éducation Mérite, jeux linguistiques et concours dans le milieu scolaire québécois, gala le 17 mars Conseil pédagogique interdisciplinaire du Québec www.conseil-cpiq.qc.ca</p> <p>Association Québec-France Plus de 80 activités organisées dans toutes les régionales www.quebecfrance.qc.ca</p>	<p>Table de concertation sur la qualité de la langue dans les médias Débats, conférences, remise de prix et d'un Mérite Québec, Sherbrooke et Montréal Secrétariat à la politique linguistique www.spl.gouv.qc.ca</p> <p>Impératif français Outaouais Spectacles, déjeuner-causerie, remise de prix www.imperatif-francais.org</p> <p>Du nouveau cette année! Les Francoquartiers La Francofête dans l'arrondissement Rosemont-La Petite-Patrie, à Montréal Activités, spectacles, rencontres www.ville.montreal.qc.ca/rpp</p> <p>Et d'autres activités encore... Délégation Wallonie-Bruxelles Spectacles, récitals, documentaires, bières d'honneur www.wbri.be/quebec</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Vendredi 3 et samedi 4 mars 16^e Marathon d'écriture intercollégial Sentiers des somnambules Présidente d'honneur: Nelly Arcan Cégep André-Laurendeau, cégep de Drummondville, Institut de technologie agroalimentaire (ITA), campus La Pocatière, et cégep de Rimouski</p>	<p>Samedi 18 mars Concours J'affiche en français de la Société Saint-Jean-Baptiste du Centre-du-Québec Gala à Saint-Léonard-d'Aston www.ssjbcq.qc.ca</p>
<p>Mardi 14 mars Ligue d'improvisation de Québec Soirée sur le thème « En français par mots et merveilles » Québec</p>	<p>Dimanche 19 mars Mouvement parlons mieux 22^e concours de poésie www.mouvementparlonsmieux.ca</p>
<p>Mercredi 15 mars Concours Le français à l'affiche de la Société Saint-Jean-Baptiste de la Mauricie Soirée des lauréats à Trois-Rivières Artistes invités: Les Zapartistes www.ssjbmauricie.qc.ca</p>	<p>Lundi 20 mars Journée internationale de la francophonie, dans le cadre de l'Année Senghor Activités organisées par le ministère des Relations internationales Québec www.mri.gouv.qc.ca</p>
<p>Judi 16 mars Grand gala des Mérites du français Montréal Office québécois de la langue française www.oqlf.gouv.qc.ca www.francofete.qc.ca</p>	<p>Mardi 21 mars Prix Francopub Pour les concepteurs, rédacteurs et annonceurs de publicités qui se distinguent par la qualité de leur français Remise des prix à Montréal par l'Office québécois de la langue française www.francofete.qc.ca/francopub/francopub.html</p>
<p>Samedi 18 mars Dictée des Amériques Grande finale internationale Télé-Québec, 18 h www.dicteedesamericques.com</p>	<p>La journée de l'hymne au printemps Du 21 au 25 mars, diverses activités dont les 5 à 7 francophones, spectacles, émissions spéciales à la radio et la remise des prix du Concours national de paroliers www.journeehymneprintemps.qc.ca</p>

Participez au grand concours de la Francofête *Par mots et merveilles* publié dans l'horaire télé *Voilà!* le 25 février et le 4 mars. Vous pourriez gagner l'un des six prix offerts par l'Office québécois de la langue française et ses partenaires, d'une valeur totale de plus de 3500\$. Le super grand prix est un ordinateur portable VAIO offert par Sony.

AU CASINO DE MONTRÉAL

Billets en vente
dès maintenant!

du 28 juin au 30 juillet

SINATRA

avec
SINATRA



Une soirée en compagnie de
FRANK SINATRA, JR.

et son orchestre dirigé par Terry Woodson

SOUPER-SPECTACLE À 18 H • SPECTACLE À 20 H 30

Billets* au Casino de Montréal et sur Admission au (514) 790-1245

Groupes et Forfaits cinq diamants : (514) 392-2749

*Moyennant les frais de service.



cabaretducasino.com

18 ans+



MOT MYSTÈRE

SONS ET BRUITS - Un mot de 5 lettres

R U M E U R E L E P P A I D E
 E I R E N N O S E R E L U O R
 L X U O T N E M U R T S N I I
 R O T E R U I R H I E U B T O
 U E E I G X I O V M R M A O F
 H E M I U P O U F E O U S C R
 E G A M A R I G U R R G S S E
 X D I L O O B N V E E I E I L
 P R G G H S I A A V G R D N G
 L O R C R S S S C E E O F F U
 O C E E S A O A A L L O R R E
 S C L O O N S L R E N A H A B
 E A N U O S P I M D C A C S L
 R A I R E I U T E A U D I O S
 P E E F F O T E S T U H C N V

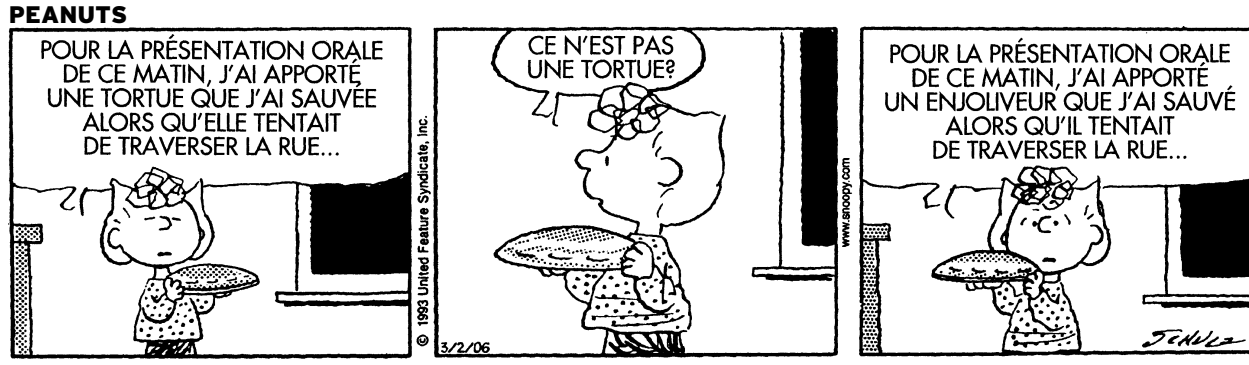
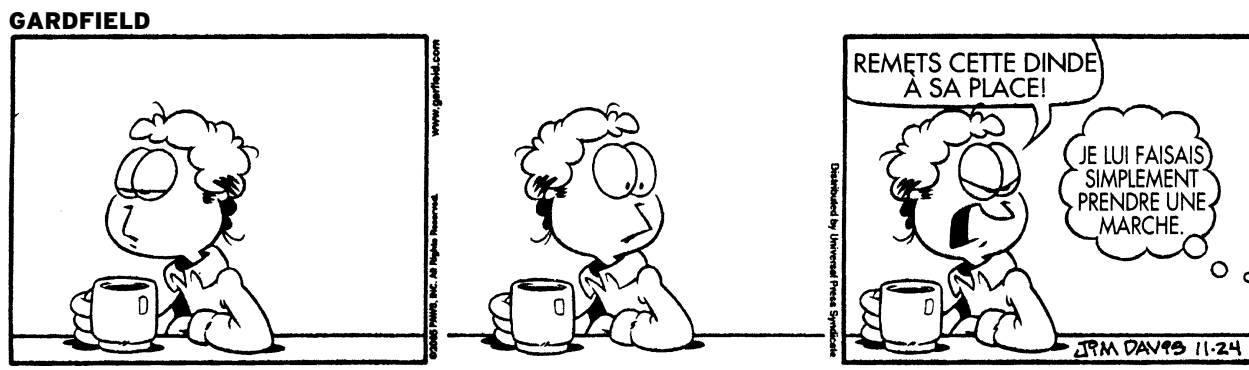
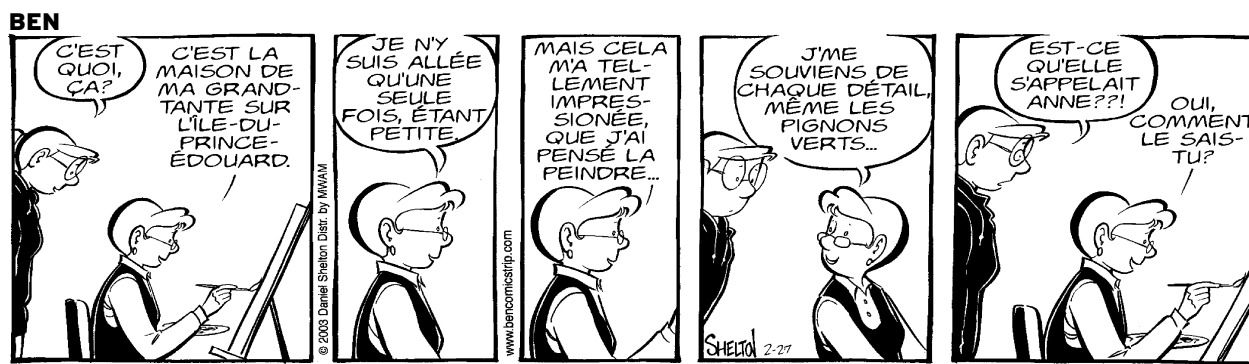
- | | | | |
|----------|------------|----------|----------|
| ACCORD | ETOFFEE | MUGIR | ROULER |
| AIGRE | EXPLOSER | NASALITE | RUGIR |
| AIGUE | FOIN | ORAL | RUMEUR |
| APPELER | FOIRE | OUIE | SONNERIE |
| ASSOMMER | FOND | OUIR | SONORE |
| AUDIO | FRACAS | PAN | TOCSIN |
| BASSE | GLAPIR | PETER | TOUX |
| BEUGLER | GRAS | PIF | UNISSON |
| BRUIT | HAUT | POUF | VACARME |
| CASSE | HURLER | RALER | VOCALE |
| CHUT | INFRASON | RAMAGE | VOIX |
| DIA | INSTRUMENT | RESONNER | VROMBIR |
| ECHO | LEGER | RIMER | |
| ELEVER | MELODIE | ROTÉ | |

Solution du dernier problème : CHORIZO

01/03/2006

12307

LA PETITE PRESSE



LA PHRASE SECRÈTE

Thème: Citation de Tércence PH1594
 Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire

S	A	S	I	R	F	E	A	M	I	E	R	O	E
R	L	N	J	A	G	F	E	S	U	R	U	X	L
O	E	S	T	E	N	I	N	Q	I	E	S	P	

01-03-2006
 Solution du dernier numéro : Sauver un homme malgré lui, c'est quasiment le tuer.

MOTS CROISÉS
 www.hannequart.com

1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

1 mars 2006 Q7768

HORIZONTELEMENT

- Parcours parfait - Préposition qui indique le lieu.
- Lisière d'une forêt - Amande grillée enrobée de sucre cuit et glacé.
- Amour tendre et naïf - Appareil de détection.
- Germanium - Petit sanctuaire romain.
- Matricules - Bel oiseau qui chante mal.
- Espace de temps - Mèche de poils.
- Allure élégante - D'aller.
- Romains ou grecque - Épinceté - On y fait du lèche-vitrines.
- Terrain sur lequel on marche - Relatif à une organisation internationale.
- Grand désordre - Elle est visqueuse.
- Dans le titre d'un récit de Lewis Carroll - Pièce d'une fleur.
- Ver - Avant les autres.

VERTICALEMENT

- Méticuleux - Admirateur.
- Fougue - Séparé des autres.
- Flûte de roseau - Amant - Entendre.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	D	I	S	S	I	M	U	L	E	R	D
2	I	D	O	I	N	E	I	M	I	T	E
3	S	E	U	L	S	O	M	B	R	E	R
4	T	E	T	E	A	Q	U	E	U	E	A
5	R	E	N	D	U	I	T	E	M	N	
6	A	H	C	O	I	T	M	E	G		
7	Y	O	L	E	N	A	I	V	E	T	E
8	A	R	A	R	E	M	E	R	C	I	E
9	N	A	I	R	A	I	R	A	S		
10	T	I	T	U	B	E	R	I	S	S	
11	E	R	O	S	T	A	G	E	T	E	S
12	S	E	N	E	G	A	L	S	E	R	E

Q7790
SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

MOTS FLÉCHÉS

SIMPLE ET PLAISANT HUET OU THÉODORE	VÉNÉRÉ DIFFICILE À PLIER	INDUBITABLE DIX MOINS SIX	DIEU GERMANIQUE	AVOIR POUR RÉSULTAT POINTE DE CORNE	MESURE DES VOLUMES SANS ASPÉRITÉS
LION ON Y CUIT DE LA VIANDE			DANS LA VIOLETTE PIQUÉ DANS LE GIGOT		
		SE MORFONDRE CHEF ARABE			
PÈRE DE L'AVIATION ON LA DIT VOLEUSE			CONTOUR D'UN VISAGE	RETIRÉE TRACAS D'ANTAN	
		ÉCRASÉ PETIT DISCOURS			NON-CROYANT
COMPOSITION MUSICALE	TITRE DE CHAPLIN INGÉNIEUX		FILET DE PÊCHE	MAMMIFÈRE RONGEUR NICHE FUNÉRAIRE	
					MALADIE DU FOIE BRISÉS DE FATIGUE
BAIE NIPPONE ÉCHINODERME		QUI DIT CE QU'ELLE PENSE			
				ARROGANT GIFLES	
LIQUIDE ORGANIQUE PHALLOCRATE		AFFRANCHIE SE SOUMETTRE			
			BUFFLE SAUVAGE PRÉNOM MASCULIN		PILASTRE CORNIER
NICKEL DÉCAPITÉE	CONCIS VILLE DU JAPON			CRI SOURD	
				AUDACE	
RECHERCHE DES PLAISIRS SENSUELS	FABRIQUÉE EN SÉRIE			PATRONNE	
				TRANSPIRATIONS	

fleches@hannequart.com