



BLOGUE

Suivez l'actualité musicale avec Émilie Côté sur le blogue de musique à lapresse.ca/blogue-musique

JUSTE POUR RIRE / →
ARTURO BRACHETTI
NOTRE CRITIQUE
PAGE 5

CINÉMA / FANTASIA
SUSHIS ET AUTRES CRÉATURES
PAGE 11



LES DUOS DE ZOOFEST

À DEUX, C'EST ENCORE MIEUX!

Ti-Gus et Ti-Mousse, Ding et Dong, les Denis Drolet, Dominic et Martin, Ben & Jarod, ou encore les Grandes gueules: ils ont tous choisi de faire de l'humour en duo pour faire rire deux fois plus fort. Une formule qui a fait ses preuves et qui, malgré la grande popularité du spectacle solo, semble attirer toujours autant les humoristes de la relève. Les Chanteurs de noces, Les Pic-Bois et Sêxe Illégal, trois « paires d'humoristes » se produisant dans le cadre de Zoofest, ont accepté de nous expliquer pourquoi à deux, c'est encore mieux.

LISEZ LE REPORTAGE DE STÉPHANIE VALLET EN PAGE 4.



PHOTO FOURNIE PAR ZOOFEST

Concours
INSTANT MAGIQUE
DE MES VACANCES

AMATEURS DE PHOTOS, FAITES-NOUS PARVENIR L'INSTANT MAGIQUE DE VOS VACANCES

ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER L'UN DES DOUZE ENSEMBLES COMPRENANT CHACUN UN APPAREIL NIKON V1 AVEC FLASH ET OBJECTIFS 10-30MM ET 30-110MM D'UNE VALEUR DE 1 240 \$



Saisissez en image votre instant magique et inscrivez-vous avant le 10 septembre 2012 sur lapresse.ca/concours
Les 12 photographies gagnantes seront utilisées pour le calendrier corporatif de La Presse 2013 et seront publiées dans La Presse et sur lapresse.ca
Règlements disponibles sur lapresse.ca/concours



3 QUESTIONS À

Francine Lareau

L'actrice Francine Lareau (*Épopée rock, Les Boys 4, Scoop, 4 et demi*) s'est lancée dans l'humour l'an dernier, par amour du jeu et plaisir de rire. Sur l'internet, elle est la *Folle de YouTube*, un personnage hystérique et étrange qu'elle joue et filme elle-même. Dans la cinquantaine, elle présente *Chu pas connue (encore!)* tous les soirs à 19h15, jusqu'à samedi, à la Balustrade du Monument-National.

Q
R

1

Pourquoi avoir voulu monter ce spectacle?

FRANCINE LAREAU Avoir mon show était le rêve de ma vie. Je voulais un spectacle léger. Le monde me disait que j'étais drôle. Et c'est vrai que je suis une comique. Au Conservatoire, on m'avait prise parce que j'étais une actrice comique. Alors, je l'ai fait! J'ai écrit le spectacle, je l'ai monté, j'ai fait la mise en scène, j'ai loué ma salle et je l'ai joué six fois l'an dernier à la Cinémathèque!

2

Alors, de quoi parles-tu dans *Chu pas connue (encore!)*?

F.L. Ce n'est pas nécessairement une histoire que je raconte, mais ça se suit. Il y a une logique. Je parle de l'actrice (moi!), et ça va jusqu'à l'humoriste pas connue (encore!). Pour que ça se tienne, je me suis fait coacher par Danielle Fichaud, qui a enseigné à Juste pour rire et qui a coaché Martin Matte et Mike Ward. Dans le spectacle, je suis hyper-énergique, je passe d'un personnage à l'autre. Et je raconte avec beaucoup de candeur. Je suis à l'inverse du *trash*!

3

Te reconnais-tu dans des humoristes qui auraient le même style que toi?

F.L. Je n'essaie pas de me comparer. J'essaie de trouver mon style. Plus je vais dans la fraîcheur et la spontanéité, plus ça me permet de dire les vraies affaires. Mais sinon, c'est sûr que [Fred] Pellerin a cette espèce de candeur mais c'est un conteur, pas un acteur ni un humoriste. Clémence [Desrochers], Yvon Deschamps et même Mike Ward ont aussi cette candeur. Mike Ward, ce qu'il fait, c'est *tough*, mais il est attachant. S'il ne l'était pas, ça ne passerait pas. On me dit aussi que je suis énergique comme Florence Foresti, une sorte de Bobinette!

— Éric Clément

R
RIRE

PHOTO MARCO CAMPANOZZI, LA PRESSE

Descendre dans la rue

NOM: Joey Vasquez

ÂGE: 21 ans

SPECIALITÉ: acrobate de parcours

Joey Vasquez est un pur autodidacte qui faisait du break dance, pour ensuite devenir acrobate de parcours. C'est-à-dire qu'il s'est spécialisé dans les spectacles déambulatoires, telles les *Minutes complètement cirque*, qu'on peut voir pendant toute la durée du festival dans les rues du Quartier latin, et dans lesquels il exécute pirouettes, saltos et autres acrobaties. Pourquoi les parcours? « On ne choisit pas ce qu'on aime! Mais quand on aime faire du cirque, on veut en faire partout, tout le temps. Pas juste en salle. » Joey Vasquez a fait la connaissance du metteur en scène des *Minutes*, Anthony Venisse, il y a deux ans lors d'une rencontre informelle entre une

vingtaine de maniaques. « On se rencontre pour s'échanger des trucs, créer. Anthony avait entendu parler de nous, il est venu voir et il m'a remarqué. » Pour Joey Vasquez, qui n'a pas fait d'école de cirque, c'est l'occasion rêvée de rencontrer des diplômés et des spécialistes de plusieurs disciplines – en tout, 40 acrobates de divers horizons participent aux *Minutes* – et de profiter de leur savoir pendant les semaines de répétition qui précèdent le festival. « J'ai appris dans la rue, alors travailler avec eux, ça m'inspire et ça m'aide à m'améliorer. » – Josée Lapointe

Jeu de cirque et les Minutes complètement cirque, tous les soirs à 18h30 et à 21h30 jusqu'à samedi à la place Émilie-Gamelin

BONJOUR
JE M'APPELLE

JOEY

CIRQUE CARPE DIEM
QUAIS DU VIEUX-PORT,
DE 14h À 20h, JUSQU'À
DIMANCHE

Le cirque Carpe Diem se spécialise dans le trapèze volant. À 16h et à 19h, les cinq artistes de la troupe présentent un spectacle de 15 minutes. Le reste du temps, les téméraires peuvent aussi faire un petit bout d'essai. Sans danger, mais frissons assurés.

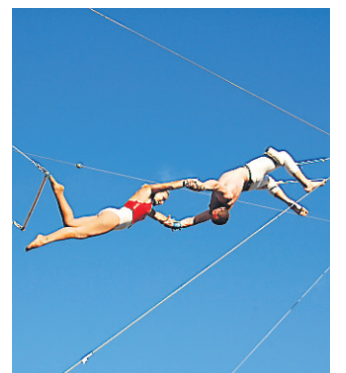


PHOTO FOURNIE PAR MCC

PETIT MAL
THÉÂTRE OUTREMONT
JUSQU'À DIMANCHE

Les trois membres de la troupe finlandaise Race Horse Company n'aiment pas le cirque poétique et théâtralisant et affirment faire du cirque « à 100% ». Sur des musiques de Joy Division et de Bob Dylan, *Petit mal* est un spectacle qui carbure à la testostérone, où les disciplines circassiennes – mât chinois, trampoline, jonglerie – deviennent des sports extrêmes.



PHOTO PASCAL RATTHÉ, LE SOLEIL

PHOTO EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE. PHOTOMONTAGE LA PRESSE

Minimalisme à la finlandaise

JOSÉE LAPOINTE
CRITIQUE

Pendant le festival Montréal complètement cirque, on a vu des mariages avec le théâtre et la musique, du cabaret traditionnel et du cirque de demain. Hier à l'Usine C, la troupe finlandaise Circo Aero s'est plutôt rapprochée de l'esprit de la performance en arts visuels avec *Ro-pu*, une variation sur le thème de la corde intéressante, mais froide.

Avec son esthétique dépouillée, ses projections vidéo abstraites et la musique électronique envoûtante faite en direct, *Ro-pu* propose une ligne artistique très claire. On n'est pas ici dans la chaleur des saltimbanques, l'humour du burlesque ou la performance spectaculaire: chaque geste est pensé, étudié, réfléchi.

Le résultat est un spectacle d'une lenteur qui tranche avec la frénésie et le rythme accé-

tempo de la musique électronique, toujours plus vite et prenant. Les cordes surgissent du plafond l'une après l'autre – à la fin, il y en a huit –, et

les deux femmes, souvent en synchronisation, montent, descendent, remontent, se laissent tomber, recommencent, changent de corde, dans

un superbe ballet aérien qu'on attendait depuis le début du spectacle. Magnifique, comme les cordes attachées et enroulées qui forment un arbre

comme dernière image, mais trop tard.

Ro-pu, à l'Usine C à 20 h, jusqu'à samedi

Qu'on adhère ou pas à ce parti pris contemporain et léché, Circo Aero ne fait pas dans le racolage, et la troupe va au bout de son idée.

léré des spectacles de cirque. Dès le début, une des deux acrobates reste longuement accrochée à une corde lisse, comme lovée dans un cocon, et y bouge à peine, se laissant doucement glisser. La plupart des numéros qui suivent sont exécutés dans le même esprit minimaliste.

Le problème

Qu'on adhère ou pas à ce parti pris contemporain et léché, Circo Aero ne fait pas dans le racolage, et la troupe va au bout de son idée. Le problème de *Ro-pu* reste le thème de la soirée, et surtout la manière dont il est décliné. L'idée de construire un spectacle autour de la corde lisse est bonne. Mais un spectacle mettant en scène deux acrobates aériennes, qui se passe davantage au sol que dans les airs, laisse dubitatif.

Bien sûr, les deux femmes ne peuvent être accrochées à une corde pendant une heure. Mais les numéros de manipulation au sol avec des bouts de corde, qu'elles effectuent avec leur collègue jongleur et un peu clown, finissent par tous se ressembler – pendant combien de temps peut-on regarder quelqu'un faire tourner une corde sans penser à autre chose? –, et même à frôler le ridicule – voir le numéro de dressage de corde.

Moments brillants

Domage, parce que certains moments sont simplement brillants et ingénieux. Comme celui où les trois artistes sont couchés sur le sol, une longue corde à leurs pieds, et que l'image projetée sur le mur, qui ressemble à du cinéma muet, donne l'impression qu'ils marchent sur un fil de fer et peuvent effectuer toutes sortes de figures impossibles.

Finalement, les deux acrobates offrent un long numéro de corde lisse, qui commence lentement bien sûr, chacune à son bout de la scène, et qui va en s'accéléralant, suivant le



PHOTO EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE

Ro-pu propose une ligne artistique très claire. Chaque geste est pensé, étudié, réfléchi.

« BRILLANT » — La Presse
 « ...touchant de virilité » — Huffingtonpost Québec
 « ...on ne voit pas le temps passer » — Journal Metro
 « Les trois complices (...) mettent rapidement le public dans leur poche » — Le Devoir

**UNDERMÄN
COMPLÈTEMENT MÂLE**
 CIRKUS CIRKÖR ★ SUÈDE
 JUSQU'AU 14 JUILLET ★ LE NATIONAL

★ CIRQUE + MUSIQUE LIVE ★

MONTRÉAL

**COMPLÈTEMENT
CIRQUE .COM**

UN ÉVÈNEMENT **TOU**

JUSQU'AU 15 JUILLET

GRATUIT

« Ro-pu est d'une beauté miraculeuse. » — Turun Sanomat, Finlande

RO-PU
 CIRCO AEREO ★ FINLANDE
 JUSQU'AU 14 JUILLET ★ USINE C

CLIP!+MAESTRO
 CENTRE DE RECHERCHE EN ART CLOWNESQUE / PRODUCTIONS ÉCLATS DE RIRE ★ CANADA
 JUSQU'AU 12 JUILLET ★ LION D'OR

★ PROGRAMME DOUBLE CLOWNESQUE ★

PETIT MAL
 RACE HORSE COMPANY ★ FINLANDE
 JUSQU'AU 15 JUILLET ★ THÉÂTRE OUTEMONT

« Un cirque rock'n'roll! » — Le Soleil

DÈS DEMAIN!

★ JONGLERIE ET VIDÉO ★

ODOTUSTILA
 WHS ★ FINLANDE
 DU 13 AU 15 JUILLET ★ ESPACE LIBRE

À NE PAS MANQUER

AVANT ET APRÈS VOTRE SPECTACLE

PLACE ÉMILIE-GAMELIN
 ★ **JEU DE CIRQUE** ★
 JUSQU'AU 14 JUILLET
 18 H 30 ET 21 H 30

PRÉSENTÉ PAR **artv** #

QUARTIER LATIN
 Attrapez-les coin St-Denis et de Maisonneuve

★ **LES MINUTES** ★
COMPLÈTEMENT CIRQUE
 JUSQU'AU 14 JUILLET **asics**
 19 H ET 22 H

LA VITRINE .COM BILLETTS ET PROGRAMMATION COMPLÈTE : MONTREALCOMPLEMENTCIRQUE.COM
 BILLETTERIE CENTRALE : LA VITRINE.COM ★ INFO-CIRQUE : 514-285-9175 ★ 1-855-770-3434



R RIRE ARTS

LES DUOS DE ZOOFEST

L'humour en tandem

Ils sont unis pour le meilleur comme pour le pire et forment des duos de choc. Les Chanteurs de noces, Les Pic-Bois et Sèxe Illégal ont fait le pari de se lancer sur scène à deux et présenteront leurs spectacles dans le cadre du Zoofest au cours des prochains jours. Ils ont expliqué à *La Presse* pourquoi ils préfèrent nous faire rire en tandem.

STÉPHANIE VALLET

Les Chanteurs de noces

À partir de ce soir au Hall de l'église au toit rouge

Ils ont commencé leur carrière respective chacun de leur côté, mais forment aujourd'hui un duo: Mathieu Gratton – qu'on a notamment connu dans un autre duo, Crampe en masse, avec Ghyslain Dufresne – et Mathieu Cyr, humoriste de la relève avec qui il a créé il y a quelques mois Les Chanteurs de noces. Attendez-vous à assister à un vrai *party* de mariage, puisque les deux humoristes vont marier un couple dans la salle. Toast, lancer du bouquet et première danse des tourtereaux sont au programme, le tout en musique.

« On ne se connaissait pas il y a encore trois mois! C'est un concept auquel je pensais depuis longtemps, et avec des personnages, la dynamique d'un duo vient donner un coup de pouce. Mathieu était vraiment la meilleure chance de mieux scorer! Je suis devenu un gars de duo sans m'en rendre compte: c'est mon quatrième en carrière. Je préfère le dialogue, et c'est plus agréable de partir en tournée à deux!» lance Mathieu Gratton.

Les Pic-Bois

À partir de demain soir à la Balustrade du Monument-National

« S'il y a cette année un show absurde à imposer au public de Zoofest, c'est *Au menu, frite et moule*, des Pic-Bois », s'exclame Claude Myre-Bisaillon, directrice de la programmation. Frite (Dom Massicotte) et Moule (Maxime Gervais) sont deux poètes professeurs de maternelle sans aucun tabou. Frite est le « Shemalé du cosmos », tandis que Moule est plus « le chat de ruelle ». Le duo propose un cabaret artistique et poétique complètement absurde, et incarne des invités qu'ils reçoivent dans un style très inspiré par la série d'animation *South Park*.

« Avec Dom, on est des amis d'enfance. Travailler en duo est complètement naturel pour nous. On a commencé à faire de l'humour ensemble au secondaire, et on n'a jamais vraiment essayé le solo. Je suis pogné avec! C'est la première fois qu'on fait entrer le public pendant 60 minutes dans notre univers. On dépasse les limites, et les gens vont vivre un véritable malaise », explique Maxime Gervais.



PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, LA PRESSE

Le duo Sèxe Illégal interprétera ses vieux succès et de nouvelles chansons au Café Campus.

Sèxe Illégal

À partir de lundi au Café Campus

Le légendaire duo rock présente son premier album, *40 ans dans l'chant*, qui fait l'anthologie de ses 40 ans de carrière. Paul Sèxe et Tony Légal présentent un spectacle déjanté, interprétant leurs

vieux succès et leurs nouvelles chansons. En plus de dévoiler leur album, ils vous présenteront le tout appuyé de leurs dialogues aussi absurdes que délirants. Dimanche soir, de 23 h à 0 h 15, ils seront en ondes à CIBL pour célébrer au champagne le lancement de leur disque à la Vitrine, rue Sainte-Catherine.

« Je ne peux pas chanter quand je joue de la guitare,

et c'est l'inverse pour Tony. Alors à deux, ça fonctionne beaucoup mieux! On s'est rencontrés à Woodstock, alors que j'étais pris dans les toilettes publiques. Je lui dois la vie! J'ai déjà essayé de quitter le band, mais c'est lui qui a la clé de la *mansion*. À deux, c'est aussi très pratique quand tu veux uriner au centre-ville, l'autre peut te couvrir », raconte Paul Sèxe.

LA VITRINE .COM
INFORMATION CULTURELLE
BILLETS AU TARIF RÉGULIER
ET DE DERNIÈRE MINUTE

Découvrez le meilleur de l'actualité culturelle
LÈCHE-VITRINE
***> blogue.lavitrine.com

Crédit : Festival international Nuits d'Afrique | Madagascar Wake up

2, RUE SAINTE-CATHERINE EST | SAINT-LAURENT | 514 285-4545

Festival Montréal Complètement Cirque CIRCO AERO – RO-PU Usine C Ce soir, demain et 14 juillet, 20 h	20,25 \$ Rég.: 34,25 \$	Musique Festival international Nuits d'Afrique LIFE IS A CABARET Le Balcon Demain, 20 h 30	22,60 \$ Rég.: 34,10 \$
Festival Montréal Complètement Cirque CLIP/MAESTRO Cabaret Le Lion d'or Ce soir, 19 h	18,81 \$ Rég.: 32,25 \$	Musique Festival international Nuits d'Afrique LOCOS POR JUANA Cabaret du Mile End 14 juillet, 21 h	24,00 \$ Rég.: 30,00 \$
Film conférence Les Aventuriers Voyageurs LE VIETNAM Pub St-Paul Ce soir, 17 h	6,00 \$ Rég.: 12,00 \$	Circuit patrimonial LES FANTÔMES DU VIEUX-MONTRÉAL Guidatour, Côté Est 14 juillet, 20 h 30	18,94 \$ Rég.: 23,95 \$
Musique Festival international Nuits d'Afrique ROMEL RIBEIRO Club Balattou Ce soir, 21 h	12,00 \$ Rég.: 15,00 \$	Musique Festival international Nuits d'Afrique ZAL SISSOKHO Lion d'or 14 juillet, 21 h	16,00 \$ Rég.: 20,00 \$
Théâtre en anglais SHOLOM ALEICHEM (...) Centre Segal des arts de la scène Ce soir et 14 juillet, 20 h	22,60 \$ Rég.: 47,95 \$	Musique Festival international Nuits d'Afrique KAE SUN Club Balattou 16 juillet, 21 h	16,00 \$ Rég.: 20,00 \$
Festival d'opéra de Saint-Eustache CARMEN DE BIZET (version raccourcie) Église Saint-Eustache Demain, 20 h	30,65 \$ Rég.: 38,36 \$	Théâtre en anglais TITANIC: THE UNTOLD STORY 16 et 18 juillet, 20 h 3 juin, 16 h et 20 h	21,95 \$ Rég.: 26,95 \$
Théâtre en anglais NE PAS DÉRANGER Pavillon de l'île Demain et 14 juillet, 20 h 30	21,95 \$ Rég.: 37,95 \$	Musique Festival international Nuits d'Afrique MADAGASCAR WAKE UP Cabaret du Mile End 18 juillet, 20 h 30	26,00 \$ Rég.: 32,00 \$

★ Billets de dernière minute disponibles dès maintenant!

Québec Montréal TOURISME Montréal CRÉ de Montréal Patrimoine canadien lequebec.com QUARTIER DES SPECTACLES MONTRÉAL LA PRESSE

Hydro Québec présente

FESTIVAL ORFORD 2012 23 JUIN AU 12 AOÛT

centre d'arts orford

SAMEDI 14 JUILLET, 14 H
MUSIQUE BAROQUE D'ESPAGNE ET D'AMÉRIQUE DU SUD
Ensemble Caprice, Matthias Maute direction

SAMEDI 14 JUILLET, 20 H
NOUVEAU QUATUOR ORFORD
Jonathan Crow et Andrew Wan violons
Eric Nowlin alto Brian Manker violoncelle

DIMANCHE 15 JUILLET, 16 H
BEATRICE RANA ET CHOPIN
Beatrice Rana piano

MERCREDI 18 JUILLET, 19 H 30
CONFÉRENCE : NATHALIE BONDIL
LA PEINTURE IMPRESSIONNISTE

REPAS-CONCERTS DISPONIBLES AU BISTRO DESPRÉS-LAPORTE DU CENTRE D'ARTS
RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT 1 800 567-6155 • WWW.ARTS-ORFORD.ORG

Québec bonjourquebec.com Culture, Communications et Conventions Économique Québec ESPACE MUSIQUE 90.7™ ESPACE MUSIQUE 100.7™ DIFFUSION OFFICIELLE

Canada Patrimoine canadien Conseil des arts et des lettres Québec LA PRESSE La Tribune

RIALTO

Billetterie
514 770-7773
5723, av. du Parc

Forfaits
souper-spectacle
et prix de groupe
disponibles

theatrerialto.ca

Location du théâtre
514-268-7069

RAPHAËL TORR
CHANTE
JOË DASSIN

Les plus grands succès de Joe Dassin interprétés par Raphaël Torr

Le moustique...
C'est pas ça...
L'été indien...
Le café des trois colombes...
Que sont devenues les amoureux...

RAPHAËL TORR
CHANTE JOË DASSIN

VENEZ FÊTER LE 14 JUILLET AU THÉÂTRE RIALTO !
SAMEDI LE 14 JUILLET À 20H30

BOUTEILLE DE CHAMPAGNE À GAGNER

FORFAIT SOUPER-SPECTACLE DISPONIBLE
PROGRAMMATION COMPLÈTE SUR NOTRE SITE INTERNET

ARTURO BRACHETTI

Un tourbillon de personnages du 7^e art

STÉPHANIE VALLET
CRITIQUE

Hier soir au Théâtre Maisonneuve, Arturo Brachetti présentait *Arturo fait son cinéma*, son quatrième spectacle en carrière qui sera en tournée partout au Québec et sur la planète au cours des prochains mois. Le célèbre transformiste italien avait choisi de mettre en vedette son amour pour le 7^e art, faisant s'évanouir 80 personnages mythiques du grand écran en moins de temps qu'il n'en faut à Lucky Luke pour sortir son arme.

Arturo reste le champion incontesté de la vitesse de changement de costume, mais la magie n'est pourtant pas au rendez-vous.

Devant une vieille télé, entouré de vieux projecteur de cinéma, Brachetti se transforme tour à tour en D'Artagnan, Zorro, Lawrence d'Arabie, Mary Poppins, Spider-Man ou Cruella, toutes des figures marquantes du cinéma de son enfance.

Il emmène ensuite le public en voyage dans l'histoire du cinéma à travers sa propre histoire, depuis le moment où tout a commencé, à l'âge de 5 ans alors que les films lui ont donné le goût du transformisme.

S'en suit un récit autour du chapeau de son grand-père où il personnifie les Casanova, Don Camillo, Gloria Swanson, capitaine Crochet et Scarlett O'Hara, soit 25 personnages

tous représentés grâce à un simple chapeau de toile sans fond. Habile, mais un peu long.

Arturo nous plonge ensuite dans le musée des horreurs pour revisiter de mythiques films d'épouvante comme *Frankenstein* et ceux de Freddy Krueger puis rejoue une scène de *L'Exorciste*. Puis c'est *Massacre à la tronçonneuse* qui renait sous nos yeux sans oublier la participation de « La main » de *La Famille Adams*.

Il poursuit avec un numéro de mime avec comme seul accessoire une bande son imaginaire qui se transforme en pelle, en porte-drapeau, en queue de billard, en épée, etc. Peu impressionnant.

Fan de Lon Chaney – aussi appelé l'homme aux mille visages –, Arturo se lance dans une rétrospective tout en transformations des films de l'acteur américain des années 20. On voit notamment le fil tenant la fourche de Lucifer (dommage) qu'il fait virevolter, mais la finale éblouit par sa rapidité.

Transporté à Paris, le public assiste à un numéro d'ombres chinoises où tous les animaux (chien, chat, colombe, crocodile, lapin, éléphant) défilent sur le mur. Sympathique, mais il faut pourtant le souligner: déjà vu.

Puis c'est l'hommage à l'œuvre de Fellini, un très beau moment de la soirée dont les références au film du maestro du cinéma italien ne seront pas reconnaissables par tous les publics. De *Dolce Vita* à *8 1/2* en passant par *La Strada*, Brachetti sait comme lui seul transformer une robe en chapiteau.

Le cinéma d'Hollywood en seconde partie

Une succession très prévisible, mais pourtant



PHOTO EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE

Le célèbre transformiste italien prend la forme de 80 personnages mythiques du grand écran en moins de temps qu'il n'en faut à Lucky Luke pour sortir son arme.

visuellement très belle avec un extrait de *La ruée vers l'or* de Charlie Chaplin assis sous la neige, *E.T.*, Jack Sparrow, l'agent 007. Puis incursion dans les comédies musicales avec des changements de décors magnifiques de *Chicago* à *Chantons sous la pluie*. Passage par Harry Potter et le *Seigneur des anneaux* dans un registre plus récent.

Autant en emporte le vent en Scarlett O'Hara, puis direction l'espace avec Darth Vader. Une finale digne d'un numéro hommage au 7^e art des Oscars. Peu surprenant, mais poétique.

Arturo reste le champion incontesté de la vitesse de changement de costume, mais malgré d'impressionnants effets visuels, de magnifiques décors et des

changements de costumes bluffants, la magie n'est pourtant pas au rendez-vous. En s'attaquant à un sujet aussi vaste que le cinéma, Arturo Brachetti perd en originalité et on se demande à plusieurs reprises ce qui est vraiment différent de ce qu'il a présenté par le passé à son public. Peu de surprises, mais un beau spectacle tout de même, plein d'humour.

« Excellente soirée... irrésistible... allez-y! »
— Première chaîne, Radio-Canada

« Une des valeurs sûres de Montréal Complètement Cirque! » — 98.5 FM

« Ludique et rythmé, explosif parfois (...) un excellent divertissement »
— La Presse

« Un cabaret qui ose (...) à lui seul l'artiste Gateau Chocolat vaut amplement le détour »
— Journal de Montréal

★ GAGNANT DU MEILLEUR SPECTACLE ★
AU LONDON CABARET AWARDS

LA SOIRÉE COMPLÈTEMENT SEXY

GRANDE-BRETAGNE
JUSQU'AU 15 JUILLET • L'OLYMPIA • 18 ANS ET +

PRÉSENTÉ PAR
UNIBROUÉ

MONTRÉAL
COMPLÈTEMENT
CIRQUE.COM

JUSQU'AU
15 JUILLET

★ 25 ANS ET MOINS: 20\$* ★

R RIRE ARTS

ZOOFFEST / Olivier Martineau

Un show... chaud

ÉRIC CLÉMENT
CRITIQUE

Nez d'or Découverte du Grand rire de Québec en juin, puis vainqueur du Concours de la relève de l'humour à Val d'Or la semaine dernière, l'humoriste Olivier Martineau a le vent dans les voiles. Malheureusement, il n'en avait pas assez, mardi soir, pour rafraîchir la salle paroissiale de l'église Saint-Jean-l'Évangéliste, où il présentait son spectacle *Du coq à l'âne* dans une chaleur étouffante.

Dans cette salle de «l'église au toit rouge» du centre-ville de Montréal, les fenêtres étaient fermées. Aucune aération en plein mois de juillet. Il suffirait d'ajouter deux ventilateurs sur les pianos près des fenêtres et on se sentirait déjà mieux. Zooffest prévoit fournir «des éventails»...

Dommage, car cet inconfort gâche en partie le plaisir de voir Olivier Martineau raconter ses histoires abracadabrantes. D'autant que son animation survoltée et son débit incroyable – un déluge de mots presque hurlés – donnent déjà un peu le tournis! Et si vous ne riez pas, il vous envoie un jet d'eau avec sa petite bouteille mauve!

Pendant plus d'une heure, l'humoriste a fait rire l'assemblée de bon cœur, l'assénant de blagues et interagissant avec les spectateurs et... le photographe de *La Presse!* En le voyant prendre des photos derrière une colonne, il lui a lancé: «Ça me stresse! Je dois de l'argent à tout le monde, je croyais que c'était un sniper!»



PHOTO EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE

Pendant plus d'une heure, Olivier Martineau raconte ses histoires abracadabrantes tout en interagissant avec son public.

L'humoriste ne fait pas toujours mouche, mais fait souvent sourire. «Quand t'es rendu à prendre ta douche en gougounes, c'est que c'est sale chez toi!» Parfois, on apprécie son sens du jeu de mots: «Le chat dans la rue, il avait trouvé un trésor: il faisait Ouah! Ouah!» Ou bien: «Les gens me disent d'aller au centre-ville en autobus! Ça va pas, non? C'est déjà difficile d'y parquer mon truck, alors un autobus...»

Parfois, il nous fait penser à Jean-Thomas Jobin: «Un aquarium, c'est un objet que tu nourris, comme un *grilled cheese* dans un sapin de Noël.»

Olivier Martineau écrit bien. Il a des idées judicieuses et une belle façon de dire les choses, mais il crie un peu trop. Un peu comme François Bellefeuille à ses débuts. Ce dernier a fini par moduler le niveau d'expression de ses cordes vocales, et on peut

mieux apprécier son personnage hystérique qui critique tout.

Olivier Martineau devra lui aussi baisser d'un ton ou... ajuster l'amplitude du micro à la taille de la salle. Moins désorganisé que l'an dernier, il est devenu un excellent conteur de blagues, et son jeu avec une guitare à la main est très réussi. Un peu moins criées, les blagues seront aussi bonnes, moins agressantes

pour l'oreille, et on comprendra tous les punchs. Ce qui n'était pas toujours le cas mardi.

«Bon, on va faire une dernière chanson parce que là, j'suis en train de fondre!», a lancé Olivier Martineau à l'issue de ce show... chaud.

Olivier Martineau dans *Du coq à l'âne*
Jusqu'au 27 juillet, à 22 h 15
Hall de l'église au toit rouge

26^e édition

10-22 JUILLET 2012
FESTIVAL INTERNATIONAL
NUITS D'AFRIQUE
WWW.FESTIVALNUITSDAFRIQUE.COM

13 JOURS • 91 CONCERTS ET ACTIVITÉS

PASSEPORTS
NUITS D'AFRIQUE
COMBINEZ LES SPECTACLES QUE VOUS SOUHAITEZ!

3 CONCERTS 70 \$*
5 CONCERTS 100 \$*
*Excluant Faudel

Procurez-vous en personne vos passeports à la billetterie centrale du Festival ou sur www.admission.com (+frais de services par internet)

BILLETTERIE CENTRALE DU FESTIVAL
Club Balatou 4372 St-Laurent, Montréal 514 845-5447
PAR TÉLÉPHONE: Admission/Ticket Master 1 855 790-1245
PAR INTERNET: www.admission.com
www.ticketmaster.ca (pour le concert au Métropolis)

Informations 514 499-FINA
www.festivalnuitsdafrique.com
Veuillez noter que le prix du billet inclut les taxes mais pas les frais de service.

Jeu 12 juillet 20 h 30 • LA TULIPE
Les Tambours de Brazza CONGO

Vend 13 juillet 20 h 30 • CABARET DU MILE END
Oliver Mtukudzi & the Black Spirits ZIMBABWE

Sam 14 juillet 21 h • CABARET DU MILE END
Locos Por Juana AMÉR. LATINE

Dim 15 juillet 20 h 30 • CABARET DU MILE END
BÉLO HAÏTI

Lun 16 juillet 20 h 30 • La Tulipe
Dub Inc. FRANCE

Mardi 17 juillet 20 h 30 • CABARET DU MILE END
Emel Mathlouthi TUNISIE

avec Rabia Sidi, Jn Jn Jn et invités

Mer 18 juillet 20 h 30 Cabaret du Mile End
Madagascar Wake Up MADAGASCAR

Sam 21 juillet 20 h 30 • L'OLYMPIA
Faudel ALGERIE

LE VILLAGE DES NUITS D'AFRIQUE
RENDEZ-VOUS AU PARTERRE DU QUARTIER
DES SPECTACLES DU 19 AU 22 JUILLET
QUATRE JOURS D'ACTIVITÉS GRATUITES POUR TOUTE LA FAMILLE!

Métro St-Laurent

Affamé
de design

Le design de nos cuisines du XVIII^e siècle à demain
14 juin 2012 – 14 avril 2013

Musée
STEWART
Museum

stewart-museum.org

Parc Jean-Drapeau

Hydro Québec
présente

LE FESTIVAL DE
lanaudière

Le plus grand festival de musique classique au Canada
en collaboration avec
LA PRESSE

MOMENTS UNIQUES
7 JUILLET au 5 AOÛT 2012

ALAIN LEFÈVRE
CRÉATION DES PRÉLUDES DE DOMPIERRE
Samedi 14 juillet / 20 h
Alain LEFÈVRE, piano

Programme : DOMPIERRE

CONCERT YAMAHA

Billetterie 450 759-4343 / 1 800 561-4343 | lanaudiere.org

Desjardins SAO YAMAHA Canada Québec
Allegro RÉSIDENTS ALLEGRO résidences pour retraités CHARTWELL-QUÉBEC MARCHÉ INCITIF POUR RETRAITÉS The Gazette Joliette

SUIVEZ NOUS!



www.twitter.com/evenko



www.facebook.com/evenko



musique
présente

la série d'événements

evenko.ca

CIRQUE DU SOLEIL



PRÉSENTÉ PAR / PRESENTED BY



jusqu'à **dimanche!** Vieux-Port
de Montréal

1 800 450-1480 • cirquedusoleil.com/amaluna



Ce lundi! CentreBell

514 790-2525 / 1 877 668-8269 / evenko.ca

MIXMANIA³

EN SPECTACLE



20 juillet Place de l'animation
LA RONDE

1 855 790-1245 / evenko.ca



4 septembre CentreBell

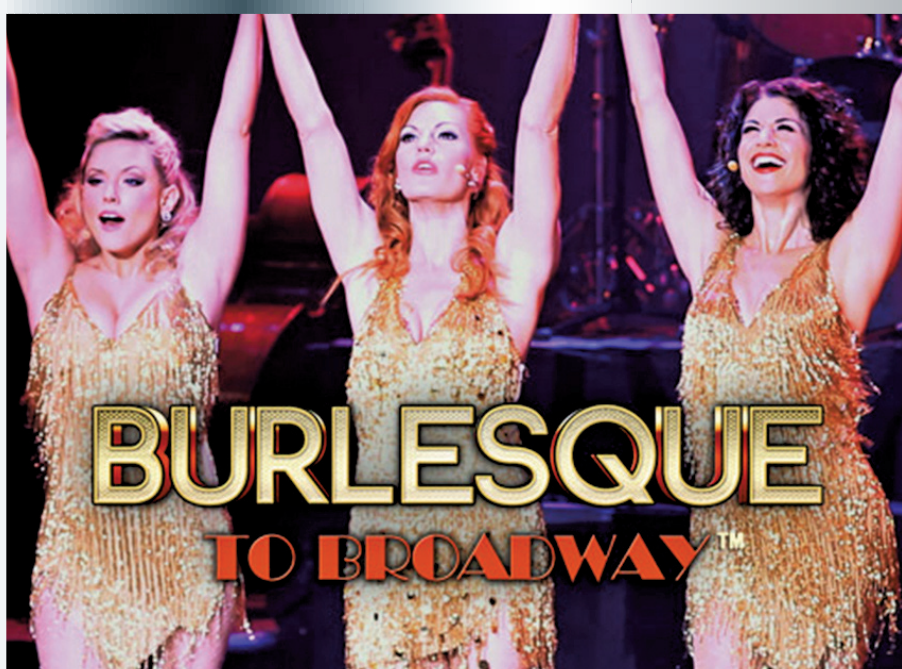
514 790-2525 / 1 877 668-8269 / evenko.ca



26 au 30 septembre

CentreBell

BILLETTS : billetterie du Centre Bell, evenko.ca
514 790-2525 / 1 877 668-8269



13 au 16 septembre *Corona*

1 855 790-1245 / evenko.ca



PRÉSENTÉ EN COLLABORATION AVEC 

FOREVER CRAZY



- Les 10 filles exécutent avec perfection la rigueur légendaire du Crazy Horse.

Francine Grimaldi / Première Chaîne-Radio-Canada



- 60 ans et toujours Crazy, une succession de tableaux artistiques et sensuels.

Stéphanie Vallet / La Presse

MONTRÉAL

12 AU 21 JUILLET

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

514 866-8668

BROSSARD

DU 25 AU 28 JUILLET

L'ÉTOILE BANQUE NATIONALE

450 676-1030

l'Étoile 



18 ANS ET +

Réservez dès maintenant /
Billetterie Juste pour rire hahaha.com
514 845-2322



PHOTO NINON PEDNAULT, LA PRESSE

Fabien Cloutier, un habitué du Zoofest, signe la mise en scène de *Sacrifice!*, présenté au Café Cléopâtre jusqu'au 14 juillet.

Le Zoofest, côté théâtre

LUC BOULANGER
COLLABORATION SPÉCIALE

À l'instar du Festival d'Édimbourg, en Écosse, ou du Off, en Avignon, Gilbert Rozon a lancé en 2009 le Zoofest. Cet événement parallèle à Juste pour rire, dirigé par Martin Durocher, est axé sur la découverte de la relève des arts de la scène, toutes disciplines et tous genres confondus. On y voit bien sûr des spectacles d'humour, mais aussi des drames, des contes, des spectacles musicaux ou de cabaret.

Selon la directrice de la programmation du Zoofest, Claude Myre Bisaillon, le festival de cette année marque une véritable « explosion » du volet théâtre: près d'une vingtaine de productions, créations, reprises ou accueil.

« On se donne le mandat de découvrir de nouveaux talents locaux, dit-elle. Mais aussi de prolonger la vie de pièces passées inaperçues lors de leur création dans des salles en marge, comme l'Espace 4001. »

Avec l'aide de la directrice, *La Presse* a passé en revue la vaste programmation du Zoofest (plus de 120 spectacles) afin de retenir 12 spectacles en français d'artistes qu'on aime... ou qu'on va découvrir.

Volet théâtre:

> *Autant s'emportent les gens et Elle danse avec les lourds.*

« Boulevard urbain » qui parodie les codes des comédies musicales de Broadway, en racontant les irritants au quotidien de la vie urbaine. Texte: Véronique Pascal. Mise en scène: Jean Belzil-Gascon. Hall de l'église au toit rouge, le 12 juillet et du 15 au 17 juillet.

> *Sacrifice!*

Une tragédie partisane mise en scène par Fabien Cloutier (*Scotstown*), un habitué du Zoofest. Au Café Cléopâtre, jusqu'au 14 juillet.

> *L'insolite cabaret insolant*

Spectacle collectif déjanté et éclaté par des diplômés de plusieurs écoles de théâtre de la région métropolitaine. Hall de l'église au toit rouge, jusqu'au 29 juillet.

> *Le Freak, c'est chic*

Un cabaret théâtre d'époque (années 30) signé Catherine Moreau, avec notamment le jeune acteur Mark Hryniok. Au Cabaret du Monument-National, jusqu'au 21 juillet.

> *Péckel et Roffel, une histoire d'amour all-dress*

Un théâtre d'objets alimentaires (sic) inventif. La prémisses est un cornichon qui rencontre une croustille dans un bar. Du 17 au 22 juillet sur l'esplanade de la Pace des Arts.

> *Mon frère est enceinte*

Émouvant solo autobiographique défendu par Johanna Nutter. Le spectacle a été présenté l'automne dernier à La Licorne. Les 17, 18 et 25 juillet (en français); 21, 26 et 27 juillet (en anglais), au Théâtre La Chapelle.

> *Ménageries*

Quatre contes *trashes* et animaliers signés par le talentueux comédien Jean-Philippe Baril Guérard. Ici, le jeune premier expose son côté « dark »: au programme, sexe, sang, orgueil et cruauté. Du 15 au 24 juillet, Balustrade du Monument-National.

> *L'assassinat du président*

Un radio-théâtre futuriste créé par Olivier Morin et Guillaume Tremblay, créateurs de *Clotaire Rapaille, l'opéra-rock*. En 2022, Gilles Duceppe mène le clan du Oui à la victoire au référendum, et il devient le premier président du Québec... avant d'être fauché par une souffleuse. Du 19 au 24 juillet, Théâtre La Chapelle.

> *Monstres Palace*

Du Théâtre de la Pire espèce. Un cabaret s'inspirant des spectacles de curiosités et autres *freak shows*, défendu par des finissants de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM. Jusqu'au 21 juillet, aux Catacombes.

> *Il était des fois*

Une comédie romantique de Philip Rodrigue, mise en scène par le polyvalent Simon Boulerice. Jusqu'au 14 juillet, Balustrade du Monument-National.

> *L'homme invisible/The Invisible Man*

Un Canadien déchiré entre ses deux solitudes. Texte signé par le poète franco-ontarien Patrice Desbiens, mis en scène par Harry Standjofski. Du 26 au 28 juillet, Balustrade du Monument-National.

> *Vies et presque mort d'un chérubin*

Spectacle musical de Jacques Rousseau avec une dimension théâtrale et opératique. Du 17 au 19 juillet, au Théâtre La Chapelle.

Renseignements: zoofest.com
514 509-5273

FLASHES

Un court québécois à Locarno

Écrit et réalisé par Anaïs Barbeau-Lavalette et André Turpin, le court métrage *Ina Litovski* sera en compétition officielle au Festival international du film de Locarno. Fondé en 1965, ce prestigieux festival est reconnu par la Fédération internationale des associations des producteurs de films au même titre que Cannes. Cette œuvre de fiction est inspirée du personnage principal du roman *Je voudrais qu'on m'efface*, paru en 2010. Son auteure, Anaïs Barbeau-Lavalette, a également signé plusieurs documentaires avant de réaliser *Le ring* en 2007, son premier long métrage de fiction, sélectionné aux festivals de Pusan et de Berlin. André Turpin a réalisé les longs métrages *Zigraïl* et *Un crabe dans la tête*, en plus de signer la photographie de plusieurs longs métrages, dont *Congorama* et *Incendies*.
- La Presse

Sandrine Bonnaire présidera le jury du Festival de Deauville

L'actrice et réalisatrice française Sandrine Bonnaire présidera le jury de la 38^e édition du Festival du cinéma américain de Deauville, dans le nord-ouest de la France, qui se déroulera du 31 août au 9 septembre, ont annoncé hier les organisateurs. Les films en compétition et les jurés seront dévoilés lors d'une conférence de presse le 25 juillet à Deauville. Sandrine Bonnaire, qui succède à Olivier Assayas, président du jury en 2011, a présenté à Cannes, en mai dernier, son deuxième long métrage, *J'enrage de son absence*, à la Semaine de la critique.
- AFP

LES GALAS VIDÉOTRON JUSTE POUR RIRE

GALA D'OUVERTURE DU FESTIVAL

CONÇU ET ANIMÉ PAR
STÉPHAN BUREAU

UN DRÔLE DE RENDEZ-VOUS HISTORIQUE

SALLE WILFRID-PELLETIER
ENCORE QUELQUES BONS BILLETS DISPONIBLES

12 juillet 18h30 21h30
13 juillet 18h30 21h30



LE GALA DU 30^e

- | | |
|-------------------------------|---------------------|
| ANDRÉ DUCHARME | JEAN-MARC PARENT |
| ANDRÉ SAUVÉ | JEAN-RENÉ DUFORT |
| ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON | LAURENT PAQUIN |
| BILLY TELLIER | LE GROUPE SANGUIN |
| BRUNO LANDRY | LES DENIS DROLET |
| CATHY GAUTHIER (18H30) | LES SATIRIQUES |
| DANIEL BÉLANGER | MICHEL BARETTE |
| DANIEL LEMIRE (18H30) | MIKE WARD |
| DOMINIC ET MARTIN (21H30) | NORMAND BRATHWAITE |
| FRANÇOIS BELLEFEUILLE (21H30) | RADIO RADIO |
| FRANÇOIS MORENCY | RICHARD Z SIROIS |
| ISABELLE BOULAY | ET PLUSIEURS AUTRES |
| JEAN-FRANÇOIS MERCIER | |

ACHETEZ LE
PASSEPORT!



TOUT LE
FESTIVAL
POUR **99\$** +TAXES

ESPLANADE
DE LA PLACE DES ARTS

★ CLUB COMÉDIE ★ AIR CANADA

Cher Journal
LA GRANDE soirée d'auto-dérision!

Venez entendre des personnalités courageuses lire leur propre journal intime d'adolescence! Un délire d'auto-dérision.

12 juillet, 21h30, 13 au 16 juillet, 18h30 et 22 au 26 juillet, 19h

WONDER TROIS QUATRE
HUGUES HUGUES

Le but du groupe est de faire de courtes pièces improvisées, chantées ou instrumentales, en se basant sur des idées du public présent le soir de la représentation.

13, 14, 21, 22, 28 juillet, 20h et 21h30, 27 juillet, 18h30 et 20h

BLOOD BALLET CABARET

Le Blood Ballet Cabaret vous présente une famille dysfonctionnelle composée de danseuses burlesques, d'artistes de cirque et de musiciens qui adorent repousser leurs limites.

15 au 20 et 23 au 26 juillet, 20h et 21h30

EN GESTATION
STÉPHANE FALLU

Fidèle à son énergie éclatée et à son imaginaire distinct, Stéphane Fallu entre dans la quarantaine pour nous divulguer ses secrets en réponse aux grandes questions de la Vie.

22 au 26 et 28 juillet, 18h30 et 27 à 21h30

PATRICK KUFF

Patrik Kuffs le magicien comique propose une magie qui réinvente le genre. Vous aimez la magie, vous aimez rire, vous allez adorer ce spectacle.

12 juillet, 20h et 17 au 21 juillet, 18h30

★ CABARET ★ JUSTE POUR RIRE AIR CANADA

LE CABARET INCROYABLE

La variété avec un soupçon d'humour! Le CABARET INCROYABLE présente certains des meilleurs artistes de variétés, de performance et de comédie du monde.

12 au 21 juillet, 19h

LE COMTE DE BOUDERBALA

Sami livre sa version des faits, une vision décalée et originale des grands thèmes de société qui s'appuie sur son parcours étonnant et atypique.

12 au 21 juillet, 20h30

TROIS HEURE ON FARME

Un collectif musical d'humoristes et de gens des médias qui crée le happening par excellence pour un after-party bien mérité ou l'alcool et le rock se mêle dans le même verre!

12 au 15, 20 au 22, 27 et 28 juillet, 22h

CABARET à NICO

Nicolas Pinson vous convie à un cabaret complètement déjanté qui mettra en vedette acteurs, humoristes, chanteurs et danseurs dans la plus pure tradition des variétés télévisées.

16 au 19 et 23 au 26 juillet, 22h

BIO DÉGRADABLE
LES ÉCRITS RESTENT...

Les (pires) autobiographies de nos vedettes québécoises lues sur scène par nos meilleurs comédiens.

22 au 26 juillet, 20h30, 27 et 28 juillet, 19h30 et 20h30

TENT À COOL

CHEMIN DE LA REINE, ESPLANADE DE LA PLACE DES ARTS

OUVERTURE CE SOIR DE L'ESPLANADE À PARTIR DE 18 H 30

ACCOUCHER DE RIRE

12-13-14-15-19-20-21-22 JUILLET

ANNE-MARIE DUPRAS À LA RECHERCHE DU MEILLEUR PUBLIC

12-16-17-20 JUILLET

ALEX BARBE EN STAND-UP... OU PAS!

12-13-14-15-16 JUILLET

PHILISH

12-13-14-15-18-19-20-21-22 JUILLET

MAXIME CARRIÈRE

13-14-15-18-19-21-22 JUILLET

LA BONNE NOUVELLE SELON QUARTOM

16-17 JUILLET

PÉCKEL ET ROFFEL «UNE HISTOIRE D'AMOUR ALL DRESS»

17-18-19-20-21-22 JUILLET

BIG TOP COMEDY EN ANGLAIS

23-24-25-26-27-28 JUILLET

ZOOPEST

ACHÈTE TA ZOO PASS 39.99\$

FRAIS DE SERVICES, TAXES EN SUS. *CERTAINES CONDITIONS S'APPLIQUENT. DÉTAILS EN BILLETTERIE.

VIDÉOTRON

présente



en collaboration avec



Billetterie Juste pour rire

514 845-2322

hahaha.com



laplacedesarts.com

514 842 2112 / 1 866 842 2112

facebook.com/justepourrire @Juste_pour_rire, #JPR30

ARTS

FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC

Party électro de feu!

ÉMILIE CÔTÉ
CRITIQUE

QUÉBEC — Les soirées se suivent et ne se ressemblent pas sur les plaines d'Abraham pour le Festival d'été de Québec (FEQ). Mardi, Johnny Hallyday se produisait en grand sur la scène principale. Pour le reste du festival sont attendus Aerosmith, Sarah McLachlan, The Offspring et Vincent Vallières.

Grande première, hier soir: le FEQ avait programmé une soirée 100% électro avec Major Lazer et Skrillex qui tenaient le haut de l'affiche. Le but, mais surtout le défi: toucher une nouvelle clientèle de festivaliers dans un marché habituellement très rock.

Mission accomplie: c'était LE rendez-vous des jeunes de Québec. Les dirigeants du FEQ auraient été charmés d'entendre ce que les nombreux spectateurs avaient à dire sur la programmation. «C'est la soirée la plus hot», a lancé Félix-Antoine Lemieux, 14 ans, qui était arrivé sur les Plaines avec ses trois potes tôt en après-midi pour avoir une bonne place pour la tête d'affiche finale. «Skrillex n'est pas encore sur



PHOTO JEAN-MARIE VILLENEUVE, FOCUS1

La soirée 100% électro du Festival d'été de Québec était LE rendez-vous des jeunes de la ville.

scène et c'est déjà super bon», a-t-il lancé, alors que les trois Hollandais de Nobody Beats The Drum étaient derrière les platines vers 19h pour un set fort réussi.

Les programmeurs auront gagné leur pari électro. Chloé Germain et ses trois copines, âgées de 18 ans, étaient sur les Plaines depuis midi pour

patienter pour Skrillex, qu'elles ont découvert sur l'internet. «J'aime le dubstep», disait Chloé, heureuse que le FEQ programme une soirée pour «la génération future» qui écoute de la «musique différente».

À 20h, le jeune D.J. prodige AraabMusik a suivi sur scène, lui qui a notamment participé à la dernière édition de

Pop Montréal. Le D.J. n'a pas besoin de projection derrière lui pour capter l'attention de la foule: seul un écran géant suffit pour être renversé par son talent de percussionniste et pour que des milliers de bras s'agitent dans les airs.

Le party a atteint un autre niveau avec le D.J. Zedd et ses remix pop de tubes des Adele,

LMFAO et Justice. Avec son look de jeune premier, le blondinet allemand était très généreux et porté vers le public. Plusieurs adolescentes sont sans doute tombées amoureuses de lui.

La nuit est tombée avec une ambiance survoltée pour Major Lazer, qui avait mis le paquet: un «M» et un «L» gonflables, des projections explosives et des danseuses lascives (le mot est faible). Diplo était accompagné d'un MC et d'un D.J. adjoint (Switch ne tourne plus avec lui). À un moment donné, tous se sont mis torse nu...et certains spectateurs aussi, faisant tourner leur t-shirt dans les airs. Le segment de dancehall/reggae de Major Lazer et les remix pop étaient efficaces à souhait...

La musique électronique a la cote par les temps qui courent. Oubliez les D.J. cachés jadis derrière leurs platines: ils sont devenus de véritables vedettes populaires.

Skrillex a raflé deux des quatre prix pour lesquels il était en nomination au dernier gala des Grammy. Il a débarqué à Québec avec plus de camions de production que Bon Jovi. Son spectacle devait même comprendre des éléments de pyrotechnie, hier soir, sans compter un vaisseau spatial qui était sur scène au moment de mettre sous presse. Au moment d'écrire ces lignes, le spectacle commence au son de *Right In*. La foule est en délire.

La critique plus complète pour la suite de la soirée sur www.lapresse.ca

Midori: l'extrême rigueur

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

De Midori, nous avons eu, dans le passé, le meilleur et

le pire. Je me rappelle encore ses débuts ici en 1986, à 14 ans, dans le Concerto op. 6 de Paganini, avec l'OSM. Bien qu'il ne s'agisse pas de la plus grande musique

qui soit, la petite Japonaise y apportait la précision et la conviction d'une violoniste de carrière... à 14 ans! Elle nous revint maintes fois, ne laissant jamais de souvenir particulier, sauf dans un cas que j'ai encore trop bien en mémoire: en 2001, soit 15 ans plus tard, à Pro Musica, un récital quasi désastreux où l'on ne reconnaissait plus l'enfant prodige d'autrefois.

Il était donc pour le moins surprenant de voir ce nom affiché au Festival de Lanaudière dans une intégrale des Sonates et Partitas

pour violon seul de Bach. Je n'ai pas voulu monter jusqu'à Sainte-Mélanie pour voir où en était la santé violonistique de l'ex-enfant prodige devenue une femme de 40 ans et me suis contenté d'aller écouter son deuxième programme dans la grande banlieue, à Repentigny.

En 1986, j'avais la révélation d'un phénomène du violon. Cette fois, j'ai découvert une musicienne racée et une interprète de Bach que l'on peut prendre très au sérieux. Midori a «remonté la côte» et ne peut plus se permettre de jouer comme elle le fit déjà.

Dans la belle église toute blanche de La Purification, qui peut recevoir 350 personnes et qui était presque remplie, la minuscule violoniste, entièrement concentrée sur son Guarnerius del Gesù, a traversé de mémoire, et sans omettre une seule reprise, les 19 pièces comprises dans la deuxième Sonate et les première et troisième Partitas.

Son exécution fut toujours d'une grande clarté, d'une absolue justesse et d'une belle sonorité, notamment au grave. Sur l'interprétation proprement dite, on peut avoir des réserves. Midori utilise très peu de vibrato et ne varie à peu près pas les reprises. Cette double retenue ne fait qu'accentuer l'aridité de cette musique qu'une Isabelle Faust, par exemple, l'automne dernier au Festival Bach, transfigurait tout en respectant ce qui est écrit. Par son extrême rigueur, Midori devient en quelque sorte prisonnière du texte. C'est un choix que je respecte, sans toutefois y adhérer.

MIDORI, violoniste. Mardi soir, église de La Purification, de Repentigny.
Programme: Sonate no 2, en la mineur, BWV 1003, Partita no 1, en si mineur, BWV 1002, et Partita no 3, en mi majeur, BWV 1006, pour violon seul (c. 1720) - J.S. Bach

Hydro Québec présente

LE FESTIVAL DE Lanaudière

Le plus grand festival de musique classique au Canada

en collaboration avec LA PRESSE

MOMENTS UNIQUES

7 JUILLET au 5 AOÛT 2012

MARIE-NICOLE LEMIEUX CHANTE ROSSINI
Vendredi 13 juillet / 20 h

ORCHESTRE DE CHAMBRE I MUSICI DE MONTRÉAL
Jean-Marie ZEITOUNI, direction
Marie-Nicole LEMIEUX, contralto

Programme: ROSSINI

CONCERT Joliette

Billetterie 450 759-4343 / 1 800 561-4343 | lanaudiere.org

Desjardins SAO YAMAHA Canada Québec RÉSIDENTS ALLEGRO CHARTWELL-QUÉBEC The Gazette Joliette

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER L'UNE DES 20 PASSES FAMILIALES POUR

le LABYRINTHE Arctic Gardens. SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU

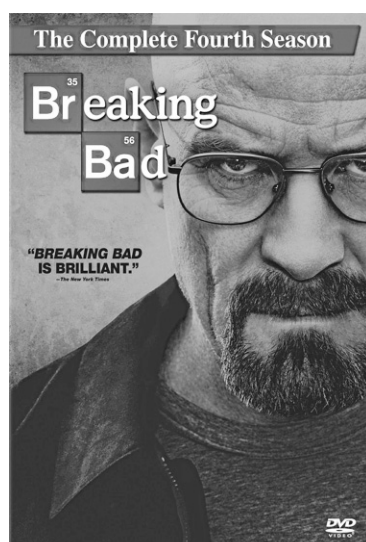
POUR PARTICIPER: lapresse.ca/concours

Arctic Gardens LA PRESSE

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

0712	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	16h30 Les Docteurs	Connivence	Le Téléjournal 18 h		Des squelettes	Fermier urbain	Les Boys	Les Boys	Pénélope McQuade / Herby Moreau		Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Des kiwis et des hommes	▶
TVA	16h30 TVA nouvelles		TVA nouvelles	Sucré salé	La fièvre de la danse		BRILLANTINE (1978) avec Olivia Newton-John, John Travolta.				TVA nouvelles	Juste pour rire	23h15 Sucré salé	23h45 FOLIES DE... ▶
V	Duo	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Rire et délire	Remise à neuf	Et que ça saute!		NCIS: Los Angeles / Meilleure ennemie	Séduction	Un gars le soir		Dumont	Instant Gagnant ▶
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboum	Tactik	Tactik	La vie en vert	Une pilule, une p'tite granule		NEUF (2009) avec Marion Cotillard, Penélope Cruz, Daniel Day-Lewis.				23h05 Génial!	▶
CBC	CBC News: Montreal		Coronation Street	Coronation Street	Jeopardy!	The Nature of Things	Doc Zone / Conspiracy Rising		CBC News: The National				22h55 CBC News: LN / 23h05 Stampede ▶	
CTV-M	The Dr. Oz Show		CTV News		eTalk	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Saving Hope / The Great Randall		CSI: Crime Scene / For Gedda		CTV National News	CTV News ▶
GBL-Q	16h30 Young & R.	Ricardo	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	Duets / Superstars' Choice	Big Brother	Rookie Blue / Coming Home		News Final		E.T. Canada	▶
ABC	The Dr. Oz Show		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	TMZ	Duets / Superstars' Choice	Wipeout / It's the John Henson Show	Person of Interest / Matsya Nyaya		ABC 22 News	23h35 Nightline	Channel 3 News	23h35 Letterman ▶
CBS	Channel 3 News	The: 30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Big Brother		Person of Interest / Matsya Nyaya		Channel 3 News	23h35 Letterman ▶
FOX	30 Rock	The Office	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Take Me Out	The Choice / Dean Cain	FOX 44 News at 10	News at 10:30	The Office		Met Your Mother	▶
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	The Office	Parks and Rec	Saving Hope / The Great Randall		Rock Center With Brian Williams		News	23h35 Jay Leno ▶
PBS-P	Wild Kratts	Electric Company	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour		M.Lake Journal	Journal Extra	Kool Concert Series / Cheap Trick		Art Express	Scully World Show	BBC World News	Charlie Rose ▶
SHOW	Lost Girl / Flesh and Blood		Continuum / Time's Up		THE PERFECT HUSBAND (2004) avec Michael Riley, Tracy Nelson.		Continuum / Time's Up		NINJA ASSASSIN (2009) avec Kim Ki Duk, Naomie Harris, Sung Kang.					
ARTV	Les Contes d'Avonlea		Les Belles Histoires des pays d'en haut		Tout sur moi	Rumeurs	Anne, la maison aux pignons verts	Le Réjouisseur	21h40 Xanadu		22h40 La Liste / Patrice Robitaille		23h40 Rendez-vous	
CD	Morts insolites	Morts insolites	Images-chocs / Force meurtrière		Ça bouge en grand		The Border / Cartels mexicains	Chroniques paranormales			Scènes de crime		Furieux forages	
Cinépop	15h55 MONICA LA MITRAILLE (2004)		18h05 SYLVIA (2003) avec Daniel Craig, Jared Harris, Gwyneth Paltrow.		L'AGENT FAIT LA FARCE (1988) Leslie Nielsen.		LE GRAND RAID (2004) avec James Franco, Robert Mammone, Benjamin Bratt.				23h50 EXCALIBUR ▶			
EV	Glam City / Santiago		Mégalopolis / Londres		15 bonnes raisons / Albuquerque		Croisières de rêve	AlexEnFloride@evasion.tv			Koh-Lanta: Palau			Au bout du monde ▶
MI	NCIS enquêtes / Meurtre au fil de l'eau		Dossiers secrets / Dossiers secrets		Chasseurs de nazis		Pilotes des glaces / L'avion à skis	NCIS enquêtes / Meurtre au fil de l'eau			Le Pacifique			
HMAX	Sosie de star	Le rôle de ma vie	Génération 2000 / 2007		Benezra reçoit / Annie Villeneuve		Les 100	Cliptographie / Céline Dion			Les années / Jean Leloup		Queens of Pop	Style de Star ▶
MP	Palmarès		Cliptoman		La Musiqueplus / The Hills: Princess		Bret Michaels	Gene Simmons			La prochaine Top Modèle Américaine		Skins	
RDI	Le Téléjournal RDI		RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Les grands reportages	Le Téléjournal RDI			RDI économie	Le National	Le Téléjournal	23h45 Nouv. sports ▶
S+	Un, Dos, Tres / Petites cachotteries		C.S.I.: Les experts / Flic ou motard		C.S.I.: Miami / Le crime du déshonneur		Diva de l'Au-Delà	Protection de témoins / Provo-cation	FBI: flic et escroc		C.S.I.: MIAMI / Le dernier fugitif			
SE	FRISONS 4 (2011) avec Courteney Cox, C.S.I.: Les experts, Neve Campbell.		18h55 DE L'EAU POUR LES ÉLÉPHANTS (2011) Robert Pattinson.				MARECAGES (2011) avec Gabriel Mailé, Luc Picard, Pascale Bussièrès.				22h55 UN AMOUR FOU (2011) 0h55 ▶			
TFO	Miam	Le grand galop	Indie à tout prix	Moitié, Moitié	Miam	Sam Chicotte	Visages d'ici	Pacha Mama	BAADER FRACTION ARMÉE ROUGE (2002) avec Laura Tonke, Franck Giering.		La maison de mes ancêtres			
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2		Horizons: Planète Surf Partie 2 de 2		Des trains pas comme les autres / Cuba	Partir Autrement / Kirghizistan			Les routes de l'impossible		TV5 le journal	23h35 Secrets ▶
VIE	Vendre ou rénover? / La famille Yee		L'espace d'un été	À louer	Le pro du patio	Chic Shack	Quand les enfants s'en mêlent!	Patron clandestin / Park Resorts			Laisse faire		Idées de grandeur	Vendre ou rénover? / Les Kowalik ▶
Z	Chuck		XIII		Les tripeux	Comment c'est fait	Torchwood	Maisons hantées	Remorquage		Les Pelletier: Profession bûcheron		Les derniers survivants	
RDS	Moto X	Wake2Wake	Sports 30	Sports 30	L'avant-match	LCF Football / Stampeders de Calgary c. Alouettes de Montréal (D)					Sports 30		Sports 30	Tout savoir poker ▶
TSN	Prime Time Sports		Sportsnet Connected		UFC						Sportsnet Connected		Mobil 1 the Grid	UFC Central ▶
SPN	Off the Record	Interruption (D)	SportsCentre		CFL Pre-game (D)	LCF Football / Stampeders de Calgary c. Alouettes de Montréal (D)					SportsCentre			
Disney	Agent spécial Oso	Route p. jungle	Les Doodlebops	Jake et les pirates	TicketyToc	Maison de Mickey	Harry & dinos	La bande à Picsou	Les Doodlebops	Aladdin	101 Dalmatiens	Tibère...maison	Agent spécial Oso	Maison de Mickey ▶
TTF	Jimmy L'intrépide	Johnny Test	Les Simpson	Johnny Test	La Retenue	Retour à l'île	Ma gardienne est	Mudpit	Les Simpson	American Dad	Family Guy	South Park	Les Simpson	Dans l'canyon ▶
VRAK	Victorious	Victorious	Mixmania? / Je prends ma place		Mixmania? / La tension monte		Ma famille d'abord	Dans le trouble	Freaks and Geeks / Crédit et discrédit	VRAK la vie	Les testeurs	M. changement	Fan Club	



SÉRIE DVD

Breaking Bad: The Complete Fourth Season

SONIA SARFATI

Chaque fois, à la fin d'une saison ou même d'un épisode, on se demande comment Walter White (Bryan Cranston, formidable) va s'en sortir. Parce qu'il ne peut quand même pas aller plus bas. Mais dans le fond, on sait que oui. Qu'il peut s'enfoncer encore. Parce que les créateurs de *Breaking Bad* ont une imagination diabolique quand vient le temps de jouer avec le destin de l'ancien professeur de chimie qui, après avoir découvert qu'il était atteint d'un cancer incurable, s'est recyclé en fabricant de méthamphétamine. Histoire de s'assurer que sa famille – sa femme enceinte d'un deuxième enfant, leur fils adolescent atteint de paralysie cérébrale – puisse s'en sortir quand il ne sera plus là.

Bonnes intentions. De celles qui pavent l'enfer, comme le savent ceux qui suivent depuis ses débuts cette série haut de gamme dans tous ses aspects. L'écriture est exemplaire, la réalisation est cinématographique, l'atmosphère est glauque – parfois surréaliste (l'ouverture de chaque saison en particulier), mais la plupart du temps, d'un réalisme cru. La cohabitation des deux tons est percutante. Et se consomme à petites doses, deux épisodes à la fois, pas plus, à moins d'être immunisé contre la noirceur extrême.

La quatrième saison (13 épisodes en anglais avec sous-titres français), la meilleure jusqu'ici, commence dans la tourmente suivant le meurtre que Jesse (Aaron Paul, parfait) a commis pour sauver le tandem qu'il forme avec Walter. Encore là, une « bonne » intention qui va dégénérer. Comme tout le reste. En particulier à cause de Walt, qui atteint ici des sommets sur l'échelle de l'antipathie. C'était le but avoué de Vince Gilligan quand il a créé le personnage: « le faire passer de protagoniste à "antagoniste" ». Et il y parvient haut la main.

Sérieusement, les dernières images de cette saison, la dernière réplique, donnent froid dans le dos. Elles auraient pu être les dernières de la série. Bien des boucles sont bouclées et la morale n'est pas sauve – hé, nous sommes dans *Breaking Bad*! La bonne nouvelle (car c'en est une, il serait surprenant que telle équipe se « plante » soudainement), c'est qu'il y a une dernière saison, divisée en deux parties de huit épisodes. Sa télédiffusion commence dimanche.

BREAKING BAD 4

CRÉÉE PAR VINCE GILLIGAN, AVEC BRYAN CRANSTON, AARON PAUL, ANNA GUNN, DEAN HARRIS, BETSY BRANDT. ★★★★★ 1/2

16^e FESTIVAL FANTASIA

Sushis meurtriers et autres créatures cinématographiques au menu

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Le festival international de films de genre Fantasia vient de fêter son 16^e anniversaire et n'a de toute évidence pas terminé sa poussée de croissance. Pour s'en convaincre, il suffit de consulter le programme de l'événement, qui fait 394 pages – presque autant qu'un bottin téléphonique, lançait à la blague Marc «DJ XL5» Lamothe, codirecteur général de l'événement, qui se déroulera dans les salles obscures de la ville du 19 juillet au 9 août. Les cinéphiles aventureux ne sauront plus où donner de la tête.

Les organisateurs ont présenté hier aux médias les détails du festival 2012: plus de 160 films, un nombre record de premières (mondiales, nord-américaines ou canadiennes/québécoises) et d'invités spéciaux (125 réalisateurs, producteurs et acteurs), ainsi que de nouveaux volets thématiques, dont Axis, consacré au cinéma d'animation international. On y présentera par exemple en clôture (première canadienne) *ParaNorman*, long métrage en stop-motion 3D créé par la boîte Laika, qui est derrière le succès *Coraline*.



Le long métrage en stop-motion 3D *ParaNorman* sera présenté en clôture de Fantasia, en première canadienne.

Les festivaliers de la première heure seront également ravis d'apprendre que le cinéma asiatique occupe à nouveau une place prépondérante dans la programmation. Ainsi, on compte 34 œuvres japonaises, dont deux du réalisateur Noboru Iguchi, soit *Zombie Ass* et, en première mondiale, *Dead Sushi* – « un film avec des sushis volants qui attaquent les gens », résumait l'autre codirecteur du festival, Mitch Davis. Voilà qui nous changera des vampires...

M. Davis, avec son enthousiasme habituel, relevait d'autres bons coups: *Play Dead*,

la captation cinématographique du spectacle off-Broadway du magicien Teller (de Penn & Teller), un hommage au cinéma d'épouvante des années 30 et 40, *Excision* (de Richard Bates Jr.) et *Killer Joe* (du vétéran William Friedkin, réalisateur de *The Exorcist*), deux comédies noires et sanglantes. Ou encore *The Human Race*, projet quasi autofinancé mettant en vedette Eddie McGee et dont tous les principaux acteurs vivent avec un handicap.

Les films québécois offriront aussi quelques premières au festival Fantasia, dont *Bydlo*,

court métrage en stop-motion de Patrick Bouchard (une production de l'ONF), ainsi que *Columbarium*, un thriller signé Steve Kerr mettant en vedette David Boutin, Pierre Collin et Maxime Dumontier.

Le festival reprend ses volets Camera Lucida (laboratoire cinématographique), Documentaries From the Edge (à ne pas manquer: *We Are Legion*, sur la montée de l'hacktivisme et du mouvement Anonymus) et Fantasia à la belle étoile (du 12 au 15 juillet, près de la Société des arts technologiques). Il inaugure également cette année Frontières, « marché international de la coproduction » et rendez-vous des gens de l'industrie, qui a déjà généré deux douzaines de projets cinématographiques en marche.

Des ateliers et conférences sont également au programme du festival... sans oublier l'incroyable party de DJ XL5 qui, après avoir décortiqué le cinéma de genre de l'Inde et du Mexique, s'attaque maintenant au cinéma d'exploitation italien des années 60 et 70!

Tous les détails, horaires et bandes-annonces du 16^e festival Fantasia peuvent être consultés sur le site fantasia-festival.com.



ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Présenté par



L'OSM PRÉSENTE

LA VIRÉE CLASSIQUE

KENT NAGANO
DIRECTEUR MUSICAL



NE MANQUEZ PAS LES 5 CONCERTS

DIRIGÉS PAR

KENT NAGANO

À LA MAISON SYMPHONIQUE ET À LA 5^E SALLE

11 H 00 > LE CONCERTO POUR VIOLON DE MENDELSSOHN

Christian Tetzlaff (violon), OSM

16 H 15 > KENT NAGANO DIRIGE TCHAIKOVSKI & GOUNOD

Tanja Tetzlaff (violoncelle), OSM

17 H 30 > L'HISTOIRE DU SOLDAT DE STRAVINSKI (5^E SALLE)

François Le Roux (baryton), OSM

19 H 45 > KENT NAGANO DIRIGE RAVEL ET BEETHOVEN

Lars Vogt (piano), OSM

21 H 15 > LE TRIPLE CONCERTO DE BEETHOVEN

Christian Tetzlaff (violon),

Tanja Tetzlaff (violoncelle),

Lars Vogt (piano), OSM

TOUS LES DÉTAILS SUR

OSM.CA

SUIVEZ-NOUS !



Affaires municipales, Régions et Développement du territoire
Québec

ESPACE MUSIQUE 100.7

Billets également disponibles à la Place des Arts

HERBY DANS LES COULISSES

HERBY MOREAU
SHOW-BUSINESS

Même si je vais souvent en France pour le travail ou le plaisir, je n'avais jamais, jusqu'à mardi soir, vu les filles du Crazy Horse en spectacle. Pourtant, le célèbre cabaret parisien fait partie des incontournables pour les touristes lorsqu'ils débarquent dans la Ville Lumière. Il était 2h du matin à Paris, où je me trouvais encore en vacances dimanche soir dernier, lorsque Dick Walsh m'a téléphoné de Montréal. Le directeur artistique de *Forever Crazy* voulait s'assurer personnellement que j'avais bien reçu son invitation pour la grande première montréalaise au TNM : deux billets et un accès exclusif aux coulisses m'attendaient. Il y a des invitations qui ne se refusent pas. À la sortie de l'avion, malgré un sérieux décalage horaire, je suis donc allé voir ce spectacle qui, après 60 ans, fait encore courir le monde entier. Sur le tapis rouge, Martin Matte, Rémi-Pierre Paquin, Yann Perreau, Alex Perron, Patsy Gallant et Denise Filiatrault ont, pendant près d'une heure et demie, été transportés dans le célèbre cabaret de l'avenue George V. Même si *Forever Crazy* n'est pas le spectacle actuellement présenté à Paris, il nous permet de faire un premier saut dans le monde des Crazy Girls, et ce, sans décalage horaire !



DANS LES COULISSES DE FOREVER CRAZY

Yafa Yemala, Gloria Di Parma et Loulou de Paris, c'est ainsi qu'elles m'ont été présentées, car chaque Crazy Girl a son nom de scène. Et en coulisse, j'ai pu constater qu'elles étaient beaucoup plus habillées que sur scène. De toutes les représentations qu'elles ont données au Québec depuis le début de leur tournée, Montréal, mardi soir lors de la grande première, leur a sans contredit offert le plus bel accueil. Une nouvelle danseuse québécoise se joindra bientôt à elles, puisque des auditions auront lieu vendredi au Studio Biz. Mais sachez qu'en plus d'avoir une formation en danse classique, la nouvelle Crazy Girl devra correspondre à des critères de beauté, à l'image de ses futures collègues.



◀ Il assure la mise en scène du *Prénom*, de GRUBB (dernière chance samedi à Drummondville), mais aussi du spectacle d'Arturo Brachetti, avec qui il soupait sur la terrasse du TNM mardi soir. Serge Denoncourt a bien ri quand je lui ai dit qu'on pourrait créer un nouveau festival à son nom cette année, avec ses trois spectacles.

◀ Dick Walsh, directeur artistique de *Forever Crazy*, accompagné ici de la directrice du Crazy Horse, Andrée Deissenberg, qui avait fait le voyage pour la grande première montréalaise.

✓ Patsy Gallant et l'artiste Zilon étaient venus soutenir leur ami Dick Walsh.



^ C'est en Vespa que le président du festival Juste pour rire a choisi cette année de se promener pour faire la tournée des différentes salles de spectacle. Après 30 ans, Gilbert Rozon aurait-il enfin trouvé la manière de battre des records de vitesse pour se balader sur le site et réussir à être partout en même temps?

UNE PLUIE DE VEDETTES POUR LE TAPIS ROUGE DE CHANTONS SOUS LA PLUIE

Même s'il faisait un beau soleil sur Montréal, il pleuvait sur le tapis rouge devant la salle Pierre-Mercure, lundi soir, où les nombreux invités de la grande première de *Chantons sous la pluie*, dont Guylaine Tremblay, André Robitaille, Marie-Josée Taillefer et France Castel, étaient accueillis sous les parapluies.



^ Marie-Josée Taillefer, accompagnée de son clan, était venue encourager René Simard, qui tient le rôle de Don Lockwood dans *Chantons sous la pluie*.

André Robitaille a été accueilli par des hôtes en ciré jaune.
PHOTOS FOURNIES PAR JUSTE POUR RIRE

FESTIVAL MODE ET DESIGN DE MONTRÉAL : UN AVANT-GOÛT

Lundi soir avait lieu le cocktail soulignant le dévoilement de la programmation du 12^e Festival mode et design de Montréal, qui aura lieu dans l'avenue McGill College, du 1^{er} au 4 août 2012.

Chantal Durivage et Jean-François Daviau, les cofondateurs de Sensation Mode, accompagnés ici de la porte-parole Geneviève Borne nous promettent encore cette année de mettre en lumière le talent des créateurs canadiens au moyen de concepts mode extraordinaires et de performances musicales. Future maman resplendissante, Annie Dufresne prendra part au défilé Highlight, qui présente les pièces phares des collections automne-hiver des créateurs canadiens lancées lors de la dernière Semaine de mode, aux côtés de Catherine Pogonat. Elle sera quant à elle D.J. aux Apéros Fashion Musique.



^ Jean-François Daviau, Geneviève Borne et Chantal Durivage



◀ Catherine Pogonat et Annie Dufresne

PHOTOS FOURNIES PAR FMDM