

LA PRESSE

CAHIER SPÉCIAL



2012 RENTRÉE CULTURELLE

ILLUSTRATION CHARLOTTE DEMERS-LABRECQUE, LA PRESSE



SAMOURAÏS
LA PRESTIGIEUSE COLLECTION
DE RICHARD BÉLIVEAU
JUSQU'AU 31 MARS 2013


EXPOSITIONS À
POINTE-À-CALLIÈRE

POINTE-À-CALLIÈRE
Musée d'archéologie
et d'histoire de Montréal
350, place Royale
Montréal H2Y 3Y5
pacmusee.qc.ca
Montréal

CIVILISATION
DE L'ITALIE
ANCIENNE

LES ÉTRUSQUES

Jusqu'au 25 novembre 2012



RENTÉE CULTURELLE

Si je ne pouvais voir qu'un film ?



MARC
CASSIVI
CHRONIQUE

Il est hautement improbable que quiconque soit un jour contraint de s'isoler dans une île déserte, sans vivres, avec pour tout bagage un seul livre, un seul disque ou un seul film. Un cas de figure fantaisiste pourtant récurrent dans les médias, qui sert à faire avouer aux uns et aux autres les œuvres qui les ont le plus marqués.

Dont acte! Cet automne, si je ne pouvais voir qu'un seul film, j'en reverrais un. Oui, le constat est un peu lamentable, mais je suis de nature désespérément conservatrice. L'incarnation même de l'expression «réfractaire au changement». Pour moi, un «tiens» vaudra toujours mieux que deux «tu l'auras peut-être même pas»...

Bref, le film que j'ai le plus hâte de voir cet automne, je l'ai déjà vu. J'étais presque seul, tard le soir, dans une minuscule salle de cinéma de la Côte d'Azur. Je suis sorti de la salle remué, bousculé, ébloui, me remémorant des scènes, retenant mes larmes.

De rouille et d'os, du Français Jacques Audiard, doit prendre l'affiche à la mi-décembre au Québec. Il a été écarté du palmarès du Festival de Cannes, où il était présenté en compétition, en mai. Inexplicablement, à mon sens. Ce très beau film était, de l'avis de plusieurs, l'un des candidats les plus sérieux à la Palme d'or.

C'est l'histoire de Stéphanie, une dresseuse d'orques aimant faire la fête (Marion Cotillard), à qui tout semble sourire, mais qui, à la suite d'un accident lors d'un spectacle qui dérape à Marineland, à Antibes, perd l'usage de ses jambes. Elle retrouve par hasard un ex-boxeur bourlingueur, Ali (Matthias Schoenaerts), qu'elle avait rencontré dans un bar. Il est de passage chez sa sœur, sur la Côte d'Azur, avec son jeune fils de 5 ans (Armand Verdure).

Un récit très librement inspiré d'un recueil de nouvelles de l'auteur canadien Craig Davidson (*Un goût de rouille et d'os*, 2005), scénarisé par Audiard et son complice d'*Un prophète* Thomas Bidegain. Une idylle atypique, prenante et déchirante,



De rouille et d'os du Français Jacques Audiard doit prendre l'affiche à la mi-décembre au Québec.

entre un homme rustre et paumé du Nord, sans ressources, sans amis ni éducation, qui décide de se livrer à des combats extrêmes pour survivre, et une femme plongée du jour au lendemain dans le noir, prisonnière de son fauteuil roulant, qui s'isole pour ne pas affronter le regard d'autrui.

«*De rouille et d'os* est un film lumineux, fin, authentique, puissant, poignant, formidablement maîtrisé, qui évite les écueils du pathos.

Marion Cotillard, puisant dans les zones obscures du désarroi, et Matthias Schoenaerts, d'une présence physique brute et irrésistible, sont éblouissants. Leur pas de deux, d'une fougue animale inoubliable. «Ce sont des personnages de temps de crise, qui évoluent dans un monde âpre au bord de la barbarie. Quand les temps sont aussi

difficiles, qu'est-ce qui reste à vendre sinon son corps?», déclarait Jacques Audiard lors de la présentation de son film à Cannes.

Audiard, malgré la rumeur favorable entourant *Un prophète*, avait «échappé» la Palme d'or il y a deux ans, aux mains de Michael Haneke et de son

Emmanuelle Riva, prévu en salle en janvier au Québec.

Contrairement à 2010, alors qu'il avait pu se consoler avec un Grand Prix du jury, Jacques Audiard, ambitieux et visiblement conscient de son talent exceptionnel, a fait chou blanc sur la Croisette. N'empêche que *De rouille et d'os* a reçu un accueil triomphal à la fois de la critique et du public en France (près de 2 millions d'entrées), devenant le plus grand succès populaire du cinéaste d'*Un héros très discret*, *Sur mes lèvres* et *De battre mon cœur s'est arrêté*. De quoi remettre les choses en perspective.

De rouille et d'os est un film lumineux, fin, authentique, puissant, poignant, formidablement maîtrisé, qui évite les écueils du pathos. Une œuvre splendide, tournée à fleur de peau, que j'ai très très hâte de revoir. J'ai bien répondu à la question?



Pour joindre notre chroniqueur :
mcassivi@lapresse.ca

MAISON THÉÂTRE POUR LES JEUNES DE TOUS ÂGES

SAISON 2012-2013

VIVEZ L'EXPÉRIENCE MAISON THÉÂTRE EN FAMILLE

14 SPECTACLES À DÉCOUVRIR

CORBEAU
4 À 9 ANS
DU 13 AU 27 OCTOBRE 2012
THÉÂTRE DE L'ŒIL

L'Océantume
À PARTIR DE 11 ANS
DU 30 OCTOBRE AU 11 NOVEMBRE 2012
THÉÂTRE LE CLOU

LA LIBRAIRIE THE BOOKSHOP
8 À 12 ANS
DU 21 NOVEMBRE AU 1^{ER} DÉCEMBRE 2012
THÉÂTRE DU GROS MÉCANO

LA LUNE EST À MOI!
4 À 8 ANS
DU 5 DÉCEMBRE 2012 AU 5 JANVIER 2013
THÉÂTRE DE L'AVANT-PAYS

ET BIEN D'AUTRES!

Abonnez-vous
avant le 30 septembre et courez la chance de refaire une beauté à la pièce de votre choix, pour une valeur de 5 000 \$!

Règlements disponibles à maisontheatre.com.

mobilia CONCOURS CHANGEMENT DE DÉCOR

maisontheatre.com 514.288.7211

BERRI-UQÀM, SAINT-LAURENT OU SHERBROOKE

COMMANDETAIRE DE SAISON: BANQUE LAURENTIENNE

PARTENAIRE MÉDIA: LA PRESSE

DE RETOUR DU 3 AU 13 OCTOBRE 5^E SALLE DE LA PLACE DES ARTS

TOUT ÇA M'ASSASSINE

Confession d'un cassé de Pierre Lefebvre
La Déroute de Dominic Champagne
et des poèmes de Patrice Desbiens

COURTES PIÈCES SUR L'AIR DU TEMPS
mise en scène
Dominic Champagne

avec
Alexis Martin
Mario St-Amand
Normand D'Amour
Sylvain Marcel
Julie Castonguay

SPECTACLE DE L'ANNÉE 2011

« TOUT ÇA M'ILLUMINE », Nathalie Petrowski
« TOUT ÇA FAIT DU BIEN », Jean Siag, La Presse
« ON EN SORT BOULEVERSÉ », Katherine Verebely, SRC/Desautels

laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

Une création DU THÉÂTRE IL VA SANS DIRE www.toutcamassassine.com

Conseil des arts et des lettres Québec

Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts

MDG LA PRESSE

Ma rentrée



NATHALIE PETROWSKI
CHRONIQUE

C'est un immense mur de possibilités. Un camaïeu de couleurs, de sensibilités, de voix plurielles et polymorphes. C'est une liste d'épicerie, une débauche de rendez-vous, un casse-tête de dates à caser dans le calendrier. C'est la rentrée: théâtrale, musicale, télévisuelle, littéraire, cinématographique. Alouette!

Je n'irai pas tout voir. C'est impossible. Mais dans le champ abondant de la récolte culturelle de la rentrée, j'ai déjà commencé à faire un premier tri et à noter ce qui m'attire, m'interpelle et me séduit, en espérant avoir le temps de tout explorer.

Au cinéma, j'attends avec impatience *L'affaire Dumont* de Podz sur la terrible erreur judiciaire dont a été victime Michel Dumont, accusé d'un viol qu'il n'a pas commis.

Je vous donne mes premiers choix en vrac, des choix que j'ai faits par pur instinct, ou mués par la rumeur publique qui les portait. Ainsi en est-il pour *Les femmes savantes*, en octobre au TNM, dans une mise en scène de Denis Marleau. Les critiques en France, où Marleau a créé la production dans la cour d'un château ayant appartenu à la fille de Madame de Sévigné, rien de moins, étaient dithyrambiques. La pièce marque le retour de Christiane Pasquier, actrice fétiche de Marleau, entourée d'une distribution impressionnante.

Chez Duceppe, Serge Denoncourt, qui pilote 2000 projets cette année, met en scène le roman de Michel Tremblay, *Pierrette et Thérèse à l'école des Saints-Anges*, qui se déroule à des années-lumière des carrés rouges, et

traite de l'oppression des femmes par les femmes. À voir ou revoir.

Je ne sais pas encore ce que j'irai voir à la Chapelle, minuscule théâtre, mais haut lieu de la création contemporaine qui n'en finit plus de surprendre par l'audace de ses propositions, mais j'irai y faire un tour, c'est certain, et probablement sans même savoir ce qu'on y présente.

Autre salle en voie de devenir un pôle d'attraction, le Théâtre Outremont, mort et enterré 100 fois et qui, cette année, semble réellement renaître de ses cendres avec une programmation bien pensée. Parmi les spectacles qui vaudront le détour, Anne Sylvestre (28 septembre), Lewis Furey (4 octobre) et l'incontournable Fred Pellerin (16 octobre).

Au cinéma, j'attends avec impatience *L'affaire Dumont* de Podz sur la terrible erreur judiciaire dont a été victime Michel Dumont, accusé d'un viol qu'il n'a pas commis et interprété par un Marc-André Grondin méconnaissable. *Inch'Allah*, de la ravissante Anaïs Barbeau-Lavalette et produit par l'équipe gagnante de *micro_scope*, fait aussi partie de mes espoirs cinématographiques.

À la télé, je ne manquerai pas le début des *Bobos*, nouvelle aventure loufoque de Marc Labrèche et d'Anne Dorval sur les ondes de Télé-Québec. Je m'attends déjà à être déçue au départ, comme c'est souvent le cas avec Labrèche, avant de devenir totalement accro aux aventures d'Étienne et de Sandrine.

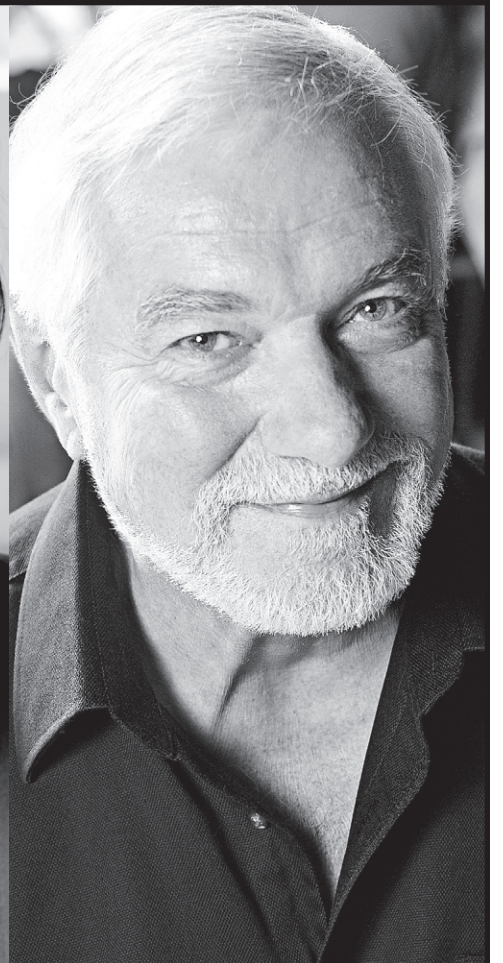
Au rayon des livres, j'ai retenu trois titres: *Rapide-Danseur* de Louise Desjardins, parce que j'aime beaucoup la prose de l'Abitibienne et que je connais bien *Rapide-Danseur* pour y avoir passé un été complet. *Anima*, de Wajdi Mouawad, un premier roman pour cet homme de théâtre surdoué qui a écrit en cachette l'histoire d'un homme qui rentre chez lui et trouve sa femme sauvagement assassinée. Et, finalement, *Reflets dans un œil d'homme*, de Nancy Huston, qui nous offre un nouvel essai teinté d'ironie sur le regard que la société porte sur les femmes. Voilà, ce n'est qu'un début, mais il promet. Bonne rentrée.



PHOTO FOURNIE PAR LE TNM

La pièce *Les femmes savantes*, mise en scène par Denis Marleau, sera présentée au TNM cet automne. Elle a reçu des critiques dithyrambiques en France.

Pour joindre notre chroniqueuse: npetrows@lapresse.ca

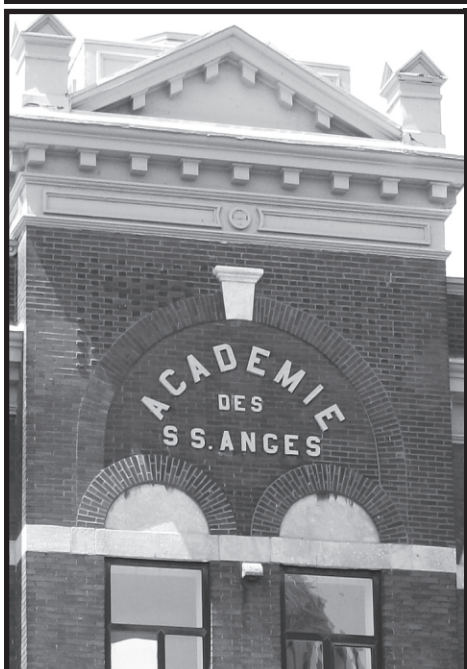


ABONNEZ-VOUS MAINTENANT!

2012-2013

DUCEPPE.COM
514 288-5034

DUCEPPE
DES ÉMOTIONS EN TEMPS RÉEL



RETROUVAILLES :
ÉCOLE DES SAINTS-ANGES
DUCEPPE
LANCE UN AVIS DE
RECHERCHE

Courez la chance de gagner l'une des 25 paires de billets et d'assister à un cocktail lors de la représentation du 20 septembre de

THÉRÈSE ET PIERRETTE

À L'ÉCOLE DES SAINTS-ANGES
facebook.com/EcoleSaintsAnges



En collaboration avec
Hydro Québec

MARIE-LISE PILOTE

Retrouver son rythme



PHOTO FOURNIE PAR LAURENCE LABAT

L'humoriste Marie-Lise Pilote présente son quatrième spectacle solo, intitulé *Réconfortante*.

JOSÉE LAPOINTE

Après 13 ans d'absence, Marie-Lise Pilote revient sur les planches avec un nouveau spectacle. En rodage depuis le printemps, celle qui se décrit d'abord comme une conteuse constate que ses années d'expérience lui ont permis de vite retrouver ses repères. La scène, c'est un peu comme le vélo.

« J'ai quand même fait deux tournées avec le Groupe sanguin, et trois en solo, pendant une quinzaine d'années! rappelle-t-elle. J'ai appris sur scène. Des *shows*, j'en ai fait beaucoup dans ma vie. Je dirais qu'il m'a fallu environ six représentations pour que je sente le déclic, que je me dise: ça y est, j'ai retrouvé mon *beat* à moi. »

Son rythme, c'est bien sûr de faire rire en prenant à bras-le-corps un thème et en le déclinant jusqu'au bout, en incarnant quelques personnages – la Méchante, soyez rassurés, sera de retour – et en laissant une large place à l'improvisation. « Je tripe tellement quand je fais ça! C'est très particulier quand on choisit quelqu'un dans le public, parce qu'on sait jamais sur qui on va tomber. Mais j'ai toujours eu le pif pour bien choisir: jamais un homme ne m'a refusé ça – plusieurs m'ont refusé plein d'autres choses, mais jamais de monter sur scène... »

L'expérience a du bon, constate-t-elle, et lui permet de toujours savoir comment bien réagir lors de ces numéros improvisés. « Je réalise que j'ai un bagage et que ça me sert. Par exemple, j'ai moins peur des silences. » Elle ne se dit donc pas stressée outre mesure pour ce retour et a surtout hâte de retrouver son public. « La pression vient surtout des autres. »

Marie-Lise Pilote a voulu écrire un spectacle « qui fait du bien ». Ce n'est pas pour rien qu'elle l'a intitulé *Réconfortante*. « Mais le sous-titre est: *Pas reposante!* », précise-t-elle en rigolant. Pour le quatrième spectacle solo de sa carrière, elle a choisi des thèmes qui sont rarement abordés, comme l'amitié, les voyages – qui ont toujours pris une grande place dans sa vie –, les dons: « certaines personnes ont des dons moins sympathiques que d'autres, comme il y en a qui ont le don de tomber sur les nerfs! », la chirurgie esthétique ou les métiers traditionnellement masculins.

« C'est un *show* engagé, d'une certaine manière. Pas politi-

« Jamais un homme ne m'a refusé ça. »

– Marie-Lise Pilote

que, mais je passe mes messages. Ce numéro sur les métiers suscite d'ailleurs des réactions extraordinaires, chez les femmes comme chez les hommes. » À la manière d'Yvon Deschamps? « C'est vrai que je provoque un peu. »

Après sa rentrée montréalaise en novembre, l'humoriste partira en tournée partout dans la province. « J'ai déjà une centaine de dates prévues et j'espère faire deux ou trois tours du Québec avec ce *show*. J'ai confiance, je sens que mon public sera au rendez-vous, mais les sujets que j'aborde sont très larges et j'espère aussi que les plus jeunes viendront. »

Marie-Lise Pilote sera en spectacle au Monument-National, les 3 et 4 octobre, et à l'Étoile Banque Nationale du Quartier DIX30, à Brossard, le 23 novembre

PARMI LA TRENTAINE DE PRODUCTIONS EN TOURNÉE EN 2012-2013

LE THÉÂTRE EN TOURNÉE **15** ANS

Les Voyagements

UN FORMIDABLE COUP DE POUCE À LA CIRCULATION DU THÉÂTRE DE CRÉATION À TRAVERS LE QUÉBEC ET LA FRANCOPHONIE CANADIENNE
WWW.LESVOYAGEMENTS.COM

RÉGROUPEMENT DE DIFFUSEURS DE SPECTACLES
FONDÉ EN 1997. RÉSEAUX PARTICIPANTS:
ACCÈS CULTURE, RADARTS, RÉSEAU DES GRANDS ESPACES,
RÉSEAU ONTARIO, RÉSEAU SCÈNES ET ROSEQ

Laurier-Station
1000 RÉPLIQUES POUR DIRE JE T'AIME
d'Isabelle Hubert La Compagnie dramatique du Québec

30 SEPTEMBRE Saint-Léonard • 12 OCTOBRE Sainte-Geneviève • 13 OCTOBRE Saint-Jean-sur-Richelieu
1^{er} NOVEMBRE Sainte-Thérèse • 4 NOVEMBRE Montmagny • 15 NOVEMBRE Rivière-du-Loup • 19 JANVIER Salaberry-de-Valleyfield
25 JANVIER Longueuil • 26 JANVIER Beloeil • 1^{er} FÉVRIER Baie-Comeau • 3 FÉVRIER Sept-Îles • 5 FÉVRIER Gaspé
7 FÉVRIER New Richmond • 19 FÉVRIER L'Assomption

Soupers
de Simon Boudreau et Simoniaques Théâtre

14-15 DÉCEMBRE Saint-Jean-sur-Richelieu • 19 JANVIER Lévis • 25 JANVIER Sainte-Geneviève • 26 JANVIER L'Assomption
9 FÉVRIER Salaberry-de-Valleyfield • 15 FÉVRIER Châteauguay • 1^{er} MARS Mont-Laurier • 20-21-22 MARS Longueuil
5 AVRIL Gatineau

Bar
de Spiro Scimone Théâtre de l'Opsis

21 FÉVRIER Gatineau • 22 FÉVRIER Orléans • 24 FÉVRIER Saint-Léonard • 1^{er} MARS Outremont • 7 MARS Lévis
13 MARS Sainte-Geneviève • 14 MARS Sainte-Thérèse • 17 MARS New Richmond • 19 MARS Gaspé • 22 MARS Lachine
23 MARS Salaberry-de-Valleyfield • 26 MARS L'Assomption

Après moi
de Christian Bégin Les éternels pigistes

6 MARS L'Assomption • 7 MARS Longueuil • 9 MARS Saint-Jean-sur-Richelieu • 16 MARS Beloeil
24 MARS Sainte-Thérèse • 4 AVRIL Outremont • 20 AVRIL Sainte-Geneviève • 4 MAI Salaberry-de-Valleyfield

LA PLUS GRANDE DE
TOUTES LES COMÉDIES MUSICALES
AMÉRICAINES!
- TIME MAGAZINE

**GUYS
and DOLLS**
UN CONTE MUSICAL SUR BROADWAY

30 SEPTEMBRE au 28 OCTOBRE 2012
REPRÉSENTATIONS EN ANGLAIS AVEC SURTITRES
EN FRANÇAIS (LES MARDIS, JEUDIS, SAMEDIS)

UNE PRODUCTION DU CENTRE SEGAL BASÉE SUR L'HISTOIRE ET LES PERSONNAGES DE:
DAMON RUNYON, PAROLES ET MUSIQUE DE: FRANK LOESSER, LIVRET DE: JO SWERLING
& ABE BURROWS, MISE EN SCÈNE DE: DIANA LEBLANC, CHORÉGRAPHIE DE: JIM WHITE,
DIRECTION MUSICALE DE: NICK BURGESS

BOYS AND DOLLS IS PRESENTED THROUGH SPECIAL ARRANGEMENTS WITH MUSIC THEATRE INTERNATIONAL (MTI)
ALL AUTHORIZED PERFORMANCE MATERIALS ARE ALSO SUPPLIED BY MTI 421 West 64th Street, New York, NY 10019, Phone 212-541-4884, Fax 212-387-4884 www.MTIshows.com

EN VENTE DÈS AUJOURD'HUI!
514.739.7944
SEGALCENTRE.ORG

CENTRE
SEGAL
PERFORMING ARTS
ARTS DE LA SCÈNE

5170, CHEMIN DE LA CÔTE-STE-CATHERINE, MONTRÉAL

RENTRÉE CULTURELLE

HUMOUR



PHOTO MARTIN LEBLANC, LA PRESSE

ANTHONY KAVANAGH

De retour au Québec après avoir été chaudement applaudi en France pendant près de 10 ans, Anthony Kavanagh présente *Anthony Kavanagh joue à domicile* (27 et 28 septembre au Théâtre St-Denis), l'adaptation québécoise de son plus récent spectacle solo français, *Anthony Kavanagh fait son coming-out*. L'humoriste y raconte les péripéties de sa nouvelle vie de papa, explique la droite et la gauche en politique, et raconte à quel point tout est une question de point de vue. Chant, *beatbox*, danse, mime, paysagement, mariage, dressage de chat, baptême et plomberie sont au programme, tout comme le racisme, l'homosexualité et la religion. Anthony Kavanagh raconte, écorche et se moque en n'oubliant personne, surtout pas lui-même. De passage à Montréal à la fin septembre, il partira ensuite en tournée à travers le Québec à l'hiver 2013.

— Stéphanie Vallet

Marie-Lise Pilote

De retour sur scène après 13 ans d'absence, les 3 et 4 octobre au Monument-National, Marie-Lise Pilote aborde une dizaine de thématiques comme les voyages, sa relation avec sa filleule de 7 ans et l'importance de développer ses dons. Un spectacle mis en scène par son complice du Groupe sanguin, Dominique Lévesque, et coécrit avec six auteurs, dont Laurent Paquin.



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

Michel Barrette

Pour le dixième spectacle de sa carrière, présenté les 23 et 24 octobre au Gesù, Michel Barrette se penche sur l'actualité du moment et sur sa vie d'homme et de père de 55 ans. Pour ce faire, l'humoriste s'est entouré de l'homme de théâtre Yves Desgagnés à la mise en scène ainsi que du journaliste Richard Martineau et de Louis-Philippe Rivard pour plancher avec lui sur ses textes.



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

Sugar Sammy

Fort du succès de son spectacle en français *You're Gonna Rire*, Sugar Sammy propose un spectacle en français les 14 et 15 septembre à L'Étoile de Brossard, avec lequel il fera le tour du Québec. L'humoriste donne 150 spectacles par année en anglais, en français, en hindi et en punjabi.



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

CALENDRIER



PHOTO ALAIN ROBERGE, ARCHIVES LA PRESSE

Louis-José Houde présentera son spectacle *Les heures verticales* à L'Étoile de Brossard, du 27 au 30 novembre.

SEPTEMBRE

Dominic Paquet

Paquet voit le jour, Théâtre St-Denis, 22 septembre.

OCTOBRE

Guillaume Wagner

Cinglant, Théâtre St-Denis, 17 et 18 octobre.

Lise Dion

Le temps qui court, Théâtre St-Denis, du 4 au 6 octobre.

Jean-Marc Parent

Torture, Théâtre St-Denis, du 11 au 13 octobre.

Patrick Groulx

Job: humoriste, Théâtre St-Denis, 13 octobre.

Alexandre Barrette

Alexandre Barrette et personne d'autre!, Théâtre St-Denis, 18 et 19 octobre.

Martin Petit

Le micro de feu, Théâtre St-Denis, 19 octobre.

Eddy King

Théâtre St-Denis, 26 et 27 octobre

NOVEMBRE

Annie Villeneuve et Stéphane E. Roy

Ils se sont aimés, Théâtre St-Denis, du 13 au 17 novembre.

Louis-José Houde

Les heures verticales, L'Étoile de Brossard, du 27 au 30 novembre.

Claudine Mercier

Dans le champ, Théâtre St-Denis, 2 et 3 novembre.

Ben & Jarrod

Personnages, Théâtre St-Denis, 23 et 24 novembre.

DÉCEMBRE

Mike Ward

Mike Ward s'Expose, Théâtre St-Denis, 1^{er} décembre.

Jean-Michel Anctil

Tel quel, Théâtre St-Denis, 14 et 15 décembre.

Stéphane Rousseau

Les confessions de Rousseau, Théâtre St-Denis, 12 au 13 décembre et du 26 décembre au 5 janvier.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE



GRAND PARTENAIRE

ABONNEZ-VOUS 2012-2013

TNM.QC.CA

- » LES FEMMES SAVANTES MOLIÈRE DENIS MARLEAU
- » CHRISTINE, LA REINE-GARÇON MICHEL MARC BOUCHARD SERGE DENONCOURT
- » LE ROI SE MEURT EUGÈNE IONESCO FRÉDÉRIC DUBOIS
- » JOCASTE REINE NANCY HUSTON LORRAINE PINTAL
- » LE CHANT DE SAINTE CARMEN DE LA MAIN MICHEL TREMBLAY RENÉ RICHARD CYR DANIEL BÉLANGER

L'ABONNEMENT UN CHOIX AVANTAGEUX

23% RÉDUCTION JUSQU'À 23% DE RÉDUCTION — L'ÉQUIVALENT D'UN SPECTACLE GRATUIT — AUCUNS FRAIS DE SERVICE!

LES MEILLEURES PLACES



RENTÉE CULTURELLE

TÉLÉ



PHOTO FOURNIE PAR TÉLÉ-QUÉBEC

LES BOBOS

Mettant en vedette Marc Labrèche et Anne Dorval à Télé-Québec dès le 14 septembre à 20 h. Après *Le grand blond*, *Le cœur a ses raisons* et *3600 secondes d'extase*, l'auteur Marc Brunet et Marc Labrèche unissent à nouveau leurs forces pour nous offrir une série de 36 sketches de 30 minutes où l'on découvrirait la gauche caviar montréalaise à son mieux. Anne Dorval et Marc Labrèche jouent les bourgeois bohèmes (bobo) du Plateau Mont-Royal, courant les cafés, les restos entourés d'amis, les boutiques et les galeries d'art. Bref, partout où la tendance les mènera. On suivra donc le mode de vie contradictoire de ce couple dans le vent et de leurs amis banlieusards Georges et Nancy, interprétés par Pierre Brassard et Jennie-Anne Walker, dont les valeurs sont à l'opposé des leurs. Un clin d'œil sympathique à la « clique du Plateau » dans un savoureux registre d'humour absurde dont seul Marc Labrèche a le secret.

— Stéphanie Vallet

Unité 9

Dès septembre, à Radio-Canada, plongez dans l'univers carcéral féminin avec *Unité 9*. Une nouvelle série de 25 épisodes signée Danielle Trotter, et produite par Fabienne Larouche et Michel Trudeau. On y raconte l'incarcération d'une mère de famille condamnée pour tentative de meurtre. La série met en vedette Guylaine Tremblay, Céline Bonnier et Suzanne Clément.



PHOTO FOURNIE PAR LA SRC

Un sur 2

Après le succès de *French Kiss* au cinéma, Céline Bonnier et Claude Legault se retrouvent au petit écran dans la nouvelle comédie dramatique de TVA, qui sera diffusée à partir de septembre. Dix épisodes de 30 minutes réalisés par Claude Desrosiers, où Michel (Claude Legault), qui avait pris le large avec une autre femme, revient au bercail pour tenter de reconquérir Luce (Céline Bonnier), son ex.



PHOTO FOURNIE PAR TVA

En thérapie

Adaptation québécoise de la série américaine *In Treatment*, *En thérapie* est signée Nadine Bismuth et réalisée par Pierre Gang. On y suit les tribulations d'un psychologue (François Papineau) qui reçoit des patients différents chaque jour de la semaine et qui, le vendredi, visite sa propre psychanalyste (Élise Guilbault). Dès le 10 septembre, du lundi au vendredi, 22 h, à TV5.



PHOTO FOURNIE PAR TV5

PATRICE L'ECUYER

Talent brut

JOSÉE LAPOINTE

Patrice L'Ecuyer est (encore!) l'une des vedettes de la rentrée radio-canadienne avec la nouvelle émission de variétés *Un air de famille* (Radio-Canada, le jeudi à 20h). La formule, un alliage de chansons et d'anecdotes familiales, semble parfaite pour attirer un vaste public.

« Je lisais l'autre jour une analyse qui disait que l'avenir de la télé généraliste était dans les événements rassembleurs. Je pense que cette émission l'est », confie l'animateur.

Au moment de l'entrevue, Patrice L'Ecuyer venait de visionner les vidéos des 27 familles qui ont été sélectionnées pour participer à l'émission... et il ne portait plus à terre. « Il y a vraiment du talent au Québec. Moi, je ne suis pas spécialiste en musique, mais nos trois coachs — Bruno Pelletier, Jean-François

Breau et Johanne Blouin — n'en revenaient pas. Les gens ont des voix extraordinaires, font des harmonies, des trucs vocaux très difficiles, et tout ça naturellement, sans aucune formation. »

« Ce sera attachant, touchant, mais vous resterez aussi bouche bée. »
— Patrice L'Ecuyer

Chaque semaine, trois familles se produiront sur le plateau de l'émission, après une semaine de préparation en compagnie de l'un des trois mentors. À la fin de l'heure, le public pourra voter pour sa famille préférée, et celle qui sera choisie reviendra

faire le numéro d'ouverture à grand déploiement la semaine suivante.

« Ce qui est bien, c'est que personne n'est là dans le but de gagner un concours et de faire carrière ensuite », note Patrice L'Ecuyer. Peut-on dire qu'*Un air de famille* sera donc comme un anti-*Star Académie*? « Je ne sais pas si je dirais ça comme ça... Mais c'est un concept fantastique en tout cas. Des "talent shows", il y en a à la pelle dans le monde, et déclinés de toutes les manières possibles. Mais je n'en ai vu aucun qui ne soit pas une forme de compétition. »

Son rôle d'animateur sera de mettre à l'aise ses invités, de les guider sur ce gros plateau entouré d'un public tout de même nombreux et de leur donner confiance. Un rôle qu'il aime tenir et qu'il a su cultiver au cours des nombreuses émissions qu'il a animées, des *Détecteurs de mensonges* au *Moment de vérité*. « Ça me ramène à mes débuts en télé. Un plateau, pour moi, c'est comme des pantouffles. Avec ces gens, je me retrouve comme lors de ma première



PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA

Patrice L'Ecuyer animera la nouvelle émission de variétés *Un air de famille*.

fois. Je ne peux pas résister à cette énergie communicative. »

Des enfants, des grands-parents, des cousins, des tantes, des âges et des origines différentes, tous les cas de figure seront représentés pendant la saison. « Il y a même une famille de 25 personnes! Il y a toutes sortes d'histoires qu'on va vous raconter, par

exemple, comment certains se sont retrouvés ou réconciliés. »

Patrice L'Ecuyer promet cependant qu'*Un air de famille* ne sera pas que sympathique et que le public sera renversé par les performances qu'on y réalisera. « Il y a vraiment du talent qui dort ici. Ce sera attachant, touchant, mais vous resterez aussi bouche bée. »

DARAN
L'homme dont les bras sont des branches
13 SEPTEMBRE 20h

POP MONTRÉAL PRÉSENTE
ARTHUR H
22 SEPTEMBRE, 20h

FRANCE D'AMOUR
bubble bath & champagne
6 OCTOBRE, 20h

RIALTO

Faites aussi l'expérience de nos soupers-spectacles

14 septembre : MOTOWN
29 septembre : JOAN BLUTEAU CHANTE DALIDA
27 octobre: THE HIT MEN
17 novembre.: SIMPLEMENT BROADWAY

theatrerialto.ca / (514) 770-7773
info@theatrerialto.ca / ticketpro.ca / (514) 790-1111
5723, avenue du Parc

20 SEPT. AU 6 OCT.

CIRQUE ÉLOIZE

présente

MISE EN SCÈNE
JEANNOT PAINCHAUD

Enfin à Montréal
après leur succès
international!



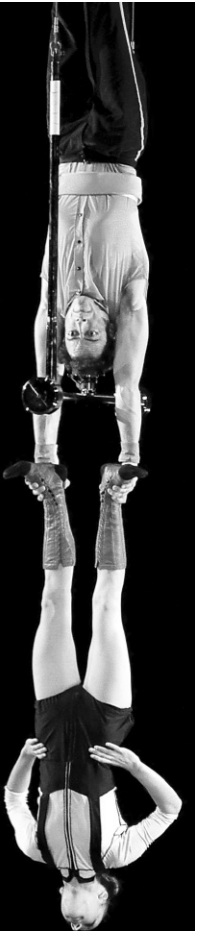
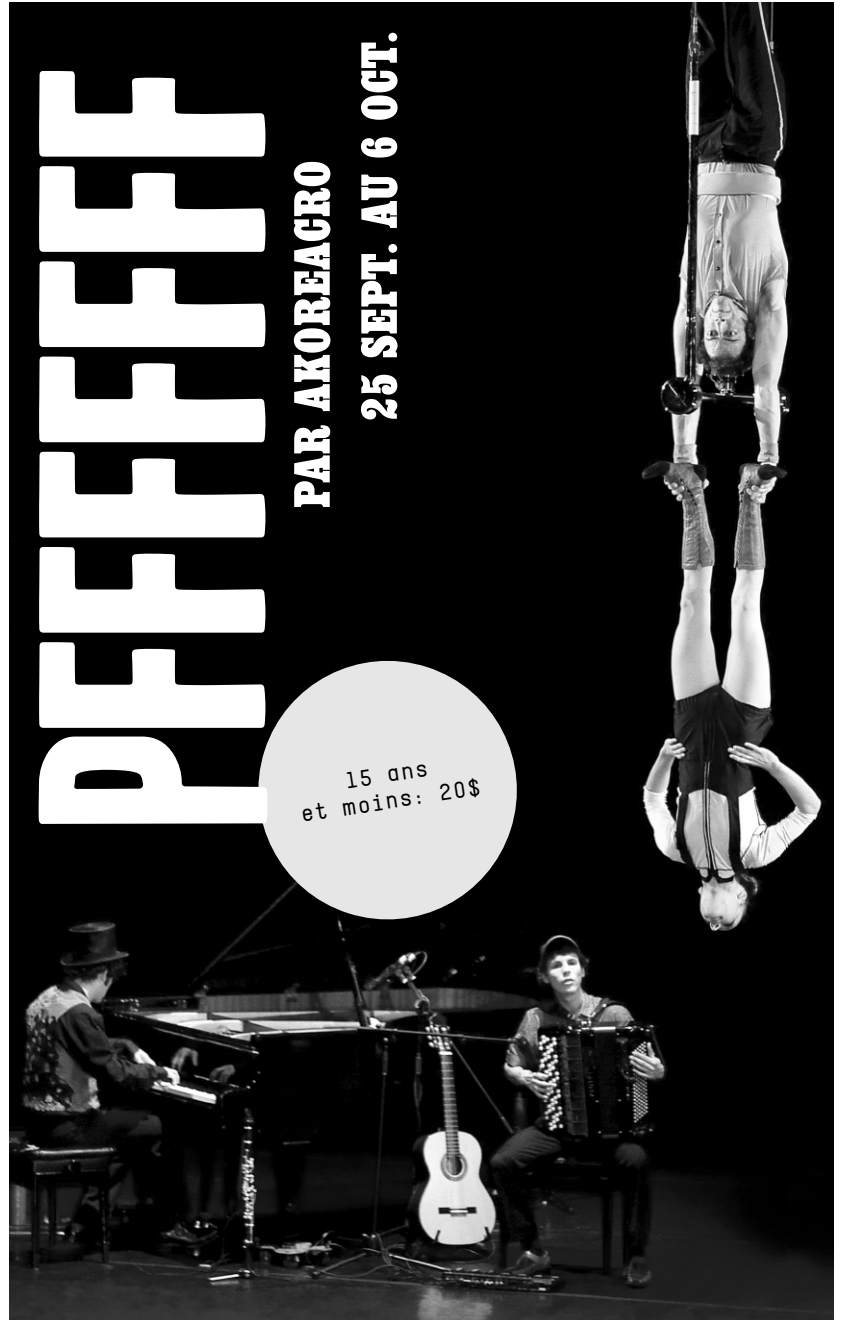
OH! COMME DANS TOHU

PFFFFFFF

PAR AKOREAGRO

25 SEPT. AU 6 OCT.

15 ans
et moins: 20\$



RAOUL

PAR JAMES THIERRÉE
4 AU 13 SEPT.

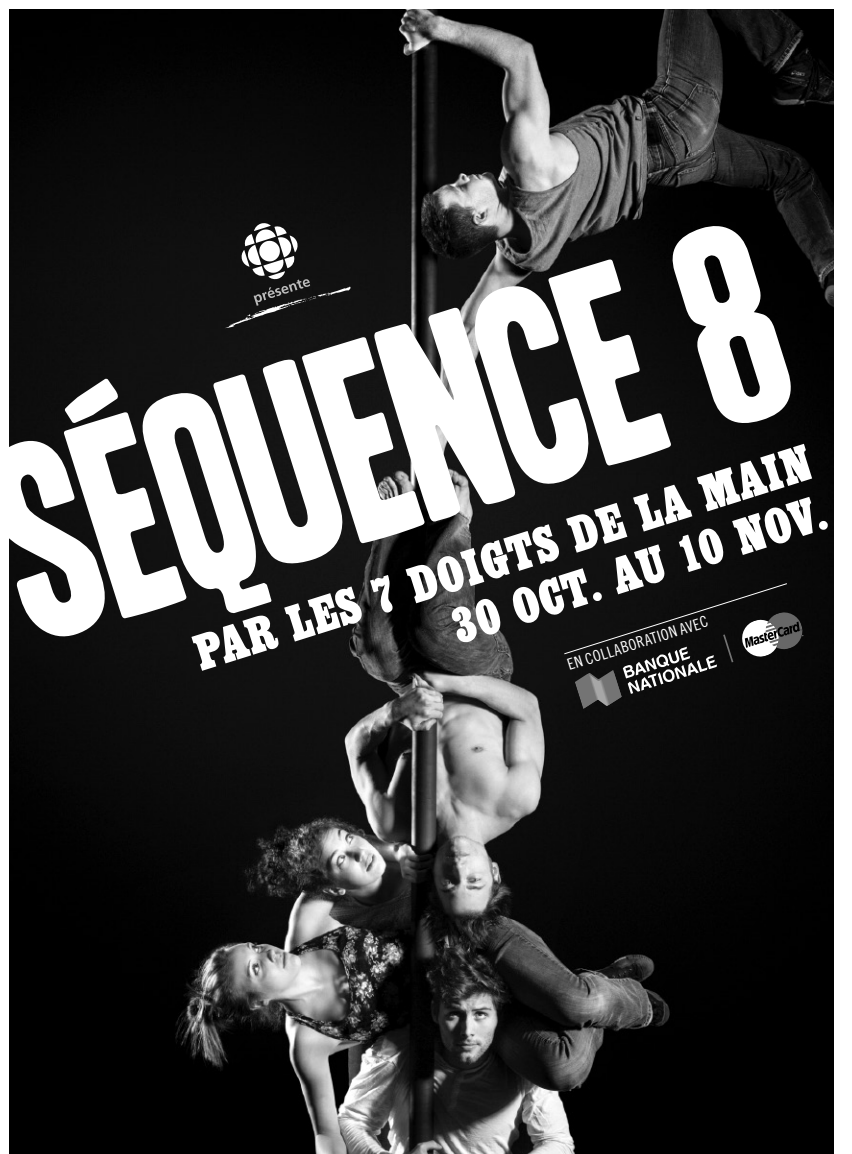
De retour après
son triomphe
en 2010



SÉQUENCE 8

PAR LES 7 DOIGTS DE LA MAIN
30 OCT. AU 10 NOV.

EN COLLABORATION AVEC
BANQUE NATIONALE



TIMBER!

PAR CIRQUE ALFONSE

18 AU 31 DÉC.



BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT !

514 376-TOHU (8648)
1 888 376-TOHU (8648)



ACCRO DU OH!

DEVENEZ MORDU DE LA TOHU*

À L'ACHAT DE 2 SPECTACLES, RECEVEZ UNE CARTE
D'UNE VALEUR DE 10 BIDOUS TOHU.**

À L'ACHAT DE 3 SPECTACLES OU PLUS, RECEVEZ UN
RABAIS DE 20% ET UNE CARTE D'UNE VALEUR DE 20 BIDOUS TOHU.***

* LA CARTE MORDU EST VALABLE POUR LA SAISON 2012-2013. LA VALEUR INSCRITE À LA CARTE REÇUE PEUT ÊTRE APPLIQUÉE SUR L'UN DES ACHATS SUIVANTS À LA TOHU : PROCHAIN SPECTACLE (CATÉGORIE 1 SEULEMENT), STATIONNEMENT, BISTRO ET BOUTIQUE. CERTAINES CONDITIONS S'APPLIQUENT. NON ÉCHANGEABLE, NON TRANSFÉRABLE, NON REMBOURSABLE. ** À L'ACHAT DE 2 SPECTACLES LORS D'UNE MÊME TRANSACTION. *** À L'ACHAT DE 3 SPECTACLES LORS D'UNE MÊME TRANSACTION.

RENTÉE CULTURELLE

DISQUES FRANCOPHONES



PHOTO AGENCE FRANCE PRESSE

UN DOUBLÉ SIGNÉ CÉLINE

En 2007, Céline Dion donnait les dernières représentations de son premier spectacle à Las Vegas et lançait deux albums de chansons originales: *D'elles*, en mai, qui n'a pas connu le succès escompté, et *Taking Chances*, en novembre, dont les chansons ont profité de la tribune exceptionnelle de la tournée mondiale du même nom qui a suivi.

Cinq ans plus tard, la chanteuse lancera à une semaine d'intervalle deux albums fort différents l'un de l'autre. *Sans attendre* est une collection de nouvelles chansons écrites spécialement pour elle par des habitués comme Luc Plamondon, Jacques Veneruso et Nina Bouraoui, mais également par des pointures comme Jean-Pierre Ferland, Grand Corps Malade et Maxime Le Forestier; des chansons auxquelles il faut ajouter des duos avec Ferland (*Une chance qu'on s'a*), Johnny Hallyday, ainsi qu'un autre, virtuel, avec Henri Salvador.

Water and a Flame est en quelque sorte le témoin du spectacle actuel de Céline à Las Vegas, dont il tire sept de ses 13 chansons. Mais attention, ce ne sont pas des enregistrements du spectacle, mais plutôt des versions réarrangées et enregistrées avec de nouveaux musiciens: des chansons de Janis Ian, Billy Joel, Journey, Michel Legrand et Stevie Wonder, avec qui elle chante *Overjoyed*. On a surtout hâte d'entendre *You'll Have To Swing It* (Mr. Paganini), le coup de chapeau à Ella Fitzgerald dans lequel Céline s'amuse à scatter avec le réputé pianiste de jazz Herbie Hancock et ses musiciens. C'est aussi sur cet album anglo qu'on entendra *Ne me quitte pas*, l'immortelle de Jacques Brel qu'elle chante à Vegas. Parmi les nouveautés, mentionnons *Unwritten Song*, l'indicatif musical du film *Song For Marion*, qui doit sortir en décembre pour être admissible aux prochains Oscars.

Sorties prévues: *Sans attendre*, Sony (5 novembre) et *Water and a Flame*, Sony (12 novembre)

— Alain de Repentigny

CALENDRIER

11 SEPTEMBRE

Paul Cargnello

Papa Paul, Silence d'or

Brigitte Saint-Aubin

Glamour, L-Abe

Manu Militari

Marée humaine, 7^e ciel

Maia Leia

Compte à rebours, La Tribu

18 SEPTEMBRE

Marie-Mai

Miroir, Productions J

En pleine ascension depuis ses débuts, Marie-Mai lance son quatrième album dont on peut entendre depuis quelques semaines le premier extrait: *C.O.B.R.A.*



Louis-Jean Cormier

Le treizième étage, Simone

Un des albums les plus attendus de l'automne. Révélé par Karkwa et louangé pour son travail avec les 12 hommes rapaillés, Louis-Jean Cormier lance son premier album solo aux chansons fortes nourries par tout ce dans quoi il s'est investi.

David Jalbert

Y a pas de bon silence, Jupiter

25 SEPTEMBRE

Bernard Adamus

N° 2, Grosse Boîte

Après *Brun*, la Révélation de l'année 2011 au gala de l'ADISQ rapplique avec un album judicieusement intitulé *N° 2*. Premier extrait: *Arrange-toi avec ça*.



Bori

Bori Balade, Productions de l'onde

Bruno Pelletier

Rendus là, Musicor

2 OCTOBRE

Caiman Fu

À des milles, Virago

Déjà un quatrième album pour le groupe de la chanteuse et comédienne Isabelle Blais. Aux commandes, le réalisateur Carl Bastien, avec qui elle a travaillé sur la bande sonore du film *Les Aimants*. Premier extrait: *Notre monument*.



9 OCTOBRE

Zachary Richard

Le fou, Vega Musique

Zachary Richard change de label et lance son 20^e album. Un disque très attendu dont le processus de création a été «long et laborieux», selon son auteur.

Yann Perreau

À genoux dans le désir, Bonsound

Après avoir chanté Gaston Miron avec les 12 hommes rapaillés, Yann Perreau s'attaque à des textes inédits de Claude Péloquin. Avec la complicité de chanteuses comme Catherine Major, Marie-Pierre Arthur, Elisapie Isaac, Lisa LeBlanc et Ariane Moffatt.



Andrea Lindsay et Luc De Larochellière

C'est d'amour ou c'est comme, Sphère/GSI

16 OCTOBRE

Damien Robitaille

Omniprésent, Audiogram

L'impayable crooner annonce un troisième album aux couleurs latines, enregistré à Miami avec le réalisateur français Lone. «J'y parle d'exotisme, de voyages qui m'ont inspiré, de soleil et très souvent de plage. Je suis très influencé par les Beach Boys!», confie-t-il.

Émilie-Claire Barlow

Seule ce soir, Empress Music Group

24 OCTOBRE

Nicola Ciccone

Titre à venir, Matita

30 OCTOBRE

Ingrid St-Pierre

Titre à venir, La Tribu

Les Trois Accords

Titre à venir, La Tribu

Les Trois Accords changent de compagnie de disques, mais travaillent encore avec Gus van Go, réalisateur de leur album précédent. Un quatrième disque «romantique», s'il faut en croire le chanteur Simon Proulx. La date de sortie en octobre reste à déterminer.

6 NOVEMBRE

Claude Gauthier

Titre à venir, La Tribu

16 DIFFUSEURS DANS 6 RÉGIONS DU QUÉBEC

1600 REPRÉSENTATIONS DE TOUTES LES DISCIPLINES

500 000 SPECTATEURS REJOINTS

RÉSEAU SCÈNES | 25 ANS
LE BON SPECTACLE AU BON MOMENT

* ARIANE MOFFATT
 * DAVID GIGUÈRE
 * MARIE-LISE PILOTE
 * BRATSCH
 * KIM CHURCHILL
 * MARK BERUBE
 * DANSE LHASA DANSE
 * SALOMÉ LECLERC

PROGRAMMATION COMPLÈTE SUR WWW.RESEAUSCENES.COM

RENTRÉE CULTURELLE

DISQUES ANGLOPHONES

11 SEPTEMBRE



The xx
 Coexist, XL Recordings
 Deuxième album du trio anglais, gagnant du prestigieux prix Mercury en 2010 pour son premier opus. Jamie Smith et sa bande nous ont déjà servi deux chansons en guise d'amuse-gueule: *Angels* et *Chained*.

St. Vincent et David Byrne
 Love This Giant, 4AD/Todo Mundo

The Loodies
 Edgy Ground, Indica

Dave Matthews Band
 Away From the World, RCA/Sony

Calexico
 Algiers, Anti Records



Nelly Furtado
 The Spirit Indestructible, Interscope

Pet Shop Boys
 Elysium, Astralwerks

18 SEPTEMBRE

Bob Dylan
 Tempest, Sony
 Cinquante ans après son premier album, Dylan-le-prolifique est de retour avec son 35^e disque. Dix nouvelles chansons réalisées par Dylan lui-même sous le pseudonyme de Jack Frost.

Mika
 The Origin of Love, Universal
 Aux médias français, le chanteur américano-libanais a promis un disque « très différent ». La chanson-titre a été écrite en descendant de l'avion à Montréal.

Bob Walsh
 There's a Story Here, Bros

Coral Egan
 The Year He Drove Me Crazy, Justin Time

Brad Mehldau Trio
 Where Do You Start, Nonesuch

Pink
 The Truth About Love, RCA/Sony

The Killers
 Battle Born, Universal

25 SEPTEMBRE

Green Day
 Uno!, Warner

Mumford & Sons
 Babel, Universal

No Doubt
 Push and Shove, Interscope

Yoko Ono, Thurston Moore, Kim Gordon
 YokoKimThurston, Chimera Music

Deadmau5
 Album title goes here, EMI

2 OCTOBRE



Diana Krall
 Glad Rag Doll, Verve/Universal
 La pianiste et chanteuse canadienne étonne en revisitant les vieux standards qui ont bercé son enfance, mais avec de nouveaux complices dont le guitariste Marc Ribot, le batteur Jay Bellerose et le réalisateur T Bone Burnett. La pochette est plutôt olé olé...



Muse
 The 2nd Law, Warner
 Le trio britannique, qui a fait un malheur au Centre Bell en 2010, lance son sixième album dont fait partie *Survival*, l'indicatif musical des Jeux olympiques de Londres.

Beth Orton
 Sugaring Season, Anti

The Wallflowers
 Glad All Over, Sony

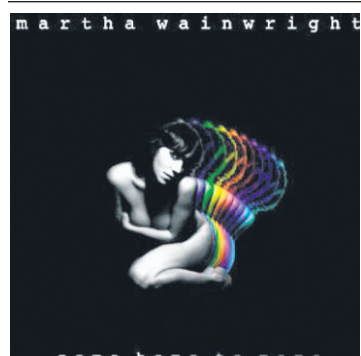
9 OCTOBRE

John Fogerty
 Wrote a Song For Everyone, Vanguard

Meshell Ndegeocello
 Pour une âme souveraine - A Dedication to Nina Simone, Naive

Papa Roach
 The Connection, EMI

16 OCTOBRE



Martha Wainwright
 Come Home to Mama, MapleMusic
 Sur ce nouvel album réalisé par son amie Yuka Honda, Martha reprend notamment la dernière chanson qu'a écrite sa mère Kate McGarrigle, *Proserpina*, d'où viennent d'ailleurs les mots qui donnent son titre à ce disque.

6 NOVEMBRE

Aerosmith
 Music From Another Dimension, Sony

13 NOVEMBRE

Harry Manx
 Om Suite Ohm, Dog My Cat

Green Day
 Dos!, Sony

50 Cent
 Street King Immortal, Interscope

Offres de la rentrée !

2 spectacles POUR 60\$ Taxes incluses
 Frais de service en sus.

3 spectacles POUR 75\$ Taxes incluses
 Frais de service en sus.

Faites vite!
 Cette offre prend fin le 23 septembre.

MONTRÉAL
 Théâtre St-Denis
 514-790-1111
 800-848-1594

BROSSARD
 L'Étoile Banque Nationale
 450-676-1030
 800-361-4595

LAVAL
 Théâtre Marcellin-Champagnat
 Salle André-Mathieu
 450-667-2040 / 877-677-2040

Pour infos : entourageinc.ca

MESSMER INTEMPOREL

NOUVEAU SPECTACLE

PRÊTS POUR DE NOUVELLES AVENTURES?

BROSSARD
 13-14-15 mars 2013

MONTRÉAL
 28-29-30 mars 2013

LAVAL
 11-12 avril 2013

Tournée complète : MESSMER.CA

MARIE-LISE réconfortante

MONTRÉAL 7-8 novembre
 LAVAL 17 novembre
 BROSSARD 23 novembre

PAS INCLUS DANS LES FORFAITS

MONTRÉAL
 3-4 octobre
 Monument National
 514-871-2224
 866-844-2172

NOUVELLE FORMULE
 PLUS PLUS PLUS
 SUCRÉ SALÉ ÉPICÉ
 PAR JOUR LA SAINTE

nouveau spectacle

Tournée complète : MARIELISEPILOTE.COM

La quarantaine revue et corrigée!

Peter MacLeod

SAGESSE REPORTÉE.

En première partie: P-A MÉTHOT.

LAVAL
 20-21 septembre

BROSSARD
 7 octobre

MONTRÉAL
 9-10 novembre

PLUS DE 100 000 BILLETTS VENDUS!

Tournée complète : PETERMACLEOD.COM

PAQUET voit le jour

DERNIÈRE CHANCE!

MONTRÉAL
 22 septembre

BROSSARD
 27 septembre

LAVAL
 28 septembre

LA NOUVELLE SENSATION DE "HUMOUR"

MISE EN SCÈNE MICHEL COURTEMAMANCHE

Tournée complète : DOMINICPAQUET.COM

BEN & JARROD PERSONNAGISTES

Mise en scène : Stéphane E. Roy

La critique est unanime :

«Un univers survolté à la DING et DONG»

BROSSARD 20 septembre
LAVAL 17-18 octobre
MONTRÉAL 23-24 novembre

Tournée complète : BENETJARROD.CA

LA COMÉDIE ROMANTIQUE!

ANNIE VILLENEUVE

MISE EN SCÈNE ET DIRECTION ARTISTIQUE JASMIN ROY ET SYLVIE BOUCHER

STÉPHANE E. ROY

ils se sont aimés

LE SUCCÈS DE L'ÉTÉ 2012!

MONTRÉAL 13-16-17 novembre
 LAVAL 14-15 décembre
 BROSSARD 14 février 2013

Tournée complète : ILSSESONTAIMES.COM

ANCTIL TEL QUEL

DERNIÈRE CHANCE!

LAVAL
 9-10 novembre

BROSSARD
 24-25 novembre

MONTRÉAL
 14-15 décembre

PLUS DE 225 000 BILLETTS VENDUS!

Tournée complète : JEANMICHELANCTIL.COM

RENTRÉE CULTURELLE

FESTIVALS



PHOTO FOURNIE PAR MEAGHAN ANSELM

Le chanteur David Byrne se produira lors du festival Pop Montréal.

POP MONTRÉAL

Éclaté, foisonnant, tentaculaire, Pop Montréal s'est rapidement imposé comme la vitrine par excellence des musiques indépendantes à Montréal et le symbole de la vitalité de la scène musicale montréalaise. Sa programmation complète n'a pas encore été dévoilée au moment de mettre sous presse, mais l'offre s'annonce déjà costaud. L'icône David Byrne partagera l'église Saint-Jean-Baptiste avec St. Vincent (21 septembre) avant de se produire seul à la Fédération ukrainienne le lendemain. Grimes sera au Club Soda (le 20), Bertrand Burgalat, au Cabaret du Mile-End le 21 et la formation canadienne Change Of Heart, qui soulignera bientôt ses 30 ans, sera au Il Motore le 22. Radio Radio, Joseph Arthur, Knaan, Deerhoof, Alclair Ensemble, Red Mass et Laetitia Sadier (Stereolab) figurent aussi parmi les artistes dont la venue a déjà été annoncée. Pop Montréal sera une fois de plus l'occasion de courir aux quatre coins de la ville pendant quatre jours, du 19 au 23 septembre, en quête de bonne musique. — Alexandre Vigneault

Festival du monde arabe (FMA)

Carrefour des cultures arabes au sens large, le FMA (du 26 octobre au 11 novembre) n'a pas encore dévoilé toute sa programmation. On sait pour l'heure que l'Afghane Zohreh Jooya y fera entendre en première nord-américaine ses morceaux empreints de poésie, de mysticisme, et aux arrangements parfois modernisés. Dans la foulée du Cercle de l'extase, l'événement proposera aussi un nouveau spectacle avec derviches tourneurs intitulé *Dieu en 3D*.



PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL DU MONDE ARABE

Festival international de la littérature (FIL)

Avec le FIL, du 21 au 29 septembre, la littérature s'extirpe avec panache de son habitat naturel, le livre, pour s'afficher sur scène. Jean-Louis Trintignant est de retour avec une lecture musicale de poèmes de Prévert, Vian et Desnos, Emmanuel Schwartz portera les mots brûlants de Léautaud, Nancy Huston flirtera avec le jazz et Loui Mauffette reprend *Poésies, sandwiches et autres soirs qui penchent*, son bouleversant spectacle de corps et de mots.



PHOTO HUGO-SEBASTIEN AUBERT, LA PRESSE

SPECTACLES

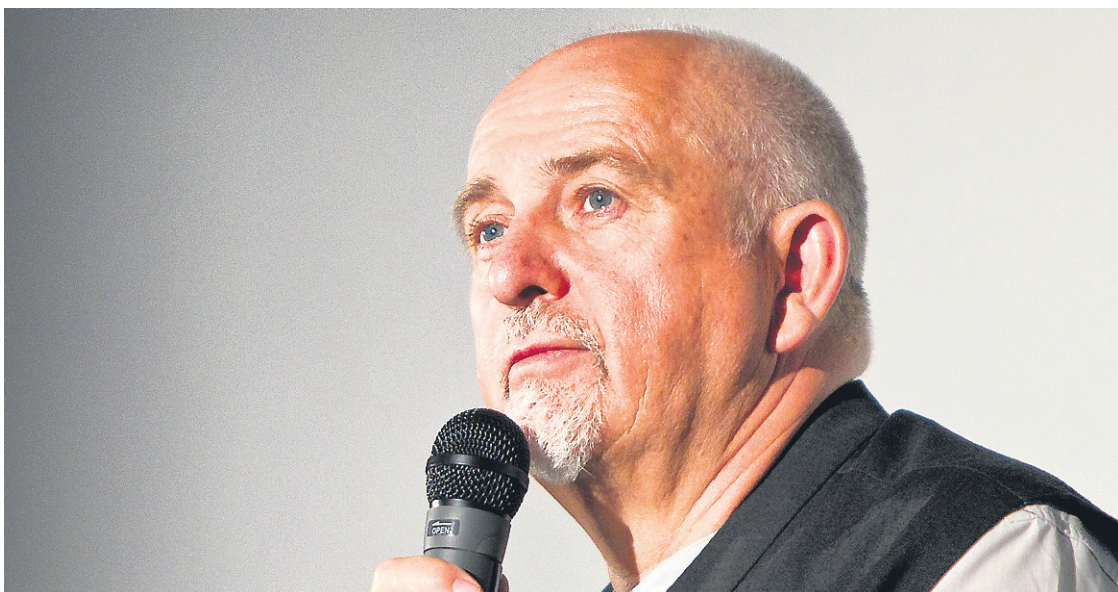


PHOTO EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, ARCHIVES LA PRESSE

PETER GABRIEL

Preuve supplémentaire des liens affectifs que Peter Gabriel entretient avec le Québec, c'est au Colisée de Québec qu'il donne le coup d'envoi d'une tournée baptisée So25, qui souligne bien entendu les 25 ans de *So*, l'album le plus vendu de sa carrière. En d'autres mots, le chanteur ne se fera pas prier pour interpréter *Big Time*, *Don't Give Up*, *Sledgehammer* et les autres chansons emblématiques de ce disque. En entrevue au journal *Le Soleil*, Peter Gabriel a admis qu'on lui avait fait une offre difficile à refuser, sur le strict plan financier. Il se réjouissait par ailleurs de renouer avec les musiciens qui l'ont accompagné à l'époque: Manu Katché (batterie), David Rhodes (guitare), David Sancious (claviers) et, bien sûr, le bassiste Tony Levin. L'ex-chanteur de Genesis devait passer les premières semaines de septembre dans la ville de Québec pour mettre la dernière main à son spectacle, qui sera présenté le 18 septembre au Centre Bell, à Montréal. — Alexandre Vigneault

Richard Desjardins

C'est à Montréal que Richard Desjardins viendra conclure sa tournée *L'existoire*, du nom d'un album paru en 2011. Il fait les choses en grand, d'ailleurs, puisque pas moins de cinq spectacles sont prévus au Club Soda, du 31 octobre au 4 novembre. Une série qui rappelle, de loin, sa légendaire résidence à l'ancien Club Soda, du temps de *Tu m'aimes-tu*.



PHOTO ARCHIVES LE DROIT

Jack White

Jack White n'a pas déboussolé ses fans de longue date avec *Blunderbuss*, son premier album solo. L'expression sonne d'ailleurs un peu faux tant on est convaincu qu'il a toujours tenu les rênes de tous les projets auxquels il a été associé. Le rendez-vous est fixé pour une leçon de rock ferme et éclaté, le 2 octobre à l'Olympia.



PHOTO ASSOCIATED PRESS

CALENDRIER

SEPTEMBRE

Bombino

Corona, 10 septembre

Deerhoof

Cabaret du Mile-End, 19 septembre

Grimes

Club Soda, 20 septembre

Gotye

Quai Jacques-Cartier, 21 septembre

Marc Anthony

Théâtre du Stade olympique, 21 septembre

OCTOBRE

Yann Perreau

Club Soda, 11 et 12 octobre

Beach House

Club Soda, 14 octobre

Justice

Métropolis, 22 octobre

Rufus Wainwright

Église Saint-Jean-Baptiste, 26 et 27 octobre

The Weeknd

Métropolis, 29 octobre

NOVEMBRE

Eliades Ochoa

L'Astral, 1^{er} novembre

Bernard Adamus

Club Soda, 9 novembre

Faudel

L'Olympia, 21 novembre

Louis-Jean Cormier

Club Soda, 21 novembre

Neil Young & Crazy Horse

Centre Bell, 23 novembre

Pierre Lapointe

Corona, 23 novembre

Justin Bieber

Centre Bell, 26 novembre

Leonard Cohen

Centre Bell, 28 novembre

DÉCEMBRE

Ariane Moffatt

L'Étoile du Dix30, 3 décembre

Loco Locass

Club Soda, 6 et 7 décembre



INGRID ST-PIERRE

1 NOVEMBRE GATINEAU • 3 NOVEMBRE CHÂTEAUGUAY • 7 DÉCEMBRE SAINTE-THÉRÈSE • 14 DÉCEMBRE SAINTE-GENEVIÈVE • 21 MARS REPENTIGNY



MARIBÉ - SORS DE CE CORPS

30 MARS CHÂTEAUGUAY • 9 MAI OUTREMONT



LE BON SPECTACLE AU BON MOMENT



Partenaire Canadian Heritage Québec

RESEAU SCENES.COM/INFO/ESLQ/



ISABEAU ET LES CHERCHEURS D'OR

11 OCTOBRE SOREL-TRACY • 16 NOVEMBRE GATINEAU • 16 DÉCEMBRE CHÂTEAUGUAY • 2 FÉVRIER LONGUEUIL



CIRQUE ALFONSE

2 NOVEMBRE SALABERRY-DE-VALLEYFIELD • 24 NOVEMBRE L'ASSOMPTION



QUEEN KA

15 FÉVRIER VAL-MORIN • 21 MARS SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU

MUSIQUE



PHOTO FOURNIE PAR L'OSM

Murray Perahia

Le pianiste Murray Perahia se produit le 24 octobre, à la Maison symphonique, présentation conjointe OSM-Pro Musica. Perahia débute ici en 1972, complètement inconnu, au Ladies' Morning Musical Club. Il fit une telle impression que le Club le ramena à chacune des trois saisons subséquentes. Absent de nos scènes depuis plusieurs années, il puisera à son répertoire habituel: Beethoven, Schumann, Chopin.



PHOTO FOURNIE PAR PRO MUSICA

Alexis Hauser

Cette saison encore, des orchestres d'ici et d'ailleurs joueront quelques symphonies de Chostakovitch, œuvres sombres que l'auditeur identifie au trouble du monde où nous vivons. Inspirée par le massacre de Babi Yar, la treizième Symphonie est l'une des plus bouleversantes du corpus. Alexis Hauser et son jeune Orchestre symphonique de McGill devraient en donner une prestation à la hauteur les 30 novembre et 1^{er} décembre, à Pollack Hall.



PHOTO FOURNIE PAR L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MCGILL

LES DEUX VENGEROV

Notre nouvelle saison musicale s'ouvre symboliquement par la Symphonie Résurrection de Mahler. Kent Nagano et l'Orchestre Symphonique de Montréal l'ont donnée mercredi et jeudi soirs et la reprennent une dernière fois ce soir, à la Maison symphonique. La saison 2012-2013 comporte, cette fois encore, de nombreux événements, dont plusieurs figurent déjà au calendrier d'automne. Si on me demandait de choisir, parmi les quelque 70 événements de la rentrée, celui qui offre l'intérêt le plus considérable, j'hésiterais entre trois ou quatre. Mais puisqu'il faut s'arrêter à un seul, je choisis le « programme double » de Maxim Vengerov les 25 et 27 octobre, à la Maison symphonique. Le célèbre violoniste russe de 38 ans a joué maintes fois ici; il est revenu comme chef d'orchestre à l'OSM en 2009, puis comme chef et soliste chez les Musici en 2010. Il se présente de nouveau à l'archet et à la baguette, cette fois dans le cadre beaucoup plus ambitieux de l'OSM.

— Claude Gingras

Collegium Vocale Gent

Autre événement à ne pas manquer: les débuts ici, à 65 ans, du chef belge Philippe Herreweghe. Il nous arrive avec son Collegium Vocale Gent, ensemble choral et orchestral qui donnera les six cantates de l'Oratorio de Noël de Bach à la Maison symphonique les 12 et 13 décembre, présentation conjointe OSM-Festival Bach.

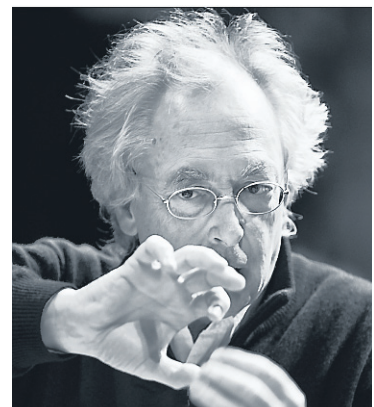


PHOTO FOURNIE PAR L'OSM

CALENDRIER

SEPTEMBRE

Arnaldo Cohen, pianiste

LMMC. Pollack Hall de McGill, 9 septembre, 15 h 30.

Société de musique contemporaine du Québec

Milhaud, Lizée, Longtin. Salle Pierre-Mercure, 13 septembre, 20 h.

Orchestre Symphonique de Montréal

Dir. Jacques Lacombe. Kirill Gerstein, pianiste. Bernstein, Debussy-Constant. Maison symphonique, 13 septembre, 20 h, et le 14, 10 h 30.

La Traviata de Verdi, Opéra de Montréal

Salle Wilfrid-Pelletier, 15, 18, 20 et 22 septembre, 19 h 30.

Nouvel Ensemble Moderne Œuvres de Morton

Feldman. Salle Bourgie, 21 septembre, 19 h.

Marc-André Hamelin, pianiste, et les Violons du Roy Haydn.

Maison symphonique, 29 septembre, 19 h 30.

OCTOBRE

Orchestre Symphonique de Montréal

Dir. Marc Minkowski. Susan Graham, mezzo-soprano. Roussel, Chausson. Maison symphonique, 16 et 17 octobre, 20 h.

NOVEMBRE

Le Rendez-vous des Grands: trois lauréats de concours internationaux d'orgue.

Basilique Notre-Dame, 2 novembre, 19 h 30.

Rinaldo de Handel

Atelier d'opéra de McGill. Pollack Hall, 8, 9 et 10 novembre, 19 h 30.

Toronto Symphony Orchestra

Dir. Peter Oundjian. Jonathan Crow,

violoniste, Shauna Rolston, violoncelliste, André Laplante, pianiste. Chostakovitch, Beethoven. Présentation: OSM. Maison symphonique, 18 novembre, 14 h 30.

Orchestre Symphonique de Montréal

Dir. Kent Nagano. Jean-Efflam Bavouzet, pianiste. Bartok, Ligeti. Maison symphonique, 20 et 22 novembre, 20 h.

Orchestre Symphonique de Montréal

Dir. Vassily Petrenko. Alexandre da Costa, violoniste. Barber, Chostakovitch. Maison symphonique, 28 novembre, 20 h, et le 30, 10 h 30.

DÉCEMBRE

17^e Gala annuel de l'Opéra de Montréal

Maison symphonique, 2 décembre, 14 h.

Marie-Nicole Lemieux, mezzo-soprano

LMMC. Pollack Hall, 2 décembre, 15 h 30.

Stephen Hough, pianiste

Pro Musica. Maison symphonique, 3 décembre, 20 h.

Serhiy Salov, pianiste

Chapelle historique du Bon-Pasteur, 5 décembre, à 19 h 30.

Studio de Musique ancienne et Musici

Dir. Christopher Jackson. Bach, Pärt. Église Immaculée-Conception, 6 décembre, 19 h 30.

Orchestre baroque Arion

Dir. Alexander Weimann. Bach et ses fils. Salle Bourgie, 7 décembre, 20 h, 8 décembre, 16 h, et 9 décembre, 14 h.

Orchestre Métropolitain

Dir. Yannick Nézet-Séguin. Bach, Bruckner. Maison symphonique, 8 décembre, 19 h 30.

Orchestre Symphonique de Montréal et Chœur OSM

Dir. Kent Nagano. Berlioz. Basilique Notre-Dame, 19 et 20 décembre, 19 h 30.

Diane Dufresne ET LES VIOLONS DU ROY

DIRECTION SIMON LECLERC

UN ÉVÉNEMENT EXCEPTIONNEL !

9 DÉCEMBRE À 20H

À LA MAISON SYMPHONIQUE - PLACE DES ARTS

Billetterie : 514 842-2112 • www.laplacedesarts.com

TOURNÉE AU QUÉBEC

JEUDI 6 DÉCEMBRE 2012 Maison des arts Desjardins, Drummondville

SAMEDI 8 DÉCEMBRE 2012 Centre des Arts Juliette Lassonde, Saint-Hyacinthe

SAMEDI 15 DÉCEMBRE 2012 Le Grand Théâtre de Québec

MERCREDI 19 DÉCEMBRE 2012 Théâtre Hector-Charland, L'Assomption

JEUDI 20 DÉCEMBRE 2012 Église Sainte-Rose, Laval

VENDREDI 11 JANVIER 2013 L'Étoile Banque Nationale, Brossard

SAMEDI 12 JANVIER 2013 Le Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

SAMEDI 19 JANVIER 2013 Le Théâtre du Casino du lac Leamy



Place des Arts Québec

RENTÉE CULTURELLE

CIRQUE ALFONSE

Retour aux sources

JOSÉE LAPOINTE

Des 7 doigts de la main au Cirque Éloïze en passant par James Thierrée, c'est une saison de valeurs sûres que nous présente la TOHU cet automne. Parmi les spectacles au programme, on retrouve d'ailleurs l'une des troupes québécoises les plus prometteuses des dernières années, le Cirque Alfonse, qui y donnera le spectacle du temps des Fêtes.

Carabinier, son père Alain Carabinier et son beau-frère Jonathan Causaubon. Même son neveu Arthur, 18 mois, participe au spectacle.

Le Cirque Alfonse est d'abord un projet familial et humain, né du désir de créer une production plus intime. « Nous avons tous parcouru la planète avec les plus grands cirques contemporains et modernes, raconte Antoine Carabinier. C'est extraordinaire, mais

plus québécois. Et pourtant, ce spectacle créé il y a un an et demi est en demande partout dans le monde. « Nous voulions le faire tourner surtout au Québec, explique Antoine Carabinier. Alors oui, ça dépasse nos attentes. Tout le spectacle est bâti autour du thème du bois, et du bois, il y en a partout! J'imagine que ça parle aux gens. »

Antoine Carabinier est actuellement en Allemagne, où il termine une tournée des cabarets traditionnels avec sa sœur et son beau-frère. Cet automne, cependant, toute la troupe sera de retour au Québec pour y présenter de nouveau *Timber!*. « Avant le show de Montréal, nous allons nous promener un peu partout dans la province. On a très hâte », dit-il.

Lors des deux prochaines années, le Cirque Alfonse prendra la direction de l'Asie, de l'Amérique du Sud, du Canada anglais et des États-Unis. « Un spectacle comme *Timber!* demande beaucoup d'investissement personnel. Alors avant de songer à en monter un nouveau, on veut vraiment le faire tourner et aller jusqu'au bout de l'expérience », conclut Antoine Carabinier.

Timber! du Cirque Alfonse, du 18 au 31 décembre à la TOHU.

Timber!, qui a fait fureur lors du festival Montréal complètement cirque en 2011, est un spectacle rassembleur, un alliage formidable entre l'art circassien de haut niveau et le terroir québécois.

Une décision logique, puisque *Timber!*, qui a fait fureur lors du festival Montréal complètement cirque en 2011, est un spectacle rassembleur, un alliage formidable entre l'art circassien de haut niveau et le terroir québécois. « On avait vraiment envie de redécouvrir nos racines et de revenir à la source lorsqu'on a créé *Timber!* », souligne Antoine Carabinier, membre fondateur de la troupe qui réunit entre autres sa sœur Julie

ça a aussi un côté impersonnel et on a eu envie de se rapprocher des gens. Nous avons aussi une devise, chez Alfonse: Tout est vrai. On ne triche pas. »

D'inspiration québécoise

Dans *Timber!*, on jongle avec des haches. La barre russe n'est pas faite de fibre de verre, c'est une simple branche de bois; la musique trad est omniprésente et l'imaginaire du camp de bûcheron lie le tout. Rien de



PHOTO IVANO DEMERS, LA PRESSE

Les membres du Cirque Alfonse en répétition.



PHOTO FOURNIE PAR LE CIRQUE ALFONSE

Le spectacle *Timber!* s'orchestre autour du thème du bois.

PUBLIREPORTAGE

Premier Ciel présente Harmonium

...en spectacle à Montréal et en tournée partout au Québec

L'année 2012 marque le 40e anniversaire de fondation d'Harmonium, sans contredit l'une des formations ayant le plus marqué la musique québécoise. Depuis maintenant 10 ans, le groupe Premier Ciel fait revivre sur scène l'oeuvre d'Harmonium, au plus grand bonheur du public québécois. Fier de l'autorisation consentie par Serge Fiori, le spectacle Premier Ciel présente Harmonium poursuit sa tournée, partout au Québec, incluant Montréal, au Théâtre Outremont, les vendredi et samedi, 15 et 16 février 2013 (Billetterie: 514 495-9944).

Afin d'offrir au public un spectacle de grande qualité, sept musiciens professionnels ont été sélectionnés pour présenter ce spectacle qui comprend de nombreux succès, tels que *Dixie*, *Pour un instant*, *Le corridor*, *Harmonium*, *Si doucement*, *Depuis l'automne*, *Vert*, *En pleine face*, *Comme un fou*, *Comme un sage* et *Le Premier Ciel*, naturellement.

Le spectacle *Premier Ciel présente Harmonium*: une célébration de l'une des oeuvres les plus achevées de la musique québécoise! Extrait vidéo, présentation des musiciens et dates de la tournée 2012-2013, disponibles sur: www.partoutauquebec.com

MONTRÉAL (Théâtre Outremont)	SUPPLÉMENTAIRE	514 495-9944
QUÉBEC (Grand Théâtre)	SUPPLÉMENTAIRE	418 643-8131
BROSSARD (L'Étoile Banque Nationale)		450 676-1030
LAVAL	SUPPLÉMENTAIRE	450 667-2040
CHÂTEAUGUAY		ovation.qc.ca
JOLIETTE		450 759-6202
SAINT-JÉRÔME		450 432-0660
SAINTE-ADÈLE		450 745-3161
SHERBROOKE	SUPPLÉMENTAIRE	819 565-5656
THETFORD MINES		418 755-1305
VICTORIAVILLE		819 752-9912
TROIS-RIVIÈRES	SUPPLÉMENTAIRE	819 380-9797
RIVIÈRE-DU-LOUP		418 867-6666
RIMOUSKI (en vente bientôt)		418 724-0800

PREMIER CIEL PRÉSENTE HARMONIUM

AUTORISÉ PAR SERGE FIORI

MONTRÉAL (Théâtre Outremont) • BROSSARD (L'Étoile Banque Nationale)
LAVAL • CHÂTEAUGUAY • JOLIETTE • SAINT-JÉRÔME • SAINTE-ADÈLE
TROIS-RIVIÈRES • SHERBROOKE • VICTORIAVILLE • THETFORD MINES
RIVIÈRE-DU-LOUP • RIMOUSKI • QUÉBEC • et plus encore...

...Un spectacle
impeccable, généreux
et très professionnel

- François Houde
Le Nouvelliste

THÉÂTRE OUTREMONT

SUPPLÉMENTAIRES: Vendredi et samedi 15-16 février 2013, 20h
1248, avenue Bernard Ouest, Montréal. Billetterie: 514 495-9944

EXTRAIT VIDÉO ET DÉTAILS DE LA TOURNÉE 2012-2013:

partoutauquebec.com

Jean-Claude Labrosse
PRODUCTEUR: 514 992-4251



LA PRESSE

LES GRANDS EXPLORATEURS SAISON 2012.2013

ABONNEZ-VOUS!

Le TRANSSIBÉRIEN
Les îles GALÁPAGOS
COSTA RICA
La légendaire ROUTE 66
NORVÈGE
IRLANDE
Hors-séries - en option
NÉPAL - Mustang
JAPON

40 ANS
AU
CŒUR
DU
MONDE

514 521.1002 / 1 800 558.1002

Bande-annonce de la programmation sur
LesGrandsExplorateurs.com

Groupe
Investors

Services Financiers Groupe Investors Inc.
Cabinet de services financiers

LA PRESSE

NOUVEAU Collège AHUNTSIC / dimanche 13h
Présenté à: Montréal, Laval, Longueuil,
L'Assomption, St-Jean, LaSalle,
Pierrefonds, St-Jérôme, La Prairie,
Montréal-Nord, St-Hyacinthe.

RENTRÉE CULTURELLE

CIRQUE



PHOTO FOURNIE PAR SYLVIE-ANN PARÉ

SÉQUENCE 8

Une belle occasion de rattraper cette huitième production des 7 doigts de la main, qui a été présentée à guichets fermés en juillet pendant le festival Montréal complètement cirque. Ce spectacle ludique, comportant plusieurs morceaux de bravoure, est porté par la fougue de huit jeunes acrobates tout juste sortis de l'École nationale de cirque. Esprit de corps, réflexion sur l'amitié et la force du groupe, autodérision, *Séquence 8* est chorégraphié au quart de tour et fait une large place à la danse et à la musique, mais n'oublie jamais l'essentiel: la qualité des performances, qui sont originales et spectaculaires. À la TOHU, du 30 octobre au 10 novembre.

—Josée Lapointe

Raoul, par James Thierrée

L'énigmatique et surdoué James Thierrée, fils de Géraldine Chaplin et de Jean-Baptiste Thierrée et petit-fils de Charlie Chaplin, ramène son *Raoul* à Montréal, du 4 au 13 septembre, à la TOHU. Mélange de cirque, de danse et de théâtre, solo pour homme sans peur, *Raoul* séduit partout où il passe.



PHOTO B. BRAULT, ARCHIVES LA PRESSE

iD, par le Cirque Éloize

Le spectacle urbain à saveur hip-hop du cirque originaire des Îles-de-la-Madeleine repasse par Montréal, du 20 septembre au 6 octobre, à la TOHU. Une bonne nouvelle pour ceux qui auraient manqué cette production énergique menée à fond de train par une troupe de 14 acrobates-danseurs, qui a été présentée plus de 400 fois en Asie, en Europe, aux États-Unis et au Mexique depuis sa création à l'été 2010.



PHOTO B. BRAULT, ARCHIVES LA PRESSE

PIFFFFFFF, par Akoreacro

La troupe française qui allie musique et cirque arrive précédée d'une réputation enviable. Son numéro de banquine a reçu un prix il y a quelques années au Festival mondial du cirque de demain, et on y présente aussi du trapèze Washington, dans lequel les acrobates se balancent sur la tête. Le tout au son du jazz et de musique klezmer. Sous chapiteau à la TOHU, du 25 septembre au 6 octobre.



PHOTO FOURNIE PAR AKOREACRO

CAS PUBLIC DUELS

12 AU 22 SEPTEMBRE

DANSEURS :
 HÉLÈNE BLACKBURN
 GENEVIÈVE BOLLA
 JEAN-DANIEL BOUCHARD
 VIRGINIE BRUNELLE
 ALEXANDRE CARLOS
 CÉLINE CASSONE
 SÉBASTIEN COSSETTE-MASSE
 ROXANE DUCHESNE-ROY
 STÉPHANIE DUMONT
 CAI GLOVER
 ALEXANDER HILLE
 MERRYN KRITZINGER
 DAPHNÉE LAURENDEAU
 PIERRE LECOURS
 SIMON-XAVIER LEFEBVRE
 ISABELLE MORRISSETTE
 ISABELLE PAQUETTE
 DANIEL SOULIÈRES

ARTISTES INVITÉS :
 ALEXANDRE DESILETS
 SYLVIE MOREAU
 MARC-ANDRÉ POLIQUIN

21 DANSEURS
À NE PAS MANQUER!

LA PRESSE



AGORA DE LA DANSE

BILLETTERIE / 514 525.1500
840, RUE CHERRIER MONTRÉAL
WWW.AGORADANSE.COM

PHOTO | DAPHNÉE LAURENDEAU, MERRYN KRITZINGER | DAMIAN SIQUEIROS

15^e

Saison 2012
2013

DANSE DANSE

En coprésentation avec Place des Arts

■ Québec
BJM - LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL
Programme 40^e anniversaire
27. 28. 29 SEPT. 2012
Théâtre Maisonneuve

En coprésentation avec Place des Arts

■ Royaume-Uni
HOFESH SHECHTER COMPANY
Political Mother
1. 2. 3 NOV. 2012
Théâtre Maisonneuve

En coprésentation avec Place des Arts

■ Québec
FRÉDÉRIK GRAVEL / GROUPED'ARTGRAVELARTGROUP
Usually beauty fails
7. 8. 9. 10.
14. 15. 16. 17 NOV. 2012
Cinquième Salle

En coprésentation avec Place des Arts

■ Québec
JOSÉ NAVAS / COMPAGNIE FLAK
Diptych
13. 14 NOV. 2012
Théâtre Maisonneuve

En coprésentation avec Place des Arts

■ États-Unis + Canada
ASZURE BARTON & ARTISTS
Busk + Awāa
16. 17 NOV. 2012
Théâtre Maisonneuve

En coprésentation avec Place des Arts

■ Chine
TAO DANCE THEATER
4 + 2
27. 28. 29.
30. NOV. 1. DÉC. 2012
Théâtre Maisonneuve

En coprésentation avec Place des Arts

■ Québec
LA OTRA ORILLA
Homoblablatus
16. 17. 18. 19.
23. 24. 25. 26 JAN. 2013
Cinquième Salle

En coprésentation avec Place des Arts

■ Norvège
CARTE BLANCHE
Corps de Walk
28 FÉV. 1. 2 MARS 2013
Théâtre Maisonneuve

En coprésentation avec Place des Arts

■ Pays-Bas
T.R.A.S.H.
*Enchanted Room
T1Bernadette*
5. 6. 7. 8. 9 MARS 2013
Cinquième Salle

En coprésentation avec Place des Arts

■ Québec
FONDATION DE DANSE MARGIE GILLIS
The Light Between
26. 27. 28. 29. 30 MARS 2013
Cinquième Salle

En coprésentation avec Place des Arts

■ Espagne
MARÍA PAGÉS COMPAÑÍA
Autoretrato
4. 5. 6 AVR. 2013
Salle Wilfrid-Pelletier

En coprésentation avec Place des Arts

■ Québec
SINHA DANSE / CONSTANTINOPE
Sunya
17. 18. 19. 20.
24. 25. 26. 27 AVR. 2013
Cinquième Salle

Abonnement flexible et économique - jusqu'à 30 % de réduction

JE M'ABONNE

514 842.2112 ■ 1 866 842.2112

▶ dancedanse.net

ABONNEZ-VOUS À 5 CONCERTS À PARTIR DE 150\$

Selon sélection des concerts. Taxes et frais de service en sus.

LES GRANDES SÉRIES	LES CONCERTS SPÉCIAUX	MUSIQUE DE CHAMBRE
LES RÉCITAUX	JEUX D'ENFANTS	LE TEMPS DES FÊTES

Une nouvelle façon de découvrir la saison avec nos pictogrammes !

CONCERTS AVEC CHŒUR

JEUNES VIRTUOSES

ŒUVRE JOUÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS À L'OSM

SEPTEMBRE 2012

MERC. 5 SEPT. 20h JEUDI 6 SEPT. 20h SAM. 8 SEPT. 20h



MAHLER : LA SYMPHONIE N° 2 « RÉSURRECTION »
KENT NAGANO, chef d'orchestre
 CHRISTINA LANDSHAMER, soprano
 ANKE VONDUNG, mezzo-soprano
 CHŒUR DE L'OSM
 ANDREW MEGILL, chef de chœur de l'OSM

MAHLER, Symphonie n° 2, « Résurrection »

JEUDI 13 SEPT. 20h VEN. 14 SEPT. 10h30

JACQUES LACOMBE DIRIGE BERNSTEIN & DEBUSSY
 JACQUES LACOMBE, chef d'orchestre
 KIRILL GERSTEIN, piano

BERNSTEIN, *The Age of Anxiety* (Symphonie n° 2)
 DEBUSSY, *Pelléas et Mélisande* – Symphonie (arr. M. Constant) (première à l'OSM)
 DEBUSSY, *La Mer*

MERC. 19 SEPT. 20h



VINCENT VALLIÈRES & ISABELLE BOULAY : DUO SYMPHONIQUE
 SIMON LECLERC, chef et orchestration
 VINCENT VALLIÈRES, chanteur
 ISABELLE BOULAY, chanteuse

OSM POP

JEUDI 27 SEPT. 20h

RAVEL, BRITTEN & DEBUSSY
 JAMES CONLON, chef d'orchestre
 GIL SHAHAM, violon

RAVEL, *Le Tombeau de Couperin*
 BRITTEN, Concerto pour violon
 DEBUSSY, *Le Martyre de Saint-Sébastien* – Fragments symphoniques
 RAVEL, *Rapsodie espagnole*

OCTOBRE 2012

MARDI 2 OCT. 18h30

ALESSANDRO BARICCO & LA MUSIQUE

SÉBASTIEN RICARD, lecteur
 ANDREW WAN, violon
 ANDREW BEER, violon
 ANNA BURDEN, violoncelle
 ALI YAZDANFAR, contrebasse
 THEODORE BASKIN, hautbois
 ALAIN DESGAGNÉ, clarinette
 STÉPHANE LÉVESQUE, basson
 JOHN ZIRBEL, cor
 MANELI PIRZADEH, piano

R. STRAUSS, (arr. F. Hasenöhr) *Till Eulenspiegel einmal anders!* (*Till L'Espégle encore une fois!*)
 ROSSINI, Duetto pour violoncelle et contrebasse en ré majeur
 TAKEMITSU, *Rocking Mirror Daybreak*, pour duo de violons
 BEETHOVEN, Quintette pour piano et vents en mi bémol majeur

VEN. 5 OCT. 21h

OSM ÉCLATÉ

KENT NAGANO, chef d'orchestre
 DJ CHAMPION, support électronique

STRAVINSKY, *Le Sacre du printemps*
 DJ CHAMPION / MCKINLEY, *Bondye kon bay, men li pa kon pataje* (commande de l'OSM)

VEN. 12 OCT. 10h30



ROMÉO ET JULIETTE DE PROKOFIEV
 JULIAN KUERTI, chef d'orchestre
 PAUL MERKELO, trompette solo de l'OSM

BERLIOZ, *Carnaval romain*, ouverture
 WILLIAMS, Concerto pour trompette (première à l'OSM)
 PROKOFIEV, *Roméo et Juliette*, extraits

DIM. 7 OCT. 14h30

KENT NAGANO DIRIGE LE SACRE DU PRINTEMPS

KENT NAGANO, chef d'orchestre
 ALAN J. JONES, cornemuse

HAYDN, Symphonie n° 94, « Surprise »
 MAXWELL DAVIS, *An Orkney Wedding, with Sunrise*
 STRAVINSKI, *Le Sacre du printemps*

DIM. 21 OCT. 13h30

BEETHOVEN HABITE À L'ÉTAGE

NATHAN BROCK, chef en résidence de l'OSM
 JEAN MARCHAND, comédien et pianiste
 KIM DESPATIS, comédienne
 PHILIPPE ROBERT, comédien
 HUGO BÉLANGER, metteur en scène

Œuvres de Beethoven, dont des extraits des *Cinquième, Sixième et Neuvième Symphonies*.

Pour toute la famille

MERC. 10 OCT. 20h

ROMÉO ET JULIETTE DE PROKOFIEV
 JULIAN KUERTI, chef d'orchestre
 KAREN GOMYU, violon

VIVALDI, *Les Quatre Saisons*, « Le Printemps »
 LONGTIN, *Et j'ai repris la route*
 VIVALDI, *Les Quatre Saisons*, « L'Été »
 PROKOFIEV, *Roméo et Juliette*, extraits

SAM. 27 OCT. 20h

VENGEROV JOUE BRAHMS & RIMSKI-KORSAKOV

MAXIM VENGEROV, chef d'orchestre et violon
 NATHAN BROCK, chef en résidence de l'OSM (*Brahms*)

BRAHMS, Concerto pour violon
 RIMSKI-KORSAKOV, *Shéhérazade*

MARDI 16 OCT. 20h MERC. 17 OCT. 20h



SUSAN GRAHAM CHANTE CHAUSSON

MARC MINKOWSKI, chef d'orchestre
 SUSAN GRAHAM, mezzo-soprano

RAVEL, *Ma mère l'Oye*
 CHAUSSON, *Poème de l'amour et de la mer*
 ROUSSEL, Symphonie n° 3

MERC. 24 OCT. 20h

MURRAY PERAHIA EN RÉCITAL

MURRAY PERAHIA, piano

Œuvres de Haydn, Schubert, Beethoven, Schumann et Chopin.

Série présentée en coproduction avec Pro Musica

NOVEMBRE 2012

DIM. 4 NOV. 14h30

MENDELSSOHN, VOŘÍSEK & MOZART

WOLFGANG REDIK, chef d'orchestre et violon

MENDELSSOHN, Concerto pour violon en ré mineur
 VOŘÍSEK, Symphonie en ré majeur (première à l'OSM)
 MOZART, Sérénade n° 9, K. 320, « Posthorn »

MERC. 7 NOV. 20h

LE CONCERTO POUR VIOLONCELLE DE DVOŘÁK

JEAN-MARIE ZEITOUNI, chef d'orchestre
 ALISA WEILERSTEIN, violoncelle

DEBUSSY, *Prélude à l'après-midi d'un faune*
 DVOŘÁK, Concerto pour violoncelle
 MAGNARD, Symphonie n° 4 (première à l'OSM)

VEN. 9 NOV. 10h30



LE CONCERTO POUR VIOLON DE SIBELIUS

JEAN-MARIE ZEITOUNI, chef d'orchestre
 HYEYOON PARK, violon

SIBELIUS, Concerto pour violon
 MAGNARD, Symphonie n° 4 (première à l'OSM)

MERC. 14 NOV. 20h JEU. 15 NOV. 20h

MARCHE MILITAIRE : CLASSIQUE OU ÉLECTRO ?

KENT NAGANO, chef d'orchestre
 YEFIM BRONFMAN, piano
 DJ CHAMPION, support électronique

HAYDN, Symphonie n° 100, « Militaire »
 DJ CHAMPION / MCKINLEY, *Bondye kon bay, men li pa kon pataje* (commande de l'OSM)
 BEETHOVEN, Concerto pour piano n° 5, « Empereur »

DIM. 18 NOV. 14h30

LE TORONTO SYMPHONY ORCHESTRA JOUE CHOSTAKOVITCH

PETER OUNDJIAN, chef d'orchestre et directeur musical du TSO
 JONATHAN CROW, violon
 SHAUNA ROLSTON, violoncelle
 ANDRÉ LAPLANTE, piano

MERCURE, *Triptyque*
 BEETHOVEN, Triple Concerto
 CHOSTAKOVITCH, Symphonie n° 12

MAR. 20 NOV. 20h JEU. 22 NOV. 20h

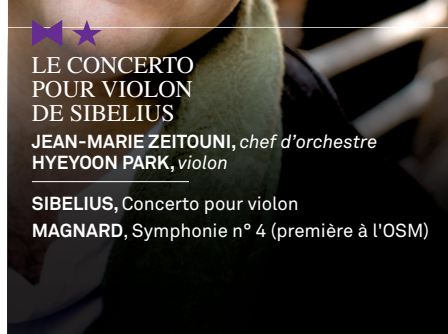


LA MUSIQUE & LE TEMPS

KENT NAGANO, chef d'orchestre
 JEAN-EFFLAM BAVOUZET, piano

REICH, *Clapping Music* (première à l'OSM)
 HAYDN, Symphonie n° 101, « L'Horloge »
 LIGETI, *Poème symphonique pour 100 métronomes* (première à l'OSM)
 BARTÓK, Concerto pour piano n° 3
 SMETANA, *La Moldau*

MERC. 28 NOV. 20h VEN. 30 NOV. 10h30



CHOSTAKOVITCH, LA DIXIÈME SYMPHONIE

VASILY PETRENKO, chef d'orchestre
 ALEXANDRE DA COSTA, violon

BARBER, Concerto pour violon
 CHOSTAKOVITCH, Symphonie n° 10

SAM. 24 NOV. 20h

FINALE DU CONOURS OSM STANDARD LIFE POUR LA PREMIÈRE FOIS À LA MAISON SYMPHONIQUE ! GRATUIT

ÉDITION PIANO & PERCUSSION

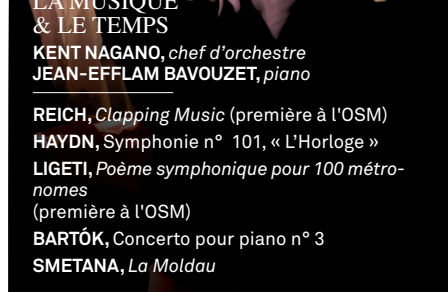
MAR. 27 NOV. 18h30

BARTÓK : SONATE POUR PIANOS ET PERCUSSION

SYLVIE DRAPEAU, lectrice
 ANDREW WAN, violon
 BRIAN MANKER, violoncelle
 SERGE DESGAGNÉS, percussion
 ANDREI MALASHENKO, percussion
 JIMMY BRIÈRE, piano
 RICHARD RAYMOND, piano

Œuvres de Kodály, Ravel et Bartók.

MERC. 12 DÉC. 19h30 JEU. 13 DÉC. 19h30



COLLEGIUM VOCALE GENT

COLLEGIUM VOCALE GENT (orchestre et chœur)
 PHILIPPE HERREWEGHE, chef
 DOROTHEE MIELDS, soprano
 DAMIEN GUILLON, contre-ténor
 THOMAS HOBBS, ténor
 PETER KOOLJ, basse

BACH, *Oratorio de Noël*

Le Collegium Vocale Gent est présenté en coproduction avec le Festival Bach de Montréal

MERC. 28 NOV. 20h VEN. 30 NOV. 10h30



NOËL CONTÉ PAR BRYAN PERRO AUTEUR DE AMOS DARAGON

KENT NAGANO, chef d'orchestre
 BRYAN PERRO, auteur et conteur
 DENIS BOUCHARD, metteur en scène

Grandes œuvres du répertoire symphonique et musique traditionnelle

JEU. 29 NOV. 20h



ANGÈLE DUBEAU & LA PIETÀ

ANGÈLE DUBEAU, chef et soliste
 LA PIETÀ
 MARIO ST-AMAND, comédien
 Des textes de MICHEL RIVARD

Les Violons d'Enfer de retour sur scène !

DÉCEMBRE 2012

MAR. 4 DÉC. 20h




ALLEMAGNE ROMANTIQUE

MARC PIOLLET, chef d'orchestre
 ANDREW WAN, violon solo de l'OSM

WEBER, *Oberon*, ouverture
 BRUCH, Concerto pour violon n° 1
 WAGNER, Extraits symphoniques du *Crépuscule des dieux* (quatrième volet du cycle *L'Anneau du Nibelung*)

MERC. 12 DÉC. 19h30 JEU. 13 DÉC. 19h30



COLLEGIUM VOCALE GENT

COLLEGIUM VOCALE GENT (orchestre et chœur)
 PHILIPPE HERREWEGHE, chef
 DOROTHEE MIELDS, soprano
 DAMIEN GUILLON, contre-ténor
 THOMAS HOBBS, ténor
 PETER KOOLJ, basse

BACH, *Oratorio de Noël*

Le Collegium Vocale Gent est présenté en coproduction avec le Festival Bach de Montréal

VEN. 14 DÉC. 19h30 SAM. 15 DÉC. 14h30



NOËL CONTÉ PAR BRYAN PERRO AUTEUR DE AMOS DARAGON

KENT NAGANO, chef d'orchestre
 BRYAN PERRO, auteur et conteur
 DENIS BOUCHARD, metteur en scène

Grandes œuvres du répertoire symphonique et musique traditionnelle

MERC. 19 DÉC. 19h30 JEU. 20 DÉC. 19h30



Présenté à la Basilique Notre-Dame

BERLIOZ : L'ENFANCE DU CHRIST

KENT NAGANO, chef d'orchestre
 PASCAL CHARBONNEAU, récitant
 MICHÈLE LOSIER, mezzo-soprano
 TYLER DUNCAN, baryton
 GINO QUILICO, baryton

ALEXANDRE SYLVESTRE, baryton-basse
 (Le père de famille)
 PHILIP KALMANOVITCH, baryton
 ISAH BELL, ténor
 CHŒUR DE L'OSM
 ANDREW MEGILL, chef de chœur de l'OSM

BERLIOZ, *L'Enfance du Christ*

OSM COMME JAMAIS

JANVIER 2013



MAR. 15 JAN. 20h
MERC. 16 JAN. 20h

ALAIN LEFÈVRE JOUE
WALTER BOUDREAU
LUDOVIC MORLOT, chef d'orchestre
ALAIN LEFÈVRE, piano

WAGNER, *Tannhäuser*, ouverture et musique du Venusberg (version de Paris)
BOUDREAU, *Concerto de l'Asile* (création, commande de Radio-Canada)
DEBUSSY, *Images*, pour orchestre



DIM. 20 JAN. 14h30

SACRÉ CHANTEUR
DE L'ANNÉE 2011
PAR MUSICAL AMERICA

JONAS KAUFMANN
EN RÉCITAL
JONAS KAUFMANN, ténor
HELMUT DEUTSCH, piano

SCHUBERT, *Die schöne Müllerin*
(*La Belle Meunière*)

Série présentée en coproduction avec Pro Musica

MAR. 22 JAN. 20h

ORCHESTRE DU FESTIVAL DE BUDAPEST
ORCHESTRE DU FESTIVAL DE BUDAPEST
IVÁN FISCHER, chef d'orchestre
JANINE JANSEN, violon

CHOSTAKOVITCH, Suite pour orchestre de variété
BERNSTEIN, Sérénade (d'après *Le Banquet de Platon*)
RACHMANINOV, Symphonie n° 2

FÉVRIER 2013



MERC. 6 FÉV. 20h

EXPÉRIENCE
MULTIMÉDIA
CONCEPT QUI FAIT
FUREUR À CHICAGO !
MUSIQUE & IMAGES :
LA SYMPHONIE
« DU NOUVEAU MONDE »
NATHAN BROCK, chef en résidence de l'OSM
GEORGES NICHOLSON, narrateur
Comédiens annoncés ultérieurement

DVOŘÁK, Symphonie n° 9, « du Nouveau Monde »
En musique et en images (Beyond the Score™)

VEN. 8 FÉV. 10h30

DVOŘÁK : LA SYMPHONIE
« DU NOUVEAU MONDE »
NATHAN BROCK, chef en résidence de l'OSM
BRIAN MANKER, violoncelle solo de l'OSM

WEINZWEIG, *Edge of the World* (première à l'OSM)
HERBERT, Concerto pour violoncelle n° 2 (première à l'OSM)
DVOŘÁK, Symphonie n° 9, « du Nouveau Monde »

Pour toute la famille

DIM. 17 FÉV. 13h30

LES CONTES DE
MA MÈRE L'OYE
NATHAN BROCK, chef en résidence de l'OSM
ENCHANTMENT THEATRE COMPANY

MASSENET, « Marche des Princesses », extraite de la suite de *Cendrillon*
RAVEL, *Ma mère l'Oye*

GILBERT, Création inspirée du *Petit Chaperon rouge* (commande de l'OSM)
TCHAIKOVSKI, Valse

MERC. 20 FÉV. 20h
JEU. 21 FÉV. 20h
DIM. 24 FÉV. 14h30

TCHAIKOVSKI
À L'HONNEUR
GENNADY ROZHDESTVENSKY, chef d'orchestre
VIKTORIA POSTNIKOVA, piano

TCHAIKOVSKI, Concerto pour piano n° 1
TCHAIKOVSKI, *Manfred*

VEN. 22 FÉV. 18h30

L'ÂME SLAVE :
DE BORODINE
À POUCHKINE
KIM YAROSHEVSKAYA, lectrice
OLIVIER THOUIN, violon
MARIANNE DUGAL, violon
RÉMI PELLETIER, alto
SYLVAIN MURRAY, violoncelle

BORODINE, Quatuor à cordes n° 2 en ré majeur
TCHAIKOVSKI, Quatuor n°1 en ré majeur

VEN. 22 FÉV. 18h30

DENIS MATSUEV &
LE TROISIÈME CONCERTO
DE RACHMANINOV
MIKHAIL PLETNEV, chef d'orchestre
DENIS MATSUEV, piano

GLAZOUNOV, *Les Saisons*
RACHMANINOV, Concerto pour piano n° 3

JEU. 28 FÉV. 20h

DENIS MATSUEV &
LE TROISIÈME CONCERTO
DE RACHMANINOV
MIKHAIL PLETNEV, chef d'orchestre
DENIS MATSUEV, piano

GLAZOUNOV, *Les Saisons*
RACHMANINOV, Concerto pour piano n° 3

MARS 2013

SAM. 2 MARS 20h

DENIS MATSUEV
& LE TROISIÈME CONCERTO
DE RACHMANINOV
MIKHAIL PLETNEV, chef d'orchestre
DENIS MATSUEV, piano

GLAZOUNOV, *Les Saisons*
RACHMANINOV, Concerto pour piano n° 3

MAR. 5 MARS 18h30

LE SIÈCLE
DES LUMIÈRES
MARIE-THÉRÈSE FORTIN, lectrice
BRIGITTE ROLLAND, violon
RAMSEY HUSSER, violon
LAMBERT CHEN, alto
ANNA BURDEN, violoncelle
ALAIN DESGAGNÉ, clarinette

GOSSEC, Quatuor à deux violons, alto et basse, opus 15
HAYDN, Quatuor à cordes, opus 20
MOZART, Quintette avec clarinette en la majeur, K. 581

MAR. 5 MARS 18h30

LE SIÈCLE
DES LUMIÈRES
MARIE-THÉRÈSE FORTIN, lectrice
BRIGITTE ROLLAND, violon
RAMSEY HUSSER, violon
LAMBERT CHEN, alto
ANNA BURDEN, violoncelle
ALAIN DESGAGNÉ, clarinette

GOSSEC, Quatuor à deux violons, alto et basse, opus 15
HAYDN, Quatuor à cordes, opus 20
MOZART, Quintette avec clarinette en la majeur, K. 581

MAR. 10 MARS 14h30

MEASHA BRUEGGERGOSMAN
CHANTE BERLIOZ
BRAMWELL TOVEY, chef d'orchestre
MEASHA BRUEGGERGOSMAN, soprano

BUHR, *Winter Poems* (première à l'OSM)
BERLIOZ, *Les Nuits d'été*
VAUGHAN WILLIAMS, Symphonie n° 4 (première à l'OSM)



MERC. 13 MARS 20h
JEUDI 14 MARS 20h
SAM. 16 MARS 20h

KENT NAGANO
& LE REQUIEM DE BRAHMS
KENT NAGANO, chef d'orchestre
SIBYLLA RUBENS, soprano
MARKUS WERBA, baryton
CHŒUR DE L'OSM
ANDREW MEGILL, chef de chœur de l'OSM

ZIMMERMANN, *Stille und Umkehr* (*Silence et retour*) (première à l'OSM)
BRAHMS, *Un Requiem allemand*

MERC. 20 MARS 20h
JEU. 21 MARS 20h

BEETHOVEN
& BERG
KENT NAGANO, chef d'orchestre
CHRISTIAN TETZLAFF, violon

BEETHOVEN, Symphonie n° 1
BERG, Concerto pour violon
BEETHOVEN, *La Bataille de Vittoria* (ou *Victoire de Wellington*) (première à l'OSM)
BEETHOVEN, Symphonie n° 7

MAR. 10 MARS 14h30

MEASHA BRUEGGERGOSMAN
CHANTE BERLIOZ
BRAMWELL TOVEY, chef d'orchestre
MEASHA BRUEGGERGOSMAN, soprano

BUHR, *Winter Poems* (première à l'OSM)
BERLIOZ, *Les Nuits d'été*
VAUGHAN WILLIAMS, Symphonie n° 4 (première à l'OSM)

AVRIL 2013



VEN. 5 AVRIL 10h30

JEAN-FRANÇOIS RIVEST
& LA SYMPHONIE DE FRANCK
JEAN-FRANÇOIS RIVEST, chef d'orchestre
ALI YAZDANFAR, contrebasse solo de l'OSM

DUKAS, *L'Apprenti sorcier*
TUBIN, Concerto pour contrebasse (première à l'OSM)
FRANCK, Symphonie en ré mineur

DIM. 7 AVRIL 14h30

JEAN-FRANÇOIS RIVEST & LA SYMPHONIE DE FRANCK
JEAN-FRANÇOIS RIVEST, chef d'orchestre
LAURÉAT DU GRAND PRIX DU 73^e CONCOURS OSM STANDARD LIFE (piano et percussion)

DUKAS, *L'Apprenti sorcier*
Œuvre concertante interprétée par le lauréat
FRANCK, Symphonie en ré mineur



MAR. 16 AVRIL 20h
MERC. 17 AVRIL 20h

TILL FELLNER &
LE TROISIÈME CONCERTO
DE BEETHOVEN
KENT NAGANO, chef d'orchestre
TILL FELLNER, piano

ROSSINI, *Guillaume Tell*, ouverture
BEETHOVEN, Concerto pour piano n° 3
BRUCKNER, Symphonie n° 6

SAM. 13 AVRIL 20h

KENT NAGANO
& LA QUATRIÈME
DE BRAHMS
KENT NAGANO, chef d'orchestre
SERHIY SALOV, piano

WAGNER, *Tannhäuser*, ouverture et musique du Venusberg (version de Paris)
LISZT, Concerto pour piano n° 2
BRAHMS, Symphonie n° 4

MAI-JUIN 2013

DIM. 5 MAI 14h30

FAURÉ & DURUFLÉ :
DEUX REQUIEM
CHŒUR DE CHAMBRE DE L'OSM
ANDREW MEGILL, chef de chœur de l'OSM
FRANÇOIS ZEITOUNI, orgue

DURUFLÉ, *Requiem*
FAURÉ, *Requiem*

Œuvre sans orchestre

MAR. 7 MAI 20h

ITZHAK PERLMAN
EN RÉCITAL
ITZHAK PERLMAN, violon
ROHAN DE SILVA, piano

Œuvres de Mozart, Beethoven et Brahms

Série présentée en coproduction avec Pro Musica

Pour toute la famille

DIM. 19 MAI 13h30

LE COR
MAGIQUE
MARC DAVID, chef d'orchestre
MAGIC CIRCLE MIMÉ

The Magic Horn de Broughton et extraits d'œuvres de Grieg et Saint-Saëns

DIM. 19 MAI 13h30

JEANNE D'ARC
AU BÛCHER
KENT NAGANO, chef d'orchestre
CAROLE BOUQUET, comédienne (Jeanne)
LAMBERT WILSON, comédien (Frère Dominique)
MARIANNE FISET, soprano (Vierge)
HÉLÈNE GUILMETTE, soprano (Marguerite)
ALLYSON McHARDY, mezzo-soprano (Catherine)
PASCAL CHARBONNEAU, ténor
ALEXANDRE SYLVESTRE, baryton-basse
CHŒUR DE L'OSM
CHŒUR D'ENFANTS
ANDREW MEGILL, chef de chœur de l'OSM

HONEGGER, *Jeanne d'Arc au bûcher*

MAR. 21 MAI 18h30

WALTON, MILHAUD,
COCTEAU : LE SURRÉALISME
AVANT LA LETTRE
NATHAN BROCK, chef
JEREMY BOWES, baryton
ALAIN DESGAGNÉ, clarinette
ANDRÉ MOISAN, saxophone alto
PAUL MERKELO, trompette
GARY RUSSELL, violoncelle

ANDREW DUNSMORE, percussion
MARIE-ANDRÉ CHEVRETTE, violon

MILHAUD, *Cinéma-fantaisie*
SATIE, Valse-ballet
WALTON, *Façade* (extraits)

MERC. 22 MAI 20h
JEU. 23 MAI 20h

DAVID ZINMAN
DIRIGE LA CINQUIÈME
DE MAHLER
DAVID ZINMAN, chef d'orchestre
STEPHEN KOVACEVICH, piano

MOZART, Concerto pour piano n° 18, K.456, « Paradis »
MAHLER, Symphonie n° 5

MAR. 28 MAI 20h
JEU. 30 MAI 20h
SAM. 1^{er} JUIN 20h

JEANNE D'ARC
AU BÛCHER
KENT NAGANO, chef d'orchestre
CAROLE BOUQUET, comédienne (Jeanne)
LAMBERT WILSON, comédien (Frère Dominique)
MARIANNE FISET, soprano (Vierge)
HÉLÈNE GUILMETTE, soprano (Marguerite)
ALLYSON McHARDY, mezzo-soprano (Catherine)
PASCAL CHARBONNEAU, ténor
ALEXANDRE SYLVESTRE, baryton-basse
CHŒUR DE L'OSM
CHŒUR D'ENFANTS
ANDREW MEGILL, chef de chœur de l'OSM

HONEGGER, *Jeanne d'Arc au bûcher*

Collaborateur de saison

MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

OSM.CA
514 842-9951

Billets également disponibles à la Place des Arts

Diffuseur officiel

RADIO | TÉLÉVISION | INTERNET

PARTENAIRES PUBLICS



LA PRESSE

RENTÉE CULTURELLE

THÉÂTRE



PHOTO FOURNIE PAR LE TNM

LES FEMMES SAVANTES

« Une mise en scène remarquable, heureuse et libre », a écrit *Le Figaro*. « Un mix inattendu entre classique français et fronde québécoise », ajoute *Les Échos*. *Ces Femmes savantes* sont « fines et bien jouées », précise *Télérama*. La célèbre pièce de Molière présentée dans la cour du château de Grignan, en Provence, dans une mise en scène de Denis Marleau, a récolté les éloges, cet été. La perspective d'un premier rendez-vous entre l'âme dirigeante d'UBU et Molière suscitait d'emblée l'intérêt. La rumeur positive venue de France, où la pièce a été présentée à guichets fermés tout l'été, en a fait l'un des rendez-vous incontournables de l'automne. Selon Noémie Godin-Vigneau, qui fait partie de la distribution, une version aussi « rafraîchissante » ne pouvait peut-être être faite que par quelqu'un qui ne porte pas le poids de la tradition et de l'histoire des mises en scène françaises antérieures. Du 2 au 27 octobre au TNM.

— Alexandre Vigneault

Nom de domaine

Olivier Choinière a frappé deux grands coups ces dernières années avec *Chante avec moi* et *Projet Blanc*, une expérience provocatrice qui voulait mettre en question le théâtre et la façon dont il est fait. Sa prochaine création ne s'annonce pas banale: une famille effondrée par la mort d'un enfant se replie dans un jeu virtuel où elle doit élever « un petit monstre » dans le Québec des années 20. Du 16 octobre au 10 novembre au Quat'Sous.



PHOTO FOURNIE PAR DAVID AYOTTE

Tout ça m'assassine

On ne se trouve pas toujours beau quand on se regarde dans le miroir. Dominic Champagne propose de regarder le Québec tel qu'il est, englué dans « un passé mort qui n'arrive pas à mourir et un avenir qui n'arrive pas à naître ». Un regard dur sur notre réalité, auquel il fera du bien de faire face en ces lendemains d'élections. Du 3 au 13 octobre à la Cinquième Salle de la PDA.



PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

CALENDRIER

SEPTEMBRE

Le mécanicien

Théâtre d'Aujourd'hui,
du 11 au 20 septembre

Hamlet est mort.
Gravité zéro

Aux Écuries,
du 16 octobre au 3 novembre

La Sagouine

Rideau Vert, dès le 18 octobre

Leo

Espace Libre, du 30 octobre
au 24 novembre

Du bon monde

Duceppe, du 31 octobre
au 6 décembre



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

Guillaume Corbeil signe le texte du
Mécanicien.

La sagesse des abeilles

Usine C, du 11 au 14 septembre

II (Deux)

La Licorne,
du 17 au 28 septembre

Robin et Marion

Théâtre d'Aujourd'hui,
du 18 septembre au 13 octobre

La chasse-galerie

Théâtre Denise-Pelletier,
du 26 septembre au 26 octobre

NOVEMBRE

Christine,
la reine-garçon

TNM, du 13 novembre
au 8 décembre

La danse de mort

Prospero, du 20 novembre
au 15 décembre

DÉCEMBRE

Contes urbains

La Licorne,
du 4 au 22 décembre

Moving in this World

Usine C, du 5 au 7 décembre

Clotaire Rapaille,
l'opéra rock

Théâtre d'Aujourd'hui,
les 20 et 21 décembre

LA SÉRIE
POWER JAZZ
SERIES
2012-2013

VIVEZ L'EXPÉRIENCE
RICHE ET INSPIRANTE
DE LA MUSIQUE JAZZ
DANS L'AMBIANCE DU STUDIO.

LES DIMANCHES À 20 H*
* Sauf le 14 janvier 2013



Raneé Lee - 14 oct. 2012



André White - 2 déc. 2012



Lorraine Desmarais - 17 fév. 2013



Quintette Joe Sullivan, Lorne Lofsky - 14 jan. 2013



Kim Richardson - 24 mar. 2013



Doxas Brothers, Steve Amirault, Jean-Nicolas Trotter - 20 jan. 2013



Quatuor Mark Fewer - 14 avr. 2013



Taurey Butler - 12 mai 2013



Kellylee Evans - 28 mai 2013



EN VENTE DÈS MAINTENANT!

514.739.7944
CENTRESEGAL.ORG/POWER-JAZZ

5170, Ch. de a Côte-Ste-Catherine, Montréal

Commanditaire de la série Power Jazz:

Commanditaire du Studio pour la saison
2012-2013 :



L'Orchestre
de chambre
de Montréal
Depuis 1974

Série 2012-2013 des
concerts découvertes
Domtar
Discovery Concert
Series 2012-2013

Chef d'orchestre : Wanda Kaluzny

9 OCT 2012 Erica Goodman harpe Leslie Newman flûte	27 NOV 2012 Drew Balch alto	12 FÉV 2013 Keith Dyrda trombone	16 AVR 2013 George Gao erhu	4 JUIN 2013 Makoto Nakura marimba
--	-----------------------------------	--	-----------------------------------	---

Nos concerts auront lieu à
la Salle de concert Bourgie
1339, rue Sherbrooke O.
Montréal, à 20h
Billetterie : (514) 285-2000 option 4

L'Orchestre de chambre de Montréal
(514) 871-1224
www.mco-ocm.qc.ca

RENTÉE CULTURELLE

THÉÂTRE JEUNESSE



PHOTOS FOURNIES PAR LA MAISON THÉÂTRE

La pièce *L'Océantume* sera présentée cet automne à la Maison Théâtre.

L'OCÉANTUME

Une des propositions les plus emballantes de la saison de théâtre jeunesse est cette adaptation du roman de Réjean Ducharme par l'acteur et metteur en scène Sylvain Scott, qu'on pourra voir du 30 octobre au 11 novembre, à la Maison Théâtre. Le codirecteur du théâtre Le Clou n'en est pas à sa première incursion du côté de l'auteur culte, puisqu'il a déjà créé un spectacle à partir des chansons écrites par Ducharme et Charlebois, présenté en 2005 au Théâtre d'aujourd'hui. Les ados se retrouveront probablement dans l'histoire de cette amitié entre la fouguese Iode Ssouvie et sa voisine Asia Azothé, qui rêvent de partir pour la Terre de Feu. Les éternels enfants de Ducharme, sa langue déliée, les costumes baroques, il y a là un univers qui devrait parler aux jeunes prêts à se laisser entraîner dans cet univers poétique, ludique et unique.

— Josée Lapointe

CALENDRIER

SEPTEMBRE

Nosferatu
Aux Écuries, 8 septembre
(8 ans et plus)

Peter Pan
Esplanade de la PDA,
9 septembre à 14 h
(6 à 12 ans)

Derrière la porte
Maison Théâtre,
du 28 septembre
au 7 octobre
(2 à 5 ans)



Derrière la porte.

OCTOBRE

Les habits neufs
Théâtre L'illusion,
du 9 au 21 octobre
(2 à 5 ans)

À la belle étoile
Théâtre L'illusion,
du 23 octobre
au 4 novembre
(5 à 10 ans)



À la belle étoile

NOVEMBRE

Pain d'épice
Théâtre L'illusion,
du 18 novembre
au 20 décembre
(2 à 5 ans)

La librairie
Maison Théâtre,
du 21 novembre
au 1^{er} décembre
(8 à 10 ans)



La librairie

DÉCEMBRE

La lune est à moi
Maison Théâtre,
du 5 décembre
au 5 janvier
(4 à 8 ans)

Ondin
Salle E de la PDA,
9 décembre à 11 h et à 13 h
(3 ans et plus)



La lune est à moi



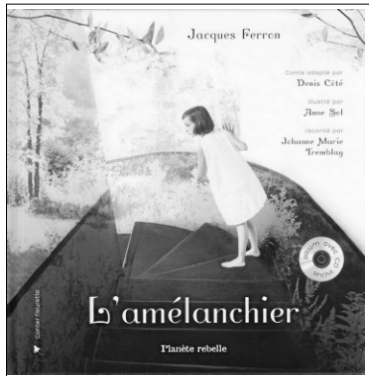
Pinocchio

Pinocchio
Cinquième Salle de la PDA, du 22 au 30 décembre
(5 ans et plus)



Corbeau

De plus en plus d'auteurs pour adultes passent au théâtre jeunesse. Jean-Frédéric Messier, de la troupe Momentum, semble avoir apprécié l'expérience puisque *Corbeau* est sa troisième pièce pour enfants après *Wigwam* et *Kanata*. Cette nouvelle création, produite par le Théâtre de l'Œil et mise en scène par André Laliberté, explore la mythologie et les légendes amérindiennes à travers le regard d'une petite fille appelée Nukum. À la Maison Théâtre, du 13 au 27 octobre (4 à 7 ans).



L'amélanchier

L'auteur jeunesse Denis Côté a quelque peu modifié les mots de Ferron, mais cette adaptation de l'histoire de Tinamer, lue par la comédienne Johanne-Marie Tremblay et enrobée de musique, est une splendide initiation à ce chef-d'œuvre. On avait déjà pu la découvrir sur le disque produit par Planète Rebelle. Elle est présentée sur scène le 23 septembre, au Piano Nobile de la PDA, en collaboration avec le FIL.



Les Coups de Théâtre

L'événement biennal est de retour avec 22 productions d'ici et d'ailleurs du 14 au 25 novembre. Venu de France, le spectacle d'ouverture, présenté à l'Usine C, s'intitule *Ces deux-là*, un duo hip-hop qui porte sur la complicité fraternelle. La Compagnie du Sillage utilise autant des musiques originales du rappeur français Canelason que celles d'Arvo Pärt et Run DMC, et le spectacle est mis en scène par le chorégraphe Jacques Fargearel.

À CHACUN SON CHOIX
ARTS
Tous les jours dans *La Presse*

CONCERTS LMMC
121^e saison 2012-2013
SALLE POLLACK
555, rue Sherbrooke Ouest

Le dimanche à 15 h 30

- 9 sept. ARNALDO COHEN, piano
- 30 sept. EMERSON STRING QUARTET, cordes
- 21 oct. PIETER WISPELWEY, violoncelle
- 11 nov. TAKÁCS QUARTET, cordes
- 2 déc. MARIE-NICOLE LEMIEUX, contralto
- 10 fév. RACHEL BARTON PINE, violon
- 3 mars FAURÉ QUARTETT, piano et cordes
- 24 mars ANDRÉ LAPLANTE, piano
- 14 avril PAVEL HAAS QUARTET, cordes
- 5 mai SETZER-FINCKEL-WU HAN TRIO, piano et cordes

Abonnement: 235 \$ Étudiants (26 ans): 75 \$
Billet: 35 \$ Billet: 15 \$
Non-remboursable - Taxes incluses

LMMC
1410, rue Guy, bureau 12, Montréal, QC H3H 2L7
Tél.: (514) 932-6796
lmmc@qc.aibn.com www.lmmc.ca

à partir de 124 \$
ABONNEZ-VOUS 2012 | 13

ORCHESTRE METROPOLITAIN
YANNICK NÉZET-SÉGUIN

Desjardins PARTENAIRE EN TITRE

Les exilés du Nouveau Monde
MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHEF Yannick Nézet-Séguin

23 SEPTEMBRE 2012 - 15 h

orchestremetropolitain.com 514 598-0870

Conseil des arts et des lettres Québec Conseil des arts de Montréal Conseil des arts de la ville de Québec Canada Council for the Arts Patrimoine canadien Canadian Heritage Montréal

RENTRÉE CULTURELLE

DANSE



PHOTO FOURNIE PAR LES GRANDS BALLETS CANADIENS

KAGUYAHIME, PRINCESSE DE LA LUNE

Le directeur artistique des Grands Ballets canadiens de Montréal, Gradimir Pankov, a choisi d'ouvrir la saison avec ce ballet narratif du grand maître tchèque Jiří Kylián, recréé pour la première fois au Canada avec les danseurs des Grands Ballets (11 au 27 octobre à la salle Wilfrid-Pelletier). Un spectacle qui fusionne des percussionnistes japonais Kodo avec des interprètes du répertoire Gagaku (musique ancestrale) dans une scénographie étonnante. Une expérience esthétique, musicale et extrêmement physique qui suit Kaguyahime, une jeune femme venue de la Lune, d'une beauté si exceptionnelle que les princes se bousculent à la porte du modeste coupeur de bambous qui l'a recueillie lorsqu'elle était enfant. Les rivalités ne tardent pas à susciter la violence. Même l'empereur se fait pressant pour l'épouser. Kaguyahime les refusera tous et suivra les soldats venus pour la ramener dans son monde.

—Stéphanie Vallet

Diptych

Après le succès de *Personæ* l'an dernier à la Cinquième Salle de la Place des Arts, José Navas est de retour avec *Diptych*, une nouvelle création pour huit danseurs qui présente tour à tour deux approches distinctes du mouvement sur des musiques de Bach pour piano ou violoncelle. Au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts, les 13 et 14 novembre.



PHOTO FOURNIE PAR LA COMPAGNIE FLAK

Marie

Le ballet intégral du directeur artistique Stanton Welch sur la reine Marie-Antoinette prend l'affiche en première canadienne au Centre national des arts à Ottawa, du 18 au 20 octobre. Cette tragédie relate le parcours de ce personnage historique depuis l'enfance jusqu'à la révolution, sur une musique de Chostakovitch, avec les décors et costumes de Kandis Cook.



PHOTO FOURNIE PAR BALLET HOUSTON

Political Mother

Après un véritable tour du monde, Hofesh Shechter, le chorégraphe israélien le plus en vogue de Grande-Bretagne, à qui l'on doit *Uprising/In Your Rooms*, sera de passage à Montréal, au Théâtre Maisonneuve, du 1^{er} au 3 novembre, avec un spectacle mettant en relief le contraste entre les besoins des individus et ceux de la société.



PHOTOS FOURNIE PAR HOFESH SHECHTER COMPANY

CALENDRIER

SEPTEMBRE

Les Ballets Jazz de Montréal

Programme 40^e anniversaire, Théâtre Maisonneuve, du 27 au 29 septembre

Cas public/Hélène Blackburn et Pierre Lecours

Duels, du 12 au 22 septembre, l'Agora de la danse

Manuel Roque

Ne meurs pas tout de suite, on nous regarde, au Studio Hydro-Québec du Monument-National, du 20 au 22 septembre, 18h30, et le 23 septembre, 16h

Daniel Lévillé danse

Solitudes solo, l'Agora de la danse, du 26 au 29 septembre

Kidd Pivot

The Tempest Replica, Théâtre du CNA, du 27 et 28 septembre

OCTOBRE

Brigitte Nielsen Society/Mathieu Jedrazak

La jeune fille et la morve, Théâtre La Chapelle, du 2 au 5 octobre

Marc Boivin

Une idée sinon vraie, l'Agora de la danse, du 24 au 26 octobre

NOVEMBRE

Anne Plamondon

Les mêmes yeux que toi, l'Agora de la danse, du 7 au 9 novembre

Fortier danse-crédation

Vertiges, l'Agora de la danse, du 14 au 16 novembre

Frédéric Gravel

Usually Beauty Fails, Cinquième Salle, du 7 au 17 novembre

Aszure Barton & Artists

Busk + Awaa, Théâtre Maisonneuve, 16 et 17 novembre

TAO Dance Theater

4 + 2, Cinquième Salle, du 27 au 30 novembre

Isabelle Boulange et Sarah-Ève Grant

Fente-toi!, Studio Hydro-Québec du Monument-National, du 8 au 11 novembre

Peter Trosztmer

Eesti: Myths and Machines, Studio Hydro-Québec du Monument-National, du 15 au 18 novembre

Raphaëlle Perreault

Rôleplay, Monument-National, du 22 au 25 novembre

Nancy Leduc

Projet Harlequin, Théâtre de Quat'Sous, du 28 novembre au 1^{er} décembre et du 5 au 8 décembre

Andrée-Anne Ratthé

Branché?, Studio Hydro-Québec du Monument-National, 1^{er} et 2 décembre

DÉCEMBRE


Les Grands Ballets canadiens de Montréal

Casse-Noisette, salle Wilfrid-Pelletier, du 13 au 30 décembre

LES VIOLONS DU ROY

LA CHAPELLE DE QUÉBEC
BERNARD LABADIE

SAISON 2012.2013






1. MARC-ANDRÉ HAMELIN 2. SANDRINE PIAU 3. BERNARD LABADIE 4. KARINA GAUVIN

ABONNEZ-VOUS!

DE 15 À 30% DE RÉDUCTION

QUATRE GRANDS RENDEZ-VOUS À LA MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

NEUF CONCERTS À LA SALLE BOURGIE DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

HAMELIN ET HAYDN
29 SEPTEMBRE 2012 / 19h30

LUMINEUSE SANDRINE PIAU
3 NOVEMBRE 2012 / 19h30

LES MESSSES LUTHÉRIENNES DE BACH
10 FÉVRIER 2013 / 15h

THEODORA DE HANDEL
25 MAI 2013 / 19h30

À LA MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Avec Catherine Michel, harpiste solo de l'Opéra de Paris

EN COLLABORATION AVEC CITY LIGHTS ENTERTAINMENT

ESPACE MUSIQUE 100.7™

DIFFUSEUR OFFICIEL



CONCERT HORS SÉRIE MICHEL LEGRAND
17 SEPTEMBRE / 19h30
MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

Partenaire de Saison à Montréal

La Capitale Groupe financier

VILLE DE QUÉBEC

Conseil des arts et des lettres Québec

Conseil des Arts du Canada

Canada Council for the Arts

VIOLONSDUROY.COM

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE

imusicci

DE MONTRÉAL




SÉRIE DE CONCERT CENTRE-VILLE

JEAN-MARIE ZEITOUNI, chef
HÉLÈNE GUILMETTE, soprano

MIROIRS DE L'ENFANCE

RAVEL / BARBER / MAHLER

28 SEPTEMBER 2012

MAISON SYMPHONIQUE - VENDREDI À 19 H 30

ABONNEZ-VOUS! 514 982-6038

IMUSICCI.COM

COMMANDITAIRE PRINCIPAL

Great-West
London Life
Canada-Vie

PARTENAIRE DE LA SÉRIE CENTRE-VILLE

Hydro Québec

LA PARFAITE ALLIANCE COMMUNAUTAIRE™

PARTENAIRES MÉDIAS

99.5 FM
LA PRESSE

RENTRÉE CULTURELLE

ARTS VISUELS

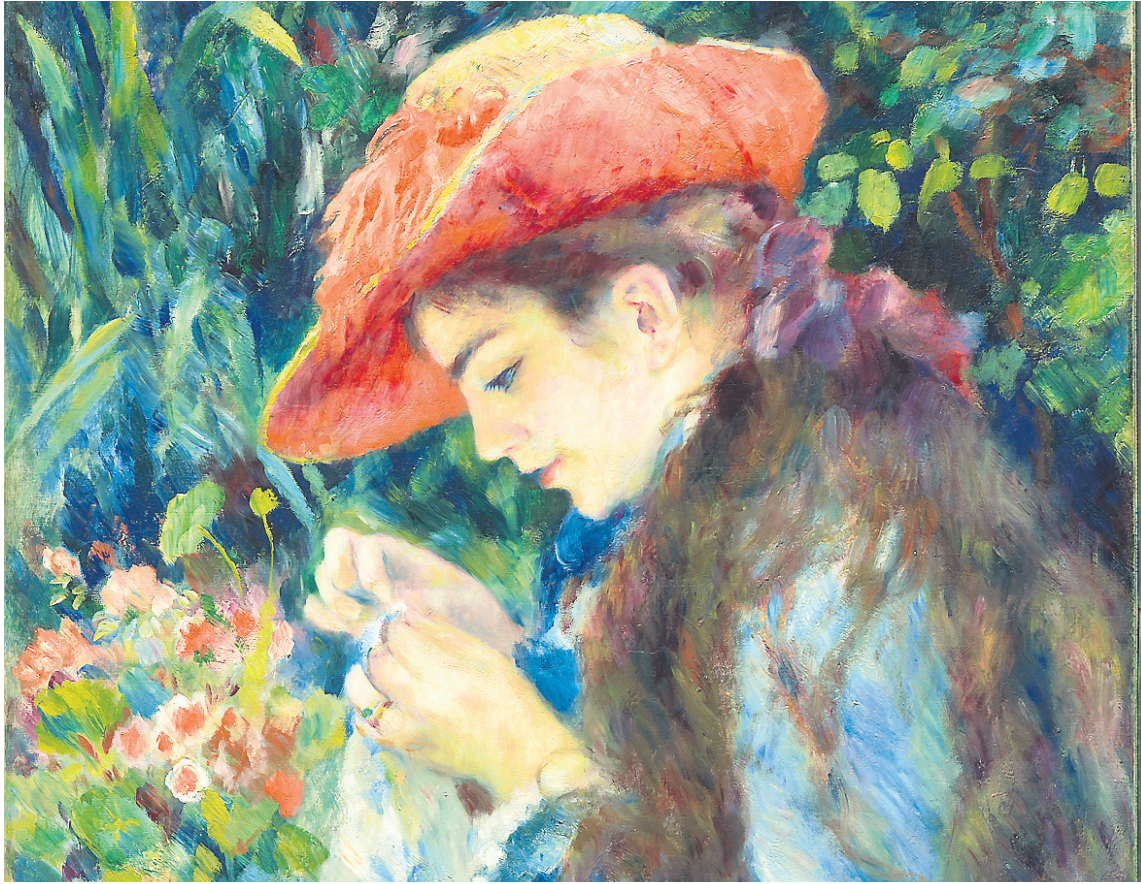


PHOTO FOURNIE PAR STERLING AND FRANCINE CLARK ART INSTITUTE

Marie-Thérèse Durand-Ruel cousant» (détail), d'Auguste Renoir.

UNE HISTOIRE DE L'IMPRESSIONNISME

L'immense popularité des impressionnistes ne se démentira pas cet automne au Musée des beaux-arts de Montréal. Au-delà de ce succès prévisible, l'exposition *Une histoire de l'impressionnisme* du MBAM (13 octobre au 20 janvier) devrait cependant se démarquer en nous racontant ce mouvement qui a rompu avec l'académisme et pavé l'une des voies vers le modernisme. Le travail des Pissarro, Manet, Degas, Monet et Renoir n'est pas apparu comme par magie dans le paysage de la peinture. S'ils sont redevables à Corot, leur influence est tout aussi détectable chez Gauguin, Seurat ou Van Gogh. Les 73 œuvres issues de l'une des plus importantes collections d'Amérique du Nord, celle de Sterling et Francine Clark, permettront de comprendre leurs innovations, notamment dans le choix des sujets issus de la vie quotidienne et dans une nouvelle approche de la composition, tout en continuant de nous émouvoir par la sensibilité propre à chacun des artistes, bien présente sur la toile.

- Mario Cloutier

Pierre Dorion

Pierre Dorion a eu l'honneur d'inaugurer le nouvel espace contemporain du MBAM en 2010. Du 4 octobre au 6 janvier, le Musée d'art contemporain lui réserve un bilan critique pertinent remontant jusqu'aux années 90. Une soixantaine d'œuvres, en plus de quelques tableaux récents, sont réunies au sein d'une installation. Belle matérialisation d'un travail s'inspirant de la photographie.



PHOTO FOURNIE PAR LE MAC

Interactions

La controverse, c'est ce que retient une partie du public lorsqu'il est question d'art contemporain. Avec *Interactions*, la galerie de l'Université Concordia facilitera le dialogue entre les spectateurs et l'œuvre en traitant de la réception et de l'interprétation de l'art actuel avec des artistes comme Olivia Boudreau, Louis-Philippe Côté, Rachel Echenberg et Jana Sterbak. À la galerie Leonard et Bina Ellen, jusqu'au 27 octobre.



FOURNIE PAR LA GALERIE LAROCHE/JONCAS

Peter Gnass

La galerie [sas] continue de célébrer ses 10 ans avec une exposition collective tout aussi captivante. En deux temps, deux formats, l'imaginaire de l'artiste Peter Gnass réunit jusqu'au 6 octobre des créateurs de diverses disciplines tels que Guy Borremans, Edward Burtynsky, Lynne Cohen, Isabelle Hayeur, Norbert Hillaire, Christian Kiopini et Claude Tousignant.



PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

CALENDRIER

SEPTEMBRE

Paul Bureau

Galerie Donald Browne, jusqu'au 6 octobre

Ryoji Ikeda

Galerie DHC/ART, jusqu'au 18 novembre

Sylvain Bouthillette

Galerie Trois Points, jusqu'au 6 octobre

Rick Leong et Dean Baldwin

Parisian Laundry, du 13 septembre au 6 octobre

Dominique Blain

MBAM, du 27 septembre au 28 octobre

OCTOBRE

Stéphane Gilot et Tania Ruiz Gutierrez

Galerie de l'UQAM, jusqu'au 6 octobre

Trevor Gould

Centre VOX, jusqu'au 13 octobre

Chuck Samuels

Espace Occurrence, jusqu'au 20 octobre

Marion Wagschal

Galerie Battat Contemporary, jusqu'au 20 octobre

NOVEMBRE

Les Bâtisseurs. La biennale canadienne 2012

MBAC, du 2 novembre au 20 janvier

Raphaëlle de Groot

Galerie Graff, du 8 novembre au 8 décembre

DÉCEMBRE

Jacynthe Carrier

Espace Occurrence, du 1^{er} décembre au 12 janvier

Ed Pien

Galerie Pierre-François Ouellette, 1^{er} décembre au 26 janvier

OPÉRA DE MONTRÉAL
2012/2013
ABONNEZ-VOUS!



15/18
20 & 22
SEPTEMBRE - 2012

LA VERDI
TRAVIATA

OPERADEMONTREAL.COM 514.985.2258

Salle Bourgie
saison 2012-2013

La Fondation Arte Musica présente

<p>Vendredi 21 septembre - 19h Cordes et discorde Hommage à Morton Feldman Solistes du Nouvel Ensemble Moderne Lorraine Vaillancourt, chef</p>	<p>Dimanche 30 septembre - 14h Cantates de Rameau Philippe Sly, baryton-basse Hélène Guilmette, soprano Ensemble instrumental de Clavecin en concert Luc Beauséjour, clavecin</p>
<p>Dimanche 23 septembre - 14h Les Dimanches-familles en musique Poucette, conte baroque Isabelle Desrochers, chant et conte</p>	<p>Mercredi 3 octobre - 19h 30 Série Jeunes et Pros Aimez-vous Brahms ? Œuvres de Brahms et Schumann</p>
<p>Mardi 25 septembre - 20h Concerts Tiffany Glenn Gould : musique et pensées Ilya Poletaev, piano Quatuor Alcan</p>	<p>Judi 4 octobre - 18h Les 5 à 7 en musique Musiciens de l'Orchestre Métropolitain Œuvres de Rachmaninov et Dvořák</p>
<p>Judi 27 septembre - 18h Les 5 à 7 en musique Denis Chang Manouche Quartet Sur les traces de Django Reinhardt</p>	<p>Mercredi 17 octobre - 19h 30 Les Violons du Roy Le roi flûtiste Emmanuel Pahud, flûte Bernard Labadie, chef</p>

Billets et programmation complète sur sallebourgier.ca - 514-285-2000 (option 4)

MUSÉE DES BEAUX-ARTS MONTRÉAL FONDATION ARTE MUSICA Présenté par TD

Photo: MBAM - Christine Guert

RENTÉE CULTURELLE

CINÉMA

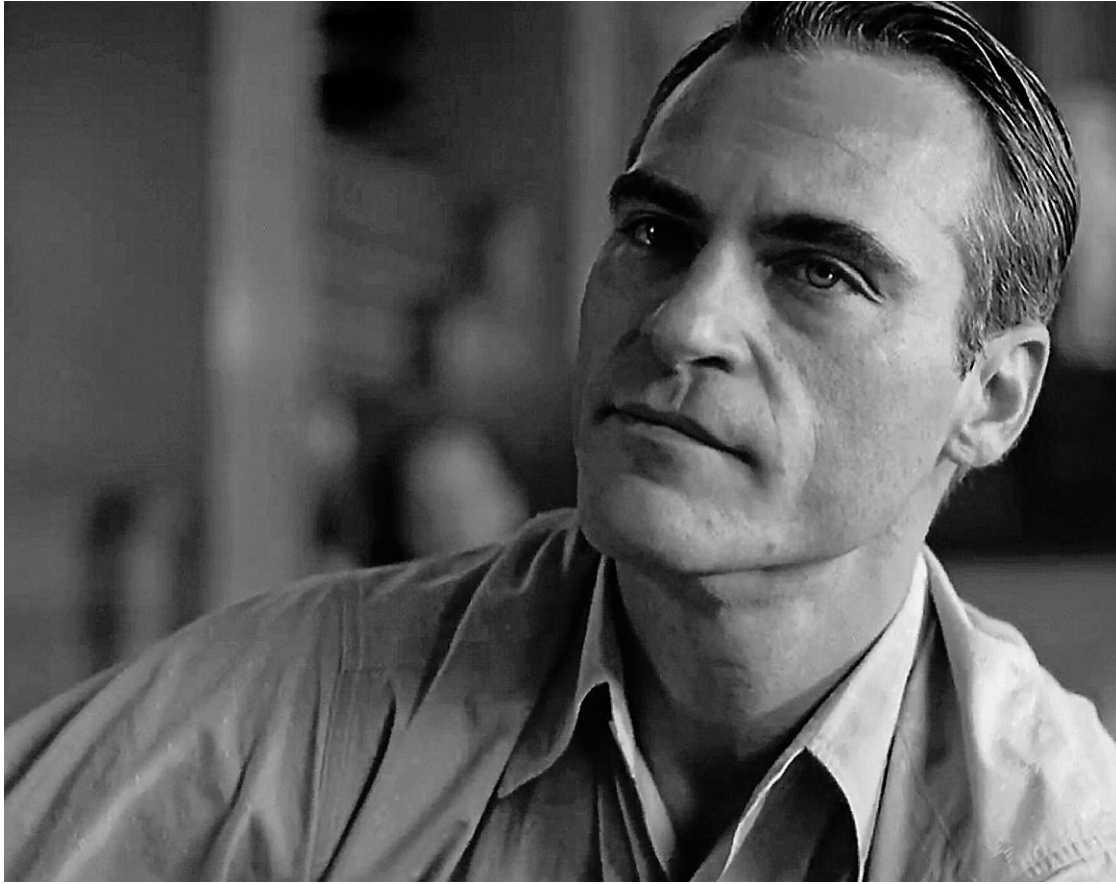


PHOTO FOURINE PAR TWC/ALLIANCE

THE MASTER

Grâce à des films comme *Boogie Nights*, *Magnolia* et *There Will Be Blood*, Paul Thomas Anderson a fortement marqué le cinéma américain des 15 dernières années. Son nouveau film, *The Master*, qui prend l'affiche le 21 septembre, s'annonce tout aussi percutant. Joaquin Phoenix, qui effectue un retour au cinéma deux ans après *I'm Still Here* (un canular en forme de faux documentaire), y interprète un vétéran de la Deuxième Guerre mondiale dont le retour à la vie civile est marqué par divers problèmes. Philip Seymour Hoffman campe de son côté un chef religieux dont les idées attirent de plus en plus de fidèles. *The Master* a déjà suscité sa part de discussions en raison de son sujet. Plusieurs ont vu dans ce projet une évocation de l'Église de scientologie et de son fondateur, L. Ron Hubbard. Avec celui qu'on surnomme «PTA», il y a surtout lieu de s'attendre à du bon cinéma.

—Marc-André Lussier

Inch'Allah

La réalisatrice du *Ring* lancera son nouveau film le 28 septembre. Anaïs Barbeau-Lavalette s'est nourrie de ses propres expériences au Moyen-Orient pour écrire cette histoire d'amitié entre une obstétricienne québécoise et une jeune femme vivant dans un camp de réfugiés palestiniens.



PHOTO FOURNIE PAR FILMS SEVILLE

Skyfall

La bande-annonce de cette 23^e aventure « officielle » du célèbre agent 007 est très alléchante. Le réalisateur d'*American Beauty*, Sam Mendes, est cette fois aux commandes d'un film qui s'annonce pour le moins « intense ». Semblerait que l'ami Bond serait mis en cause dans une histoire impliquant M, sa patronne. À l'affiche le 9 novembre.



PHOTO FOURNIE PAR SONY PICTURES

De rouille et d'os

Coup de cœur au Festival de Cannes pour cette histoire d'amour singulière entre une dresseuse d'orques blessée à l'entraînement et un homme qui tente de survivre avec un jeune fils de 5 ans dans les bras, avec pour seuls atouts ses muscles et ses petits emplois précaires. À l'affiche le 14 décembre.

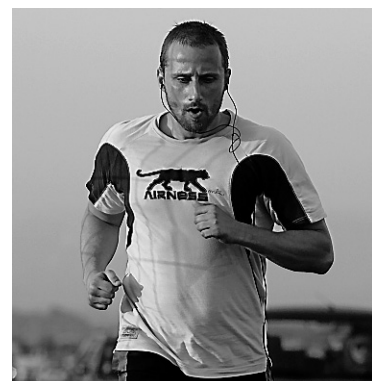


PHOTO FOURNIE PAR MÉTROPOLE FILMS

CALENDRIER

SEPTEMBRE

L'affaire Dumont, de Podz
14 septembre

Faust, d'Andrei Sokourov
21 septembre

OCTOBRE

Cloud Atlas, de Tom Tykwer, Andy Wachowski, Lana Wachowski
26 octobre

Frankenweenie, de Tim Burton
5 octobre

Holy Motors, de Leos Carax
5 octobre

Le torrent, de Simon Lavoie
26 octobre

NOVEMBRE

Tout ce que tu possèdes, de Bernard Émond
2 novembre

Avant que mon cœur bascule, de Sébastien Rose
16 novembre

Lincoln, de Steven Spielberg
16 novembre

The Twilight Saga: Breaking Dawn - Part 2, de Bill Condon
16 novembre

Life of Pi, d'Ang Lee
21 novembre

Ésimésac, de Luc Picard
30 novembre

DÉCEMBRE

The Hobbit: An Unexpected Journey, de Peter Jackson
14 décembre

Zero Dark Thirty, de Kathryn Bigelow
19 décembre

Cirque du Soleil: Worlds Away, d'Andrew Adamson
21 décembre

Les Pee-Wee 3D, d'Éric Tessier
21 décembre

Django Unchained, de Quentin Tarantino
25 décembre

COURS D'ART



Inscrivez-vous maintenant!

Les cours débutent en septembre et octobre.
Débutant · Intermédiaire · Avancé

Dessin	Céramique
Peinture	Poterie
Aquarelle	Joannerie
Collage	Photographie numérique
Sculpture	Gravure

Aussi, programme pour enfants et ados après l'école et la fin de semaine.

Centre des arts visuels



École d'art · Galerie McClure

www.centredesartsvisuels.ca
350 avenue Victoria, Montréal, Québec H3Z 2N4
T 514.488.9558 F 514.488.7075

ORGUE et COULEURS

14^e Festival d'automne
21 au 30 septembre 2012

- Église Très-Saint-Rédempteur
- Église Unie St-James
- Château Dufresne
- Église St. Andrew & St. Paul

www.orgueetcouleurs.com

Billetterie : 514.899.0644, poste 202
Tarifs : 15 \$, 20 \$, 25 \$ et 40 \$

Conseil des arts et des lettres Québec



Patrimoine canadien



Canadian Heritage



Montréal

ORGANISME LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL



Global Résonance



Juget-Sinclair



99.3



Viens me rencontrer
au Château Ramezay!
J'ai plusieurs secrets
à te révéler...
Rougenelle

CHÂTEAU RAMEZAY
MUSÉE ET SITE HISTORIQUE DE MONTRÉAL
VIEUX-MONTRÉAL



ESPÈCES DE COURGES!

DU 15 SEPTEMBRE AU 4 NOVEMBRE

EXPOSITION EXTÉRIEURE GRATUITE

280, RUE NOTRE-DAME EST CHATEAURAMEZAY.QC.CA

Culture, Communications et Patrimoine Québec

Montréal

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Patrimoine canadien Canadian Heritage

Ce projet a été réalisé dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal.

GAUGUIN • RENOIR • MONET • DEGAS • SISLEY

IL ÉTAIT UNE FOIS L'IMPRESSIONNISME

Chefs-d'œuvre de
la peinture française du Clark
Dès le 13 octobre

En exclusivité canadienne, voyez pour la première et unique fois les chefs-d'œuvre exceptionnels des impressionnistes de la prestigieuse collection du Clark Art Institute, en tournée internationale. Ne manquez pas cette exposition qui a déjà séduit plus d'un million de personnes à travers le monde!

M MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL

Une présentation de

Banque Scotia

Achetez vos billets
dès maintenant sur
renoiramonet.com

**THE
CLARK**

metro

astral

M ASSOCIATION
DES MUSÉES
DES BEAUX-ARTS
MONTRÉAL

LA PRESSE

AIR CANADA

**RSM
Richter
Chamberland**

Cette exposition est organisée par le Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts. La présentation canadienne est produite en collaboration avec le Musée des beaux-arts de Montréal.

Auguste Renoir, *Une loge au théâtre (Au concert)* (détail), 1880. ©Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts, USA

L'art comme lieu de rencontre

Dans un monde où le cynisme est florissant et les rêves de plus en plus absents ; un monde où l'avenir de la planète se joue chaque jour un peu plus au poker de la bourse.

Dans un monde incertain où la solitude est de plus en plus la norme, malgré les millions d'amis des réseaux sociaux.

Dans un monde où les printemps politiques ressemblent de plus en plus à des hivers ; un monde où des pays vivent sur du temps emprunté et flirtent avec l'impensable.

Nous, nous avons décidé d'ériger un lieu où l'art sous toutes ses formes et dans toute son universalité peut trouver refuge.

Un lieu entièrement conçu pour l'art : l'art qui donne le vertige, l'art qui donne à penser, l'art qui nous émeut et qui nous dérange, l'art qui nous éveille et qui nous change.

Pourquoi ?

Parce que nous croyons que l'art a toujours été le déclencheur de la modernité, l'initiateur de changement et le moteur de l'évolution.

Parce que nous croyons que l'art, en soi, est un lieu de rencontre. Un lieu de rencontre unique entre des artistes, des œuvres et des publics.

Parce que l'art n'a pas de frontières. De tout temps, l'art s'est élevé au-dessus des conflits, au-dessus des tristesses. De tout temps, l'art a permis à l'humanité de se rapprocher et de se sourire.

C'est pourquoi, au lieu de mettre toute notre audace à dénoncer ceux qui détruisent le monde, nous préférons donner un lieu à ceux qui le construisent par leur talent, par leur fougue et par leur art.

Un lieu d'une polyvalence extrême, un lieu d'une intelligence redoutable, un lieu où l'art, quel qu'il soit, se sent chez lui.

Parce que nous croyons que l'art est le plus grand rassembleur d'humanité.

Et qu'il est le plus grand lieu de rencontre qui soit.

Manifeste du 18 juin 2012

