

---

# ICI RADIO

---

12 juin 1976 / no 214

## sommaire

Edmund Alleyn, peintre	2
Chagall ou le Mozart de la peinture	3
Le Vatican par lui-même: la réforme du droit canon	4
La Navarraise de Massenet et La Fille du régiment de Donizetti	5
La Paroisse dans la société traditionnelle québécoise	6
Soirée de Gala	7
Du monde entier au cœur du monde	8
Récital d'orgue: Christopher Jackson	19
Miroir de nuit de Louise Maheux-Forcier	19
Les Stars d'Hollywood: Greta Garbo	20
Chansons voltigeantes . . . chansons dolentes	21
Les Orgues historiques	22
Dialogues américains: la marque du Viêt-Nam	23
Les Récitals du réseau FM	24

---

MONTREAL

CBF-FM/100,7

---

QUEBEC

CBW-FM/95,3

---

CHICOUTIMI

CBJ-FM/100,9

---

OTTAWA-HULL

CBO-FM/102,5

---

RADIO-CANADA FM STEREO

## EDMUND ALLEYN, peintre

Actuellement il existe au Québec plusieurs peintres, sculpteurs, muralistes, graveurs, céramistes, etc., de grand talent appréciés même à l'étranger. Mais les connaissons-nous bien ? Savons-nous ce qu'est leur œuvre et leur vie ? Savons-nous ce qu'ils pensent de l'art dans une époque comme la nôtre ?

Afin de pallier quelque peu à cette carence de renseignements en ce qui concerne quelques-uns de nos meilleurs artistes, Radio-Canada propose donc une série de treize émissions intitulée **Un artiste et son milieu** où le critique d'art Guy Robert viendra interviewer quelques-uns de nos créateurs les plus prestigieux. Ainsi, le lundi 14 juin, Guy Robert s'entretiendra avec le peintre Edmund Alleyn dans son studio de la rue Clark. L'artiste nous parlera de l'évolution de son œuvre et nous dira comment il voit l'insertion de l'artiste dans la société. Il nous expliquera également ce qu'est pour lui l'enseignement des arts à l'Université d'Ottawa depuis 1972.

Signalons qu'Edmund Alleyn, né à Québec en 1931, a vécu à Paris, de la fin de ses études à l'École des beaux-arts de la Vieille Capitale jusqu'en 1971, sans pour autant jamais perdre contact avec le Québec.

Cette première émission de la série **Un artiste et son milieu**, consacrée au peintre Edmund Alleyn, sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le lundi 14 juin à 16 h 30.

R.H.

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne du réseau FM de Radio-Canada. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes du réseau français AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690 Montréal, CBV-980 Québec, CBOF-1250 Ottawa et CBJ-1580 Chicoutimi. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par les émetteurs du réseau FM, veuillez consulter l'horaire local.

Les articles et renseignements publiés dans **Ici Radio-Canada Radio** peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

### RÉSEAU FM

CBF-FM/100,7	MONTRÉAL
CBV-FM/95,3	QUÉBEC
CBJ-FM/100,9	CHICOUTIMI
CBOF-FM/102,5	OTTAWA-HULL

### RÉSEAU AM

CBJ/1580	CHICOUTIMI
CHFA/680	EDMONTON
CFRG/710	} GRAVELBOURG
CFGR/1230	
CBGA/1250	MATANE
CBAF/1300	MONCTON
CBOF/1250	OTTAWA
CBV/980	QUÉBEC
CBKF-FM/97,7	REGINA
CFNS/1170	SASKATOON
CJBC/860	TORONTO
CBUF-FM/97,7	VANCOUVER
CBEF/540	WINDSOR
CKSB/1050	WINNIPEG

### Édition

Société Radio-Canada  
Service de la publicité  
de la radio  
C.P. 6000, Montréal  
H3C 3A8

### Rédacteur en chef

René Laporte

### Rédacteurs

Charlotte Ferland  
René Houle

### Horaires

Claire Duval

### Distribution tél. 285-2671

### Numéro gratuit

### Frais d'expédition à domicile: \$6.60

Tout chèque ou mandat doit être  
fait à l'ordre

de **Periodica Inc.**  
et adressé à **Ici Radio-Canada Radio**  
C.P. 220  
Ville Mont-Royal  
H3P 3B9  
Tél. 274-5468

Dépôt légal — Bibliothèque nationale  
du Québec No D725-304

**CHAGALL ou le Mozart de la peinture**

« De toute façon on n'atteint jamais le parfait... et c'est impossible de capturer l'oiseau bleu... » a coutume de dire et de répéter Marc Chagall, le plus simple, le plus pur et le plus vibrant des grands peintres contemporains. Mais toute son œuvre, tableaux, dessins, lithographies, gravures, murales, verrières, parties d'un immense et universel poème d'amour, répand à profusion des étincelles de lumière, des sons inouïs de couleurs musicales.

Ainsi, tout au long de cet « Hommage à Marc Chagall » diffusé dans le cadre de **Documents**, Robert Marteau, Fernand Ouellette, Camille Bourniquel, Charles Sorlier et Charles Marc s'emploieront-ils avec intelligence et tendresse à nous peindre un artiste visionnaire et inspiré qui est également une sorte de Mozart de la peinture.

Aussi bien, Marc Chagall lui-même, humain et chaleureux, nous parle de ses créations depuis *Le Chant de l'Ange* jusqu'aux *Fables de La Fontaine*, sans oublier un instant de nous entretenir de Mozart qui est au centre de sa vie, de sa pensée, de son inspiration. A entendre Mozart, nous raconte-t-il, j'ai envie de pleurer parce qu'il est le seul à nous donner le sentiment de la perfection; de même qu'on est porté aux larmes devant un enfant adorable... L'angélisme de Mozart apparaît à Marc Chagall comme

le plus noble exemple que peut, que doit suivre l'humanité. Attiré avec force par tout ce qui est mozartien, Chagall voue à Watteau et à tout ce qui procède de la part aérienne, subtilement tendre, gracieuse, fantaisiste de l'homme une reconnaissance éperdue. Il aime bien les génies prophétiques et profonds comme Moïse, Rembrandt, Bach, Beethoven, Monteverdi et Vivaldi, mais seul Mozart à ses yeux nous communique le sentiment du divin...

Romancier, poète et écrivain d'art, Camille Bourniquel, qui a consacré un long article dans la revue *Esprit* à célébrer le plafond de Chagall à l'Opéra de Paris, a écrit depuis un *Mozart et Chagall* pour lequel le grand peintre a créé une série de lithographies. Le directeur littéraire d'*Esprit* nous apprend, entre autres choses, que le maître incarne pour lui un personnage d'essence quasi divine, une sorte d'ange, de messager divin. Chagall, tout comme Mozart, aurait reçu directement du ciel un don d'enfance du cœur. Il n'est que de contempler ses illustrations pour *La Flûte enchantée* pour sentir comme ces « deux anges de lumière » secrètent un même monde onirique, mystérieux, mais aussi aérien, ébloui et éblouissant de lumière.

Selon le poète Fernand Ouellette (dont toute l'œuvre est marquée par ce qui est ailé,

aérien, volatile), Chagall n'est pas seulement une sorte de poète cosmique mais un musicien de la couleur. Et l'auteur de *Séquence de l'aile* se dit bouleversé par la débordante tendresse qui se dégage de l'homme comme de l'œuvre. Chagall, d'ailleurs, tout comme Mozart, tout comme les enfants, éprouve toujours un inépuisable besoin d'aimer et d'être aimé.

A une époque comme la nôtre, dominée par toutes les formes de terrorisme, une œuvre qui participe de la lumière mozartienne, de l'ingénuité du cœur, de la tendresse angélique, devient indispensable...

Nous entendrons également au cours de cet *Hommage à Chagall* des artisans amis de

l'artiste nous parler de l'homme et du créateur qui, à la façon de l'ouvrier consciencieux et exigeant, sait se plier à toutes les disciplines des métiers. Débordant de vitalité, de ferveur et d'énergie, Chagall, à 87 ans, redécouvre chaque matin les merveilles de la création: la beauté d'une fleur, la grâce sensuelle d'une jeune fille, le sourire profond d'un enfant, le mouvement inconscient et mystérieux d'un animal...

Cette émission de **Documents** en hommage à Chagall sera diffusée au réseau FM le mardi 15 juin à 21 heures.

Recherche, scénario et texte d'enchaînement: Robert Marteau. Réalisation: Fernand Ouellette.

René Houle

---

**Les Grandes Religions**

Réseau FM  
samedi 12 juin, 19 h 30

---

## LA RÉFORME DU DROIT CANON

Au cours de la quinzième émission de la série LE VATICAN PAR LUI-MEME, il sera question du droit canonique de l'Eglise catholique romaine et, surtout, de la réforme en profondeur dont ce droit fait actuellement l'objet et des difficultés que soulève, dans l'esprit de beaucoup de chrétiens, l'existence d'un droit dans une Eglise qui se veut fondée sur la charité.

Pour nous entretenir de ce sujet on a d'abord fait appel au père Jean Beyer, jésuite, professeur de droit canonique à l'Université Grégorienne de Rome et conseiller pour la réforme du code du droit canonique. En second lieu, Mgr Clément Ignace Mansourati, vice-président de la Commission pontificale pour la révision du droit canon oriental, nous expliquera quelques-uns des problèmes particuliers que pose la réforme du droit ecclésiastique en ce qui concerne proprement les Eglises orientales de tradition non-latine.

Interviewer: Max Berger.

Réalisation: Raphaël Pirro.

## DU TRAGIQUE AU COMIQUE

Deux ouvrages lyriques dont l'action se passe — ou entièrement, ou partiellement — au milieu des militaires: *La Navarraise* de Massenet d'une part, *La Fille du régiment* de Donizetti d'autre part, seront à l'affiche de **L'Opéra du samedi**, le 12 juin à 14 heures, au réseau FM de Radio-Canada. Mettant en vedette plusieurs grands artistes comme Lucia Popp (Anita), Alain Vanzo (Araquil) et Gérard Souzay (Remigio) dans le premier; Joan Sutherland (Marie), Luciano Pavarotti (Tonio) et Monica Sinclair (La Marquise) dans le second, ces opéras sont dirigés par Antonio de Almeida (*La Navarraise*), et Richard Bonyngé (*La Fille du régiment*).

*La Navarraise*, « un drame d'amour qui naît, se développe et meurt entre deux escarmouches », vit le jour au Covent Garden de Londres, le 20 juin 1894. Écrit sur un livret de Jules Claretie et Henri Cain d'après la nouvelle du premier intitulée *La Cigarette*, cet « épisode lyrique » en deux actes relate un moment de la guerre carliste de 1874 où une jeune femme, pour garder celui qu'elle aime, ira jusqu'au crime. Finalement, l'amant mourra en la maudissant alors qu'elle sombrera dans la folie en éclatant d'un rire sinistre.

« Au point de vue musical, écrivait le critique Camille Le Senne, *La Navarraise*... est du Massenet de grande marque, expressif et passionné, mais toujours élégant et clair, mélodique et chantant... Un mélange à doses presque égales d'énergie et de tendresse, voilà le caractère de l'œuvre... »

En ce qui a trait à *La Fille du régiment*, joyeuse intrigue considérée comme un délassement sans prétention mais bien réussi, elle fut créée à l'Opéra-Comique de Paris, le 11 février 1840. Cinq ans plus tôt, Donizetti avait donné à Naples *Lucia di Lammermoor*, son œuvre la plus représentative. Il n'en demeure pas moins que parmi les ouvrages de demi-caractère du compositeur de Bergame, *La Fille du régiment*, dont le livret est signé Saint-Georges et Bayard, brille de tous ses feux, à la fois par le nombre des motifs heureux et par la grâce touchante des mélodies.

La scène se déroule au Tyrol, en 1805. Abandonnée sur un champ de bataille, la jeune Marie a été recueillie par le sergent Sulpice qui l'a fait adopter par son régiment. Ainsi elle a grandi entourée de tendresse et de respect. Elle est même devenue une gentille vivandière qu'un Tyrolien, Tonio, aime de toute son âme. Mais voici qu'on découvre le mystère de sa naissance: elle serait,

dit-on, la fille de la marquise de Maggiorivoglio, autrefois séduite par un officier français. C'est alors que la dame décide de prendre chez elle cette « nièce » retrouvée, de l'éduquer avec soin et de lui faire contracter un riche mariage.

Une fois installée au château, Marie regrette très vite ses habitudes martiales comme aussi son cher 21<sup>e</sup> régiment. Après bien des péripéties, la jeune fille pourra épouser Tonio, ce jeune soldat qu'elle n'a jamais cessé d'aimer et qui lui a un jour sauvé la vie.

L'ouverture de cet opéra est gracieuse et donne le ton au reste de l'ouvrage. Les autres extraits que les mélomanes écoutent avec attention sont notamment le grand air de Marie: *Salut à la France* et la romance de Tonio: *Il me faudrait cesser de vivre, s'il me fallait cesser d'aimer*.

Avec *La Navarraise* et *La Fille du régiment*, **L'Opéra du samedi** saura cette semaine intéresser et divertir les nombreux auditeurs de la radio de Radio-Canada.

C.F.

---

**Hier encore**

Réseau FM  
dimanche 13 juin, 10 heures

---

## **LA PAROISSE DANS LA SOCIÉTÉ TRADITIONNELLE QUÉBÉCOISE**

Lors de la première émission de la série intitulée **Hier encore**, où des gens viennent témoigner directement de leur métier, de l'artisanat de chez nous, il avait été question de *La Famille dans la société traditionnelle québécoise*. Cette fois, on viendra nous parler de la religion au Québec et de la paroisse « lieu physique » de la plupart des Québécois.

Il sera traité de plusieurs aspects de l'activité religieuse, de l'enseignement traditionnel populaire comme la vente à tempérament de divers produits pour le repos des âmes du purgatoire, à l'île aux Grues, jusqu'aux notions du Dieu vengeur qui fit disparaître la « babarnèche » à Cacouna. En outre de nous entretenir de la vie d'un curé fondateur de paroisses maintenant à sa retraite au Bic, on nous expliquera certaines légendes comme celle du « Cheval noir » de L'Islet.

Cette deuxième émission de la série **Hier encore** sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le dimanche 13 juin à 10 heures.

Narration et interviews: Louise Arcand.

Réalisation à Toronto: Michel Desautels.

## UNE ÉMISSION QUI SE SOUVIENT . . .

Le 7 juin dernier, les auditeurs du réseau FM entendaient la première de **Soirée de Gala**, série qui s'est donné pour but de recréer l'atmosphère de plusieurs moments inoubliables de la vie musicale montréalaise. Ils avaient ainsi la chance de revivre le premier concert de l'orchestre des Concerts symphoniques de Montréal comme aussi d'apprécier les propos de M. Jean Lallemand à ce sujet.

Cette première **Soirée** terminée, voici la liste impressionnante de ces émissions qui, chaque lundi à 20 heures, sont réservées aux habitués de la radio de Radio-Canada:

**14 juin:** *Colas et Colinette* de Joseph Quesnel, 1er opéra canadien présenté dans la maison du peintre Dulongpré, le 14 janvier 1790.

Des propos du compositeur seront donnés par Jean-Louis Roux, directeur artistique du Théâtre du Nouveau Monde.

**21 juin:** Récital de Walter Giesecking, le 12 juin 1952, à l'Auditorium du Plateau.

Interview: Gilles Potvin, réalisateur musical à Radio-Canada International, président des J.M.C. et critique musical au *Devoir*.

**28 juin:** Une soirée aux Variétés Lyriques: *Le Pays du sourire* de Lehar, le 22 septembre 1936, au Monument National.

Interview: Lionel Daunais, directeur-fondateur, avec Charles Goulet, des Variétés Lyriques.

**5 juillet:** le violoniste Zino Francescatti est l'invité de l'OSM que dirige Vladimir Golschmann, le 26 mars 1947.

Interview: Marcel Valois, pendant vingt-cinq ans critique musical à *La Presse*.

**12 juillet:** Au Queen's Hall, Guillaume Couture dirige le *Requiem en ré mineur* de Mozart, le 25 avril 1888.

**19 juillet:** Le 5 octobre 1967, dans le cadre du Festival Mondial de l'Expo, La Scala de Milan présente à la Place des Arts // *Trovatore* de Verdi. Au pupitre: Gianandrea Gavazzeni.

Interview: M. et Mme André Bisson.

**26 juillet:** Arturo Toscanini dirige l'orchestre de La Scala au cinéma Loews, le 27 janvier 1921 à 23 h 30.

Interview: Madame Florence Fernet-Martel.

**2 août:** Le 1er juin 1938, lors du 3e Festival de musique de Montréal, Wilfrid Pelletier dirige la *Missa Solemnis* de Beethoven, dans la chapelle du collège Saint-Laurent.

Interview: Marcel Valois.

**9 août:** (à communiquer).

**16 août:** Lors de la XIVe saison des Variétés Lyriques, le public applaudit, entre autres, *Andalousie* de Lopez, le 22 septembre 1949; *La Veuve joyeuse* de Lehar, le 13 avril 1950.

Interview: Paul Berval, comédien.

23 août: Enrico Caruso donne un concert à l'Arena Mont-Royal, le 27 septembre 1920.

Interview: Jean Lallemand, mécène montréalais qui fut l'un des fondateurs de l'OSM, aujourd'hui président honoraire de ce même orchestre.

30 août: L'Orchestre philharmonique de Berlin sous la direction de Herbert von Karajan donne un concert au Forum, le 15 octobre 1956.

Interview: Jean Vallerand, compositeur, conseiller-cadre au ministère des Affaires culturelles du Québec.

6 septembre: Le compositeur canadien Calixa Lavallée présente son opéra-comique *The Widow* dans la salle de l'Hôtel Doneghana, le 21 avril 1879.

Interview: Gilles Potvin.

Textes et recherche: Denise Petel; réalisation: Roger de Vaudreuil.

---

**Du monde entier  
au cœur du monde**

Réseau FM  
jeudi 17 juin, 16 h 30

---

## **ISRAËL ET JÉRUSALEM avec Dominique Lapierre**

Coauteur, avec Larry Collins, du best-seller *O Jérusalem*, Dominique Lapierre, qui a vécu par ailleurs deux ans en Israël, vient nous dire à l'émission **Du monde entier au cœur du monde** pourquoi il a eu le coup de foudre pour ce pays où l'on « sent partout la présence de Dieu. »

Les Israéliens, qui se sont pour ainsi dire construits un Etat, qui ont transformé un désert en jardin, s'y sentent, pour la plupart vraiment chez eux. Il faut reconnaître cependant que les différentes communautés juives cohabitent... mais ne se mêlent pas. On verra, par exemple, les orthodoxes n'admettre pas l'Etat d'Israël qui irait à l'encontre des Saintes Ecritures... Il y a là un assez fort conflit des générations et les gens âgés se heurtent constamment au dynamisme exacerbé des jeunes.

Après avoir tracé le portrait « physique » de ce petit pays très varié d'aspect, que l'on parcourt en seulement trois heures et où l'on sent l'obsession de l'espace, Dominique Lapierre nous parle des villes. Il existe un fort contraste entre Tel-Aviv, ville « occidentale », et Jérusalem en pleine reconstruction, qui fut presque entièrement détruite en 1958. Il nous parle également de Nazareth qui « grouille » de personnages bibliques, du musée archéologique de Palestine, de l'église du Saint-Sépulcre fréquentée par toutes les communautés chrétiennes, de sa rencontre avec David Ben Gourion, le fondateur d'Israël, qui habite maintenant un kibboutz, etc.

Cette émission de la série **Du monde entier au cœur du monde** sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le jeudi 17 juin à 16 h 30.

Interviewer: Richard Salesses.

Réalisation: Yves Lapierre.

R.H.

# Horaire

Réseau fm stéréo

**SAMEDI**  
12 juin

**7 h 00 RADIOJOURNAL**

**7 h 03 AU JOUR LE JOUR**

Extr. du Concerto no 1 en do (Beethoven): Friedrich Gulda, piano, et orch. philh. de Vienne, dir. Stein. — Extr. de "La Damnation de Faust" (Berlioz): Richard Verreau et orch. Lamoureux de Paris, dir. Markevitch. — Extr. de la Symphonie no 3, op. 56 (Mendelssohn): orch. symph. de Prague, dir. Dixon. — Extr. du Quatuor en ré, op. 64 no 5 (Haydn): Quartetto Italiano. — Extr. des Pièces pittoresques (Chabrier): Aldo Ciccolini, piano. — Extr. de la Suite no 2 "L'Arlésienne" (Bizet): orch. philh. de Silésie, dir. Stryja. Animatrice: Diane Giguère.

**8 h 00 AU JOUR LE JOUR**

Oeuvres d'Albinoni.  
"Adagio": Maxence Larrieu, flûte; Michel Dintrich, guitare; orch. de chambre Classic.

Concerto à cinq en do: ens. Sinfonia, dir. Witold.

Oeuvres de Glinka.

Variations sur un thème de Mozart: Nicanor Zabaleta, harpe. — "Une nuit d'été à Madrid": orch. symph. de l'URSS, dir. Svetlanov.

Introduction et Rondo capriccioso (Saint-Saëns): Pinchas Zukerman, violon, et orch. symph. de Londres, dir. Mackerras. — "Méditation" (Masse-net): orch. philh. de Berlin, dir. Fournestier.

**9 h 00 A VOUS L'ANTENNE**

"La Musique contemporaine pour piano".

Oeuvres de Debussy, Schoenberg, Webern, Messiaen, Cage, Crumb et Stockhausen.

Animatrice: Michèle Patry.

**10 h 00 RADIOJOURNAL**

**10 h 03 LA CHANSON EN ETOFFE DU PAYS**

Animatrice: Janine Paquet.

**10 h 30 CHANSONS VOLTIGEANTES... CHANSONS DOLENTES**

(1re d'une série de 14 émissions). Jacques Labrecque nous fait entendre quelques chansons de nos plus éminents folkloristes canadiens.

*Voir article en page 21*

**11 h 00 RADIOJOURNAL**

**11 h 03 CHRONIQUE DU DISQUE**

Invité: Jean Eudes-Vaillancourt. Oeuvres de Villa-Lobos, Moussorgsky, Strauss, Ravel et Vivier.

Animateur: Henri Bergeron.

**12 h 00 RADIOJOURNAL**

**12 h 03 MELODIES**

Invité: Pierre Mollet, baryton.

Au piano: Suzanne Blondin.

"La Guitare", "Le Crève-cœur" et "Chanson" (Gagnebin). — "Hommage à Nelligan" (Chatillon). — Epitaphe d'une femme à son mari", "Epitaphe d'une dévote", "Epitaphe d'un paresseux", "Epitaphe du pauvre Scarron par lui-même" et "Epitaphe d'un grand médecin" (Vellones).

**12 h 30 A CAPPELLA**

Chœur Kantorei de Barmen-Gemarke, dir. Kahlhöfer.

Motets, op. 74 no 1; trois Motets, op. 110; Motet, op. 29 no 2 (Brahms).

Animateur: André Hébert.

**13 h 00 GRAVURES IMMORTELLLES**

Quintette en si mineur, op. 115 (Brahms): Gervase de Peyer, clarinette, et Quatuor de l'ensemble Melos.

— Extr. de "Liederkreis", op. 39 (Schumann): Dietrich Fischer-Dieskau, baryton, et Gerald Moore, piano.

**14 h 00 RADIOJOURNAL****14 h 03 L'OPERA DU SAMEDI**

"La Navarraise" (Massenet).

Lucia Popp (Anita); Alain Vanzo (Araquil); Gérard Souzay (Remigio); Michel Sénéchal (Ramon); Vicente Sardinero (Garrido); Claude Meloni (Bustamente); Ambrosian Singers et orch. symph. de Londres, dir. de Almeida.

"La Fille du régiment" (Donizetti).

Joan Sutherland (Marie); Luciano Pavarotti (Tonio); Monica Sinclair (Marquise de Maggiorivoglio); Jules Bruyère (Hortensio); Spiro Malas (Sulpice); Eric Garrett (un capitaine); Edith Coates (Duchesse de Craquitorpi); Alan Jones, Omar Godknow, chœurs et orch. de l'Opéra Royal du Covent Garden, dir. Bonyngé.

*Voir article en page 5*

**17 h 00 MUSIQUE DE BALLET**

Extr. de "Spartacus" (Khatchaturian): orch. symph. de la Radio de l'URSS, dir. Gaouk.

**18 h 00 PRELUDE AU SOIR**

Oeuvres de Franck.

"Psyché": orch. symph. de Prague, dir. Fournet. — Pastorale, op. 19 no 4: Fernando Germani, orgue.

**19 h 00 JAZZ EN LIBERTE**

"Sweetheart on Parade" (Lombardo):

Irakli de Davrichewy, trompette; Marc Richard, clarinette, Rolph Burher, trombone, Gabriel Garvanoff, piano; Ricardo Galeazzi, contrebasse; François Biensan, batterie. — "Five Fingers Boogie" (Atwell): Marc Bercovitz, piano. — "Concerto for Cootie" (Ellington): Michel Attenoux, saxophone alto; Patrick Artero, trompette; Claude Goussset, trombone; Gabriel Garvanoff, piano; Jean-Pierre Mulot, contrebasse; Teddy Martin, batterie. — "Bad Blues" (Badini): Gérard Badini, saxophone ténor; Raymond Fol, piano; Michel Gaudry, contrebasse; Sam Woodyard, batterie. — "Yardbird Suite" (Parker): "L'Anachronic Jazz Band" — Patrick Artero, trompette; Didier Hussenot, trombone; Marc Richard, clarinette; Philippe Baudoin, piano; Gérard Gerbois, tuba; Michel Senamaud, batterie. Production: Radio France.

**19 h 30 LES GRANDES RELIGIONS**

"Le Vatican par lui-même".

(15e émission).

"La réforme du droit canon".

Invités: Père Jean Beyer, jésuite, et Mgr Clément Ignace Mansourati.

Texte et recherches: Jacques Chênevert.

Interview: Max Berger.

Animatrice: Janine Paquet.

*Voir article en page 4*

**20 h 00 LA COMEDIE-FRANÇAISE**

"Font aux cabres" de Lope de Vega.

**22 h 00 DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE**

Présentation d'œuvres de Cimarosa, Spohr, Liszt, Strauss, Stravinsky, Milhaud, Telemann, Webern et Brahms. Animateur: François Bertrand.

**24 h 00 RADIOJOURNAL****0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"Le Jugement" (Les Psaumes).

Lectrice: Diane Giguère.

**DIMANCHE****13 juin****7 h 00 RADIOJOURNAL****7 h 03 AU TEMPS DES CATHEDRALES**

Concerto pour trompette (Hovhanness): Gérard Schwarz et ens. North Jersey,

dir. Brien. — Extr. de la "Passion selon saint Jean" (Bach): chœur de Francfort et orch. Bach-Collegium de Stuttgart, dir. Rilling. — Litanies (Alain): Power Biggs, orgue.

**8 h 00 LE MONDE CE MATIN**

**8 h 07 AU TEMPS DES  
CATHEDRALES**

Cantate "Jésus très cher, objet de mes désirs" (Bach): chœur et orch. du Consortium Musicum, dir. Göhhehein. — Gloria en sol (Poulenc): Rosanna Carteri, soprano, chœur et orch. de Radio France, dir. Prêtre. — Toccate en ré mineur (Reger): Heinz Lehmann, orgue.

**9 h 00 RADIOJOURNAL**

**9 h 03 ORCHESTRES CANADIENS**

Orchestre de chambre de Radio-Canada à Vancouver.

Au pupitre: John Avison.

Symphonie en do (Rosetti). — "Ariane et Naxos" (Haydn): Delia Wallis, soprano. — Symphonie en do (Cannabich).

**10 h 00 RADIOJOURNAL**

**10 h 03 HIER ENCORE**

De Toronto.

"La paroisse dans la société traditionnelle québécoise".

La paroisse au-delà du cadre physique qu'elle offre, est aussi et surtout le lieu de l'église, l'organe essentiel de la société traditionnelle québécoise. Le péché, les légendes, le Dieu vengeur: des éléments d'une vie spirituelle intense et baroque.

Animatrice: Louise Arcand.

*Voir article en page 6*

**10 h 30 RECITAL**

Invité: Jean Laurendeau, clarinettiste. Au piano: Lorraine Vaillancourt.

"Verses" (Birtwistle). — Quatre Pièces, op. 5 (Berg). — Trois Miniatures pour clarinette (Santiago). — Inventions pour clarinette et piano (Niculescu).

**11 h 00 RADIOJOURNAL**

**11 h 03 ENTRETIENS**

"Le thème du voyage dans la littérature".

Invité: Jean Brun.

Interview: Richard Salesses.

**11 h 30 LES ORGUES HISTORIQUES**

"Tiento a cuatro" (Nassare); "Lauda sion" (Arauxo); "Tiento de medio registro" (Peraza); "Tiento lleno a tres" (Andreu); "Batalla imperial" (Cabanilles): Antoine Bouchard à l'orgue de la Cathédrale de Tolède en Espagne.

*Voir article en page 22*

**12 h 00 RADIOJOURNAL**

**12 h 03 VOIX ET RYTHMES DU PAYS**  
De Régina.

**13 h 00 RADIOJOURNAL**

**13 h 03 MUSIQUE DES NATIONS**

"La Provence".

Invitée: Magali de Gassart.

Animateur: Alain Stanké.

**14 h 00 RADIOJOURNAL**

**14 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE**

Trois heures de belle musique choisie parmi les répertoires classique, romantique et moderne.

Oeuvres de: Peele, Monteverdi, Lully, Campra, Cavalli, Gluck, Mozart, Rossini, Beethoven, Wagner, Berg, Reily, Ligeti, Braxton et Reich.

Présentation: Ginette Bellavance.

**15 h 00 RADIOJOURNAL**

**15 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE**

**16 h 00 RADIOJOURNAL**

**16 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE**

**17 h 00 MUSIQUE CANADIENNE**

Quatuor no 3 (John Weinzweig) et Quatuor no 2 (Jean Papineau-Couture): Quatuor Orford. — Quatuor no 2 (Alain Gagnon): Quatuor Classique de Montréal.

**18 h 00 POUR LE CLAVIER**

"Sonates de Clementi pour quatre mains".

Sonates en do, op. 3 no 1; en mi bémol, op. 3 no 2; op. 14 no 3; et en do, op. 14 no 1: Gino Gorini et Sergio Lorenzi.

**19 h 00 LE CHANT DE LA TERRE**

Série consacrée aux Psaumes et à la musique qu'ils ont inspirée.

"Le Psaume no 50".

(3e d'une série de 6 émissions).

Nous sommes en présence du très célèbre "Miserere", un psaume que toute la tradition a mis en relation avec un épisode douloureux de la vie de David, comme le fait le titre du psaume dans le texte biblique. C'est un des plus beaux textes de tout le psautier, de toute la Bible même. Une grande page de la littérature humaine. Il fait partie de sept psaumes pénitentiels de la liturgie latine.

Animateur: Gilles Dupuis.

**20 h 00 CONNAISSANCE  
D'AUJOURD'HUI**

Emission consacrée aux grands problèmes scientifiques de notre temps. "Une économie politique face aux

réalités du marché".

(1re d'une série de 2 émissions).

Invité: Professeur Yann Marchewski, économiste, auteur de "Planification et croissance des démocraties populaires" et de "Crise de la planification socialiste".

Interview: Janine Delaunay.

#### 20 h 30 MUSIQUE LEGERE

#### 21 h 00 MUSIQUE DE NOTRE SIECLE

Quintette à vent (Brian Fennelly) et "Auditions" (Lawrence Moss): Dorian Woodwind Quintet. — Concerto de chambre pour violoncelle et dix instruments (Charles Wuorimen): Fred Sher-

ry et Group for Contemporary Music, dir. Wuorimen.

Animateur: Serge Garant.

#### 22 h 00 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON

Au pupitre: Colin Davis.

"Voyage sur le Rhin", "Murmures de la forêt" et "Marche funèbre" (Wagner). — Symphonie no 2 (Sibelius).

Animateur: Henri Bergeron.

#### 24 h 00 RADIOJOURNAL

#### 0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"La promesse" (Les Psaumes).

Lectrice: Diane Giguère.

## LUNDI

### 14 juin

#### 7 h 00 RADIOJOURNAL

#### 7 h 03 AU JOUR LE JOUR

Concerto grosso en ré, op. 6 no 4 (Corelli): orch. de chambre slovaque, dir. Warchal. — Extr. du "Messie" (Handel): chorale Robert-Shaw. — Extr. du Concerto no 5 en la (Mozart): Steven Staryk, violon, et orch. du Centre national des Arts, dir. Bernardi. — Mazurka, op. 32 (Fauré): Evelyne Crochet, piano. — Extr. de la Symphonie no 2 en ré (Brahms): orch. philh. Royal, dir. Beecham. — Fantaisie-Impromptu, op. 66 (Chopin): Arthur Ozolins, piano.

Animatrice: Diane Giguère.

#### 8 h 00 RADIOJOURNAL

#### 8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Oeuvres de Marcello.

Andante en ré mineur: Ida Presti et Alexandre Lagoya, guitares. — Concerto grosso no 3 en si mineur: ens. I Solisti Veneti.

Oeuvres de Fauré.

Pavane: orch. philh. de Londres, dir. Herrmann. — Ballade pour piano: Vasso Devetzi et orch. de la Société des Concerts du Conservatoire, dir. Baudo. "Marche des petits faunes" (Pierné): orch. de Philadelphie, dir. Ormandy.

#### 8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

La peinture vraie et la lumière par Enrique Ascoaga, secrétaire général de l'Association espagnole des critiques d'art.

#### 9 h 00 RADIOJOURNAL

#### 9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Oeuvres de Lassus et Svendsen.

Animatrice: Janine Paquet.

#### 10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Concerto no 4 en fa (Haydn): Jean Guillou, orgue, et orch. de Zurich, dir. Klopfenstein. — "Dixit Dominus" (Handel): Teresa Zylis-Gara, Janet Baker, Martin Lane, Robert Tear, John Shirley-Quirk, chœur du King's College de Cambridge et English Chamber Orchestra, dir. Willcocks. — Six Métamorphoses d'après Ovide (Britten): Maurice Bourgue, hautbois. — Cinq Pièces, op. 44 (Hindemith): Academy of Saint-Martin-in-the-Fields, dir. Mariner.

Animateur: Jean Perreault.

#### 12 h 00 RADIOJOURNAL

#### 12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

#### 13 h 00 CONTREPOINT

Animateur: Jean Perreault.

#### 14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "La Flûte enchantée" et des "Noces de Figaro" (Mozart); du "Barbier de Séville" (Rossini): Louise Lebrun, soprano, et Hermann Prey, basse.

#### 14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Suite en sol mineur et Fugue en sol mineur, BWV. 1000 (Bach): Narciso Yepes, luth. — Quatuor en ré, K. 575 (Mozart): Quatuor Yale.

**15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**16 h 30 UN ARTISTE ET SON MILIEU**

(1re d'une série de 13 émissions).  
"Edmund Alley, peintre".

Interview: Guy Robert, critique d'art.  
Voir article en page 2

**17 h 30 FESTIVALS DU MONDE**

De la BBC, Londres — 27e Festival de Cheltenham.

Concert de English Chamber Orchestra, dir. Boettcher.

Soliste: Alfred Brendel, piano.

Symphonie no 86 en ré (Haydn). —  
Concertos no 27, K. 595 et no 25, K. 503 (Mozart).

Animateur: André Hébert.

**19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Invité: John Newmark, pianiste.

Animateur: Jean Deschamps.

**20 h 00 RADIOJOURNAL****20 h 03 SOIREE DE GALA**

1er Opéra canadien: "Colas et Colinette" de Joseph Quesnel présenté dans la maison du peintre Du-longpré le 14 janvier 1790.

"Colas et Colinette" (Quesnel):  
Claude Corbeil, Léopold Simoneau,  
Pierrette Alarie, Claude Létourneau  
et orch. de Radio-Canada, dir. Hétu.

— Extr. de "Cosi fan Tutte" (Mozart):  
Alfredo Kraus, Giuseppe  
Taddei, Walter Berry, Elisabeth  
Schwarzkopf, Christa Ludwig et

orch. Philharmonia, dir. Böhm.

Voir article en page 7

**21 h 30 RECITAL D'ORGUE**

Christopher Jackson à l'orgue de l'église du Christ-Roi d'Amos.

Une Fantaisie (Sweelinck). — Choral "Notre Père au royaume des cieux" (Praetorius).

Voir article en page 19

**22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES**

Sonate en do pour violoncelle et piano (Beethoven): Mstislav Rostropovitch et Sviatoslav Richter. — Sonate en trio pour violon, violoncelle et clavecin (Bach): The Goldsbrough Ensemble.

22 h 30 LES JEUNES ARTISTES  
Invité: André Laplante, pianiste.  
Sonate en si bémol mineur, op. 35 et Mazurka en do dièse mineur, op. 63 no 3 (Chopin).

**22 h 30 LES JEUNES ARTISTES**

Invité: André Laplante, pianiste.  
Sonate en si bémol mineur, op. 35 et Mazurka en do dièse mineur, op. 63 no 3 (Chopin).

**23 h 00 VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Sergei Prokofiev.

"La Garde de la paix", op. 124: Irina Arkhipova, Taimuraz Mironov, Ludmilla Maksakova, Youri Mishkine et orch. symph. de Radio-Moscou, dir. Rozhdestvensky. — Extr. de "L'Histoire d'un homme authentique", op. 117: Evgeni Kibkalo, Glafira Deomidova, chœurs et orch. du Théâtre Bolchoï, dir. Ermler.

**24 h 00 RADIOJOURNAL****0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"Je lève les yeux!" (Les Psaumes).

Lectrice: Diane Giguère.

**7 h 00 RADIOJOURNAL****7 h 03 AU JOUR LE JOUR**

Deux Marches, K. 408 (Mozart): orch. de chambre de Radio-Canada à Vancouver, dir. Avison. — "Chant du printemps" et "Le Seigneur est mon berger" (Schubert): chœur des Petits Chanteurs mennonites. — Extr. du Concerto en do (Haydn): Mstislav Rostropovitch, violoncelle, et English Chamber Orchestra, dir. Britten. — Prélude no 1 en sol mineur (Tunder): Marie-Claire Alain, orgue. — Extr. du Concerto en la mineur (Schumann): Lily Kraus, piano, et orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Desarzens. — "Musica

notturna di Madrid", op. 30 no 6 (Boccherini): orch. de chambre de Cologne, dir. Müller-Brühl.

Animatrice: Diane Giguère.

**8 h 00 RADIOJOURNAL****8 h 03 AU JOUR LE JOUR**

Concertos grossos, op. 6 no 9 et op. 6 no 10 (Corelli): ens. I Musici.

Oeuvres de Grieg.

Danse symphonique, op. 64 no 2: orch. New Philharmonia, dir. Gould. — Extr. du Concerto en la mineur: Claudio Arrau, piano, et orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Dohnanyi.

Extr. d' "Otello" (Verdi): orch. de Cleveland, dir. Maazel.

**MARDI****15 juin**

**8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

La relation mère-enfant chez les gorilles: problèmes posés par la reproduction et l'élevage en captivité par Jörg Hess, zoologue à l'Université de Bâle (Suisse).

**9 h 00 RADIOJOURNAL**

**9 h 03 ANNIVERSAIRES**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique. Oeuvres de Daquin, Grieg et Ropartz. Animatrice: Janine Paquet.

**10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS**

Ouverture de "Genoveva", op. 81 (Schumann): orch. New Philharmonia, dir. Klemperer. — Concerto en la mineur, op. 102 (Brahms): Josef Suk, violon, André Navarra, violoncelle, et orch. philh. tchèque, dir. Ancerl. — Symphonie no 9 "Nouveau Monde" (Dvorak): orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Dorati. Animateur: Jean Perreault.

**12 h 00 RADIOJOURNAL**

**12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

**13 h 00 CONTREPOINT**

Animateur: Jean Perreault.

**14 h 00 AIRS D'OPERA**

Extr. de "Faust" (Gounod): Victoria De Los Angeles, Nicolai Gedda, Boris Christoff, Ernest Blanc, Liliane Berton, Victor Autran, chœurs et orch. du Théâtre national de l'Opéra de Paris, dir. Cluytens.

**14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE**

Quintette en mi bémol, op. 44 (Schumann): Arthur Rubinstein, piano, et Quatuor Guarneri. — Six Mélodies (Casals): Olga Iglesias, soprano, et Mieczyslaw Horszowski, piano.

**15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**16 h 30 PORTRAITS**

"Les Stars d'Hollywood".

(2e d'une série de 8 émissions).

"Greta Garbo".

Texte: Pierre Villon.

*Voir article en page 20*

**17 h 30 FESTIVALS DU MONDE**

Festival estival de Paris 1975.

Concert de musique ancienne donné par l'ensemble Cappella Monacensis de Munich, dir. Weinhoppel.

Oeuvres de Machaut, Dufay, Binchois, Dowland, Byrd et Gabrieli.

Animateur: André Hébert.

**19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Invité: John Newmark, pianiste.

Animateur: Jean Deschamps.

**20 h 00 RADIOJOURNAL**

**20 h 03 L'ART AUJOURD'HUI**

"Entretien de Claude Maupomé avec Pierre Boulez".

(3e d'une série de 5 émissions).

"Par volonté et par hasard".

Production: Radio France.

**20 h 30 CONCERT INTIME**

Concerto en sol pour flûte (Quantz): Jean-Pierre Rampal et orch. Antiqua Musica, dir. Roussel. — Concerto en mi mineur pour basson (Vivaldi): Marco Costantini et ens. I Musici.

**21 h 00 DOCUMENTS**

"Hommage à Marc Chagall".

Texte et recherches: Robert Marteau.

*Voir article en page 3*

**22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES**

Quatuor en fa, op. 18 (Beethoven): Quatuor Bartok. — Mélodie sans paroles (Mendelssohn): Joseph Schuster, violon, et Arthur Balsam, piano.

**22 h 30 L'ATELIER DES INEDITS**

"Un vampire bien timide", une nouvelle de Michel Chevrier.

Lecteur: Gérard Poirier.

**23 h 00 VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Sergei Prokofiev. Extr. de "L'Histoire d'un homme authentique": sol., chœur et orch. du Théâtre Bolchoï, dir. Ermler. — Extr. de la Sonate no 1, op. 80: Gaston Poulet, violon, et Maurice Blanchot, piano.

**24 h 00 RADIOJOURNAL**

**0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"Allons à la maison du Seigneur!" (Les Psaumes).

Lectrice: Diane Giguère.

**7 h 00 RADIOJOURNAL****7 h 03 AU JOUR LE JOUR**

"La Joyeuse Marche" (Chabrier): orch. du Théâtre des Champs-Élysées, dir. Bonneau. — Concerto grosso, op. 3 no 11 (Vivaldi): orch., dir. Stokowski. — Fugue en ré (Dussek): Sykora et Amerongen de Tchécoslovaquie. — "La Mer" (Debussy): orch. philh. tchèque, dir. Fournet. — "La Violette" (Scarlatti): Peter Schreier, ténor. — Extr. de la Sonate no 2, op. 30 (Beethoven): Hyman Bress et Charles Reiner. — Petite Sonate en do (Mozart): Hugh McLean et orch. de chambre de Radio-Canada, dir. Avison. — Extr. de la Symphonie "Italienne" (Mendelssohn): orch. philh. de New York, dir. Bernstein.

Animatrice: Diane Giguère.

**8 h 00 RADIOJOURNAL****8 h 03 AU JOUR LE JOUR**

Sinfonia pour trompette et Concerto pour trompette (Torelli): Don Smithers et ens. I Musici.

Oeuvres de Beethoven.

Extr. du Sextuor: sol. de l'orchestre philharmonique de Berlin. — Extr. de la Symphonie no 8: orch. philh. de Berlin, dir. Karajan.

Oeuvres de Granados.

"Andaluzá": orch. philh. Royal, dir. Rodzinski. — Extr. de "Goyescas" et "Mazurka": orch. de la Radio-Télévision espagnole, dir. Markevitch.

**8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

La relation mère-enfant chez les gorilles: gestation, naissance et première enfance par Jörg Hess, zoologue à l'Université de Bâle (Suisse).

**9 h 00 RADIOJOURNAL****9 h 03 ANNIVERSAIRES**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique. Oeuvres de Hiller, Fioraventi et Bach. Animatrice: Janine Paquet.

**10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS**

Concerto en do mineur (Marcello): John de Lancie, hautbois, et orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — Quatuor no 2 en la mineur (Berwald): Quatuor de Copenhague. — Nouvelettes nos 6 et 7 (Schumann): Claudio Arrau,

piano. — Etudes-Tableaux, op. 33 et 39 (Rachmaninov): Rafael Orozco, piano. — Symphonie no 3, op. 78 (Saint-Saëns): Anita Priest, orgue, et orch. philh. de Los Angeles, dir. Mehta. Animateur: Jean Perreault.

**12 h 00 RADIOJOURNAL****12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

**13 h 00 CONTREPOINT**

Animateur: Jean Perreault.

**14 h 00 AIRS D'OPERA**

Extr. d'"Orphée" et d'"Alceste" (Gluck); de "Samson et Dalila" (Saint-Saëns): Maria Callas, soprano. — Extr. de "Werther" (Massenet) et de "L'italienne à Alger" (Rossini): Alain Vanzo, ténor.

**14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE**

Sonate en trio en fa, op. 3 no 4 (Tartini): David et Igor Oistrakh, violons; Hans Pischner, clavecin. — Quatuor no 2, op. 26 (Brahms): Arthur Rubinstein, piano, et membres du Quatuor Guarneri.

**15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**16 h 30 LES ARCHETYPES ET LE THEATRE**

(14e et dernière émission).

"La Justice".

Texte et recherches: Roger Clterne.

**17 h 30 FESTIVALS DU MONDE**

De Hongrie, concert du Quatuor Bartók.

Oeuvres de Schubert.

Quatuor en ré mineur. — Quintette en do: Laszlo Mezo, violoncelle.

Animateur: André Hébert.

**19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Invité: John Newmark, pianiste.

Animateur: Jean Deschamps.

**20 h 00 RADIOJOURNAL****20 h 03 LITTERATURE AU PLURIEL**

"Les Mille et une nuits et l'art du conte".

Collaborateurs: François Ricard, Gilles Marcotte, Nicole Deschamps et Wilfrid Lemoyne.

## 20 h 30 LES GRANDS CONCERTS

Oeuvres de Schubert.

Fantaisie en do "Wanderer": Maurizio Pollini, piano. — "Vocalises": Janet Baker, soprano. — "Lumière" et "Amour": Dietrich Fischer-Dieskau, baryton, et Gerald Moore, piano. — Grand Octuor en fa: Octuor philharmonique de Berlin.

Animateur: Henri Bergeron.

## 22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Quatuor no 5 (Martinu): Quatuor Janacek. — Extr. du Concerto pour trompette (Telemann): André Calvayrac et orch. de chambre de Toulouse, dir. Auriacombe.

## 22 h 30 LA FEUILLAISSON

D'Ottawa.

"Miroir de nuit" de Louise Maheux-Forcier.

Voir article en page 19

## 23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Sergei Prokofiev. Extr. de "L'Histoire d'un homme authentique": sol., chœurs et orch. du Théâtre Bolchoï, dir. Ermler. — Extr. du Concerto no 5, op. 55: Sviatoslav Richter, piano, et orch. philh. de Russie, dir. Rowicki.

## 24 h 00 RADIOJOURNAL

### 0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Qui s'appuie sur Yahvé !" (Les Psaumes).

Lectrice: Diane Giguère.

# JEUDI

## 17 juin

### 7 h 00 RADIOJOURNAL

#### 7 h 03 AU JOUR LE JOUR

Ouverture de "Rienzi" (Wagner): orch. de Cleveland, dir. Szell. — Extr. du Concerto no 4 (Litolff): Gérald Robbins et orch. de Monte-Carlo, dir. Remoortel. — Extr. de la Symphonie no 41 (Mozart): orch. de la BBC, dir. Davis. — "Torre Bermeja" (Albeniz): Marisa Robles, harpe. — Concerto grosso, op. 6 no 4 (Handel): orch. philh. de Berlin, dir. Karajan. — "Willkommen" (Lanner): orch. de la Société des Concerts de Vienne, dir. Ritter. Animatrice: Diane Giguère.

### 8 h 00 RADIOJOURNAL

#### 8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Concerto en mi mineur (Benda): Maxence Larrieu, flûte, et orch. de chambre de Munich, dir. Stadlmair. Oeuvres de Wieniawski. "Légende": Arthur Grumiaux, violon, et orch. New Philharmonia, dir. de Waart. — Extr. du Concerto no 2: Ivry Gitlis, violon, et orch. national de l'Opéra de Monte-Carlo, dir. Casadesu.

### 8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

La relation mère-enfant chez les gorilles: la première année de l'enfant-gorille par Jörg Hess, zoologue à l'Université de Bâle (Suisse).

### 9 h 00 RADIOJOURNAL

### 9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique Oeuvres de Stravinsky.

Animatrice: Janine Paquet.

### 10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Deux Danses anciennes (Praetorius): ens. Pro Musica de New York. — Petite Suite française (Poulenc): orch. de Paris, dir. Prêtre. — Bagatelles pour harmonium (Dvorak): Miroslav Kempelsheimer et Quatuor Vlach. — Concerto no 3 (Prokofiev): John Browning, piano, et orch. Philharmonia, dir. Leinsdorf. — Sonate pour flûte, alto et harpe (Debussy): Jean-Pierre Rampal, Pierre Pasquier et Lily Laskine. Animateur: Jean Perreault.

### 12 h 00 RADIOJOURNAL

#### 12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

#### 13 h 00 CONTREPOINT

Animateur: Jean Perreault.

#### 14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. du "Bal masqué" (Verdi): Renata Tebaldi, Luciano Pavarotti, Sherrill Milnes, chœurs et orch. de l'Académie Sainte-Cécile de Rome, dir. Bartoletti.

#### 14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Quatuor en mi bémol (Nardini) et Quatuor, op. 40 no 3 (Cambini): Quatuor Schäffer. — Trio en do mineur, op. 1 no 3 (Beethoven): Trio Istomin-Stern-Rose.

**15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**16 h 30 DU MONDE ENTIER AU CŒUR DU MONDE**

"Israël et Jérusalem".

Invité: Dominique Lapiere.

Animateur: Richard Salesses.

Voir article en page 8

**17 h 30 FESTIVALS DU MONDE**

De Hongrie, concert de l'orchestre symphonique de Budapest, dir. Pal.

Soliste: Maria Balint.

Concerto no 2 en sol mineur (Prokofiev). — Symphonie no 10 (Chostakovitch).

Animateur: André Hébert.

**19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Invité: John Newmark, pianiste.

Animateur: Jean Deschamps.

**20 h 00 RADIOJOURNAL****20 h 03 DES LIVRES ET DES HOMMES**

Pierre Jeancard interviewe Pierre Daix, auteur de "Le Socialisme du silence". — Normand Biron interviewe Roger Dadoun, auteur de "Cent fleurs pour Wilhem Reich". — Martine de Barys interviewe Pierre Gaxotte, auteur de "Les Autres et moi".

Animateur: Jean Paré.

**20 h 30 ORCHESTRE SYMPHONIQUE**

Orchestre symphonique de Londres.

Au pupitre: Colin Davis.

"Roméo et Juliette" (Berlioz): Patricia Kern, contralto; Robert Tear, ténor; John Shirley-Quirk, basse; chœur John-Aldis.

Animateur: André Hébert.

**22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES**

Sui'e no 1 en do (Bach): Concertus Musicus de Vienne, dir. Harnoncourt.

**22 h 30 INTERPRETES CANADIENS**

Sonatine pour flûte et piano (Inghelbrecht) et quatre Danses médiévales pour flûte et harpe (Lauber): Robert Aitken et Erica Goodman.

**23 h 00 VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Sergei Prokofiev. Symphonie concertante, op. 125: Mstislav Rostropovitch, violoncelle, et orch. philh. Royal, dir. Sargent. — Deux Danses: orch. du Théâtre Bolchoï, dir. Rozhdestvensky.

**24 h 00 RADIOJOURNAL****0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"En vain tu avances ton lever!" (Les Psaumes).

Lectrice: Diane Giguère.

 **VENDREDI****18 juin****7 h 00 RADIOJOURNAL****7 h 03 AU JOUR LE JOUR**

Extr. de la Symphonie no 9 (Schubert): orch. du Festival Menuhin, dir. Menuhin. — Inventions en la mineur et en la (Bach): Walter Carlos. — Extr. du Concerto en ré mineur (Sibelius): Isaac Stern, violon, et orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — Thème et variations en do dièse mineur, op. 73 (Fauré): Jean-Philippe Collard, piano. — Extr. de Danse villageoise (Chabrier): orch. des Champs-Élysées, dir. Bonneau. — Extr. du Concerto no 3 en si bémol (Stamitz): John Denman et orch. de l'Opéra Sadlers Wells, dir. Vivienne.

Animatrice: Diane Giguère.

**8 h 00 RADIOJOURNAL****8 h 03 AU JOUR LE JOUR**

Ouverture des "Fêtes vénitiennes" (Campra): Collegium Aureum.

Oeuvres de Torroba.

Extr. de la Sonatine en la: Celin Romero, guitare. — Extr. du Concerto en flamenco: Sabicas, guitare, et orch. des Concerts de Madrid, dir. Torroba. Nocturne, op. 9 no 2 (Chopin): orch. de Philadelphie, dir. Ormandy.

**8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

L'œuvre de jeunesse de Bela Bartok par le professeur Denijs Dille (Belgique).

**9 h 00 RADIOJOURNAL****9 h 03 ANNIVERSAIRES**

Emission qui rappelle les dates impor-

tantes de l'histoire de la musique.  
Oeuvres de Poulenc, Delalande, Gounod, Soler et Weber.

Animatrice: Janine Paquet.

### 10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Magnificat en ré (Bach): Maria Stader, soprano; Hertha Topper, alto; Ernst Haefliger, ténor; Dietrich Fischer-Dieskau, baryton; chœurs et orch. Bach de Munich, dir. Richter. — "Romances sans paroles" nos 46, 47 et 48 (Mendelssohn): Rena Kyriakou, piano. — "Conte de fée", op. 20 no 1 (Medtner): Vladimir Pleshakov, piano. — "Un sospiro" no 3 (Liszt): Ronald Turini, piano. — "El amor brujo" (Fallá): Victoria De Los Angeles, soprano, et orch., dir. Giuliani. — Sonate pour flûte et piano (Poulenc): Jean Morin et André-Sébastien Savoie.

Animateur: Jean Perreault.

### 12 h 00 RADIOJOURNAL

#### 12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

#### 13 h 00 CONTREPOINT

Animateur: Jean Perreault.

#### 14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. d'"I Pagliacci" (Leoncavallo):

Robert Merrill, baryton.

Oeuvres de Verdi.

Extr. de "La Traviata": Dietrich

Fischer-Dieskau, baryton. — Extr.

d'"Otello": Tito Gobbi, baryton.

Extr. de "Carmen" (Bizet): Tom Krause,

baryton. — Extr. d'"Andrea Chenier"

(Giordano): Ettore Bastianini, baryton.

#### 14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Oeuvres de Mendelssohn.

Trio en do mineur, op. 66: Trio

Bell'Arte. — Quatuor en fa mineur,

op. 80: Quatuor européen.

#### 15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

#### 16 h 00 DIALOGUES AMERICAINS

(2e d'une série de 12 émissions).

"Les Etats-Unis, défi ou mythe".

Invités: Stefan Rousseas, président du Département d'économie Vassar College et directeur du programme multidisciplinaire sur la pensée critique; David Schalk, président du Département d'histoire Vassar College; Susan Vromen, sociologue Vassar College. Production: Radio France.

#### 17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

De Hongrie, concert de l'orchestre symphonique de Budapest, dir. Lehel et Fischer.

Solistes: Aniko Szegedi et Sandor Falvai.

"España" (Chabrier). — Variations

symphoniques (Franck). — "Pavane

pour une infante défunte" (Ravel). —

"La Mer" (Debussy). — Préludes et

Fantaisie hongroise (Liszt).

Animateur: André Hébert.

#### 19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: John Newmark, pianiste.

Animateur: Jean Deschamps.

#### 20 h 00 RADIOJOURNAL

#### 20 h 03 CONCOURS INTERNATIONAL DE MONTREAL

Epreuves finales directement de la salle Claude-Champagne.

#### 23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Sergei Prokofiev.

Symphonie no 7, op. 131 et extr. de

"Fleur de pierre": orch. philh. de

l'URSS, dir. Rozhdestvensky.

#### 24 h 00 RADIOJOURNAL

#### 0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Des profondeurs je crie vers Toi!" (Les Psaumes).

Lectrice: Diane Giguère.

Quand les textes de certaines émissions sont disponibles nous le signalons dans l'Horaire.

Pour se les procurer il suffit d'en faire la demande  
**ÉCRITE** au:

Service des transcriptions et dérivés de la radio,  
Radio-Canada,  
C.P. 6000  
Montréal, P.Q. H3C 3A8

## CHRISTOPHER JACKSON EN ABITIBI

C'est le musicien Christopher Jackson qui donnera un **Récital d'orgue** aux réseaux FM et AM de Radio-Canada, le lundi 14 juin à 21 h 30. Enregistrée à l'orgue Karl Wilhelm de l'église du Christ-Roi d'Amos en Abitibi, cette émission nous fera entendre des œuvres de Sweelinck et Praetorius.

Christopher Jackson fit ses études musicales aux écoles Notre-Dame d'Acadie de Moncton et Vincent-d'Indy de Montréal ainsi qu'au Conservatoire de musique de la Province. Il suivit en outre plusieurs cours d'été aux U.S.A., en Allemagne, en France et en Autriche. Parmi ses maîtres, signalons Française Aubut, Gilles Tremblay, Jean-François Sénart, Mireille et Bernard Lagacé, Jurgen Jurgens, Michel Chapuis et Luigi F. Tagliavini. De nombreuses récompenses dont un premier prix du Conservatoire, un second prix au Concours John Robb et une bourse du Conseil des Arts du Canada ont couronné ses efforts.

Par ailleurs, l'artiste s'est familiarisé avec la facture d'orgue chez Casavant Frères et Orgue Providence. Professeur d'orgue et de piano à l'Université Concordia de 1973 à 1975 notamment, il a aussi donné des concerts dans diverses églises et participé régulièrement à des émissions de Radio-Canada. Fondateur de la société *Les Concerts d'orgue de Montréal*, fondateur et directeur vocal du *Studio de musique ancienne de Montréal*, M. Jackson qui a déjà préparé un important dossier sur les orgues historiques du Québec, fait actuellement une étude sur Louis Mitchell, facteur d'orgue montréalais du XIXe siècle.

En ce qui a trait à l'orgue Karl Wilhelm de l'église du Christ-Roi d'Amos, notons que cet instrument à traction mécanique comprend vingt jeux répartis sur deux claviers et un pédalier. Il fut inauguré en septembre 1970.

Animateur: Gaëtan Barrette; réalisation: Jacques Boucher.

C.F.

## MIROIR DE NUIT de Louise Maheux-Forcier

Au seul nom de Louise Maheux-Forcier surgissent aussitôt à l'esprit des images étranges et belles, suscitées par une inquiétude fine et une sensibilité rare. En effet, le monde qu'elle a créé, les personnages qu'elle fait vivre dans ses romans, marquent le lecteur, pénètrent loin dans son subconscient, se mêlent à ses propres souvenirs...

Avec *Miroir de nuit*, qui sera présenté à **La Feuillaison**, Louise Maheux-Forcier a écrit un texte à la fois poétique et dramatique d'un onirisme envoûtant. L'auteur, dans une sorte de dialogue avec lui-même, tente de résoudre cet éternel problème qu'est pour le créateur, la vie vécue et la vie envahissante, exigeante de l'imaginaire...

Anne, qui dialogue avec son « miroir de nuit », défend son rêve, ses chères images (« un merle qui fait son nid dans ses cheveux... cet arbre qui flambe au loin sur un horizon d'ébène... ») mais l'Anne « vivante, l'autre, celle qui n'est pas écrivain, qui souffre de l'enfance en allées, du temps qui meurt trop vite, celle qui comprend la logique,

voudrait plus de vie encore... « Personne ne lira plus dans cent ans et tu auras perdu pour une illusion » sussure le « miroir » d'Anne...

Mais il vient toujours un temps où l'écrivain, « qui n'a pas choisi de noircir du papier au détriment du bonheur des autres », sait que dans l'amour, il connaîtra « l'heure de vivre la vie au lieu de l'inventer. »

Signalons que Louise Maheux-Forcier, auteur entre autres romans d'*Amadou* (Prix du Cercle du Livre de France), *L'île joyeuse*, *Tryptique*, *Une forêt pour Zoé*, *Paroles et musique*, *Un arbre chargé d'oiseaux*, est toute acquise aux notions de bonheur et d'amour. Elle veut toute la terre pour demeurer et reste convaincue que se transformer et s'améliorer soi-même est la plus sûre façon d'enrichir le destin collectif.

*Miroir de nuit*, un texte poétique de Louise Maheux-Forcier, sera diffusé au réseau FM de Radio-Canada, le mercredi 16 juin à 22 h 30 dans le cadre de **La Feuillaison**.

Réalisation à Ottawa: Guy Lagacé.

---

## Portraits

Réseau FM  
mardi 15 juin, 16 h 30

---

### GRETA GARBO

« On ne dit plus Greta Garbo. Le prénom est désormais de trop. Garbo suffit », remarque avec humour Pierre Villon dans le remarquable **Portrait** qu'il trace de la célèbre actrice américaine. Il nous la décrit comme l'incarnation parfaite du mythe de la femme fatale.

Depuis quarante ans en effet, les journalistes, les écrivains, les intellectuels vont répétant sur tous les tons que cette femme les émerveille, les ravit, et qu'elle provoque en eux non seulement de l'enthousiasme mais du respect, du recueillement, du ravissement, voire de l'extase ou de l'idolâtrie.

Tous les superlatifs ayant été employés à son endroit on voit mal comment parler en termes neufs de cette actrice qui, nous dit malicieusement Pierre Villon, « est non seulement une 'star' mais l'équivalent pour le moins de la Voie Lactée ». Il élucide pourtant à merveille, en partie tout au moins, ce mystère Garbo qui tient d'une part à la vocation, au talent de la comédienne mais aussi d'autre part au flair d'homme de cinéma qu'était Mauritz Stiller, qui sut sentir ses possibilités, la former, la mouler selon son idéal et, Pygmalion du « Star System », fabriquer « la » star que le monde entier attendait à ce moment...

Pierre Villon écrit une biographie à la fois succincte et vivante de cette Suédoise née de parents très pauvres, qui dut travailler dès l'âge de 14 ans comme femme-barbier mais qui, très jeune, rêvait de devenir comédienne. Mais ce qui, surtout, pèsera lourd dans l'élaboration du mythe Garbo, ce fut, « hasard ou préméditation, le fait qu'elle s'est enveloppée elle-même du mystère le plus ensorcelant de son époque ». Elle fut aussi l'une des rares vedettes à échapper, par son sens des affaires et son caractère, à l'empire financier des studios.

Greta Garbo, qui incarna « la » star jusqu'en 1941, l'année de son dernier film, va elle-même, depuis de nombreuses années, voir ses films en secret, pour admirer, contempler, étudier cette star qui est peut-être elle-même...

Réalisation: Roger Citerne.

R.H.

**... PRÉSENTÉES PAR JACQUES LABRECQUE**

A compter du samedi 12 juin à 10 h 30, Jacques Labrecque, folkloriste bien connu, animera la nouvelle série radiophonique **Chansons voltigeantes... Chansons dolentes**, une réalisation d'Armand Plante. Tantôt aidé de documents sonores, tantôt chantant lui-même des airs parvenus jusqu'au Québec, il nous fera pénétrer cet univers fait de traditions, de légendes, de chansons et d'usages populaires. Voici d'ailleurs comment il conçoit cette émission:

*Partant d'un répertoire authentiquement folklorique — donc de chansons transmises oralement par le peuple canadien d'expression française depuis le temps de la découverte du Canada par les Français — je ferai entendre ces chansons qui se sont émiettées jusqu'à nous et qui font partie des cueillettes folkloriques de nos plus éminents folkloristes canadiens tels Ernest Gagnon, E. Z. Massicotte, Marius Barbeau, François Brossard, Carmen Roy, Kenneth Peacock, Luc Lacourcière, Félix-Antoine Savard et plusieurs autres: des chansons traditionnelles puisées dans les collections des Acadiens Anselme Chiasson et Daniel Boudreau de Chéticamp en Nouvelle-Ecosse; des collections des Archives du Folklore de l'Université Laval de Québec, ainsi que de celles compilées par Germain Lemieux pour le Centre Franco-Ontarien de Folklore de l'Université de Sudbury.*

*De plus, pour illustrer l'ancienneté de plusieurs de nos chansons folkloriques, j'aurai recours au plus anciennes collections françaises d'éminents folkloristes français comme Patrice Coirault, Achille Millien, Georges Doncieux, S. Trébucq, E. Rolland, Albert Udry; de Maurice Chevais pour les Chansons Populaires du Val de Loire; d'Émile Barbillat et Laurian Touraine pour les Chansons Populaires du Bas-Berri; du grand musicien Vincent d'Indy pour les Chansons populaires du Vivarais; du célèbre Weckerlin pour les Chansons Populaires de France, et de Julien Tiersot.*

*La littérature orale populaire wallonne constitue aussi une source vivante de chants folkloriques à laquelle je puiserai grâce aux airs de Cramignons Liégeois publiés à Liège, en 1889.*

*En outre, grâce à l'aimable et bienveillante collaboration de Carmen Roy, directrice du Centre Canadien d'Études sur la Culture Traditionnelle, je pourrai faire entendre des documents de première main qui sont aux Archives du Musée National de l'Homme, à Ottawa, ce qui confèrera à cette émission un caractère certain d'authenticité.*

*Telle sera l'émission **Chansons voltigeantes... Chansons dolentes** qui me permettra de donner vie à tout ce répertoire confiné dans les musées, dans les nombreux ouvrages scientifiquement valables mais qu'un groupe — un milieu très restreint — consulte.*

***Chansons voltigeantes... Chansons dolentes**, une série qui durant quatorze semaines fera ressortir, j'espère, la valeur culturelle et sociale de celui qui a véhiculé tout ce monde musical de la tradition orale du fin fond des temps jusqu'à nous: Le Peuple!*

Jacques Labrecque

**PRÉCIEUX DOCUMENTAIRES**

En septembre dernier, **Récital d'orgue** inaugurerait sa nouvelle saison à la radio de Radio-Canada en présentant aux amateurs le premier d'une série de vingt et un concerts donnés par Antoine Bouchard sur presque autant d'instruments historiques d'Europe. Ces émissions connurent un franc succès auprès des mélomanes. Néanmoins, plusieurs d'entre eux ne purent les entendre en entier, faute de temps, d'appareil dans la voiture... Aussi, la direction de la radio a-t-elle décidé de diffuser en reprise, du 13 juin au 12 septembre inclusivement,

quatorze de ces précieux documentaires. Intitulée désormais **Les Orgues historiques**, cette série passera sur les ondes des réseaux FM et AM de base, tous les dimanches à 11 h 30. **Récital d'orgue** de son côté, poursuivra sa carrière le lundi à 21 h 30 avec d'autres membres de l'école d'orgue québécoise, sans contre-dit « une des plus vivantes du monde », selon le mot d'Antoine Bouchard.

Voici donc le calendrier des **Orgues historiques** pour la saison estivale (interprète: Antoine Bouchard).

Date	Orgue	Eglise	Programme
13 juin 76	Orgue de l'Empereur	Cathédrale de Tolède	Nassarre - Correa - Peraza - Andreu - Cabanilles
20 juin 76	c. 1650	Collégiale de Covarrubias	Peraza - Andreu - Vila - Heredia
27 juin 76	Echevarria (1744)	Catedral nueva de Salamanca	Bruna - Cabanilles - Correa - Heredia
4 juillet 76	Fin du XVIe siècle	Rysum (Allemagne)	Paumann - Susato - Sweelinck - Pachelbel - Scheidemann - Bach
11 juillet 76	J. van Covelien (1521) C. Müller (1738)	Eglise réformée d'Oosthuizen Cathédrale St-Bavon de Haarlem	Anon. XVIe s. - Kotter - Sweelinck - Cornet - Bach
18 juillet 76	J. van Covelien (1521) C. Müller (1738)	Eglise réformée d'Oosthuizen Cathédrale St-Bavon de Haarlem	« Buxheimer Orgelbuch » - Bruhns - Bach
25 juillet 76	L.A. Clicquot (1734)	Houdan (France)	F. Couperin
1er août 76	F.H. Clicquot (1791)	Cathédrale de Poitiers	Dandrieu - Marchand
8 août 76	Edo Evers (1619)	Osteel (Allemagne)	Paumann - Kleber - Weckmann - anon. XVIIe s. - Buxtehude - Bach
15 août 76	J. Sieberg (1642)	Westerhusen (Allemagne)	Sweelinck - Buxtehude - Pachelbel - Bach
22 août 76	A. Schnitger (1688)	Mittelnkirchen (Allemagne)	Sweelinck - Buxtehude - Pachelbel - Bach
29 août 76	G. Callido (1797)	Chiesa del Carmine de Lugo di Ravenna	Anon. XVIIe s. - Palestrina - Gabrieli - Pasquini - Zipoli - Frescobaldi
5 sept. 76	F. Isnard (1773)	Collégiale de St-Maximin (France)	Clérambault - Marchand
12 sept. 76	A. Schnitger (1699)	Ganderkese (Allemagne)	Sweelinck - Buxtehude - Bach

Les **Orgues historiques** est une émission réalisée par André Clerk.

## **LA MARQUE DU VIÊT-NAM**

Pour célébrer à sa façon le bicentenaire de l'Indépendance américaine la France, entre autres « manifestations », a réalisé une série de douze émissions radiophoniques intitulées **Dialogues américains**. Il s'agit d'entretiens sur des aspects de la vie intellectuelle et scientifique américaine, à travers lesquels la France entend non seulement rendre hommage à la grande nation amie mais tente également de savoir ce qu'elle est aujourd'hui.

Lors de cette troisième émission sous-titrée LA MARQUE DU VIET-NAM, on nous apprendra que la classe politique a en partie réussi son opération visant l'opinion publique des Etats-Unis: la guerre d'Indochine a commencé de mourir, dès 1969, et s'est définitivement éteinte avec les accords de Paris de janvier 1973. La défaite, aujourd'hui, n'est qu'un mauvais rêve, vaguement lointain . . .

Les Etats-Unis n'auront donc, sans doute, pas beaucoup de mal à « oublier le Viêt-Nam », du moins au premier degré, celui de l'événementiel.

Mais ils maîtriseront beaucoup moins facilement les conséquences profondes de cette guerre de trente ans sur la morale et le système politique en général. La guerre s'est fait oublier; mais elle laisse derrière elle un vide amer: qui pourrait le combler? Et le danger du lendemain américain n'est-il pas, justement, l'attrance de ce vide?

Pour répondre à ces interrogations on a fait appel à des universitaires américains aussi connus que Noam Chomsky, linguiste au Massachusetts Institute of Technology, auteur entre autres ouvrages de *Bains de sang*, et à Howard Zinn, professeur d'Histoire et de Science politique à l'Université de Boston, auteur entre autres livres de *The Politics of History, Viêt-Nam: The Logic of Withdrawal*.

Cette troisième émission de la série **Dialogues américains**, une production de Radio France, sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le vendredi 18 juin à 16 heures.

Mise en ondes à Montréal: Yves Lapierre.

## Méodies

Samedi 12 juin, midi

Invité: **Pierre Mollet**, baryton suisse. Professeur au Conservatoire de musique de la Province à Montréal, directeur-fondateur de la chorale de cette même institution, cet artiste partage son temps entre ses élèves du Québec, ses émissions radiophoniques et ses nombreux récitals et concerts à l'étranger.

Au piano: Suzanne Blondin.

Oeuvres de Gagnebin, Vellones et du Canadien Jean Chatillon.

Réalisation: Jean Morin.

## Récital

Dimanche 13 juin, 10 h 30

Invité: **Jean Laurendeau**, clarinettiste. Premier prix de clarinette et de musique de chambre du Conservatoire de Rouen, cet instrumentiste a aussi obtenu une licence de concert en Ondes Martenot de l'École normale de musique de Paris et une médaille dans la même discipline du Conservatoire de la Ville lumière. Poursuivant aujourd'hui une double carrière, M. Laurendeau qui fait notamment partie du Quintette à vent du Québec est professeur au Conservatoire de musique de la Province ainsi qu'à l'Université de Montréal.

Au piano: Lorraine Vaillancourt.

Oeuvres de Birtwistle, Berg, Santiago, Niculescu.

Réalisation: Jean-Yves Contant.

## Récital

Lundi 14 juin, 21 h 30

Invité: **Christopher Jackson** à l'orgue Karl Wilhelm de l'église du Christ-Roi d'Amos.

(Voir article en page 19)

## Les Jeunes

Lundi 14 juin, 22 h 30

### Artistes

Invité: **André Laplante**, pianiste montréalais. Ce musicien qui a travaillé avec Sacha Gorodnitsky et Yvonne Lefébure a remporté, entre autres récompenses, deux premiers prix des Matinées symphoniques (1965 et 1968) et un troisième prix au Concours international Marguerite-Long (1973). Depuis, il s'est fait entendre en maintes occasions, soit en public, soit à la radio de Radio-Canada.

Oeuvres: Programme entièrement consacré à Frédéric Chopin.

Réalisation: Rhéal Gaudet.

## Banç d'essai

Vendredi 18 juin, 20 h 30

Vu la diffusion des épreuves finales du *Concours international de Montréal*, cette émission est retirée de l'horaire cette semaine.

C.F.