

LA PRESSE



ROGER TAYLOR
EN ATTENDANT
LE RETOUR DE QUEEN
PAGE 8



JEUX VIDÉO
DIX NOUVEAUTÉS
EN CE DÉBUT D'ANNÉE
PAGE 8

ARTS



BYE BYE 2013
L'ÉQUIPE A, L'ÉQUIPE B
PAGE 3

CINÉMA

Les meilleurs films
de 2013, selon
Marc André Lussier:
[blogues.lapresse.ca/
moncinema/lussier](http://blogues.lapresse.ca/moncinema/lussier)

NOUVEAUX VISAGES

JUSQU'AU 2 JANVIER, L'ÉQUIPE DES ARTS VOUS PRÉSENTE LES NOUVELLES STARS DE LA CULTURE. QU'ELLES SOIENT DEVANT LA CAMÉRA OU DERRIÈRE LE RIDEAU, ELLES BRILLERONT EN 2014. ET BIEN AU-DELÀ.

BANDE DESSINÉE



CAROLINE BREAUT, DITE CAB

L'ÉTERNEL HIVER

Elle n'a pas (encore) d'éditeur, mais ça ne saurait tarder. La bédéiste Caroline Breault a un coup de crayon expressif, un humour allumé et une façon bien à elle de mettre de la science-fiction dans l'hiver montréalais...

UNE ENTREVUE
D'ALEXANDRE VIGNEAULT EN PAGE 2

PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE



SHEN YUN

神韻晚會 2014

Une merveilleuse façon de commencer l'année

DU 6 AU 9 JANVIER 2014

PLACE DES ARTS | SALLE WILFRID-PELLETIER

Présenté par l'Association du Falun Dafa de Montréal



laplacedesarts.com

514 842 2112 / 1 866 842 2112

Organisateur / Billets : 514 800 2928



LA PREMIÈRE
A LIEU DANS
TROIS JOURS

ACHETEZ
VOS BILLETS
MAINTENANT !

ShenYun.com

NOUVEAUX VISAGES

BANDE DESSINÉE

CAROLINE BREault, DITE CAB

ET
QUE
TOMBE
LA
NEIGE

ALEXANDRE VIGNEAULT

La ville est belle sous le blanc éclatant d'une couche de neige fraîche. Sauf que ça ne dure pas. Pire, au printemps, quand le soleil revient réchauffer l'atmosphère et que les bancs de neige recrachent progressivement les déchets qu'ils avaient contribué à cacher, la ville est tout simplement « immonde », estime la bédéiste Cab.

« Dans ces moments-là, je m'ennuie de la neige », avoue la graphiste et dessinatrice de 29 ans. Ce haut-le-cœur a été la bougie d'allumage de *Hiver nucléaire*, bande dessinée qu'elle publie depuis un peu plus d'un an sur son blogue et qui sera publiée par Front Froid en 2014. « Je me suis demandé à quoi ressemblerait la ville s'il ne neigeait pas pendant seulement trois ou quatre mois, mais trois ou quatre ans... »

L'interminable hiver qu'elle a fait tomber sur la ville est, comme le titre l'indique, le fruit d'une catastrophe nucléaire. Au moment où commence l'histoire, les autorités municipales viennent d'abandonner le déneigement au nord de la rue Jean-Talon. Des quartiers entiers sont fermés et Flavie, livreuse de son métier, se déplace en motoneige.

Hiver nucléaire est un récit de science-fiction où l'étrangeté vient d'abord de ce quotidien banal parachuté dans un Montréal à la fois familier et méconnaissable. « Je ne voulais pas que ce soit apocalyptique et sombre, explique Caroline Breault. Je voulais que ce soit léger. » Pourvu qu'on puisse vraiment qualifier de « léger » un récit dans lequel on croise des mutants dans le Mile End...

La bédé par l'amitié

Graphiste de formation, Caroline Breault – dite Cab – est venue à la bande dessinée « sur le tard ». Elle n'a pas passé son adolescence dans les mangas ou le coin bédé de la bibliothèque de quartier. « Je n'étais pas une grande lectrice », avoue la jeune femme. Elle se rappelle avoir pigé dans la collection de son père, toutefois: des *Spirou* et aussi *La foire aux immortels*, premier tome de la passionnante trilogie *Nikopol* d'Enki Bilal.

Ce qui l'a menée à bédé, c'est le dessin. Et l'insistance de son amie BOUM, aussi bédéiste (*La petite révolution*). « C'est elle qui m'a poussée à dessiner. Sans elle, je ne serais pas là », dit Caroline Breault de cette grande amie avec laquelle elle a notamment signé l'un des récits parus dans l'album collectif *Amuse-gueules*, publié en 2012 par Glénat Québec.

Hiver nucléaire, son tout premier projet d'importance, a été lancé en octobre 2012 et s'enrichit depuis d'une planche chaque semaine. Plus intéressée par les relations entre les gens que par la part de science-fiction de son histoire, elle dépeint avec un humour souriant et aussi une certaine malice la vie de jeunes adultes... qui ressemblent parfois aux hipsters d'aujourd'hui.

Publier sur l'internet, elle fait ça depuis toujours. « Même avant que tout le monde s'intéresse au web, j'avais mes galeries d'images et mes blogues, dit-elle. Chaque fois que je faisais un dessin, il fallait que je le mette en ligne, ça allait de soi, dit-elle encore. Pourquoi le garder chez moi? » Cab admet toutefois qu'en publiant *Hiver nucléaire*, elle cherchait aussi à savoir si elle intéresserait des lecteurs et si, parmi eux, elle trouverait un éditeur...

Elle a eu des contacts. Elle attend des réponses. Mais une chose est sûre: « Ce projet aura une version papier, assure-t-elle. Quitte à le publier moi-même à grands frais. » Elle réprime un petit rire en prononçant la dernière phrase. Imprimer en couleurs, ce n'est pas donné, elle le sait.

Mais Cab est déterminée. Elle a déjà pensé à une campagne de souscription à l'aide d'une plateforme à la Kickstarter. D'ici là, on suit sa sympathique Flavie entre les bancs de neige et les mutants sur hiver-nucleaire.cabfolio.com. « Savoir qu'il y a des gens qui me lisent, ça me stimule et ça me motive, dit Cab. Je ne peux pas ne pas faire ma page par semaine. »



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

SON TOP 5 DE 2013

ZVIANE, LES DEUXIÈMES

« C'est mon coup de cœur bédé de l'année, j'ai été jetée par terre par la qualité du dessin, l'utilisation des ombres et l'histoire aussi. J'ai trouvé ça très beau et très bon », dit Cab de ce récit plein d'humour et de scènes osées où il est question d'amour, d'infidélité et... de musique.

BECKY CLOONAN, DEMETER

« J'ai toujours été fan de ce que fait Becky Cloonan, une Américaine qui travaille avec les gens du studio Lounak à Montréal. C'est encourageant de voir qu'un petit projet autopublié peut avoir une telle visibilité. » *Demeter*, décrit comme un « poème graphique », clôt une trilogie amorcée il y a deux ans avec *Wolves*.

EDGAR WRIGHT, THE WORLD'S END

« Tu ne sais jamais quand la part de science-fiction va débarquer dans les films d'Edgar Wright (*Shaun of the Dead*, *Hot Fuzz*). Dans celui-ci, c'est des gars qui font la tournée des bars et, tout à coup, il y a des extraterrestres. Ce n'est pas du grand cinéma, mais c'est vraiment le fun. »

NEIL GAIMAN, THE OCEAN AT THE END OF THE LANE

« Neil Gaiman est un auteur extraordinaire. Ici, c'est l'histoire d'un gars qui visite la maison de son enfance et se rappelle une petite fille qu'il avait rencontrée. Elle l'avait entraîné dans un monde magique avec des personnages féminins super intéressants. »

JENJI KOHAN, ORANGE IS THE NEW BLACK

La série diffusée sur Netflix raconte l'arrivée en prison d'une jeune femme apparemment parfaite... « Au début, on est plus dans l'humour, mais plus on avance, plus la tension augmente et les problèmes s'accumulent. Au fil de la série, on se dit que ce n'est peut-être pas une femme exemplaire... »

BYE BYE 2013

L'équipe A, l'équipe B



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

À la fameuse question «pis, c'était-tu bon, ce Bye Bye-là?», je réponds oui et non.

Oui, parce que plusieurs parodies comme *La woua* (La voix), *Le choc de la transpiration* ou *TVHabs Spow* ont été franchement comiques. Non, parce que cette revue humoristique manquait de mordant, de liant et d'unité. Il y avait clairement une équipe A, la meilleure, la plus talentueuse, formée de Louis Morissette, Hélène Bourgeois-Leclerc, Véronique Cloutier, Joël Legendre et Michel Courtemanche. Et il y avait une équipe B, moins punchée, composée des autres humoristes, qui ont bouché les trous à coups de «caméos».

À eux deux, Jean-François Mercier et Claudine Mercier ont obtenu à peu près un gros 90 secondes de temps d'antenne. La colère du «gros cave», on l'avait déjà vue à peu près 147 fois. Les deux équipes A (l'élite) et B (les agents libres) n'ont pratiquement pas partagé de temps de glace. Comme si chacun avait bricolé ses trucs de son côté, en secret, sans communiquer avec les autres coéquipiers.

Par contre, chapeau à l'équipe A, et particulièrement à Joël Legendre. Son imitation de Denise Filiatrault dans *Les pêcheuses* (super flash avec Martin Petit et une fausse Dalila Awada) était délicieuse. Vraiment, la première étoile de la soirée. La Céline Dion de Joël Legendre s'améliore d'année en année et le sketch coupé du *Banquier* avec Julie Snyder aurait dû, à tout le moins, atterrir dans les 60 minutes de l'émission sur les coulisses du *Bye Bye 2013*, question que le public juge lui-même de la drôlerie – ou non – du pastiche.

Même chose pour le faux documentaire *Viro Inc.* Arrêtez d'en parler en long et en large pendant l'émission sur les coulisses et montrez-le-nous.

C'est aussi l'équipe A qui a assumé tous les risques de se moquer de l'empire Québécois, notamment pendant *La woua*, où Louis Morissette a brillé tant dans la peau de Charles Lafortune que dans celle de Jean-Pierre Ferland. Ce Ferland était fantastique, tout comme le Jérôme Couture de Legendre. Véronique Cloutier a fait une très bonne reproduction des tics de Marie-Mai et sa Valérie Carpentier était parfaite. Dans les vêtements choisis à l'aveugle d'Ariane Moffatt, Claudine Mercier a fait meilleure figure que Michel Courtemanche, dont le Marc Dupré n'était pas réussi. Mention spéciale pour l'apparition de la maudite

Le producteur Louis «Dodo» Morissette part en laissant un Bye Bye moins baveux que les précédents, plus bon enfant, qui ne risque pas de créer de tollé.

aubergine qui chante. Un mauvais souvenir de 2013.

La portion sur *TVHabs Spow* a servi à démontrer l'étendue des possibilités de la convergence à venir avec le Hockeybecor. Le concurrent a été écorché, mais Radio-Canada aussi pendant *Le choc de la transpiration*, où une voix hors champ a rappelé que: «des fois avec ICI (Radio-Canada), on aimerait mieux être ailleurs». Bien envoyé.



PHOTO FOURNIE PAR KOTV

Parmi les bons moments de ce Bye Bye, notons la parodie *Le choc de la transpiration*, qui a été franchement comique.

La vidéo d'inauguration, calquée sur la télé-réalité *24CH* avec le vrai entraîneur Michel Therrien, a donné le ton avec quelques gags très acides. En revanche, ça s'est rapidement

Parmi les moins bons coups de ce Bye Bye 2013, la *Wrecking Ball* d'Antoine Bertrand, Rob Ford dans *Grand Theft Auto V*, *Fort Brassard* avec Guillaume Lenain-Thivierge, Régix et Coderrix ainsi que *19-2 au PLQ* avec les Denis Drolet.

Parmi les bons coups, la chanson de Karim Ouellet, les fausses pubs de *La Presse+* (*Le Journal de Montréal* des péteurs de broue), *Blurred Lines* et les FEMEN, la rencontre entre Priscilla (Jean-Michel Anctil) et Alexandre Duplessis pour une soirée entre copines, de même qu'*Aliénation double*, avec l'arrivée-surprise de Gabrielle Marion-Rivard du film *Gabrielle*. Beau moment.

Laurent Paquin est un humoriste brillant et ses bulletins de nouvelles, qui revenaient beaucoup trop fréquemment, sentaient malheureusement le remplissage. Une façon peu subtile de réunir divers sujets n'ayant aucun lien entre eux.

Louis-José Houde est mon humoriste favori, mais son apparition en fin d'émission ne cadrait pas du tout avec le reste du Bye Bye. Grosse rupture de ton qui m'a fait décrocher.

Le producteur Louis «Dodo» Morissette part en laissant un Bye Bye moins baveux que les précédents, plus bon enfant, qui ne risque pas de créer de tollé. C'était correct, avec des creux de vague. Il aurait fallu un peu plus de croustillant et de grincements de dents, à mon avis. Car aucun sketch n'est vraiment ressorti du lot.

Chose certaine, à moins d'être RBO, je ne voudrais pas être de la prochaine équipe qui remplacera l'équipe A au Bye Bye. Car Louis, Véro, Hélène, Joël et Michel nous ont offert du fichu de bon matériel au fil des ans, notamment en 2012. Les comparaisons risquent d'être cruelles pour les futures recrues.

Le petit écran sur son 31

HUGO DUMAS
CHRONIQUE

Gros coup de cœur, dans cette programmation spéciale de la soirée du 31 décembre, pour *En direct de l'univers* et *Infoman 2013*.

Dans le studio chauffé par France Beaudoin, le premier numéro mettant en vedette les Lapointe (Jean, Pierre et Stéphanie), les Bertrand (Plastic et Janette), les Couture (Jérôme et Jean-Marc) et Les sœurs Boulay, entre autres, a injecté une énergie contagieuse dans nos salons. Une production de qualité supérieure. La cinquantaine d'invités, de tous horizons, s'y sont succédé à une vitesse folle. Du bien beau boulot.

La séquence musicale de la fin, en noir et blanc, a été irrésistible. Ces 90 minutes bourrées d'émotions ont filé à la vitesse de l'éclair. Dans sa lettre d'amour à Ginette Reno, l'humoriste Jean-François Mercier a été très touchant. Voilà un côté de sa personnalité que l'ex-Gros cave devrait montrer plus souvent.

Bémol à propos de la présence de Micheline Lanctôt à cet *En direct de l'univers*. Si cette grande actrice d'*Unité 9* n'avait aucun joli souvenir du jour de l'An à partager, pourquoi a-t-elle accepté l'invitation d'une émission qui a justement pour but de se rappeler de beaux moments du jour de l'An? Mettons qu'avec ses réflexions déprimantes à propos de son père enfermé dans le bureau ou des religieuses qui ne sentaient pas bon, elle a un peu gâché la fête de Mario Tessier et Gregory Charles. Heureusement, quand la musique a envahi le plateau, M^{me} Lanctôt s'est mise à chanter, à taper des mains et la magie a opéré.



L'émission *En direct de l'univers* spéciale fin d'année, animée par France Beaudoin (à droite), a vu défiler une cinquantaine d'invités dans le studio, et dans notre petit écran, par le fait même.

Infoman a obtenu la meilleure ouverture avec l'astronaute Chris Hadfield qui nous a souhaité, en apesanteur, la bienvenue à cette excellente revue de fin d'année. Jean-René Dufort a consacré beaucoup de temps et d'énergie à son émission, et ça paraissait. Je ne savais pas que le jeu *Candy Crush* était une création suédoise du diable.

Jean-René a aussi retracé la conseillère qui a été «bull-doquée» par le maire Rob Ford en pleine séance du conseil municipal de Toronto. Et la suggestion de nommer Catherine-Anne Toupin la remplaçant de tout, même de la superpoutre du pont Champlain, était géniale.

Mon moment préféré? Le collage des meilleurs extraits de la commission Charbonneau. Savoureux.

À TVA, la captation écourtée du spectacle *2013 revue et corrigée* du Théâtre du Rideau Vert comportait quelques bons éléments dont la comédienne Suzanne Champagne, qui imite Pauline Marois mieux que quiconque (sans prothèses et sans maquillage élaboré). Chapeau, M^{me} Champagne.

Autre mention d'honneur: le comédien Marc St-Martin, qui reproduit parfaitement tics et voix de Julie Snyder et Micheline Lanctôt. Impressionnant. Dans *2013 revue et corrigée*, le sketch du *Banquier* n'a pas été retranché et Véronique Claveau (très juste) a incarné une Céline Dion tout en voix entre «deux pets en dessous du bras».

Comme dans le Bye Bye, *La voix* et *Le choc des générations* sur le Red Bull ont fait l'objet de moqueries. Du côté de *Revue et*

corrigée, l'émission de Gregory Charles s'est métamorphosée en *Choc des religions* peu subtil. Passons.

Dans *Flack vers le futur*, Roger, Edmond et Gérard ont été catapultés en Nouvelle-France et ont croisé de nombreux personnages historiques joués par des politiciens actuels. Belle idée. Même Marcel Leboeuf y a fait une apparition-surprise.

Ils ont travaillé fort

Le doublon de la soirée du 31? Karim Ouellet, qui a composé une chanson originale pour *Infoman* et qui a modifié son succès *L'amour* spécialement pour le Bye Bye 2013. Mettons que la surprise était moins grande aux 12 coups de minuit.

L'astronaute Chris Hadfield s'est aussi multiplié le soir du 31 décembre, ouvrant

l'émission chez *Infoman* (quel bon coup!) et faisant un coucou dans une vidéo chez France Beaudoin. L'actrice Gabrielle Marion-Rivard – du film *Gabrielle* – a aussi été vue dans presque tous les spéciaux de fin d'année.

Infoman a obtenu la meilleure ouverture avec l'astronaute Chris Hadfield qui nous a souhaité, en apesanteur, la bienvenue à cette excellente revue de fin d'année.

Le chiffrier du 31

Le Bye Bye 2013 a intéressé 2 859 000 téléspectateurs dans la nuit du 31 décembre au 1^{er} janvier. C'est une cote d'écoute légèrement supérieure à celle de l'an dernier (2 826 000). À 22h, *Infoman* a connu une petite baisse, son auditoire passant de 1 673 000 fidèles en 2012 à 1 591 000 en 2013. *En direct de l'univers* de France Beaudoin a attiré 1 008 000 mélomanes en comparaison avec les 1 099 000 de l'année passée. *Et Dieu créa... Laflaque* a divertifié 616 000 téléphages (ils étaient 766 000 en 2012). Quant à l'émission spéciale *Un air de famille*, elle a été vue par 635 000 curieux. En terminant, *Les coulisses* du Bye Bye a retenu 1 430 000 personnes à l'antenne de Radio-Canada. Les émissions de TVA du 31 décembre n'ont pas fait le poids avec 440 000 fans pour *Accès illimité* et 701 000 téléspectateurs pour *2013 revue et corrigée*.



Pour joindre notre chroniqueur: hdumas@lapresse.ca

ARTS

LECTURE/Aldous Huxley

Retour vers le futur

Cinquante ans après sa mort, l'œuvre d'Aldous Huxley continue à trouver de nouveaux lecteurs. *Le meilleur des mondes*, l'une des dystopies les plus marquantes du XX^e siècle, étonne encore aujourd'hui par sa prescience. Regard sur la vie et l'œuvre d'un prophète social.

MAUDE L'ARCHEVÊQUE

De sa naissance le 26 juillet 1894 à sa mort le 22 novembre 1963 (le même jour que John F. Kennedy et C.S. Lewis...), Aldous Huxley s'est toujours laissé guider par sa curiosité. Voici quatre moments marquants de son parcours intellectuel.

Huxley psychédélique

Aldous Huxley a largement documenté ses expérimentations avec les drogues hallucinogènes. Dans *Les portes de la perception*, l'écrivain fait le récit détaillé de sa première expérience avec la mescaline. Le groupe The Doors a d'ailleurs tiré son nom du titre original de cet essai publié en 1954, *The Doors of Perception*.

C'est aussi dans sa correspondance avec Huxley que le psychiatre Humphry Osmond a créé le terme « psychédélique ». L'écrivain ne faisait toutefois pas la promotion de l'usage récréatif des drogues, selon James Sexton, professeur au Camosun College et spécialiste de Huxley. « C'était pour lui un moyen d'avancer vers des visions mystiques. » Les expériences de Huxley avec la drogue ne se termineront qu'à la toute fin de sa

vie : à sa demande, sa femme Laura lui administre une petite dose de LSD sur son lit de mort.

H comme Hollywood

Critique virulent des premiers films parlants (dans ses essais, mais aussi dans *Le meilleur des mondes* où le « Cinéma sentant » est dépeint comme un outil de manipulation des masses), Aldous Huxley a tout de même passé une grande partie de sa vie... à Hollywood!

On pouvait même voir les célèbres lettres blanches de la véranda de la maison où il a habité avec sa deuxième femme, Laura. Huxley y a tenté une carrière de scénariste, sans grand succès. On lui doit notamment une adaptation de *Jane Eyre* mettant en vedette Orson Welles dans le rôle de Rochester (1943). Huxley a également écrit le premier « traitement » d'*Alice au pays des merveilles*, rejeté personnellement par Walt Disney qui, selon la légende, aurait dit n'en avoir compris qu'un mot sur trois.

Portrait de famille

Par son père, Aldous Huxley était le petit-fils du célèbre biologiste britannique Thomas Henry Huxley, surnommé « le bouledogue de Darwin » pour

sa défense de la théorie de l'évolution.

Par sa mère, il était le petit-neveu du poète et critique anglais Matthew Arnold. « Huxley était le produit d'une formation intellectuelle bien particulière [...], de la rencontre de deux grands courants de la pensée du XIX^e siècle, la science et l'art », note son biographe, Nicholas Murray.

Ses frères, Julian et Andrew Huxley, ont tous deux mené des carrières scientifiques, Andrew remportant le prix Nobel de médecine en 1963.

À l'âge de 17 ans, Aldous Huxley a lui-même dû interrompre des études pré-médicales à cause de la maladie des yeux qui l'a rendu presque aveugle. Il choisira finalement de faire des études de littérature anglaise à Oxford.

Du Meilleur des mondes à 1984

En plus d'y avoir étudié, Aldous Huxley a aussi brièvement enseigné à Eton, prestigieuse école publique britannique. Parmi ses élèves se trouvait le futur auteur d'un autre célèbre roman dystopique : Eric Blair, qui se ferait plus tard connaître sous le pseudonyme de George Orwell.

À la publication de *1984*, en 1948, Orwell a fait



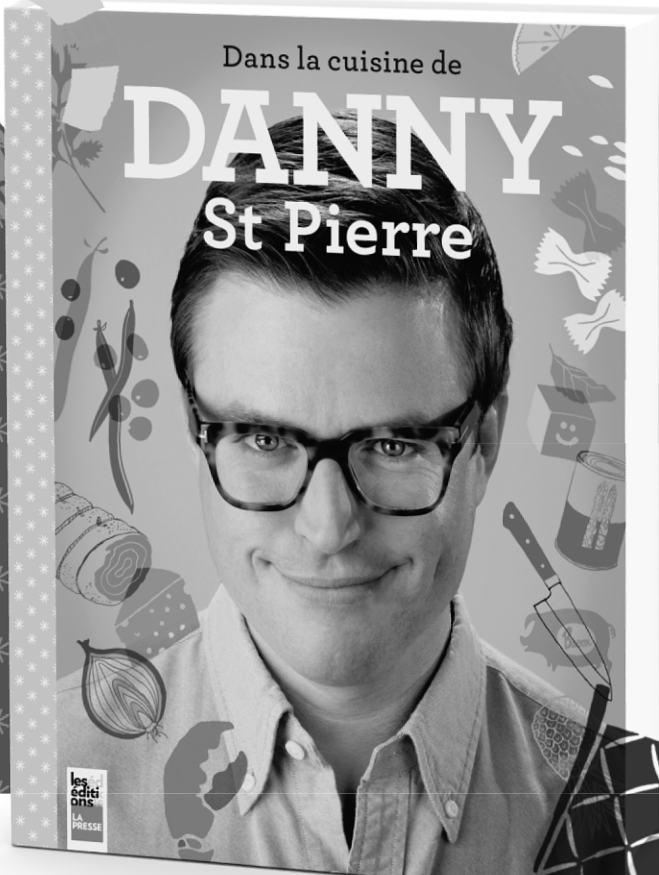
PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

Jusqu'à sa mort, l'auteur Aldous Huxley a largement documenté ses expérimentations avec les drogues. Sur son lit de mort, il demandera d'ailleurs à sa femme de lui administrer une petite dose de LSD.

envoyer un exemplaire à son ancien professeur de français. Après avoir lu son livre, Huxley écrit à Orwell : « Je crois que le cauchemar de

1984 est destiné à se transformer en un cauchemar ressemblant davantage à celui que j'imaginai dans *Le meilleur des mondes*. »

Recevoir, c'est créer du bonheur!



Filet de veau aux canneberges

Temps de préparation : 15 minutes

Temps de cuisson : 30 minutes

Portions : 4

INGRÉDIENTS

12 pommes de terre grelots
45 ml (3 c. à soupe) de beurre
4 pavés de filet de veau de grain de 150 g (5 oz) chacun
30 ml (2 c. à soupe) de gelée de canneberges
15 ml (1 c. à soupe) de sirop d'érable
30 ml (2 c. à soupe) de vin rouge
125 ml (½ tasse) de jus de viande
60 ml (¼ tasse) d'oignon vert ciselé
1 gros bouquet de cresson
60 ml (¼ tasse) de vinaigrette de base
Sel et poivre, au goût

LES ÉTAPES

1. Dans une casserole, blanchir les pommes de terre en les plongeant rapidement dans l'eau bouillante. Laisser refroidir, puis les couper en deux. 2. Dans une poêle, chauffer 30 ml (2 c. à soupe) de beurre et y saisir les filets de veau à feu vif. Réduire à feu moyen et porter les filets à la cuisson désirée. Laisser reposer. 3. En même temps, dans un second poêlon, chauffer le reste du beurre, puis faire revenir et dorer les pommes de terre grelots. 4. Retirer les filets du premier poêlon, y ajouter la gelée de canneberges, le sirop d'érable, le vin rouge, le jus de viande et l'oignon vert. Réchauffer. 5. Dresser les filets et les grelots dans des assiettes. Napper de sauce.

Offert en librairie ou sur editionslapresse.ca

Aussi en format PDF et E-pub

les éditions
ons
LA PRESSE

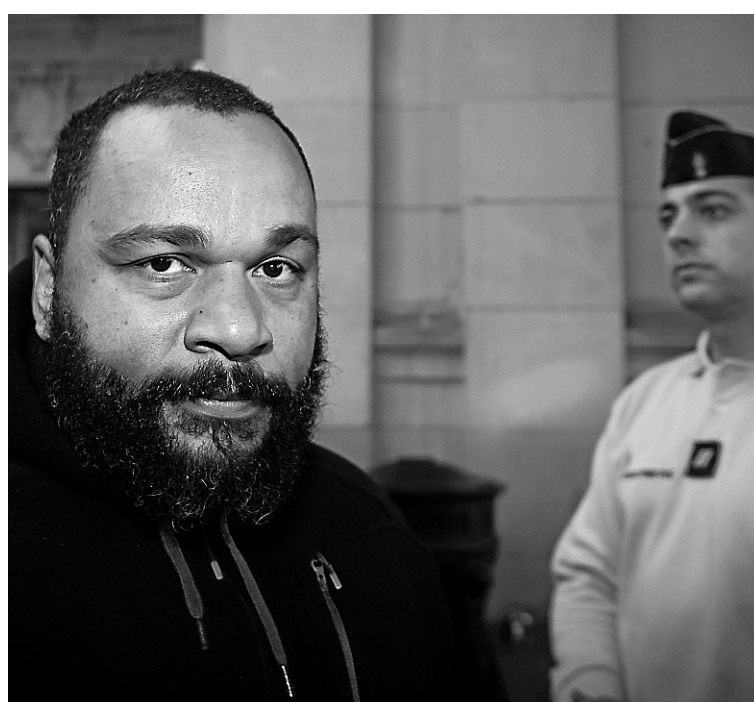


PHOTO BENOIT TESSIER, REUTERS

Dieudonné a déposé une plainte mardi dans un commissariat pour « menaces réitérées de destruction du théâtre de la Main d'Or », où il se produit à Paris, et « menaces de violences ».

DIEUDONNÉ

L'humoriste porte plainte pour menaces

AGENCE FRANCE-PRESSE

Le parquet de Paris a ouvert une enquête après une plainte déposée mardi par l'humoriste controversé Dieudonné pour menaces, en pleine polémique sur une éventuelle interdiction de ses spectacles jugés antisémites par ses détracteurs, a-t-on appris hier de source judiciaire.

Dans le viseur du ministre de l'Intérieur Manuel Valls, qui a dit étudier la possibilité d'interdire ses représentations, Dieudonné a plusieurs fois été condamné pour des propos jugés antisémites.

Selon la source judiciaire, il a déposé une plainte dans un commissariat pour « menaces réitérées de destruction du Théâtre de la Main d'Or », où il se produit à Paris, et « menaces de violences ».

Contacté par l'AFP, son avocat, M^e Jacques Verdier, n'a pas fait de commentaires.

L'enquête a été confiée à la Brigade de répression de la délinquance contre la personne (BRDP), déjà responsable depuis lundi d'une enquête pour incitation à la haine raciale et injure raciale après des propos tenus par Dieudonné à l'encontre de Patrick Cohen, journaliste de la radio France Inter.

« Quand je l'entends parler, Patrick Cohen, je me dis : tu vois, les chambres à gaz... Dommage », lançait Dieudonné dans un spectacle filmé en décembre pour un reportage de la télévision France 2.

Interdiction de spectacle

En fin de semaine dernière, le ministre français de l'Intérieur Manuel Valls a annoncé étudier « toutes les voies juridiques » pour interdire les spectacles de Dieudonné, qu'il a qualifié mardi de « petit entrepreneur de la haine ».

Une annonce qui a provoqué ces derniers jours un débat sur les possibles limites à la liberté d'expression dans les médias et au sein de la classe politique française.

Hier, deux municipalités de l'est de la France, l'une de centre droit, Nancy, l'autre socialiste, Metz, ont réclamé l'interdiction des spectacles de Dieudonné, prévus les 18 et 19 janvier.

Pour le maire de Nancy, André Rossinot, « la liberté d'expression est une donnée fondamentale de notre société », mais lorsqu'elle « se transforme en une propagande raciste, xénophobe et antisémite, il y a lieu de réagir ».

JOE LAFLAMME

L'histoire d'une légende du Nord

RICHARD BOISVERT
LE SOLEIL

Qui a déjà entendu parler de Joe LaFlamme? Qui se souvient du premier homme au monde à avoir réussi à atteler des loups gris et à leur faire tirer un traîneau? Qui pourrait faire le récit de ses exploits dans les rues de Montréal, de Toronto, de Boston et de New York?

La vie de Joe LaFlamme est si étonnante, les prouesses que le personnage a réalisées si extraordinaires, qu'on a l'impression d'avoir affaire à une légende. Tout aussi étonnant est l'oubli presque total dans lequel son histoire est tombée.

Autrefois, sa renommée traversait pourtant les frontières et les cultures. Au Canada anglais et aux États-Unis, on le surnommait *The Wolfman of the North*. Pour les francophones, il était l'homme aux loups, l'homme aux originaux et l'homme fort du Nord.

Longues recherches

Il s'en est fallu de peu pour que son souvenir s'efface pour de bon de la mémoire collective. La biographie que Suzanne F. Charron vient de publier aux éditions Prise de parole est la toute première consacrée au personnage.

L'écriture de *Joe LaFlamme. L'indomptable dompteur de loups* représente pour l'auteur originaire de Sturgeon Falls, dans le nord de l'Ontario, plusieurs longues années de recherches patientes et méthodiques. Les dizaines de notes qu'on trouve dans chacun des 29 chapitres du livre renvoient à près de 300 articles tirés d'une centaine de journaux, de revues et d'autres imprimés publiés au Canada ou aux États-Unis au cours du XX^e siècle. Réunir ces sources et les comparer afin de retrouver le fil précis des événements a été tout un casse-tête.

L'auteur s'est mise à la tâche juste à temps, heureusement. Si elle avait encore attendu, des chapitres entiers de son histoire n'auraient jamais vu le jour. Entre le début de ses travaux et la publication du livre, plusieurs personnes parmi la trentaine de témoins directs interrogés se sont éteintes.

L'appel du Nord

Joe LaFlamme incarne parfaitement l'esprit d'une époque où le Nord était synonyme de liberté et d'aventure. Quand Joe LaFlamme vient au monde, le 9 mars 1889, ses parents choisissent de l'appeler Téléphore, comme le saint patron de la petite paroisse située dans la région de Vaudeuil-Soulanges où ils habitent. C'est en 1917 qu'il commence à se faire appeler Joe, comme son frère aîné, afin d'échapper à la conscription.

On sait qu'il a vécu à Montréal de 1910 à 1920 et qu'il y sera d'abord conducteur de tramway puis policier. Il quittera la métropole pour s'installer à Gogama, petit village situé à 200 km au nord de Sudbury. Il y vivra en union libre avec Émilie Haigné, dite Lillie LaFlamme, jusque'en 1947.

À Gogama, LaFlamme est tour à tour tenancier, trappeur, prospecteur, guide, entrepreneur en construction, pompier forestier, contrebandier, livreur de fournitures dans les camps de bûcherons, et même comédien pour la Warner Bros. C'est là surtout qu'il tisse des liens avec les animaux sauvages et qu'il découvre sa grande vocation: dompteur de loups et dresseur d'originaux.

Une vocation qu'il découvre un peu par hasard, il faut dire, le jour où une louve se prend dans un de ses pièges et qu'il décide de garder l'animal et de lui montrer à tirer un traîneau. L'entreprise fonctionne si bien qu'il décide de capturer d'autres loups. À l'usage, ceux-ci se révèlent plus forts et plus résistants que des chiens.



Joe LaFlamme avec un loup. Son histoire incarne parfaitement l'esprit d'une époque où le Nord était synonyme de liberté et d'aventure.

LaFlamme, qui aime bien se donner en spectacle en compagnie de ses redoutables bêtes, fera plusieurs tournées marquantes dans le Sud. C'est à Manhattan, le 23 janvier 1926, qu'il accomplira l'un de ses exploits les plus mémorables. Ce jour-là, le meneur de chiens canadien apparaît sur Broadway bardé de tout son attirail – parka vert garni de fourrure, ceinture fléchée, casque de poil et grosses mitaines indiennes – aux commandes de son traîneau. D'un claquement de fouet, il lance ses huit chiens, son loup hybride et ses quatre loups pure race et franchit les 22 km qui séparent la 210^e Rue du parc City Hall. Sur Times Square, des milliers de New-Yorkais en liesse l'acclament. Le soir même, LaFlamme défilera avec son attelage sur la patinoire du Madison Square Garden, entre deux périodes du match opposant les Bruins aux Rangers.

Suzanne F. Charron a de toute évidence une vraie passion pour le personnage. Passion dont on peut sentir le courant traverser les 250 pages du livre. Abondamment illustré, celui-ci se dévore comme un roman.



Joe LaFlamme
L'indomptable dompteur de loups
Suzanne F. Charron

JOE LAFLAMME. L'INDOMPTABLE
DOMPTEUR DE LOUPS
Suzanne F. Charron
PRISE DE PAROLE

LA VITRINE .COM

INFORMATION CULTURELLE
BILLETS AU TARIF RÉGULIER
ET DE DERNIÈRE MINUTE

BILLETS DE DERNIÈRE MINUTE DISPONIBLES DÈS MAINTENANT!
2, rue Sainte-Catherine Est ☎ Saint-Laurent | 514 285-4545

LES AVENTURIERS VOYAGEURS : LA GRÈCE [Cinéma] <i>Cinéma Beauharnois</i> Ce soir, 19 h	12,00 \$ Rég.: 14,75 \$
UN MADELINOT EN SOLO : NICOLAS LANDRY [Conte] <i>Le Gainzbar</i> <i>Les Dimanches du conte</i> 5 janvier, 19 h	6,75 \$ Rég.: 12,49 \$
LES BEATLES À MONTRÉAL [Exposition] <i>Pointe-à-Callière, musée d'archéologie et d'histoire de Mtl</i> 7 janvier, 10 h – 17 h	17,95 \$ Rég.: 21,95 \$
MARCO CALLIARI - MI RICORDO [Musique] <i>Cabaret Lion d'Or</i> 6 février, 20 h	18,50 \$ Rég.: 25,50 \$
PAVEMENT / ABRAHAM.IN.MOTION [Danse] <i>Place des Arts</i> Prévente pour les 6, 7 et 8 mars	51,45 \$ Rég.: 57,25 \$
FAR / WAYNE MCGREGOR / RANDOM DANCE [Danse] <i>Place des Arts</i> Prévente pour les 6, 7 et 8 février	56,35 \$ Rég.: 63,00 \$
PASSEPORTS CINÉPHILES [Cinéma] <i>Les Rendez-vous du cinéma québécois</i> Dès le 6 janvier	83,00 \$ Rég.: 124,95 \$

Que
2014 soit une
année abondante
de culture!

Abonnez-vous à notre infolettre pour connaître les billets à rabais et les forfaits exclusifs pour plusieurs festivals et spectacles de toutes les disciplines!

Québec Montréal TOURISME Montréal 100-Québec QUARTIER DES SPECTACLES MONTRÉAL LA PRESSE

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

01h30	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Paquet v. express	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h	LES BOYS IV (2005) avec Pierre Lebeau, Luc Guérin, Rémy Girard.	1000 jours pour la planète	Le Téléjournal	22h35 VICTORIA: LES JEUNES ANNÉES D'UNE REINE	0h35						
TVA	16h00 RAPIDES ET DANGEREUX 3: T...	TVA nouvelles	LES BOYS III (2001) avec Remy Girard, Patrick Huard, Marc Messier.	Skatmania / Joannie Rochette, David Pelletier.	TVA nouvelles	LE DERNIER SAMOURAÏ (2003)	2h00							
V	Atomes crochus	La guerre des clans	Tic Tac Show	Un souper parfait	L'arbitre	Rire et délire	Flashmob: La surprise de ma vie	Soirée de clowns / Daniel Lemire	Ça va brasser!	Ça va brasser!	Zéro à 1000\$	Instant Gagnant		
TQC	Le Petit Prince	Passé-Partout	Mystérieuses Cités	TINTIN ET L'AFFAIRE TOURNESOL	Wallace et Gromit	National Geographic	PARFUM DE FEMME (1992) avec Chris O'Donnell, James Rebhorn, Al Pacino.						L.A. STORY...	
CBC	CBC News: Montreal		Rick Mercer Report	Coronation Street	Coronation Street	Gerry Dee New Year's Eve Special	Air Farce New Year's Eve	CBC News: The National	CBC News: Mont.	George S.				
CTV-M	The Dr. Oz Show / Juicerexia	CTV News	eTalk Presents:	Big Bang Theory	Mike & Molly	The Neighbors	Grimm / Red Menace / Sharon Leal	Blue Bloods / Protest Too Much	CTV National News	CTV News				
GBL-Q	16h30 Young & R.	Property Virgins	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	Chopped Canada	Real Stories / The Real Braveheart	Dracula / Servant to Two Masters	News Final	E.T. Canada			
ABC	The Dr. Oz Show / Juicerexia	ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	Orange Nation	Last Man Standing	Last Man Standing	Shark Tank	20/20	ABC 22 News	23h35 J. Kimmel			
CBS	Channel 3 News	The :30	Channel 3 News	CBS Evening News	Ent. Tonight	Undercover Boss	Hawaii Five-0 / Huaka'1 Kula	Blue Bloods / Protest Too Much	Channel 3 News		23h35 Letterman			
FOX	Friends	Met Your Mother	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Cotton Bowl Pre.	NCAA Football / Oklahoma State c. Missouri - Cotton Bowl (D)							FOX 44 News at 10
NBC	First at Five	5:30 Now!	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Dateline NBC	Grimm / Red Menace / Sharon Leal	Dracula / Servant to Two Masters	News 5 Nightcast	23h35 Jay Leno			
PBS-P	WordGirl	Wild Kratts	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour	M.Lake Journal	New York NOW	Carol Burnett: The Mark Twain Prize		BBC World News	Charlie Rose			
ARTV	Au gré du vent		Le temps d'une paix	Comme par magie	La Grande Bataille	Humour qu'ossa donne	Yvon Deschamps Partie 1 de 2	Yvon Deschamps Partie 2 de 2	Comme par magie	Chèves d'acteurs				
CD	L'exterminateur	24CH	Comédie Club / Dominic et Martin	Un tueur si proche	Un tueur si proche / Cadavre à bord	Un tueur si proche / Deux frères	Guerre transports / Guerre transports	Ultime convoyeur						
Cinépop	16h45 TRAFIC (2000) avec Catherine Zeta-Jones, Michael Douglas.	19h15 LE CAPITAINE AVEGNER (1980) avec Anne Archer, Bert Convy, John Ritter.	19h15 LE CAPITAINE AVEGNER (1980) avec Anne Archer, Bert Convy, John Ritter.	Fourchette et sac à dos / Londres	LA REVANCHE DE KATY (2004) Alison Pill.	ALEXANDRA (2006) Galina Vishnevskaya.	PINA (2011) avec Malou Airaud, Pina Bausch.	0h15						
Evasion	Rallye autour du monde	Zeta-Jones, Michael Douglas.	LE CAPITAINE AVEGNER (1980) avec Anne Archer, Bert Convy, John Ritter.	Fourchette et sac à dos / Londres	LA REVANCHE DE KATY (2004) Alison Pill.	ALEXANDRA (2006) Galina Vishnevskaya.	PINA (2011) avec Malou Airaud, Pina Bausch.	0h15						
HI	Profession: brocanteur	Les as de la brocante	Restauration	Restauration	Restauration	Restauration	Restauration	Boardwalk Empire / Aux disparus						
MMA	Cliptographie / Rihanna	Le grand décompte MusiMax						Paul McCartney: Kisses Live						
MP	16h00 SUR LE RYTHME (2011)	Top musique / Top musique des fêtes	Buzz	Décompte MusiquePlus / Les bombes de 2013				MTV Video Music Awards 2013						
RDI	Le Téléjournal	Regards sur 2013	Le Téléjournal 18 h	RDI économie	RDI en direct	Mégantic: Neige	Les grands reportages: Personnalités	Le Téléjournal	Couillisses musée	Le Téléjournal	Québec-Lévis 2014	Le Téléjournal	RDI économie	
S+	C.S.I.: Les experts	Bones / Noël en famille			Rizzoli & Isles / La parade navale	C.S.I.: Les experts / Seule au monde	Hawaii 5-0 / La O Na Makuahine	Castle / La vie des autres	Bones / La fin du monde					
TFO	17h20 UNE BELLE JOURNÉE POUR CREVER (2013) avec Jai Courtney, Bruce Willis.	JOYFUL NOISE (2012) avec Dolly Parton, Keke Palmer, Queen Latifah.	AU-DÉLÀ DES PINS (2012) avec Bradley Cooper, Eva Mendes, Ryan Gosling.	ALEXANDRA (2006) Galina Vishnevskaya.	PINA (2011) avec Malou Airaud, Pina Bausch.	0h15								
SE	Sid le scientifique	Qui vient jouer?	MiniTFO	Martha bla bla	Indie à tout prix	LA REVANCHE DE KATY (2004) Alison Pill.	ALEXANDRA (2006) Galina Vishnevskaya.	PINA (2011) avec Malou Airaud, Pina Bausch.	0h15					
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2	L'homme qui murmure	Le piège blanc			Albert Falco, l'océanaute	TV5 le journal	LesPouvoirs				
Zeste	Vendrez ou rénover? / La famille Sinclair	Pimp mon garage	Ma maison	Pimp mon garage	Design V.I.P.	Accros aux concours	Jamais heureux / La veuve éplorée	Bye-Bye Maison	Idées de grandeur	PORTRAIT MACABRE (2002)	1h00			
Zélé	Grimm / La belle endormie	Baiser fatal / Vérités et conséquences	Réal dans rénos	Jobs de bras	Remorquage	Prêt sur gage	Trafiquants d'alcool	Chasseurs de fantômes international	Chasseurs de fantômes					
RDS	Expédition faune	Vacances nature	Sports 30	Sports 30	LNH Hockey / Rangers de New York c. Penguins de Pittsburgh (D)	L'antichambre (D)		Sports 30	Lutte impact TNA					
SPN	Prime Time Sports	Sportsnet Connected	Sportsnet Connected	LMB Baseball Classics / Red Sox de Boston c. Mets de New York - Séries Mondiales de 1986				Sportsnet Connected	Hockeycentral	NFL Game Day				
TSN	Off the Record	Interruption (D)	SportsCentre	NBA Basketball / Raptors de Toronto c. Wizards de Washington (D)				SportsCentre	24 CH	SportsCentre	Off the Record			
Disney	17h45 Princesse	Princesse Sofia	Princesse	18h45 Princesse	19h10 Princesse	19h35 Princesse	Agent spécial Oso	Agent spécial Oso	La petite sirène	Les Doodlebops	Justin rêve	Harry & dinos	Harry & dinos	
TTF	Singestronautes	Singestronautes	Les Simpson	LEGO: Legends	Ligue des Justiciers	SpiderMan	Avengers: L'Équipe	Avengers: L'Équipe	Les Simpson	American Dad	Family Guy	South Park	Les Simpson	Dans l'canyon
VRAK	VRAK la vie	Victorious	Les testeurs	KARV l'anti gala / Philippe Laprise, Pascal Morrissette.	Arrange-toi ça	L'appart du 5e	Le cercle secret / Traître	Degrassi, nouvelle	Degrassi, nouvelle	Nouvelle vie	Big Bang Theory			

HORAIRE CINÉMA

V-S 12h50, 15h25, 18h50, 21h25, 23h55, D-Ma 12h50, 15h25, 18h50, 21h25, L-Me-J 18h50, 21h25 **St-Eustache** V-S-D-L-Ma-Me 13h00, 15h50, 19h00, 21h50, J 13h00, 15h50
SAVING MR. BANKS (VOA) ★★½
Cineplex Odeon Cavendish V-S-D 12h50, 15h55, 19h00, 21h45, L-Ma-Me-J 19h00, 21h45 **Cineplex Odeon Forum (ancien AMC)** V-S-D 13h00, 14h00, 16h00, 17h00, 19h00, 20h00, 21h45, L-Ma-Me-J 14h00, 15h15, 17h00, 18h15, 20h00, 21h00 **Cineplex Odeon Place LaSalle** V-S-D 12h45, 15h45, 19h00, 21h45, L-Ma-Me-J 19h00, 21h45 **Colisée Kirkland** V-S-D 11h00, 13h50, 16h40, 19h30, 22h20, L 13h45, 16h35, 19h20, 22h00, Ma 13h45, 16h35, 19h25, 22h10, Me-J 13h45, 16h35, 19h20, 22h05 **Colossus Laval** V-S-D 11h00, 13h50, 16h40, 19h30, 22h25, L-Ma-Me 13h30, 16h20, 19h10, 22h05, J 13h00, 15h50, 21h30 **Méga-Plex Sphéretex** V-S 12h50, 15h25, 18h50, 21h25, 23h55, D-Ma 12h50, 15h25, 18h50, 21h25, L-Me-J 18h50, 21h25 **Méga-Plex Taschereau** V-S 12h50, 15h25, 18h50, 21h25, 23h55, D-Ma 12h50, 15h25, 18h50, 21h25, L-Me-J 18h50, 21h25 **Pine Ste-Adèle** V-S-D 16h00, 20h15, L 20h15, Ma-Me-J 20h00

SECRET LIFE OF WALTER MITTY, THE (VOA) ★★

Carnaval 19h00 **Cinéma Côte-des-Neiges** 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 **Cinéma Princess (Cowansville)** V-D 12h40, 19h00, S 14h50, 21h20, L 12h50, Ma-J 19h00, Me 21h20 **Cineplex Odeon Cavendish** V-S-D 13h15, 16h00, 18h50, 21h25, L-Ma-Me-J 18h50, 21h25 **Cineplex Odeon Forum (ancien AMC)** 13h30, 14h30, 16h15, 17h15, 19h00, 20h00, 21h45 **Cineplex Odeon Place LaSalle** V-S-D 13h10, 16h30, 19h20, 21h55, L-Ma-Me-J 19h20, 21h55 **Colisée Kirkland** V-S-D 11h40, 14h20, 17h05, 19h50, 22h30, L-Ma-Me-J 13h55, 16h45, 19h30, 22h05 **Colossus Laval** V-S-D 12h00, 14h45, 17h30, 20h15, 23h00, L-Ma-Me-J 13h05, 16h00, 19h05, 21h50 **Des Sources** V-S 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, 23h55, D 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, L-Me-J 19h05, 21h30 **Méga-Plex Lacordaire** V-S 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, 23h55, D-Ma 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, L-Me-J 19h05, 21h30 **Méga-Plex Marché Central** V-S 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, 23h55, D-L-Ma-Me-J 13h05, 15h30, 19h05, 21h30 **Méga-Plex Sphéretex** V-S 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, 23h55, D-Ma 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, L-Me-J 19h05, 21h30 **Méga-Plex Taschereau** V-S 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, 23h55, D-Ma 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, L-Me-J 19h05, 21h30 **Pine Ste-Adèle** V-S-L-Me 19h30, D 14h45

SEUL SURVIVANT, LE (VF) EXPERIMENTEUR

Carnaval J 20h45 **Cinéma Beloeil** J 19h00, 21h40 **Cineplex Odeon Quartier Latin** J 19h10, 22h00 **Cineplex Odeon St-Bruno** J 19h00, 21h40 **Méga-Plex Deux-Montagnes** J 19h00 **Méga-Plex Jacques-Cartier** J 19h00 **Méga-Plex Pont-Viau** J 19h00 **Méga-Plex Terrebonne** J 19h00 **St-Eustache** J 19h00, 21h50 **St-Hyacinthe** J 18h45, 21h40 **Starcite Montréal** J 19h00, 22h00 **Ste-Thérèse** J 19h00 **Triomphe** J 19h00, 21h40

SUR LA TERRE DES DINOSAURES – LE FILM (VF) ★★

Carnaval V-S-D-L 14h35 **Carrefour du Nord St-Jérôme** 15h45 **Cinéma 7 Valleyfield** V-S-D-L 13h05, 15h35 **Cinéma Beloeil** 12h50, 14h50, 17h00, 19h00 **Cinéma Princess (Cowansville)** V-D 14h50, 16h50, 18h50, S-L 12h50, 14h50, 16h50, Ma-J 18h50 **Cineplex Odeon Boucherville** V-S-D-L-Ma 12h40, 14h50, 17h00, Me-J 14h10, 16h20, 17h45 **Cineplex Odeon Brossard** V-D 12h15, S 13h05, 15h30, 19h05, Me-J 13h45 **Cineplex Odeon Delson** V-S-D-L 12h40, 14h45, 17h00 **Cineplex Odeon Dorion** V-S-D 12h40, 14h55, 17h10, 19h30, L 12h55, 15h10, 17h15, 19h15, Ma-Me-J 19h15 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-L-Ma 11h55, Me-J 14h00 **Colossus Laval** V-D 11h00, 13h15, S 13h00, L-Ma 12h30, Me-J 14h20 **Famous Players Carrefour Angrignon** V-S-D-Ma 13h35, 16h10 **Galaxy Capitol St-Jean** V-S-L 12h30, 14h45, 16h45, 18h45, Ma 15h45, 18h45, Me-J 18h45 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S-D 10h30, 13h00, 13h00, 14h55, 16h50, Ma 13h00, 14h55, 16h50 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D 10h30, 13h20, 15h15, 19h20, L-Me-J 19h20, Ma 13h20, 15h15, 19h20 **Méga-Plex Lacordaire** V-S-D 10h30, 13h00, 14h55, 16h50, Ma 13h00, 14h55, 16h50 **Méga-Plex Marché Central** V-S-D 10h30, 13h25, 15h20, L-Ma-Me-J 13h25, 15h20 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D 10h30, 13h20, 15h15, Ma 13h20, 15h15 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D 10h30, 13h15, 15h10, 17h05, Ma 13h15, 15h10, 17h05 **Méga-Plex Terrebonne** V-S-D 10h30, 13h20, 15h15, 19h20, L-Me-J 19h20, Ma 13h20, 15h15, 19h20 **St-Eustache** 12h30, 15h30 **St-Hyacinthe** 15h00, 17h00 **Starcite Montréal** V-S-D-L-Ma 11h30, 12h15, Me-J 12h15 **Ste-Thérèse** V-S-D 13h00, 14h55, 16h50 **Triomphe** 12h45

SUR LA TERRE DES DINOSAURES – LE FILM 3D (VF) ★★

Carnaval V-S-D-L 12h50, 19h00, Ma-Me-J 19h00 **Carrefour du Nord St-Jérôme** 12h45 **Cineplex Odeon Brossard** V-D 14h35, 17h00, 19h25, 21h45, S 15h20, 17h45, 20h10, 22h30, L-Ma 16h00, 19h00, 21h30, Me-J 16h15, 19h15, 21h45 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-L-Ma 14h10, 16h30, 18h55, Me 16h15, 21h50, J 16h30 **Cineplex Odeon St-Bruno** V-S-D 12h35, 14h45, 16h55, 19h10, L-Me-J 19h10, Ma 13h40, 15h50, 19h10 **Colossus Laval** V-S-D 15h30, 18h00, 20h20, L 14h45, 17h05, 19h25, 21h45, Ma 14h45, 18h00, 20h15, Me-J 16h40, 19h25, 21h45 **Méga-Plex Marché Central** V-S 17h15, 19h10, 21h05, 23h05, D-L-Ma-Me-J 17h15, 19h10, 21h05 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S 17h10, 19h05, 21h00, 23h00, D-Ma 17h10, 19h05, 21h00, L-Me-J 19h05, 21h00 **Starcite Montréal** V-S-D-L-Ma-Me 14h35, 17h00, 19h25, 21h45, J 14h35 **Triomphe** 14h45

THOR – THE DARK WORLD (VOA) ★★

Cineplex Odeon Forum (ancien AMC) 13h35

THOR – THE DARK WORLD 3D (VOA) ★★

Cineplex Odeon Forum (ancien AMC) V-S-D 16h20, 19h05, 21h55, L-Ma-Me-J 16h15, 18h55, 21h35 **Colossus Laval** V-S 22h15, D-L-Ma-Me-J 22h20

TIREZ LA LANGUE, MADEMOISELLE (VOF) ★★

Beaubien 10h00, 14h40, 16h10

TITANS DE L'ÈRE GLACIAIRE 3D (VF)

IMAX Telus Centre des Sciences de Montréal V-D 14h20, 16h30, 18h40, 20h50, S 10h00, 13h15, 16h30, 20h50, L 12h10, 14h20, Ma 10h00, 13h15, 16h30, 18h40, Me 12h10, 14h20, 16h30, J 10h00, 13h15, 14h20, 18h40

TITANS OF THE ICE AGE 3D (VOA)

IMAX Telus Centre des Sciences de Montréal V-D 11h05, S-Me 18h40, Ma 14h20, J 16h30

TYLER PERRY'S A MADEA CHRISTMAS (VOA)

Méga-Plex Sphéretex V-S 19h05, 21h15, 23h25, D-L-Ma-Me-J 19h05, 21h15

U2 3D (VOA) ★★½

Cinéma du Parc V 21h30, L 19h10, Ma 12h45, Me 16h45

V FOR VENDETTA (VOA)

Banque Scotia Montréal J 19h30

VIE SECRÈTE DE WALTER MITTY, LA (VF) ★★

Carnaval V-S-D-L 13h00, 15h30, 21h20, Ma-Me-J 21h20 **Carrefour du Nord St-Jérôme** V-S-D-L-Ma-J 12h45, 15h45, 18h45, 21h45, Me 12h45, 15h45, 21h45 **Cinéma Beloeil** 13h10, 15h45, 19h15, 21h50 **Cinéma Princess (Cowansville)** V 14h50, 21h20, S-L 12h40, 19h00, D 14h50, Ma-J 21h20, Me 19h00 **Cineplex Odeon Boucherville** V-S-D-L-Ma 12h55, 15h55, 19h10, 21h50, Me-J 14h25, 17h25, 20h15 **Cineplex Odeon Brossard** V-S-D 11h25, 14h45, 17h30, 20h10, 22h50, L-Ma 13h00, 16h00, 19h00, 21h40, Me-J 13h15, 16h15, 19h15, 21h55 **Cineplex Odeon Delson** V-S-D-L 12h20, 15h00, 19h00, 21h40, Ma-Me-J 19h10, 21h40 **Cineplex Odeon Dorion** V-S-D-L 13h15, 16h00, 19h05, 21h45, Ma-Me-J 19h05, 21h45 **Cineplex Odeon Place LaSalle** V-S-D 13h30, 16h10, 18h55, 21h35, L-Ma-Me-J 18h55, 21h35 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-L-Ma 11h45, 14h20, 17h00, 19h45, 22h25, Me-J 13h30, 16h10, 18h55, 21h35 **Cineplex Odeon St-Bruno** V-S 12h55, 15h45, 19h25, 22h00, D 12h55, 15h45, 19h05, 21h50, L-Me-J 19h00, 21h35, Ma 13h25, 16h10, 19h05, 21h50 **Galaxy Capitol St-Jean** V-S-D-L 13h00, 15h50, 19h00, 21h35, Ma 15h50, 19h00, Me-J 19h00, 21h35 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, 23h55, D-Ma 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, L-Me-J 19h05, 21h30 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, 23h55, D-Ma 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, L-Me-J 19h05, 21h30 **Méga-Plex Lacordaire** V-S 13h10, 15h35, 19h10, 21h35, 00h00, D-Ma 13h10, 15h35, 19h10, 21h35, L-Me-J 19h10, 21h35 **Méga-Plex Marché Central** V-S 13h10, 15h35, 19h10, 21h35, 00h00, D-L-Ma-Me-J 13h10, 15h35, 19h10, 21h35 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, 23h55, D-Ma 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, L-Me-J 19h05, 21h30 **Méga-Plex Taschereau** V-S 13h10, 15h35, 19h10, 21h35, 00h00, D-L-Ma-Me-J 13h10, 15h35, 19h10, 21h35 **Méga-Plex Terrebonne** V-S 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, 23h55, D-Ma 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, L-Me-J 19h05, 21h30 **Pine Ste-Adèle** V-S 14h45, D-Ma-J 19h30 **St-Eustache** 13h30, 16h10, 18h50, 21h50 **St-Hyacinthe** 12h50, 15h10, 19h20, 21h45 **Starcite Montréal** V-S-D-L-Ma 11h45, 14h30, 17h15, 20h00, 22h45, Me 13h45, 16h30, 19h15, 22h00, J 13h00, 16h30, 19h15, 22h00 **Triomphe** V-S 13h45, 16h15, 19h20, 21h40, 00h00, D-L-Ma-Me-J 13h45, 16h15, 19h20, 21h40

VIOLETTE (VOF) ★★½

Beaubien 12h50, 16h30

VOLEUSE DE LIVRES, LA (VF) ★★½

Ciné Starz Langelier 13h00, 15h30, 19h00, 21h30

WALKING WITH DINOSAURS (VOA) ★★

Cinéma Princess (Cowansville) V-D 12h50, 15h00, 17h10, S-L 15h00, 17h10, 18h50, Me 18h50 **Cineplex Odeon Cavendish** V-S-D 13h00, 15h05, 17h10 **Cineplex Odeon Forum (ancien AMC)** 13h15, 15h35, 17h55, 20h15 **Colisée**

Kirkland V-S-D 12h00, 14h15, 16h40, L-Ma-Me-J 14h00, 16h30 **Colossus Laval** V-D 11h00, 13h20, 15h40, 18h00, 20h20, S 13h20, 15h40, 18h00, 20h20, L-Ma 12h15, 14h35, 17h00, 19h20, Me-J 14h10, 16h30, 19h00 **Des Sources** V-S-D 13h20, 15h15, 17h10 **Famous Players Carrefour Angrignon** V-S-D-Ma 13h25, 16h00 **Méga-Plex Lacordaire** V-S-D 10h30, 13h20, 15h15, Ma 13h20, 15h15 **Méga-Plex Marché Central** V-S-D 10h30, 13h00, 14h55, 16h50, L-Ma-Me-J 13h00, 14h55, 16h50 **Méga-Plex Sphéretex** V-S-D 10h30, 13h20, 15h15, 17h10, Ma 13h20, 15h15, 17h10 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D 10h30, 13h00, 14h55, 16h50, Ma 13h00, 14h55, 16h50

WALKING WITH DINOSAURS 3D (VOA) ★★

Carnaval V-S-D-L 16h25 **Cineplex Odeon Forum (ancien AMC)** 13h45, 16h05, 18h25, 20h45 **Méga-Plex Lacordaire** V-S 17h10, 19h05, 21h00, 23h00, D-Ma 17h10, 19h05, 21h00, L-Me-J 19h05, 21h00

WOLF OF WALL STREET, THE (VOA) ★★

Banque Scotia Montréal V-S-D 11h10, 12h45, 15h00, 16h45, 18h50, 20h45, 22h40, L-Ma-Me-J 12h45, 13h45, 16h45, 17h45, 20h45, 21h45 **Cinéma Côte-des-Neiges** 13h00, 16h00, 19h00, 22h00 **Cineplex Odeon Brossard** V-S-D 13h40, 17h40, 21h30, L-Ma-Me-J 13h25, 17h25, 21h15 **Cineplex Odeon Cavendish** V-S-D 12h45, 16h30, 20h30, L-Ma-Me-J 19h30 **Colisée Kirkland** V-S 11h00, 14h55, 18h50, 22h40, D 11h00, 14h45, 18h25, 22h05, L-Ma-Me-J 13h30, 17h15, 21h00 **Colossus Laval** V-S-D 12h20, 15h40, 18h30, 22h20, D 12h45, 16h45, 20h45, Ma 12h45, 16h45, 20h45, 22h30, Me-J 13h10, 17h00, 20h45 **Des Sources** V-S 12h30, 16h00, 19h30, 23h00, D 12h30, 16h00, 19h30, L-Ma-Me-J 19h05 **Famous Players Carrefour Angrignon** V-S-D-Ma 13h30, 17h15, 21h00, L-Me-J 20h30 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S 12h25, 15h55, 19h25, 21h25, 23h05, D-Ma 12h25, 15h55, 19h25, 21h25, 23h05, L-Me-J 19h10, 21h15 **Méga-Plex Lacordaire** V-S 12h30, 16h00, 19h30, 21h20, 23h00, D-Ma 12h30, 16h00, 19h30, 21h20, 23h00, L-Me-J 19h10, 21h20 **Méga-Plex Marché Central** V-S 12h30, 16h00, 19h30, 21h25, 23h00, D-L-Ma-Me-J 12h30, 16h00, 19h30, 21h25 **Méga-Plex Sphéretex** V-S 12h30, 16h00, 19h30, 21h20, 23h00, D-Ma 12h30, 16h00, 19h30, 21h20, L-Me-J 19h05, 21h20 **Méga-Plex Taschereau** V-S 12h30, 16h00, 19h30, 21h25, 23h00, D-Ma 12h30, 16h00, 19h30, 21h20, L-Me-J 19h05, 21h20 **Méga-Plex Taschereau** V-S 12h30, 16h00, 19h30, 21h25, 23h00, D-Ma 12h30, 16h00, 19h30, 21h25, L-Me-J 19h05, 21h25 **Pine Ste-Adèle** V-S-L-Ma-Me 19h30, D 14h45

YOGI BEAR (VOA) ★★½

Cineplex Odeon Brossard S 11h00 **Colisée Kirkland** S 11h00 **Colossus Laval** S 11h00

YOGI BEARS (VF) ★★½

Cineplex Odeon Brossard S 11h00 **Colossus Laval** S 11h00



PHOTO FOURNIE PAR PARAMOUNT PICTURES

Le film *Anchorman 2: The Legend Continues* met en vedette Wil Ferrell dans le rôle de Ron Burgundy, et Christina Applegate dans celui de Veronica Corningstone.

GAGNEZ L'UN DES 75 LAISSEZ-PASSER DOUBLES POUR ASSISTER À LA PREMIÈRE DU FILM

« UN FILM À LA GLOIRE DE ROME, À LA DOUCEUR DE VIVRE. »

MANOHLA DARGIS, THE NEW YORK TIMES

LA GRANDE BEAUTÉ

(LA GRANDE BELLEZZA)

TONI SERVILLO
CARLO VERDONE
SABRINA FERILLI

OSCARS™ 2014

REPRÉSENTANT DE L'ITALIE

UN FILM DE

PAOLO SORRENTINO

SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES

LE LUNDI 20 JANVIER À 19H AU CINÉMA EXCENTRIS

(3536, boul. St-Laurent)

POUR PARTICIPER, VISITEZ LE concourstmétropolefilms.com

AU CINÉMA LE 24 JANVIER

metropolefilms.com

La promotion aura lieu sur le site web du du 3 au 12 janvier inclusivement et le tirage se fera le 13 janvier 2014. 75 gagnants recevront par la poste une invitation pour deux personnes. Règlements disponibles chez Annexe Communications.

ARTS

ROGER TAYLOR EN SOLO

En attendant Queen

RICHARD LABBÉ

Vingt-deux ans après la mort de Freddie Mercury, Queen respire encore. Le célèbre chanteur n'est plus là, mais les autres membres du groupe anglais, eux, brandissent encore bien haut le flambeau. Cette fois, c'est au tour du batteur Roger Taylor, qui lance ces jours-ci *Fun on Earth*, son cinquième album solo. *La Presse* l'a joint au téléphone à son domicile, en Angleterre, pour jaser de son album, de Queen, et du bon vieux temps.

Q Les fans de Queen seront peut-être un peu surpris par *Fun on Earth*? Ce n'est pas très rock...

R C'est un résultat très varié, c'est éclectique et c'est ce que je voulais faire. Ça touche un peu à tout... C'est un travail sur plusieurs années, probablement quatre ou cinq. Quelqu'un m'a dit que j'aurais pu offrir la pièce *Sunny Day* à Rod Stewart [rires]... J'ai aussi choisi de lancer un coffret (*The Lot*) qui inclut tout ce que j'ai fait en solo. Je ne m'étais pas rendu compte de tout ce que j'avais enregistré à l'extérieur de Queen!

Q Il y a un certain Jeff Beck qui joue sur *Fun on Earth*...

R Un de mes guitaristes favoris. Je faisais un concert avec Jeff, il avait entendu cette chanson (*Say It's Not True*) avec Queen (et Paul Rodgers) auparavant, qui avait été écrite pour Nelson Mandela et sa fondation de lutte contre le sida. Jeff adorait la chanson, et il a suggéré qu'on la fasse.

Q Même si Freddie Mercury n'est plus parmi nous depuis une mèche, Queen n'a jamais cessé. Des projets pour 2014?

R J'aimerais faire une tournée pour *Fun on Earth*, mais justement, Brian [May, le guitariste de Queen] et moi avons une année très chargée en perspective avec Queen. Il y a quelques projets, et nous devons aussi faire la musique du film que Hollywood

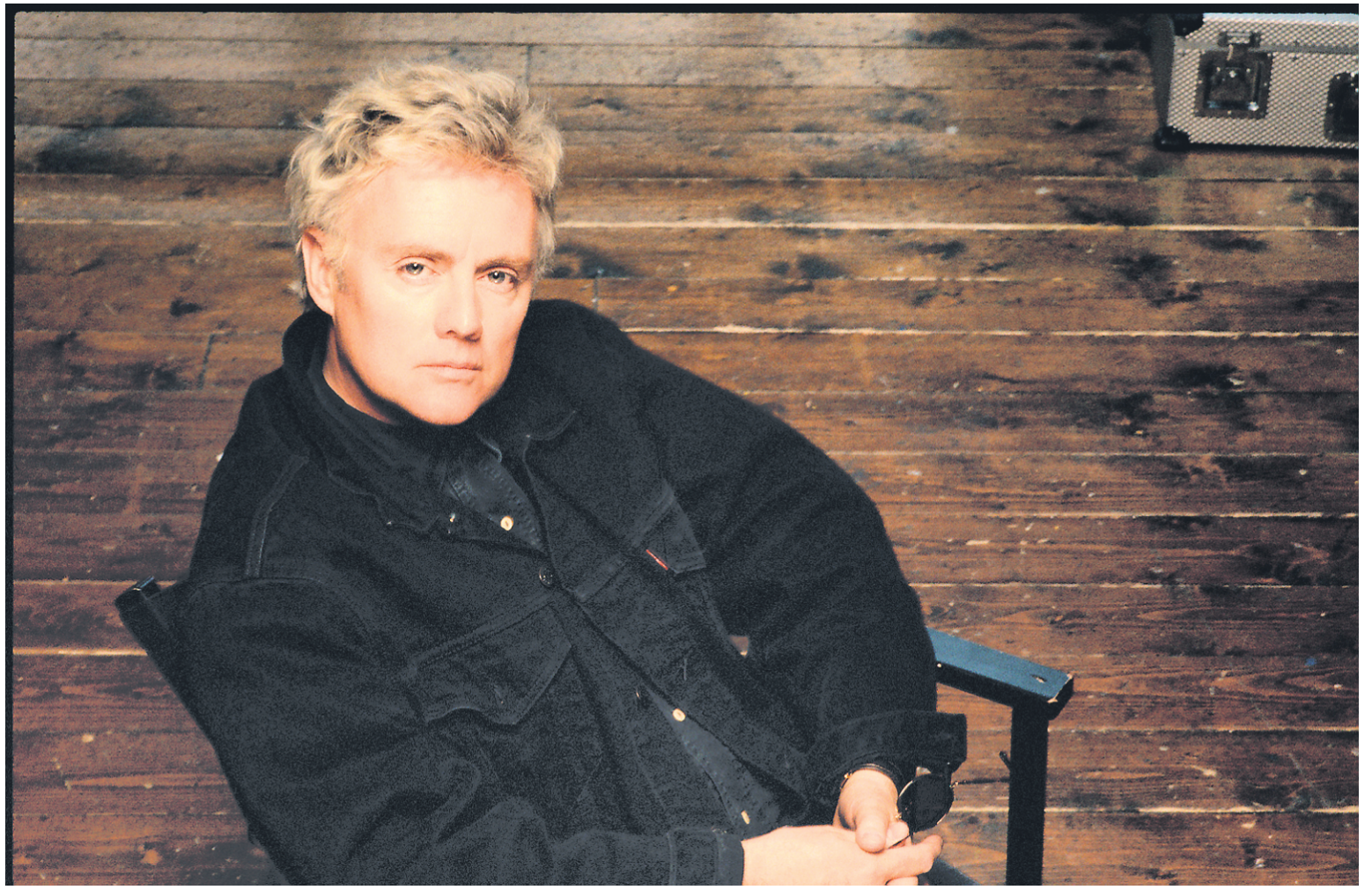


PHOTO FOURNIE PAR UNIVERSAL

Roger Taylor se souvient du passage de Queen à Montréal... en 1982. Ce fut la dernière fois que le groupe est venu jouer dans la métropole. D'ailleurs, il est toujours possible de revoir les deux spectacles de cette visite, sur le DVD *Queen Rock Montréal*.

prépare à propos de Freddie. Après toutes ces années, c'est incroyable. Brian et moi estimons que c'est notre travail de continuer à porter le flambeau. Nous recevons encore des offres, et le groupe ne veut pas mourir. Tant que ce sera le cas...

Q Il y aura d'autres concerts de Queen avec Adam Lambert comme chanteur?

R Oui, certainement. On a fait un spectacle en septembre à Las Vegas avec Adam, il était tout simplement fantastique. Alors, nous aimerions travailler avec lui une autre fois, et nous allons probablement le faire. Il est un *performeur* spectaculaire.

Q On pourrait vous revoir par ici? Queen n'a pas joué à Montréal depuis 1982...

R Vers la fin de sa vie, Freddie, de toute évidence, ne se sentait pas si bien. Ça a limité nos projets de tournée, et nous avons dû nous concentrer sur le travail de studio. Aussi, Freddie croyait que nous étions plus populaires ailleurs sur la planète, et avec lui, on n'est jamais revenus en Amérique après la tournée de 1982. Mais j'ai des souvenirs lointains de nos tournées au Canada, et je me souviens qu'on adorait jouer au Forum à Montréal. C'était tout un endroit. Je crois comprendre que le Forum n'existe même plus de nos jours, c'est bien ça? L'endroit est devenu un centre de divertissement? Comme c'est déprimant... Il y avait toute une ambiance au Forum, le son y était excellent.

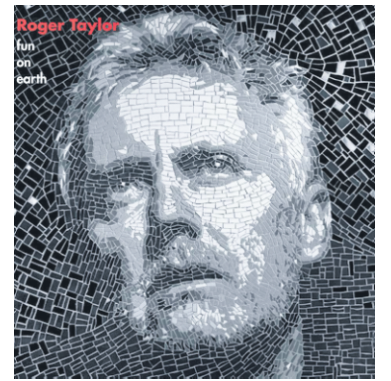
Q Vous y aviez d'ailleurs filmé un concert, *Queen Rock Montréal*, qu'on retrouve aujourd'hui sur DVD.

R Nous avons joué deux soirs de suite et ça a donné un film. Je crois que Freddie avait insisté pour porter un costume différent chaque soir, ce qui avait mené à une grosse chicane entre lui et le réalisateur... C'est un film très populaire maintenant, il est souvent diffusé à la télé ici, au Royaume-Uni.

Q Enfin, on dit que vous avez retrouvé des chansons inédites enregistrées par Michael Jackson et Freddie Mercury au début des années 80?

R Oui. Je crois que ces chansons sont intéressantes et qu'elles devraient être lancées sur le marché. Ça devrait être

en vente l'année prochaine, mais la balle est dans le camp des gens de la succession de Michael Jackson. S'ils peuvent finir par s'organiser...

ROCK
ROGER TAYLOR
FUN ON EARTH
VERGIN / EMI

10 jeux avant l'été... ou presque

KEVIN MASSÉ

À quoi devons-nous nous attendre cette année? Eh bien, si l'on peut s'attendre à ce que plusieurs jeux nouvelle génération sortent à la fin de 2014, on peut également dire que la crème ne se fera pas boudier en ce début d'année pour le dernier cycle de la Xbox 360 et la PS3. Voilà le visage vidéoludique de ce qui nous attend d'ici à ce que la chaleur du soleil se fasse sentir à nouveau.

21 février

DONKEY KONG COUNTRY:
TROPICAL FREEZE

L'île du gorille le plus connu de la planète jeux vidéo se retrouve encore une fois pris d'assaut par de nouveaux assaillants. Cette fois, c'est la faune animale viking du nord qui débarque. Donkey Kong pourra user des talents de ses compatriotes Diddy et Dixie dans l'aventure afin de pouvoir y jouer en coopératif en local. Sur Wii U.

25 février

CASTLEVANIA: LORDS OF
SHADOW 2

La réalisation de cette suite aura pris trois années. Nous nous attendons donc à une réalisation aussi minutieuse que le premier volet. Nous y retrouverons Dracula, affaibli par son éternité, qui devra affronter Satan dont le seul désir est d'apporter l'apocalypse sur terre. Sur PS3, 360 et PC.

THIEF

Eidos Montreal refait l'univers de Theif à nouveau. Garret, le maître voleur, y reprend du service et doit utiliser ses talents de furtivité afin d'affronter différents conflits dans une ville où l'industrialisation et le moyen-âge s'embrassent. Sur PC, PS4, Xbox One, PS3, 360.

4 mars

SOUTH PARK: LE BÂTON DE LA
VÉRITÉ

L'univers de South Park, prend vie dans un jeu de rôle aussi débile que le dessin animé. Le jeu est conçu par Obsidian Entertainment, l'équipe derrière l'excellent *Fallout: New Vegas*. Sur PS3, 360, et PC.

11 mars

TITANFALL

Réalisé par l'équipe originale de *Call of Duty*, le jeu de tir à la première personne multijoueurs nous met dans la peau d'un pilote d'élite qui devra affronter, à pied ou aux commandes d'énormes robots, d'autres joueurs sur des champs de bataille futuristes. Sur 360, Xbox One et PC.

18 mars

METAL GEAR SOLID V: GROUND
ZEROES

Puisque *Metal Gear Solid V* était un projet d'envergure, les concepteurs ont pris la décision de le diviser en deux. Snake reprendra donc du service dans *Ground Zeroes*, l'antépisode de *Metal Gear Solid V: The Phantom Pain*. Le jeu d'infiltration se déroulera cette fois dans un monde ouvert juste après le volet Peace Walker et neuf ans avant *The Phantom Pain*. C'est mélangeant, mais c'est ça *Metal Gear Solid*. Sur PS3, PS4, 360 et Xbox One.

INFAMOUS: SECOND SON

Ce troisième volet de la série mettra à profit la puissance de la PS4 dans un jeu bac à sable où nous interprétons un jeune homme au pouvoir surnaturel. Nous n'en savons pas plus, mais le jeu devrait beaucoup ressembler aux épisodes précédents et offrir une personnalisation influencée par nos décisions morales.

DARK SOULS II

Préparez-vous à frôler la mort encore et encore dans *Dark Souls II*. Suite directe de l'un des jeux les plus difficiles, mais celui qui suscite la plus grande dépendance ces dernières années. Dans la peau d'un aventurier, nous devons affronter moult monstres meurtriers et user d'ingéniosité et de patience afin d'arriver au bout de notre périple. Pour les avertis seulement. Sur PS3, 360 et PC.

4 Avril

THE ELDER SCROLLS ONLINE

Après l'excellent RPG *Skyrim*, Bethesda se lance dans le jeu massivement multijoueurs en ligne avec *The Elder Scrolls Online*. Ce dernier nous lance notamment dans une quête afin de sauver, seul ou en équipe, les contrées de Tamriel contre une armée de morts-vivants et peut-être monter sur le trône. Sur PC et Mac (PS4 et Xbox ONE en juin).



PHOTO FOURNIE PAR KONAMI

Snake reprendra donc du service dans *Ground Zeroes*, l'antépisode de *Metal Gear Solid V: The Phantom Pain*.

Probablement avant juin

WATCH DOGS

Il était prévu pour novembre 2013 et, au grand désarroi des joueurs, il a été repoussé à 2014. On ne connaît pas encore la date de sortie de *Watch Dogs* mais tout porte à croire que ce sera pendant le deuxième trimestre

de l'année fiscale d'Ubisoft qui se termine le 1^{er} juin. Donc si les étoiles sont bien alignées, il sera possible de pirater la ville de Chicago avant la fin des classes. Sur PS3, 360, PC, Wii U, PS4 et Xbox One.