

PLUS

ARTS ET SPECTACLES



ARTS VISUELS

L'art naïf sous différents visages

- page P3

Le Nouvelliste | SAMEDI 27 OCTOBRE 2001



CINÉMA

«Au volant avec les garçons»: l'envers du rêve américain

- page P5

MICHÈLE BARBARA PELLETIER FAIT SA MARQUE

Depuis que Michèle Barbara Pelletier a quitté Trois-Rivières pour se faire comédienne, en 1991, sa carrière s'est déroulée en deux actes.

D'abord elle a vécu sa période "avant-Californie", avec un certain succès, puis l'épisode du retour de Los Angeles. Par deux fois, la toute belle comédienne a eu l'impression de répartir le compteur à zéro mais vraisemblablement, ce deuxième départ est solide.

Depuis un an, les projets se multiplient dans son carnet de route artistique, aussi bien pour la télévision que pour le cinéma.

Mais encore, sa visibilité a gagné un cran au dernier gala des Prix Gémeaux, alors qu'elle récoltait le prix de la meilleure actrice dans un rôle de soutien.

Pour la jeune femme, voilà une très agréable marque de reconnaissance, qu'elle reçoit toutefois avec quelques nuances.

- page P3

UNE CARRIÈRE EN DEUX ACTES

CLÉMENT MORIN

Livres - Café
Magazines - Papeterie fine

Lundi au samedi 8 h à 22 h
Dimanche 9 h à 22 h

4000, boul. des Forges
Trois-Rivières

Plaza de la Mauricie
Shawinigan

Site Internet : www.cmorin.qc.ca

LES MEILLEURES VENTES DE LA SEMAINE

LE GUIDE DE L'AUTO 2002
Jacques Duval / L'Homme
LES HASARDS NÉCESSAIRES
Jean-François Vézina / L'Homme
PUTAIN
Nelly Arcan / Seuil
RENE LÉVESQUE T.3 L'ESPOIR ET LE CHAGRIN
Pierre Godin / Boreál
MADAME PERFECTA
Maillet / Leméac
LA VIE SEXUELLE DE CATHERINE M.
Catherine Millet / Seuil
LE CHEVAL HABILLÉ DE BLEU
Guyfene Saucier / Leméac
L'ANNUEL DE L'AUTOMOBILE 2002
Collaboration / L'Annuel inc.
LE GOÛT DU BONHEUR T.1 GABRIELLE
Marie Laberge / Boreál
LE GOÛT DU BONHEUR T.2 ADELAÏDE
Marie Laberge / Boreál

LES ACTIVITÉS À VENIR

- Le dimanche 28 octobre à 11 h, nous aurons le plaisir de recevoir Robert Léger qui nous présentera son livre «Ecrire une chanson», édition Quebec Amérique.
- Le jeudi 1er novembre à 17 h, lancement du livre de Jean Beaudet «La marche du XXe siècle», édition Trécarre.
- Le vendredi 2 novembre à 19 h 30, ne manquez pas la présence de Georges-Hébert Germain, auteur de «Le château», édition Art Global. «Le Château» est une histoire d'amour, une quête du bonheur et un survol à haute altitude de l'histoire du Québec.
- Le dimanche 4 novembre à 11 h, nous aurons le plaisir de recevoir Jean Montplaisir, auteur de «La danse du serpent», édition Libre Expression.

Les rencontres sont animées par Patricia Powers.

LES PROMOTIONS DE LA SEMAINE

LES SAVEURS DE LA VIE
Maeve Binchy
SPÉCIAL
23,95\$

LES SAVEURS DE LA VIE
Maeve Binchy
Presse de la Cité

PHOTOGRAPHIE
GUIDE PRATIQUE
SPÉCIAL
39,95\$
Selection du Reader's Digest



**SALLE
J.-ANTONIO-
THOMPSON**

Salle de spectacles de l'année

Gala hors d'onde, ADISQ, 22 octobre 2001

programmation complète disponible à la billetterie ou sur www.v3r.net

PROGRAMMATION AUTOMNE 2001

	28 oct.	15h00	Les Baby Spice (reprise du spectacle du 30 septembre)
	1 ^{er} nov.	20h00	Réseau Hommes Québec Le choix amoureux existe-t-il ? Conférence avec Guy Corneau , M.Éd.
	3 nov.	14h30 18h00 20h30	Bruxelles (Les Grands Explorateurs)
	4 nov.	14h00	Annie Brocoli
	9 nov.	20h00	François Morency (série humour)
	10 nov.	20h00	Don Quichotte et la France (Orchestre symphonique de Trois-Rivières)
	13 nov.	20h00	Variations énigmatiques (abonnement Théâtre de répertoire)
	15 nov.	20h00	Et après on verra bien... (série danse)
	16 nov.	20h00	Angèle Dubeau & la Pietà – Violons d'enfer
	17 nov.	14h30 18h00 20h30	Antarctique (Les Grands Explorateurs)
	19 nov.	20h00	Kevin Parent (NOUVEAU SPECTACLE)
	20-21 nov.	20h00	Jean-Michel Anctil (supplémentaires)
	22 nov.	20h00	Martin Matte (supplémentaire)
	23 nov.	20h00	Pierre Lalonde
	27 nov.	20h00	L'Avare de Molière (Les Sorties du TNM)
	28 nov.	20h00	La féerie des milles bougies
	30 nov.	20h00	Robert Marien et Les Petits Chanteurs de Trois-Rivières – Nos Noël traditionnels
	1 ^{er} déc.	20h00	Daniel Boucher
	2 déc.	14h00	Gabrielle Destroismaisons <small>EN VENTE dès aujourd'hui!</small>
	7 déc.	17h00	Le Noël du Pauvre
	9 déc.	14h00	Casse-Noisette et le roi des rats (série danse)
	11 déc.	20h00	La poste populaire russe (abonnement Théâtre de répertoire)
	12-13 déc.	20h00	Broue
	14 déc.	20h00	Dominic et Martin (EN RAPPEL)
	15 déc.	20h00	Noël romantique (Orchestre symphonique de Trois-Rivières)
	16 déc.	14h00 19h00	Incidence (École de danse Chantal Lederer)
	18 déc.	19h00	Noël dans tous ses états (École Les Artist-O-Crates)
	21 déc.	20h00	La Bottine Souriante

PROGRAMMATION HIVER 2002

	15 jan.	20h00	La tempête (abonnement Théâtre de répertoire)
	19 jan.	20h00	Sol « Le fier monde » (abonnement Histoires de mots) <small>EN VENTE À L'UNITÉ dès le 24 novembre</small>
	2 fév.	14h30 18h00 20h30	Les Antilles françaises (Les Grands Explorateurs)
	9 fév.	20h00	5 à 7 chez Ludwig (Orchestre symphonique de Trois-Rivières)
	15 fév.	20h00	Lévesque & Turcotte « Sous observation » (série humour)
	16 fév.	20h00	Lévesque & Turcotte (supplémentaire)
	20 fév.	20h00	Margie Gillis (série danse)
	2 mars	14h30 18h00 20h30	L'Italie des artistes (Les Grands Explorateurs)
	3 mars	20h00	Daniel Lemire (supplémentaire)
	8 mars	20h00	Sylvain Larocque (série humour)
	9 mars	20h00	L'OSTR reçoit (Orchestre symphonique de Trois-Rivières)
	14 mars	20h00	Yvon Deschamps « Comment ça 2000? » (supplémentaire) <small>EN VENTE À L'UNITÉ dès le 24 novembre</small>
	21 mars	20h00	Orchestre de chambre I Musici <small>EN VENTE dès le 24 novembre</small>
	2 avril	20h00	Les voisins (abonnement Théâtre de répertoire)
	3 avril	20h00	Les voisins (supplémentaire)
	6 avril	20h00	Soirée américaine (Orchestre symphonique de Trois-Rivières)
	7 avril	20h00	Anne Roumanoff (abonnement Histoires de mots) <small>EN VENTE À L'UNITÉ dès le 24 novembre</small>
	10-11-12 avril	20h00	Lise Dion (supplémentaires)
	17 avril	20h00	Un tramway nommé désir (Les sorties du TNM)
	19 avril	20h00	Laurent Paquin (série humour)
	20 avril	14h30 18h00 20h30	Autriche, au fil des saisons (Les Grands Explorateurs)
	28 avril	20h00	Alain Morisod et Sweet People
	10 mai	20h00	12 hommes en colère (EN RAPPEL)
	11 mai	14h30 18h00 20h30	Viet-Nam, du fleuve rouge au Mékong (Les Grands Explorateurs)

À tout notre personnel, aux techniciens de **Gestion en coulisse inc.**, à la Ville de Trois-Rivières et à tous nos partenaires privés et publics...



Bravo!

Et à vous, chers clients et chères clientes...

Merci!

Nous aurons toujours un fauteuil

juste pour vous...

Alain Gamelin

Alain Gamelin,
président, conseil d'administration
Corporation de développement culturel de Trois-Rivières



OFFREZ-VOUS
un fauteuil
DE CHOIX

**BILLETTERIE
TROIS-RIVIÈRES**

Achats téléphoniques
(819) **380-9797**
Sans frais : 1-866-416-9797

**Prix de groupes disponibles
CERTIFICATS-CADEAUX**



CORPORATION
DE DÉVELOPPEMENT
CULTUREL
DE TROIS-RIVIÈRES

www.v3r.net

ENTREVUE

PLUS

Michèle Barbara Pelletier sous tous les projecteurs



LINDA CORBO

Depuis cet automne, le visage de la Trifluvienne Michèle Barbara Pelletier apparaît de plus en plus fréquemment au petit écran, avec

les reprises de «Quatre et demi», avec le début du téléroman «Rivière-des-Jérémies» et bientôt encore on la retrouvera dans la télésérie *Music Hall*, de Fabienne Larouche.

Michèle Barbara Pelletier se retrouve d'autant plus présente, pour des entrevues cette fois, depuis qu'on lui a décerné le Gémeaux de la meilleure actrice de soutien pour son rôle de Magalie Simon dans la télésérie *Fortier*, un personnage de jeune femme complexe, aux personnalités multiples.

Actuellement, tous ses tournages sont terminés et le prochain projet, pour le cinéma, ne débutera qu'à la fin novembre mais depuis un mois, son téléphone sonne à intervalle régulier pour qu'elle se pointe tantôt à *L'Écuyer*, tantôt chez *Jean-Pierre Coallier*, ou au *Plaisir croît avec l'usage*.

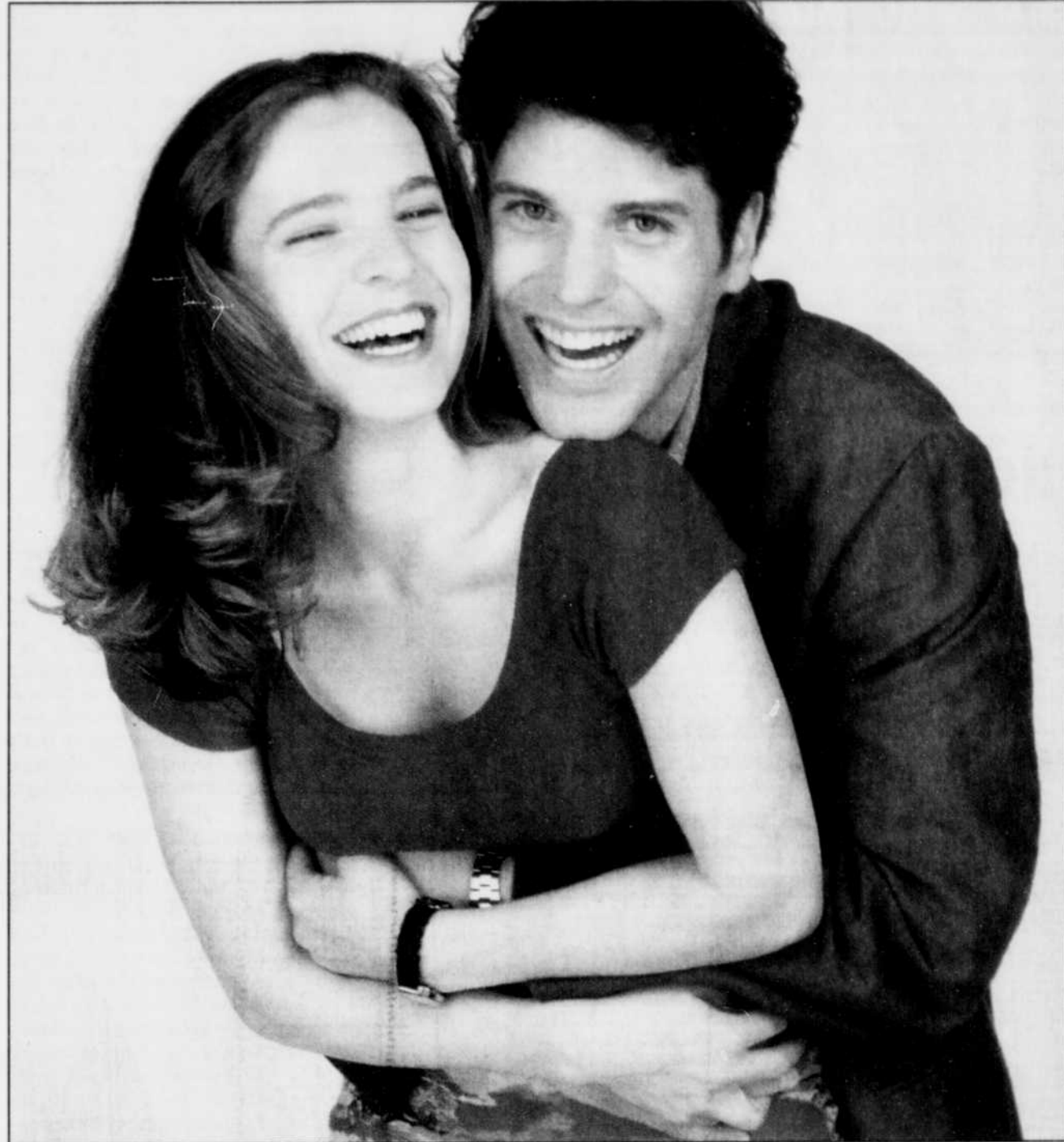
Au moment de recevoir son Gémeaux, la comédienne était troublée par le fait de recevoir des honneurs en ces moments où le focus international était rivé sur New York et les attentats terroristes. D'ailleurs ce prix, elle l'a reçu avec bonheur, certes, mais pas ce qui escompté.

«Quand j'étais jeune, comme beaucoup d'enfants, j'ai passé bien du temps devant le miroir avec une bouteille de shampoing en guise de micro...», image-t-elle pour caricaturer les remises de trophées, avec les discours de remerciements et tout le tralala.

«Plus jeune, je croyais que je considérerais cela (les prix) comme une marque de talent», dit-elle. «Je sais maintenant que c'est une grande marque de reconnaissance, mais pas nécessairement de talent.»

La comédienne s'explique par le fait qu'un prix du genre n'est pas relié à l'ensemble d'une carrière mais à un rôle précis, dans un contexte bien précis aussi. «Très très honnêtement, je ne pensais même pas que j'allais être mise en nomination pour ce rôle. Je n'avais pas l'impression qu'il était assez marquant. C'était un petit rôle, pas beaucoup présent. Disons que ce n'était pas Nathalie Mallette dans *Willie...*», laisse-t-elle tomber.

La jeune femme a quitté Trois-Rivières en 1991 pour faire son chemin de comédienne, une route qui a été scindée en deux. Si bien qu'à ce jour, elle a l'impression d'avoir pratiqué son mé-



Pour le téléroman «Rivière-des-Jérémies», la comédienne Michèle Barbara Pelletier fait tandem avec le comédien Dominic Darceuil.

tier en deux temps. Il y a eu l'avant, puis l'après-Californie.

Cet interlude, entre 1996 et 1998, aura été marqué par les allers-retours à Los Angeles, et a été accompagné par un sentiment de perte. «Une grande perte d'argent, et une grande perte d'estime de soi», lance-t-elle tout de go pour traduire cet épisode de sa carrière. «Il faut être disponible pour deux à trois auditions par jour. Tu pars de chez toi le matin avec ton linge, ton maquillage et ton lunch et c'est la *run* de lait jusqu'au soir», décrit-elle.

Dans les critères premiers à Hollywood, il y a d'abord les grands noms connus et une longue liste d'autres in-

dividus avant d'en arriver en bout de liste, où se situent les Québécois francophones qui veulent y tenter leur chance, dit-elle. «Quand tu te retrouves toujours à 400 personnes pour un rôle, il arrive un moment où tu n'es plus sûre de ton talent.»

Avant la Californie, elle avait joué dans «Quatre et demi», «Miséricorde» et «Ces enfants d'ailleurs» à la télévision, en plus de quelques téléfilms et de «De l'amour et des restes humains», au cinéma.

À son retour de Californie, la comédienne a dû reprendre la carrière à zéro, note-t-elle, incluant d'autres boulots au passage, notamment du travail en régie. «À mon retour, je n'ai pres-

que pas travaillé comme comédienne», dit-elle. Jusqu'à *L'Ombre de l'épervier*, un rôle déclencheur semble-t-il. «Après cette télésérie, ça n'a pas arrêté. Cette année, c'était vraiment beaucoup. En général, on peut avoir deux ou trois projets dans une année mais là, j'en avais quatre, et j'en ai un cinquième qui arrive bientôt.»

C'est qu'en plus d'attirer les projecteurs de la télévision, le cinéma lui fait de l'oeil. Cet été pour le grand écran, elle a tourné le film *The Favorite Game* à Montréal et à New York, pour mettre sur pellicule un roman de Leonard Cohen. Et voilà que dès la mi-novembre, elle se rendra cette fois au Costa-Rica pour le tournage d'un film conçu pour

la télévision, titré *One hundred days in the jungle*.

Le scénario relate l'histoire véridique d'une équipe de *pipeliners* qui, en 1999, se sont faits enlever en Équateur. Michèle Barbara Pelletier y campera le rôle d'une touriste qui se retrouve au mauvais endroit au mauvais moment, et qui fera aussi partie des otages.

En fait, le cinéma demeure son tout premier objectif. «Comme beaucoup d'acteurs», précise-t-elle. «Le cinéma, c'est comme un gros bonbon. C'est la chance pour un acteur de travailler quatre heures sur une scène de deux minutes.»

Il n'en demeure pas moins que le projet dont elle parle actuellement avec le plus d'emphase est *Music Hall*, que les téléspectateurs découvriront en mars 2002 sur les ondes de Radio-Canada. «Ça va être extraordinaire», souffle-t-elle.

La comédienne y interprétera Joyce, une chanteuse héroïnomane qui tente de s'en sortir. Pour aborder ce rôle, elle a d'ailleurs suivi des leçons de chant, des cours qu'elle a bien appréciés mais qu'elle ne poursuivra pas pour autant. «C'est pas ma job», rigole-t-elle. «Ma job, c'est comédienne.»

À Montréal, il lui reste le théâtre à aborder, mais pas pour l'instant. Michèle Barbara Pelletier a flirté avec les planches à Trois-Rivières et relate avec un réel plaisir cette époque en compagnie des François Lanouville et Reynald Côté, mais elle considère que son heure n'est pas venue pour le théâtre professionnel encore. «Je ne suis pas sûre que je suis prête à faire du théâtre», hésite-t-elle.

À fréquence régulière, elle revient à Trois-Rivières où elle rejoint sa mère et de nombreux amis. D'ailleurs lorsqu'elle n'est pas en tournage, c'est en amitié qu'elle veut se retrouver. «J'aime beaucoup rencontrer mes amis, et j'aime rencontrer un à la fois, un après l'autre. Je me paye deux ou trois sorties comme ça, par semaine. Je trouve ça primordial. C'est ma balance.»

Jusqu'à ce jour, elle n'avait jamais beaucoup remarqué de regards se tourner vers elle en la reconnaissant. «Je n'ai pas une gueule qu'on reconnaît», sourit-elle. Mais le phénomène commence à changer.

La semaine dernière, lors d'une fête donnée pour l'anniversaire d'un copain, ce dernier lui a souligné que ses propres parents en connaissaient plus sur la vie de Michèle Barbara que lui-même. «Ça s'est fait graduellement», dit-elle. «D'abord on se fait reconnaître une fois par mois, puis deux, et plus souvent, jusqu'à une soirée où un copain nous arrive avec ça», rigole-t-elle. ●

Différents visages de l'art naïf

Marcel Dargis expose au Musée Pierre-Boucher

ROLAND PAILLÉ

Trois-Rivières

Marcel Dargis peint depuis... un bon bout de temps. Donnant dans l'art naïf, il sait toutefois le varier de manière à lui donner plus d'un visage. Il nous en propose un intéressant éventail dans l'exposition «Les Contes et les légendes du Québec», présentement à l'affiche du Musée Pierre-Boucher du Séminaire de Trois-Rivières.

Le naïf classique, où la perspective est remplacée par un style étagé; un naïf avec profondeur; le naïf avec une touche de surréalisme, comme un personnage qui survole une rue; le naïf qui évoque avec nostalgie une époque révolue: le naïf de la disproportion entre les sujets et les éléments du décor — comme un personnage qui est plus grand qu'une bâtisse, ou un cheval plus haut qu'un arbre.

Mais Marcel Dargis peut aussi faire un ciel qui s'inspire du figuratif. D'ailleurs, le principal intéressé ne se définit pas comme peintre naïf. «Je ne m'en tiens pas à l'art naïf: je fais de la peinture. Je me dis que pour progresser, il faut qu'il y ait un cheminement en peinture. J'en ai toujours à apprendre. Ça fait au moins 35 ans que j'étudie. Je regarde la peinture, je l'étudie, mais j'avance. Je me dis qu'un jour j'aurai peut-être une maturité en peinture:

c'est très long à acquérir. On a toujours quelque chose à apprendre en peinture», fait remarquer celui qui est retraité depuis 1982 et qui se consacre à temps plein à son art de prédilection.

Le naïf «révolu» puise dans les souvenirs de l'artiste, que ce soit des endroits qu'il a fréquentés dans sa jeunesse, des coins de sa ville natale (le quartier Saint-Lazare à Cap-de-la-Madeleine) — Chez Charlie (le restaurant de son père) sur la rue Toupin, un fond de cour, un parc, une rue avec toute l'animation, les commerces et les bâtiments qu'on y trouvait à l'époque —, ou des activités qui sont disparues de notre paysage (ici), comme un concert d'une harmonie dans un pavillon dans un parc.

Sur un plan un peu plus personnel, on retrouve des personnages qui remontent à son adolescence. Ils les appellent ses «souvenirs». Curieusement, ce sont toutes des jeunes filles... Ces «souvenirs» remontent tous avant la toile qui s'intitule «13 juillet 1957», qui décrit son mariage...

Comme l'exposition porte sur les contes et les légendes du Québec, «l'action» des tableaux ne se déroule pas toujours dans la région. Il y en a qui ont trouvé leur décor à l'extérieur, comme «L'Enterrement d'un damné» qui se passe devant l'église des Éboulements. Parmi les autres légendes illustrées, on



IMAGE-MEDIA MAURICIE; PATRICK BEAUCHAMP

Marcel Dargis présente en ce moment une exposition sur les contes et les légendes du Québec au Musée Pierre-Boucher.

remarque Menaud, maître-draveur, le Bonhomme 7 heures, La Corriveau, la Dame blanche, la Chasse-galerie du village et Le Réveillon du diable.

«Mme (Françoise) Chainé (directrice du Musée Pierre-Boucher) m'a dit: «On voudrait faire une exposition sur les légendes et les contes et on a pensé à vous, M. Dargis.» Je lui ai dit: «Donnez-moi le temps parce que c'est assez long d'étudier chaque légende.» Il faut concevoir une composition pour chacune», relate-t-il.

En tout, Marcel Dargis présente 49 tableaux qui regroupent des aquarelles, des huiles, et des techniques mixtes

(aquarelle, crayon et pastel).

S'il a suivi des cours avec Monique Mercier pendant deux ans (modèle vivant, couleurs, histoire de l'art), Marcel Dargis se définit avant tout comme un autodidacte. «Je me suis formé par moi-même, dans les livres, en visitant des expositions», indique-t-il.

Les amateurs d'art naïf ont intérêt à visiter cette exposition de M. Dargis, sa quatrième seulement en solo, car il prévient qu'elle pourrait bien être sa dernière. «J'en ai fait une en 1983, une autre en 1986, et c'est ma deuxième ici (au Musée Pierre-Boucher). Et je pense que ça va être la dernière fois, M.

Paillé. J'appréhende: on se demande toujours si ce qu'on fait est bon. Je suis toujours dans la doute», confie-t-il.

Une chose est certaine: l'UNICEF ne doute aucunement de la qualité de l'oeuvre de M. Dargis car l'organisme des Nations Unies vient de lui demander la permission de reproduire une de ses toiles pour sa prochaine collection de cartes de Noël. C'est la troisième fois en neuf ans que l'UNICEF lui réserve cet honneur.

«Les Contes et les légendes du Québec» se poursuit jusqu'au 11 novembre au Musée Pierre-Boucher du Séminaire de Trois-Rivières. ●

TÉLÉVISION ET VIDÉO

PLUS

Un peu de gloire pour les artistes d'ici

23e Gala de l'ADISQ

DANIÈLE L. GAUTHIER

Presse Canadienne

Cette année encore, Guy A. Lepage anime le 23e Gala de l'ADISQ, diffusé en direct du théâtre Saint-Denis à Montréal ce dimanche, 19h30, à Radio-Canada.

Les textes de présentation ont été écrits par l'animateur lui-même, ainsi que par André Ducharme et Josée Fortier, la directrice artistique.

En lice comme interprète féminine de l'année, nous retrouvons Isabelle Boulay (qui remporta le titre l'an dernier) aux côtés de Gabrielle Destroismaisons, Lynda Lemay, Claire Pelle-

tier, Ginette Reno, Natasha St-Pier et Marie-Jo Thériou. Du côté des hommes, s'inscrit à nouveau Bruno Pelletier (le récipiendaire de l'an dernier), Daniel Boucher (qui, lui, remportait le titre de révélation de l'année et celui d'auteur-compositeur de l'année) et Jim Corcoran, Sylvain Cossette, Martin Deschamps, Garou et Stefie Shock.

Au volet, chanson populaire de l'année, cette fois encore, le public est invité à voter par téléphone, le soir même du gala. On devra choisir parmi dix titres dont «La désise» (Daniel Boucher), «Jamais assez loin» (Isabelle Boulay), «Dans tes yeux» (Sylvain Cossette), «Seul» (Garou) et «Ma gueule»

(Eric Lapointe).

MOURIR EN DOUCE

Depuis quelques années, le thème du droit à l'euthanasie revient régulièrement. Certains pays se sont d'ailleurs dotés d'une loi accordant le droit aux malades en phase terminale d'abrégier leurs souffrances. Anne-Marie Dusault propose un «Spécial Droit de parole» sur ce sujet si troublant.

À partir du documentaire, réalisé par Lina B. Moreco, «Mourir pour soi», on suit quelques personnes aux prises avec une maladie incurable, qui les confine un peu plus chaque jour à plus de dépendance, de souffrances

physiques et morales et de désespoir. Elles disent pourquoi elles préféreraient mourir plutôt que de poursuivre, chaque jour, chaque nuit, une vie qui leur devient de plus en plus pénible. L'un des témoins expliquera qu'il ne choisit pas la mort, puisqu'elle est déjà au rendez-vous, il choisit la façon de mourir. Une autre se demande pourquoi on tue les animaux plutôt que de les laisser souffrir et qu'on refuse ce privilège aux humains.

Après la diffusion du film, l'animatrice invite quelques personnes à partager leurs réflexions et leurs commentaires sur la liberté de choix et d'action que la société nous offre. La plupart du temps n'est-il pas vrai que les gens redoutent davantage la souffrance plutôt que la mort? À Télé-Québec, lundi (29 octobre), 21h.



PHOTO: PC

Guy A. Lepage sur un trophée de l'ADISQ: bon truccage.

mettent beaucoup pour traiter la maladie de Parkinson, réparer la moelle épinière ou guérir le diabète. Mais voilà que leur obtention soulève de lourds débats tant éthiques que religieux. Ce dimanche, 18h30.

À «Enjeux», on se penche sur les SPM (syndromes prémenstruels) dont les symptômes les plus sévères (dépression, envie suicidaire, agressivité) toucheraient 5 à 10 pour cent des femmes et qui pourtant, intéressent encore très peu le monde médical, mardi (30 octobre), 21h.

À TVA: dans «Le Retour», malgré le refus de Rose (Rita Lafontaine) de poursuivre une relation amoureuse, Gilbert (Raymond Cloutier) ne se décourage pas et est bien décidé à la conquérir, mercredi (31 octobre), 20h. Alain Gagnon (Michel Côté), le nouveau ministre de «Si la tendance se maintient» accumule les gaffes et paradoxalement, ses faux pas finissent par le propulser vers une nouvelle étape de son ascension. Jeudi (1er novembre), 21h.

À TÉLÉ-QUÉBEC: Paul Arcand qui ne cesse de pourchasser la vérité en voulant toucher le cœur des événements qui font l'actualité quotidienne est l'invité du «Plaisir croit avec l'usage», une occasion de connaître une autre facette du morning-man. Parmi ses choix, on retrouve Luce Dufault, Paul Houde, Rémy Girard, Pierre Lebeau, Alain Lefèvre, Fabienne Larouche et Patrick Huard, ce dimanche, 20h.

À TV5: «Studio TV5», animé par Michel Rivard, revient à l'horaire, ce samedi, 20h30. Pour la première de la saison, il accueille Daniel Boucher, Mara Tremblay et Edgar Bori qui interpréteront les Beatles, Boris Vian, Jacques Brel et Léo Ferré dans un happening qui promet de l'émotion.

Pour les amateurs de galas, il y a celui de «La 15e nuit de 7 d'ors», l'équivalent de notre MétroStar, ce samedi, 22h.

La force des liens familiaux

«Les soeurs Amati»

MARIE-JOSÉE MONTMINY

Une histoire de famille. Pas vraiment une seule histoire, en fait, mais plutôt un portrait des situations de quatre sœurs et de leur mère veuve.

Grace est la mère et l'épouse parfaite, trop au service de son mari, selon ses sœurs. Christine veut se séparer de son époux, même si Grace et sa mère lui conseillent de faire plus d'efforts. Denise est la célibataire de la famille qui veut faire carrière dans le chant malgré un piètre talent. La benjamine Dolores vit pour sa part avec un léger handicap intellectuel et recherche l'amour, elle aussi.

Pas un film d'action, comme on s'en doute, mais un film disons, sensible. La force des liens familiaux est ce qui en ressort avec le plus de force. Les conflits, l'influence et l'attachement des quatre sœurs tissent les liens entre celles-ci et forment la trame de cette chronique de vie.

États-Unis, 2001. Drame de Anne DeSalvo avec Mercedes Ruehl, Paul Sorvino et Cloris Leachman.



«UN SOIR AU BAR MCCOOL'S»

On pourrait dire de ce film qu'il en est un sur la faiblesse des hommes devant les charmes d'une plantureuse manipulatrice. Pauvres hommes...!

Tout commence une nuit, à la fermeture du bar McCool's, où travaille le barman Randy. En terminant son quart de travail, Randy tombe sur une jeune femme qui prétend avoir échappé à une agression. À partir de ce moment, le barman sera directement impliqué dans les arnaques de la séduisante Jewel, qui réussira à embobiner tous les hommes qui lui permettront de réaliser ses rêves superficiels.

Pas un film qui restera dans les annales. Une comédie sans pudeur, un peu vulgaire parfois. Essentiellement pour se divertir pendant une heure et demie, à condition de ne pas s'offusquer devant une série de scènes pour le moins macho (genre Jewel, habillé sexy, qui lave sensuellement un Geo Metro, en s'amusant langoureusement avec le boyau...).

États-Unis 2001. Comédie de Herald Zwart avec Liv Tyler, Matt Dillon et John Goodman.

«AU VOLANT AVEC LES GARS LIVRE LA MARCHANDISE.»
SUPERBEMENT RÉALISÉ PAR PENNY MARSHALL LE FILM ACCÈLERE LA CARRIÈRE DE DREW BARRYMORE ET NOUS FAIT DÉCOUVRIR STEVE ZAHN.

«MERVEILLEUSEMENT INTERPRÉTÉ, EN PARTICULIER PAR DREW BARRYMORE.»
RICHARDY N. YVES, KEL. TIMM MARGALINE

DREW BARRYMORE

AU VOLANT AVEC LES GARS
VERSION FRANÇAISE DE RIDING IN CARS WITH BOYS
ndingincars.com

FLÉUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O. ✓ SHAWINIGAN ✓ CINÉMA DU CAP ✓

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

KEVIN SPACEY JEFF BRIDGES

K-PAX
CÉLÉBRER LES POSSIBILITÉS

1001502

LE BRETHERNS FLÉUR DE LYS SALLES DE L'OP. CAP DE LA MADELEINE

À L'AFFICHE! SHAWINIGAN TROIS-RIVIÈRES CAP DE LA MADELEINE

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

LE FILM #1 AU CANADA!

«Deux fois bravo.»
Ebert & Roeper

SORTI DE L'ENFER
(version française de «From Hell»)

1000523

FLÉUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O. ✓ SHAWINIGAN ✓ CINÉMA DU CAP ✓

À L'AFFICHE! LARGES PASSES REFUSES CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

cinéma plus

330 av. St-Laurent Centre-Ville Louiseville
SON NUMÉRIQUE
Écrans flottants et courbés

DU 26 AU 1 NOVEMBRE

HEUREUX HASARD (G)
SAM.-DIM. : 1h30, 6h50, 9h20
SEMAINE : 6h50, 9h20

NE DITES RIEN (13+ V)
SAM.-DIM. : 1h30, 6h50, 9h20
SEMAINE : 6h50, 9h20

13 FANTÔMES (13+ M)
SAM.-DIM. : 1h30, 6h50, 9h20
SEMAINE : 6h50, 9h20

Lundi, mardi et mercredi à 5,50 \$
INFO-PIXEL : (819) 228-0220
www.enprimeur.ca

LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE
www.cinentreprise.com

INFO-HORAIRE: 693-9899

CINÉMA DU CAP
300, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine
SON DIGITAL ET ÉCRANS COURBÉS

● Semaine du 26 oct. au 1 nov. ●

K-PAX (G+) KEVIN SPACEY et JEFF BRIDGES
ven. lun au jeu 19:00-21:30 sam. dim 13:30-16:15-19:00-21:30

13 FANTÔMES (13+ M) MICHAEL DOUGLAS
ven. lun au jeu 19:00-21:30 sam. dim 13:30-16:15-19:00-21:30

AU VOLANT AVEC LES GARS (G) DREW BARRYMORE
ven. lun au jeu 19:00-21:30 sam. dim 13:30-16:15-19:00-21:30

LE DERNIER CHÂTEAU (13+V) ROBERT REDFORD
ven. lun au jeu 19:00-21:30 sam. dim 13:30-16:15-19:00-21:30

SORTI DE L'ENFER (13+V) JOHNNY DEPP
ven. lun au jeu 19:00-21:30 sam. dim 13:30-16:15-19:00-21:30

BANDITS (G) B. WILIS
ven. lun au jeu 19:00 sam. dim 13:15-19:00

HEUREUX HASARD (G+) JOHN CUSACK
ven. lun au jeu 19:30 sam. dim 15:00-19:30

JOUR DE FORMATION (13+V) DENZEL WASHINGTON
ven. lun au jeu 21:30 sam. dim 15:45-21:30

NE DITES RIEN (13+V) MICHAEL DOUGLAS
ven. lun au jeu 21:30 sam. dim 17:00-21:30

LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE (G+) JULIE ANDREWS
sam. dim 13:15

CHATS ET CHIENS (G+) sam. dim 13:00

S.V.P. CONFIRMEZ LES HEURES AVEC LE CINÉMA

Cinéma fleur de lys **CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST**
375-3277
www.actionfilm.ca/fleurdelys

Programation du 20 au 1er novembre 2001

NON VAILLANT PRIMATE 2, 87 min, (G), du vendredi au dimanche : 13 h, 15 h 15 et 19 h.

HEUREUX HASARD, 91 min, (G), du vendredi au dimanche : 20 h 50 ; du lundi au jeudi : 18 h 35 et 20 h 30

K-PAX, 120 min, (G), du vendredi au dimanche : 12 h 55, 15 h 25, 18 h 55, 21 h 25 ; du lundi au jeudi : 18 h 55 et 21 h 25.

BANDITS, 123 min, (G), du vendredi au dimanche : 12 h 45, 15 h 25, 18 h 45 et 21 h 25 ; du lundi au jeudi : 18 h 45 et 21 h 25.

13 FANTÔMES, 102 min, 13+, violence, du vendredi au dimanche : 13 h, 15 h 55, 19 h et 21 h 55 ; du lundi au jeudi : 19 h et 21 h 55

SORTI DE L'ENFER, 122 min, 13+, violence, du vendredi au dimanche : 12 h 50, 15 h 50, 18 h 50, 21 h 50 ; du lundi au jeudi : 18 h 50 et 21 h 50

VÉRITÉ D'ENFER, 97 min, 13+, violence, du vendredi au dimanche : 12 h 50, 15 h 15, 18 h 50 et 21 h 15 ; du lundi au jeudi : 18 h 50 et 21 h 15

PROMOTION POUR L'HALLOWEEN
Veuillez prendre note que le vendredi 26 octobre ainsi que le samedi 27 octobre le film 13 FANTÔMES jouera à présentation spéciale de nuit à 24 h (MINUIT)

AU VOLANT AVEC LES GARS, 131 min, (G), du vendredi au dimanche : 12 h 50, 15 h 05, 18 h 30 et 21 h 05 ; du lundi au jeudi : 18 h 30 et 21 h 05

LE FABULEUX DESTIN D'ANÉE POUJAN, 122 min, (G), déconseillé aux enfants, du vendredi au dimanche : 12 h 50, 14 h 55, 18 h 30 et 20 h 55, du lundi au jeudi : 18 h 30 et 20 h 55

LE DERNIER CHÂTEAU, 132 min, 13+, du vendredi au dimanche : 12 h 55, 15 h 10, 18 h 35 et 21 h 10 ; du lundi au jeudi : 18 h 35 et 21 h 10.

PROMOTION POUR L'HALLOWEEN
Veuillez prendre note que le dimanche 28 octobre le film LE PETIT VAMPIRE jouera en matinée à 10 h pour une présentation spéciale.

INTERAC SON NUMÉRIQUE 9 SALLES OUVERTURE EN APRÈS-MIDI : VENDREDI - SAMEDI & DIMANCHE

COGECO 1630, de Rue, bureau 100
Trois-Rivières (Québec) G8Y 5B8
Tél.: 379-2443 - Téléc.: 379-9174 administration

Horaires de la télévision locale de COGECO câble 11
Semaine du 28 octobre au 2 novembre 2001

Le dimanche 28 octobre

15 h 30 Une foi pour aujourd'hui - La réalité d'Haiti - (TVL Shawinigan)
16 h 00 Le plaisir de peindre n° 8 (TVL Valleyfield)
17 h 00 Chansons via country n° 7 (TVL Trois-Rivières)
18 h 00 Les rendez-vous Nicolet-Yamaska n° 4 (TVL Trois-Rivières)
18 h 30 Passionnés d'histoire n° 7 (TVL Trois-Rivières et Vox)
19 h 00 Les entrepreneurs - Patrice Plamondon - (TVL Shawinigan)
19 h 30 Dépistage du cancer du sein (TVL Trois-Rivières)
20 h 00 Visages des femmes (VOX)
20 h 30 Ya-t-il un bénévoles dans la salle ? (TVL Shawinigan)
21 h 00 Gérer l'énergie en prévision de l'hiver (TVL Shawinigan)

Fin des émissions

Le mardi 30 octobre

7 h 50 Messe quotidienne en direct
17 h 00 Le chapelet
16 h 00 Ya-t-il un bénévoles dans la salle ? (TVL Shawinigan)
17 h 00 En marche vers la nouvelle ville de Shawinigan n° 1 (TVL Shawinigan)
17 h 30 Télé-Bingo (TVL Trois-Rivières) EN DIRECT
18 h 30 Soirée québécoise n° 29 - reprise (VOX, TVL Trois-Rivières)
19 h 30 Le plaisir de peindre n° 8 (TVL Valleyfield)
20 h 00 Portrait de la Mauricie - Gaston Pett - (TVL Shawinigan)
20 h 30 Passion Brico n° 7 (TVL Shawinigan)

16 h 00 Portrait de la Mauricie - Gaston Pett - (TVL Shawinigan)
16 h 30 Le plaisir de peindre n° 8 (TVL Valleyfield)
17 h 00 Chansons via country n° 7 (TVL Trois-Rivières)
18 h 00 Les rendez-vous Nicolet-Yamaska n° 4 (TVL Trois-Rivières)
18 h 30 Passionnés d'histoire n° 7 (TVL Trois-Rivières et Vox)
19 h 00 Les entrepreneurs - Patrice Plamondon - (TVL Shawinigan)
19 h 30 Dépistage du cancer du sein (TVL Trois-Rivières)
20 h 00 Visages des femmes (VOX)
20 h 30 Ya-t-il un bénévoles dans la salle ? (TVL Shawinigan)
21 h 00 Gérer l'énergie en prévision de l'hiver (TVL Shawinigan)

Fin des émissions

Le mercredi 31 octobre

7 h 50 Messe quotidienne en direct
19 h 30 L'essentiel de l'anglais n° 7 (TVL Trois-Rivières)
20 h 00 Soirée québécoise n° 29 - reprise (TVL Trois-Rivières)
21 h 00 Les rendez-vous Nicolet / Yamaska n° 4 (TVL Trois-Rivières)
16 h 30 Les entrepreneurs - Patrice Plamondon - (TVL Shawinigan)
17 h 00 Chansons via country n° 7 (TVL Trois-Rivières)
18 h 00 Dépistage du cancer du sein (TVL Trois-Rivières)
18 h 30 C'est ça la vie n° 7 (TVL Trois-Rivières)
19 h 00 Sport en direct (TVL Trois-Rivières)
19 h 30 L'essentiel de l'anglais n° 7 (TVL Trois-Rivières)
20 h 00 Soirée québécoise n° 29 - reprise (TVL Trois-Rivières)
21 h 00 Les rendez-vous Nicolet / Yamaska n° 4 (TVL Trois-Rivières)
21 h 30 Cultures (TVL Trois-Rivières)
22 h 00 Fin des émissions

Le jeudi 1er novembre

7 h 50 Messe quotidienne en direct
17 h 00 Le chapelet
16 h 00 Portrait de la Mauricie - Gaston Pett - (TVL Shawinigan)
16 h 30 Parole et vie n° 5 (Vox)

21 h 00 Une foi pour aujourd'hui - La réalité d'Haiti - (TVL Shawinigan)
21 h 30 C'est ça la vie n° 7 (TVL Trois-Rivières)
22 h 00 Fin des émissions

Le mercredi 31 octobre

7 h 50 Messe quotidienne en direct
19 h 30 L'essentiel de l'anglais n° 7 (TVL Trois-Rivières)
20 h 00 Soirée québécoise n° 29 - reprise (TVL Trois-Rivières)
21 h 00 Les rendez-vous Nicolet / Yamaska n° 4 (TVL Trois-Rivières)
21 h 30 Cultures (TVL Trois-Rivières)
22 h 00 Fin des émissions

Le jeudi 1er novembre

7 h 50 Messe quotidienne en direct
17 h 00 Le chapelet
16 h 00 Portrait de la Mauricie - Gaston Pett - (TVL Shawinigan)
16 h 30 Parole et vie n° 5 (Vox)

17 h 00 C'est ça la vie n° 7 (TVL Trois-Rivières)
17 h 30 Cultures (TVL Trois-Rivières)
18 h 00 En marche vers la nouvelle ville de Shawinigan n° 1 (TVL Shawinigan)
18 h 30 Passionnés d'histoire n° 7 (Vox et TVL Trois-Rivières)
19 h 00 Sport en direct (TVL Trois-Rivières)
19 h 30 Les rendez-vous Nicolet/Yamaska n° 4 (TVL Trois-Rivières)
20 h 00 Au gré du courant #4 (TVL Shawinigan)
20 h 30 L'écrit saisi n° 1 (TVC Victoriaville)
21 h 00 Gérer l'énergie en prévision de l'hiver (TVL Shawinigan)
21 h 30 A communiquer

Fin des émissions

Le vendredi 2 novembre

7 h 50 Messe quotidienne en direct
18 h 00 Sport en direct (TVL Trois-Rivières)
18 h 30 L'artisanat chez nous n° 7 (TVL Thetford Mines)
19 h 00 Gilles Houde voyage n° 7 (TVL Magog)
19 h 30 L'essentiel de l'anglais n° 7 (TVL Trois-Rivières)
20 h 00 Passion Brico n° 7 (TVL Shawinigan)
20 h 30 Environnement chasse et pêche n° 7 (TVL Saint-Hyacinthe)
21 h 00 Conscience n° 7 (Saint-Hyacinthe)
21 h 30 Peindre avec Denny n° 7 (TVL Magog)
22 h 00 Fin des émissions

Pour information: 693-8353
Extérieur: 1 800 667-8353 - Télécopieur: (819) 379-2232

CINÉMA

PLUS

L'envers du rêve américain

«Au volant avec les garçons»



MARIE-JOSEE MONTMINY

En 1966, la supposée brillante Beverly, 15 ans, se retrouve enceinte. Pendant deux longues heures, «Au volant avec les garçons» dépeindra les difficultés de cette adolescente qui devra faire son possible pour composer avec la situation tout en ne perdant pas de vue son rêve de devenir écrivaine.

Ce film, réalisé par Penny Marshall d'après l'oeuvre de la vraie Beverly Donofrio, aurait fait du bon matériel à téléfilm du genre cas vécu. En en faisant une comédie sentimentale à gros budget, on se retrouve avec un film, disons, moyen, où les traits sont soulignés sans grande discrétion au marqueur fluo.

Le scénario et son traitement ne brillent pas par leur originalité, et le naïf personnage campé par Drew Barrymore sur une période de 20 ans ne gagnerait pas un prix de crédibilité, même s'il peut attirer la sympathie.

Beverly tombe enceinte à 15 ans, disions-nous. Ses parents ne le prennent pas trop mal, malgré une certaine honte de la part de son père policier. Beverly et Ray, le père de l'enfant, se marieront tout de même avant la naissance de bébé Jason, et s'installeront dans une maison plutôt moche, dans un quartier sans grande envergure.

Et là, la brave Beverly terminera son cours secondaire en étudiant à la maison tout en élevant son fils, pendant que Ray, représenté comme un irresponsable au coeur bien intentionné, travaillera comme poseur de tapis. Finalement, on a ici la version d'une histoire à travers un point de vue, celui de la mère. Un point de vue qui sonne un peu victime. Que doit-on retenir de ce film? Que Beverly a donc été courageuse de garder son enfant et de se marier, les deux sans le vouloir? Courageuse d'avoir enduré une vie qu'elle n'avait pas vraiment choisie?

sant preuve d'immaturation, Ray dépensera l'argent du couple pour se procurer de l'héroïne, ce qui poussera Beverly à le mettre à la porte.

Jason a alors six ans. On perd ensuite le fil de la vie de Beverly et de son fils, que l'on revoit en 1986, alors que le tandem se rend en voiture chez Ray. C'est que finalement, Beverly a écrit son livre, et doit faire signer une décharge à son ancien mari, puisqu'il est décrit de façon peu flatteuse dans le livre.

Ce voyage est l'occasion pour Jason de revoir son père 15 ans après le départ de celui-ci. Ray, qui demeure dans une roulotte minable, n'a visiblement pas avancé dans la vie, ce qui cause un certain choc à Jason.

Finalement, on a ici la version d'une histoire à travers un point de vue, celui de la mère. Un point de vue qui sonne un peu victime. Que doit-on retenir de ce film? Que Beverly a donc été courageuse de garder son enfant et de se marier, les deux sans le vouloir? Courageuse d'avoir enduré une vie qu'elle n'avait pas vraiment choisie? Dans ce cas, plein d'autres films auraient pu être faits sur plein de gens qui ne vivent pas un conte de fées. C'est là peut-être le mérite de ce film s'il en présente un, que d'avoir montré l'autre côté du rêve américain. Souvent, les petites familles décrites dans les films américains demeurent dans de belles grosses maisons dans de beaux quartiers chics. Pas dans des parcs de roulettes.

La plupart des Américains ne demeurent pas dans des palaces à la Dynasty avec la BMW dans l'entrée. Et les Américains ne sont pas tous des profes-



Drew Barrymore prend la peau de Beverly Donofrio, une jeune fille qui doit composer avec une grossesse non désirée et faire son chemin jusqu'à la réalisation de son rêve de devenir écrivaine.

sionnels qui travaillent dans de chics cabinets. Il existe des Beverly et des Ray.

Personnage peu crédible, disions-nous également. Drew Barrymore âgée dans la mi-vingtaine dans la vraie vie, doit nous faire croire qu'elle a 15 ans, puis qu'elle a 35 ans la scène suivante. Euh... Non. Une épaisse couche de fard à paupière gris foncé et trop de rouge à lèvres ne suffisent pas à faire vieillir un personnage de vingt ans.

Son fils Jason, supposément âgé de 20 ans, a l'air plus vieux que Beverly, qui doit avoir 35 ans. On se croirait dans un «Chambres en ville» à l'envers. Dans le téléroman de Sylvie Payette, Francis Reddy (Pete) devait avoir l'air d'un cégépin alors qu'il avait plutôt l'apparence d'un monsieur dans la trentaine avancée. Même chose pour les Gregory Charles et autres Anne Dorval de l'émission.

Donc, «Au volant avec les garçons» n'amène rien de vraiment profond, et s'adresse davantage à un public adolescent, ceci dit sans vouloir mépriser cette clientèle.

« PLUS DE 1 500 000 AU BOX-OFFICE ! »
«Comédie DÉLICIEUSE et MAGIQUE.»
- Odile Tremblay, Le Devoir

★★★★★ - Marc-André Lussier, La Presse



CLAUDE OSSARD et IUC présentent « LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN » de JEAN-PIERRE JEUNET avec AUDREY TAUTOU, MATHIEU KASSOVITZ
www.amelie-lefilm.com



«ÉNORMÉMENT DIVERTISSANT...»
Redford et Gandolini interprètent leur rôle de façon exceptionnelle. Vous allez adorer ce film!
- EBERT & ROEPER, ROLLING STONE
«Totalemment divertissant... Redford est à son meilleur.»
- GOOD MORNING AMERICA, JIM SIEGEL
«Un drame captivant... Gandolini est génial.»
- US WEEKLY, ANDREW JONKSTON

ROBERT REDFORD JAMES GANDOLINI MARK RUFFALO ET DELROY LINDO
LE DERNIER CHÂTEAU
version française de THE LAST CASTLE
DREAMWORKS présente ROBERT REDFORD JAMES GANDOLINI «LE DERNIER CHÂTEAU»
UN PRODUCTION ROBERT LAWRENCE PRODUCTIONS, INC. MARK RUFFALO CLIFTON COLLINGS JR ET DELROY LINDO
MUSIQUE JERRY GOLDSMITH PRÉSENTÉ PAR ROBERT LAWRENCE SCÉNARIO DE DAVID SCARPA ET GRAHAM YOST RÉALISÉ PAR ROD LURIE
www.thelastcastle.com 1060524

À L'AFFICHE

Au volant avec les gars
Comédie. Beverly Donofrio, 15 ans, voit sa vie transformée quand elle se retrouve enceinte. Au fil des années, elle tombera dans la pauvreté et la misère, réussissant finalement à étudier à l'université et à réaliser son rêve de devenir écrivaine.

Heureux hasard
Comédie romantique. La rencontre d'un couple dix ans après la soirée où ils se sont rencontrés la première fois. On revoit leur histoire d'amour et leur séparation, alors qu'ils étaient convaincus qu'ils se retrouveraient pour de bon.

Bandits
Comédie. L'irrésistible Joe et son partenaire hypocondriaque Terry s'évadent de prison. En chemin entre l'Oregon et la Californie, les deux fugitifs volent des banques pour financer leur projet de retraite au Mexique. Tout va bien jusqu'à ce qu'apparaisse Kate.

Jour de formation
Thriller policier. À la suite d'une promotion, un jeune policier de Los Angeles est muté dans le département des narcotiques et doit suivre un policier vétérinaire peu conventionnel en guise de mentor pour une journée complète de formation.

Chats et chiens
Comédie. La guerre ancestrale qui sévit entre chats et chiens prend une nouvelle tournure quand un groupe de chercheurs tente de développer un nouveau vaccin pouvant enrayer les allergies aux chiens. Les chats essaient de détruire le vaccin.

K-Pax, l'homme qui vient de loin
Drame. M. Prot s'imagine venir de la planète K-Pax et ne démord pas de ses affirmations loufoques. Son cas intrigue le psychiatre Gene Brewer, qui en vient à se demander s'il n'y a pas un fond de vérité dans ce que prétend Prot.

Le dernier château
Drame. Le général Irwin est incarcéré dans une prison militaire dirigée d'une main de fer par le colonel Winter. Irwin confronte Winter, et s'allie les autres prisonniers dans son intention de contrôler la prison en réaction aux méthodes du gardien.

Ne dites rien
Suspense. Un matin, la fille d'un psychiatre est enlevée. Le ravisseur n'en a pas après la fillette, mais plutôt après une patiente du docteur. Celui-ci a jusqu'à 17 h pour obtenir les précieuses informations que sa patiente détient, sinon, sa fille risque la mort.

Le fabuleux destin d'Amélie Poulain
Comédie. Amélie n'a pas eu la vie facile. Elle se retrouve serveuse de café à l'affût des habitants de Montmartre. Jusqu'au jour où elle décide d'oeuvrer au bonheur des autres et de réparer les accros de la vie.

Sorti de l'enfer
Suspense. À Londres en 1888, le tueur en série Jack l'Éventreur rôde dans les rues malfamées du quartier Whitechapel. Ce tueur éventre les prostituées sans raison apparente. La population horrifiée et la presse réclament qu'on arrête ce fou.

13 fantômes
Horreur. À la mort du docteur Zorba, Arthur hérite d'un majestueux manoir de son oncle. D'étranges présences se font sentir dans les différentes pièces du manoir. Un chasseur de fantômes est engagé pour faire la lumière sur les événements et rassurer la famille.

Virée d'enfer
Suspense et horreur. Trois jeunes partis en cavale du Colorado jusqu'au New Jersey entrent en communication avec un camionneur à l'aide d'un radiomètre, mais doivent alors lui échapper, car il se révèle comme étant un tueur psychopathe.

Soirée d'horreur au CINÉMA FLEUR DE LYS
Le vendredi 26 et le samedi 27 octobre, venez assister à la représentation spéciale pour les couche-tard du nouveau film
13 fantômes
Heure de la représentation: **24 h**
Prix: **seulement 5.50\$** par personne!

LES GRANDS EXPLORATEURS
L'AVENTURE PAR L'IMAGE
une présentation de AIR FRANCE
Bruxelles
Un grand film commenté sur scène par VINCENT HALLEUX.
RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT!
SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON
374, RUE DES FORGES TROIS-RIVIÈRES
380-9797
SAMEDI 3 NOVEMBRE
14 h 30
18 h 00
20 h 30
www.lesgrandsexplorateurs.com

MARDI ET MERCREDI SOIR 5.50\$ **LES CINÉMAS BIERMANS** 539-8899 **place BIERMANS**
1553 Boulevard Biermans, Shawinigan Visitez notre site internet: http://www.cinema.ca
HORAIRE DU 26 AU 1 NOVEMBRE COUCHE-TARD VEN. SAM. À 6.50\$

L'HOMME QUI VIENT DE LOIN LARRY FISHBURN ven. & Dim.: 13h00 - 15h45 - 18h50 - 21h30 Lun. & jeu.: 18h50 - 21h30 Couche-tard ven. sam.: 24h00	SORTI DE L'ENFER KEVIN SPACEY 13 version française de FROM HELL ven. & Dim.: 13h00 - 15h30 - 18h00 - 21h30 Lun. & jeu.: 18h50 - 21h30 Couche-tard ven. sam.: 24h00	BANDITS BRUCE WILLIS BILLY BOB THORNTON CATE BLANCHETT ven. & Dim.: 13h00 - 18h50 Lun. & jeu.: 18h50	LE DERNIER CHATEAU ROBERT REDFORD JAMES GANDOLINI 13 version française de THE LAST CASTLE ven. & Dim.: 13h00 - 15h45 - 18h45 - 21h30 Lun. & jeu.: 18h45 - 21h30 Couche-tard ven. sam.: 24h05	NE DITES RIEN MICHAEL DOUGLAS ven. & Dim.: 15h30 - 21h30 Lun. & jeu.: 21h30 Couche-tard ven. sam.: 23h45
AU VOLANT AVEC LES GARS DREW BARRYMORE 13 version française de RIDING IN CARS WITH BOYS ven. & Dim.: 13h00 - 15h45 - 18h45 - 21h30 Lun. & jeu.: 18h45 - 21h30 Couche-tard ven. sam.: 24h05	JOUR DE FORMATION JERRY BRUNAK ven. & Dim.: 13h00 - 15h30 - 18h50 - 21h30 Lun. & jeu.: 18h50 - 21h30 Couche-tard ven. sam.: 24h00	VIRÉE D'ENFER PAUL WALKER STEVE ZAHN 13 VERSION FRANÇAISE DE JOY RIDER ven. & Dim.: 12h45 - 15h15 - 18h00 - 21h15 Lun. & jeu.: 18h00 - 21h15 Couche-tard ven. sam.: 23h30	LA TERREUR SE MULTIPLIE TREIZE FANTÔMES 13 ven. & Dim.: 12h45 - 15h15 - 18h00 - 21h15 Lun. & jeu.: 18h00 - 21h15 Couche-tard ven. sam.: 23h30	

LIVRES

PLUS

La Bible d'une nouvelle génération

Les concerts d'orgue Pro Organo (Mauricie) présentent le concert

Orgue en duo

Artistes invités :
Sylvie Poirier
organiste (Montréal)
Philip Crozier
organiste (Montréal)

le dimanche 4 novembre 2001
20 heures
Basilique Notre-Dame-du-Cap

Entrée

Adulte : 10 \$

Étudiant(e) : entrée libre (18 ans et moins, carte scolaire officielle portant photo)

Les concerts d'orgue Pro Organo (Mauricie) remercient de leur appui financier

Monsieur Yves Beaumier

Député de Champlain
à l'Assemblée nationale

Monsieur Marcel Gagnon

Député de Champlain
à la Chambre des communes



ROYAL SAINT-ARNAUD

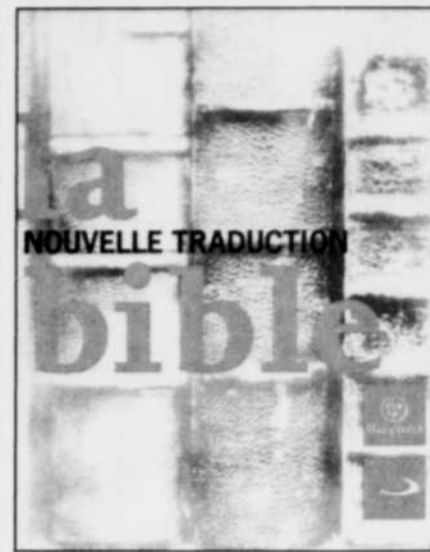
Depuis un peu plus d'un mois, le marché du livre compte sur ses tablettes une nouvelle traduction de la Bible. Elle est le fruit d'une collaboration internationale exceptionnelle

entre 20 écrivains et poètes contemporains francophones, et 27 spécialistes de la Bible et des langues anciennes. Un ouvrage de plus de 3000 pages.

Ils ont, dit-on, travaillé au coude à coude pendant six ans, sous la direction de Frédéric Boyer (écrivain, directeur des éditions Bayard), Marc Sevin (ex-géte) et Jean-Pierre Prévost (directeur de l'édition biblique chez Médiaspaul).

Les auteurs de cette nouvelle Bible sont français, québécois, belges, suisses, etc. Qu'ils soient juifs, catholiques, protestants, croyants ou athées, religieux ou laïcs, universitaires ou artistes, tous ont accepté de travailler à ce projet unique, fondamentalement différent de toutes les grandes traductions existantes, soutiennent les auteurs.

Chaque livre biblique a été confié à un tandem composé d'un bibliste et d'un écrivain, en lien régulier avec l'équipe responsable du projet. Les textes en résultant ont été soumis à une équipe de relecteurs indépendants, eux-mêmes spécialistes des livres bibliques qui leur avaient été soumis.



Entièrement originale, cette nouvelle traduction a été élaborée d'après les langues sources de la Bible (Hébreu, Araméen et Grec), et selon les dernières éditions critiques de Stuttgart, établies par la Biblia Hebraica pour l'Ancien Testament, et l'édition Nestlé-Aland pour le Nouveau Testament.

L'éditeur signale qu'une idée forte a dirigé l'opération: jouer sur la pluralité des genres, des écritures, des interprétations, aboutissant à une Bible à plusieurs voix.

D'une nouvelle génération, cette Bible renoue, rappellent les auteurs, avec l'histoire de notre culture. Elle af-

firme que cette histoire n'est pas close, que la Bible a l'étonnante capacité de solliciter, provoquer, accueillir les langues et les littératures contemporaines.

À titre d'exemple, on retrouve au chapitre 13 de l'évangéliste Luc, versets 1 à 3, dans le texte traditionnel, l'expression «de plus grands pécheurs», remplacée par «de plus grands criminels» dans la nouvelle traduction. Plus loin, «si vous ne vous convertissez pas», devient «si vous ne vous repentez pas».

Mais pourquoi une nouvelle traduction de la Bible? Cette nécessité s'est imposée à nous depuis de longues années, soutiennent les auteurs. Ils rappellent que les études et les lectures des textes bibliques ont considérablement évolué depuis les dernières grandes traductions en français (Bible de Jérusalem, Traduction oecuménique de la Bible) parues il y a plus de trente ans.

«La Bible était écrite dans un français vieilli, trop académique, érudit ou scolaire, qui ne correspondait plus du tout aux façons d'écrire et de parler aujourd'hui», précisent encore les auteurs.

«Il nous a semblé nécessaire de confronter le livre majeur de notre culture, de notre mémoire, avec la culture contemporaine. Sans cet effort, affirmes-ils, les grands textes de notre patrimoine s'effacent de notre univers.»

Lucie Pagé raconte «son Afrique»

PRESSE CANADIENNE
Hull

En 1990, alors qu'elle travaille à une série de reportages pour Radio-Canada sur la libération de Nelson Mandela et la fin de l'apartheid en Afrique du Sud, Lucie Pagé tombe amoureuse de Jay Naidoo, un syndicaliste sud-africain de descendance indienne.

Quelques mois plus tard, déchirée, Lucie Pagé laissera derrière elle son fils Léandre pour «180 dodos» afin d'aller vivre l'amour auprès de Jay Naidoo en attendant que son fils se joigne à son bonheur. Deux enfants, Kami et Shanti, naîtront bientôt de ce foudroyant coup de destin.

De toutes ces expériences vécues

aussi intensément, elle en a fait un livre. «J'avais besoin de partager ces années de profonds bouleversements», dit-elle.

Il y avait également, pour Lucie Pagé, un devoir: celui de mettre l'Afrique sur la carte, comme elle dit. À travers ses quelque mille reportages pour Radio-Canada, cours, conférences et documentaires, elle avait certes déjà parlé de l'Afrique du Sud. Jamais elle ne l'avait fait avec autant de passion: dans «Mon Afrique», elle nous en parle avec son cœur et nous fait vivre l'ère Mandela de l'intérieur.

«La chute de l'apartheid et l'élection de Nelson Mandela à la tête de l'Afrique du Sud a été une page tellement importante de l'histoire que je me serais trouvée égoïste d'avoir vécu tout ça sans le partager. J'ai écrit pour qu'on puisse comprendre l'apartheid, la lutte contre ce régime raciste.»

Le style est vif, pétillant d'humour et informatif, ce qui donne un récit qui se lit comme un roman. Le texte est d'ailleurs truffé d'anecdotes

et de précieux renseignements historiques, pour bien mettre en contexte chacun des événements qu'elle a couverts en tant que journaliste ou vécu en tant que conjointe de son ministre de mari. Car pour Lucie Pagé, rien n'était plus important que de bien faire la part entre ses deux «fonctions». «J'ai attendu huit ans avant de pouvoir interviewer officiellement Nelson Mandela, alors qu'il habitait à environ cent mètres de chez moi», précise-t-elle.

Écrire à la première personne du singulier n'a toutefois pas été chose facile pour la journaliste de formation. Surtout quand est venu le moment de «revivre» les plus grands instants de détresse: le déchirement entre ses deux hommes (Jay et Léandre) et sa dépression.

«Ce qui se passe en Afrique du Sud nous affecte tous, renchérit avec conviction l'ancienne correspondante de Radio-Canada. Ce pays est un véritable laboratoire multiracial où l'on vit la tolérance aujourd'hui. En ces temps troublés, ce serait un bel exemple à suivre, me semble-t-il.»

Série **Théâtre-ENFANCE-JEUNESSE**

Mathieu trop court
François trop long

8 ans et +

Dimanche 28 octobre, 14h

Une production de MATHIEU, FRANÇOIS ET LES AUTRES...
Durée : 60 minutes

Prix du billet : 6,50\$*
Taxes et frais de service inclus
* Profitez aussi de notre nouvelle formule d'achat
Billets en vente à la billetterie et à la porte le jour du spectacle.

Par respect pour les spectateurs, les artistes et le spectacle, veuillez considérer l'âge minimum recommandé.

BILLETTERIE TROIS-RIVIÈRES

Achats téléphoniques (819) 380-9797
Sans frais : 1-866-416-9797

Demain après-midi RÉSERVEZ TÔT!

Centre des Arts de Shawinigan

PROGRAMMATION 2001
Une saison de shows plaisirs!

Nos prix incluent les taxes et les frais de billetterie.

Lévesque et Turcotte
Vendredi 16 novembre
Samedi 17 novembre (complet)
19 avril SUPPLÉMENTAIRE 29\$

Terminus
Vendredi 2 novembre 18h 20\$

Les Disjoncteurs
Mercredi 7 novembre 20h 22\$

Marie-Christine Barrault
Samedi 10 novembre 20h 22\$

Marie-Andrée Ostiguy
Vendredi 9 novembre 18h 20\$

Daniel Lemire
(supplémentaire)
Mardi 11 décembre 20h 35\$
Mercredi 12 décembre 20h 35\$

PROGRAMMATION AUTOMNE 2001 - HIVER 2002

Jeu 1er novembre	20h	Yvon Deschamps (complet)	31\$
Vend 2 novembre	18h	Terminus	20\$
Mer 7 novembre	20h	Les disjoncteurs	22\$
Vend 9 novembre	18h	Marie-Andrée Ostiguy	20\$
Sam 10 novembre	20h	Marie-Christine Barrault	22\$
Dim 11 novembre	15h	Les Baby Spice	15\$
Vend 16 novembre	20h	Lévesque et Turcotte	29\$
Sam 17 novembre	20h	Lévesque et Turcotte (complet)	29\$
Vend 23 novembre	18h	Katjar	20\$
Vend 30 novembre	20h	Variations énigmatiques	26\$
Sam 1er décembre	20h	La chorale du centenaire et O.S.J.P.E.	10\$
Sam 8 décembre	20h	Claude Dubois	28\$
Mardi 11 décembre	20h	Daniel Lemire (supplémentaire)	35\$
Mer 12 décembre	20h	Daniel Lemire (supplémentaire)	35\$
Sam 15 décembre	20h	La Bottine Souriante	26\$
Jeu 20 décembre	20h	Jean-Michel Anctil (complet)	28\$
Vend 21 décembre	20h	Jean-Michel Anctil (complet)	28\$

Heures d'ouverture du lundi au vendredi, de 12 h à 18 h

BILLETTERIE : (819) 539-6444

ainsi que le paiement direct sont acceptés

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture et des Communications
Direction de la Mauricie-Bois-France

juste pour vous...

SALLE J-ANTONIO-THOMPSON

HISTOIRES DE MOTS SAISON 2002

Sol « Le fier monde »
Troisième et dernier spectacle de sa trilogie « Le retour aux souches »
19 janvier 2002 20h 25\$*

Yvon DESCHAMPS
« Comment ça, 2000? »
14 mars 2002 20h 30\$*

Anne ROUMANOFF
« À... la... Roumanoff »
7 avril 2002 20h 22\$*

ABONNEMENT Histoires de mots SAISON 2002
RÉGULIER : 3 spectacles : 72\$
SPÉCIAL ABONNEMENT : seulement 60\$*
une économie de plus de 15\$

* Taxes et frais de service en sus

Prix de groupes disponibles

www.v3r.net

DISQUES

PLUS



Le patriotisme américain en musique



STÉPHAN FRAPPIER

Sony Music n'est pas du style à se traîner les pieds. Un peu plus d'un mois après les terribles événements du World Trade Center, la célèbre compagnie de disques vient de lancer «God Bless America». Assez vite sur la gâchette! La majeure partie des profits de la vente de cet album sera versée à The Twin Tower Fund. Et ce n'est pas tout: Sony a récemment remis un chèque d'un million de dollars à la fondation new-yorkaise. Aux grands maux les grands remèdes!

«God Bless America», c'est un appel au patriotisme américain. Mais c'est une petite Québécoise qui vole la vedette sur cet album. L'interprétation de Céline Dion du traditionnel «God Bless America» est vraiment prenante. À donner des frissons dans le dos au petit René-Charles, je vous l'assure. En l'entendant, il va même penser que sa maman est américaine. Croyez-moi.

John Mellencamp, lui, en a fait une p'tite vite. Flairant sûrement la belle occasion de mousser la sortie de son nouvel album «Cuttin' Heads», il a profité de «God Bless America» pour faire une version acoustique de «Peaceful World», une chanson qui ne pouvait pas mieux tomber en ce temps de guerre. Opportuniste, ce John!

On fait de belles découvertes sur cet album qui reprend plusieurs grands classiques patriotiques américains. Quel plaisir notamment d'entendre Frank Sinatra chanter «America The Beautiful» et Bob Dylan fredonner la nasillarde «Blowin' In The Wind». Mais tout ça manque un peu d'originalité, d'énergie. Il aurait fallu demander à plus d'artistes de faire une nouvelle version de leur succès ou bien de monter une chanson du style «We are The Worlds» pour créer une plus grande magie collective.

Enfin, ne soyons quand même pas trop sévère. Après tout, c'est pour une bonne cause. Et croyez-moi, connaissant le chauvinisme américain, «God Bless America» va se vendre comme des petits pains chauds. (Sony Music) ★★ ★

DU VIEUX NOUVEAU MELLENCAMP

Ça faisait longtemps qu'on n'avait pas entendu du nouveau John Mellencamp. Depuis 1998, en fait. Les deux premières pièces de «Cuttin' Heads» sont très intéressantes. À mon goût, la chanson titre dame largement le pion au premier extrait «Peaceful World». John Mellencamp réussit dans la chanson «Cuttin' Heads» à actualiser son style aux tendances des années 2000 en laissant Chuck D, de Public Enemy, faire quelques lignes de rap. Génial!

Selon moi, il aurait dû développer ce concept tout au long de l'album. Parce que par la suite, ça sent le déjà-vu. Ce n'est pas mauvais. Mais plus les pièces se succèdent, plus on a l'impression de retourner dans les années 80 à l'époque de «Jack and Diane», «Hurt So Good» et «Cherry Bomb». Agaçant à la longue. (Columbia) ★★ ½

AH, CE BON VIEUX OZZY!

Il a peut-être une cinquantaine d'années, mais cela ne l'empêche pas de faire des grimaces diaboliques, de faire le signe de la mort avec ses doigts... et de continuer à faire du rock'n roll!

J'ai fait la connaissance d'Ozzy Osbourne à 12 ans. À l'époque, j'avais toute sa discographie. Des classiques comme «Crazy Train», «Diary of the Madman» et «Mr Crowley» ont dignement (au grand dam de mes parents d'ailleurs) bercé ma trouble adolescence.

Mais j'ai survécu et, plus de 15 ans plus tard, Ozzy est encore là à parler de mort et d'enfer à notre tendre et belle jeunesse. Faut croire que les choses n'ont pas tellement changé depuis le temps et que le filon est encore bon.

La musique d'Ozzy n'a pas changé elle non plus. Toujours la même recette: de la grosse guitare, des refrains mélodiques, des sujets morbides... Bref, du bon vieux Ozzy! Mais je dois avouer que mon enthousiasme est pas mal moins grand qu'il y a une quinzaine d'années. Faut croire que ça finit par tomber sur le cœur, la mort réchauffée. (Epic Record) ★★ ½

UNE BELLE SURPRISE

Je l'avoue (on ne peut quand même pas tout connaître en ce bas monde), c'était la première fois que j'entendais parler du groupe Garbage. Pourtant, le quatuor américain mené par la chanteuse Shirley Manson en est déjà à son troisième disque. Faut croire que j'ai dormi au gaz.

Verdict: c'est très bon. Je projette même d'aller me procurer les deux premiers albums dans les prochaines semaines. Question de faire un peu de rattrapage.

Sur «Beautiful», Garbage sait nous surprendre de chanson en chanson. Tantôt techno, tantôt franc et actuel, tantôt au style des années 60, le rock de Garbage n'a vraiment rien pas banal. Vraiment original. À découvrir! (Interscope Records) ★★ ★ ½

DU CLASSIQUE DIFFÉRENT

Bon, j'ai toujours été franc avec vous et ce n'est pas aujourd'hui que ça va changer. Le classique, ce n'est pas mon bag. Vous devinez donc que ce n'est pas avec l'eau à la bouche que j'ai mis le nouveau disque de Charlotte Church (son quatrième en carrière) dans le lecteur CD de mon va-leureux Honda.

Ne criez pas tout de suite au miracle, mais ça m'a plu. Ce que j'ai aimé de ce disque intitulé «Enchantment», c'est qu'on y retrouve un peu de tout. Des classiques celtiques en passant par les succès de Broadway, la petite Charlotte fait preuve d'une grande polyvalence. Elle touche même au monde du flamenco, brillamment appuyée par le guitariste Jesse Cook. Assez impressionnant!

Bref, il s'agit là d'une audacieuse et rafraîchissante initiative qui permet à des néophytes comme moi de faire connaissance avec un style de musique qu'on écarte souvent trop rapidement. (Sony Music) ★★ ★ ●

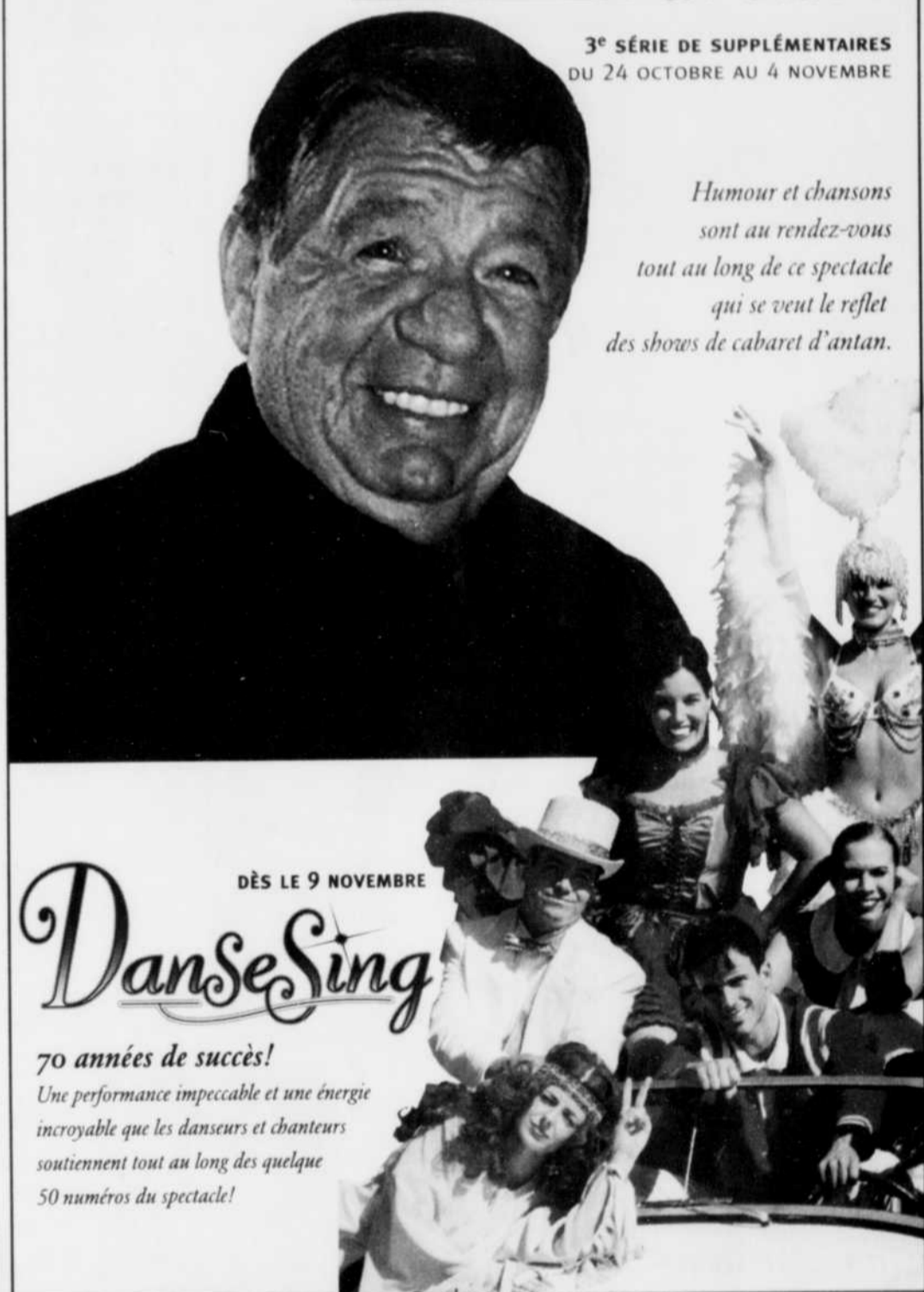
CASINO DE MONTRÉAL

Claude Blanchard

C'est beau la vie!

3^e SÉRIE DE SUPPLÉMENTAIRES
DU 24 OCTOBRE AU 4 NOVEMBRE

*Humour et chansons
sont au rendez-vous
tout au long de ce spectacle
qui se veut le reflet
des shows de cabaret d'antan.*



DÈS LE 9 NOVEMBRE

Danse Sing

*70 années de succès!
Une performance impeccable et une énergie
incroyable que les danseurs et chanteurs
soutiennent tout au long des quelque
50 numéros du spectacle!*



Du 5 AU 17 FÉVRIER 2002

Claude Dubois

*Le chanteur enchanteur est de retour
pour séduire son public par sa musique,
ses chansons et son charme intarissable!
Venez redécouvrir Claude Dubois à son meilleur
au Cabaret du Casino de Montréal
dans un tout nouveau spectacle.*

Vous serez enchanté!

FORMULE MATINÉE DU MARDI AU JEUDI
BRUNCH 4 SERVICES LE DIMANCHE

JUSQU'AU 29 NOVEMBRE

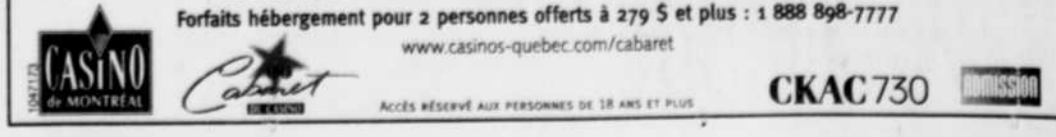
richard abel

14 personnes sur scène!

*C'est dans la plus pure tradition
des spectacles de Las Vegas que Richard Abel
et ses 13 musiciens et choristes vous feront revivre
une rétrospective des meilleurs moments
de tous ses spectacles des cinq dernières années.*

MATINÉE À 13 H 30 : 10 \$ - BRUNCH-SPECTACLE 4 SERVICES À 11 H : 39,50 \$
SPECTACLE : 37 \$ ET PLUS - SOUPER-SPECTACLE : 61 \$ ET PLUS

BILLET EN VENTE* À LA BILLETTERIE DU CASINO DE MONTRÉAL ET SUR LE RÉSEAU ADMISSION
AU (514) 790-1245 OU AU 1 800 361-4595, OU DANS INTERNET AU WWW.ADMISSION.COM
*MOYENNANT LES FRAIS DE SERVICE. PRIX SUJETS À CHANGEMENT SANS PRÉAVIS.
GROUPES DE 20 PERSONNES ET PLUS : (514) 392-2749 OU 1 888 883-8823
Forfaits hébergement pour 2 personnes offerts à 279 \$ et plus : 1 888 898-7777
www.casinos-quebec.com/cabaret



Centre des Arts de Shawinigan
539-1888

Pour souligner le mois de la photographie,
le Centre des Arts vous propose deux
expositions alliant esthétique et humanisme :

« Gallia »
de Robert Myrand

*Bien ancré dans la région, Robert Myrand a
plus de 50 expositions à son actif au Québec,
au Canada et en Europe. Dans un
environnement sonore propice à la rencontre,
il vous invite à découvrir sa muse Gallia.*

et

« Enfermés dehors »
de Julie Durocher et Gabriel Jones

*Julie Durocher et Gabriel Jones n'ont
pas seulement un talent et une sensibilité
esthétique admirables, ils ont en plus le
goût du défi. Audacieux, ils ont invité
une panoplie de nos vedettes à poser
avec de jeunes itinérants. Une exposition
surprenante à voir.*

Du 26 octobre au 2 décembre 2001
tous les jours de 13 h à 17 h
et du jeudi au samedi de 19 h à 21 h
ENTRÉE LIBRE

La Ville de Shawinigan

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture et des Communications
Direction de la Mauricie et du Centre-du-Québec

LA BOÎTE À JEUX

VOYAGES ET PLAISIRS

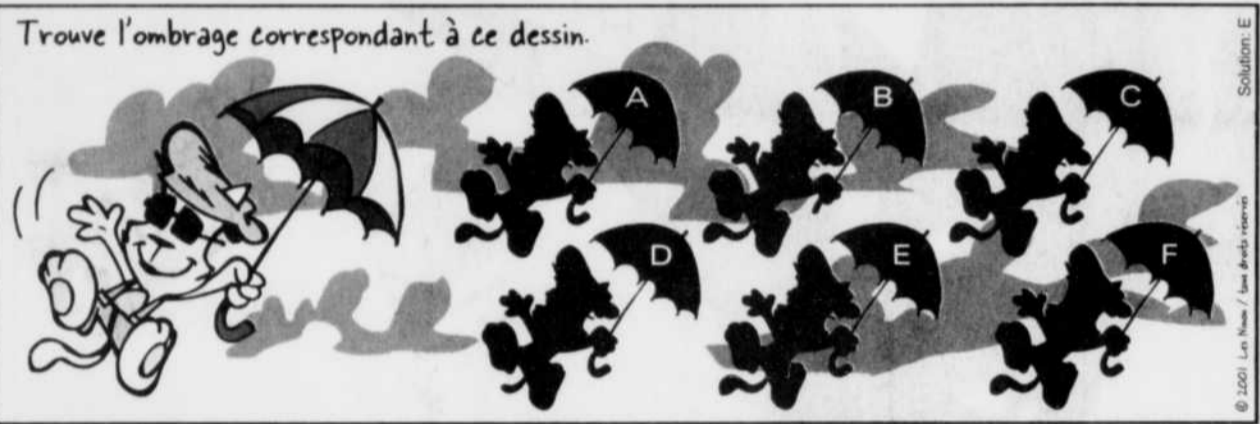
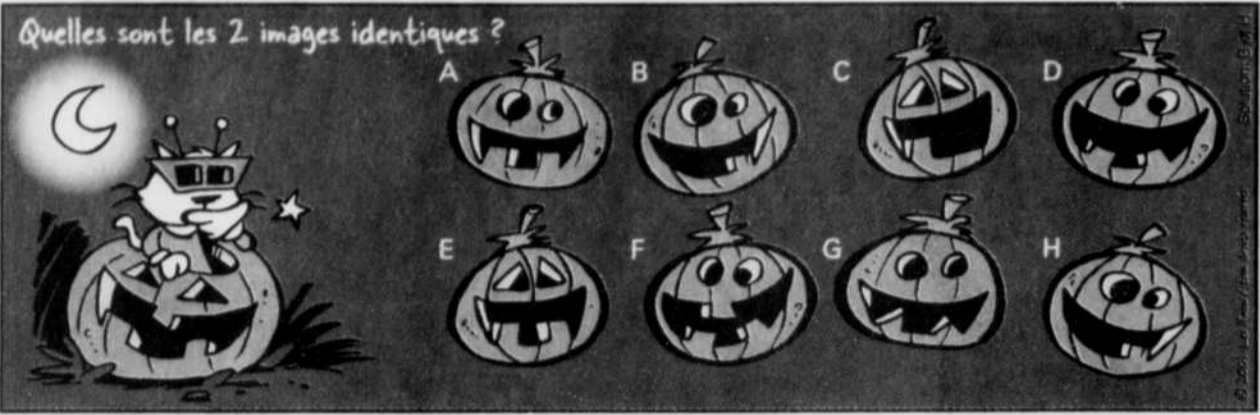
HAGAR L'HORRIBLE par DIK BROWNE



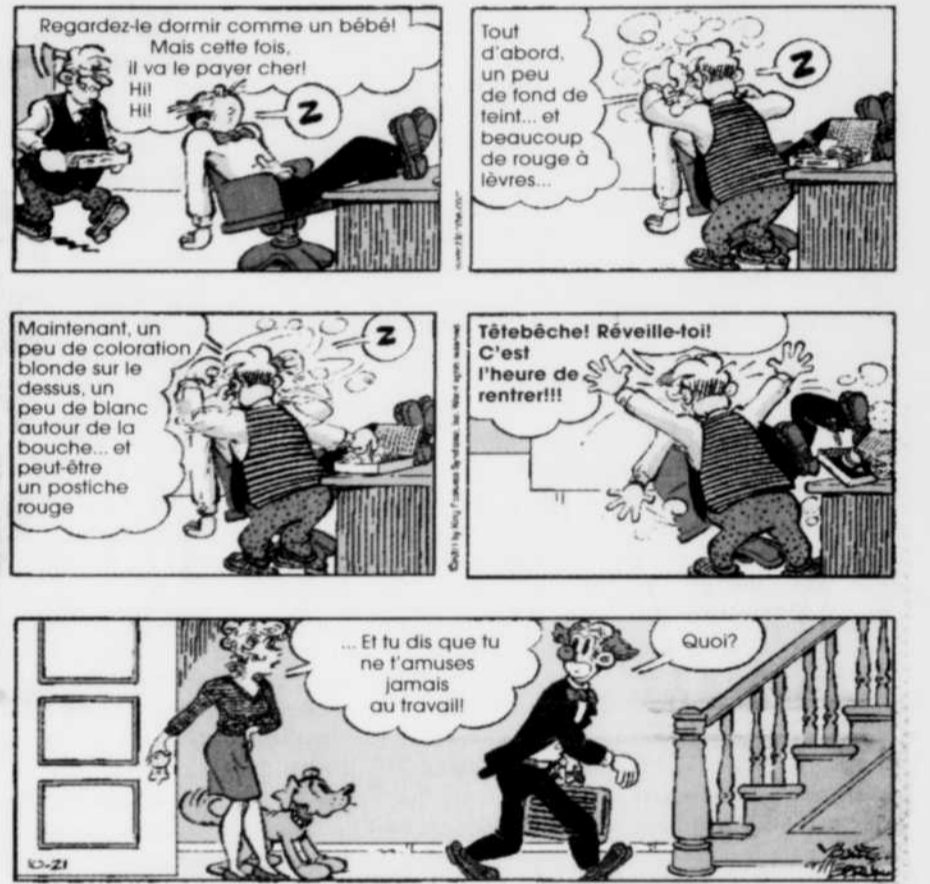
PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par Schulz



LES NINÖÜ par FRANFOU & GUS



BLONDINETTE par Young



COLORIE-MOI!



LES NINÖÜ

LE JEU DES 8 ERREURS



Solutions : 1. Nuage de fumée non indiqué. 2. Il y a plus de branches dans l'arbre. 3. Oreille du chat non indiquée. 4. Végétation à gauche plus haute. 5. Une dent de la citrouille a disparu. 6. Plateau de la citrouille non indiqué. 7. Le chat a une dent noire de plus. 8. Rige de la citrouille plus courte.

40 ans ça se fête!

À partir de **109995***

Choix d'ordinateurs

TANGUAY INFORMATIQUE

2200, boul. des Récollets
Trois-Rivières (819) 373-1111

* Sous réserve de l'approbation du service du crédit, ne payez que les taxes de vente. Cartes de crédit acceptées. Programme de paiements par mensualités : ne payez que les taxes comptant. Le taux d'intérêt est de 13.5%. Exemple : pour un montant de 500 \$, les frais d'intérêts seront de 73,32\$ (24 mois) pour une obligation du consommateur de 573,32\$. Photo à titre indicatif.

1 MOIS GRATUIT À INTERNET

avec **InfoTech Internet**