

la presse

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 13 JUILLET 1985

JEAN BARBEAU

Le champion du théâtre d'été

■ Jean Barbeau, 40 ans, est l'auteur le plus joué, cette saison, dans les théâtres d'été. Cinq pièces de ce dramaturge, dont une création, sont offertes au public dans différentes régions du Québec. L'incursion de

RAYMOND BERNATCHEZ

Barbeau dans le monde du divertissement théâtral n'a pourtant été amorcé qu'en 1980 avec *La Vénus d'Emilio*, alors que sa carrière professionnelle a débuté 10 ans plus tôt, dans un café-théâtre de Québec, avec une oeuvre «engagée», *Le chemin de Lacroix*.

C'est donc avec ce *Chemin de Lacroix* que le jeune auteur de 25 ans commençait sa vie publique. Il racontait dans cette pièce en 14 tableaux, ou stations, le calvaire de Rodolphe Lacroix, arrêté par la police rue Saint-Jean, alors qu'il participait à une manifestation contre le bill 63.

Jean Barbeau a fait depuis beaucoup de chemin (il a écrit pas moins de 21 textes pour le théâtre), il a vécu successive-

ment à Québec, huit ans en Abitibi, cinq ans à Montréal, et au fil des ans le caractère de son oeuvre s'est modifié.

Grand consommateur d'information, Barbeau a expliqué en entrevue que toutes ses créations lui avaient été inspirées par l'actualité.

«Je me suis toujours impliqué dans les grands débats de société. Mes textes avaient un caractère politique dans les années 70 parce que les créateurs avaient, à cette époque, la responsabilité d'exprimer publiquement leur point de vue. *Manon Last-Call* et *Jouez-moi d'amour* s'inscrivaient également dans les débats du moment.

«Je me suis démarqué ensuite de cette forme de théâtre parce que des hommes politiques avaient été élus pour assumer le cheminement de ces idées et parce que le débat se faisait des lors au Parlement.

«Nous nous sommes américanisés durant des années, puis nous avons vécu une période de chauvinisme. Aujourd'hui, le balancier est juste au milieu. Nous avons accepté notre américanité

tout en nous démarquant par rapport aux Français.»

S'attardant ensuite sur les conséquences de la crise économique qui a secoué l'Amérique du Nord dans les années 80, Barbeau estime que les Québécois ont été passablement secoués ces vingt dernières années et qu'ils ont réagi en faisant une pause, une halte salutaire.

«Nous sommes comme des coureurs qui se sont trop donnés dans le cent mètres. Nous sommes essouffés et en train de reprendre notre souffle. Dans ce contexte-là, la comédie légère fait oublier un peu les débats de société tout en les effleurant en passant.»

Voilà qui explique le cheminement d'un dramaturge qui, parti d'un texte engagé en 1970, s'est retrouvé, 15 ans plus tard, l'auteur le plus joué au théâtre d'été. «La comédie légère me tient en alerte, ajoute-t-il. Je peux naviguer entre la comédie et le drame. Pour moi, il n'y a pas de mur entre le théâtre d'été et le théâtre d'hiver. Il y a moyen d'écrire de la comédie avec plus de substance.»

PAGE C 4

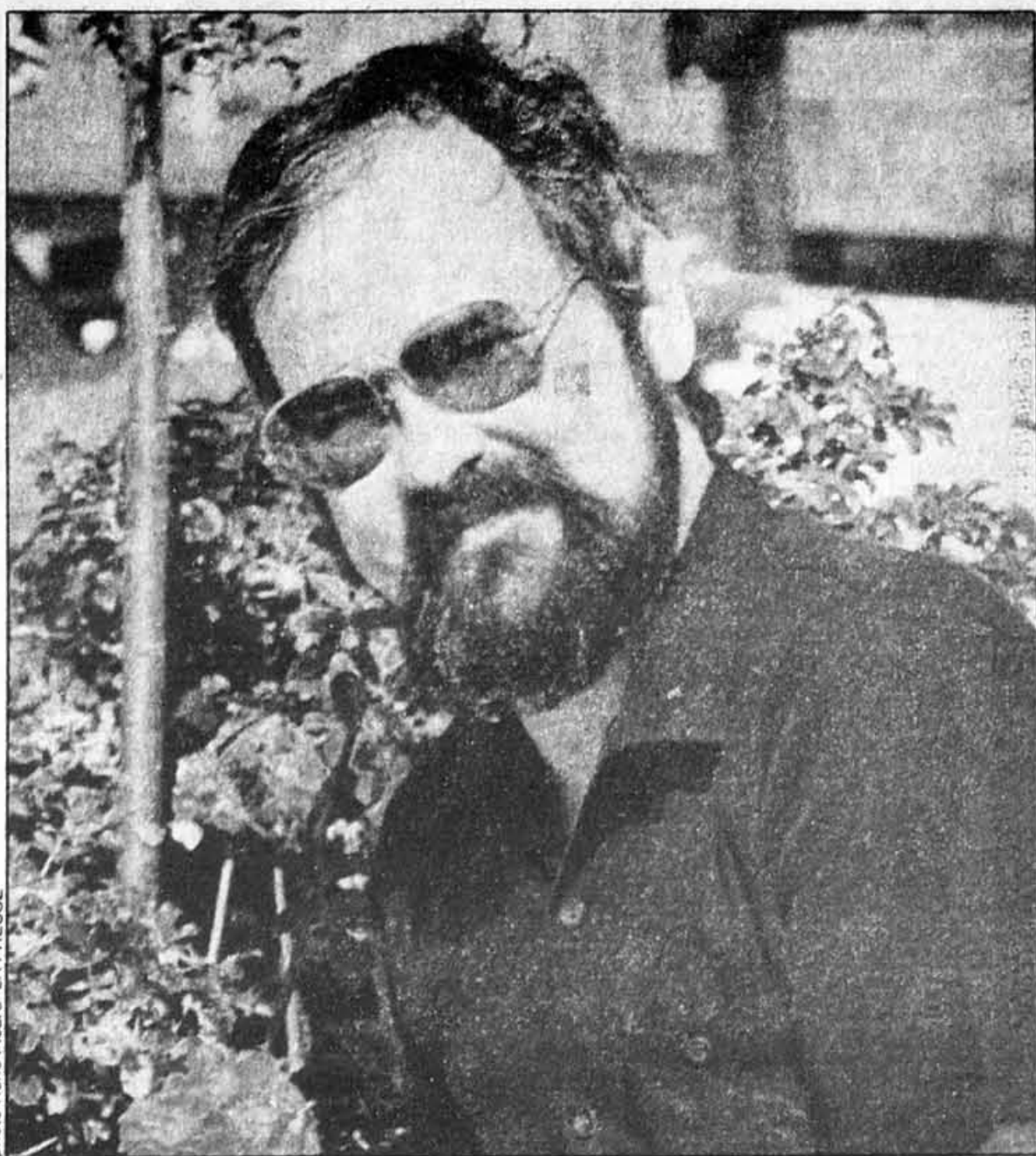


photo René Picard, LA PRESSE



Sur la scène du Pigeonnier, à l'ouverture du Festival d'été de Québec.

ZACHARY RICHARD

À l'assaut de l'Olympia

■ Quel Québécois francophone n'a pas entendu parler de Zachary Richard? On risquerait de trouver davantage d'individus qui ne le connaissent pas en Louisiane, son pays, qu'au Québec, où sa carrière a vraiment démarré, en 1975, époque où il entreprit une tournée des boîtes à chansons et des arènes dans la plupart des villes, depuis Montréal jusqu'aux îles de la Madeleine.

Et bientôt, peut-être, si la chance et les Français lui sourient, le chanteur louisianais sera-t-il une vedette en France, où il s'est donné deux ans pour s'imposer sur le marché.

Bien qu'il vive presque en permanence à Paris, où il a son ap-

partement, et à l'occasion dans sa petite localité de Scott, près de La Fayette, dans le sud de la Louisiane, Zachary Richard, ne

GILLES NORMAND

néglige pas le Québec, qui constitue sa terre d'adoption. On l'y a vu, tout dernièrement, au Festival de Jazz de Montréal, avec ses quatre musiciens, et, le 4 juillet, il ouvrait le Festival d'été de Québec, au Pigeonnier, où il a attiré plus de 8 000 spectateurs.

Zachary Richard apporte de l'originalité et de l'exotisme. C'est ce que les Français lui trouvent; les Québécois aussi sans

doute, parce qu'il n'est pas toujours facile de comprendre ses mots, ses chansons, à travers un accent aussi accidenté. Pas banale non plus sa musique, où l'on retrouve ce métissage de folklore cajun et de rock and roll. Cela donne un rock aux couleurs fort pittoresques. Un ensemble d'éléments qui donnent plus d'impact sur une scène que sur disque.

La batterie éclate, le clavecin hurle, la guitare et la base crachent leurs notes claires ou graves, un projecteur va chercher quelqu'un qui s'amène, exécutant une danse bizarre, on dirait une chevauchée. C'est Zachary, la tête enturbannée à la façon des corsaires d'antan, veste blanche,

pantalon ample à carreaux énormes. Tout de suite, il y va pour une chanson, peut-être davantage un turlutage à haut volume. Rien de trop cajun pour l'instant, cela viendra plus tard. On est en plein show rock. Du bon rock and roll, dans lequel le public marche comme ça.

Des Cajuns venus de Saint-Malo

On me l'avait dit un peu prétentieux, et je me demande encore pourquoi. Il m'a paru tout ce qu'il y a de plus attachant et de simple, un individu de commerce agréable.

PAGE C 7



photo Michel Gravel, LA PRESSE

MICHEL JONASZ

La patience du succès

■ A quelques heures de son premier spectacle au Québec, Michel Jonasz accepte les photos et l'entrevue. Il faut ménager la voix et le temps: le grand combat aura lieu le soir même. Après le Palais des Sports à Paris, la meilleure tournée de sa carrière en France, il faut tout reprendre à zéro au Québec.

JEAN BEAUNOYER

Parce que Jonasz pense à la carrière internationale: Montréal, New York, Los Angeles, pourquoi pas? Déjà ses textes sont traduits en anglais. Il a touché le plafond. Trois semaines au Palais des Sports à guichets fermés. Il n'y a pas cinq artistes en France qui ont réussi pareil exploit. Il ne lui manque plus que le show à la Michael Jackson ou à la Johnny Halliday avec la main lumineuse qui vous dépose sur scène.

«On finit par y perdre à ce jeu là. Moi j'ai envie de redescendre au niveau des dimensions. Le Palais des Sports c'est assez, je songe à un autre genre de spectacle, je songe surtout à sortir de la France. Tu sais, c'est mon premier spectacle hors du circuit France-Belgique-Suisse et au fond, je n'ai rien à perdre parce que si ça ne marche pas en Amérique, j'aurai l'Europe. Au fond, le Québec c'est un vieux projet que j'avais en tête. On y a mis le temps mais il y a la compagnie de disque, le marché, la promotion, les gérants...bon!»

Et puis personne n'a jamais bousculé Jonasz. Il a conquis Paris et le succès, morceau par morceau en y mettant tout le temps qu'il faut jusqu'à ses 38 ans. Parce que cette carrière remonte à 1967 avec le groupe King Set.

PAGE C 5

René Maïo présente

LE TUEUR ÉTAIT PRESQUE PARFAIT...
JOHN HURT
LAURA DEL SOL
VERSION FRANÇAISE
BERRI 3
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

Un film de MICHEL LANG
Anouk les garçons
treize ans très emu...
BERRI 4
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

cinémaplus présente
MIU-MIU
ALAIN SOUCHON
LE ROI DU SPINX
BERRI 1
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

LITTÉRATURE

AU PLAISIR DE LIRE

Le plus grand roman chinois

■ Que les commentaires sont donc décourageants, parfois! Les missionnaires de Pékin, par exemple, écrivent dans leurs relations que ce roman chinois était «au-dessous de tout ce que la Rome corrompue et l'Europe moderne ont produit



JACQUES FOLCH-RIBAS

collaboration spéciale

de plus licencieux». Ainsi commença la légende du *Jin Ping Mei* dont on savait pourtant bien, depuis le XVII^e siècle au moins, que c'était un roman où il se passait beaucoup de choses entre partenaires d'amour... mais enfin, pas à ce point-là! Chez Rabelais aussi, on nomme un chat un chat, et l'on fornique tant et plus.

Un autre commentaire, celui-ci est d'Etiemble (qui a écrit l'une des préfaces), nous dit qu'il s'agit d'un «tableau complet d'une civilisation décadente». Là encore, la glose risque de tuer la chose, car cette décadence de l'empire des Song, vers le XIII^e siècle de notre ère, avant que les Mongols ne les écrasent, si elle est bien là, dans ce roman, n'est pas le fond de scène essentiel. Du moins, me semble-t-il, et l'on risque de croire qu'une cor-

ruption sociale, dénoncée page après page, ternira notre amusement.

Essayons de dire ce que c'est que ce livre immense, avec le maximum de simplicité, pour d'abord le comprendre. Il s'agit d'une histoire, d'un conte, d'un récit, d'un roman, qui met en scène plus de deux cents personnages dans le décor de la Chine des Song. Mais ne nous affolons pas: il y a surtout trois femmes: Lotus-d'Or, Fiole et Fleur-de-Prunier (l'or: JIN. Le vase, ou la fiole: PING. Le prunier fleur: MEI). L'association de ces trois noms, si l'on inverse, donne le titre du livre en français: *Fleurs en Fiole d'Or*. Ce qui, subtilement, peut aussi signifier un accouplement fort poétique.

Ces trois femmes se succèdent auprès du principal personnage masculin: Ximen Qing. Celui-ci est un vendeur de médecines, une sorte d'herboriste, extrêmement escroc, illégitime comme une taupe, buveur et paillard comme (justement) Gargantua, qui songe qu'à copuler avec (osons le dire, car c'est vrai) toute personne qui l'approche, sans distinction de sexe ni d'âge, et à parvenir enfin à la charge de Mandarin.

Pour ce second but, il y parviendra par mille ruses, pots-de-
vin et rapines, bien que son titre de Mandarin soit un peu de seconde main... Pour le premier, il ne cessera son activité amoureuse qu'en des circonstances extra-



Chen Jingji tente sa chance auprès de Lotus-d'Or.

ordinaires (on les lira page 821, tome II). Complètement dopé d'une dose triple de pilules aphrodisiaques, par les soins de l'experte Lotus-d'Or, Ximen Qing rendra l'âme d'avoir trop copulé. Certes, j'accorderai ici aux bons missionnaires qu'il y a de la licence. Il y en a partout, dans ces deux mille cinq cents pages. Mais c'est une licence drôle, décontractée, de laquelle est exclue toute notion de péché, de cachotterie, de tabou... Bref: quelle santé! Le premier charme de ce livre réside là. Le contact de deux épidermes y est considéré comme une activité mécanique indispensable au maintien de la joie de vivre, et voilà tout. Cela porte de jolis noms, comme «le jeu des nuages et de la pluie», mais aussi l'on y appelle les choses crûment.

Il s'agit, donc, du plus étonnant parmi les quatre plus grands romans de la Chine. La célébrité du *Jin Ping Mei* l'a précédé depuis des siècles. Auteur inconnu, qui sans doute vivait vers l'année 1550, et qui composa ce livre suivant la méthode *chua*, celle des conteurs du temps: dix parties, de dix chapitres chacune, commençant par un poème et mêlées de poèmes qui commentent l'action au fur et à mesure. C'est une sorte de chantefable, dont la superbe traduction restitue l'ambiance, le ton, mais il s'agit d'une langue moderne qui n'offre aucune difficulté. Bien au contraire. On lit comme un conte, intéressant toujours, désopilant souvent, ces mille et une aventures d'argent, de paillardise, d'aventures, de rire. Il me semble nettement que, s'il fallait ne lire qu'un livre

chinois, ce serait celui-là. Aucune pompe, aucun mystère non plus, tout est clair, franc, souriant, et pourtant la poésie jaillit, continuellement. Bref, «assez de temps perdu» comme dit l'auteur souvent, j'ai l'impression d'être en face d'un chef-d'oeuvre. À mon tour, après tant d'autres qui savaient que cela existait, mais n'avaient pu en lire que des bribes. C'est la première traduction complète, non expurgée pour de pénibles raisons, et c'est l'entrée dans la pléiade de la vraie Chine, celle du peuple chinois envisagé comme un théâtre complet: décor, couleurs, odeurs, musique, paroles et personnages.

Et Van Gulik, cet auteur de romans policiers chinois dont j'ai déjà parlé ici, n'hésite pas à écrire que le *Jin Ping Mei* est «l'un des meilleurs romans du monde dans son genre». Il a raison. Car on entre là-dedans par n'importe quel chapitre, au gré de la fantaisie, on y reste des heures, et les heures passent vite.

«Chers lecteurs (comme il est dit page 280, tome I) trêve de bavardages». Je retourna à ma lecture. J'en suis à l'histoire de Désirée, la nourrice qui garda le lait de son enfant pour Ximen Qing. Il avait tellement besoin de fortifiants, le pauvre escroc amateur de prouesses.

FLEUR EN FIOLE D'OR (JIN PING MEI CHUA), traduction d'André Lévy, 2 volumes de 1,272 et 1,484 pages, avec préface d'Etiemble, introduction d'André Lévy, notes, listes des personnages, récapitulatifs, cartes, chronologie, et illustrations. Bibliothèque de la Pléiade, éditions Gallimard, Paris, 1985.

ROMANS POLICIERS

Le paveton fatal

■ Recevoir un paveton sur la tronche n'a rien de bien réjouissant. Surtout lorsqu'on ne l'a pas mérité, comme c'est le cas pour ces pauvres promeneurs new-yorkais qui passent de vie à trépas sans avoir le temps de dire «ouf», grâce aux bons offices d'un bloc de ciment venu du ciel.

MARIO FONTAINE

Chaque année à l'époque du solstice d'été, un maniaque insaisissable, juché sur les toits de la métropole américaine, se fait l'instrument de ce hasard aussi aveugle que brutal. Il prend en effet plaisir à laisser tomber un bloc de béton sur les foules qui grouillent sept ou huit étages plus bas, à la sortie des théâtres et des cinémas. Un seul bloc, un seul jour par an. Ni vu ni connu, le trucidateur au paveton volant retrouve son sourire et son calme jusqu'à l'année suivante.

Ce qui fascine dans ce roman d'Herbert Lieberman, c'est son caractère plausible, vraisemblable. Après tout, écrapoutir ses contemporains grâce à un bloc de ciment lancé d'un toit n'a rien de si compliqué. Et on s'étonne presque qu'il n'y ait pas davantage de dérangés du ciboulot à s'adonner à cette étonnante activité. Il est vrai qu'au Québec on préfère occire en expédiant lesdits blocs plutôt au fond des rivières que sur les trottoirs. Les nôtres ont toutefois la fâcheuse tendance à remonter et à se retrouver comme pièces à conviction au tribunal. Mais cela, c'est une autre histoire.

Dans *La nuit du solstice*, au contraire, les autorités n'ont rien de tangible à se mettre sous la loupe. Et la thèse de l'accident prévaudra longtemps pour expliquer les étranges décès de promeneurs anonymes dont la seule faute fut de se trouver là au mauvais moment. Après tout, on ne retrouve aucun indice sur les toits en question, et rien n'interdit aux facades de se désagréger un peu. Il faudra la ténacité d'un flic injustement «tabletté» pour qu'une enquête en bonne et due forme s'engage, dans un labyrinthe hanté par les paumés, les obsédés et les maniaques de tout poil.

L'auteur réussit à nous peindre ce monde hétéroclite comme si de rien n'était; étonnante vigueur de cette faune à la frontière du normal, avec sous le bras des comportements encore plus yankee que nature. Ainsi le personnage de Watford vaut à lui seul le détour. Un gentil illuminé, traumatisé par un père à la sévérité exagérée.

Watford ne se sent vraiment chez lui qu'à l'hôpital. Aussi s'injecte-t-il toutes sortes de saletés

pour retrouver enfin les bons draps blancs d'une institution et le sourire de l'infirmière compatissante. Ce Watford aura un jour un étrange compagnon de chambre, qui lui fera des confidences incroyables. Mais comment s'en souvenir lorsqu'on se drogue comme lui aux médicaments? Et comment convaincre la police qu'on peut l'aider lorsque l'étiquette de mythomane vous pend à l'oreille?

Lieberman ne s'en fait pas avec cela. Il conduit son récit



comme une série d'histoiettes indépendantes, qui finissent par se compléter et s'éclairer l'une l'autre. Son style clair, bien découpé, ne souffre pas de la traduction. Et sa façon d'amener l'intrigue sort le livre du ghetto des histoires à faire peur pour l'imposer comme l'un des meilleurs romans policiers de la saison. Si on doit partir pour la plage avec un seul polar sous le bras cet été, ce doit être celui-là.

Quelques réditions pour l'été:

L'encadré, de John D. MacDonald, chez Gallimard. Ce qui arrive quand on a des ambitions, qu'on fréquente la bonne société et qu'un cadavre atterrit dans votre placard.

Le serpent à lunette, de Robert Destanque, toujours chez Gallimard. Évitez de lire ce récit en sillonnant les routes de France cet été. Parce que des morts en veux-tu en voilà, y compris quelques bons touristes ébahis.

Le massacre des saints Innocents, par Manzie, chez Denoël. Une histoire sordide dans les boîtes de Rotterdam. Les coups fourrés se succèdent avec, en arrière décor, la nuit et les eaux glauques de la ville.

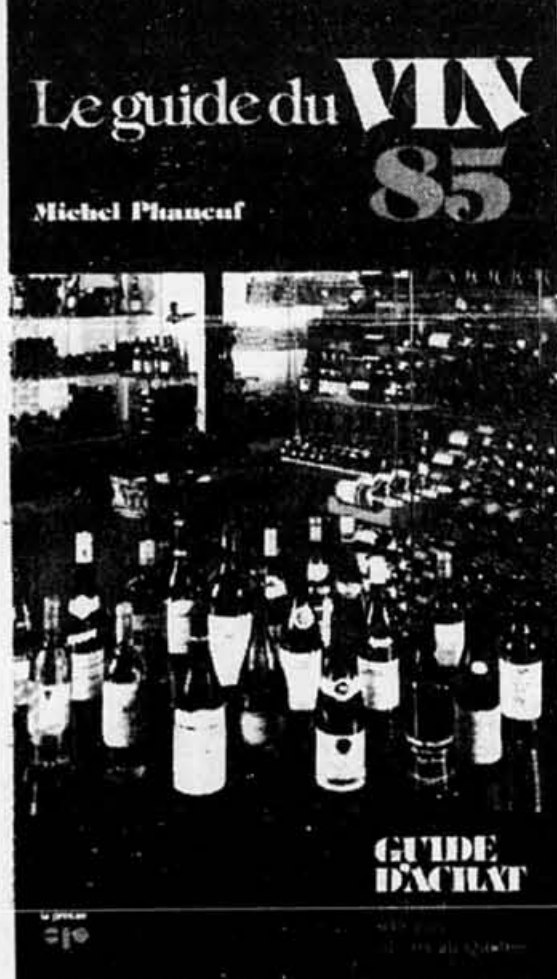
LA NUIT DU SOLSTICE, roman de Herbert Lieberman, édit. du Seuil, Paris 1985. 395 p.

LES BEST-SELLERS DE LA SEMAINE

1	Pablo Picasso, Rencontre à Montréal	Collectif	Musée des Beaux-Arts	4
2	Ramsès II, le pharaon triomphant	K.A. Kitchen	L'Homme	4
3	Une enfance à l'eau bénite	Denise Bombardier	Seuil	4
4	Un pont sur l'infini	Richard Bach	Flammarion	1
5	Lévesque / Bourassa: au-delà de l'image	René Lévesque	Québec-Amérique	1
6	Comme neige au soleil	W. Boyd	Balland	1
7	Scarlett, si possible	Catherine Pancol	Seuil	2
8	Les apostasies, tome I	Jean-Louis Gagnon	La Presse	3
9	Le Sicilien	Mario Puzo	Robert Laffont	2
10	Palomar	Italo Calvino	Seuil	2

Les listes nous sont fournies par les librairies suivantes: Bertrand, Demarc, Ducharme, du Scorpion, Flammarion, Guérin, Hermès, Leméac, Raffin, Renaud-Bray, Sons et Lettres et Martin (Joliette).

Un autre best-seller aux Éditions La Presse
COMMANDEZ DES MAINTENANT!



Pour une quatrième année d'affilée, Michel Phaneuf, vinophile réputé, journaliste, conférencier et président-fondateur des Amitiés bachiques, présente son *Guide du vin*. Cette dernière édition, qui a fait l'objet d'une profonde mise à jour, comprend 950 vins accessibles aux consommateurs. Un guide complet pour tous les goûts et tous les budgets.

- Mise à jour complète
- 950 vins et leur appréciation
- Les meilleurs achats qualité/prix
- Comment servir les vins
- L'accord des plats et des vins

EN PLUS

- Les vins à boire en 1985
- Le merveilleux mystère du vieillissement des vins

LES LAURÉATS DU GUIDE DU VIN 1985

288 pages
Nombreuses illustrations
Un guide complet pour tous les goûts et tous les budgets.

COMMANDEZ PAR TELEPHONE 285-6984 Service rapide et efficace

OFFRE SPÉCIALE AUX ABONNÉ(E)S DE LA PRESSE: 20% DE RÉDUCTION

BON DE COMMANDE
Veuillez me faire parvenir () exemplaire(s) du «Guide du vin 1985», au prix de 9.95\$ chacun, plus 1\$ de frais de poste et manutention.

() Je suis abonné(e) à LA PRESSE. Veuillez me faire parvenir () exemplaire(s) du «Guide du vin 1985» au prix de 7.95\$ l'exemplaire, plus 1\$ de frais de poste et manutention.

No d'abonné(e).....
IMPORTANT: Joignez à cette commande un chèque ou mandat payable aux Éditions La Presse Ltée.
Vous pouvez également utiliser votre carte de crédit comme mode de paiement.

MASTERCARD No.....
VISA No.....

À retourner aux:
Éditions La Presse Ltée
44, Saint-Antoine Ouest
Montréal (Québec) H2Y 1J5

NOM.....
ADRESSE.....
VILLE.....
PROVINCE.....
CODE POSTAL..... TEL.....
TOTAL CI-JOINT..... \$ (Plus 1\$ pour frais de poste et manutention)

DÉCOUVREZ
BEAUDRY
ET SA COMPAGNIE

de 05h30 à 09h00

En plus

- de l'information
- des sports
- de la météo
- et de la circulation

CJMS RADIO 128 vous offre le seul réveil tout en humour avec Michel Beaudry

CJMS 128
RADIO AM STÉRÉO

LITTÉRATURE

Simone Bussière : l'édition en « coups de coeur »

L'oeil vif, la voix précise, un humour qui pointe à chaque instant dans la conversation la plus sérieuse, Simone Bussière, éditrice, fondatrice des Presses Laurentiennes, est une passionnée. Elle hésite à se présenter comme une «missionnaire» de la littérature. Simplement, elle veut «faire quelque chose d'utile dans

les adorables comptines qu'elle vient d'écrire et de publier sous le titre *Dans mon petit violon*, et pour celles de son autre album, *C'est ta fête*.

À la fin de sa carrière dans l'enseignement, Simone Bussière était directrice des études à la Commission scolaire de Québec. Elle avait publié la série des *Joies de lire*, destinée aux élèves de la quatrième année à la septième, tous édités par Hachette-Canada, mais les temps avaient changé. Le double chapeau d'auteur de manuels scolaires et d'enseignante était devenu un «conflit d'intérêts». Simone Bussière prend alors une retraite anticipée pour plonger dans l'édition.

De ses *Joies de lire*, qui ont connu de très gros tirages pendant plusieurs années, il restait quelques 11000 exemplaires que Hachette-Canada se proposait d'envoyer au pilon. Simone Bussière a refusé, horrifiée. «On ne détruit pas un livre! Je préfère les donner». Et elle en donne. Simone Bussière a aussi tâté, avec beaucoup moins de bonheur, du roman pour adolescents. Elle reçoit un jour, vers 1979, un manuscrit d'un auteur inconnu, Danielle Chadeau, une Française. Tous les autres éditeurs ont refusé de prendre son *Testament de Mamyline*, des deux côtés de l'Atlantique. Simone Bussière l'édite... Elle en rit encore. «Je n'en ai pas vendu un seul exemplaire! Ils sont encore tous dans mon sous-sol. Tenez, je vais vous l'envoyer!».

«Le choix de...», à cheval entre l'outil d'étudiant et la littérature, est la collection la plus importante des Presses Laurentiennes. Jacques Ferron est le 15^e auteur de la série «A», qui com-



Simone Bussière

photo Robert Nadon, LA PRESSE

prend des noms comme Félix-Antoine Savard, Claire Martin, Félix Leclerc, Robert Choquette...etc. Dans la série «B» de la même collection, les auteurs sont morts, et Simone Bussière s'est adressée à leurs proches pour le choix des textes. Par exemple, pour Alfred Desroschers, Clémence et ses frères et sœurs ont collaboré.

Simone Bussière a une autre passion, peut-être plus vive que celle du «Le choix de...». C'est Adrienne Choquette, qui recevait en 1961 le Grand prix du jury des lettres pour son «Laure Clouet». Un véritable chef-d'oeuvre, d'un écrivain «qui avait beaucoup à dire, mais qui n'a pas eu la reconnaissance qu'elle méritait». Alors Simone Bussière réédite son oeuvre avec passion. Après «Confidences d'écrivains canadiens-français», elle fera créer le Prix Adrienne Choquette par la Société des écrivains Canadiens de langue française. Les trois premiers lauréats, Gaétan Brulotte, Monique Proulx et André Berthiaume ont tous remporté d'autres par la suite, souligne-t-elle avec fierté.

Très nationaliste à 20 ans, elle aurait aimé faire de la politique. Mais il y a 45 ans, c'était impensable pour une femme. Elle ne regrette rien. Aujourd'hui, elle écrit peut-être des téléromans, alors qu'elle peut s'occuper de littérature, et elle aime tellement mieux ça! D'ailleurs, elle est contre toute forme de veltaria. Elle a fait de la radio et de la télévision pendant quinze ans, avec en particulier un quiz à très forte cote d'écoute, mais elle n'en tire aucune vanité. Elle préfère s'occuper de ses auteurs, et faire partager ses passions par de jeunes lecteurs.

JEAN-PAUL SOULIÉ

la vie». Et elle publie des auteurs qu'elle admire, des textes qu'elle aime, pour faire partager son plaisir. Le dernier de ses «coups de coeur» a été pour Jacques Ferron, dans sa collection *Le choix de...* Elle parle avec émotion de l'écrivain disparu au mois d'avril, et qui avait choisi ses textes pour elle à la fin de l'année dernière.

Simone Bussière a commencé par apprendre à lire à des enfants, c'est-à-dire à leur apprendre à lire des textes de bons auteurs. C'est sa carrière dans l'enseignement qui l'a orientée vers son métier actuel, l'édition. Elle y a fait ses débuts en cherchant des poèmes pour les tout petits. Puis comme il fallait faire des choix, donner le goût de la lecture par des textes intéressants et bien écrits, elle a fait des manuels scolaires. À un certain moment, elle a même eu le tiers des élèves de la province comme «lecteurs». Marché énorme, en croissance constante, année après année. Le premier livre pour les petits devait être suivi par le manuel du niveau suivant. Il y a eu aussi les cahiers de devoirs de vacances, ces abominables instruments de torture de la jeunesse. Mais il sera beaucoup pardonné à Simone Bussière pour

VOIX D'ÉCRIVAINS La littérature, une question d'amour

Tout le monde a un jour ou l'autre refermé un livre en se demandant qui pouvait bien se cacher derrière la signature ou la photo de l'auteur. Si le mythe de

CLAUDE ARCHAMBAULT

l'écrivain solitaire, penché sur sa table de travail, écrivant à la plume d'oie à la lueur d'une lampe à pétrole est révolu, on connaît mal ceux et celles qui ont un jour décidé d'axer leur vie sur l'écriture.

Au Québec, la production littéraire, plutôt récente et encore en bouillonnement, nous offre peu de textes sur les auteurs eux-mêmes sauf quelques exceptions de taille. Gérard Gaudet, professeur et critique, dans un livre à la terminologie peut-être un peu lourde, a décidé de combler ce vide et

de nous aider à répondre aux questions qu'on peut se poser sur ces curieux personnages en donnant la parole à 25 écrivains québécois, dont 13 femmes, par le biais d'entretiens.

Une raison de vivre

Si ceux qui ont décidé de se consacrer exclusivement à leur passion d'écrire sont des gens comme vous et moi, quels peuvent bien être les raisons qui les ont motivés à faire un tel choix? En effet, qui est assez entêté ou original pour s'enfermer des heures durant devant une feuille blanche? Peu de gens. Mais voilà, si pour la plupart d'entre nous l'écriture est une activité peu attirante, il se trouve que pour ces écrivains, il s'agit souvent d'une nécessité, d'une raison de vivre. Chacun de ces romanciers, es-

sayistes, poètes, dramaturges, certains très connus, comme Marie Cardinal ou Marie-Claire Blais, d'autres moins connus comme Élise Turcotte ou Georges-Olivier Châteauguay, nous livrent dans cette série d'entretiens les conceptions qu'ils ont de la littérature en général et de leur champ d'écriture en particulier.

Pour Réjean Bonenfant, «l'écrivain, c'est peut-être celui qui prend le pari de demeurer adolescent toute sa vie: il ne veut pas être catalogué dans le monde des adultes, il veut passer sa vie à dénoncer parce qu'il a la vocation du mécontentement...»

Les cheminements qu'ont suivis ces écrivains sont aussi différents qu'un être humain peut l'être d'un autre. Pour certains, ce sont la nostalgie de l'enfance,

l'insatisfaction ressentie par rapport au monde réel, la fuite dans l'imaginaire, le retour aux sources, ou l'envie de témoigner pour les siens qui les ont poussés à écrire. Pour d'autres, comme Lucien Francoeur, le «poète-rockeur», la littérature a servi de catalyseur à son sentiment de révolte: «Je me suis révolté contre tout le système familial, le système d'éducation... j'ai quitté le foyer familial et je me suis retrouvé à quinze ans à New York. Ce qui m'est resté de cette époque-là, c'est le goût de ne jamais me résigner.»

Le point de vue des femmes est bien représenté dans le livre de Gérard Gaudet. Madeleine Ouellette-Michaska exprime les difficultés que ces dernières connaissent, comme partout ailleurs

dans la société: «D'ailleurs, pour la romancière, la traversée de certains interdits s'impose dès qu'on touche à la parole de façon créative. Écrire, c'est briser des conventions, des rituels de langage.»

L'amour, la vie et la mort

Quels sont les thèmes et les passions chères à tous ces écrivains? Finalement, comme tout un chacun, lecteurs comme écrivains, ils demeurent les mêmes. Pour Jean Royer, l'amour reste notre force de vivre et avec l'art, il demeure la réponse souveraine à la question de la vie. «Quoi raconter d'autres que l'amour, la vie, la mort?» ajoutait Gilbert La Roque. Gabrielle Poulin, pour sa part, se dit hantée, obsédée par la mort. «Chaque matin, en écrivant, je recommence à vivre...» commente-t-elle.

Que conclure de ces entretiens? Quel est l'inspiration de tous ces écrivains? Qu'est-ce qui les pousse à tenter de recréer un monde imaginaire où tout est possible? Sans doute une chose toute sim-

Gerard Gaudet
VOIX D'ÉCRIVAINS
entretiens

QUEBEC AMERIQUE

ple: le besoin d'aimer et d'être aimé...

VOIX D'ÉCRIVAINS, par Gérard Gaudet, Éditions Québec/Amérique, 1985, 294 pages, \$14,95

CREATION • DÉCORATION • CONCEPTION • ÉTALAGE • DESIGN

LE CHINEUR DU QUÉBEC

FILM • THÉÂTRE • PHOTOGRAPHES • DESIGN etc....

Chois sans précédent d'accessoires pour toutes sortes de présentations...

Conception artistique de: Marie-Ménard et Régis Millard

DÉCORS

INSTALLATIONS DE CETTE SEMAINE:
Gaëtan Abel - Concepteur visuel
Suzanne Guérin - Designer de modes
Robert Daigneault - Peintre-expressionniste
Marcel Gadoury - Artiste paysagiste
Julie Bernier & Mario Bélisle - artistes
PS... Transparences - Etalagiste X-33 Scénographe
Nikole Rondeau - Accessoiriste Kardan - Photographiste
Nathalie Guérin - Graphiste Nathalie Rosset - Etalagiste
Marie-Josée Ménard - Etalagiste

DIRIGÉ PAR PIERRE-ROGER NADEAU, LE CHINEUR...
LE LIQUIDATEUR D'OBJETS NON LIQUIDÉS PAR LES LIQUIDATEURS APRÈS LEURS LIQUIDATIONS

ouvert au public de midi à 9 hrs. tous les jours (sauf le dimanche)
Juste en haut du FORUM DU LIVRE / entrée gratuite
5849 BOYER (coin ROSEMONT) 271-6178

SCÉNOGRAPHIE • VIDÉO • FILM • LOCATION • VENTE • etc....

Soleil et Croissance VOUS PROPOSE

• INTUITION, CRÉATIVITÉ, SYMBOLES
19 au 25 août à la campagne au Québec

Une semaine pour expérimenter la force de son intuition et développer sa créativité par le Jeu de Sabot et les Symboles (Jung), les Rêves, l'Argile, le Dessin, les Couleurs, la Musique, l'Expression Dramatique, la Méditation et la Recherche de sa Vision.

Groupe limité à 16 Réservations immédiates
Frédéric-André Hurteau
M.A. Psychologie Transpersonnelle (Californie)
(514) 334-1931
(514) 471-7397

Participez au concours des plus belles couvertures des grands romans Belfond et GAGNEZ UN MAGNÉSCOPE et de nombreux autres prix.

Renseignez-vous chez les libraires participants.

BONNE CHANCE!
5198, rue Saint-Hubert
Montréal H2J 2Y3

Descente de police chez

J'AI LU

LES MAÎTRES DU SUSPENSE

Ellery Queen
Stanley Gardner
Ross MacDonald
Gregory McDonald
Boileau-Narcejac
Alain Demouzon

ÉCOLES DE SPECTACLE

Apprenez le **SHIATSU**
(acupression — acupuncture sans aiguille)
Soulagement de la tension et de la douleur, énergie, vitalité sexuelle

ATELIER DE BASE
les 20 et 21 juillet de 13 h à 18 h 30

Programmes d'accréditation de 86 heures débutant les 20 juillet et 24 août.

M. Edward Fanaberia directeur du centre

Prédémonstration gratuite
le mardi 16 juillet à 19 h 15

Premier centre d'accréditation du Québec depuis 1976
Pour renseignements et brochures: 483-1319

CENTRE DES ARTS DE LA SANTÉ
2105, av. Grey (coin Sherbrooke) Montréal H4A 3N3
(4 rues à l'est de Décarie, à deux pas du métro Vendôme)

LIVRES • LIVRES • LIVRES

CHEZ NOUS, C'EST PAS COMME AILLEURS!!!
DES LIVRES DE TOUTES SORTES — ET DES LIVRES DE RÉFÉRENCES COMME VOUS EN TROUVEZ PAS EN LIBRAIRIE CONVENTIONNELLE...

Le FORUM du LIVRE

FAUT Y FAIRE UNE VISITE
FAUT S'Y ATTARDER
— FAUT BOUQUINER
COMME AU TEMPS
DU PALAIS DU LIVRE...
ON NA PAS TOUT, LOIN DE LÀ... MAIS NOTRE CHOIX EST SPÉCIAL!!!

GÉRÉ PAR PIERRE-ROGER NADEAU, LE CHINEUR...

ouvert de midi à 9 hrs. — 7 JOURS
5849 A, Rue BOYER COIN ROSEMONT METRO ROSEMONT
JUSTE EN BAS DU CHINEUR DU QUÉBEC

LIVRES • LIVRES • LIVRES

Intérêt élevé?

L'ÉCONOMIE
Tous les jours dans
la Presse

il me faut
la Presse

ST-DENIS
OUVERT 7 JOURS
10h00 à 22h00

NOUS ACHETONS VOS LIVRES

MÊME LE DIMANCHE
LIVRES USAGÉS
sur tous les sujets

reduits de **40% à 75%**

100,000 TITRES DIFFÉRENTS
VENTE ET ACHAT

La Bouquinerie St-Denis
3770, rue St-Denis, Montréal (pres av. des Pins)
799 av. du Mont-Royal est, Montréal (coin St-Hubert)

MONT-ROYAL OUVERT
ven., mar., mer. jusqu'à 18h; jeu. et ven. jusqu'à 21h; sam. et dim. de 10h à 17h.

MasterCard VISA

THÉÂTRE

JEAN BARBEAU

Branché sur l'actualité

SUITE DE C 1
Jean Barbeau l'a de fait prouvé en créant, pour la Compagnie Jean Duceppe, la pièce Les Gars, reprise cet été à La Relève à Michaud.

nous sommes présentés à la répétition, c'était parfait. Il n'y avait pas une ligne à changer.»

Les Gars c'est la réunion de trois voisins (un gros rustaud, vendeur de portes et chassis; un fonctionnaire fleur-bleue très paternaliste; et un professeur de Cegep socialisant et pro-féministe). Les trois bonhommes, un soir de canicule, sont réunis autour d'une piscine hors-terre et ont des échanges parfois drôles, parfois virulents, sur leurs rapports avec les femmes.

«Quand je disais que j'étais branché sur l'Actualité, c'est de cela également que je voulais parler. A la fin des années 70, j'ai écrit Citrouille, qui traitait de la condition féminine. Ces dernières années, j'avais perçu que les gars avaient besoin de parler d'eux-mêmes, qu'il était temps de faire une pièce sur les paroles d'hommes. Et je me retrouve dans tout cela parce que

chacun de ces personnages reflète l'une ou l'autre de mes facettes.»

Barbeau n'a donc pas rompu avec le théâtre institutionnel. L'an prochain Une brosse, créée au Trident en 75, doit être reprise à Montréal. Une adaptation de Ben Hur, destinée aux jeunes, doit également être présentée. L'année 85-86 sera pour Jean Barbeau une année faste, pour une toute autre raison. Lui qui n'a bénéficié qu'une seule fois d'une bourse d'aide à la création en 74-75, vient d'obtenir de Québec une contribution financière lui permettant de consacrer une année de sa vie à la recherche pure. «Ce sera fantastique de pouvoir respirer un an. Ne pas être obligé de produire durant quelques mois pour gagner sa vie. A 40 ans, je ressens le besoin de souffler, de faire le point, de faire le ménage dans les projets qui sont en plans depuis des années.»

Bon théâtre d'été!

Depuis le début de la saison de théâtre d'été nous avons déjà vu plusieurs spectacles et nous soulignons à votre attention ceux qui nous sont apparus comme étant les meilleurs. Vous retrouverez chaque semaine, dans nos pages du samedi, une mise à jour de cette liste.

Les gars, de Jean Barbeau, à La Relève à Michaud. Avec Claude Michaud, Michel Dumont et Jean-Pierre Chartrand. Reprise. Trois voisins (un vendeur de porte et chassis, un fonctionnaire et un professeur de Cegep) sont réunis autour d'une piscine hors-terre et discutent de leurs rapports avec les femmes. Drôle et dur par moments. Très bon texte, excellente interprétation, mise en scène impeccable.

La danse des baboons, de John Murray, traduite par Louise Latraverse et John Stowe, au Théâtre de Sainte-Adèle. Avec Linda Sorgini et Jacques L'Heureux. Reprise. Une pucelle dans la trentaine se fiance et craignant de décevoir sexuellement son futur époux décide de se faire in-

tier à «la chose» par un chauffeur de taxi. Adaptation réussie, performance de comédiens, Linda Sorgini inoubliable. Le champagne des divertissements. Cadence soutenue.

Le testament, de Marcel Dubé, d'après Régnaud, au Théâtre de Marjolaine à Eastman. Importante distribution dont Edgar Fruitier, Guy Nadon et Diane Lavallée. Reprise. Dans les années 20, à Québec, l'entourage d'un vieux bonhomme riche et libéral lorgne son héritage. Mise en scène enlevée de Jean-Louis Millette. Distribution équilibrée, traitement bande dessinée, décor dépeupillé tout en étant féérique.

L'île de Rès, de Richard Blackburn, au Théâtre de la dame de coeur, à Upton. Création. Marionnettes géantes évoluant à l'extérieur sous la voûte étoilée. Impressionnante machine, univers irréal, spatial, accentué par les effets de sons et lumières. Le texte est peut-être un peu trop complexe mais ce spectacle est un délice pour l'oeil et l'oreille.

Les mensonges de papa, de Jean-Raymond Marcoux, à l'Escale (Saint-Marc-sur-le-Richelieu). Création. Avec Vincent Bilodeau, Richard Blaimert, Mireille Deyglun et Janine Sutto. Amusante comédie traitant des rapports entre un père dans la quarantaine et son adolescent formant une famille monoparentale, des rapports entre cet homme «mûr» et sa maîtresse de 25 ans ainsi que des états-d'âme d'une femme de ménage de 65 ans. Un texte solide, divertissant tout en favorisant une certaine réflexion. Mise en scène soignée, des comédiens qui interprètent bien leurs partitions. Une découverte: Richard Blaimert, en adolescent, qui enjôle le public.

Folies des années folles, revue musicale rétro au Théâtre Malenfant de Terrebonne. Reprise. Avec Denis Brassard, Danielle Hotte, Yvan Leclerc et Sylvie Legault. Accompagnés par un piano, les comédiens chantent, jouent, dansent, des succès français et américains des années 20 à 40. L'atmosphère d'un cabaret rétro dans un petit théâtre. Un beau voyage en musique dans le bon vieux temps de l'entre-deux guerres.

THÉÂTRE D'ÉTÉ

THÉÂTRE D'ÉTÉ

THÉÂTRE D'ÉTÉ

Théâtre d'été "Le Saint-Laurent" de Charron. 2405 L'É CHARRON, LONGUEUIL, QUÉBEC J4G 1R6. OSCAR. COMÉDIE VAUDEVILLE DE CLAUDE MAHER. Mise en scène: JEAN DALMAIN. Decor: CLAUDE FORTIN. JEAN DALMAIN. MARTHE CHOQUETTE, REJEAN LEFRANÇOIS.

Monon Gauthier dans Laura Cadieux gagnante du 1er prix d'interprétation saison 84-85 du cercle de la critique de la Capitale (Ottawa). Laura Cadieux. «Les aventures d'une grosse femme chez le gynécologue... drôle à mourir.» DE MICHEL TREMBLAY. AVEC MANON GAUTHIER. Jusqu'au 1er septembre, 20h30.

FEU DEAU. UN ET SUIVI DES AVENTURES DE SEUL PROMIS (D'UNE PASTICHE DE...) «Un purgeur barbe... Histoire à déglutir sous Par la lecture et... Culture de potence». Music-Hall. À L'AFFICHE. SPECTACLE OU DINNER SPECTACLE. 1-373-3262. 77 REPRESENTATIONS. THEATRE PONT-CHATEAU INC. à Coteau du lac.

GESTION ROGER LUSSIER INC. présente au THÉÂTRE D'ÉTÉ DE MARIEVILLE L'INFORMATION QUÉBÉCOISE. La Ménagère Apprivoisée. À NE PAS CONFONDRE AVEC LA MÈRE APPRIVOISÉE DE SHAKESPEARE. Comédie de: Yvon Brochu. Mise en scène: Gaëtan Labrèche, Sylvia Gariépy, Jean-Guy Viau, Hubert Loiselle, Hélène Reeves. À L'AFFICHE. LA SOIRÉE COMPREND LA PIÈCE + BUFFET FROID + VIN ROUGE OU BLANC À VOLONTÉ + MUSIQUE ET DANSE (après le spectacle). Local 460-3033 Direct 861-4938.

JAMAIS DANS 100 ANS. présenté par les Productions Côté Harel. La comédie musicale de l'été. de Maurice Côté et François Harel. 12 interprètes (comédiens-chanteurs, danseurs) en vedette. Maryo Thomas, Line Lebrun, Alain Hervieux, Sylvie Gingras, Daniel Gingras, Elaine Lebrun... Jusqu'au 2 septembre, mer. au vend. 20h30, sam. 19h30 et 22h30. THÉÂTRE CALIXA-LAVALLÉE.

2+2=SEXE. UNE COMÉDIE DE Richard Harris et Leslie Darbon. TRADUCTION ET MISE EN SCÈNE Yvan Canuel. avec LOUISE REMY, LUCILE PAPINEAU, ANDRÉE COUSINEAU, ROBERT MALTAIS, JEAN RICARD et YVAN CANUEL. À l'affiche jusqu'au 24 août du mardi au ven. 20h30, sam. 19h00. Réservation: (514) 1-456-3224.

LA FAMILLE MALENFANT INC. PRÉSENTE. folies DES ANNÉES FOLLES. «Folies des années folles, une belle petite folie à offrir... à offrir à ceux que vous aimez.» Raymond Bernatchez, La Presse. Jusqu'au 31 août du mardi au vendredi à 20 h 30 le samedi à 19 h et 22 h. Réservations: (514) 492-0165. 734, rue Saint-Jean-Baptiste, Terrebonne, route 25, sortie 17 est. THÉÂTRE MALENFANT.

THÉÂTRE MOLSON PRÉSENTE. Les larrons font l'occasion. «...de l'excellent théâtre d'été» Echo Vedettes. A L'AFFICHE. avec ROGER LÉBEL, DENISE PROULX, André Cartier, René Gagnon, Josée La Bossière, Adèle Reinhart. de JANE MILMORE et WILLIAM VAN ZANDT. Traduction: Josée La Bossière. Mise en scène: Sébastien Dhavernas et Pierre Saint-Amand. JUSQU'AU 31 AOÛT. Spécial dîner-théâtre du mar. au ven. au restaurant La Grange.

LE DERNIER DES Don Juan. avec Richard Niquette, Diane St-Jacques, Johanne Fontaine, Françoise Lemieux. Une comédie de Noël Simon. Adaptation de René Dionne. Mise en scène: Robert Rivard. Direction de production et régie: Denise Dion. Décor: Sylvain Plouffe. «Un excellent moment de comédie.» — Raymond Bernatchez, LA PRESSE. Richard Niquette est drôle et touchant... le résultat on ne s'ennuie pas une seconde. Johanne Fontaine interprète ce rôle d'une manière époustouflante. — Carmen Montessuit, Le Journal de Montréal. Après la pièce au cabaret-théâtre: Cuits de Montréal. À Saint-Sauveur. avec Suzanne Léveillé, Daniel Matte, Lucie St-Cyr ou piano: François Dubé. Présentement à l'Affiche du mardi au vendredi 20h30, samedi 21h00.

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC. en collaboration avec GAT-FER ET TITANE INC. le grand traitement. de MARIE-THÉRÈSE QUINTON mise en scène de: CLAUDE MAHER. «...une des meilleures pièces que j'ai vues cet été» — Midi-Soleil, Télé-Métropole. «La comédie la plus folle et la meilleure de Marie-Thérèse Quinton.» — La Tribune. «Superbe bande dessinée moderne.» — La Voix de Sorel. «Spectacle amusant!» — La Presse. «Une comédie de haut de gamme (...) Marie-Thérèse Quinton démontre son habileté à pondre des textes qui savent frapper juste.» — Échos-Vedettes. «La meilleure pièce présentée au Théâtre du Chenal-du-Moine.» — Journal Les 2 Rives. «Bonne mise en scène. Excellent jeu des comédiens!» — Journal de Montréal. Croisière+repas+théâtre=24\$. THÉÂTRE DU CHEVAL-ROUGE INC. ADM. MARDI, MERCREDI, JEUDI 19 h VENDREDI ET SAMEDI 14 h Réservations: (514) 743-8446.

LA COMPAGNIE PIERRE DUFRESNE PRÉSENTE. La Danse des BABOONS. de John Murray. Traduction: Louise Latraverse et John Stowe avec JACQUES L'HEUREUX, LINDA SORGINI. Mise en scène: Lorraine Pintal. Direction artistique: Sébastien Dhavernas. À L'AFFICHE JUSQU'AU 31 AOÛT. Du mar. au ven. 20h30, sam. 19h et 22h. Réservations: (514) 229-2454 ligne directe: 435-7333. THÉÂTRE STE-ADELE. «Les comédiens ne sont pas bons, ils sont extraordinaires. Le théâtre d'été a son meilleur comme le champagne il fait des bulles et vous vivez 2 heures de douce...» — R. Bernatchez, LA PRESSE.

Et moi je chante. Mettant en vedette: DENISE PARENT, GUY HUARD, MARIE GABRIELLE SUZANNE AUBIN, CLAUDE ROBIN-PELLETIER, MICHELINE DINEL, JEAN-PIERRE CORBELL, SERGE BROUSSEAU et MICHEL DARY. Sous la direction musicale de YVAN GODBOUT et les DANSEURS DE LA TROUPE DE BALLET JAZZ HARMONIE. À l'affiche les dimanches 20 h 30. THÉÂTRE DU DIVERTISSEMENT SAINT-SAUVEUR. Réservations: (514) 887-4871. Ligne directe: 1-800-563-8889. 22, rue Claude, sortie 80, autoroute des Laurentides. En vacances avec vous. Direction artistique: Robert Rivard.

Michel Jonasz

SUITE DE C 1

«Je pense que c'est normal, que c'est ainsi qu'on bâtit une carrière. On m'a dit que c'était plus rapide ici mais j'espère qu'on n'oublie pas trop vite».



JEAN BEAUNOYER

et d'y faire confiance. Là ça marche!...Ce ne sont pas les gens qui ont été lents à me reconnaître, c'est moi qui suis lent».

Lent comme tous les travailleurs qui n'attendent que leur heure et qui finissent par avoir raison. Jonasz sait très bien qu'il n'est pas une mode et qu'il n'est de ce fait, pas à la merci du prochain courant. Il est Jonasz sans étiquette.

«Je ne suis pas un bluesman ni un jazzman: je suis un chanteur français».

Mais qu'est-ce que ça veut dire de nos jours un chanteur français? Qu'est-ce que ça veut dire la chanson française?

«J'ai été influencé par la musique américaine, par Ferré, Brel et aussi par la musique tzigane à cause de mes origines. Mais les frontières sont cassées. Le blues, le rock font maintenant partie de notre culture. J'ai été élevé comme bien d'autres de ma génération avec cette musique. On ne peut plus faire de la



photo Michel Gravel, LA PRESSE

Le Québec à découvrir, pour Michel Jonasz.

chanson comme Brel ou Ferré qui se distinguaient de la chanson américaine. A cette époque, il y avait la chanson rock, américaine et la chanson française; aujourd'hui, il n'y a plus cet écart».

Et je me demandais ce que chanterait Brel aujourd'hui. Allez donc savoir!

«Personne n'a refait ce que Brel a fait dans le temps. On ne le retrouvera plus».

Et quand les modèles disparaissent il faut inventer, s'affirmer tout seul et n'en faire qu'à sa tête. Jonasz a inventé Jonasz et le succès s'est pointé du nez.

«J'ai tout de même de nombreuses frustrations artistiques. Pour moi, ce n'est pas encore arrivé. En écoutant ma musique je ne me suis pas encore dit: voilà c'est ça! Mon rapport avec la chanson est ce qu'il y a de plus important parce que je sais que le succès est fragile. Il faut avoir une haute opinion de ce qu'on fait, y croire plus que tout. Le reste viendra bien par la suite.

«C'est curieux mais le succès du Palais des Sports ne m'a pas renversé. On s'y habitue presque parce qu'on y a travaillé depuis si longtemps. Comme toute chose, il faut prendre le temps de s'habituer, de se familiariser avec une situation. Il faut se méfier de tout ce qui arrive trop vite parce qu'on l'a mal préparé».

Et Jonasz a toujours ménagé sa liberté. Il est son propre directeur artistique, il peut prendre des distances avec sa compagnie de disque et protéger sa carrière mieux que personne. Il sera là dans cinq ans, dans dix ans encore avec des frustrations artistiques. Il écrit, chante, s'amuse et ose devenir comédien dans un pays qui accepte difficilement les doubles emplois. Il jouera dans *Le testament du poète juif* pour le cinéma en novembre et prétend que cette deuxième carrière lui permet de se mieux connaître et «de changer d'air». D'ici là, c'est le Québec à découvrir.

THÉÂTRE D'ÉTÉ

Manoir du Lac Lucerne
STE-MARQUERITE - AUTOROUTE DES LAURENTIDES - SORTIE 69

Jusqu'au 24 AOÛT

il est impossible de ne pas rire

GAI FROUFROU

Folle comédie d'Yvon Brochu

«Tous sortent les yeux rouges d'avoir trop ri»
Le journal des ppoys d'en-Haut

ROSE OUELLETTE «LA POULIN» DANIEL MATTE

LOUIS LALANDE

RÉSERVATIONS: (514) 228-2511 MARDI À VENDREDI: 20h30 SAMEDI: 19h00 et 22h30
Ligne directe: 1-800-363-3620 DINER-THÉÂTRE ou THÉÂTRE SEULEMENT

A L'AFFICHE

théâtre les apôtres à St-Germain

Un concombre dans les palates

Une comédie de Georges Dor dans une mise en scène de Marc Labrèche avec Claude Marquis - Sylvie Côté - Franco Bouscier - Marc Labrèche

Réservations: à St-Germain (819) 395-2253

LE THÉÂTRE DE EASTMAN 85

MARJOLAINE

Dans le cadre des soirées du MAURIER

JUSQU'AU 25 AOÛT

Le Testament

Comédie de Marcel Dubé

Billets: MU Archambault Musique (514) 849-6201 (+75¢) Eastman (514) 297-2860 et 297-2862

«Un divertissement charmant, enchanteur, ravissant, une succulente soirée de douce folie»
R. Bernatchez — La Presse

APRÈS «VOYAGES DE NOCES» ET «WAITER»

«Le jeu des comédiens est excellent.»
La Presse

«C'est pas un syphon, c'est mon frère...»

Une comédie de Pierre Legaré

Une mise en scène de Pierre-André Fournier

AVEC PAUL DION GILBERT DUMAS et CAROLE SEGUIN

AVIS IMPORTANT
Cette pièce est d'un genre qui surprend certains spectateurs.

DU 15 JUIN AU 31 AOÛT, 21h

A L'AUBERGE NATIONALE

SAINT-JEAN SUR RICHELIEU (514) 346-6819

En collaboration avec MARC BRAIS O'KEEFE

LE THÉÂTRE SANS RIDER présente

APPARTEMENT À LOUER

COMÉDIE À SKETCHES

de Daniel Roireau Audet
Mise en scène de Claude Côté
Avec: Claude Côté, Monique Fournier et François Bottega

Salle climatisée 277-0806 Billets 8\$
6968, ST-DENIS métro Jean-Talon

«Merci au talent exubérant de Côté et Fournier et à l'humour de l'auteur.»
—Susan Kay, Montreal Mirror

DEMAIN obtenez 2 billets pour le prix de 1, en vous présentant au théâtre entre 7h30 et 7h45.

Théâtre de la Galerie

LE THÉÂTRE DE Au Centre présente

UNE COMÉDIE DE SYLVIE LEMAY IDEE ORIGINALE DE GUILDA

QUI A VENDU LA MECHÉ?

YVAN GUILDA MARIO RODRIGUE CLAUDIE VERDANT

ELISABETH STREICHER MARC HEBERT

JUSQU'AU 31 AOÛT

Mar., mer., jeu., ven.: 20 h 30. Sam.: 19 h 30, 22 h 30.
Relâche dim., lun.

Rés.: 1-819-322-2818 1-800-567-6703

2554, Monty, Val-David
Autoroute des Laurentides, sortie 76

SOUPERS-THÉÂTRE

Jusqu'au 28 juillet du jeudi au dimanche

Coeur à coeur

comédie

Le fou rire vous attend Avec Daryelle Belzile et Guy Bouchard

Réservations: (514) 534-2200 ou sans frais 1-(800) 363-5530

Auberge Bromont

Située à 45 minutes de Montréal et de Sherbrooke

une comédie de JEAN-RAYMOND MARCOUX

LES MENSONGES DE PAPA

mise en scène GILBERT LÉPAGE décor MARCEL DAUPHINAIS costumes FRANÇOIS LAPLANTE éclairage GUY SIMARD

«Une comédie remarquablement drôle. L'Escale frappe encore dans le mille.»
Raymond Bernatchez, La Presse

COMPLET CE SOIR SUPPLÉMENTAIRE
dimanche 21 juillet 20h

ALTERNATEUR THÉÂTRE L'ESCALE (514) 584-2271

POINT DE VENTE ARCHAMBAULT MUSIQUE 500 STE-CATHERINE EST 849-6201 FRAIS DE SERVICE

ST-MARC SUR RICHELIEU SORTIE 112 ROUTE TRANS-CANADIENNE

JANINE VINCENT MIREILLE RICHARD SUTTO BILODEAU DEYGLUN BLAIMERT

Un amour de décorateur

avec MICHEL FORGET Normand Chouinard Michèle Deslauriers Ghyslain Tremblay Sophie Faucher

Texte original: Harvey Parker
Adaptation: Pierre Laballe
Mise en scène: Jean Faucher

LE PATRIOTE DE STE-AGATHE
Jusqu'au 1^{er} sept.

Mar. au ven. 20h30 - 11h
Sant. 19h30 et 22h - 11h
Sortie 53 de l'autoroute des Laurentides

RÉSERVATIONS: (819) 326-3655
Ligne directe de Montréal: 861-2244
Commandes téléphoniques
Cartes Visa/Master Card

«Excellent comédiens. Un bon moment de théâtre.»
F. Tremblay
«On rit beaucoup, souvent aux éclats, vous ne vous ennuyerez certainement pas!»
Journal de Montréal

J'ME SENS DRÔLE

COMÉDIE DE GILLES RICHER

Christine Chartrand Marc Legault Isabelle Lajounesse Roger Giguère

Ce soir jusqu'au 31 août

Mar. au ven. 20h30
sam. 19h et 22h30

CENTRE CULTUREL DU LAC MASSON
414, boul. Baron-Empain, Autoroute des Laurentides, sortie 69
861-3988 (MU) (514) 228-2513

CORELLI

LA COMÉDIE DE L'HEURE

Waiter!

Mise en scène de RAYMOND CLOUTIER

Une pièce de PIERRE LÉGARE

«Déjà 55 000 personnes ont applaudi «Waiter» La critique est unanime «meilleur que...!»

DANIELLE PROULX HENRI CHASSE

RAYMOND CLOUTIER

A L'AFFICHE

Producteur exécutif: Production GUY ROY Ltee

Mer., jeu., ven. 20 h 30 • Sam. 19 h 30 - 22 h 30

O'KEEFE

VOYAGE DE NOCES

Textes de Pierre Legaré

Mise en scène de André Montmorency

AVEC ANDRÉ MONTMORENCY ROBERT MARIEN et DANIELLE FICHAUD

Décor et costumes Robert B. Breton

Théâtre de l'Écluse

Centre culturel Fernand-Charest 190, rue Laurier, St-Jean-sur-Richelieu
En vente Auberge nationale: (514) 346-6819 (Cartes de crédit acceptées)
À l'affiche du mer. au ven. 20 h 30; sam. 19 h.

LA CRITIQUE

«Un des spectacles des théâtres d'été le plus drôle que j'ai vu depuis plusieurs années.»
—Robert Lévesque, Le Devoir, 416 83

«Une mise en scène remarquable, vive, alerte, fine et amusante.»
—Martine Daashe, La Presse, 416 83

«Fou rire général au théâtre de l'Écluse.»
—Le Canada Français, juillet 85

Producteur délégué GUY ROY

CKAC 73

En collaboration avec Paul Lakrest et la Chambre de Commerce du Haut-Richelieu

LE THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR PRÉSENTE

LILDE PRES

Spectacle de marionnettes géantes à l'extérieur.
Du 21 juin au 1^{er} septembre à Upton.
Du mercredi au dimanche incl. à 21h30.
Texte et mise en scène, Richard Blackburn.
Scénographie, René Charbonneau.
Musique, Alain Blais.
Réservation: 514-549-4817

Sortie 147 Transcanadienne

LA PETITE BOUGRAISSE

AUSSI SPECTACLE À L'INTÉRIEUR DANS NOTRE THÉÂTRE À 19 h 30

de Christian Bedard avec France La Bonte

861-6578 227-2603

Billets: MERCREDI, JEUDI 11\$ VENDREDI, SAMEDI 13\$

Autoroute des Laurentides, sortie 58

Air climatisé

les foufounes
Electriques
97, Ste-Catherine Est. Montreal

Ce soir 21h00
FESTIVAL JUSTE POUR RIRE
Drole de magie avec
STARDUST et sa brochette de magiciens

Dimanche 14 - 20h30
FESTIVAL JUSTE POUR RIRE
PEINTURE EN DIRECT

Mardi 16 - 20h
Vernissage **KODE PLEXUS PLICA**
KINEO FORMA

Le moulin à musique
SPECTACLE MUSICAL

POUR ENFANTS
Les jeudis, vend., sam. de juillet, 14 h.
CAFÉ-THÉÂTRE QUARTIER LATIN
4302, St-Denis (Métro Mt-Royal)
rens.: 843-4384

ET **chom** PRÉSENTENT

DIRE STRAITS

AVEC INVITÉ TRÈS SPÉCIAL
STEVIE RAY VAUGHAN
AND THE POWER GENERATION

MARDI 23 JUILLET
20H00
FORUM DE MONTRÉAL

Billets: 17.50\$ au guichet du Forum de Montréal et aux comptoirs Ticketron.



ALBUM 45-85

«LA REVUE MUSICALE DE L'ÉTÉ»

au cabaret-théâtre du
Jardin des étoiles à La Ronde

40 ans de grands succès présentés par une troupe de
11 chanteurs, musiciens et danseurs québécois.

De Trenet à Cyndi Lauper, en passant par Elvis Presley,
les Beatles, Michel Louvain et Boy George...
un spectacle ininterrompu de soixante minutes.

CONCEPTION: Michel Gaumont
CHORÉGRAPHIE: Peter George

L'admission générale
(5\$) à La Ronde
permet l'accès gratuit au
Jardin des étoiles.

Les mardis, mercredis,
jeudis, vendredis, dimanches
à 16 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Le samedi
à 14 h 30, 16 h 30, 19 h 30.



MUSIQUES DES AMÉRIQUES
MUSIC OF THE AMERICAS
MUSICAS DE LAS AMÉRICAS

ÉTOILES DE DEMAIN
Concert Alcan du
JEUNE INTERPRÈTE

Michel Massot
tuba Belgique

Marie-Josée Simard
percussion Canada

Monika Hegedus
flûte Hongrie

Baldwin Jeudi 25 juillet
Salle Gérin-Lajoie 16h00 UOAM

RADIO CITE 107.3

la presse Jeunesses Musicales du Canada

MUSIQUES DES AMÉRIQUES
MUSIC OF THE AMERICAS
MUSICAS DE LAS AMÉRICAS

LOUIS QUILICO BARYTON

OFRA HANNOY VIOLONCELLE

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN DU GRAND-MONTRÉAL
CHEF: BORIS BROTT

Dimanche 21 juillet
Expo Théâtre 19h00

Billets individuels: 15\$, 12\$, 8\$
en vente chez Ticketron et Télérton: 888-3782
(Frais de service)

RADIO CITE 107.3

la presse Jeunesses Musicales du Canada

MUSIQUES DES AMÉRIQUES
MUSIC OF THE AMERICAS
MUSICAS DE LAS AMÉRICAS

ÉTOILES DE DEMAIN
Concert Alcan du
JEUNE INTERPRÈTE

Corey et Matja Cerovsek
violin/piano Canada

Miguel Villafuella
saxophone Cuba

Max Bonnay
accordéon France

Baldwin Lundi 22 juillet
Salle Claude-Champagne 19h30 UOAM

RADIO CITE 107.3

la presse Jeunesses Musicales du Canada

MUSIQUES DES AMÉRIQUES
MUSIC OF THE AMERICAS
MUSICAS DE LAS AMÉRICAS

KATAJJAK
jeux de gorge des Inuit du Canada

Le groupe ODIAXOT
VENEZUELA

TOBAGO SCHOOLS STEEL
ORCHESTRA TOBAGO

Lundi 22 juillet
Salle Gérin-Lajoie 16h00 UOAM

Billets individuels: 6\$, 5\$
en vente chez Ticketron et Télérton: 888-3782
(Frais de service)

RADIO CITE 107.3

la presse Jeunesses Musicales du Canada

MUSIQUES DES AMÉRIQUES
MUSIC OF THE AMERICAS
MUSICAS DE LAS AMÉRICAS

JEUNESSE, MUSIQUE ET PAIX
CONFÉRENCE
MARTIN GRAY

entouré de
Paolino Romero
Ex-ministre de l'éducation de Panama

Louis Lortie
Pianiste, ambassadeur canadien de la musique

Mardi, 23 juillet
Salle Alfred-Laliberté 9h00 UOAM

Billets individuels: 5\$
en vente chez Ticketron et Télérton: 888-3782
(Frais de service)

RADIO CITE 107.3

la presse Jeunesses Musicales du Canada

MUSIQUES DES AMÉRIQUES
MUSIC OF THE AMERICAS
MUSICAS DE LAS AMÉRICAS

ELECTRO-ACOUSTIQUE
Atelier-concert

Oeuvres:
Michelle Coulombe-St-Marcoux Canada
Gilberto Mendes Brésil
Richard Lloyd États-Unis
Alain Thibeault Canada
Manuel Enriquez Mexique
John Rea et Alcides Lanza Canada

Judi 25 juillet
Salle Alfred-Laliberté 10h00 UOAM

Entrée libre

RADIO CITE 107.3

la presse Jeunesses Musicales du Canada

MUSIQUES DES AMÉRIQUES
MUSIC OF THE AMERICAS
MUSICAS DE LAS AMÉRICAS

GRAND CONCERT
Télélobe Canada
L'ORCHESTRE MONDIAL
des Jeunesses Musicales

Direction:
MICHEL TABACHNIK

Oeuvres:
Tchaikovsky, Mendels, Beethoven,
Stravinsky, Villa-Lobos

Judi 25 juillet
Basilique Notre-Dame 19h30 UOAM

Billets individuels: 15\$, 12\$, 8\$
en vente chez Ticketron et Télérton: 888-3782
(Frais de service)

RADIO CITE 107.3

la presse Jeunesses Musicales du Canada

Le F.I.J.M. présente en supplémentaire
LE SPECTACLE LE PLUS APPLAUDI DU FESTIVAL DE JAZZ

In the House of the Blues
Du 27 AOÛT au 1er SEPT à 20h00

SURPRISE DU FESTIVAL DE JAZZ
UN TRIOMPHE!
EN REPRISE

Prix spécial membres
pour le 27 seulement
12.50\$
Prix non-membres
15.50\$

speculum

1180 St-Germain
Montreal 1180-1180

AVIS IMPORTANT

Tina TURNER

REPRÉSENTATION SUPPLÉMENTAIRE À MONTRÉAL

Ven. le 16 août, 20h

Excellents billets maintenant disponibles
aux guichets du Forum et tous les comptoirs Ticketron

Billets \$19.50 + frais de service à certains guichets

Invité special
STRANGE ADVANCE
Les billets datés du 18 juillet
ne seront valides que pour le
spectacle du 19 juillet seulement

De bons billets situés aux côtés
ainsi qu'à l'arrière de la scène
sont encore disponibles pour
le spectacle du 19 juillet

UN ÉCRAN VIDÉO CENTRAL
AINSI QUE 2 ÉCRANS SITUÉS SUR LES CÔTÉS DE LA SCÈNE
OFFRIRONT UNE BONNE VISIBILITÉ POUR L'ENSEMBLE DE LA SALLE

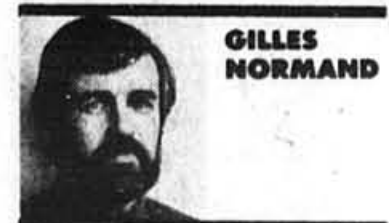
SPECTACLES

ZACHARY RICHARD Deux ans pour conquérir la France

SUITE DE C 1

Aujourd'hui, à 34 ans (35 en septembre), il est plus facile à Zachary Richard de parler de ses origines, de sa famille, de ses rêves, maintenant qu'il a fait la paix avec son père. Celui-ci avait mal digéré, au début, le choix de carrière de son fils.

Zachary Richard, fils unique, est né à La Fayette. Les pionniers de sa famille y sont débarqués en 1763, selon des documents retrouvés par son père, un passionné de généalogie.



GILLES NORMAND

«Nous sommes en Louisiane depuis sept générations, précise le chanteur. Mon ancêtre, Michel Richard, est venu de Saint-Malo. Après la déportation des Acadiens, plusieurs d'entre eux avaient regagné l'Europe. Considérés comme prisonniers de guerre, ils sont restés dans les régions de La Rochelle et de Saint-Malo et, quand les Espagnols y sont passés à la recherche de colons pour défricher ce qui allait devenir la Louisiane, plusieurs sont repartis pour le Nouveau-monde.

«Il y a un chemin dans les Charentes, à partir de La Rochelle, qui porte le nom de La Ligne acadienne», note Zachary, précisant qu'il y eut une grande vague de colonisation, en Louisiane, entre 1763 et 1780.

La suppression du français

Aujourd'hui, estime Zachary Richard, on compte un million de Louisianais qui sont d'héritage acadien, et qui parlent le cajun. Ils ont des noms français, mais aussi des noms allemands, espagnols et autres, conséquence d'une assimilation pratiquée au début du XIX^{ème} siècle.

«Les Américains sont arrivés avec leur enseignement et leurs écoles, et mon père est allé à l'école sans même avoir jamais entendu un mot d'anglais. La suppression du français commençait. C'était en 1936, et elle s'est poursuivie jusqu'à nos jours. Puis la deuxième guerre mondiale a fait voyager les Louisianais et les choses ont commencé à changer. Un peu.»

Enfant, Zachary a commencé à chanter sérieusement dès l'âge de sept ans. Après avoir passé avec succès une audition, il avait été accepté dans le chœur de chant de son église, et l'expérience dura six ans. Il fut, tour à tour,

premier soprano et premier alto de la chorale. Pendant ces six années, il chantera deux heures par jour.

À 14 ans, la révolte

À 14 ans, l'enfant, devenu adolescent, se révolte. Sa voix, d'ailleurs, avait changé. Il abandonne les leçons de piano que ses parents lui payaient et il fait l'acquisition de sa première guitare.

«Un jour, j'ai entendu les Rolling Stones et c'en était fait. J'ai commencé à faire du rock and roll à 15 ans.»

Son premier engagement, c'était à l'occasion d'un bal donné dans un high school de Scott, près de La Fayette. Puis, à 18 ans, il part pour l'Université de la Nouvelle-Orléans.

«On allait à l'université pour obtenir une base pour travailler. Moi, j'ai choisi l'histoire, parce que ça me passionnait. J'ai terminé mes études et je suis diplômé en histoire. Parallèlement, j'ai étudié le blues. Mais durant cette période, ça brassait dans le milieu étudiant. Il y a eu beaucoup de résistance au rôle des États-Unis dans la guerre du Vietnam. En 1970-71, nous nous y sommes opposés. Il y a eu occupation de l'université. J'y ai participé, de même qu'à sa fermeture. Ce mouvement s'inscrivait dans la foulée de mai 68, en France. Le spectre de la mort au Vietnam nous hantait. L'âge moyen du soldat américain en Indochine était de 19 ans. Moi, j'avais 18 ans à mon arrivée à l'université. Aujourd'hui, je me rends compte que j'ai joué à la révolution mais, à ce moment-là, c'était quelque chose d'important.»

Usé par la vie à New York

«En 1972, j'étais déchiré en voyant à la télé des scènes de violence, à l'occasion d'une manifestation contre une convention politique à Chicago. Les gardes nationaux tapaient sur les gens, dans la rue. Mon père, lui, était du côté de l'ordre, comme ceux de sa génération. On avait commencé à se diviser.

«C'est avec grand chagrin que j'ai pris ma guitare, en 1972, pour aller à New York, chanter dans les rues. Tu sais, j'avais été un bon étudiant et mes parents s'attendaient à autre chose. Ils n'approuvaient pas mon choix. J'avais les cheveux longs, jusqu'au milieu du dos... Je n'ai pratiquement plus revu mon père durant quatre ans, sauf, à l'occasion de deux allers et retours. C'était douloureux. Il avait bien fallu que je revienne à Scott, en une couple d'occasions, pour récupérer. J'étais épuisé, usé par ma vie à New York. C'était la grande bohème, pour ne pas dire



Zachary Richard

la misère. Je mangeais mal et peu.

«Je suis retourné à New York, enchaîne Zachary Richard, exceptionnellement intarissable, ce jour-là, dit-on. J'ai fait la quête, de porte-à-porte, auprès de toutes les maisons de disques, jusqu'à ce que je tombe sur un gars qui aimait ce que je faisais, chez Elektra, ou j'ai signé mon premier contrat, en échange d'une avance de \$2 500.»

La réconciliation

Par la suite, le père et le fils se sont réconciliés. Ils sont devenus presque des amis. «Mais pas tout-à-fait», laisse tomber notre interlocuteur avec une pointe de regret.

Il ajoute: «L'aide que je reçois de ces gens-là m'a toujours étonné. Ils sont fideles. Par exemple, j'ai toujours rêvé d'une maison à moi, dans ma Louisiane. Il y a cinq ans, mon père m'a aidé à construire cette maison, quand je suis rentré au pays, après avoir vécu quatre ans à Montréal, bien décidé cette fois à m'y enraciner. Actuellement, c'est mon père qui s'occupe de mon jardin. Il tond mon gazon quand je n'y suis pas.»

Quant à ce contrat signé avec Elektra, à New York, il ne mena guère plus loin qu'au fond des tiroirs, en raison des difficultés administratives que connaît par la suite cette maison. Cependant, l'avance de \$2 500 permit à Zachary Richard d'acheter deux guitares électriques et un accordéon. Après dix ans de rock et de blues, il allait enfin pouvoir, grâce à l'accordéon, introduire dans ses chansons un contenu folklorique ou cajun qui était en train de se perdre.

La musique traditionnelle avait été abandonnée en Louisiane. Cette orientation parut révolutionnaire. «De ma génération, j'étais le seul qui chantait en français.»

Bayou-des-Mystères

Zachary avait, entre-temps, fondé un groupe, Bayou-des-Mystères (Bayou, c'est le nom d'un ruisseau de la Louisiane), et, en 1975, une représentante de la Délégation officielle du Québec en Louisiane, France Lemay, lui donne sa première véritable chance: des billets pour le Québec, pour lui et ses musiciens, afin de participer au Festival d'été de Québec.

«Ça n'a pas arrêté depuis. Pour moi, cette occasion représentait la possibilité d'exercer mon métier à un niveau inimaginable en Louisiane.»

En août 1975, le chanteur aborde une période d'un an et demi où il se produira seul dans les cabarets de la rue Couillard, à Québec, puis sur d'autres petites scènes, à Montréal et dans d'autres villes, jusqu'à Moncton, Nouveau-Brunswick. En 1976, il retourne chez son père, emprunter l'argent nécessaire pour monter sa première production, Bayou-des-Mystères. Il s'installe en permanence à Montréal, où il travaillera durant quatre ans, sortant un disque par année, dont ses grands succès: *L'arbre est dans les feuilles*, et *Travailler, c'est trop dur*, dont Julien Clerc a fait un succès (300 000 copies vendues) en Europe. Zachary remporta le disque d'or en 1979, avec *Migration*, dont il a vendu 75 000 exemplaires, tandis que *L'arbre est dans les feuilles* se vendait à 150 000 copies.

Maintenant, la France

Zachary est allé souvent en France, où il demeurait jusqu'à

trois mois par an. Un jour, il y a sept ans, une Française larguait veaux, vaches, cochons, couvées et traversait en Amérique avec lui. Elle est maintenant sa garante, et le couple est plus uni que jamais.

En 1980, lorsqu'il regagna la Louisiane, il lui fallu repartir à zéro. On ne l'y avait pas vu depuis longtemps, et on ne le connaissait que fort peu à son départ pour le Québec. Maintenant, il se produit en français, ou dans deux langues, en Louisiane et dans les États voisins, à Dalias, à Youstou, au Texas, en Alabama et au nord du Mississippi.

Zachary Richard a enregistré son plus récent long-jeu, *Zack-Attack*, à Paris, où il est sorti en février.

«J'ai décidé, il y a un an, de tenter quelque chose en France. Je me suis donné deux ans pour réussir, on verra bien. On a jusqu'ici réuni les éléments nécessaires: maison de disques, tourneur, agent, musiciens compétents.

«À la mi-octobre, nous entreprenons une grande tournée en France, laquelle se terminera à l'Olympia, fin novembre ou début décembre.»

CANADIAN FORCES TATTOO FORCES CANADIENNES

750 artistes • 2000 costumes • le plus grandiose spectacle de l'année

Reconstitution de scènes historiques • numéros de danse écossaise • effets spéciaux incroyables • éclairage éblouissant • démonstrations d'arts martiaux • numéro de maniement de sabres • spectacle fantasmagorique à l'intention des enfants • Numéros musicaux présentés par divers corps de cornemuses et de tambours.

*** FORUM DE MONTRÉAL ***
25, 26 ET 27 JUILLET, 20 H

Billets: \$12.50

Billets en vente: Guichets du Forum de Montréal et à tous les comptoirs TICKETRON

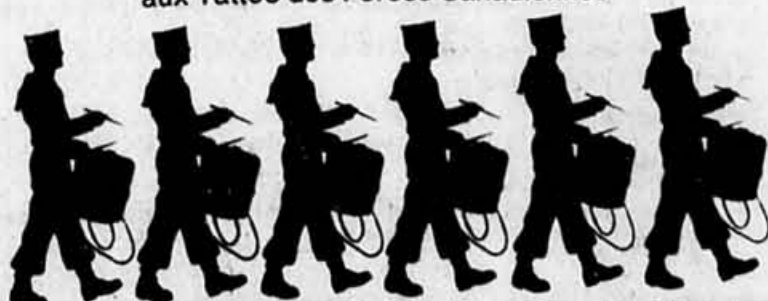
Commandes par la poste: Chèque visé ou mandat-poste Forum de Montréal

2313, Ste-Catherine ouest, Montréal (Québec) H3N 1N2
Frais de service en sus s'il y a lieu.

Un salut de



LA TÉLÉVISION DE MONTRÉAL
aux Tattoo des Forces Canadiennes



Le Tattoo des Forces Canadiennes 1985 a été conçu, produit et mis en scène par la Targe Productions Limited d'Halifax pour le compte du Commandement maritime des Forces canadiennes. Concepteur des costumes et des accessoires — Robert Doyle. Concepteur de l'éclairage — Donald Acaster.

FESTIVAL D'ÉTÉ DE LANAUDIÈRE

du 26 juin au 22 août 1985

Les «jeudis»
à la Salle Rolland-Brunelle du CEGEP de Joliette

11 juillet à 20h30
Wilhelmenia FERNANDEZ, soprano
George D. SCHUMAN, GERSHWIN
SUPPLÉMENTAIRE 27 SEPT., P.D.A. en vente maintenant

16 juillet à 20h30
LA MAÎTRISE DE RADJ-FRANCE
L'ENSEMBLE JOSQUIN-DES-PRÉS (Suisse)
Eglise de Lavaltrie

LES PETITS CHANTEURS D'ESTAIMPIEUX (Belgique)
L'ENSEMBLE CHORAL NORD-PICARDIE (Belgique)
Eglise de l'Épiphanie

23 juillet à 20h30
L'ENSEMBLE CLAUDE GERVAISE
Eglise de St-Paul

30 juillet à 20h30
I MUSICI DE MONTRÉAL
direction: YULI TUROVSKY
soliste: Louis LORTIE, pianiste
Eglise St-Jacques-de-Montcalm
MOZART - Concertos K.414 et 449
SHOSTAKOVITCH - 2^e Symphonie de chambre

6 août à 20h30
LUC BEAUSEJOUR, CATHERINE PERRIN, BIBIANE LAPOINTE, JOEL THIFFAULT et un ensemble instrumental
Eglise du Village Canadienne Moore à Rawdon
BACH - Concertos à plusieurs clavecins

Les «hors-séries»

Lundi, 15 juillet à 20h30
LES SOEURS LABEQUE
pianistes-duettistes
Salle Rolland-Brunelle

Judi, 18 juillet à 16h00
Messe chantée en grecque
MOINES DE LA ST-BENOÎT
Chapelle du Monastère des Clercs de Saint-Viateur
COMPLÉT SUPPLÉMENTAIRE 18h00

Mercredi, 31 juillet à 20h30
L'ORCHESTRE NATIONAL DES JEUNES
Direction: Simon STREATFEILD
Cathédrale de Joliette

Vendredi, 2 août à 20h30
QUATUOR DE CLAUDE DOUCE
Chapelle de St-Jacques à Berthierville
COMPLÉT

GALA DE CLÔTURE
Judi, 22 août à 20 h 30
Julia MIGENES-JOHNSON
(le film «Carmen»)
Salle Rolland Brunelle
(non compris dans l'abonnement)
Billets aussi disponibles à la Place des Arts

Wilhelmenia Fernandez

Julia Migenes-Johnson

François-René Duchâble

Vovka Ashkenazy

Oscar Peterson

D'autres événements ont également lieu les mercredis à 20h30 et les dimanches à 17h00 au Camp Musical De Lanaudière (Lac Priscault, St-Côme).

Pour informations: 1-759-7636
Billets en vente à la Librairie René Martin (Joliette) et à tous les comptoirs Ticketron. Commandes téléphoniques acceptées (VISA, MasterCard) 288-3782.

Canac Ministère des Communications du Canada

Ministère des Affaires Culturelles, Ministère des Relations Internationales et Tourisme Québec.

La Commission Permanente de Coopération Ontario-Québec

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
PRÉSENTE UNE **grande soirée salsa**
VENDREDI 2 AOÛT 20h30 & 23h00 avec

Tito Puente

ALL STARS

DANSE ET SPECTACLE

PRIX SPÉCIAL MEMBRE \$12.50 AU GUICHET DU SPECTRUM
NON MEMBRE \$14.50

SPECTRUM

Billets - Au guichet du SPECTRUM tous les jours de 10h à 18h et les jours de spectacles jusqu'à 22h.
Et à tous les comptoirs TICKETRON (+ frais de services).

318 0, Ste Catherine - Métro Place des Arts inf. 861-5851

Brenda Wootton
«Elle a une générosité débordante, une énorme chaleur et un humour qui vous fait complice tout de suite.»
LE MONDE

CE SOIR 21h00

17 - 18 JUILLET 22h00
Un hommage musical à
LED ZEPPELIN

THE WHITE

5.00\$

présente MER. 24 JUILLET - 21h30
THE TRUTH
D'ANGLETERRE
GRATUIT

Billets disponibles au Club Soda et à tous les Comptoirs Ticketron
5240, av. du Parc Inf.: 270-7848

Brel
Au fil du Temps...

Pierrot Fournier

Piano, synthétiseurs
Guitare, basse, percussions:
Jean-Luc Ethier
Yvan Lessard

JUSQU'AU 27 JUILLET À 21h00
LA LICORNE
RESTAURANT - BAR - THÉÂTRE
2075, BOUL. ST-LAURENT
RÉSERVATIONS: 843-4166
8,00\$ DU MER. AU SAM.

Le Jardin botanique
vous donne rendez-vous

Les 8000 plus beaux
rosiers de Montréal
s'éveillent.




AVENTURE

La Maison des Reptiles du Zoo de Granby, créée en 1984 au coût d'un million deux cent mille dollars couve plus de 350 reptiles évoluant dans des habitats presque naturels. C'est si captivant que vous aurez l'impression de vivre une véritable aventure!

Il se passe tellement d'choses au Zoo cette année.

STATIONNEMENT GRATUIT

Zoo de Granby
Maison des Reptiles
SORTIE 68
AUTOROUTE 10 CANTONS DE L'EST
(514) 372-9113

LA BRASSERIE O'Keefe VOUS INVITE AU

Beach Party Miller

TOUS LES SAMEDIS SOIR À COMPTER DE 18 H
À L'AQUAPARC DE LA RONDE
JUSQU'AU 31 AOÛT

Venez vous divertir au rythme de l'orchestre du Beach Party Miller!
C'est un rendez-vous!



la presse ckoi 97

Voici que les plus magnifiques rosiers de Montréal se sont parés de leurs couleurs resplendissantes! C'est la première floraison de l'année et c'est l'occasion pour vous d'être de la fête des fleurs. Venez arpenter notre vaste jardin anglais et vous aventurer parmi les arbres et les arbustes pour ainsi découvrir dans toute leur splendeur les 8000 rosiers du Jardin botanique, aménagés dans plus d'une centaine de plates-bandes. Venez vous inspirer de la beauté de cette superbe roseraie... vous pourriez voir germer en vous des idées d'aménagement pour votre propre jardin!

L'entrée est gratuite.
Les jardins extérieurs sont ouverts de l'aube au crépuscule.

Ne manquez pas l'exposition de bonsaïs, qui se poursuit tous les jours de 9 h à 18 h. Frais d'admission à prix populaires.

4101, rue Sherbrooke Est
Métro Pie IX

La Jardin botanique
Pour découvrir Montréal en fleurs

Rendez-vous
montréal

DEPUIS QUAND 4,00\$ EN VALENT-ILS 5,00\$?



Y'a pas plus offre spéciale!

Jusqu'au 31 juillet, tout achat de 5,00 \$ ou plus vous donne droit à un rabais de 1,00 \$.

1,00\$ DE RABAIS AU COMPTOIR.

Présentez ce coupon lors de votre prochaine visite à la salle-à-manger Chalet Suisse. Sur tout achat de 5,00 \$ ou plus, vous recevrez automatiquement un rabais de 1,00 \$.

Que vous choisissiez notre poulet grillé sur charbon de bois ou nos côtes levées, cette offre vous permet de vous régaler!

Un coupon, par client, par visite. Offre valable jusqu'au 31 juillet 1985 inclusivement. Non admissible en combinaison avec toute autre offre spéciale.

chalet suisse
poulet + côtes levées

1,00\$ DE RABAIS À LA SALLE-À-MANGER

Présentez ce coupon lors de votre prochaine visite au comptoir Chalet Suisse. Sur tout achat de 5,00 \$ ou plus, vous recevrez automatiquement un rabais de 1,00 \$.

Que vous choisissiez notre poulet grillé sur charbon de bois ou nos côtes levées, cette offre vous permet de vous régaler!

Un coupon, par client, par visite. Offre valable jusqu'au 31 juillet 1985 inclusivement. Non admissible en combinaison avec toute autre offre spéciale.

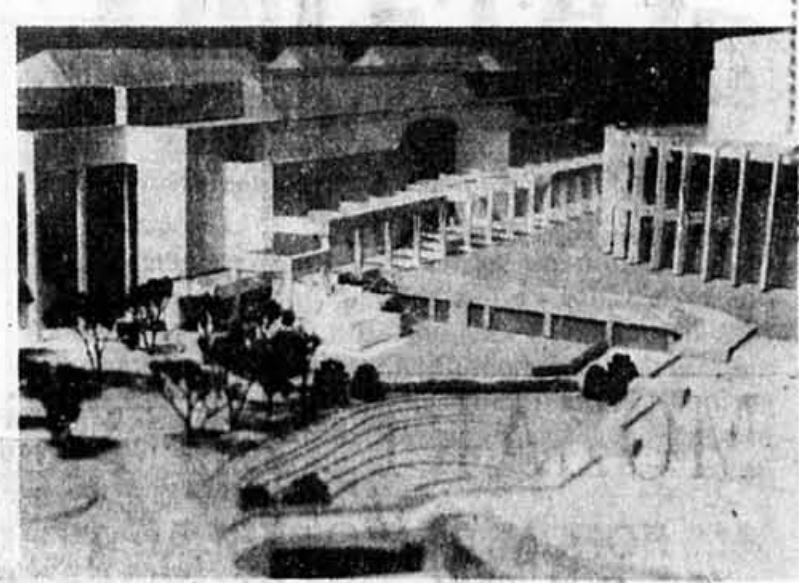
chalet suisse
poulet + côtes levées

- VILLE SAINT-LÉONARD-9305, boul. Lacombe (près du boul. Grandes-Pratines)
- DOLLARD-DES-ORMEAUX-3550, boul. des Sources (près du boul. Salaberry)
- LAVAL-1955, boul. Saint-Martin (près du boul. Le Coteau)
- BROSSARD-3405, boul. Taschereau (à l'est du pont Champlain)

chalet suisse
poulet + côtes levées
Y'A PAS PLUS BAR-B-Q

- LONGUEUIL-999, chemin Chambly (près du CEGEP Édouard-Montpetit)
- VILLE SAINT-LAURENT-1120, boul. Décarie (près de Côte Verre)
- CHÂTELAUGUAY-96, boul. St-Jean-Baptiste
- CÔTE-DES-NEIGES-6160, Côte-des-Neiges (près de Van Horne)
- VIEUX-MONTRÉAL-452, Place Jacques Cartier

PROGRAMME DE L'INTÉGRATION DES ARTS À L'ARCHITECTURE



Le ministère des Affaires culturelles et la Société de la Place des arts, en collaboration avec la Société immobilière du Québec, annoncent la tenue d'un concours national pour l'aménagement d'un plan d'eau sur l'esplanade du nouveau Musée d'art contemporain à Montréal.

Oeuvre: Aménagement d'un plan d'eau s'intégrant à un escalier monumental qui donne accès à l'esplanade à partir du jardin, au coin sud-est du futur musée.

Budget: 104 000 \$ pour la conception et la réalisation de l'oeuvre.

Parmi les candidatures reçues, un jury en retiendra cinq (5). Les finalistes seront invités à faire une présentation visuelle du concept de leur oeuvre; ils recevront 2 000 \$ à cet effet.

Conditions d'admissibilité:

- être inscrit à la banque régionale de renseignements du Programme de l'intégration des arts à l'architecture;
- être sculpteur-e;
- être citoyen-ne canadien-ne résidant au Québec;
- signifier, par écrit, son intention de participer au concours. L'avis doit parvenir avant le 15 août 1985 à la:

Direction de l'intégration des arts
225, Grande Allée Est,
3^e étage, Bloc A
Québec (Québec)
G1R 5G5
Tél.: (418) 643-1678

Pour tout renseignement, consulter les directions régionales du ministère des Affaires culturelles ou la direction mentionnée ci-dessus.

Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles

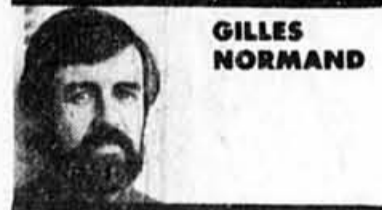
Québec

SPECTACLES

1 100 000 SPECTATEURS EN 1983

Une participation mondiale au festival d'été de Québec

Le festival d'été de Québec, considéré, par ses organisateurs, comme la plus importante manifestation artistique de la francophonie internationale, n'a cessé de croître au fil des années, au point que ses animateurs rêvent en secret d'une grande scène sur les plaines d'Abraham, une scène sur laquelle se produiraient de grosses vedettes capables d'attirer des dizaines de milliers de spectateurs.



GILLES NORMAND

«Un tel projet, dans lequel le gouvernement du Québec serait éventuellement invité à injecter beaucoup d'argent, pourrait se concrétiser, idéalement, dans deux ans, s'il n'en tenait qu'au président actuel, Paul Vézina.

Le festival d'été de Québec, qui attire maintenant un million de spectateurs, comme ce fut le cas en 1983 (1 100 000 personnes), se déroule aux quatre coins du Vieux Québec, c'est à dire principalement au Pigeonnier, près du Parlement, et dans les Jardins de l'hôtel de ville; de même qu'au parc des Gouverneurs, derrière le Château Frontenac, et aux abords d'une quatrième scène, au parc de l'Artillerie, près de la porte Saint-Jean. C'est en ce dernier lieu que sont accueillis les visiteurs, et la rue Saint-Jean, fermée à la circulation automobile entre 18 h et minuit, jusqu'à la fin du festival, le dimanche 14 juillet, est devenue un lieu de réjouissances des plus vivants.

D'autres représentations importantes sont données dans certaines boîtes, comme à la terrasse de l'hôtel Concorde ou au bar Élite, dans la chapelle du petit séminaire, ainsi que dans la rue, où

de nombreux artistes, chansonniers, clowns, acrobates et autres, ne manquent pas de créer des attroupements.

C'est sans doute en raison du besoin d'espace que nécessite son déploiement, que le fort goût de Cirque du Soleil a été confiné à l'écart, dans le Vieux-Port, un site qui nous a paru plutôt désert et désolé. Peut-être, par la suite, les gens sont-ils descendus jusque là...

Pas de grande scène

Mais de grande scène, point. Dans le passé, le Festival d'été de Québec tenait des représentations aux Plaines d'Abraham, où, par exemple lors d'une soirée d'ouverture, en 1981, Diane Dufresne et Yvon Deschamps avaient attiré quelque 125 000 personnes, et où le chanteur louisianais Zachary Richard, avec Michel Séguin et Mama Béa, avaient clôturé les fêtes devant 50 000 spectateurs.

Puis la formule a changé. Pour employer un langage plus à la mode, dans l'entourage des administrateurs des budgets gouvernementaux, on a démocratisé les fêtes; on a multiplié les scènes. Ce qui n'a pas empêché l'affluence d'augmenter invariablement, d'année en année.

Si on le veut international - des artistes de 16 pays y participent - le Festival d'été de Québec ne s'adresse pas moins aux citoyens de la ville de Québec d'abord, puis aux visiteurs ou touristes ensuite. Comme le souligne son directeur général, Louis Cournoyer, qui a été directeur de tournées durant quinze ans, chez Guy Latraverse, les Québécois, durant ce festival, ne se demandent même pas qui se produit sur quelle scène.

«Le festival d'été, c'est une atmosphère de chaleur et de fête. Les gens partent et se disent: ce soir, on va au Pigeonnier. Ou

bien: ce soir, on va aux Jardins de l'hôtel de ville. Et ils sont assurés d'apprécier le spectacle, parce que nous présentons toujours des artistes et des shows de qualité», précise M. Cournoyer.

Une fête de famille

Né à la suite d'une réunion d'hommes d'affaires de Québec qui voulaient égayer et animer la capitale durant le mois de juillet, ce festival a pris des proportions considérables, mais il est toujours resté une sorte de fête de famille, dont l'atmosphère enchante les rues pendant toute sa durée.

En 1968, la première édition a été tenue avec un modeste budget de \$17 000. La corporation, au sein de laquelle tous les milieux sont aujourd'hui représentés, avait quand même produit une cinquantaine de manifestations artistiques en vingt jours.

En 1969, le budget passait à \$60 000, et il se maintient à \$1 million, depuis les cinq dernières saisons. Parallèlement, le nombre des spectateurs augmentait et, de 350 000 qu'il était en 1979, il est passé à 700 000 en 1981 pour atteindre le million en 1982.

L'année dernière (1984) a été une année un peu plus difficile, avec l'orgie de fêtes et de spectacles au programme de Québec 84, dans le Vieux-Port, sans parler des non moins nombreuses manifestations culturelles du Commissariat aux célébrations 1534-1984. Les organisateurs du festival étaient venus bien près de ne pas le tenir, cette année-là. Finalement, ils décidaient que le Festival d'été aurait lieu envers et contre tous, et on estime qu'il a non seulement attiré à lui seul quelque 800 000 spectateurs, mais le président de l'Association hôtelière du district de Québec, Gustav Bamatter, a dit de ce festival, en janvier dernier, qu'il avait «beaucoup aidé, pour ne pas dire



Danseurs africains sur la scène du Pigeonnier. photo CP

sauvé, le tourisme à Québec, en 1984».

Faire connaître des artistes étrangers

«Aujourd'hui, tu annoncerais Jos Bleu au Pigeonnier, et tu aurais 8 000 personnes devant la scène», soutient Louis Cournoyer.

Le directeur général du festival se défend bien de mépriser le sens critique ou le goût des Québécois, lorsqu'il fait cette remarque. «Bien au contraire, dit-il. Le Festival d'été n'a jamais déçu. Les gens savent que nous présentons de la qualité.»

Et pourtant, malgré son succès et ses budgets relativement importants depuis ces dernières années, le festival a accumulé un déficit de \$120 000, en 1983 et 1984, de telle sorte qu'on a décidé de consacrer moins d'argent aux cachets d'artistes, donc de présenter des noms moins ronflants. «En 1985, nous aurons remboursé notre déficit et nous réaliserons

même un surplus», prévoit le directeur.

«Quand on parle de noms moins ronflants, il s'agit d'artistes professionnels connus à l'étranger mais qui le sont moins ou même pas du tout ici. Cela fait partie du volet international de notre mandat, qui consiste à faire connaître des artistes d'ailleurs», dit M. Cournoyer.

Ainsi, la participation des artistes québécois par rapport à ceux de l'étranger est de cinquante pour cent.

Les artistes québécois les plus connus qu'on aura vu à Québec dans le cadre de cette manifestation, sont sans doute Pauline Julien, qu'on pourra entendre à 20 h 30, le dimanche 14 juillet, aux Jardins de l'hôtel de ville; Normand Brathwaite, à 21 h, au Pigeonnier, le même soir, et Marie-Claire Séguin, à 23 h, à la boîte à chanson Le Bilboquet.

On note la présence de nombreux jeunes artistes, dans le cadre du volet important de la programmation consacré à cette année internationale de la jeunesse.

L'Orchestre symphonique de Québec (OSQ), avec Amadeus, et Zachary Richard, ont attiré des milliers de personnes lors de l'ouverture, tandis qu'en fin de semaine dernière, c'est la chanteuse brésilienne Nazare Pereira, qui vit maintenant en France, qui a retenu le plus l'attention. On la connaît fort bien à Québec, où elle avait remporté un grand succès, en 1982. Le célèbre Gheorghe Zamfir, avec sa légendaire flûte de Pan, a rempli, samedi dernier, l'église Saint-Jean-Baptiste. Et, cette fin de semaine, samedi et dimanche, respectivement aux Jardins de l'hôtel de ville et au Pigeonnier, il y aura le poète français Michel Jonasz, de qui ont dit qu'il a supplanté Sardoue en popularité, en France, et qui vient de tenir l'affiche au Spectrum, à Montréal.

C'est dans la foulée de la super Francofête, en 1973, et de la Chantaot, en 1974, que le Festival d'été s'est véritablement donné une vocation internationale, accueillant les artistes des communautés francophones du monde. Ainsi, cette année, la moitié des 250 spectacles présentés à Québec dans le cadre du festival, sont donnés par des artistes de 16 pays étrangers et par d'autres venus de diverses provinces canadiennes. Les pays représentés sont: la France, les États-Unis, la Belgique (Flamands et Wallonie-Bruxelles), le Brésil, l'Argentine, la Roumanie, la Grande-Bretagne, la Hongrie, la Martinique, la Suisse, la Mauritanie, le Mexique, Djibouti, Brazzaville (Congo), le Zaïre et la République Centrafricaine.

Parmi les artistes ou groupes qu'on peut encore voir en fin de semaine, mentionnons le Cirque du Soleil, Marketing Zo (Belgique), Catherine Ribeiro (France), l'Ensemble de musique sacrée de Québec, Bob Harrison blues band, et autres.

Clochards réhabilités...

Les animateurs du Festival d'été affirment avoir été les premiers à embaucher des artistes de la rue, qui, en moins de deux, savent former des attroupements et amuser les passants çà et là dans la ville.

Ces artistes, que l'on considéraient plus ou moins comme des clochards, il y a quelques années, ont pour ainsi dire été réhabilités et, déjà il y a 18 ans, le premier festival en avait employé plusieurs. En ce sens, Québec a largement devancé Montréal, où ces chanteurs, clowns, acrobates et autres, ne peuvent, que depuis peu d'années, se produire sur la place publique sans risquer d'être interpellés par la police.

LES CONCERTS SPIRITUELS
SAISON 1985
MERCREDI 17 JUILLET - 20 HEURES
DIDIER **SEUTIN**
ORGANISTE
ŒUVRES DE
DAVELUY - REGER
de GRIGNY - DURUFLÉ
Billets en vente le soir du récital à l'entrée, à 19 heures.
4,50 \$ - Étudiants et âge d'or: 2,50 \$ - jubé de l'orgue 7,50 \$
ORATOIRE ST-JOSEPH

checkers
CE SOIR ET DIMANCHE SEULEMENT
KINKY FOX
SUR DISQUES - SOUND OF NEW YORK - LE GROUPE LE PLUS ATTENDU PAR LES MONTRÉALAIS
4514, avenue du Parc (coin Mont-Royal)
276-8525

SPECTACLE DE JAZZ
7 JOURS SUR 7
Le **Grand café**
1720 St-Denis, Montréal
TOUS LES JEUDIS, SAMEDIS, DIMANCHES
ST. MICHEL ALL STARS
JAZZ, VARIÉTÉS, DANSE
Réservations:
849-6955/849-4473

Le Reine Elizabeth
Arthur
THÉÂTRE • VARIÉTÉS • GOURMANDISES
présente
GIGI
LA CÉLÈBRE COMÉDIE MUSICALE DE ALAN JAY LERNER - FREDERICK LOEWE
d'après le roman de Colette
Avec: **BERNARD MENY, MARGOT CAMPBELL, Martine Pothier, Cédric Noël, Christine Faugette, Danielle Godin, Mario Bertrand, Sylvain Belterose**
Au piano: **Marc Chaplan**
Chorégraphes: **Dominique Girardien**
Mise en scène: **Philippe Gréair**
Costumes: **Murielle Vachon**
Décor: **Raymond Piché**
Admission: 10 \$
Samedi: 10 \$
Début du spectacle: 21h00
Dimanche: 20h00
Samedi: 19h30, 22h30
Pour renseignements et réservations, appelez au 861-3511
Poste 2227, 2228 ou 2230
Hôtels CN
Les productions de Café-Concert La Belle Époque inc.

MOZART plus
FESTIVAL ÉTÉ 1985
BASILIQUE NOTRE-DAME
16 JUILLET - 19h30
CHARLES DUTOIT
STEPHEN BISHOP
KOVACEVICH, piano
MOZART: Marche
MOZART: Sérénade - Posthorn
BEETHOVEN: Concerto pour piano n° 1
SIEGES RÉSERVÉS
Billets individuels 13 \$, 11 \$, 8 \$ en vente
• aux comptoirs Ticketron (+ 1,15 \$)
• aux guichets de la Place des Arts (+ 0,54 \$)
• à la Basilique Notre-Dame le jour du concert
CE FESTIVAL EST RENDU POSSIBLE GRÂCE À LA GÉNÉROSITÉ DE
POWER CORPORATION DU CANADA
OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT
318 o. rue Ste-Catherine Inf. 861-5851

LUNDI 22 JUILLET - 21h00
STARS BOYS
DE L'ANGLETERRE
4,98 \$

PRÉSENTE
Gowan
SAM. 3 AOÛT 22h00
SPECTACLE SPÉCIAL - 19h00 POUR TOUS (AUCUN ALCOOL SERV)
13,50 \$

NEW MUSIC FOUNDATION PRÉSENTE
CHINA CRISIS
VEN. 26 JUILLET 21h00
13,50 \$

Traites relâche
DANS LANAUDIÈRE...
...ON RELAXE!
Pour renseignements: 1-800-361-2788 (sans frais)

APRÈS LE GRAND SUCCÈS DE JOLIETTE SPECTACLE À GUICHETS FERMÉS!
LE **FESTIVAL D'ÉTÉ DE LANAUDIÈRE**
présente
EN SUPPLÉMENTAIRE
Wilhelmenia FERNANDEZ
DU FILM **DIVA**
Le 27 SEPTEMBRE 20h30
BILLET EN VENTE MAINTENANT
UNE PRÉSENTATION DE **ciel 98.5**
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0,75 \$ sur tout billet de plus de 6 \$
Pour informations au sujet des possibilités de vacances qui nous sont offertes au Québec, téléphonez sans frais au 873-2015 (région de Montréal) 1-800-361-5405 (ailleurs au Québec) ou écrivez à: **FOR RISM QUÉBEC** Ministère du Tourisme, C.P. 20 000, Québec, Québec G1K 7X2
C'EST RECONNU

LES ARTS CETTE SEMAINE

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7, rue St-Jacques, MtL H2Y 1K9.

CINÉMA

Astre (1): «St-Elmo's Fire». Sam., dim., 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30; en sem., 19:30, 21:30.

Astre (2): «Le fil de Beverly Hills». En sem., 21:00; sam., dim., 14:40, 18:05, 21:40. «Top Secret». En sem., 19:20; sam., dim., 13:00, 16:30, 20:00.

Astre (3): «Rambo». En sem., 19:15, 21:15; sam., dim., 13:15, 15:10, 17:05, 19:00, 21:00.

Astre (4): «Desperately seeking Susan». Sam., dim., 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30; en sem., 19:30, 21:30.

Beaver: «Summer School». 12:10, 14:40, 17:00, 19:25, 21:50. «Master & Mrs. Johnson». 11:00, 13:25, 15:50, 18:15, 20:40.

Berri (1): «Le vol du sphynx». 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.

Berri (2): «Le fil de Beverly Hills». 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.

Berri (3): «The hit, le tueur était presque parfait». 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

Berri (4): «A nous les garçons». 13:00, 15:00, 17:00. «Les ripoux». 15:00, 19:00.

Berri (5): «Ladyhawk, la femme de la nuit». 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15.

Bijou: «Libertinage à la ferme». 12:00, 14:34, 17:00, 19:42, 22:16. «Barnabé au service de ces dames». 13:11, 15:45, 18:19, 20:53.

Bonaventure (1): «St-Elmo's Fire». 13:05, 15:05, 17:05, 19:15, 21:30.

Bonaventure (2): «Life force». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

Brossard (1): «Emerald Forest». Sam., dim., 14:00, 16:30, 19:00, 21:30; en sem., 14:00, 19:00, 21:30.

Brossard (2): «Rambo». Sam., dim., 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30; en sem., 14:00, 19:30, 21:30.

Brossard (3): «Silverado». Sam., dim., 14:00, 16:30, 19:00, 21:40; en sem., 14:00, 19:00, 21:40.

Capitol: «Mad Max». «Beyond Thunderdome». 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20.

Carrefour (1) (Saint-Jérôme): «L'esprit du vent». Dim., 13:00, 16:25, 19:50; du lun. au sam., 19:30. «Notre homme de la rue Bond». Dim., 14:50, 18:15, 21:50; du lun. au sam., 21:30.

Carrefour (2): «Filles à contrat». Dim., 15:00, 19:30; du lun. au sam., 19:30. «La femme qui inventa l'amour». Dim., 16:25, 20:55; du lun. au sam., 20:55. «Satisfaction à la française». Dim., 13:30, 17:50, 22:20; du lun. au sam., 22:20.

Carré Saint-Louis: «Les montees». 11:30, 15:00, 18:35. «Intimisme très spéciales». 12:35, 16:10, 20:25. «Les amours d'une campagnarde à New York». 13:55, 17:45, 21:40.

Cartier-Laval: «Ladyhawk, la femme de la nuit». Sam., dim., 13:30, 17:15, 21:00; en sem., 21:00.

Chambly: «Le terminator», «Le dévastateur». Ven., sam., lun., 19:30; dim., 13:30, 19:30.

Champlain (1): «Back to the future». 12:00, 14:20, 16:40, 19:00, 21:20.

Champlain (2): «La route des Indes». Ven., sam., dim., 12:50, 15:55, 19:00, 22:05; lun. à jeu., 14:00, 17:00, 20:00.

Cinéma V: Sam., (Salle 1): «Cai». 19:15, 21:30. (Salle 2). «The gods must be crazy». 19:00. «Places in the hearts». 21:15. «Café Flesh». 12:00; dim., 15:15. «Cai». 19:15, 21:30. (Salle 2). «Mao-Mozart». 19:00. «The killing fields». 21:15.

Cinéma Cristal: «Flashpoint», «Firestarters», «Adolescentes libertines».

Cinéma de Montréal (1): «Dreamscape, les aventuriers du rêve». Sam., dim., 15:10, 18:35, 22:10; en sem., 18:35, 22:10.

Cinéma de Montréal (2): «Rambo». Sam., dim., 14:20, 16:10, 18:15, 20:10, 22:10; en sem., 18:15, 20:10, 22:10.

Cinéma de Paris: «Emerald Forest». 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.

Cinéma du Parc (1): «Prizzi's Honor». Sam., dim., 12:00, 14:15, 16:30, 18:50, 21:10; en sem., 18:50, 21:10.

Cinéma du Parc (2): «A view to a kill». Sam., dim., 12:00, 14:25, 16:45, 19:10, 21:35; en sem., 19:10, 21:35.

Cinéma du Parc (3): «Lost in America». Sam., dim., 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30; en sem., 18:00, 19:45, 21:30.

Cinéma du village: «Hot House». 13:00, 14:30, 17:30, 19:00, 20:30, 22:00.

Cinémathèque québécoise: Rétrospective du grand comique du cinéma muet Max Linder, 19:30.

Cinéplex (1): «Purple Rose of Cairo». 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25.

Cinéplex (2): «A passage to India». Ven., sam., 13:00, 16:00, 19:00, 22:00; du dim. au jeu., 14:00, 17:15, 20:15.

Cinéplex (3): «Blood Simple». 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

Cinéplex (4): «Private function». 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25.

Cinéplex (5): «Desperately seeking Susan». 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.

Cinéplex (6): «Amadeus». Ven., sam., 13:20, 16:10, 19:00, 21:50; du dim. au jeu., 13:30, 17:00, 20:30.

Cinéplex (7): «Brewster's millions». 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.

Cinéplex (8): «Fletch». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

Cinéplex (9): «Perfect». Ven., sam., 13:00, 15:15, 17:30, 19:45, 22:00; du dim. au jeu., 14:00, 16:30, 19:00, 21:15.

Commodore: «Caméra indiscreète», «Couple débutant cherche couple initié», «Cécilia, infirmière lubrique».

Complexe Desjardins (1): «La filière des Charlots». 12:30, 16:00, 19:30. «Le gang des BMX». 14:20, 17:50, 21:20.

Complexe Desjardins (2): «Tarentule». 12:10, 15:50, 19:30. «L'ordinateur meurtrier». 14:05, 17:45, 21:25. «Notre homme de la rue Bond». 14:00, 17:40, 21:50.

Complexe Desjardins (3): «Libertinage à la ferme». 12:05, 14:45, 17:25, 20:05. «Barnabé au service de ces dames». 13:20, 16:00, 18:40, 21:20.

Complexe Desjardins (4): «La déchirure». 12:30, 15:10, 17:40, 20:30.

Complexe Guy-Favreau (200, Dorchester): Sam., dim., «Sur les scènes de l'Orient». 19:00, 21:00.

Conservatoire d'art cinématographique: Sam., «Dr. Strangelove 1963», de Kubrick, 19:00. «Touch of Evil (1958)», de O. Welles, 21:00. «Carmen», de Sam., 13:15, 16:10, 19:00, 21:45; dim., 14:00,

17:00, 20:00; en sem., 14:00, 20:00.

Dauphin (1): «Amadeus». 14:00, 17:00, 20:30.

Dauphin (2): «Baby». 13:30, 16:00, 18:30, 21:00.

Décario Square (1): «Back to the future». 12:00, 14:20, 16:40, 19:00, 21:20.

Décario Square (2): «St-Elmo's Fire». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

Dorval (1): «Cocoon». Sam., dim., 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30; en sem., 19:15, 21:30.

Dorval (2): «Mad Max». «Beyond Thunderdome». Sam., dim., 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20; en sem., 19:15, 21:20.

Dorval (3): «Pale Rider». Sam., dim., 12:30, 14:40, 16:50, 19:05, 21:20; en sem., 19:05, 21:20.

Elysée (1): «Birdy (v.f.)». Sam., dim., 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10; en sem., 19:00, 21:10.

Elysée (2): «Ike-13». Sam., dim., 12:30, 14:25, 16:35, 18:45, 21:00; en sem., 18:45, 21:00.

Ève: «Let's get physical». 10:00, 12:35, 15:10, 17:45, 20:20. «Las Vegas Girls». 11:20, 13:55, 16:30, 19:05, 21:40.

Fairview (1): «Prizzi's Honor». Sam., dim., 12:00, 14:15, 16:30, 18:50, 21:10; en sem., 18:50, 21:10.

Fairview (2): «Goonies». Sam., dim., 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:20; en sem., 19:00, 21:20.

Greenfield (1): «Le pape de Greenwich Village». Sam., dim., 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15; en sem., 19:00, 21:15.

Greenfield (2): «Witness (v.f.)». Sam., dim., 13:05, 15:10, 17:15, 19:20, 21:30; en sem., 19:20, 21:30.

Greenfield (3): «Pale Rider». Sam., dim., 12:30, 14:40, 16:50, 19:05, 21:20; en sem., 19:05, 21:20.

Guy: «Viva Vanessa». 12:00, 14:25, 16:50, 19:15, 21:40. «One last score». 13:20, 15:45, 18:10, 20:30.

Impérial: «Red Sonja». 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30.

Jean-Talon: «Rush, le guerrier du futur». Sam., dim., 12:45, 16:15, 19:35; en sem., 19:35. «La fureur du juste». Sam., dim., 14:25, 17:45, 21:05; en sem., 21:05.

Kent (1): «Mad Max». «Beyond Thunderdome». Sam., dim., 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20; en sem., 19:15, 21:20.

Kent (2): «A view to a kill». Sam., dim., 12:00, 14:25, 16:45, 19:10, 21:35; en sem., 19:10, 21:35.

L'Amour: «Sex Spa USA». 12:00, 14:45, 15:30, 20:15. «Girlfriends». 13:20, 16:10, 18:55, 21:40.

L'Autre Cinéma: Sam., «The wrong man (v.f.)». 18:45, 21:15. «Choose me». 19:15. «Cotton Club (v.f.)». 21:30; dim., «Vertigo (v.f.)». 18:45, 21:15. «Choose me». 19:15. «Cotton club (v.f.)». 21:30.

Laval (1): «Mad Max». «Beyond the Thunderdome». Sam., dim., 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20; en sem., 19:15, 21:20.

Laval (2): «A view to a kill». Sam., dim., 12:00, 14:25, 16:45, 19:10, 21:35; en sem., 19:10, 21:35.

Laval (3): «Witness (v.f.)». Sam., dim., 13:05, 15:10, 17:15, 19:20, 21:30; en sem., 19:20, 21:30.

Laval (4): «Pale Rider». Sam., dim., 12:30, 14:40, 16:50, 19:05, 21:20; en sem., 19:05, 21:20.

Laval (5): «Goonies». Sam., dim., 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:20; en sem., 19:00, 21:20.

L'Ermitage (Ancien Villager): «Mask». Sam., dim., 12:00, 14:20, 16:40, 19:00, 21:30; en sem., 19:00, 21:30.

Loews (1): «Goonies». 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30.

Loews (2): «Prizzi's Honor». 12:30, 15:00, 17:30, 20:00.

Loews (3): «Prizzi's Honor». 13:45, 16:15, 18:45, 21:15.

Loews (4): «D.A.R.Y.L.». 12:40, 14:50, 17:00, 19:10, 21:20.

Loews (5): «Witness». 13:05, 15:10, 17:15, 19:20, 21:25.

Mascouche (1): «Rambo (first blood II)». Sam., dim., 15:15, 21:30; en sem., 21:30. «Body double». Sam., dim., 13:15, 19:30; en sem., 19:30.

Mascouche (2): «A view to a kill». Sam., dim., 14:45, 21:05; en sem., 21:05. «Breaking les danseurs de la rue». Sam., dim., 13:15, 19:30; en sem., 19:30.

Mercier: «Le gang des BMX». Sam., dim., 14:40, 17:55, 21:10; en sem., 21:10. «Le retour des bidasses en folle». Sam., dim., 13:00, 16:15, 19:30; en sem., 19:30.

Odeon Laval (1): «Emerald Forest». Sam., dim., 12:30, 14:40, 16:45, 19:00, 21:10; en sem., 14:00, 19:00, 21:10.

Odeon Laval (2): «Rambo». Sam., dim., 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:20; en sem., 14:00, 19:15, 21:20.

Ouimetoscope: Sam., «Le bal». 19:15, 21:30. «Crimes de passion». 19:00, 21:00; dim., «Le bal». 14:00, 16:15, 18:15, 21:30. «The Muppets take Manhattan (v.f.)». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

Outremont: Festival «Juste pour rire». Sam., «Les favoris de la lune». 20:00; dim., «Film surprise...». 20:00.

Palace (1): «Mad Max». «Beyond Thunderdome». 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20.

Palace (2): «A view to a kill». 12:00, 14:20, 16:40, 19:05, 21:30.

Palace (3): «New York Nights». 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.

Palace (4): «Pale Rider». 12:00, 14:15, 16:30, 18:45, 21:00.

Palace (5): «Pale Rider». 13:20, 15:35, 17:50, 20:05.

Palace (6): «Pale Rider». 12:40, 14:55, 17:10, 19:25, 21:40.

Papineau (1): «Suprêmes plaisirs en tous genres». 12:00, 14:45, 17:30, 20:15. «Frank et moi». 13:15, 16:00, 18:45, 21:30.

Papineau (2): «Fantaisies érotiques entre couples». 12:00, 14:25, 16:50, 19:15, 21:40. «Gourmands de plaisirs». 13:05, 15:30, 17:55, 20:20.

Paradis (1): «Rambo, (first blood II)». Sam., dim., 13:00, 14:45, 16:30, 18:15, 20:00, 21:45; en sem., 19:15, 21:15.

Paradis (2): «Life force». Sam., dim., 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30; en sem., 19:30, 21:30.

Paradis (3): «Le fil de Beverly Hills». En sem., 19:30; sam., dim., 13:00, 16:30, 20:00. «Star Trek III — à la recherche de Spock». En sem., 21:20; sam., dim., 14:45, 18:15, 21:45.

Parallèle: «Tokyo Ga». 21:30.

Paris (1) (Saint-Hyacinthe): «Bonjour les vacances». Dim., 15:25, 19:05; du lun. au sam., 19:00. «Cannonball Run II». Dim., 13:30, 17:10, 21:50; du lun. au sam., 20:45.

Paris (2): «Elles aiment ça». Dim., 13:30, 17:40, 21:50; du lun. au sam., 19:00. «Masseuses de Hong Kong». Dim., 14:55, 19:05; du lun. au sam., 20:25. «Maisons pour voyeurs»,

Dim., 16:15, 20:25; du lun. au sam., 20:25.

Parisien (1): «Witness (v.f.)». 12:50, 15:00, 17:10, 19:20, 21:30.

Parisien (2): «Le téléphone sonne toujours deux fois». 12:30, 14:20, 16:10, 18:05, 19:55, 21:50.

Parisien (3): «Le bon roi Agobert». 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.

Parisien (4): «Le pape de Greenwich Village». 12:20, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15.

Parisien (5): «L'Amérique interdite». 12:10, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:20.

Place du Canada: «Silverado». 14:00, 16:30, 19:00, 21:30.

Place Longueuil (1): «Rush, le guerrier du futur». Sam., dim., 13:00, 16:15, 19:45; en sem., 19:45. «La fureur du juste». Sam., dim., 14:30, 17:45, 21:15; en sem., 21:15.

Place Longueuil (2): «Gremilins». Sam., dim., 13:30, 17:15, 21:00; en sem., 21:00. «L'académie de police». Sam., dim., 15:30, 19:30; en sem., 19:30.

Place Ville-Marie (1): «A view to a kill». 12:05, 14:20, 16:40, 19:05, 21:30.

Place Ville-Marie (2): «Birdy». 12:10, 14:25, 16:40, 19:00, 21:15.

Place Alexis-Nihon (1): «Back to the future». 12:00, 14:20, 16:40, 19:00, 21:20.

Place Alexis-Nihon (2): «Back to the future». 13:00, 15:20, 17:40, 20:00, 22:00.

Plaza Alexis-Nihon (3): «Rambo». 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

Rio (1): «Romancière très perverse». «Disco-Sexe». «La contesse X». «Saint-Denis 2: (S.O.S. Diamant vert)». 13:50, 17:25, 21:00. «Retenez-moi ou je fais un malheur». 12:10, 15:45, 19:20.

Saint-Denis 3: «Notre homme de la rue Bond». 14:15, 19:50, 21:25. «Le grand défi». 12:20, 15:55, 19:30.

Séville: Sam., «Casablanca». 19:15. «The company of Wolves». 21:15. «The Rocky Horror Picture show». 23:00; dim., «Raiders of the Lost Ark». 16:30. «Special return engagement, the complete Beatles». 19:15. «Mad Max». 21:30.

Versailles (1): «Witness (v.f.)». Sam., dim., 13:05, 15:10, 17:15, 19:20, 21:30; en sem., 19:20, 21:30.

Versailles (2): «Le téléphone sonne toujours deux fois». Sam., dim., 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40. En sem., 18:00, 19:50, 21:40.

Versailles (3): «Le Pape de Greenwich Village». Sam., dim., 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15; en sem., 19:00, 21:15.

Westmont Square: «Return to Oz». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

York: «Cocoon». 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30.

«L'effroyable créature». \$200,000.00 en cavale. 3e film: ven., sam., seulement. Projection au crépuscule.

Ciné-parc Laval (2): «Rush, le guerrier du futur». «La fureur du juste». «Le requin». 3e film: ven., sam., seulement. Projection au crépuscule.

Ciné-parc Laval (3): «Gremilins». «Académie de police». «Cujo». 3e film: ven., sam., seulement. Projection au crépuscule.

Ciné-parc Laval (4): «Le fil de Beverly Hills». «Les moissons du printemps». «Deux flics chez les folles». 3e film: ven., sam., seulement. Projection au crépuscule.

Ciné-parc Vaudeville (1) (Transcanadienne, vers Toronto, sortie 2): «A nous les garçons». «Les ripoux». «Banana Joe». 3e film: ven., sam., seulement. Projection au crépuscule.

Ciné-parc Vaudeville (2): «Le gang des Charlots». «La filière des Charlots». «Les exterminateurs de l'an 3000». 3e film: ven., sam., seulement. Projection au crépuscule.

Ciné-parc Saint-Jérôme (1) (Autoroute des Laurentides, sortie 44): «A nous les garçons». «Les ripoux». «Banana Joe». 3e film: ven., sam., seulement. Projection au crépuscule.

Ciné-parc Saint-Jérôme (2): «Rush, le guerrier du futur». «La fureur du juste». «Les requins du désert». 3e film: ven., sam., seulement. Projection au crépuscule.

Ciné-parc de Ste-Adèle (1): «Le fil de Beverly Hills». «Top Secret». «Le chasseur». 3e film: ven., sam., dim., seulement. Projection au crépuscule.

Ciné-parc de Ste-Adèle (2): «2010, l'année du premier contact». «Ski Hot Dog: casse-cou en liberté». «L'aube rouge». 3e film: ven., sam., dim., seulement. Projection au crépuscule.

«L'effroyable créature». \$200,000.00 en cavale. 3e film: ven., sam., seulement. Projection au crépuscule.

Ciné-parc Laval (2): «Rush, le guerrier du futur». «La fureur du juste». «Le requin». 3e film: ven., sam., seulement. Projection au crépuscule.

Ciné-parc Laval (3): «Gremilins». «Académie de police». «Cujo». 3e film: ven., sam., seulement. Projection au crépuscule.

Ciné-parc Laval (4): «Le fil de Beverly Hills». «Les moissons du printemps». «Deux flics chez les folles». 3e film: ven., sam., seulement. Projection au crépuscule.

Ciné-parc Vaudeville (1) (Transcanadienne, vers Toronto, sortie 2): «A nous les garçons». «Les ripoux». «Banana Joe». 3e film: ven., sam., seulement. Projection au crépuscule.

Ciné-parc Vaudeville (2): «Le gang des Charlots». «La filière des Charlots». «Les exterminateurs de l'an 3000». 3e film: ven., sam., seulement. Projection au crépuscule.

Ciné-parc Saint-Jérôme (1) (Autoroute des Laurentides, sortie 44): «A nous les garçons». «Les ripoux». «Banana Joe». 3e film: ven., sam., seulement. Projection au crépuscule.

Ciné-parc Saint-Jérôme (2): «Rush, le guerrier du futur». «La fureur du juste». «Les requins du désert». 3e film: ven., sam., seulement. Projection au crépuscule.

Ciné-parc de Ste-Adèle (1): «Le fil de Beverly Hills». «Top Secret». «Le chasseur». 3e film: ven., sam., dim., seulement. Projection au crépuscule.

Ciné-parc de Ste-Adèle (2): «2010, l'année du premier contact». «Ski Hot Dog: casse-cou en liberté». «L'aube rouge». 3e film: ven., sam., dim., seulement. Projection au crépuscule.

Dance Company (New York). Lun., 20:30. English Dance Theatre (Newcastle, N.S.). Mar., 20:30. Tandy Beal and Company (Santa Cruz, USA). Jeu., 20:30. Anna Wyman Dance Theatre (Vancouver). Ven., 20:30. Bill T. Jones/Arnie Zano and Company (New York).

Manoir Notre-Dame-de-Grâce (5319, Notre-Dame-de-Grâce, 861-0451) — Rencontres folkloriques internationales du Conseil canadien des arts populaires, 19:30, 21:30. Lun., la Yougoslavie; mar., l'Italie; jeu., la Grèce; ven., la Suisse.

La Chaconne (342 e. Ontario): Sonria del Rio. Mar., 21:00.

MUSIQUE

Christ Church Cathedral (1440, Union) — Sam., 20:00. La chorale de «Trinity College Chapel» de Cambridge. Dir., Richard Marlow. Oeuvres françaises, anglaises et russes, du XII^e siècle aux contemporains; mer., 12:00. Marc-André Doran, organiste. Oeuvres de Jehan Alain, de Grigny et J.-S. Bach.

Centre d'arts d'Orford (Autoroute des Cantons de l'Est, sortie 118) — Salle Gilles-Lefebvre. Sam., 20:00. Quatuor Orford, 20^e anniversaire. Oeuvres de Chostakovitch, Ravel et Beethoven; ven., 20:00. Festival choral de la Francophonie. Maitrise de Radio-France (France), Petits Chanteurs d'Estaimpuis (Belgique). Ensemble choral Nord-Picardie (Belgique) et Ensemble Josquin-Desprez (Suisse).

Université Concordia (Campus Loyola, 1741, Sherbrooke o.) — Sam., dim., de 16:00 à 22:00, concert électroacoustique (en huit canaux).

L'ancienne église (West Brome, 1-263-2346) — Sam., 20:00; dem., 15:00. Robert Verabass, altiste, Chantal Juillet, violoniste, William Valleur, violoncelliste. Oeuvres de Mozart, Beethoven, Kodaly et Regger.

Camp musical de Lanaudière (Lac Beauport, Saint-Côme) — Dem., 17:00. Angèle Dubeau, violoniste et Stéphane Lemelin, pianiste; mer., 20:30, la Maitrise de Radio-France et l'Ensemble Josquin-Desprez (Suisse).

Oratoire Saint-Joseph — Dem., 11:00. Les Petits Chanteurs du Mont-Royal. Dir., Gilbert Patenaude; 15:30, Raymond Daveluy, organiste; mer., 20:00, Didier Seutin, organiste. Oeuvres de Daveluy, Regner, de Grigny et Durullé.

Maison Trestler (chemin de la Commune, Dorion) — Dem., 12:00. Martine Cardinal, Annie Parent, Marie Lacasse, Christina Vandoni, violonistes, Paul Surdulescu, pianiste. Oeuvres de Bruch, Myrzanian, Ysaye, Sarasate, Babbajian, Swensen et Wieniawski; jeu., 20:00, Claude Régimbald, flûtiste et Lorraine Prieur, pianiste. Oeuvres de Leclair, Kuhlau, Gaubert, Dvorak et Jolivet.

Château Dufresne (Musée des arts décoratifs, angle Pie-IX et Sherbrooke) — Dem., 14:00, Sylvie Lamagne, pianiste. «De Bach à Webern».

Centre Copie-Art (813, Ontario e.) — Dem., 14:30, diffusion de «Suite habit sale» pour bandes magnétiques, de Pierre Dostale.

Cepeg de Joliette (Salle Roland-Bruneau) — Lun., 20:30. Les sœurs Labrecque, pianistes-duettistes; jeu., 20:30, Louis Lortie, clavichiniste, Lucille Brault, harpiste, Raul Sosa, pianiste, Peter Zotosky, violoniste et l'Ensemble vocal Tudor, dir., Wayne Riddell. Oeuvres de J.-S. Bach.

Parc le Pélican (Rosemont) — Lun., 20:00, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir., Charles Dutoit. Concerts Brador.

Basilique Notre-Dame — Mar., 19:30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Stephan Bishop-Kovacevich, pianiste. Oeuvres de Mozart et Beethoven.

Festival de Lanaudière — Mar., 20:30, polyphonie vocale, Eglise de Lavallrie, La Maitrise de Radio-France et l'Ensemble Josquin-Desprez (Suisse). Eglise de l'Épiphanie, Les Petits Chanteurs d'Estaimpuis et l'Ensemble choral Nord-Picardie (Belgique).

Aréna Maurice-Richard — Mer., 20:15, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir., Pierre Hétu. Marc-André Hamelin



CINÉ-PARCS

16 ÉCRANS



moins de 14 ans admis gratuitement

16^e SEM

DESPERATELY SEEKING SUSAN

2001: TOUS LES JOURS: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10. ASTRE: LUN. A VEN.: 7:30, 9:30. SAM. ET DIM.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. 2^e FILM AU CINÉ-PARC. 3^e FILM VEN. ET SAM. SEULEMENT.

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 2
8 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310

2001 UNIVERSITE
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

ASTRE 4
ST-LEONARD 940 LACORDAIRE 327-5001

SILVERADO

Aucun laissez-passer ou coupon Kodak ne sera accepté pour ce film.

COLUMBIA PICTURES PRESENTE
LAWRENCE KASDAN PRESENTE
"SILVERADO"
RÉALISÉ PAR KEVIN KLINE
KEVIN KLINE SCOTT GLENN ROSANNA ARQUETTE JOHN CLEESE
KEVIN COSTNER BRIAN DENNEHY DANNY GLOVER JEFF GOLDBLUM LINDA HUNT
CAROL LITTLETON IDA RANDOM BRUCE BROUGHTON JOHN BAILEY
CHARLES OKUN MICHAEL GRILLO LAWRENCE KASDAN & MARK KASDAN

EN 70 MM DOLBY STEREO

PLACE DU CANADA SEULEMENT

PLACE DU CANADA BROSSARD 3
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595 MAIL CHAMPLAIN 405-5006

BROSSARD: LUN. A VEN.: 2:00, 7:00, 9:30. REPRESENTATION SUPPL. VEN. ET SAM.: 11:50.

«Le film le plus divertissant de l'année».
Liz Smith, Syndicated Columnist

Soyez prêts pour l'aventure de votre vie.

Quatre étrangers sont devenus copains.

Quatre copains sont devenus des héros.

Sur la Route de... Silverado.

Anous les garçons

Treize ans très envie...

Un film de MICHEL LANG
Chansons interprétées par RICHARD COCCIANTE et CLAUDE BARZOTTI

elles les désirent tous
elles n'en aimeront qu'un seul...

PLUS!
PHILIPPE NOIRET
et THIERRY LHERMITTE

LES RIPOUX

2^e SEM.

BERRI 4
ST-DENIS - STE-CATHERINE 208-2115

3^e film aux ciné-parcs ven. et sam.
«BANANA JOE»

CINÉ-PARC ODEON 2
TRANSCAN (SORTIE ST-BRUNO) 98 855-0992

CINÉ-PARC VAUDREUIL 1
TRANSCAN VERS TORONTO (SORTIE 31 455-5154) AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 44) 436-4773

CINÉ-PARC ST-JÉRÔME 1
TRANSCAN (SORTIE 44) 436-4773

No man, no law, no war can stop him.

STALLONE

is back as ...

RAMBO

FIRST BLOOD PART II

ALEXIS-NIHON: TOUS LES JOURS: 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00. REPRESENTATION SUPPL. SAM.: 11:45. — LAVAL ET BROSSARD: LUN. A VEN.: 2:00, 7:15, 9:15. SAM. ET DIM.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. — ASTRE: LUN. A VEN.: 7:15, 9:15. SAM. ET DIM.: 1:15, 3:10, 5:05, 7:00, 9:00. — PARADIS: LUN. A VEN.: 7:15, 9:15. SAM. ET DIM.: 1:00, 3:45, 4:30, 6:15, 8:00, 9:45. 2^e FILM AU MASCOUCHE - BODY DOUBLES. — MONTRÉAL: LUN. A VEN.: 8:15, 8:10, 10:10. SAM. ET DIM.: 2:20, 4:10, 6:15, 8:10, 10:10.

PLAZA ALEXIS NIHON 3
NIVEAU DU METRO ATWATER 535-4246

BROSSARD 2
MAIL CHAMPLAIN 405-5006

ODEON 2-LAVAL
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 887-5207 1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

MONTREAL 2
ASTRE 3
PARADIS 1
MASCOUCHE 1
9480 LACORDAIRE 327-5001 8215, RUE HOCHÉLAGA 354-3110 3131, BOUL. MASCOUCHE 478-4141

STEVEN SPIELBERG PRESENTE

GREMLINS

VERSION FRANÇAISE

PLUS!
ACADEMIE DE POLICE

3^e FILM AUX CINÉ-PARCS VEN. ET SAM.: «CUJO»

CINÉ-PARC LAVAL 3
AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 822-5555

LONGUEUIL 2
PLACE LONGUEUIL 879-7451 TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

POURCHASSÉ, BATTU, TORTURÉ, SA SEULE DÉFENSE: L'ATTAQUE!

14 ANS INDICATIF

CONRAD NICHOLS est

RUSH

LE GUERRIER DU FUTUR

un film de ANTHONY RICHMOND
avec LAURA TROTTER et GORDON MITCHELL

JOHN BOORMAN'S

THE EMERALD FOREST

Based on a true story.

PARIS: TOUS LES JOURS 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10. REPRESENTATION SUPPL. VEN. ET SAM.: 11:20. — BROSSARD: LUN. A VEN.: 2:00, 7:15, 9:30. SAM. ET DIM.: 2:15, 4:30, 7:15, 9:30. — LAVAL: LUN. A VEN.: 2:00, 7:00, 9:10. SAM. ET DIM.: 12:30, 2:40, 4:45, 7:00, 9:10.

PARIS
808 STE-CATH. 8 - MANSFIELD 875-1882 MAIL CHAMPLAIN 405-5006 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 887-5207

BROSSARD 1
ODEON 1-LAVAL

Du directeur de Poltergeist!
Le Terrible Secret de la Comète Halley.

LIFE FORCE

BONAVENTURE: TOUS LES JOURS: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. REPRESENTATION SUPPL. SAM.: 11:30. — PARADIS: LUN. A VEN.: 7:30, 9:30. SAM. ET DIM.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

BONAVENTURE 2
PLACE BONAVENTURE 861-2725 8215, RUE HOCHÉLAGA 354-3110

Eddie Murphy plus drôle que jamais.

VERSION FRANÇAISE DE BEVERLY HILLS Cop

le Flic de BEVERLY HILLS

4^e SEM.

BERRI 2
ST-DENIS - STE-CATHERINE 208-2115 9480 LACORDAIRE 327-5001

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE 1
TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

CINÉ-PARC LAVAL 4
AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 822-5555

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 3
8 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310

PLUS!

CHUCK NORRIS

seul... contre la NINJA

LA FUREUR DU JUSTE

LEE VAN CLEEF V.F. de OCTAGON
KAREN CARLSON

3^e FILM VEN., SAM. SEULEMENT DANS LES CINÉ-PARCS

JEAN-TALON
2 RUES À L'EST DE PIE-IX 725-7000

LONGUEUIL 1
PLACE LONGUEUIL 879-7451

CINÉ-PARC LAVAL 2
AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 822-5555

CINÉ-PARC ST-JÉRÔME 2
AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 44) 436-4773

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 1
8 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310

CINÉ-PARC ST-MATHIEU
RTE 15 SUD VERS PLATTSBURG (SORTIE 38) 659-3445

STEVEN SPIELBERG PRESENTE

BACK TO THE FUTURE

Il était toujours en retard à l'école...
Il n'était jamais à l'heure pour son diner...
Puis, un jour, il fut totalement hors de son temps.

Aucun laissez-passer ou coupon Kodak ne sera accepté pour ce film.

BACK TO THE FUTURE MICHAEL J. FOX
CHRISTOPHER LLOYD - LEA THOMPSON - CRISPIN GLOVER
ROBERT ZEMECKIS & BOB GALE - ALAN SILVESTRI - BOB GALE - NEIL CANTON
STEVEN SPIELBERG - KATHLEEN KENNEDY - FRANK MARSHALL
ROBERT ZEMECKIS

ALEXIS-NIHON (1^{er} écran): CHAMPLAIN ET DÉCARIE, TOUS LES JOURS: 12:00, 2:20, 4:40, 7:20, 9:20. — ALEXIS-NIHON (2^e écran): 1:00, 3:20, 4:40, 8:00, 10:00. (REPRÉSENTATIONS SUPPL. VEN. ET SAM. À 11:30 P.M. AUX ALEXIS-NIHON ET DÉCARIE). COMPLÉMENTS DE PROGRAMME AUX CINÉ-PARCS.

PLAZA ALEXIS NIHON
NIVEAU DU METRO ATWATER 535-4246

SQUARE DÉCARIE 1
C/CHATEAU DE JEAN-TALON 341-5180

CHAMPLAIN 1
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1085

CINÉ-PARC ODEON 1
CINÉ-PARC LAVAL 1
Capitol à Sherbrooke

2^e SEM.

CINÉMA

CLAUDE CHAMBERLAN SONNE LE TOCSIN

La charité pour l'amour du cinéma

Chamberlan fait signer des pétitions. Chamberlan publie des communiqués. Chamberlan quête de l'argent. Chamberlan ne sait plus quoi faire pour sauver le cinéma Parallèle. Pour sauver l'unique salle, à Montréal, qui présente systématiquement du cinéma nouveau, du cinéma différent. Ce qu'on pourrait appeler du cinéma d'avant-garde. Cette semaine, il déclarait : « Si on ne trouve pas d'argent, le Parallèle pourra plus fonctionner. »



SERGE DUSSAULT

Date fatidique : le 17 juillet, Mercredi prochain.

Pour une dette de combien? Claude Chamberlan se gratte la tête.

« C'est pas ça l'affaire... » J'insiste : l'échéance de mercredi, c'est combien?

« C'est \$2 000... Mais, même pour \$2 000, ils peuvent tout saisir, tout vendre aux enchères. »

Chamberlan pourrait fermer boutique, se caser quelque part, faire autre chose. Mais il ne veut pas.

« Depuis dix-huit ans, nous assurons une permanence dans la présentation d'un cinéma différent. »

Mais qui est-il, ce sonneur de tocsin? D'où sort-il?

Il sort de Montréal. Il avait dix-sept ans en 1967, et chantait dans un groupe rock.

« Ça s'appelait les Soeurs de l'opéra... »

Et le cinéma?

« Minute... Un jour, je rencontre Dimitri Elpidès dans un party. Il venait des écoles d'avant-garde de New York, de San Francisco, il connaissait le cinéma expérimental, les films d'auteur. Il m'a tout appris. »

Ce qui passionne Chamberlan : tout ce qui, dans les arts,

questionne le langage, et contribue à ouvrir de nouvelles voies.

Chamberlan et Elpidès décident de mettre sur pied le Centre du film underground. Pendant trois ans, les projections se font, en fin de semaine, au Revue Theatre, coin Maisonneuve et St-Marc.

Le Centre du film underground déménage, au début des années soixante-dix, au Musée des beaux-arts, puis au musée d'Art contemporain. Il loge ensuite rue Sanguinet, dans le local de l'Association des sculpteurs (devenu le Conventum, puis l'Escabel). Nouveau déménagement en 1977, cette fois rue Rachel, à la Galerie Média. L'année suivante, Chamberlan et Elpidès décident d'ouvrir le Cinéma Parallèle, rue St-Laurent, première salle permanente vouée au cinéma d'avant-garde.

« La première en Amérique du Nord! »

Des ups and downs

En 1968, Chamberlan et Elpidès avaient fondé une maison de distribution, la Coopérative des cinéastes indépendants, rebaptisée récemment FilmFilm. L'année suivante, ils avaient organisé des tournées à l'étranger de films expérimentaux québécois et canadiens. En 1971, ils créaient le Festival international du cinéma en 16mm, devenu le Festival international du nouveau cinéma et de la vidéo de Montréal.

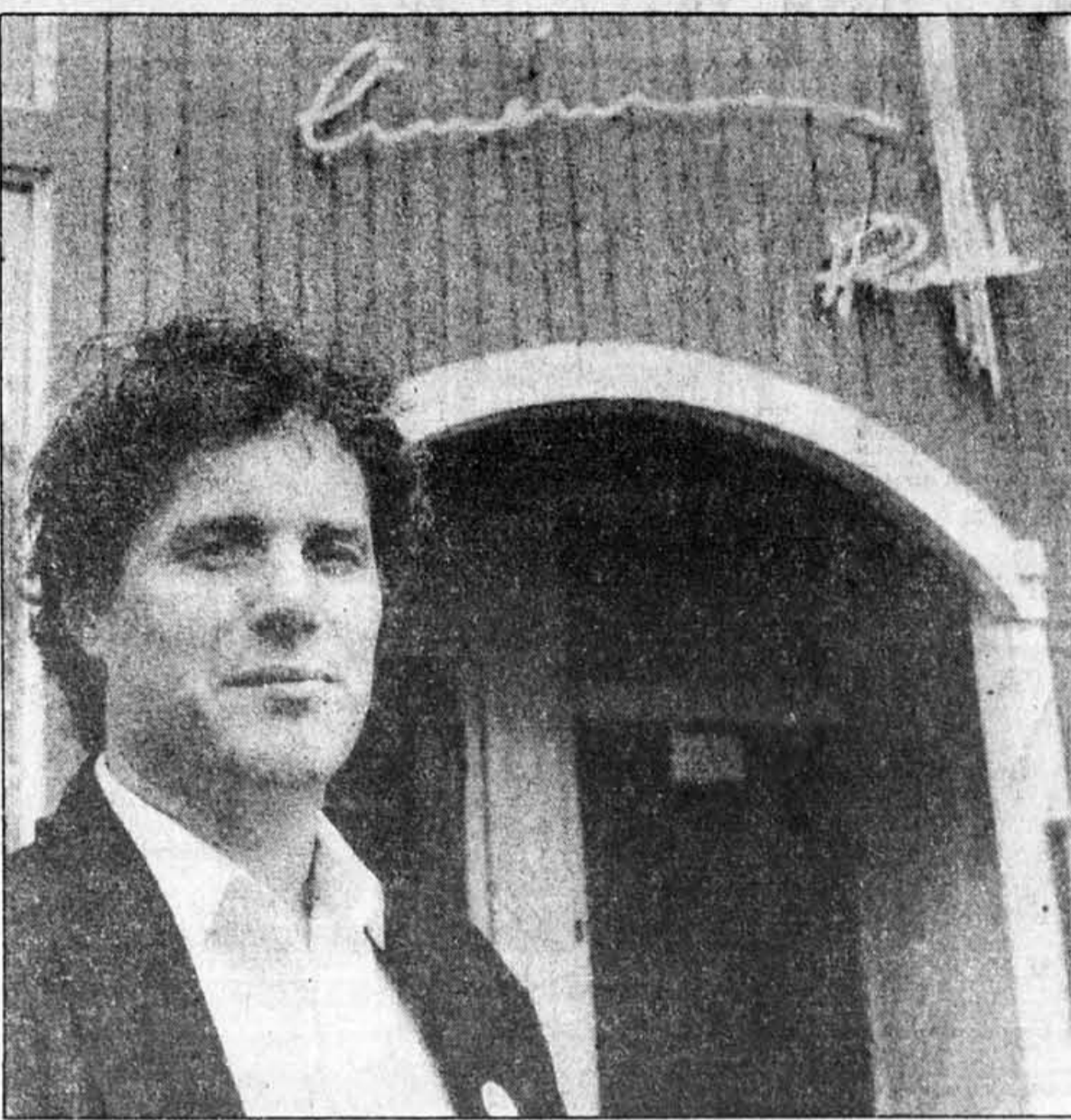
Et tout ça marchait bien?

« Il y a eu des années difficiles, des ups and downs... Mais on a toujours eu assez d'argent pour pas crever de faim! »

S'installer rue St-Laurent, au Parallèle, n'était-ce pas trop pour leurs moyens?

Chamberlan proteste.

« Avec les subventions, le bénévolat, un minimum d'argent et un maximum d'imagination, tout marchait à peu près bien. L'Institut québécois du cinéma et le Conseil des arts du Canada nous permettaient de vivre. L'Office national du film payait l'impression



Claude Chamberlan

photo Jean-Yves Létourneau, LA PRESSE

sion de notre programme, nous fournissait un support technique. »

Et quand il fallait un peu plus d'argent, Chamberlan savait à quelles portes frapper.

Jusqu'en 1983.

En 1983, Québec révisé ses positions. La récession amène de nouvelles préoccupations. Un vocabulaire nouveau devient à la

mode : faisabilité... rentabilité... rationalisation.

« Maintenant, c'est la prime au succès, rien pour la recherche! »

De même, l'État s'est fait comptable. Des films? Non, non, montrez des bilans!

Or le bilan du Cinéma Parallèle n'est pas rose : \$98 000 de dettes au total.

La nouvelle Société générale du

cinéma, présidée par Nicole Boisvert, ne veut pas se payer le luxe, semble-t-il, de faire vivre des salles déficitaires. C'est quoi, la « faisabilité » du Parallèle? C'est quoi, sa rentabilité? Comment est-il administré, le Parallèle? Mais le Parallèle, faute d'argent, n'a plus d'administrateur « qualifié » depuis 1982. Cet administrateur, pourtant, ne devait pas coûter très cher?

« Des peanuts, mais on n'avait plus les moyens de payer les peanuts... »

Chamberlan invoque le rôle du Parallèle. L'unique débouché, dit-il, pour plusieurs cinéastes et vidéastes. Il veut qu'on révisé le dossier du Parallèle ; qu'on reconnaisse l'utilité de cette salle singulière, unique. On ne dit pas non. Mais rien ne se fait.

En 1983, le Conseil des arts demeure le seul bailleur de fonds du Parallèle. Il lui donne \$30 000 et lui demande un plan de redressement. Chamberlan fait le tour de ses créanciers.

« En négociant, j'ai réussi à ramener à \$44 000 le total des dettes s'élevant à \$98 000. »

Autant dire que les créanciers ont subventionné le Parallèle : « Ces hommes d'affaires ont été plus compréhensifs que ceux qui ont pour mission de veiller au bien-être du cinéma. »

Mais le secteur distribution (FilmFilm) ne rapporte-t-il pas un peu d'argent?

« On distribue tous les films qui ont contribué à créer un nouveau langage cinématographique depuis Méliès. La plupart, c'est des courts métrages. Faudrait en louer en maudit pour faire de l'argent. »

Le 30 juin, les créanciers du Parallèle accordaient un ultime sur-sis.

La Société générale du cinéma ne bronche pas. Ni l'Institut québécois du cinéma. Ni la Régie du cinéma. Ils attendent tout simplement, soutient Chamberlan, la mort du Cinéma Parallèle.

Mais Chamberlan ne lâche pas : « Si on abandonne, on va être au royaume de la médiocrité. » Il lance une campagne de souscription. Avec reçus pour l'impôt.

« Nous sommes officiellement reconnus comme un organisme de charité. »

Sans blague?

Sans blague.

Si le cœur vous en dit, expédiez votre chèque au Centre du Cinéma Parallèle inc., 3724 boul. St-Laurent, Montréal (H2X 2V8).



Une scène de « The Emerald Forest ».

« THE EMERALD FOREST »

Boorman dans la jungle

The Emerald Forest. Un film écolo. Tourné au Brésil par John Boorman. Un ingénieur américain viole la forêt amazonienne pour construire un barrage. Sait-il que vivent là des indigènes? Il s'en fout, des indigènes, l'ingénieur. Ce n'est pas son rayon. Son rayon à lui, c'est le calcul, l'acier, le béton, les bulldozers. Il rase les forêts, il détourne les fleuves. Il est tout-puissant. Mais l'ingénieur ne s'en fichera pas longtemps, des indigènes : ils lui volent son fils. Un gamin de six ans. Introuvable, volatilisé, disparu dans la nature. Pendant dix ans, l'ingénieur va tenter de le retrouver.

Il le retrouvera. Mais en pagne, parlant la langue de ses nouveaux parents, vivant comme eux, dont il a épousé les croyances et la vie. L'ingénieur veut le ramener à la civilisation. Le fils ne veut pas en entendre parler.

L'ingénieur finira par céder. Il se posera des questions. Et viendra à douter de tout. De son barrage. Du progrès, de la civilisation...

Un film d'aventure. Une sorte de Tarzan moderne. Avec des fleches, des lances, des bons et

des mauvais indigènes, des filles enlevées, vendues, échangées pour quelque mitrailleuses... En décor naturel.

L'écologie, comment être contre? C'est la préoccupation de l'heure. Pluies acides, déchets atomiques. Ou sont les gourous? Revenir aux valeurs naturelles, aux valeurs anciennes, on en rêve.

Pourquoi cette édifiante histoire ne me plaît qu'à demi? Parce qu'elle l'est, édifiante. Trop, à mon goût. D'ailleurs, je n'y crois pas tellement à cet adolescent américain transformé en indigène. Je ne crois pas à ce père qui, les jours de congé, s'aventure dans la jungle... Je ne crois pas à ces comédiens, Powers Boothe, Charley Boorman. Je ne crois pas à ce Missing pour écolos.

Écolo pour écolo, je préfère Where the Green Ants Dream de Werner Herzog. Qui se situe bien au-dessus de l'anecdote, du roman d'aventure...

S.D.

THE EMERALD FOREST, de John Boorman, Cinéma de Paris, Brossard 1 et Odéon-Laval 1.

AUTOUR D'UN FESTIVAL

Juste pour sourire...

Deux films encore au Festival Juste pour rire. Et peut-être les meilleurs. Oh! pas de quoi se tordre! Ni se bidonner. L'humour des Favoris de la lune est subtil. Celui de l'illusionniste, tout de même plus gros, plus grinçant. Deux films... juste pour sourire. C'est déjà bien.

Les Favoris de la lune, est d'Otar Iosseliani. Vous connaissez? Un cinéaste géorgien à qui Moscou semble chercher des poux, mais qui a tout de même obtenu la permission d'aller tourner en France. A écrit son scénario avec Gérard Brach. Brach, le scénariste de Roman Polanski, de Marco Ferreri, a fait des choses comme Repulsion et Réve de singe. Il a aussi écrit Identification d'une femme pour Antonioni. Pas banal. Du mystère, de l'insolite. Du pas tout digéré, pas tout cuit dans le bec. Demande au spectateur un peu d'attention, un brin d'intelligente complicité.

Les personnages des Favoris

de la lune vont, viennent, mangent, font l'amour, volent leur prochain. Des drôles de zigs. Des illuminés, des crapules. Un armurier enrichi grâce aux petits contrats en-dessous de la table avec des enturbannés qui se font la guerre. Une snobinarde à giffler qui mange dans une porcelaine du XVIII^e siècle et se désœuvrre dans le lit de ses amants de passage. Un vieux prof anarchisant, sa fille coiffeuse, un flic volé, un mari jaloux, une chanteuse rock. Il y a, il y a... Il y a surtout les rues de Paris, les bruits de Paris. Son feutré dans les beaux quartiers. Ailleurs, criaileries, braillages, télévisions au maximum, pit-pon des flics, des ambulances, des pompiers, tintamarre qui perce les murs trop minces des appartements ou vit une faune de putes, de ratés, de planqués, de rêveurs.

La vie, en somme. Tout ça, un peu confus, volontairement. On finit par s'y retrouver. Seuls

liens, dans ce chassé-croisé d'histoires : la vaisselle de la snobinarde, une toile représentant une femme nue, quelques bijoux... Ces objets changent souvent de main et c'est en les suivant qu'on rencontre les personnages du film.

Iosseliani n'a pas voulu de dettes dans son film. Il n'a pas voulu de noms, mais quelles têtes il a choisies! Des têtes qui disent tout des personnages! Il a l'oeil, Iosseliani! Choisir ses comédiens, c'est le plus difficile, le plus important, le premier acte essentiel de la mise en scène.

Pas un mot dans l'illusionniste, du cinéaste hollandais Jos Stelling. Muet total. Mais une bande son et une musique de William Berker. Aux acteurs de jouer. Et ils jouent! Ils miment, ils grimacent. Pas besoin de paroles. Merveille du cinéma!

Le personnage principal du film est interprété par Freek De Jonge. Que je ne connais pas. En Hollande, il est très populaire, paraît-il. L'illusionniste, c'est lui. Myope comme une taupe. Et naïf! Avec sa mère, son frère, et son vieux pépé qui compte ses florins, il vit dans un moulin à vent. Tous un peu freak, dans ce moulin! Bizarres, maboules, avec une charmante disposition pour l'incongru. Et le rêve. Son frère pourrait être son double. A été foutu, ce frère, à l'hôpital psychiatrique. Photo de Freud au mur. L'illusionniste veut le retrouver, le ramener. Il découvre le monde des lobotomisés...

Un film étrange, que j'ai trouvé long par moments. En gros sabbats, parfois, cet humour hollandais. Je bâille un peu. Puis je me laisse gagner par la fantaisie, la déraison...

Je suis sorti de là en souriant.

S.D.



« Les favoris de la lune ».

LADYHAWKE
La Femme de la nuit

14 ANS INDICATIF

2^e SEM

Femme la nuit. Faucon le jour.

MATTHEW BRODERICK, RÜGER HAUER, MICHELLE PFEIFFER, LAUREN SHULER, RICHARD DONNER
"LADYHAWKE"
LEO MAREN, JOHN WOOD
EDWARD KHAYARA, EDWARD KHAYARA, MICHAEL THOMAS, TOM MANNIEWICZ, ANDREW POWELL, VIKTORIO STORARO
PRODUIT PAR HARVEY BERNHARD, RICHARD DONNER, LAUREN SHULER, RICHARD DONNER
2^e film au CARTIER: "Zelig"

BERRI 5, CARTIER-LAVAL
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 226 BOUL. DES LAURENTIDES 983-5124
AU NORD DU ROUL. CARTIER

AIR-INDIA présente

10^e SEM

Version Française de A PASSAGE TO INDIA

La Route des Indes

Ven., sam., dim., 12.50, 3.55, 7.00, 10.05; lun. à jeu., 2.00, 5.00, 8.00.

CHAMPLAIN 2, Aussi: BELVEDÈRE à Sherbrooke.
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685

René Malo présente

LE TUEUR ÉTAIT PRESQUE PARFAIT...
THE HIT
VERSION FRANÇAISE

"THE HIT est un film superbe... une superbe cinématographie, un scénario qui nous entraîne de surprise en surprise..."
Luc Perrault LA PRESSE

14 ANS INDICATIF

JOHN HURT, LAURA DEL SOL, TERENCE STAMP, FERNANDO REY
Music by ERIC CLAPTON and PACO DE LUCIA
Directed by STEPHEN FREARS Produced by JEREMY THOMAS

Tous les jours, 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. BERRI 3
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

Le film le plus chaud de l'été

14 ANS INDICATIF

3^e SEM

ST. ELMO'S FIRE

ROB LOWE, MARE WINNINGHAM, EMILIO ESTEVEZ, DEMI MOORE, JUDD NELSON, ALLY SHEEDY, ANDREW MCCARTHY

DÉCARIE: tous les jours, 1.00, 3.05, 5.15, 7.30, 9.30; représentation suppl. ven. et sam., 11.30. BONAVENTURE: tous les jours, 1.05, 3.05, 5.05, 7.15, 9.30; représentation suppl. samedi à 11.30. ASTRE: lun à ven., 7.30, 9.30; sam. et dim., 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30.

SQUARE DÉCARIE 2, BONAVENTURE 1, ASTRE 1
DÉCARIE: SUB DE JEAN-TALON 341-3190 PLACE BONAVENTURE 861-2725 949J LACORDAIRE 327-5001

Tous les jours, 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30; aussi DORION à Dorion.

2001 UNIVERSITÉ, CHEVY CHASE
CÔTÉ DE MAISONNEUVE 840-4518

Fletch

WALT DISNEY

BABY

Le Secret de la Légende Oubliée.

4^e SEM

LE DAUPHIN 2, Tous les jours, 1:30, 4:00, 6:30, 9:00.
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

15^e SEM

"FLAMBOYANTE CARMEN!"
Sous les traits de Julia Migenes-Johnson, elle crée littéralement l'écran du Crémazie."
— Luc Perrault, La Presse.

70 mm DOLBY STEREO

CARMEN

Un film de FRANCESCO ROSI (non acceptés)

Lun. à ven.: 2.00, 8.00; Sam.: 1.15, 4.10, 7.00, 9.45; Dim.: 2.00, 5.00, 8.00.

CRÉMAZIE
ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210

14 ANS INDICATIF

Plus de 100 ans de l'aventure cinématographique!

DREAMSCAPE LES AVENTURIERS DU RÊVE

LIBERTÉ, ÉGALITÉ, CHOU-CROUTE

3^e SEM

MONTREAL 1
1584 MT ROYAL - PAPINEAU 521-7870

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

en version française

Meilleur film

AMADEUS

30^e SEM

Tous les jours: 2:00, 5:00, 8:30

LE DAUPHIN 1
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

«C'EST UNE TRÈS BELLE HISTOIRE ET DE PLUS ELLE EST VRAIE.» — France-Soir
«TRÈS NATURELLEMENT LE PUBLIC ADORE 'MASK'». — Le Monde
«CHER DÉMONTRE UNE FOIS DE PLUS QU'ELLE EST UNE GRANDE ACTRICE». — Marcel Jean, Le Devoir

On lui avait dit qu'il ne serait jamais comme les autres. Alors il avait décidé d'être meilleur...

14 ANS INDICATIF

CHER: PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE CANNES 1983

MASK

en Version Française

Une histoire vraie.

2^e SEM

Ermitage
ST-DENIS - JARRY 388-5577

Lun. à ven.: 7.00, 9.30. Som. dim.: 12.00, 2.20, 4.40, 7.00, 9.30.

cinémaplus présente

MIOU-MIOU / SOUCHON

Une histoire d'AMOUR
...Une aventure!

14 ANS INDICATIF

LE VOL DU SPHINX

Tous les jours, 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10.

BERRI 1
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

EN PRIMEUR

À NOUS LES GARÇONS

Film français (1984) écrit et réalisé par Michel Lang. Images: D. Gaudry. Montage: H. Pienkiewicz. Musique: M. Munz, M. Bern...

Stéphanie a un tempérament de feu. Elle couche avec le premier venu. Elle tient de son père, un chaud lapin. Véronique est une romantique. Elle rêve d'un grand amour.

MAD MAX BEYOND THUNDERDOME

Film australien (1985) de George Miller et George Ogilvie. Scénario: Terry Hayes et Miller. Images: Dean Semler. Montage: Richard Francis-Bruce.

Notre planète a été ravagée. Les survivants se sont installés dans une sorte de nouveau Moyen Âge, avec des coutumes barbares et un restant de tech-

nologie... Au centre de la ville de Bartown se trouve une place, appelée Thunderdome, où l'on arbitre les différents et où la foule s'amuse.

NEW YORK NIGHTS

Film américain (1981) de Simon Nuchtern. Scénario: Roman Vanderbes. Images: Alan Doberman. Montage: Victor Zimet.

Une série de sketches, d'après la Ronde d'Arthur Schtizer. Ça se passe à New York. La nuit. Il y a là une débutante, une femme écrivain, un mannequin, une prostituée de luxe, une vedette de cinéma porno, un photographe de mode, un homme d'affaires...

LE PAPE DE GREENWICH VILLAGE

Film américain (1984) de Stuart Rosenberg. Scénario: Vincent Patrick. d'après son roman. Images: John Bailey. Montage: Robert Brown.

Eric Roberts, Mickey Rourke, Daryl Hannah, Geraldine Page, Kenneth McMillan, Burt Young. 120 min. Parisien 4, Greenfield Park 1 et Versailles 3 (14 ans).

Charlie et Paulie ont grandi ensemble dans le quartier de Little Italy, à New York. Ils rêvent de se faire un nom. En attendant, ils végètent. Un jour, ils montent un coup qui, croient-ils, leur apportera la fortune.

RUSH, QUERRIER DU FUTUR

Film italien (1984) d'Anthony Richmond (Tonino Ricci). Scénario: Tilo Carpi. Images: Giovanni Bergamini. Montage: Vincenzo Tomassi.

Une terrible guerre atomique dévaste le monde. Dix ans passent. Les survivants n'osent pas mettre le nez dehors; cachés dans une sorte de serre, ils subissent la domination d'un despote.



« Silverado ».

ne veut pas lâcher son monde. La lutte sera dure.

SILVERADO

Film américain (1985) de Lawrence Kasdan. Scénario: Lawrence et Mark Kasdan. Images: John Bailey. Montage: Carol Littleton.

Le Far West, en 1880... Quatre hommes se dirigent vers Silverado. Le voyage n'est pas facile. Danger partout! Arrivés à Silverado, ce n'est guère

mieux : il faut nettoyer la ville d'un certain nombre d'indésirables. Les quatre types s'unissent pour donner le grand coup de balai.

LE TÉLÉPHONE SONNE TOUJOURS DEUX FOIS

Film français (1985) de Jean-Pierre Vergne. Scénario: Didier Bourdon, Bernard Campan et Seymour Brussel.

Un détective privé et ses copains veulent damer le pion à la police officielle qui cherche à mettre la main sur un psychopathe surnommé « l'assassin du téléphone ».

LE TUEUR ÉTAIT PRESQUE PARFAIT - THE HIT

Film britannique (1984) de Stephen Frears. Scénario: Peter Prince. Images: Mike Mol-

loy. Montage: Mick Audsley. Musique: Paco de Lucia. Avec John Hurt, Tim Roth, Laura del Sol, Terence Stamp, Bill Hunter, Fernando Rey. 97 min. Cinéplex 2 (14 ans).

Londres, 1972. Un criminel qui a dénoncé ses complices à la police est appelé à témoigner contre eux au cours de leur procès.

LE VOL DU SPHINX

Film français (1984) de Laurent Ferrier. Scénario: Alain Contonze et Ferrier. Images: Jean-François Gondre.

Tom (Alain Souchon) pilote en Afrique ou coucou qu'il a baptisé le Sphinx. Il transporte toute sorte de marchandises à bord de son biplan.

AVEZ-VOUS VU?

- Le Bal (Ouinmetoscope, samedi et dimanche. Outremont, mardi et mercredi) - Cinquante ans d'histoire de la France à travers la danse et la chanson populaire.
Crimes de Passion (Ouinmetoscope, samedi) - Un film étrange, réalisé par Ken Russell.

- Hammett (Cinéma V, mercredi) - San Francisco, dans les années vingt. Dashiell Hammett, ancien détective devenu romancier populaire, cherche une Chinoise mystérieusement disparue.
From Mao to Mozart (Cinéma V, dimanche) - En 1979, le grand virtuose Isaac Stern était l'invité du gouvernement chinois.

- Amadeus (Dauphin 1, V.o.; Cinéplex 6) - La vie de Mozart, imaginée par le dramaturge britannique Peter Shaffer et le cinéaste Milos Forman.
Birdy (Élysée 1, V.o.; Place Ville-Marie 2) - Birdy aime les oiseaux. Blessé au Vietnam, il en revient complètement aphasique.

- Le Filic de Beverly Hills (Astre 2, Paradis 3 et Berri 2) - Une comédie policière mettant en vedette l'extraordinaire Eddie Murphy.
Tokyo-Ga (Cinéma Parallèle) - Un documentaire de Wim Wenders qui essaie de retrouver les traces du cinéaste Ozu et de son oeuvre dans le Tokyo d'aujourd'hui.

- Le Tueur était presque parfait - The Hit (The Hit) - Film britannique (1984) de Stephen Frears.
Silverado - Film américain (1985) de Lawrence Kasdan.

- Le Vol du Sphinx - Film français (1984) de Laurent Ferrier.
Le Flic de Beverly Hills - Astre 2, Paradis 3 et Berri 2.

THE GOONIES
Cinéma du Parc 1, Laval 5, Fairview 2, Cinéparc Dollard 3
Loews 1, Laval 5, Fairview 2, Cinéparc Dollard 3

AVIEW TO A KILL
CINÉMA DU PARC, LAVAL
KENT: SAM., DIM., 12.00, 2.25, 4.45, 7.10, 9.35.
SEM.: 7.10, 9.35. PLACE VILLE-MARIE: 12.05, 2.20, 4.40, 7.05, 9.30. PALACE: 12.00, 2.20, 4.40, 7.05, 9.30. SAM. PALACE 2: DERNIER SPECTACLE 11.55. AUSSI À QUÉBEC

LOST IN AMERICA
ALBERT BROOKS
JULIE HAGERTY
SAM., DIM.: 12.45, 2.30, 4.15, 6.00, 7.45, 9.30. SEM.: 6.00, 7.45, 9.30.

RETURN TO
ADULTES: (en tout temps accompagnés des enfants) \$3.00
ADULTES: (en tout temps non accompagnés des enfants) \$5.50
ÉTUDIANTS: (en tout temps accompagnés des enfants) \$3.00
ÉTUDIANTS: (en tout temps non accompagnés des enfants) \$5.00
ENFANTS: (12 ans et moins) \$2.50
ÂGE D'OR des Cinémas Unis: \$2.50

«Un divertissement sensationnel avec Eastwood à son meilleur.»
Gene Shallit, NBC-TV
CLINT EASTWOOD
PALE RIDER
PALACE 4: 12.00, 2.15, 4.30, 6.45, 9.00. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.15. PALACE 5: 1.20, 3.35, 5.50, 8.05. SAM. DERNIER SPECTACLE 10.20. PALACE 6: 12.40, 2.55, 5.10, 7.25, 9.40. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.55. DORVAL, GREENFIELD, LAVAL: SAM., DIM., 12.30, 2.40, 4.50, 7.05, 9.20. SEM.: 7.05, 9.20. CINÉ-PARC DOLLARD: LES PORTES OUVERTES À 7.30. LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE. RADIO AM REQUISE.

Voici l'Amérique dépravée...
Coke, sexe n'ont plus de limites!
NEW YORK NIGHTS
1.10, 3.10, 5.10, 7.10, 9.10. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.10. PALACE 3

LE 19 JUILLET, L'AVENTURE COMMENCE DIRECTEMENT DANS VOTRE COUR.
EXPLORERS
VOUS N'AVEZ PAS BESOIN D'UN PERMIS DE CONDUIRE POUR TOUCHER LES ÉTOILES.
DU MÊME RÉALISATEUR QUE LES «GREMLINS»
PARAMOUNT PICTURES PRESENTS AN EDWARD S. FELDMAN PRODUCTION
EXPLORERS - MUSIC BY JERRY GOLDSMITH - EXECUTIVE PRODUCER MICHAEL FINNELL

CINÉ-PARC DOLLARD
TRANS CANADIENNE OUEST SORTIE 55
BOUL. BRUNSWICK OUEST TEL. 684-8442
LES PORTES OUVERTES À 7.30. RADIO AM REQUISE.
THE GOONIES
PLUS THE NEVER ENDING STORY

MEL GIBSON
MAD MAX BEYOND THUNDERDOME
TINA TURNER
POLICE ACADEMY
CLINT EASTWOOD
PALE RIDER
Burt Reynolds
CANNONBALL RUN II

WITNESS
1.05, 3.10, 5.15, 7.20, 9.25. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.25. LOEWS 5

Si Dagobert Ier, Roi des Francs de 629 à 639, a mis sa culotte à l'envers, c'est volontairement, afin d'être le bouffon de lui-même, ne voulant laisser à personne le soin de tourner le pouvoir en dérision puisqu'il le faisait mieux que quiconque.

Risi, passé maître dans l'art de la satire, a su admirablement exploiter le talent de ses acteurs pour faire de ce "Dagobert" une farce gauloise et savoureuse à l'italienne, une farce truculente et gaillarde.

Grossier, salace, peureux, ruse, fornicateur, fort en gueule et en bruits de toutes sortes, Dagobert, culottes à l'envers ou culottes à l'envers, n'était pas un souverain raffiné.

— Robert Chazal, France Soir.

Un film de **DINO RISI**

LE BON ROI

DAGOBERT

14 ANS

A L'ENDROIT?
À L'ENVERS?

QUEL GROS DÉGUEULASSE CE ROI!

QUELLES SALOPES CES FEMMES!

MICHEL SERRAULT CAROLE BOUQUET
COLUCHE UGO TOGNAZZI
MICHAEL LONSDALE

1:00, 3:10, 5:20, 7:30, 9:40. SAM.
DERNIER SPECTACLE: 11:50.

Le PARISIEN 3

480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

en 69^e semaine

IXE-13

14 ANS

IXE-13 n'est pas tuable

«Une immense farce à laquelle il est bien difficile de résister.»
Luc Perreault, La Presse

AVEC LOUISE FORESTIER, LES CYNIQUES
ET DIANE ARICAND LOUISETTE DUSSAULT LUCE GUILBEAULT SUZANNE KAY
CAROLE LAURE LITTLE BRUTUS SKY LOW LOW JEAN-GUY MOREAU

RÉALISATION ET SCÉNARIO: JACQUES GOBOUIT — D'APRÈS UN ROMAN DE PIERRE SAUREL —
MUSIQUE: FRANÇOIS DOMPIERRE — MONTAGE: WERNER NOLD — PRODUCTION: PIERRE GAUVREAU

UNE PRODUCTION DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

Office national du film du Canada National Film Board of Canada

ELYSEE 2 SAM, DIM.: 12:20, 2:25, 4:35, 6:45, 9:00. SEM.: 6:45, 9:00.

35 MILTON 842-6053

Deux truands new-yorkais s'approprient l'argent du "pape" de Greenwich Village, l'un des chefs de la mafia...

14 ANS

LE PAPE DE GREENWICH VILLAGE

AUSSI À QUÉBEC ET SHERBROOKE

PARISIEN: 12:20, 2:30, 4:45, 7:00, 9:15.
SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:30.

Le PARISIEN 4 MCGILL
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

GREENFIELD PARK 1 MCGILL
GREENFIELD PARK PL. 671-6129

VERSAILLES 3 RADISSON
PLACE VERSAILLES 353-7880

2:30, 4:45, 7:00, 9:15.
SEM.: 7:00, 9:15.

«À vous couper le souffle»

14 ANS

WITNESS

Témoin sous surveillance

Produit par EDWARD S. FELDMAN Réalisé par PETER WELT
UN FILM PARAMOUNT

AUSSI À QUÉBEC ET SHERBROOKE

Parisien: 12:50, 3:00, 5:10, 7:20, 9:30. Sam. dernier spectacle: 11:35; Greenfield: Laval: Versailles: sam. dim. 1:05, 3:10, 5:15, 7:20, 9:30. Sem. 7:20, 9:30.

Le PARISIEN 1 MCGILL
LAVAL 3 MCGILL
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

GREENFIELD PARK 2 MCGILL
VERSAILLES 1 RADISSON
GREENFIELD PARK PL. 671-6129 PLACE VERSAILLES 353-7880

LE TELEPHONE SONNE TOUJOURS DEUX FOIS!!

14 ANS

LE SEUL FILM OÙ VOUS NE DÉCROCHEREZ PAS...

AVEC DIDIER BOURDON - SEYMOUR BRUSSEL
BERNARD CAMPAN - PASCAL LEGITIMIS
SMAIN ET JEAN CLAUDE BRIALEY DANS LE RÔLE DE COMMISSAIRE
AVEC LA PARTICIPATION DE MICHEL GALABRI - DARRY COINE

PARISIEN: 12:30, 2:20, 4:10, 6:05, 7:55, 9:50. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:45. VERSAILLES: SAM. DIM. 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40. SEM.: 6:00, 7:50, 9:40.

Le PARISIEN 2 MCGILL
VERSAILLES 2 RADISSON
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 PLACE VERSAILLES 353-7880

Il faut le voir pour le croire!

VOICI L'AMÉRIQUE INTERDITE

18 ANS

12.10, 2.00, 3.50, 5.40, 7.30, 9.20.
Sam. dernier spectacle: 11.10.

Le PARISIEN 5 MCGILL
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

GRAND PRIX SPECIAL DU JURY CANNES 1985

Par le réalisateur de *Midnight Express*, *Fame*, *Shoot the Moon* et *The Wall*, la double histoire d'une amitié et d'une obsession qui tournera au drame.

14 ANS

BIRDY

VERSION FRANÇAISE

Un film d'Alan Parker avec Matthew Modine - Nicolas Cage

ELYSEE 1 MCGILL
35 MILTON 842-6053

SAM. DIM.: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10. SEM.: 7:00, 9:10.

D.A.R.Y.L.

A PARAMOUNT PICTURE

12:40, 2:50, 5:00, 7:10, 9:20.
SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:20.

LOEWS 4 MCGILL
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

RED SONJA

14 ANS

TOUS LES JOURS À: 12:45, 2:30, 4:15, 6:00, 7:45, 9:30.

IMPERIAL MCGILL
1430 BLEURY 288-7102

«Une comédie folle et provocante... vraiment amusante.»
Peter Travers, PEOPLE

«Intelligent, distrayant... un des meilleurs films de Jack Nicholson. Sous la direction de John Houston, une oeuvre charmante, un style incomparable. Une très agréable surprise.»
Richard Siskel, TIME

JACK NICHOLSON **KATHLEEN TURNER**

PRIZZI'S HONOR

ABC MOTION PICTURES Presents A JOHN FOREMAN PRODUCTION OF A JOHN HUSTON FILM
Starring JACK NICHOLSON - KATHLEEN TURNER - PRIZZI'S HONOR with ALEX NORTH
Director of Photography ANDRZEJ BARTKOWIAK Screenplay by RICHARD CONDON and JANET ROACH
From the novel by RICHARD CONDON Produced by JOHN FOREMAN
Directed by JOHN HUSTON

LOEWS 2: 12:30, 3:00, 5:30, 8:00. SAM. DERNIER SPECTACLE: 10:30. LOEWS 3: 1:45, 4:15, 6:45, 9:15. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:45. CINÉMA DU PARC, FAIRVIEW: SAM. DIM. 12:00, 2:15, 4:30, 6:50, 9:10. SEM. 6:50, 9:10.

LOEWS MCGILL
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

Cinéma du Parc 1 MCGILL
(LaCité) 3575 AV. DU PARC 844-9470

FAIRVIEW 1 MCGILL
TRANS-CAN. S. 52 697-8095

MEILLEUR...

Un des meilleurs films de l'année... un spectacle de premier ordre, divertissant... proche d'«E.T.» et de «Close Encounter», mais avec en plus un charme très personnel!

— Peter Travers, PEOPLE

TRÈS AMUSANT...

...une fantaisie adorable... fraîche, drôle et émouvante... «Cocoon», un film touchant!

— David Ansem, NEWSWEEK

14 ANS

COCOON

AUSSI À QUÉBEC ET GATINEAU

70MM DOLBY STEREO

Adultes: \$5.50
Adolescents (14-17 ans) avec carte d'identité avec photo: \$5.00
Enfants (13 ans et moins): \$2.50
Carte Age d'Or Cinémas Unis: \$2.50

AUCUN LAISSEZ-PASSER

YORK: 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:40. DORVAL, SAM. DIM.: 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30. SEM.: 7:15, 9:30.

YORK MCGILL
1487 ST-CATHERINE O. 937-8978 GUY

DORVAL 1 MCGILL
280 AVE. DORVAL 631-8586

«UNE VÉRITABLE ÉPOPÉE, INCROYABLE ET EXCITANTE, qui est sûrement l'un des meilleurs films de l'année.»
Robert Ebert, AT THE MOVIES

«Une série de films qui sont toujours meilleurs — Mad Max Beyond Thunderdome est vraiment super.»
Gene Siskel, AT THE MOVIES

14 ANS

MEL GIBSON

MAD MAX BEYOND THUNDERDOME

ÉAGLEMENT À QUÉBEC, QUÉBEC ET GATINEAU.

70MM DOLBY STEREO

KENT, LAVAL, DORVAL, SAM., DIM.: 1:00, 3:05, 5:10, 7:15, 9:20. SEM.: 7:15, 9:20. CAPITOL, PALACE: 1:00, 3:05, 5:10, 7:15, 9:20. PALACE, SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:25. CINÉ-PARC DOLLARD 1-2: LES PORTES OUVERT À 7:30. LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE. RADIO AM REQUISE.

PALACE 1 MCGILL
600 ST-CATHERINE O. 866-6901

CAPITOL MCGILL
808 EST. STE CATHERINE 849-0041

DORVAL 2 MCGILL
280 AVE. DORVAL 631-8586

LAVAL 1 MCGILL
CENTRE LAVAL 658-7776

KENT 1 MCGILL
6100 SHERBROOKE O. 488-9703

Cinéparc DOLLARD MCGILL
TRANS-CANADIENNE S. 55 864-9417

PALACE SEULEMENT

Adultes (14-17 ans) avec carte d'identité avec photo: \$5.50
Enfants (13 ans et moins): \$2.50
Carte Age d'Or Cinémas Unis: \$2.50
AUCUN LAISSEZ-PASSER

Cinéma du Parc 1 MCGILL
(LaCité) 3575 AV. DU PARC 844-9470



Louise Cousineau

Deuxièmes, mais pas déshonorés, oh non!

Ils ont adoré l'expérience, ils ne nous ont pas déshonorés, loin de là, ils n'en sont pas morts, ils ont donné un bon show: Robert Bourgoing et Francis Lévesque ont terminé samedi dernier Le Grand Raid Le Cap-Terre de

Feu. Deuxièmes, 19 points derrière les Belges. Bien sûr, les fans de la série rêvaient qu'ils soient premiers. Pour une fois...

Robert Bourgoing n'est pas du genre râleur. Mais il expliquait calmement

hier que, comme à La Course autour du monde, il y a un biais systématique du jury européen envers les candidats européens, et conséquemment contre nous. C'est pas qu'ils nous aiment pas, c'est qu'ils ne nous comprennent pas tellement. Ils finissent par s'habituer, mais c'est comme ça qu'il est presque impossible d'avoir la première place.

Comme Mario Bonenfant à La Course, Robert et Francis ont commencé lentement et fini en lions. Robert est rentré au Canada il y a 15 jours et dit: «Je le sais maintenant que c'est le meilleur pays du monde, à la fois industrialisé et relaxe». Il aime aussi la Californie, mais pas son rythme trop effréné. L'Inde est le plus beau pays pour faire du film: violent, plein de contrastes; le Népal, le plus beau pays à voir avec ses paysages superbes, et ses belles routes.

Le neveu de René Lévesque
Robert et son partenaire Francis Lévesque, qui est le neveu du premier ministre René, ne s'étaient jamais rencontrés auparavant. Pourtant, ils ont trouvé le moyen de vivre ensemble et de produire des oeuvres conjointes pendant huit mois. «Toujours ensemble, s'exclame Robert en riant, pire qu'une vie de couple!»

Ils étaient peut-être mieux préparés que les couples à vivre ensemble, ayant subi, entre autres examens, des tests psychologiques sur leur degré de tolérance... Robert n'avait jamais possédé un appareil photo de sa vie, Francis avait



Francis Lévesque et Robert Bourgoing

fait deux ou trois films en super 8. Ils ont appris à manier la caméra vidéo, à faire des compromis pour choisir l'idée de leur film, à faire des reportages et surtout à aller au bout d'eux-mêmes. Ce qui est encore plus difficile à faire que de parcourir 40 000 kilomètres sur trois continents.

Robert Bourgoing n'avait jamais quitté sa famille pour plus de trois semaines (son voyage le plus lointain, avant celui-ci, était en France alors qu'il avait gagné le concours de la revue Critère). Imaginez huit mois aux quatre coins du monde. Alors que Francis a décidé de prolonger le voyage en allant se reposer un mois sur les plages de Tunisie, Robert est rentré à Montréal où quelques

cours de droit l'attendent avant d'avoir son diplôme.

Un beau voyage? «Je n'appelle pas ça un vrai voyage. Il fallait tout le temps penser à faire un film. Nous avons raté la Muraille de Chine, et pourtant nous étions à 90 kilomètres. Mais nous é-

tions trop pressés.»

Mais Robert Bourgoing, 23 ans, et Francis Lévesque, 21 ans, revoyageront. Peut-être cet hiver en Suisse où toute la bande des raiders a l'intention de se retrouver chez l'un d'entre eux qui a un chalet, pour faire du ski.

L'information d'Ottawa va-t-elle rajeunir?

Voilà que M. Jean Gobeil vient d'être nommé chef du bureau d'Ottawa de Radio-Canada. M. Gobeil s'est illustré l'an dernier en expliquant à l'animatrice Louise Arcand qu'elle ne serait plus la lectrice du téléjournal de 18 heures parce qu'on voulait rajeunir l'information.

Paroles fâcheuses qui ont entraîné un jugement de discrimination contre Radio-Canada de la part d'un arbitre du travail, et une poursuite de \$400 000 de la part de Mme Arcand.

Toujours est-il que dans le grand remue-ménage qui s'est opéré en avril à l'Information de Radio-Canada à Montréal, MM. Marcel Desjardins et Claude St-Laurent montent d'un cran dans l'échelle des patrons, M. Gobeil, qui était rédacteur en chef délégué aux nouvelles régionales, s'en va à Ottawa. En exil? Plusieurs journalistes de la salle affirment qu'il ne s'agit pas d'une promotion. Après avoir lu la longue note de service du grand boss Pierre O'Neil annonçant la nomination de M. Gobeil à Ottawa, certains même affirment que la tâche décrite est tellement vaste qu'elle prendra une vie à accomplir.

M. Gobeil remplace Pierre Jomphe qui succédera à Claude St-Laurent, comme rédacteur en chef délégué aux nouvelles nationales.

On se demande maintenant si l'information en provenance d'Ottawa va rajeunir...



David Bowie à Londres et Mick Jagger à New York feront un duo via satellite.



Le plus gros show a lieu maintenant

Depuis sept heures ce matin, le plus gros show rock au monde passe à votre télé. Au canal MuchMusic que vous pouvez capter en clair si vous avez un convertisseur. Et ce soir à compter de 20 heures au réseau CTV. Des grands noms du rock, au moins 16 satellites qui transportent les images et la musique. Hier, les organisateurs signaient encore des contrats et, au moment d'écrire ces lignes, la Chine pouvait encore entrer dans la danse.

le prince Charles et la princesse Diana. Plus de 150 pays capteront l'événement, donnant un auditoire potentiel de deux milliards de personnes.

Tout ce déploiement a pour but de venir en aide aux affamés de l'Afrique et on pourrait recueillir \$50 millions US. En une seule journée. On en reste souffié.

Il y aura un numéro de téléphone canadien pour les spectateurs d'ici.

Les concerts originent de Londres et de Philadelphie. Mick Jagger chantera en duo avec David Bowie. Le problème c'est que le premier sera aux USA et le second à Londres. Et que la communication satellite entraîne un délai de quatre secondes. On a tous hâte de voir et d'entendre ça.

CHOIX D'ÉMISSIONS

7:00 MuchMusic — Live Aid
Le début d'un très long jour de musique rock, un événement unique dans l'histoire de la télévision, pour venir en aide aux affamés de l'Afrique. La partie britannique a lieu jusqu'à 9h, après c'est le concert de Philadelphie. Ce canal est débrouillé jusqu'à 18h et est accessible à tous les câblés détenteurs de convertisseurs. Si vous ne faites pas partie du groupe, lisez la suite...

20:00 (8) (12) (22) — Live Aid — All Star Concert for Hunger Relief
Animé par Dick Clark, la grande finale de cette journée épique, depuis Philadelphie. On y annonce des chansons en direct, et des montages de ce qui s'est passé dans la journée. En principe, ça dure

trois heures, mais je n'en mettrais pas ma main au feu.

21:00 (99) — Champs-Élysées
L'extraordinaire Thierry Le Luron présente un pot-pourri de numéros de son spectacle qui tient l'affiche à Paris depuis près d'un an. C'est un des numéros au programme.

00:00 (2) — «Rocky»
Avis aux insomniaques qui adorent Stallone: à 2h25, c'est Rocky II. Demain, vous irez voir Rambo au cinéma et votre weekend sera parfait.

HORAIRE RÉVISÉ

22:30 (7) (11) (15) — Sur la colline?
Inv.: Monsieur Rock La-salle.

À notre cinéma!

Le cinéma ONF

Tous les soirs de la semaine (sauf le lundi), des programmes de films ou de vidéos pour le grand public. Les projections ont lieu à 19 h et 21 h.

SINGAPOUR, TOKYO, BANGKOK, HONG KONG, BEIJING, CHANG-HAI

Sur les scènes de l'Orient

Les Grands Ballets Canadiens



Un film de John N. Smith

Une production de l'Office national du film du Canada en collaboration avec la Société Radio-Canada, Canadian Broadcasting Corporation et le ministère des Affaires extérieures.

les 13, 14 et 17 juillet

Le Cinéma ONE

Complexe Guy-Favreau
200, boulevard Dorchester ouest
(accès facile par le métro Place d'Armes)
Renseignements: 283-8229

DÉCOMPTE DANCE MUSIC



TITRES

1. NO MERCY
2. THAT WAS YESTERDAY
3. EVERYTHING SHE WANTS
4. THINKING ABOUT YOUR LOVE
5. DO YOU WANNA GET AWAY
6. ALONG COMES A WOMAN
7. INTO THE GROOVE
8. 19
9. LET IT ALL HANG OUT
10. JUST A GIGOLO
11. ALL SHE WANTS TO DO IS DANCE
12. FOTONOVELLA
13. LUCKY IN LOVE
14. WOULD I LIE TO YOU
15. IN MY HOUSE
16. THINGS CAN ONLY GET BETTER
17. EVERYBODY WANTS TO RULE...
18. IMAGINATION
19. RASPBERRY BERET
20. DANGEROUS

INTERPRÈTES

- THE STRANGLERS
- FOREIGNER
- WHAM
- SKIPWORTH & TURNER
- SHANNON
- CHICAGO
- MADONNA
- PAUL HARDCASTLE
- THE NAILS
- DAVID LEE ROTH
- DON HENLEY
- IVAN
- MICK JAGGER
- EURYTHMICS
- MARY JANE GIRLS
- HOWARD JONES
- TEARS FOR FEARS
- BELOUIS SOME
- PRINCE
- NATALIE COLE

Le DÉCOMPTE DANCE MUSIC est diffusé tous les samedis, de 15h à 17h, sur les ondes de CKMF/94.



UNE VRAIE FÊTE WESTERN, AU QUAI? O.K.!

Musique western, bifteck et... beaucoup de vie et de plaisir. Samedi et dimanche, les 13 et 14 juillet, à partir de midi, venez passer une journée western inoubliable à bord du Ville-Marie II, il amarré en permanence au quai Victoria. Musique, grillade, bars. Et le pont promenade... pour digérer un peu! 8,75\$ par personne plus taxe et service. Renseignements et réservations, 842-3871. P.S. Pourquoi ne pas commencer la fête par une croisière dans le port de Montréal à bord du M/V Concordia ou du M/V Montréal?

Qual Victoria, au pied de la rue Berri, 842-3871.

Plus continuez à venir et nous continuons notre vente

FUTON \$49

(simple 6")

avec l'achat d'une base, d'une housse et deux oreillers

Plusieurs autres spéciaux en magasin. Venez nous voir.

MONTRÉAL
Place Bonaventure
Le Passage 866-2120
3607, rue Saint-Denis,
app. 2 849-8879

LAVAL
425, boul. Saint-Martin
ouest 663-3708

NU-AGE
RIVE-SUD
OUVERTURE BIENTÔT

NOTRE-DAME-DE-GRÂCE
6004, rue Sherbrooke ouest
DOLLARD-DES-ORMEAUX
Mail West Island

486-8624
663-8881

GIULIO PAOLINI AU MAC

Comme un serpent qui se mord la queue



« Mimesis »

Le Musée d'art contemporain a perdu la tête. Plus de président ni de directeur depuis la semaine dernière, et ça fait belle lurette qu'il n'y a pas de conservateur en chef. Chambardements sur chambardements qui durent depuis plus d'un an à la suite de la transformation du musée en société d'Etat, et qui reprennent sans doute quand le ministre des Affaires culturelles aura trouvé un nouveau président du conseil d'administration et le conseil, un nouveau directeur.

Compte tenu du climat fragile et incertain qui y règne, on s'étonne que le Musée soit en mesure de nous présenter d'aussi bonnes expositions que les trois dernières. Je pense aux Vingt ans du Musée, à La peinture au Québec, une nouvelle génération et à la rétrospective de Giulio Paolini, laquelle a commencé le week-end dernier. Les conservateurs se faisaient l'âme du musée que ça ne m'étonnerait pas.

Giulio Paolini, 45 ans, est un des artistes italiens les plus importants et les plus fascinants de sa génération. La rétrospective qui est présentée au MAC a été préparée par Le nouveau musée

de Villeurbanne. D'après la description que m'en a faite le directeur du Nouveau Musée, Jean-Louis Maubant, Villeurbanne est en quelque sorte l'Outremont de Lyon, une enclave distinguée et cultivée dans la grande ville et qui a sa propre mairie. Quant au Nouveau Musée, il s'agit d'un pe-



JOCELYNE LEPAGE

tit musée d'art contemporain installé dans un vieux bâtiment, un musée privé qui tire son financement de sources diverses et jouit ainsi, selon M. Maubant, d'une très grande autonomie.

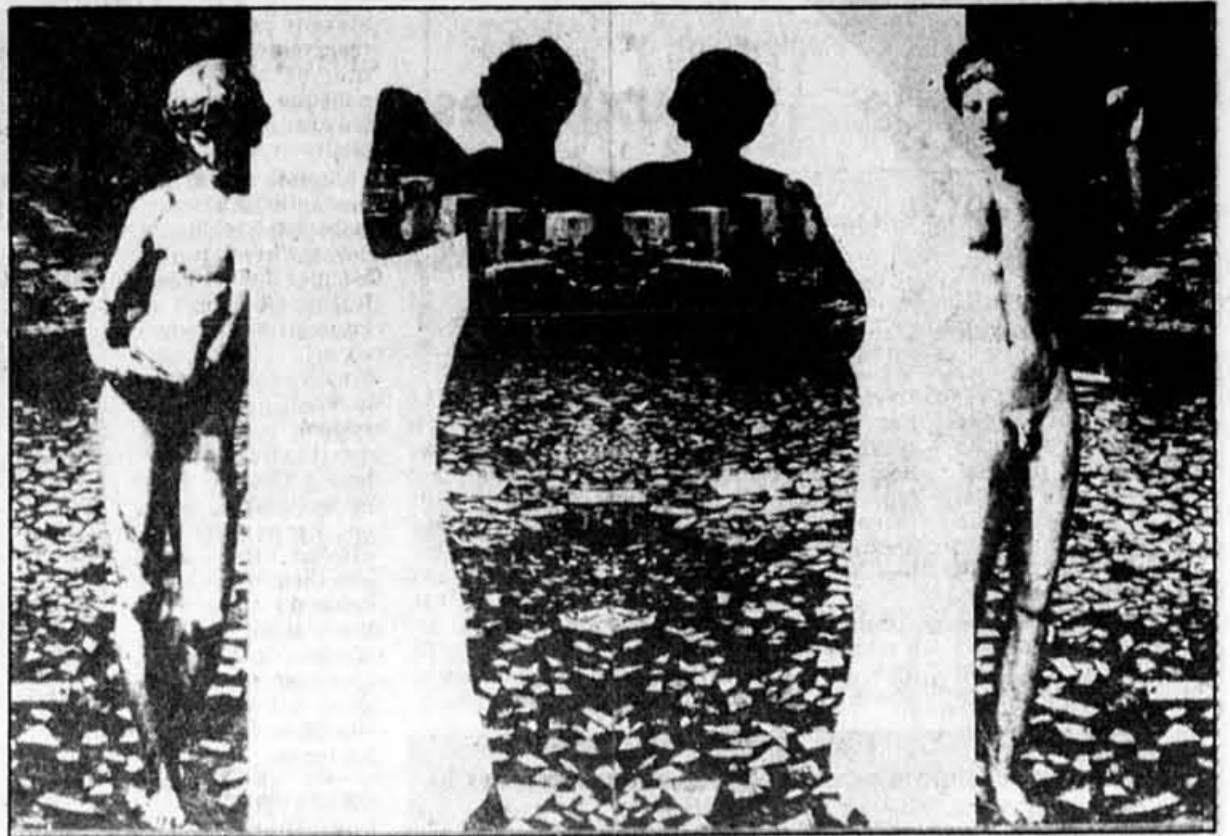
À Montréal et à Toronto, on a pu voir à l'occasion une pièce ou deux de Paolini, mais sorties du contexte de l'oeuvre globale, elles n'ont pas cette pertinence, ni cette nécessité qu'on leur découvre à Montréal. Il s'agit en fait de la première rétrospective de cet artiste en Amérique et nul doute

que les amateurs ne la rateront sous aucun prétexte, que le Musée ait ou non toute sa tête.

Suivant un plan établi par Paolini et Maubant, quatre salles du Musée ont été divisées en neuf espaces au total, neuf étant un chiffre important pour Paolini, correspondant d'ailleurs aux neuf points que l'on trouve dans le premier tableau de l'exposition, *Dessin géométrique*, réalisé en 1960, et aux neuf chapitres qui composent le deuxième tome du catalogue-livre d'artiste que l'on peut se procurer au Musée. (Le texte du catalogue est en italien, mais on y a inséré une brochure donnant la traduction en français).

Pour qu'on ne se perde pas dans les dédales de l'oeuvre paolinienne, l'espace qui nous accueille habituellement en haut de l'escalier est fermé par un immense voile de tulle blanc. Il faut se diriger vers la gauche, là où un petit coussin doré, déposé sur socle, porte une photo déchirée de Paolini (?) et une paire de lunettes comme celles qu'il a sur ses photos.

L'oeuvre de Paolini fait penser à un serpent qui se mord la queue



Giulio Paolini, « Les dioscures ».

photos Michel Gravel, LA PRESSE

ou encore au principe de la poupée russe qui en contient une autre, puis une autre, etc., ou aux deux miroirs qui se regardent et reproduisent leur image de miroir à l'infini. On peut y entrer, mais une fois dedans, on n'en sort pas. Comment dire? C'est à la fois simple et très très compliqué, métaphysique et baroque, précis et insaisissable, sobre et maniéré, élégant et humoristique. C'est très cultivé ou savant mais ça se laisse regarder par moins savant que Paolini. Et c'est italien, ne serait-ce que par la présence de moulages antiques dans l'exposition, et par celle de l'histoire de l'art dont le poids doit être particulièrement lourd dans un pays comme l'Italie. Et j'ajouterais que Paolini est à ce point sceptique (au sens philosophique), du moins c'est comme ça que je le vois, ou que j'interprète ce qu'il écrit, qu'il se garde bien de représenter autre chose que la représentation.

Dans la première salle, intitulée *Sans titre*, on a en quelque sorte l'abécédaire de Paolini, la matrice de ses 25 années de travail: la présence de l'histoire, de l'objet-peinture, de l'autoportrait, de la photographie, des outils du peintre, de la toile blanche, du tableau dans le tableau dans le tableau, du double et de l'infini, de la grille géométrique. Dans les salles qui suivent, les mêmes éléments reviendront mais prendront de « l'étoffe ».

« J'ai déjà dit, explique Paolini dans le catalogue, que les images des tableaux précédents étaient les éléments constitutifs eux-mêmes du tableau... Aucun de mes tableaux n'est né de l'intention d'effacer le précédent. Ce n'est pas une succession d'expériences qui s'ajoutent, c'est toujours une déclaration absolue, autonome, dans un temps suspendu, sans lignes de développement. C'est pourquoi j'émet l'hypothèse que je n'ai jamais rien pu faire au-delà de mon premier tableau... Il dit aussi: « Peut-être mes oeuvres ne sont-elles que les traces de la manière dont je suis parvenu à ces oeuvres elles-mêmes... ou encore: « Je n'ai jamais considéré le langage comme un moyen de communiquer quelque chose d'autre, mais simplement comme un fait en soi ».

La toile dans la toile dans la toile

Compliqué, compliqué? Un exemple. Dans la deuxième salle portant le titre *L'espace du temps*, se trouvent des toiles photographiques. Une première nous montre Paolini, un peu embrouillé, qui traverse une rue en transportant une toile blanche (une toile blanche comme celle qu'il y a dans la première salle). Sur le mur qui fait face à ce tableau, une autre toile photographique, réalisée deux ans plus tard, montre Paolini, dans la rue, transportant la toile sur laquelle on le voit transporter la toile blanche. Comprenez?

Entre ces deux toiles, Paolini a

placé un tableau photographique reprenant isolément un personnage d'un tableau de Lorenzo Lotto et qui était le seul à regarder le spectateur. On dit aussi que ce personnage était un autoportrait de Lotto. Dans une autre version du même tableau, mais qui n'est pas au Musée, Paolini a remplacé les yeux de Lotto par les siens. Vous suivez?

Les neuf salles portent chacune un titre. Après *Sans titre* et *L'espace du temps*, ce sont *Le code et le chiffre*, *Idem*, *Le bel intelligible*, *L'image reflétée*, *Scènes de conversation*, *Hierapolis*, *Le lieu de la représentation*. Les salles les plus spectaculaires sont celles où Paolini joue avec des moulages antiques comme ces deux Vénus identiques qui se toisent du regard, ou cette portion de corps dont le devant sort d'un mur tandis que le derrière (sic) rentre dans le mur qui fait face. Il y a, par terre, ce miroir dans lequel se reflète le pied d'Empédocle accroché au plafond. Il y a ces lutrins qui au lieu de porter une partition portent la photo du lutrin d'en face. Ou encore ce moulage de main placé sur une photo représentant la sculpture d'où elle vient et tenant une photo froissée de la reproduction de la main.

Chaque pièce de Paolini présentée au Musée mérite qu'on s'y attarde longuement, ce que vous ferez sans doute vous-mêmes. La dernière salle, la neuvième, réserve une surprise et je vous laisse découvrir en quoi elle rejoint la première petite toile de 1960, comme un serpent qui se mord la queue.

C'est, comme vous le constaterez, une rétrospective assez inusitée qui devient, à cause de la manière dont elle est pensée et présentée, une oeuvre de plus pour Paolini.

Giulio Paolini, oeuvres de 1960 à 1984 au Musée d'art contemporain, Cité du Havre, jusqu'au 8 septembre.



Paolini transportant une toile blanche... et Paolini transportant la toile sur laquelle il transporte la toile blanche.



AUX CENT JOURS D'ART CONTEMPORAIN

Place à Betty Goodwin, l'enchanteuse

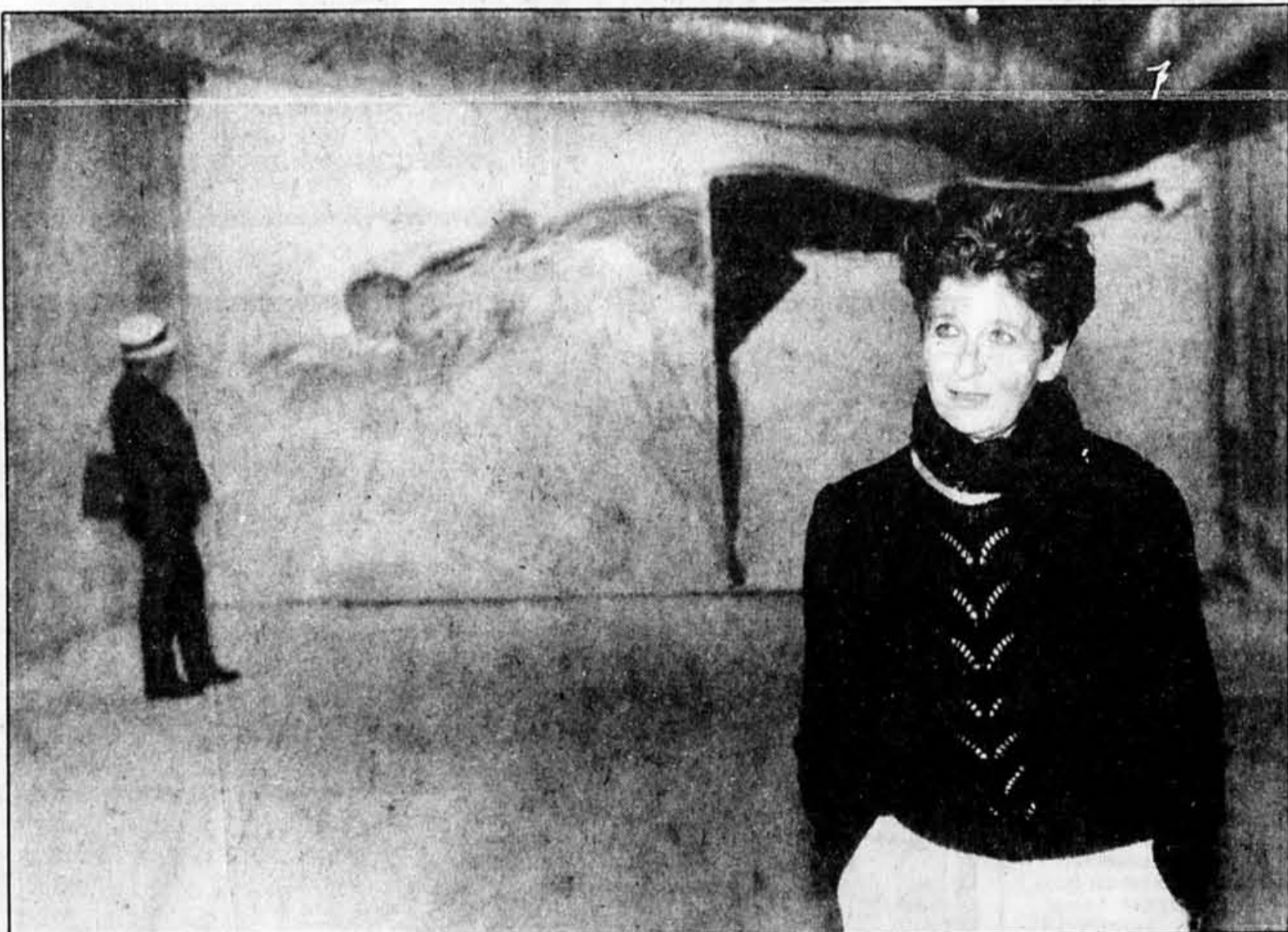
■ Quand on décline, dans l'ordre ou non, les « grands » événements artistiques qui se déroulent depuis le début de l'été à Montréal (Ramsès II, Picasso, le Festival du jazz, le Festival du théâtre d'Amérique, le Festival de l'humour, etc.), il en est un que l'on omet plus souvent qu'autrement: Les 100 jours d'art contemporain, alias Aurora Borealis. Peut-être oublie-t-on l'existence de ce fabuleux festival d'art actuel tout simplement parce qu'il n'est pas accompagné d'un grand battage publicitaire. Que voulez-vous! Son budget total n'atteint même pas ce qu'il en coûte pour payer à Picasso une page dans le *New York Times*.

JOCELYNE LEPAGE

Cela n'empêche pas l'événement de compter parmi ce qu'il y a de plus intéressant à voir à Montréal, qu'on soit ou non « spécialiste » en art contemporain. Trente artistes parmi les plus importants que compte le Canada, occupent en effet jusqu'au 30 septembre les promenades désaffectées de la Place du Parc (Ave. du Parc et Prince-Arthur). Trente artistes qui se sont « installés » dans ce qui n'est jamais devenu des boutiques de luxe et qui ont créé, dans la plupart des cas, une oeuvre originale dont la durée de vie ne dépassera pas les 100 jours.

Mais je ne souhaite pas répéter ce qui a été dit dans ces pages le 15 juin dernier. Je vous présenterai plutôt Betty Goodwin, artiste montréalaise, importante parmi les importants. Betty Goodwin, l'enchanteuse, qui y a à sa cave mystérieuse.

Mme Goodwin, qui doit bien friser la soixantaine, a connu une curieuse carrière. À peu près inconnue au début des années soixante-dix, elle est vite devenue



Betty Goodwin

photo Pierre McCann, LA PRESSE

par la suite la grande enfant chérie des institutions et musées canadiens, appuyée par bon nombre d'amateurs qui suivent son évolution avec un intérêt indéfectible. Mme Goodwin n'est

pas le produit d'une université, c'est une magicienne.

Je l'ai rencontrée en juin, alors qu'elle s'appretait à partir pour la Chine, dans le cadre d'un échange de trois artistes cana-

diens contre trois artistes chinois. Mais elle venait de vivre, m'a-t-elle dit, la plus extraordinaire expérience de sa vie, ayant du mal à quitter cet espace qu'elle venait de créer à la Place

du Parc.

C'est qu'elle y logeait pour ainsi dire depuis plusieurs semaines, après avoir choisi cet endroit plutôt qu'un autre, parce qu'il est relié au travail qu'elle fait depuis

quelques années. Qu'il y avait là, dans la structure de la pièce et dans la gigantesque tuyauterie qui la traverse, des formes organiques lui rappelant ce qu'elle appelle ses « nageurs », étranges personnages au pouvoir trouble, courbés comme pour plonger, crachant ou avalant quelque chose et qui reviennent sans cesse dans son travail.

Au point de liaison de deux tuyaux de ventilation, un énorme « noeud » rouge semblait, dit-elle, sorti tout droit d'un livre qu'elle possède sur les images préhistoriques et transformait toute cette batterie en un système artériel. Bref, l'environnement qu'elle a choisi avait déjà une vie propre qu'elle seule pouvait voir. Une cloison fut rajoutée pour correspondre tout à fait à ce que Mme Goodwin voulait.

Et sur les murs, elle peignit directement ses personnages et d'autres formes en réaction à celles qui existaient déjà, répondant au pouvoir de l'espace par son propre pouvoir à elle, réagissant aux « accidents » dans la texture des murs, passant et repassant en gardant des traces du travail antérieur, laissant les couleurs s'imposer d'elles-mêmes. « Même le son de cette pièce a son importance. Tout l'espace était déjà une installation dans laquelle j'ai revendiqué ma part ».

Pour le visiteur, la salle de Betty Goodwin peut évoquer une caverne à la fois préhistorique et de l'an deux mille où les dessins laissés sur les murs livrent un message trouble et complexe qui s'adresse à la mémoire, et dont on sort marqué en se demandant ce qui fait le pouvoir mystérieux de Betty Goodwin.

AURORA BOREALIS à la Place du Parc, entrée à l'angle de l'avenue du Parc et de Prince-Arthur, jusqu'au 30 septembre. Prix d'entrée: \$2,75.

AURORA BOREALIS

Dans le cadre des cent jours d'art contemporain —
Montréal 85

30 artistes du Québec et du Canada
30 installations couvrant plus de 4000 m²

«Le véritable événement artistique de l'été»
Gilles Daignault, *Le Devoir*

«Il faut y aller absolument»
Jocelyne Lepage, *La Presse*

«A daring-apocalyptic moment in the history of
Canadian Art»
John Bentley Mays, *The Globe and Mail*

«The exhibition is both ambitious and formidable in
every respect»
Lawrence Sabbath, *The Gazette*

CENTRE INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

PLACE DU PARC, 3575, av. du Parc, angle Prince Arthur
Du mercredi au dimanche inc. de midi à 21 heures

LIVRES REÇUS

Exercices de lecture,

par Georges Lafèvre, illustrations de Sylvie Rainaud, 47 pages. Éditions Ermap-Hatier. Prix: \$4.95.
Cahier d'orthographe CE2, par Jean Gulon, Jeanine Gulon et dessins de Mic D'Elinx, 47 pages. Éditions Sermaphatier. Prix: \$4.95.

Drapeaux et fanions, par H. Reichardt et H.D. Schurdel, illustrations de A.L. Ihme, G. Werner et L. Wulff, 47 pages. Éditions Chanteclerc.

Le grand livre-jeu de Donald, livre de coloriages, cass-tête, devinettes et recherches. Éditions Chanteclerc.

Chansons enfantines les plus connues, en collaboration. Éditions Chanteclerc.

Les animaux de notre jardin, par Meindert de Jong. Éditions Chanteclerc.

Les animaux de nos bois, par Meindert de Jong. Éditions Chanteclerc.

Les animaux, coll. pré-école. Éditions Chanteclerc.

Petits récits pour jeunes lecteurs, 128 pages. Éditions Chanteclerc.

Histoires pour jeunes lecteurs, 64 pages. Éditions Chanteclerc.

L'apprenti jardinier, par Laure Charton-Saucède, Annie Faloci et Michel Loppé, 63 pages. Éditions du Trécaré.

À l'époque des Pharaons, par Michel Sethus, illustrations de Ginette Hoffmann, 44 pages. Éditions Casterman.

Les tresses de Stéphanie, par Maria Martinez Vendrell et Carme Solé Vendrell. Éditions Casterman.

Le renardeau blanc, par Tack, images de Philippe Salembier, 21 pages. Éditions Casterman.

La course du lièvre et du Hérisson, par Janosch. Éditions Casterman.

Pomme et ses plantations, par Christina Björk, dessins de Lena Anderson, trad. Dany Nervenue, 59 pages. Éditions Casterman.

La cuisine de Nicolas, par Christina Björk, trad. Dany Nervenue, dessins de Lena Anderson, 60 pages. Éditions Casterman.

Les vacances, idée de Teresa Ribas et Pilar Casademunt, illustrations de Roser Capdevila. Éditions Casterman.

La ville, idée de Teresa Ribas et Pilar Casademunt, illustrations de Roser Capdevila. Éditions Casterman.

La campagne, idée de Teresa Ribas et Pilar Casademunt, illustrations de Roser Capdevila. Éditions Casterman.

La maison

idée de Teresa Ribas et Pilar Casademunt, illustrations de Roser Capdevila. Éditions Casterman.

Les magasins, idée de Teresa Ribas et Pilar Casademunt, illustrations de Roser Capdevila. Éditions Casterman.

Les alentours, idée de Teresa Ribas et Pilar Casademunt, illustrations de Roser Capdevila. Éditions Casterman.

Marmoset et Nicolas, par Dina Katelyn. Éditions Casterman.

Apprendre à communiquer en public, par Francine Girard, 280 pages. La Lignée. Prix: \$21.95.

Histoire du hockey et des sports. Camille Henry: une époque, par Yves Tessier, 130 pages. Éditions Tessier.

Je t'aime la vie, par Ginette Bureau, 256 pages. Éditions Libre Expression. Prix: \$14.95.

Histoire de la sagesse-femme dans la région de Québec, par Hélène Laforce, 237 pages. Institut québécois de recherche sur la culture.

Voix d'écrivains, par Gérald Gaudet, 294 pages. Éditions Québec-Amérique. Prix: \$14.95.

Québec à l'âge de la voile, par Paul Terrien, 222 pages. Éditions Asticou. Prix: \$14.95.

Eau de mon enfance, par Noëlle Séguin, 52 pages. Éditions Asticou.

Le mouvement infirmier au Québec, par Robert Germain, 565 pages. Éditions Belarmin.

La planification de mon budget, par Christine Barbeau, 128 pages. Québec Agenda. Prix: \$9.95.

ROMANS
Philéas Beausoleil, par Pierre Chatillon, 184 pages. Libre Expression. Prix: \$9.95.

La camériste de l'infante Isabelle, par Maurice Kherroubi, 252 pages. Éditions Flammarion.

Et souviens-toi que je t'attends, par Claude Dumas, 246 pages. Éditions Grasset.

Nel est mort, par Sylvie Caster, 123 pages. Éditions Barrault.

Le Merdier, par Gustav Hasford, trad. par Étienne Florent, 225 pages. Éditions Stock.

Allemand, dites-vous? par Walter Abish, 349 pages. Éditions Flammarion.

La chasse aux loups, par Yves Viollier, 279 pages. Éditions Flammarion.

GALERIE MIHALIS
1500, rue Sherbrooke Ouest
932-4554

EXPOSITION
IGOR KHAZANOV
Oeuvres majeures d'un artiste expressionniste reconnu
JUSQU'AU 27 JUILLET

MONTRÉAL EST AU CENTRE
16 JUILLET - 29 AOÛT

• 50 ARTISTES •
PEINTURE • INSTALLATION
VIDÉO • PERFORMANCES

RENDEZ-VOUS AU CENTRE
MARDI LE 16 JUILLET
VERNISSAGE À 19h
PERFORMANCES À 21h

CENTRE SAIDYE BRONFMAN
5170 Chemin de la Côte Ste-Catherine
Montréal (Québec) H3W 1M7 (514) 739-2301
Métro: Côte Ste-Catherine • Autobus 129
Lundi à jeudi 9h-21h, vendredi & dimanche

Mission: Renaissance

CLASSES de BEAUX-ARTS
TOUS LES FONDEMENTS DU DESSIN ET DE LA PEINTURE, ÉTAPES PAR ÉTAPES

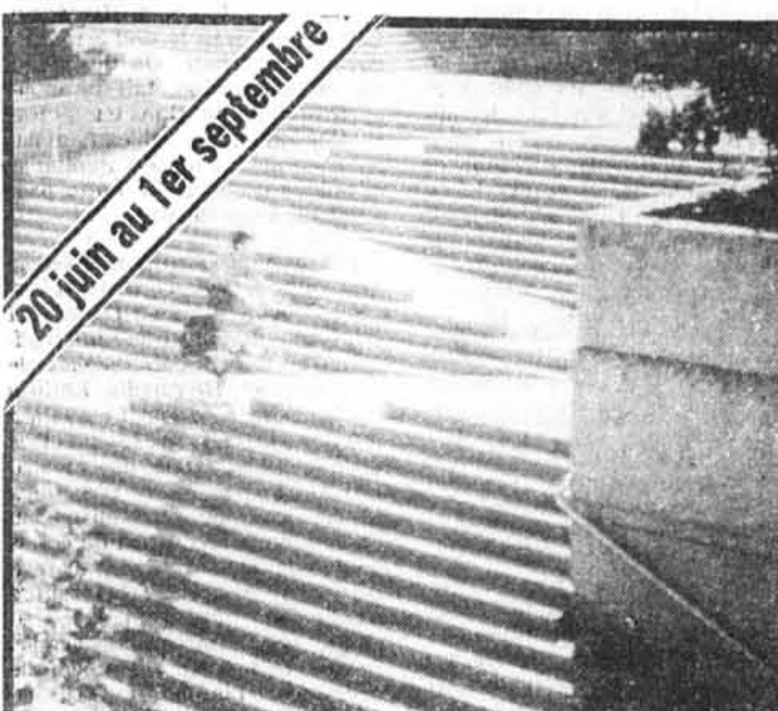
- Aucun prérequis sinon l'intérêt d'apprendre
- Enseignement individualisé
- Respect du rythme de l'étudiant(e)
- Méthode d'enseignement révolutionnaire telle qu'éprouvée et utilisée à l'école des beaux-arts «Mission: Renaissance» de Los Angeles en Californie
- Les cours ont été mis au point par Larry Gluck, peintre professionnel américain inscrit dans le WHO'S WHO californien
- 3623, St-Denis, Montréal H2X 3L6 (métro Sherbrooke)

INSCRIPTION EN TOUT TEMPS
HORAIRE FLEXIBLE

Téléphonez-nous pour plus de renseignements **843-6830**

EXPOSITION DES ARTISTES DE L'ÉCOLE
Samedi de 13h à 21h
Dimanche de 13h à 18h

Permis culturel # 749502



ARTHUR ERICKSON
PROJETS CHOISIS 1971-1985

Château Dufresne
Musée des arts décoratifs de Montréal

Pie-IX et Sherbrooke
Métro Pie-IX

Jeu. - dim. 12h à 17h

Renseignement: (514) 259-2575

Chateau Madrid UNA IDEA!

Pourquoi ne pas faire d'une pierre deux coups?
Avant ou après l'EXPOSITION DE PICASSO venez vous rafraîchir dans l'atmosphère espagnole, en dégustant nos petits plats typiques de notre terrasse.

LA CÔTE BASQUE.
1777 RUE DE LA MONTAGNE, 1 coin de rue à l'ouest de l'Hotel Sheraton
Émerveilles, 661-3710

Fatigués des antiquités?

TIROBOLATION
Le jeu de la persécution

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Bonjour, Monsieur Lartigue
jusqu'au 11 août 1985
Cent vingt-cinq œuvres du célèbre photographe français

Pablo Picasso: rencontre à Montréal
jusqu'au 10 novembre 1985, du mardi au dimanche inclusivement, de 10h à 22h
Les visiteurs sont priés de se présenter à l'entrée principale du Musée à l'heure précise inscrite sur leur billet. Les portes seront ouvertes toutes les demi-heures. Bienvenue au Musée!

Picasso/Films
Rétrospective de films sur Picasso
Quinze programmes de films différents du mercredi au dimanche à 14h, 16h et 20h
Auditorium du Musée
Renseignements: 285-1600
Billets: 3\$ par programme
2\$ (étudiants, Amis du Musée et personnes de 65 ans et plus)

Ateliers Picasso
jusqu'au 30 août 1985
Ateliers d'exploration de l'œuvre de Picasso
Renseignements et inscriptions: 286-7184

Dimanches Esso-Picasso
À l'aide d'activités divertissantes, des animateurs vous font découvrir les thèmes, les formes et les couleurs de l'œuvre de Picasso.
Tous les dimanches jusqu'au 10 novembre 1985 (sauf le 1er septembre) de 14h à 17h, toutes les demi-heures
Droits d'entrée habituels au Musée

Pendant toute la durée de l'exposition Pablo Picasso: rencontre à Montréal, les personnes qui souhaitent visiter uniquement les autres expositions ou la collection permanente du Musée des beaux-arts de Montréal, doivent se présenter au 3410, avenue du Musée, du mardi au dimanche inclusivement, de 10h à 16h.

Musée des beaux-arts de Montréal
1379, rue Sherbrooke ouest, Montréal
285-1600

ARTISTES ET ARTISANS
VOULEZ-VOUS VENDRE VOS OEUVRES?
APPELEZ **284-0613**
après 17 heures

PICASSO
AFFICHES REPRODUCTIONS
LES TERRASSES
NIVEAU MÉTRO MCGILL
849-8243

LIVRES AFFICHES GRAVURES
1024, Laurier Ouest
Outremont 279-2188

atelier

JEUDI DANS DÉCORATION
Un jardin à l'anglaise
par Madeleine Dubuc

la presse

Lachine
CARREFOUR DE L'ART ET DE L'INDUSTRIE

SODIP-ART

SYMPOSIUM DE SCULPTURE
du 15 juillet au 25 août 85
tous les jours de 9 h à 18 h
110 chemin LaSalle, site du musée de Lachine
ouverture le 17 juillet à 17 h

Les sculpteurs: André Bécot, Jacques Carpentier, André Fournelle, Jules Lasalle, Pierre Leblanc, Jean-Pierre Morin, Guy Nadeau, Robert Nepveu.

SOCIÉTÉ DIFFUSION INTERNATIONALE ET PLACEMENTS SUR OEUVRE D'ART
351-2371 • 4728C Mentana — Montréal • 289-9884

■ **THÉÂTRE DE RUE** Les rêves du Guinness, 14 juillet à 14h00.
Soldats de bois et enfants géants, zèbres et lionceaux, marionnettes géantes.
«Le spectacle Les rêves du Guinness veut contribuer, par sa fantaisie et l'émerveillement qu'il suscite, à faire vivre à tous une éternelle jeunesse.»

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

■ **GIULIO PAOLINI** jusqu'au 8 septembre
Giulio Paolini est une des figures majeures de la création italienne des vingt dernières années. Cette exposition est la première en Amérique.

■ **CIRCUIT V vidéo/urbanité**, jusqu'au 18 août
Circuit V regroupe les travaux récents d'artistes qui s'intéressent à la thématique urbaine.

■ **LA COLLECTION PERMANENTE** jusqu'au 8 septembre
Heures d'ouverture: du mardi au dimanche de 10h à 18h

ENTRÉE LIBRE Vos dons à la Fondation des amis du Musée d'art contemporain sont les bienvenus.

Autobus: lundi au vendredi, Ligne 167, stations McGill, Bonaventure et Square Victoria

Le Café: de 11h00 à 16h00.
Visites commentées: sur réservation Tél.: 873-4732
Bibliothèque: du mardi au vendredi de 10h00 à 17h00 Tél.: 873-4708

L'art est vivant
et vous attend à la Cité du Havre.
Tél.: 873-2878

QUOI FAIRE EN FIN DE SEMAINE

POUR CETTE CHRONIQUE, VEUILLEZ ADRESSER VOS LETTRES... COMME SUIT: LA PRESSE, 7 RUE ST-JACQUES, MONTRÉAL H2Y 1K9

DANS LES PARCS

La Fête au village Saint-Denis présente un bal musette avec Roger Ramadier et son groupe, le 13 juillet, de 20 h à 23 h, rue Saint-Denis, entre la rue Ontario et le boulevard de Maisonneuve. Renseignements complémentaires: 284-0620.

Le Service des activités culturelles de la Ville de Montréal présente les activités suivantes, le 13 juillet: Ensemble Claude Gaudin, quatuor, 14 h, au parc Mackenzie King, angle Saint-Kevin et Lemieux; le spectacle de cirque Circus, à 19 h, au Lac-aux-Castors, 2 000, voie Camillien-Houde; danse contemporaine avec Lar Lubovitch Dances Company, à 20 h, au Théâtre de Verdure, angle des rues Calixa-Lavallée et Rachel.

VISITE D'UN QUARTIER DE MONTRÉAL

Sauvons Montréal organise un Atelier mobile sur les édifices des régimes français et victoriens, dans le Vieux-Montréal, le 14 juillet. Rassemblement à l'angle des rues Saint-Jacques et McGill. L'atelier mobile est essentiellement une promenade complétée par une discussion, avec des professionnels de l'architecture et de l'urbanisme. Il s'adresse à tous. Contribution: 5 \$; durée: deux heures. Renseignements complémentaires et inscriptions: 382-2069.

CONFÉRENCES

Le mouvement Eckankar présente une causerie sur la spiritualité, le 13 juillet, à 20 h, au 215, boulevard des Laurentides, local 101, quartier Point-Viau, Laval. Entrée libre. (669-0358)

RÉUNION

Les quelque 400 descendants de la famille de Léon Miller (1856-1945) et de Rose-Anne-Labelle (1857-1905) se réuniront à Sainte-Anne-du-Lac, comté de Labelle, le 13 juillet. Une messe solennelle sera célébrée à 14 h; suivront des agapes fraternelles à l'hôtel du Voyageur de Sainte-Anne-du-Lac.

ACTIVITÉS PHYSIQUES

Le Service d'aide aux Néo-Québécois et immigrants (SANQI), organisme sans but lucratif, organise un «cyclo-picnik» à la réserve amérindienne de Kanawake, le 14 juillet. Rassemblement à 10 h du matin, au carré Saint-Louis (en face de la station de métro Sherbrooke). Bienvenue à toutes les personnes intéressées par le cyclotourisme et l'échange interculturel. Renseignements complémentaires et réservations: Carole, 849-6891 (le jour); Denis, 526-0344 (le soir).

FILMS, SPECTACLES

Le Festival mondial de folklore de Drummondville se poursuit tout le week-end. Le 13 juillet: 20 h, Espagne, Roumanie, Yougoslavie; 21 h, animation avec des danseurs de la République Dominicaine; 22 h, animation avec des danseurs d'Espagne. Le 14 juillet: journée des ethnies, de 11 h à 22 h. Renseignements complémentaires: 819-472-1184.

Le Groupe Electro-Acoustique de Concordia présente un concert spécial intitulé «En huit canaux», les 13 et 14 juillet, de 16 h à 22 h, en plein air sur le campus Loyola, 7 141 ouest, rue Sherbrooke. Entrée libre. Renseignements complémentaires: 482-0320, poste 614.

Le Musée des beaux-arts de Montréal présente dans le cadre de l'exposition Picasso les films «Picasso, A Retrospective» (couleur, 8 min., en anglais), et «Picasso en 90» (couleur, 51 min., en anglais), le 13 juillet, à 14 h. On présente également: «Les folles aventures de Picasso: The Adventures of Picasso» (couleur, 114 min., bilingue), à 16 h; «Gertrude Stein: When This You See, Remember Me» (couleur, 89 min., en anglais), à 20 h. Les films sont présentés à l'auditorium du Musée, au 1 379 ouest, rue Sherbrooke. Billets: étudiants, amis du Musée et personnes de 65 ans et plus, 2 \$; autres, 3 \$. Renseignements complémentaires: 285-1600.

Le Théâtre Arc-en-Ciel, 1 305 ouest, rue Saint-Jean-Baptiste, à 20 h, présente une exposition de peintures de Ruth Farago, jusqu'à la fin du mois de juillet.

CENTRES CULTURELS

Académie Jean-Guy Leboeuf, 5 277, avenue du Parc (655-9694; 277-2117): exposition «Estiv Art 85» d'un groupe d'artistes peintres, jusqu'à la fête du travail; les mardis et jeudis, de 9 h à 17 h ou sur rendez-vous.

Bakanou, 2 122, rue Crescent, 2e étage (844-0670): exposition de vêtements d'art; jusqu'au 15 octobre, du lundi au samedi, de 11 h à 18 h.

Bibliothèque Municipale de Beaconsfield, 303, boulevard Beaconsfield (697-9040): acryliques de Ruth Farago, jusqu'à la fin du mois de juillet.

Bibliothèque Municipale de Beauharnois: aquarelles de Jane Elice, du 26 mai au 26 juillet, du lundi au vendredi, de 13 h à 17 h; le dimanche, de 13 h à 16 h.

Bibliothèque Municipale de Westmount, 4 574 ouest, rue Sherbrooke (933-9377): fleurs de soie de Su Ellen, du 8 au 19 juillet; photographies et art architectural de Clifford Schwartz (17 ans), du 15 au 26 juillet; du lundi au jeudi, de 10 h à 21 h 30; le vendredi, de 10 h à 18 h; le samedi, de 9 h à 17 h.

Centre culturel de Dorval, 1 401, rue Bord-du-Lac: arrangements de roses de Eileen Orchard Ouellette, jusqu'au 17 juillet, du 12 au 26 juin, les mardis, mercredis et jeudis, de 14 h à 17 h et de 19 h à 21 h; les vendredis, samedis et dimanches, de 14 h à 17 h.

Centre culturel de Pointe-Claire, galerie d'art, 176, rue Bord-du-Lac (695-3312): exposition «Sami Daid-da» (art japonais), du 18 mai au 19 juillet, du lundi au vendredi, de 14 h à 17 h; les lundis et mercredis, de 19 h à 21 h; les samedis et dimanches, de 13 h à 17 h.

Centre culturel La Marquise, 130, rue Saint-Jacques, Saint-Sauveur-des-Monts (227-3549): exposition permanente de 22 peintres et artisans; tous les jours, de 13 h à 17 h.

Centre d'histoire de Montréal, 355, place d'Youville (845-4236): exposition «Place aux squares» (histoire des squares Dominion, Victoria, Viger

Sainte-Martine, présente la comédie de Réjean Wagner «T'sé veux dire», le samedi, à 21 h, jusqu'au 27 juillet. Renseignements complémentaires: 427-2695. Il présente aussi le dimanche, à 14 h, une pièce de théâtre pour enfants, «Ophélie et la flûte magique», jusqu'au 28 juillet.

DEMAIN

Le groupe «Heads and Hands» organise un festival communautaire intitulé «Dimanche au soleil», les 14 juillet et 25 août, au parc Loyola (intersection de Coronation, Somerset et Fielding; autobus 62 ou métro Vendôme et autobus 102). Renseignements complémentaires: 481-0277.

Un tournoi de jacquet (backgammon), se tient tous les dimanches, à 15 h, au club Pips (club privé de jacquet), 3 774, rue Saint-Denis, 2e étage, sous la direction de M. David Woolf. L'entrée est gratuite, mais on exige une tenue soignée. Renseignements complémentaires: 284-0613.

DIVERS

Le premier festival annuel de la Petite-Bourgogne se tiendra le 13 juillet, de 13 h à 22 h (en cas de pluie, le 14 juillet), au parc Campbell situé entre les rues Coursol, Canning, Quesnel et Des Seigneurs. Il y aura des divertissements pour tous les âges.

Le Cercle Joseph-Octave-Dion offre des visites guidées de la rue Richelieu de Chambly, les samedis et dimanches, de 13 h à 17 h, jusqu'au 2 septembre. Départ du Fort de Chambly. Ces visites d'une durée approximative d'une heure sont offertes gratuitement. Renseignements complémentaires: Cercle Joseph-Octave-Dion, c.p. 282, Chambly J3L 4B3; téléphone: 514-658-3799.

Mission-Renaissance, école de dessin et de peinture, présente une exposition des artistes de l'école, samedi, de 13 h à 21 h et dimanche, de 13 h à 18 h, au 3B623, rue Saint-Denis. Renseignements complémentaires: 843-6830.

Le Parc historique de Pointe-du-Moulin à l'île Perrot, invite le public à découvrir les différentes étapes de la transformation du lin, les 13 et 14 juillet, de 13 h à 18 h, avec des artisans. On peut également y voir le seul moulin à vent en fonction au Québec. Le Parc accueille le public jusqu'au 2 septembre, le lundi, de 12 h 30 à 18 h; le mardi au vendredi, de 10 h à 18 h; les samedis et dimanches, de 10 h à 20 h. Renseignements complémentaires: 453-5936.

Les naturalistes du parc Paul-Sauvè ont invité la population à participer à leurs activités estivales d'interprétation: randonnées guidées (en canot dans la Grande-Baie pour l'observation de la vie faunique; randonnées familiales dans une érablière; visite du Calvaire d'Oka; randonnée géologique; randonnée dans les méandres de la Rivière-aux-serpents; initiation à la diversité de la vie des champs. On peut également y faire des randonnées auto-guidées. Au centre d'accueil, on peut voir des expositions portant sur les milieux écologiques. Du 22 juin au 3 septembre, le centre est ouvert les lundis, mardis, jeudis et vendredis, de 10 h à 17 h; les samedis et dimanches, de 13 h 30 à 17 h. Les responsables du parc organisent aussi des soirées familiales (spectacles, initiation à l'astronomie, films, diaporamas, causeries). Ces soirées se tiennent à 19 h 30, les vendredis, samedis et dimanches. Du 12 au 28 juillet, il y aura en plus des soirées les lundis, mardis et jeudis. Toutes les activités d'interprétation sont gratuites. On accède au parc par les autoroutes 15 et 13, puis l'autoroute 140 ouest, jusqu'au bout. Renseignements complémentaires: 514-479-8337.

Le Centre éducatif forestier des Laurentides situé près de Sainte-Agathe offre aux visiteurs la possibilité de mieux connaître le milieu forestier de cette région. Il y a un pavillon d'interprétation, des sentiers, des aires de repos. Des activités spéciales sont organisées par des naturalistes. Jusqu'à la fête du Travail, le pavillon est ouvert de 9 h à 17 h. Renseignements complémentaires: 819-326-1606.

Le Centre éducatif forestier des Laurentides situé près de Sainte-Agathe offre aux visiteurs la possibilité de mieux connaître le milieu forestier de cette région. Il y a un pavillon d'interprétation, des sentiers, des aires de repos. Des activités spéciales sont organisées par des naturalistes. Jusqu'à la fête du Travail, le pavillon est ouvert de 9 h à 17 h. Renseignements complémentaires: 819-326-1606.

Le Centre éducatif forestier des Laurentides situé près de Sainte-Agathe offre aux visiteurs la possibilité de mieux connaître le milieu forestier de cette région. Il y a un pavillon d'interprétation, des sentiers, des aires de repos. Des activités spéciales sont organisées par des naturalistes. Jusqu'à la fête du Travail, le pavillon est ouvert de 9 h à 17 h. Renseignements complémentaires: 819-326-1606.

THÉÂTRE

L'OUEST DU QUÉBEC

Théâtre de l'Île (11, rue Wellington, Hull, (819) 771-6669) — «La Vénus d'Emilio», de Jean Barbeau. Avec Chrystiane Drolet, Eugène Laurin, Claude Laviole. Mise en scène de Gilles Provost. Du mar. au ven., 20:30; sam., 19:00, 22:00. Jusqu'au 31 août.

Théâtre de la Grande chapelle (Kati-mavik, au lac McGregor de Val des Monts, (819) 671-2866, 671-2081) — «Noir Quichotte», adapt., Louise Danis. Avec Yolande Guérard, Benoît Dagenais, Septimius Sever, Larry-Michel Demers, Nelertari Belizer, Roger Blay, Louise Naubert et Micheline Marin. Jeu., ven., 21:00; sam., 19:00, 22:00.

Théâtre de La Promenade (École secondaire La Promenade, 75, rue Booth, Hull, (819) 771-4389) — «Une boîte à surprise», d'Anne Chislett. Avec Denis Blais, Sylvie Houle, Julie Burroughs, Lucie Vigneault et Claude Desparois. Du mar. au sam., 20:00. Jusqu'au 17 août.

RÉGION DES LAURENTIDES

Théâtre Malenfant (734, Saint-Jean-Baptiste, Terrebonne, 492-0165) — «Folies des années folles», avec Sylvie Legault, Denis Brassard, Danielle Hotte, Yvan Leclerc. Du mar. au ven., 20:30; sam., 19:00, 22:00. Jusqu'au 31 août.

Théâtre Sainte-Adèle (1069, boul. Sainte-Adèle, Sainte-Adèle, (514) 229-2454, 435-7333) — «La danse des babouins», de John Murray, adapt., Louise Latraverse et John Stowe. Avec Linda Sorgini et Jacques L'Heureux. Du mar. au ven., 20:30; sam., 19:00, 22:00. Jusqu'au 31 août.

La Butte de Val-David (2554, Monty, Val-David, (819) 322-2818) — «Qui a vendu la mèche?», de Sylvie Lemay. Avec Guilda, Marc Hébert, Marie-Thérèse Orain, Elizabeth Streicher et Mario Rodrigue. Du mar. au ven., 20:30; sam., 19:30, 22:30. Jusqu'au 31 août.

Théâtre de Saint-Donat (chalet de ski du Mont-de-la-Rivière, auberge Saint-Donat, (819) 424-1433) — «On n'est pas sorti de l'auberge», de Jean Barbeau. Avec Yvon Thibault, Claude Préfontaine, Michèle Craig et Sylvie-Catherine Beaudoin. Du mar. au sam., 20:30. Jusqu'au 17 août.

Le Patriote de Sainte-Agathe (Autoroute 15, sortie 83, Sainte-Agathe, 861-2244, (819) 326-3655) — «Un amour de décorateur», d'Harvey Parker. Avec Michèle Desautels, Normand Chouinard, Michel Forget, Ghislain Tremblay et Sophie Faucher. Du mar. au ven., 20:30; sam., 19:30, 22:00. Jusqu'au 1er sept.

Centre culturel du lac Masson (414, boul. Baron-Empin, Sainte-Marguerite, 861-3988, (514) 228-2513) — «J'm'en sens drôle», de Gilles Richer. Avec Roger Giguère, Christine Chartrand, Isabelle Lajeunesse et Marc Legault. Du mar. au ven., 20:30; sam., 19:00, 22:30. Jusqu'au 31 août.

Manoir du lac Lucerne (Sainte-Marguerite Station, (514) 228-2511, 1-800-363-3620) — «Gai froufrou», d'Yvon Brochu. Avec Rose Ouellette, Louis Lalonde et Daniel Matte. Du mar. au ven., 20:30; sam., 19:00, 22:30. Jusqu'au 24 août.

Mont-Avila (Autoroute des Laurentides, sortie 38, 861-6028, 227-2603) — «Walter», de Pierre Légaré. Avec Raymond Cloutier, Danielle Proulx et Henri Chassé. Mer., jeu., 20:30; ven., sam., 19:30, 22:30. Jusqu'au 31 août.

Le Chanteclerc (Autoroute des Laurentides, sortie 67, Sainte-Adèle, 229-3322, 1-800-363-2452) — «C'est à ton tour, Laura Cadieux», de Michel Tremblay. Avec Manon Gauthier. Du mar. au dim., 20:30. Jusqu'au 1er sept.

Théâtre de Saint-Sauveur (227, Claude, Saint-Sauveur, (514) 227-4671, 1-800-363-3669) — «Le dernier des Don Juan», de Neil Simon, adapt., de René Dionne. Mise en scène, Robert Rivard. Avec Richard Niquette, Diane Saint-Jacques, Johanne Fontaine et Françoise Lemieux, 20:30. Jusqu'au 31 août. «Les nuits de Montréal». Du mar. au sam., 20:30.

Le Chanteclerc (Autoroute des Laurentides, sortie 67, Sainte-Adèle, 229-3322, 1-800-363-2452) — «C'est à ton tour, Laura Cadieux», de Michel Tremblay. Avec Manon Gauthier. Du mar. au dim., 20:30. Jusqu'au 1er sept.

Théâtre du Canal-du-Moine (1645, chemin du Canal-du-Moine, Sorel, (514) 743-8446) — «Le grand dérangement», de Marie-Thérèse Quinton. Avec Suzanne Champagne, Raymond Bouchard, René-Richard Cyr et Michel Daigle. Du mar. au sam., 20:30. Jusqu'au 24 août.

Auberge Nationale (Saint-Jean-sur-Richelieu, (514) 346-6819) — «C'est pas un syphon, c'est mon frère...», de Pierre Légaré. Jeu., ven., sam., 21:00. Jusqu'au 31 août.

Théâtre Calixa-Lavallée (Autoroute 30, sortie 149, Calixa-Lavallée, (514) 583-6273) — «Jamais dans 100 ans», comédie musicale. Avec Mario Thomas, Line Lebrun, Alain Hervieux, Sylvie Gingras, Daniel Gingras, Jocelyne Lefevre et Elaine Lebrun. Du mar. au ven., 20:30; sam., 19:00, 22:30. Jusqu'au 2 sept.

Théâtre de Saint-Ours (2555, rang Sud-du-ruisseau, Saint-Ours-sur-Richelieu, 785-2732 ou 2053) — «Gros lot à Saint-Rien», de Robert Aubry. Avec Sylvie Guillot, Yves Gagnon, Linda Laplante et Yves Sénécal. Du mer. au dim., 20:30. Jusqu'au 8 sept.

Théâtre L'Écluse (190, Laurier, Saint-Jean-sur-Richelieu, 346-6819 ou 288-3651 ou 3782) — «Voyage de noces», de Pierre Légaré. Avec André Montmorency, Robert Marier et Danielle Fichaud. Du mar. au ven., 20:30; sam., 19:00, 22:00.

Théâtre du Fort (2000, Bourgogne, Chamby, 658-1943) — «Moussa», de Marielle Bernard, Denise Guenet, de Louise Roy, Marie-Christine Lusier, Clémence Desrochers et Michel Rivard. Avec Thérèse Parreault, Sylvie Germain et Marie-Josée Leroux. Du mer. au sam., 20:30. Jusqu'au 21 août.

Théâtre Arc-en-Ciel (1305, Saint-Jean-Baptiste ouest, Sainte-Martine, 1-427-2695) — «T'sé veux dire», avec Réjean Wagner, Véronique Pilonette et Jacqueline Payette. Sam., 21:00.

Théâtre Les Ancêtres (Transcandinave, sortie 170, Saint-Germain, (819) 395-2253) — «Un concombre dans les patates», de Georges Dor. Avec Claude Marquis, Sylvie Côté, France Beaulac et Marc Labrecque. Du mer. au ven., 21:00; sam., 19:00, 22:00. Jusqu'au 31 août.

Centre culturel Vanier (15, boul. Maple, Châteauguay, (514) 691-3018) — «A compter de ven...», d'Anne Chislett. Avec Jean-François Gaudet, Michel Gariépy et Marc Proulx. Du mar. au dim., 21:00. Jusqu'au 1er août.

Centre culturel Vanier (15, boul. Maple, Châteauguay, (514) 691-3018) — «A compter de ven...», d'Anne Chislett. Avec Jean-François Gaudet, Michel Gariépy et Marc Proulx. Du mar. au dim., 21:00. Jusqu'au 1er août.

Théâtre Catherine-Blanche (3243, 5e, Avenue, Rawdon, (514) 834-6555 ou 2282) — «Crie pas après moi», comédie musicale de Catherine Blanche. Avec Catherine Blanche, Christine Olivier, Steve Fiset, Luc Meloche, Suzy-Anne Clermont, Normand Desloges et Jacques André. Du mer. au ven., 20:00; sam., dim., 20:00. Jusqu'au 31 août.

RIVE-NORD

Le théâtre Pont-Chatéau (Autoroute 20 ouest, sortie 17, Côteau-du-lac, (514) 456-3224) — «Deux et deux font sexe», de Richard Harris et Leslie Darbon. Avec Louise Rémy, Lucie Papineau, Robert Maltais, Jean Ricard et Yvan Canuel. Du mar. au ven., 20:30; sam., 19:00, 22:30. Jusqu'au 31 août.

Cabaret-Théâtre Belle Montagne (Saint-Jean-de-Matha, (514) 886-2737) — «Un sur six», de Sam Brodic et Ron Clark. Avec Louis de Santis, Denyse Chartier, Reynald Robinson et Ginette Chevalier. Du mer. au dim., 21:00. Jusqu'au 15 sept.

Le centre la Montagne coupée (Route 40, sortie 122, 131, nord jusqu'à Saint-Jean-de-Matha, 1-886-3845, 689-0114) — «Le festival du rire», de Marcel Gamache. Avec Nathalie Roussin, Marcel Gamache, Jérôme Lemay, Jacques Salvail et Christine Landry. Du mer. au sam., 20:30. Jusqu'au 1er sept.

Cabaret-Théâtre Les Femmes Collin (248, rang des Continuations, Saint-Esprit-de-Montcalm, 839-6105, 589-4552) — Salle 1, «Bienvenue aux dames, ladies welcome», de Jean-Raymond Marcoux. Avec Marc Gélinais, Guy L'Écuyer, Pierre Collin, Marie-Hélène Fontaine, Isabelle Miquelin, Réjean Guénette, Gildor Roy et Steve Burmann. — Salle 2, «Une boîte à surprise», d'Anne Chislett. Avec Bertrand Gagnon, Frédérique Collin, Marie-Hélène Berthiaume, Roger Léger et Jocelyne Tardif. Du mer. au sam., 21:00. Jusqu'au 31 août.

Théâtre La Grangerie (5457, boul. Saint-Martin, Laval, (514) 669-2567) — «Folie Maurice», de Jean-Jacques Bricaire et Maurice Lassague. Avec Diane Provost, Bernard Cameron et Pierre Mailloche. Dim., 20:00; sam., 17:00, 21:00. Se termine demain. À compter de ven., «Le destin de Louise», de Marcel Lemay. Avec Dominique Lavigne, Sylvain Cyr et Marcel Lemay, 20:00.

RIVE-SUD

La Belle Époque (Saint-Timothée, 1-373-3262) — «Feydeau», avec Michel Maurice, Hélène Mondoux, Patrice Bissonette, Mélissa Gray, Brigitte Portelance, Marie-Claude Brault, Pierre-Charles Bertrand, Marie-France Domingue, Véronique Vignot et Hugo Poirier. Du mer. au ven., 21:00; sam., 19:30, 22:30; dim., 20:00. Jusqu'au 2 sept.

Théâtre la Relève à Michaud (Saint-Mathieu de Belloeil, autoroute 20, sortie 105, (514) 464-0093) — «Les gars», de Jean Barbeau. Avec Claude de Michaud, Michel Dumont, Jean-Pierre Chartrand et Esther Lewis. Du mar. au ven., 21:00; sam., 19:00, 22:30. Jusqu'au 31 août.

Théâtre d'été de Belloeil (Route 116 entre Montréal et Saint-Hyacinthe, sortie 112, autoroute 30, sortie Belloeil, Saint-Hyacinthe, (514) 484-7555 ou 4772) — «Faut divorcer», de Bertrand-B. Leblanc. Avec Yvon Leroux, Paul Berval et Yvette Thuot. Du mer. au sam., 20:30. Jusqu'au 15 sept.

Théâtre de Marieville (1979, Saint-Césaire, Marieville, (514) 861-4938, 468-3033) — «La ménagère apprivoisée», d'Yvon Brochu. Avec Gaëtan Labrecque, Hubert Loiselet, Jean-Guy Vail, Sylvia Gariépy et Hélène Reeves. Du mar. au ven., 20:30; sam., 19:00, 22:30. Jusqu'au 31 août.

Bateau-Théâtre L'Escalier (Saint-Marc-sur-Richelieu, (514) 564-2271) — «Les mensonges de papa», de Jean-Raymond Marcoux. Avec Janine Sutto, Vincent Blodreau, Mireille Deygulin et Richard Blaimert. Du mar. au ven., 21:00; sam., 19:00, 22:00; dim., 20:00. Jusqu'au 24 août.

Théâtre Moisson (10, chemin des Patriotes, Saint-Charles-sur-Richelieu, (514) 584-2223) — «Les larrons font l'occasion», de Jane Milmore et William Van Zandt, adapt., Josée La Bossière. Avec Roger LeBel, René Gagnon, Adèle Reinhard, Denise Proulx, André Cartier et Josée La Bossière. Du mar. au ven., 20:30; sam., 19:00, 22:00. Jusqu'au 31 août.

Théâtre du Canal-du-Moine (1645, chemin du Canal-du-Moine, Sorel, (514) 743-8446) — «Le grand dérangement», de Marie-Thérèse Quinton. Avec Suzanne Champagne, Raymond Bouchard, René-Richard Cyr et Michel Daigle. Du mar. au sam., 20:30. Jusqu'au 24 août.

Auberge Nationale (Saint-Jean-sur-Richelieu, (514) 346-6819) — «C'est pas un syphon, c'est mon frère...», de Pierre Légaré. Jeu., ven., sam., 21:00. Jusqu'au 31 août.

Théâtre Calixa-Lavallée (Autoroute 30, sortie 149, Calixa-Lavallée, (514) 583-6273) — «Jamais dans 100 ans», comédie musicale. Avec Mario Thomas, Line Lebrun, Alain Hervieux, Sylvie Gingras, Daniel Gingras, Jocelyne Lefevre et Elaine Lebrun. Du mer. au ven., 20:30; sam., 19:00, 22:30. Jusqu'au 2 sept.

Théâtre de Saint-Ours (2555, rang Sud-du-ruisseau, Saint-Ours-sur-Richelieu, 785-2732 ou 2053) — «Gros lot à Saint-Rien», de Robert Aubry. Avec Sylvie Guillot, Yves Gagnon, Linda Laplante et Yves Sénécal. Du mer. au dim., 20:30. Jusqu'au 8 sept.

Théâtre L'Écluse (190, Laurier, Saint-Jean-sur-Richelieu, 346-6819 ou 288-3651 ou 3782) — «Voyage de noces», de Pierre Légaré. Avec André Montmorency, Robert Marier et Danielle Fichaud. Du mar. au ven., 20:30; sam., 19:00, 22:00.

Théâtre du Fort (2000, Bourgogne, Chamby, 658-1943) — «Moussa», de Marielle Bernard, Denise Guenet, de Louise Roy, Marie-Christine Lusier, Clémence Desrochers et Michel Rivard. Avec Thérèse Parreault, Sylvie Germain et Marie-Josée Leroux. Du mer. au sam., 20:30. Jusqu'au 21 août.

Théâtre Arc-en-Ciel (1305, Saint-Jean-Baptiste ouest, Sainte-Martine, 1-427-2695) — «T'sé veux dire», avec Réjean Wagner, Véronique Pilonette et Jacqueline Payette. Sam., 21:00.

Théâtre Les Ancêtres (Transcandinave, sortie 170, Saint-Germain, (819) 395-2253) — «Un concombre dans les patates», de Georges Dor. Avec Claude Marquis, Sylvie Côté, France Beaulac et Marc Labrecque. Du mer. au ven., 21:00; sam., 19:00, 22:00. Jusqu'au 31 août.

Centre culturel Vanier (15, boul. Maple, Châteauguay, (514) 691-3018) — «A compter de ven...», d'Anne Chislett. Avec Jean-François Gaudet, Michel Gariépy et Marc Proulx. Du mar. au dim., 21:00. Jusqu'au 1er août.

Centre culturel Vanier (15, boul. Maple, Châteauguay, (514) 691-3018) — «A compter de ven...», d'Anne Chislett. Avec Jean-François Gaudet, Michel Gariépy et Marc Proulx. Du mar. au dim., 21:00. Jusqu'au 1er août.

Centre culturel Vanier (15, boul. Maple, Châteauguay, (514) 691-3018) — «A compter de ven...», d'Anne Chislett. Avec Jean-François Gaudet, Michel Gariépy et Marc Proulx. Du mar. au dim., 21:00. Jusqu'au 1er août.

Centre culturel Vanier (15, boul. Maple, Châteauguay, (514) 691-3018) — «A compter de ven...», d'Anne Chislett. Avec Jean-François Gaudet, Michel Gariépy et Marc Proulx. Du mar. au dim., 21:00. Jusqu'au 1er août.

France Labonté. Du mer. au dim., 19:30. En soirée, marionnettes géantes «L'île de l'été», de Richard Blackburn, à l'extérieur. Du mer. au dim., 21:30. Jusqu'au 1er sept.

Café-Théâtre du Faubourg des Forges (336, Lindsay, Drummondville, (819) 477-4936, 844-4471) — «La duchesse de Langeais», de Michel Tremblay. Avec Claude Gai. Du jeu. au sam., 20:00. Jusqu'au 31 août.

Théâtre du parc (Drummondville, (819) 477-3636) — «Le temps d'une poire», de Jean Barbeau. Avec Gilles-H. Latour, Renée Biron, Michel Beaudet et Gisèle Bourret. Du mer. au sam., 20:30. Jusqu'au 31 août.

Théâtre La troupe à Wilfrid (Cégep de Victoriaville, (819) 758-5535) — «Le lac Langlois», d'André Jean. Avec André Bergeron, Serge Boucher, Louise Nadeau, Danielle Nolet et Pierre Plourde. Du jeu. au dim., 20:30. Jusqu'au 1er sept.

Théâtre Perce-Rève (9, rang Ancil, Victoriaville, (819) 752-5070) — «La maison hantée», d'Yvon Brochu. Jeu., ven., sam., dim., 20:30. Jusqu'au 18 août.

Théâtre de La Chèvrerie (Saint-Fortunat, Richmond, (819) 344-2302) — «Broue», de Meunier, Plante, Ruel, Saia, Côté, Gauthier et Messier. Avec Guy Mignault, Marcel Leboeuf et Patrice L'Écuyer. Du mer. au dim., 20:30; sam., 19:00, 22:00. Jusqu'au 31 août.

THÉÂTRE

AU PATRIOTE DE STE-AGATHE

La vocation du théâtre d'été

Toute l'histoire du Théâtre de Sainte-Agathe a débuté dans une étable. Un modeste bâtiment édifié sur une terre appartenant aux Pères Oblats et que ces derniers ont cédé à la Ville de Sainte-Agathe n'y mettant qu'une seule condition: la municipalité devait donner une vocation culturelle à l'établissement. Il y a vingt ans naissait le théâtre de la Sablière, opéré durant trois ans successivement par Yvan Canuel, Gilles Mathieu et Henri Norbert, puis, y a 17 ans, deux associés, Yves Blais et Percival Broomfield, devenaient locataires des lieux qu'ils rebaptisèrent Le Patriote de Sainte-Agathe.

RAYMOND BERNATCHEZ

De 1968 à 1982, sous l'impulsion de Blais et Broomfield, Le Patriote de Sainte-Agathe se consacra quasi exclusivement aux variétés.

Les deux associés avaient en effet une solide connaissance de ce milieu puisqu'ils opéraient, depuis 1964, Le Patriote de Montréal, une boîte à chansons montrealaise, située rue Sainte-Catherine et Plessis. La seule boîte à chansons en ville à opérer sans permis de boisson, tel fut, durant plusieurs années, le slogan de la maison.

Le Patriote de Montréal avait accueilli, à ses débuts, tous ceux et toutes celles qui devaient, quelques années plus tard, devenir les grandes vedettes de la chanson québécoise. Les Léveillé, Gagnon, Julien, qui, en échange d'un cachet de \$35 par semaine, s'engageaient à donner leur spectacle durant trois mois devant un public restreint. Claude Dubois fit ses premiers pas dans le monde du show-business sur la petite scène du Patriote de Montréal. Il portageait l'affiche avec Louise Forestier, Robert Charlebois et la grande vedette du spectacle était Claude Gauthier.

Plusieurs autres ont défilé dans cette modeste boîte. Clémence Desrochers, Félix Leclerc, et des grands noms européens: Bécud, Mouskouri, Marie Laforest, Hughes Aufray, Mouloudji, Catherine Sauvage, Michel Simon, Eddie Constantine etc...

La vétusté du Patriote de Montréal, la dimension restreinte de la salle, la climatisation inadéquate ne permettant pas d'opérer adéquatement durant la période estivale, les deux associés Blais et Broomfield cherchèrent donc, dans Les Laurentides, un lieu propice à la poursuite de leurs activités dans la saison chaude.

Ils découvrirent donc La Sablière, signèrent un premier bail de cinq ans avec option de renouvellement pour cinq années additionnelles, et le Patriote de Sainte-Agathe devint la meque des variétés dans le nord de Montréal. Encore là des noms qui défilèrent durant 13 ans sur les affiches: Yvon Deschamps, Léveillé, les Cyniques, Clémence, Charlebois, Ginette Reno.

Au début la salle ne pouvait contenir que 400 sièges. Des rénovations effectuées en 78-79 permettent de recevoir 200 spectateurs de plus.

Percival Broomfield raconte l'histoire du Patriote de Montréal et de Sainte-Agathe, et par moment, nous pouvons percevoir dans sa voix des accents de nostalgie.

En 1981, l'associé de Broomfield, Yves Blais, fait le saut en



Percival Broomfield

politique. Élu député de Terrebonne à l'Assemblée nationale sous la bannière du Parti Québécois, il rompt sa vieille association avec son partenaire. Broomfield se retrouve seul à la barre du Patriote de Sainte-Agathe.

Il devient donc l'unique locataire de la salle et modifie son orientation. Dorénavant, le Patriote de Sainte-Agathe diffusera du théâtre d'été. Deux nouveaux venus viennent dès lors graviter dans l'entourage de Broomfield: Pierre Labelle et Michel Forget qui s'associent pour créer une compagnie de production, et qui assument, en relation avec Percival Broomfield, la direction artistique du nouveau théâtre.

La formule est gagnante puisque, à chacune des trois premières saisons, le public se presse aux portes pour assister aux spectacles. Un public qui se ventile de la façon suivante: près de 55 pour cent des spectateurs viennent de la région de Montréal, 10 pour cent sont des citoyens ou des vacanciers localisés dans les Laurentides et les autres partent d'aussi loin que Trois-Rivières, Sherbrooke et Shawinigan pour assister à l'une des représentations estivales.

L'an dernier, selon Percival Broomfield, 38,029 personnes ont franchi le portail ce qui donne un indice d'assistance de 85 à 90 p. cent. La production de cette année, *Un amour de décorateur* n'a pas démarré sur les chapeaux de roues, les mauvais temps ayant refroidi les ardeurs des voyageurs. Broomfield espère que la situation se rétablira rapidement puisqu'une telle comédie nécessite un investissement de \$180,000 en frais de production et de publicité.

Quoi qu'il en soit, la vocation théâtrale du Patriote de Sainte-Agathe semble assurée pour plusieurs années, Broomfield s'étant passionné pour cette activité au point de conclure un autre bail avec la municipalité de Sainte-Agathe pour une période de 10 ans.

«COEUR À COEUR»

La vie de couple: mieux vaut en rire

La vie à deux, vie privée, tantôt duel, parfois duo, les auteurs, dramatiques et comiques, s'en délectent. Et on en rit bien parce qu'on s'y reconnaît souvent.

DENIS LAVOIE

Drôle avant tout, dramatique dans un sens pourtant, la relation homme-femme, dans le couple, sert de prétexte à un couple de comédiens, Daryelle Belzile et Guy Bouchard, pour un spectacle, *Coeur à cœur*, présenté à l'Auberge Bromont de Bromont, jusqu'au 28 juillet, du jeudi au dimanche.

Collage de sketches, puisés à même les oeuvres de Molière et Ionesco, chez un auteur allemand, Karl Valentin, et tirés de leur propre expérience de scène, *Coeur à cœur* c'est une dou-

zaine de personnages, qui s'affrontent dans le couple.

«Ça a l'air de se chicaner tout le temps. Mais lors des changements de costumes, à la vue du public, on joue le couple de comédiens qui ne se querelle pas», raconte notre couple de comédiens.

«C'est différent des grosses farces des théâtres d'été», signale Bouchard. «Ce n'est pas l'éternel triangle. Ce sont des situations quotidiennes», ajoute Belzile.

Le contexte est comique, mais camoufle souvent un drame intérieur. Il y a beaucoup de jeux de mots, mais c'est surtout le comique qui porte à rire.

Tout cela forme bien sûr un menu léger, pour spectateurs attablés. Et on a conçu le spectacle en fonction de la salle,

qui ne peut accueillir que 150 spectateurs, qui assisteront ainsi à une poursuite de Sganarelle et Martine de Molière, autour des tables.

Agrément d'un sketch de cabaret qui donne lieu à l'interprétation d'un pot-pourri de chansons d'amour, ce spectacle repose sur la complicité d'un couple, qui a monté ensemble ce premier spectacle comique qu'ils vivront ensemble.

À interpréter ces parfois cocasses situations de couple, nos deux comédiens en sont ressortis suffisamment épuisés pour ne pas revivre ce qu'ils exposent sur scène.

Et pour jouer autant de personnages différents, appelés à se démenner dans de drôles de situations, c'est épuisant, racontent nos comédiens.

La Maison du Dériveur
Cuisine française
Dans une auberge rustique à l'orée d'une forêt
Chemin Bois-Franc
St-Rédempteur (Montagne de Rigaud)
Pour bien manger
Réservation suggérée Tél.: (514) 451-5809

CHATEAU LISBONNE RESTAURANT
201, rue Rachel est, Montréal
excellente cuisine portugaise française et espagnole pour toutes les occasions salles de réception
SPÉCIAUX TOUS LES JOURS LE MIDI PORTION ENTIÈRE OU DEMI-PORTION SUR LES SPÉCIAUX, prix incomparable ouverture tous les jours dès 11h
Tél.: 287-1673

«La où l'on se croit chez soi»
Restaurant-Brochetterie
Le Jardin de Puits
2 POUR 1 — Grande terrasse ouverte
SPÉCIAUX POUR TOUT LE MOIS DE JUILLET (jour et nuit)
• Brochette de filet mignon \$18.95
• Steak de saumon et crevettes \$19.99
• Shish Kebab \$14.25
• Assiette de 2 souvlakis \$11.25
• Salade grecque \$10.95
Soyez, gibiers forêt noire, café, thé au sucre au bar
180 est, Villeneuve 849-0555
Apportez votre vin — Stationnement facile

L'ancre D'Or
Au coeur du vieux port
BRUNCH \$13.75
avec verre de champagne
Dimanche de 11h à 15h
FRUITS DE MER ET STEAKS
777, rue de la Commune ouest (ouest de McGill, direction pont Victoria)
875-5162 — Stationnement gratuit
Facilités pour handicapés

NOUVEAU "Mangez dans une serre"
\$3.95
Spaghetti sauce à la viande inclus.
Soupe Minestrone ou jus de tomate, bar à pain chaud, crème glacée
La Spaghetteria
BRUNCH DU DIMANCHE \$6.95
«LICENCE COMPLETE»
1152, est Mont-Royal, coin De la Roche 525-2212

L'Année SOUPER DANSANT avec JOSE MARIA Organiste-chanteur du mercredi au dimanche
SUPER SPÉCIAL DE JUILLET ASSIETTE DE LANGOUSTINES À LA FAÇON DU CHEF \$9.95
BROCHETTE DE FILET MIGNON (Entrée, café, dessert non inclus) \$9.95
FESTIVAL du HOMARD \$9.95 ch. (incluant une salade César)
NOUS OFFRONS UNE TABLE D'HÔTE \$7.75 Du dimanche au vendredi seulement à partir de UN GÂTEAU D'ANNIVERSAIRE SERA OFFERT SUR RÉSERVATION
SALLES DE RÉCEPTIONS
RÉSERVATIONS: 521-0194 - 527-8313
3132 EST, SHERBROOKE

MERCREDI DANS CONSOMMATION
France-Paule Lebeau et le Groupe des assureurs automobile
par Jeanne Desrochers

la presse

RESTAURANTS
Restaurant Les Étés Vieux Montréal
LE SAMEDI SOIR: un dîner dansant dans un cadre tout à fait exceptionnel HAUTE CUISINE FRANÇAISE
Notre chef Claude Coutanson vous offre une table d'hôte pour les gourmets à \$13.95
SPÉCIAL pour le 14 JUILLET
BRUNCH DU DIMANCHE \$14.00 par personne
Coupe de champagne
MUSIQUE DE CHAMBRE et ACCORDEONISTE
390, rue Notre-Dame O., Métro Place-Victoria
Réservation: 849-7280

La Forge
Super Spécial (valable pour tout le mois de juillet)
DÎNER DE LUXE POUR 2
Cuissons de grenouilles et bouteille de vin importé incluse 19.95 par couple
comptoir de salade à volonté
DÎNER D'AFFAIRES 4.95\$ repas complet du lun. au ven.
DÎNER DANSANT jeudi, vendredi, samedi et dimanche
8375, rue Christophe-Colomb Coin Métropolitain Stationnement gratuit
Téléphone 727-3729

LE JOU MOULIN
FRUITS DE MER BIFTECK SUR CHARBON DE BOIS
FESTIVAL DE CREVETTES
Potage du jour salade verte crevettes préparées de 7 façons différentes servies avec du riz gâteau maison fraises fraîches thé ou café
le soir 13.95\$
le midi 9.95\$
La salade n'est pas incluse le midi
Festival de «scampis» dîner complet 15.95\$
5780 est, rue Sherbrooke
Rés.: 254-2125, 254-5712

LE RESTAURANT DE FRUITS DE MER LE PLUS ORIGINAL À POISSONNERIE
TOUS LES JOURS OU LE GOÛT ET LES PRIX VOUS PLAIRONT
DÎNER 1/4 lb de HOMARD FRAIS \$7.99
A VOUS AU PRIX D'AUTREFOIS
SAMEDI: 1/2 lb de crevettes décoratives
DIMANCHE: Assiette des Maritimes
LUNDI: Pattes de crabe Queen à volonté
MARDI: L'Assiette des sept mers
MERCREDI: Assiette du capitaine
JEUDI: Brochette de crevettes géantes \$7.99
VENDREDI: Brochette, pétoncles et crevettes
«SOUPE-TÔT» De 17h à 18h30 SURF & TURF (5 onces filet mignon et 3 scampi) ou DÎNER DE SCAMPI \$7.99
1498, STANLEY (à l'ouest de Massimino) 842-1964

Aladin
FESTIVAL DE HOMARD
1 homard frais (bouilli ou grillé) 9.95\$
Servi avec: choix de salade et pain à l'ail.
Chaque homard additionnel 6.95\$
MERCREDI, SOIRÉE DES DAMES
DIMANCHE MENU FAMILIAL AVEC CÔTE DE BOEUF ROTIE AU JUS
DU LUNDI AU SAMEDI TABLE D'HÔTE \$11.95 et plus
MERCREDI, VENDREDI SAMEDI SOIR DÎNER DANSANT
6255 OUEST, BOUL GOUIN RES.: 336-7770

le vieux rafiôt
406, rue St-Sulpice (coin St-Paul) Vieux Montréal
RÉSERVATIONS SUGGÉRÉES Tél.: 288-7770
SUPER DÉGUSTATION DE HOMARDS 1 livre
Tous les mercredis, jeudis, vendredis et samedis soir deux services: 18 h et 20 h 30, aux sons de l'accordeon-musette de la marine.
1 homard \$8.50 p.p. 2 homards \$12.50 p.p.
TOUS LES DIMANCHES BUFFET CHAUD ET FROID À VOLONTÉ
11 h 30 à 15 h Fantastique brunch buffet 9.50 \$
15 h à 20 h 30 Superbe buffet de la marine 9.50 \$

CINQUE PORTS
TABLE D'HÔTE DU SOIR
Brochette de filet mignon et 1 homard 14.95\$
«Scampis» grilles 16.95\$
Surf'n Turf 16.95\$
Incluant: potage ou salade, café ou thé et dessert
De 11h à minuit lundi, mardi et mercredi
2 HOMARDS 9.95\$
Incluant: potage ou salade, café ou thé et dessert
De 11h à 17h table d'hôte à partir de 5.95\$
Poisson frais tous les jours
417, St-Jacques Res.: 845-0223

Rive Gauche
Dans une atmosphère rustique et chaleureuse sur les bords de la majestueuse rivière Richelieu
CETTE SEMAINE Les petites crevettes de Matane et pamplemousse
Le duo de la mer: riz pilaf, légumes \$14.00 du marché, dessert du jour
TABLE D'HÔTE MIDI ET SOIR
Sortie 112
Route Transcanadienne (20)
1810, boul. Richelieu
Beloeil (Québec) J3G 4S4
Réservations: (514) 467-4650 Lundi fermé

O'DIRLADA
Spécial du midi 2 pour 1 du lun. au ven. de 11h à 16h incluant soupe, pain à l'ail, dessert, café
• CUISSE DE GRENOUILLES 12.95\$
• BROCHETTE DIRLADA 9.95\$
filet mignon et crevettes
• SCALOPPINI PARMIGIANA 9.95\$
• BROCHETTE DE POULEY 10.95\$
solade, pomme de terre
• SOUVLAKI 8.95\$
riz, salade et pomme de terre
• CANELLONI MAISON, GRATINÉ 8.95\$
• CALMARS FRITS 8.95\$
riz et salade
• BIFTECK D'ENTRECÔTE 12 onces 12.95\$
solade, pomme de terre
• BROCHETTE MÉDITERRANÉENNE 16.95\$
3 médaillon de filet mignon, 3 langoustines
• SALADE CÉSAR AVEC CREVETTES 9.50\$
pour toute personne seule ou couple 2,00\$ à la moitié des prix indiqués
Gâteau de fête gratuit avec tous les repas de 10 personnes et plus.
Café et dessert avec tous les repas à la carte
Enfants de moins de 17 ans avec leurs parents: PIZZA GRATUITE
Apportez votre vin
Bienvenue aux groupes
Réservation au 522-3433
4218, de la Roche (près Rachel)

la Goélette
8551, boul. St-Laurent (près du boul. Métropolitain) 388-8393
SPÉCIAL POUR 2
UN GRAND FESTIN POUR DEUX INCLUANT UNE BOUT. DE VIN IMPORTÉE DE FRANCE
SALADE CÉSAR OU SOUPE AUX PALOURDES
2 ASSIETTES DU CAPITAINE SEULEMENT \$39.95 par 2 (comprendant par assiette) 1/2 homard, langoustines, crevettes, cuisses de grenouilles, Café ou thé
FESTIVAL DE HOMARD DES ÎLES-DE-LA-MADELEINE
SPÉCIAL POUR DEUX SEULEMENT \$39.95 par 2
3 HOMARDS 1 1/2 lb chacun
1 bouteille de vin, salade ou soupe aux palourdes et café.

RESTAURANTS

DU VIN
Jacques Benoit étant en vacances, nous ne reprendrons la publication de sa chronique qu'à la mi-août.

LA VIEILLE LISBONNE ET BIFTECK
SPÉCIAL DE LA SEMAINE
HORS-D'OEUVRE
Homard ou moules
10,95\$
Homard ou moules
9,95\$
Café
Un cadeau à chaque client.
3702 St-Laurent
288-7963

LA MAISON DE L'ORIENT
HANCHON
10236 LA JEUNESSE
angle FLEURY, Montréal
Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RECEPTIONS
CHOIX DE VINS
RÉSERVATIONS 388-9291

Les propriétaires de l'ancien restaurant Shanghai (Bleury et Dorchester) ont le plaisir d'annoncer l'inauguration de leur nouveau restaurant
PALAIS IMPÉRIAL DE CHINE
Spécialisé en cuisines authentiques de Pékin, Shanghai et Szechuan, préparées par trois des meilleurs chefs de Chine.
2080, RUE DE LAMONTAGNE
Rés.: 843-6768

Restaurant
Claude St-Jean
LA PLACE DU STEAK
NOUVEAU FESTIVAL DE CREVETTES
Le midi
BUFFET CHAUD ET FROID ET TABLE D'HÔTE de 11 h à 15 h
Le soir
TABLE D'HÔTE SPÉCIALE
A partir de 17 h du lundi au vendredi.
162, boul. Taschereau, Greenfield Park
Réservations 672-3330

AUX BEAUX JARDINS RESTAURANT
BRUNCH INTERNATIONAL DU DIMANCHE
Commencez votre semaine en beauté en vous joignant à nous ce dimanche.
Vous dégusterez les finesses culinaires de la CHINE.
Des musiciens joueront vos airs préférés.
16,95\$ par personne
Moitié prix pour les enfants de moins de 12 ans
LE PAVILLON HOTEL DE LUXE
AÉROPORT INTL DE MONTRÉAL
7700, Côte de Liesse
St-Laurent, Montréal, Québec
H4T 1E7
Sortie Montre de Liesse
POUR RÉSERVER, APPELÉZ LE: 731-7821

PSAROTAVERNA
le Fameux Grec
1 douz. de LANGOUSTINES DANOISES
Prix super spécial \$9,95
Choisissez votre POISSON FRAIS
Vendu à la livre et grille sur charbon de bois
Tel que: rouget, dorade, truite de mer, etc.
Réservez maintenant au 273-6104
5301, AV. DU PARC

Beaucoup de gens connaissent le COUSCOUS
Très peu en connaissent la vraie saveur!
meilleur restaurant...
Gault et Millau
La Medina
Spécialités marocaines authentiques
3464, rue Saint-Denis
ouvert tous les jours de 17h30 à 24h
287-0339

La Baleinière
ENTRÉE au choix: escargots à la bourguignonne, soupe aux palourdes, cocktail de crevettes de Méditerranée, coquille St-Jacques, coeurs d'artichauts, melon salade verte.
Assiette du pêcheur 18,95\$
1 homard, crevettes, patates de crabe d'Alaska, langoustines, moules, filet de saumon.
Filet mignon bouquetière 16,95\$
sur charbon de bois servi avec pomme de terre du chef.
Filet de saumon frais 13,95\$
saumon spécial du chef.
1 homard frais 1 1/2 lb grille au bouilli, saumon, beurre à l'ail.
Le deuxième homard 7,00\$
Incluant: café espagnol ou choix de digestifs.
1/2 DE RABAIS DU LUNDI AU JEUDI SUR TOUTE NOTRE SÉLECTION DE VINS
Spécial de dimanche: CÔTES DE BOULUE AU JUS 9,95\$ Enfants moins de 12 ans 4,50\$
Cadeau d'anniversaire offert par la maison sur réservation.
5860, boul. LÉGER, MONTRÉAL-NORD
Stationnement gratuit. Ouvert dimanche au jeudi: 16h à minuit. Vendredi et samedi: 16h à 2h.
324-2900

C'EST NOTRE 4^e ANNIVERSAIRE
MERCREDI 17 JUILLET
VERRE DE CHAMPAGNE
CHAMPIGNONS FRITS
BAR À SALADES
FILET MIGNON AVEC SCAMPIS
TARTE BILLY MINER CAFÉ OU THÉ +taxe
\$19,95
Keg'chose de spécial
LE KEG
25 est, St-Paul
Vieux-Montréal
Rés.: 871-9093

Restaurant
Bulch Bouchard
Le rôti de boeuf à son meilleur depuis 38 ans présente
NOUVEAU FESTIVAL DE CUISSES DE GRENOUILLES
repas complet \$10,95
Pianiste-chanteur GEORGES COULOMBE le samedi dès 19 h 30
OUVERT DURANT LES VACANCES 7 JOURS PAR SEMAINE
881, boul. de Maisonneuve est
Rés.: 527-1221
Métro Berri, sortie Place Dupuis

La meilleure brochette on ville!
Table d'hôte tous les soirs
SUPER SPÉCIAL
SPINARDS D'ENTRÉE
FILET DE BOEUF AMANDINE
AVEC LANGOUSTINES
servi avec beurre à l'ail
riz du chef
pomme de terre au four
et légumes
Incluant: salade
césar
ou escargots
14,95\$
Bonne fête aux Français
4501, St-Denis — 842-2606
Métro March-Royal
Cadeau d'anniversaire pour toutes les occasions offert par la maison.
Licence complète.

Une tradition montréalaise depuis 1938
Moishes
Le meilleur bifteck au monde
Vacances annuelles
Nous fermerons nos portes à compter du lundi 15 juillet nous les réouvrirons le lundi 29 juillet
À bientôt et bonnes vacances ...
Stationnement gratuit - 3961 Saint-Laurent
845-1696 845-3509

LA CASA GRECQUE DE LAVAL
CHAQUE JEUDI
LE HORS-D'OEUVRE EST GRATUIT AVEC LE REPAS de 17 h à la fermeture
SUPER SPÉCIAL 2 POUR 1
Lundi, mardi, mercredi de 17 h à minuit
incluant: soupe, salade, pommes de terre maison, riz.
Assiette de souvlaki 11,95\$
Shish kebab ou brochette de poulet 12,95\$
Brochette de filet mignon truite avec bacon 14,95\$
Brochette de poisson 13,95\$
Steak méditerranéen avec crevettes et patates 16,95\$
Cuisse de grenouilles provençales avec salade caesar 15,95\$
Steak de surimono 16 onces avec salade caesar 17,95\$
Ces spéciaux sont valables jusqu'au 1er septembre.
MENU SPÉCIAL LE MIDI 2 pour 1 identique à celui de LA RUE PRINCE-ARTHUR
APPORTEZ VOTRE VIN — Dépanneur en face
Nous acceptons les groupes de 15 à 150 personnes en tout temps.
NOTRE TERRASSE EST MAINTENANT OUVERTE
1459 ouest, boul. St-Martin Rés. 663-1031 — 663-1039

BRUNCH DU DIMANCHE
Croissants, brioches, danoises fraîches du jour, salades assorties, boeuf bourguignon, saucisses, jambon à l'échelle et ananas, bacon, fèves au lard, oeufs brouillés ou à la coque, pâtisseries maison, salade de fruits frais, jus d'orange, etc.
TOUS CES PRODUITS SONT FRAIS DU JOUR 8,95\$
Le Relais Desjardins
LE RESTAURANT CENTENAIRE DE LA RIVE-SUD
Une cuisine par excellence
Buffet VEN.-SAM.-DIM. soir à volonté
RÔTI DE BOEUF ET FRUITS DE MER 12,95\$
avec sauce au vin blanc
LA TERRASSE EST MAINTENANT OUVERTE...
VENEZ VISITER
L'époque 1853
BAR
Réservation: 677-6378
295 ouest, rue Saint-Charles, Longueuil
PRINCIPALES CARTES DE CREDIT ACCEPTÉES
VASTE STATIONNEMENT
3 minutes à l'est du Pont Jacques-Cartier

Le Silo Rouge
RESTAURANTS & BARS INC.
8255 boul. Taschereau, Brossard
676-0306
SALLE DE RÉCEPTION (50-100-150-200)
TRAITEURS
NOUS POUVONS ORGANISER VOS BANQUETS À DOMICILE
ASSIETTE PRINCIPALE à partir de \$4,95
RIB STEAK DE MARQUE ROUGE
FESTIVAL DE HOMARD \$9,95 la livre
Salle à manger, capacité 200 personnes
Musique et danse au mercredi au dimanche soir
DIMANCHE 10h à 15h
GRAND BRUNCH \$7,95 (comptoir de 50 pieds)
ENFANTS 1/2 prix
16h30 à 22h
GRAND BUFFET \$8,95 (50 pieds de comptoir)
ENFANTS 1/2 prix.

FESTIN DU GOURMET
2 HOMARDS \$16,50
TOUT FRAÎCHEMENT ARRIVÉ
BOUILLIS OU GRILLÉS
fruits de mer chaque homard consécutif \$7,00
1280, boul. Laurentien, Ville Saint-Laurent
Réservation: 336-9233

2\$ DE RABAIS SUR TOUS LES DINERS AVANT 19H
Faites votre choix parmi tout notre menu de diners délicieusement abordables... Côte de boeuf épaisse et juteuse, crevettes géantes frites ou encore poitrine de poulet Teriyaki... Mieux encore, emmenez un ami et économisez 4\$! Mais faites vite! Cette offre se termine le 4 août 1985, et vous savez comme le temps s'envole!
Offre valable tous les soirs pour les personnes à table avant 19h. Pas plus de deux diners à rabais par coupon. Ne peut être combiné à aucun autre rabais ou repas gratuit au Victoria Station. Nul là où la loi l'interdit.
Victoria Station
Le restaurant délicieusement abordable
Montréal
7500, avenue Victoria, 739-3317

BROCHETTERIE MINOS
RÉSERVATIONS 481-1486
5868, Sherbrooke O. Coin Clifton
FESTIVAL DE CREVETTES ET FILET MIGNON \$9,95
Inclus 1/2 lb de filet mignon, 3 crevettes géantes, soupe et salade.
SPÉCIAUX DE JUILLET \$10,25
• ASSIETTE ÉGÉENNE \$8,25
• SCALOPINE DE VEAU PIZZAGIOLA \$7,95
• FILET DE DORÉ AMANDINE \$4,25
DINER D'AFFAIRES à partir de \$4,25

BRUNCH 15.95\$
LE JARDINIER
Les dimanches, de 11h00 à 15h00, un buffet fantastique vous attend: Les salades, viandes froides, sushis, sashimis, saumon mariné, crabe, crevettes, homard, poisson. En plus le Chef prépare devant vous nos spécialités orientales. Et nos desserts sont tout simplement irrésistibles.
C'est un rendez-vous pour toute la famille.
\$8.95 pour les enfants de moins de 12 ans.
LE SHANGRILA
HOTEL DE LUXE
3407, rue Peel, Montréal, Québec, H3A 1W7 288-4141

RESTAURANTS

NOUVEAU RESTAURANT ITALIEN

Table, service et décor à l'unisson, dans le bon

Un nouveau restaurant italien s'est installé dans l'ouest. Pas tout à fait nouveau puisque ses propriétaires sont déjà connus. Ce sont eux qui ont monté la Campagnola il y a plusieurs années. Et qui continuent à la diriger. La Bocca d'Oro, dans un style différent, est de la même famille.

reiller les deux en découpant un immense puits de lumière où une abondance de plantes luxuriantes jouent plus qu'un rôle décoratif. Elles donnent de l'appétit! Peu de restaurateurs se rendent compte que les plantes vertes, quand elles sont souffreteuses et mal entretenues, ont, dès l'entrée, une influence négative.

précis et gentil, bien fait et comme fait sur mesure comme si vous étiez le seul client du restaurant...plein pourtant.

Pleurottes sautées à l'ail
Entrée de pâtes
Paillasson de veau et crevettes
Poulet farci
Zuppa inglese
Gâteau au café
Cafés
Menu pour deux, sans vin, avant taxe et service: \$44.
Tables d'hôtes variant de \$18.95 à \$21.50.

La carte des vins est intelligente avec une majorité de vins italiens abordables, quelques vins français, un Dom Pérignon qui n'exclut pas les mousseux. La carte est équilibrée et pense

même aux végétariens, les portions sont généreuses dans une gamme anti-nouvelle-cuisine.

L'entrée de pâte signait la qualité de la cuisine de ce restaurant. Simple, sans superflu, avec le respect de chacun des éléments, la farce au fromage, la pâte elle-même, la sauce, le plat faisant jouer aux trois le rôle d'un seul. L'ensemble était moelleux et doucement savoureux. Réjouissant.

Les champignons sauvages ne faisaient pas partie de la carte. Faute de champignons vraiment sauvages, les restaurateurs utilisent, comme pour le gibier, des champignons cultivés et ce sont les pleurotes qui jouent ce rôle en ce moment. Elles étaient sautées, avec justesse et avec une pointe d'ail, et elles donnaient

bien le change, délicates et solides à la fois avec une texture de «viande».

Le paillasson de veau était accompagné de crevettes. La viande était belle et bien coupée, sautée avec des échalotes qui donnaient juste ce qu'il fallait de goût pour faire une belle sauce. Les crevettes étaient petites et savoureuses. Le mariage terre et mer est une question de goût. Celui-ci avait de la distinction.

Le poulet farci était en fait du «poussin» sous forme de poitrines farcies. La chair était blanche et tendre, cuite doucement et parfaitement, roulée sur une farce légère, et le tout était nappé d'une sauce courte et délicate. Les garnitures de ces deux plats étaient composées de bonnes pommes de terre, de carot-

tes qui ressemblaient à de la conserve et de brocoli croquant.

A la Bocca d'Oro, les desserts sont aussi soignés que l'est la cuisine. La zuppa inglese autant que le gâteau au café étaient légers, délicats et délicieux. On a la charmante habitude, dans ce restaurant, de présenter des noix, accompagnées d'un casse-noix, avant le dessert. Ce qui permet de faire une coupure et de finir une bouteille de vin, dans certains cas, fort agréablement.

BOCCA D'ORO
1448 St-Mathieu
933-8414
Fermé le dimanche.
Du côté des toilettes: catégorie impeccable

FRANÇOISE KAYLER

Dans un quartier peu habitué à abriter ce genre d'établissement, celui-ci partage une façade avec des voisins qui ne lui ressemblent pas. C'est au deuxième étage que la première salle à manger s'ouvre et, un étage au-dessus, qu'une autre la double. Le décorateur n'a pas hésité à

Indépendantes l'une de l'autre les deux salles ont en commun la qualité du décor, classique et générique en frôlant la limite qui verserait dans le «trop», misant sur la valeur sûre qu'est la beauté de la table avec des nappes et des serviettes qui appartiennent au «presque jamais vu» dans les restaurants.

La Bocca d'Oro suit la grande tradition du service à l'italienne,

AUX DÉLICES DE SZECHUAN
où le savoir-faire au service du savoir-vivre
Un relais de la gastronomie chinoise
Spécialités szechuanoises et pékinoises
1735, ST-DENIS
Réservations et Réservations
844-5542

RESTAURANT LA MER À BOIRE
TABLE D'HÔTE DU MIDI à partir de \$5.25
REPAS COMPLET à partir de \$9.95
429, ST-VINCENT
Réa.: 397-9610
Salle de réception disponible

Pizza Nello
Là où on peut déguster 25 sortes de pizzas cuites dans des fours au bois d'érable!
Réservations: 849-4680
107, rue Prince-Arthur est

Le Américain
Un vent de Bretagne dans la cuisine française!
BONNES VACANCES FERME JUSQU'AU 21 JUILLET
1550 Fullum
coin Maisonneuve
Réa.: 523-2551
Fermé le dimanche

la Veranda
RISTORANTE ITALIANO
ET TOUJOURS NOTRE SOUPER POUR DEUX \$37.50 seulement
Entrées: Salade à l'italienne ou aubergines parmésane
Plats principaux: Demi homard «La Veranda» avec moules
OU Médailillon de filet mignon sauce aux champignons et scaloppine au citron
Dessert-Café-Thé PLUS
UNE BOUTEILLE DE VIN Valpolicella rouge ou Frascati Bianco
Accordéoniste du jeudi au dimanche.
TABLE D'HÔTE - DÎNER D'AFFAIRES
6088, Sherbrooke Est Réa.: 255-2958
Métro Cadillac - Édifice Centre Buffet Antique 255-2922

Chateau Madrid
Viva
Nous fêtons notre 25^e anniversaire
UNA IDEA!
Pourquoi ne pas faire d'une pierre deux coups?
Avant ou après l'EXPOSITION DE PICASSO venez vous reposer dans l'atmosphère espagnole, en dégustant nos petits plats typiques à notre terrasse LA CÔTE BASQUE.
aussi le soir
TABLE D'HÔTE \$12.95 à partir de \$1.00
Notre cuisine est ouverte jusqu'à 1 heure du matin
Spectacles de Flamenco à 20h et 23h.
1177, rue de la Montagne
1 coin de rue à l'ouest de l'Hotel Sheraton
Réa.: 861-3710

La Vigna
Restaurant - Gastronomie Italienne
Durant juillet et août, fermé le midi
2045 Crescent tel.: (514)288-2532

La Petite Marmite
SPECIALITES FRANÇAISES ET CREPES BRETONNES
7064, boul. PIE IX, MI
Table d'hôte Dîner d'affaires à partir de \$9.50 à partir de \$6.50
FESTIVAL DE HOMARD
Réa.: 727-3540

BERLIN Le midi: table d'hôte: \$4.95
Tous les soirs: table d'hôte à partir de \$8.95
GRATUIT! Un Schnapps Berinois avec votre repas, après 17h
LE SEUL RESTAURANT ALLEMAND À MONTRÉAL
• Excellent choix de vins allemands
• Terrasse • Fermé le lundi
101 ouest, Fairmount, Montréal GUTEN APPELIT
(coin Saint-Urbain) réa.: 270-7398

Brochetterie les Oliviers
TERRASSE D'ÉTÉ
DELICIEUSES BROCHETTES, CREVETTES SAUTÉES A L'AIL, MOUSSAKA, SALADE GRECQUE
VENDREDI ET SAMEDI SOIR
Terre et mer • Sur & Turf •
• Soupe, filet mignon, délicieuses crevettes et pinces de crabe accompagnées de riz, salade et brocoli.
Tournedos • sauce du chef •
• Soupe
Menu variant entre \$6.95 et \$11.95
Apportez votre vin
DU 14 AU 26 JUILLET FERME POUR LES VACANCES
REOUVERTURE LE 26 JUILLET À 16H
Réservez maintenant: 525-9703
1393, boul. Dorchester est
Face à la maison Radio-Canada
Fermé le dimanche

vend. sam. dim. (soirée lyrique avec)
LOUISE et ERIK
LE CIEL BLEU DE MYCONOS
TABLE D'HÔTE 6.95\$ à compter de
Venez souhaiter bonnes vacances à Louise et Erik qui feront relâche les 2 dernières fins de semaines de juillet.
1989, Autoroute 440, Laval (coin Le Caribou)
Tél: 687-6661 ou 6663 Grand stationnement gratuit

Au Poulet Doré
Là où chaque «Poulet doré» est un délice depuis près de 40 ans
• Poulet grillé à la broche
• Steaks de marque rouge exclusivement
• Tables d'hôtes variées, du lundi au vendredi de 11 heures à 14 heures
• Permis complet
• Carte des vins
• Salles disponibles pour groupes
• Livraison gratuite
C'est un rendez-vous...
340 est Ste-Catherine
Près St-Denis 288-2441

Restaurant Le Piémontais
Cuisines italienne et française
Nous serons en vacances et en réservation du 17 juin au 21 juillet, nous serons froids et souriants pour vous recevoir dès le 22 juillet à compter de 11 h.
Fermé le dimanche
1145A, rue de Bullion
angle Dorchester, Montréal
Réservations: 861-8122

RESTAURANT TONY DU SUD
5184, AVENUE DU PARC (coin Fairmount)
Mets Italiens faits à la maison
La cuisine de maman à son meilleur
APPORTEZ VOTRE VIN.
SPÉCIAUX DU MOIS DE JUILLET
TABLE D'HÔTE
Soupe ou asperges vinaigrettes ou melon et proccuitto ou tortellini Cardinale.
• Assiette de Fruits de mer \$14.95
• Assiette de pâtes assorties gratinées \$8.95
Canelloni aux épinards, tortellini à la viande, médaillon au fromage
• Scaloppine de veau à la Sorentina \$11.95
The ou café et dessert inclus.
Repas complet du midi à partir de \$4.25
NOUS VOULONS VOTRE CLIENTÈLE C'EST POURQUOI NOUS OFFRONS UNE NOURRITURE DE QUALITÉ, UN SERVICE COURTOIS ET UNE AMBIANCE AGRÉABLE.
277-8476 Ouvert 7 jours de 11h30 à 23h.

À BOUCHERVILLE Restaurant
aux Trois Lucarnes
SPÉCIAL TOUS LES JOURS DU LUNDI AU SAMEDI
Soupe à l'oignon gratinée
OU salade César,
OU fondue au homard
assiette de langoustines,
30 morceaux par personne,
OU assiette mer, mer
anchois ou porc
OU filet de doré sauté
Dessert, thé ou café
* Essayez nos célèbres... et pour \$1 de plus, apportez votre verre.
POUR DEUX \$42.95
VACANCES FERMETURE DU 14 JUILLET AU 2 AOÛT
391, boulevard Mortagne Réa.: 655-1834
(Tunnel Louis-H.-Lafontaine, sortie 92, jusqu'à 391, boulevard Mortagne)
Salle de réception disponible (60 personnes)
FERMÉ LE DIMANCHE DURANT JUILLET ET AOÛT

MARDI MERCREDI et DIMANCHE
SOUPER POUR DEUX
CHATEAUBRIAND ou PLATEAU DU PÊCHEUR \$39.95
incluant: une bouteille de vin, l'entrée, café
SEMAINE DU PINA COLADA \$2.49
Tous les jours SURF & TURF Filet mignon - Crevettes
Langoustines - Cuissons de grenouilles \$10.95
Dimanche, mardi et mercredi
FESTIVAL DE CUISSES DE GRENOUILLES A volonté \$7.95
Jeudi et vendredi
LANGOUSTINES «A VOLONTÉ» \$17.95
Bouche, mardi et mercredi: lockhart, patate, salade verte et café
BROCHETTES Filet mignon ou fruits de mer ou poulet \$9.95
Mardi Mercredi
SUPER-ASSIETTE DE FRUITS DE MER
Comprenant: 1/2 homard, cuissons de grenouilles, langoustines, crevettes, petances, aperitifs \$12.95
JEUDI CRABE D'ALASKA à volonté \$14.95
Pour votre anniversaire de naissance Café espagnol gratuit!
1 HOMARD \$7.95 BOUILLIS OU GRILLES 2 HOMARDS \$12.95
Sortie 92 après le Tunnel Louis-H.-Lafontaine
PLACE DE L'Artisan
du mardi au dimanche
191, boul. MORTAGNE, BOUCHERVILLE
Réa.: 655-6820
CUISINE OUVERTE JUSQU'À MINUIT

Restaurant "LES FILLES DU ROY"
Vieux Montréal
BUFFET 17.95 DU LUNDI AU VENDREDI DE 11H30 À 14H30
TABLE D'HÔTE tous les soirs
LE MIDI Table d'hôte du lundi au vendredi
Les goûters du Samedi Notre fameux BRUNCH QUÉBÉCOIS \$14.25
Dimanche dès 11h avec musicien
Réa.: 849-3838
418, rue Bonsecours
Stationnement gratuit

Ristorante Chez Orphée
FINE CUISINE ITALIENNE
FRUITS DE MER ET GRILLADES
MENU SOUPE-TÔT de 17h à 19h
REPAS COMPLET \$7.95
Dîner d'affaires à partir de \$4.95
GRANDE TERRASSE OUVERTE À L'ARRIÈRE
342, Fairmount ouest
498-2779

Charlis
Cuisine Française et Espagnole
Gagnant de 8 médailles au dernier grand salon culinaire.
FESTIVAL DE CRABES \$9.75
REPAS COMPLET
Nous offrons aussi la table d'hôte traditionnelle régionale en collaboration avec l'Institut de Tourisme et d'Hotels de Québec
1639, St-Hubert
Réa.: 523-0853

Le Cafetière
MARCHÉ DE L'OUEST
SALLE À MANGER LICENCIÉE
SERVICE DE TRAITEUR
FACILITÉ POUR RÉCEPTIONS
LA COTE DE BOEUF GRILLÉ 16 oz \$8.25
PÉTONGLES ET CREVETTES \$8.25
EARLY BIRD de 16h à 19h
Soupe aux Légumes Frais ou Salade César
SCALLOPINI de VEAU
Princes, Zingars ou Fine Herbs
STEAK de SAUMON GRILLÉ ou DARNE de FLETAN GRILLÉE
Des Nouveautés Grillées
SALADE DE FRUITS FRAIS et CAFÉ
Toute la semaine sauf les mardis et jours fériés.
LE MARDI SOIR. MOITIE PRIX sur nos plats de STEAK de VEAU et de FRUITS DE MER A LA CARTE de 17h à la fermeture.
BRUNCH DU DIMANCHE 80 éléments. Service à Volonté 10h30 à 14h30
GRATUITS POUR LES ENFANTS accompagnés de leurs parents DIMANCHE après 16h, hamburger steak ou spaghetti, Jello, crème glacée, lait ou boisson gazeuse. (moins 12 ans)
CONTIENT 350 PERSONNES
Réa.: 523-0853
11598 De Sallaberry
D.D. Jette à l'ouest de St-Jacques
RÉSERVATIONS 683-0531

Spécialité: fruits de mer
RESTAURANT **LES CRUSTACÉS**
LES PROPRIÉTAIRES DU RESTAURANT «LES CRUSTACÉS» sont heureux de pouvoir remercier tous leurs clients pour leur avoir permis de célébrer LEUR 2^e ANNIVERSAIRE
Tout le succès est dû à leur restaurant et ils sont fiers de vous inviter à déguster vos plats favoris pendant les mois de juillet et août 1985 à des PRIX SPÉCIAUX
Choix de SCAMPIS
CUISSONS DE GRENOUILLES
CREVETTES PROVENÇALES 9.99\$
ASSIETTE DE FRUITS DE MER ANNIVERSAIRE 15.95\$
Spéciaux servis avec soupe, salade
En plus, les clients qui célèbrent leur anniversaire durant ces 2 mois, auront droit à une faveur spéciale en plus des fleurs, gâteau, musique d'ambiance (sur réservation, identification: date de naissance)
5706 est, rue Sherbrooke (coin Dickson)
Réa.: 256-2185

LE TOIT ROUGE
Fruits de Mer et Filets Frais re-flétant votre bon goût
Notre Chef a créé, pour notre Festival du Poisson Frais un menu tout neuf comprenant une vaste sélection de poissons frais et délices de l'océan, à partir de seulement 7.95
Fidèles à notre traditionnelle cuisine continentale, nous offrons aussi un menu À la Carte et Table d'Hôte.
BRUNCH DU DIMANCHE
Venez savourer notre fabuleux Buffet Brunch mettant en vedette les spécialités favorites de notre Chef: buffet brunch chaud et froid. Dimanche de 11h30 à 14h30.
11,50\$ par personne. 5,75\$ enfants 12 ans et moins.
5440 Sherbrooke est • Réervations: 258-3748
Stationnement gratuit

Samuel II
DÉCOUVREZ L'ENGAGEMENT DE LA GASTRONOMIE SUR LES BORDS DU RICHELIEU
SOUPER POUR DEUX \$39.95
Appéritif au choix
Croustade de crevettes sauce poulet
Filet mignon à la fructidor
Dessert du chef
Mois de juillet festival de Cuissons de grenouilles (à volonté) \$13.50 P.P.
291, Richelieu
St-Jean-sur-Richelieu
Réservations: 1-347-4353

Succès monstre prédit à André-Philippe Gagnon

Il s'est trouvé au moins deux artistes français pour affirmer sans ambages à LA PRESSE que la performance d'André-Philippe Gagnon était superbe.

On n'hésite pas à lui prédire un succès monstre, même aux États-Unis, avec le type d'imitation chantée qu'il fait.

Ce Québécois n'a que deux ans de métier, et déjà on dit qu'il ne faudrait pas le mettre en présence d'imitateurs français qui font dans le même genre que lui. Il les éclipserait tous.

Ces réflexions ont été glanées pendant les répétitions du Festival Juste pour rire, auprès d'artistes qui ont voulu qu'on taise leur nom.

Il s'en est trouvé d'autres parmi eux pour se plaindre des longueurs de certains artistes lors du premier gala.

De même les humoristes qui ont participé au gala de mercredi ont-ils trouvé qu'il y avait des problèmes d'enchaînement.

Mais tous acceptent ces contraintes, dans un événement unique en son genre.



photo Bernard Brouil, LA PRESSE

JEAN-MICHEL DUFAUX

Une apparition de six minutes qui peut décider d'une carrière

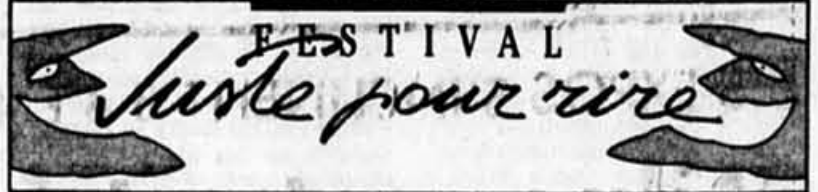
Jean-Michel Dufaux n'a que 19 ans et est encore étudiant. Jeudi soir, pour un petit six minutes, il était la cible de milliers de yeux de spectateurs. De se présenter sur la même scène que des vedettes de

DENIS LAVOIE

l'humour ne l'énerve pourtant pas. Et à entendre un humoriste français nous dire comme il apprécie cette présence d'un jeune, dans un métier où l'on est vraiment bon qu'à 30 ans, on a tout lieu d'espérer qu'il y aura une importante relève dans le monde de l'humour québécois.

« L'humour c'est la chose la plus risquée, confie le jeune résidant d'Outremont. Tu peux penser à quel-ques chose de drôle, mais que le monde ne trouvera pas drôle ».

Dufaux parle déjà avec l'assurance d'un vieux pro. Il le faut, pour figurer au même programme qu'un Pierre Labelle, Daniel Lemire, Roland Magdane, Popek et compagnie.



Tout frais, « sorti des Lundis des Ha! Ha! d'avril », précise notre jeune futur étudiant en sciences politiques, Jean-Michel Dufaux faisait donc cette semaine le grand saut des petites scènes de collège à la prestigieuse scène du Festival juste pour rire. Aura-t-il passé la rampe, impressionné? « C'est le fun », se contente de dire le jeune homme.



photo Pierre Lacombe, LA PRESSE

Jean-Michel Dufaux
« Ça fait longtemps que ça mijotait, nous raconte-t-il. J'aime beaucoup la culture américaine, et je regarde beaucoup de télévision américaine, des comiques comme David Letterman. C'est quelque chose qu'on ne fait pas encore beaucoup ici ».

Ainsi notre jeune humoriste en herbe a-t-il opté pour la formule américaine du stand up comic,

« sans déguisement. Le problème, c'est de ne pas faire ce que d'autres font déjà très bien », précise-t-il.

Jean-Michel Dufaux se présente donc sur scène juste pour parler, passer des réflexions, sans trop de gestes. « C'est la conception des phrases qui compte », dit-il.

Une petite tournée de clubs et tavernes en banlieue, devant un public peu réceptif, ont permis au jeune comique de polir son humour. En répétition, il se sentait donc moins nerveux qu'à sa toute première performance devant un public critique comme celui des Lundis des Ha! Ha!

Le vrai festival se met en marche tandis qu'un bon public s'affirme

Sûrement la meilleure soirée du Festival juste pour rire, hier soir, au théâtre Saint-Denis. C'est à peu près le même phénomène à chaque année : on s'installe, on se con-

JEAN BEAUVOYER

naît un peu mieux et finalement ça éclate un de ces soirs. Hier, c'était le vrai festival qui se mettait en marche.

Rock et belles oreilles, toujours en pleine forme et en plein jogging, le Capitaine Bonhomme lui-même avec ses invraisemblables histoires, Yves Lecoq, Roland Magdane, Sol, les Tchouk Tchouk Nougah et Michel Boujenah que j'ai vu avant de courir au journal.

Et c'est toujours le public qui s'affirme dans ce festival. Un public si intense, si in-

telligent qu'il mérite qu'on le souligne. Hier, il n'a rien raté; il a goûté tout ce qu'on lui offrait.

Il a apprécié Roland Magdane à sa juste valeur. Magdane, qui était venu un peu trop discrètement au Club Soda, reçoit actuellement l'hommage mérité par le meilleur humoriste français et sûrement le plus populaire. Il a repris son monologue sur la digestion pour une troisième fois mais en y ajoutant de nouveaux numéros absolument tordants.

Hier, Yves Lecoq imitait Charles Trenet mieux que personne au monde, et son numéro sur Montand qui se plaint de sa femme était pas tout à fait ordinaire. Il imite souvent les femmes et Nicole Croisille a fait bien rire.

Dominique Michel a repris, pour sa part, l'imitation de Char-

trand mais cette fois-ci, l'original était dans la salle et il a eu la délicatesse de remettre des fleurs à l'animatrice en prenant bien soin de s'informer de la provenance du veston de Michel Ducker.

Sol a repassé en coup de vent mais toujours avec la même efficacité. Boujenah suivait avec un certain conviction mais toujours avec un style qui m'échappe.

FOREIGNER

Ça roule en rock!

Foreigner, huit ans de rock et toujours d'attaque pour faire le Forum (sans attirer autant qu'une Tina Turner la semaine prochaine), nous offrait hier soir un spectacle de rock

En somme une joyeuse salade, une entreprise casse-cou pour les artistes qui doivent se défendre très vite, s'ajuster dans le cas des Français à un nouveau public et fonctionner à l'intérieur d'un super-show de grandes vedettes qui sont manifestement à l'étroit.

De grands moments d'humour, parfois de répétitions mais un spectacle qui ressemble de plus en plus à une fête. Un peu plus

de trois heures mais toujours trop vite quand les artistes s'affirment. Drucker n'a pas encore complètement « lâché son fou » mais ça viendra. Il voulait faire rire à tout prix mais il est tout simplement en train de se faire aimer. C'est peut-être le meilleur début.

Ce soir, Daniel Lemire (sûrement en « crooner » dépassé), Francis Perrin, Vincent B., Gérard Setty et d'autres surprises.

DENIS LAVOIE

mée, Foreigner rappelle d'entrée en scène, dès sa deuxième chanson, Double Vision, que le groupe était là avant bien

d'autres. À ce succès de 1978 succèdent Cold As Ice et Long Long Way From Home. Depuis ces deux hits de 1977, en passant par quelques autres comme Head Games, Foreigner devait bien sûr en arriver à son dernier hit, I Want to Know What Love Is.

Mais déjà, nous n'étions plus là pour les applaudir. L'heure de tombée d'un journal c'est aussi sacré que le rock. Joe Walsh avait tenu la scène une heure entière en première partie, et ce n'est qu'à 21h30 que le groupe vedette soulevait enfin l'habituel foule des shows rock du Forum.

Après 45 minutes avec Foreigner, ça s'annonçait pour être un show sans histoire, de la routine pour le chanteur Lou Gramm, le guitariste Mick Jones, le batteur Dennis Elliott et le bassiste Rick Willis, accompagnés de deux clavéristes. Ils en donnent, comme d'habitude, pour votre argent.

De beaux effets de laser, mais rien d'impressionnant côté éclairage. Que dire de plus, sinon que Foreigner est là pour témoigner qu'il reste encore au moins un groupe de la vieille école rock.

Une ballade pour ces dames et c'est parti pour un spectacle marqué du signe des succès passés et présents. Le son n'était pas très bon, mais le public ravi de retrouver un groupe rock avec une telle longévité. C'est rare, de nos jours, des groupes encore populaires après huit ans.

Si on veut se faire une idée de la popularité quelque peu déclinante de Foreigner, à l'heure du vidéoclip et des groupes aux succès fabuleux mais éphémères, signalons que les « scalpers » avaient encore bien des billets dans les mains à l'heure où le show démarrait.

Loiseau Bleu
LE VIN BLANC QUI VOUS SORT DE L'ORDINAIRE au bouquet fruité et léger, pour toutes occasions.

Un vin blanc au bouquet léger, délicat et fruité, à servir très frais et idéal pour toutes occasions.

750 ml. 7.5% alc/vol

Un goût bien équilibré
Ni trop sec, ni trop sucré

Bellini Moitié-Moitié, c'est un bon apéro au goût bien équilibré. On peut le déguster nature, sur des glaçons ou avec d'autres boissons. Bellini Moitié-Moitié n'est ni trop sec, ni trop sucré. C'est un apéro bien équilibré, fait pour être aimé.

Bellini "FIZZ"
Dans un grand verre...
1/2 BELLINI Moitié-Moitié
1/4 votre boisson gazeuse favorite
Glaçons et zeste de citron

Bellini "SPRITZ"
Dans un grand verre...
1/2 BELLINI Moitié-Moitié
1/4 TASTEL VIN ou vin blanc sec, au goût
1/4 eau minérale
Glaçons et zeste de citron

Vendu chez votre dépanneur et épicerie licenciés et à la S.A.Q.