

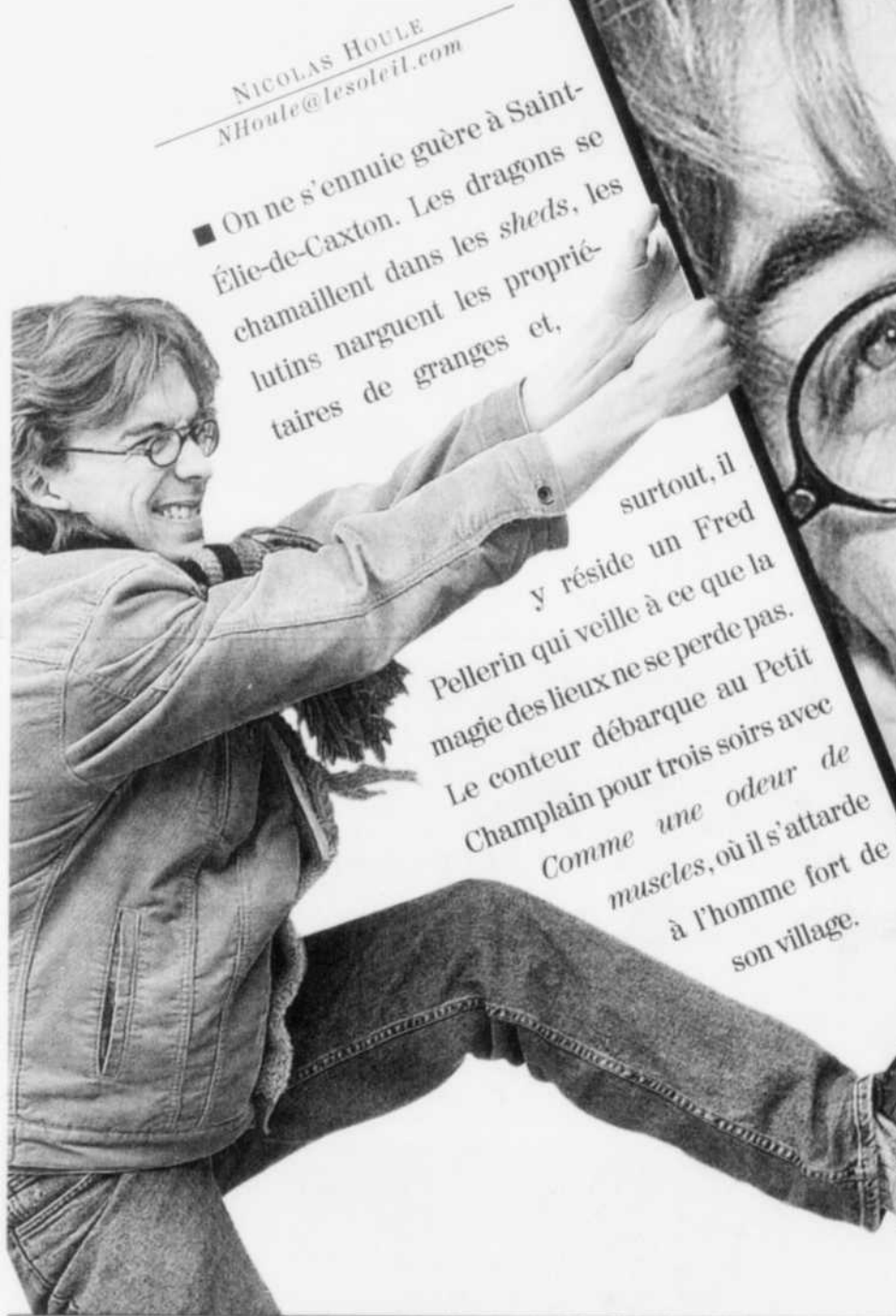
# ARTS & VIE



◀ RENÉ SIMARD DIRIGERA «STAR ACADEMIE» B 2  
LE CANADA POURRA VOIR LE FILM DE FRANCIS LECLERC B 3 ▶



## Prophète en son coin de pays Fred Pellerin débarque au Petit Champlain pour y raconter la magie propre à son village



NICOLAS HOULE  
Nhoule@lesoleil.com

■ On ne s'ennuie guère à Saint-Élie-de-Caxton. Les dragons se chamaillent dans les sheds, les lutins narguent les propriétaires de granges et,

surtout, il y réside un Fred Pellerin qui veille à ce que la magie des lieux ne se perde pas. Le conteur débarque au Petit Champlain pour trois soirs avec *Comme une odeur de muscles*, où il s'attarde à l'homme fort de son village.

Jusqu'à il y a peu, quand l'une des 1254 âmes de Saint-Élie-de-Caxton voyait Fred Pellerin plier bagage, sa guitare sous le bras, elle croyait que l'artiste partait s'égosiller dans une municipalité voisine. Personne ne soupçonnait que l'homme de 27 ans allait de ville en ville raconter leur histoire. Or il y a eu le succès de *Dans mon village, il y a belle lurette...* (2001) puis celui d'*Il faut prendre le taureau par les cornes* (2003), qui ont donné naissance aux livres-disques du même nom, et maintenant c'est *Comme une odeur de muscles* qui prend l'affiche. Celui qui patentait des inventions impossibles, comme son vélo à limonade, s'est fait connaître dans le Québec tout entier et en Europe, si bien qu'aujourd'hui, il est prophète en son coin de pays. «Ils ont organisé des autobus à Saint-Élie pour que les gens puissent venir voir mes shows, indique-t-il. C'est à commencer à se parler et quand je suis allé à Trois-Rivières, il y avait deux conseillers municipaux, le chef des pompiers, toute la noblesse était dans la salle! Les gens voient que je parle d'eux et ils aiment ça...»

### BULLE CRÉATIVE

Avec sa nouvelle cuvée de contes, Fred Pellerin ne déroge pas de sa formule. Il s'attarde au quotidien improbable des habitants de son milieu, cette fois en mettant l'homme fort Estimée Gélina, à l'avant-plan. Loin de se sentir à l'étroit dans ce cadre créatif, il en

Voir PROPHÈTE en B 4 ▶

### Vous voulez y aller

- Qui : www.bravwww.ca
- Quand : 23, 24, 25 mars et 13, 14 avril à 20h
- Où : Petit Champlain
- Billets : 25\$, 27,50\$
- Téléphone : 692-2631

Fred Pellerin : « Pour moi, les contes, les légendes, les croyances, la météorologie, les recettes, c'est tout de l'oralité! »

## Ensemble contre le racisme

DANIELLE LAURIN  
Collaboration spéciale

■ Ils sont Québécois, Français, Belges, Suisses, Africains. Ils écrivent. Des polars. À l'occasion de la semaine d'actions contre le racisme, ils lancent un ouvrage collectif qui dit non à la haine, à l'exclusion, à la ségrégation : *Boucs émissaires*.

« Personne n'est à l'abri de comportements racistes, tout le monde a eu, un jour ou l'autre, une réaction de rejet en face de quelqu'un de différent », lance la romancière française d'origine juive Maud Tabachnik, qui signe une nouvelle intitulée *Haine, où est ta victoire?* André Marois, cosignataire du livre, renchérit : « Le racisme est insidieux. Souvent, on le porte en nous, à notre insu. » Dans *Mort et remords*, il met en scène un militant antiraciste qui s'est battu toute sa vie pour les autres mais qui, dans un moment d'égarement, a un réflexe xénophobe. « Même les personnes les plus conscientisées, les plus actives dans la lutte contre l'exclusion peuvent commettre des actes racistes », insiste l'auteur d'origine française installé au Québec depuis 1992.

*Boucs émissaires*, sorti hier en librairie, rassemble 12 nouvelles coups de poing, qui donnent à réfléchir sur nos propres attitudes face au racisme. Du Québec, on retiendra *Pas du tout mon genre*, du grinçant François Barcelo, qui explore le profilage racial avec, en toile de fond, le machisme primaire et le sexisme ordinaire. Court texte, mais ô, combien efficace! De son côté, Jean-Jacques Pelletier se glisse dans la peau d'un Noir, un détective privé qui peine à passer inaperçu dans sa ville, Québec. « Il faut dire que Québec est une ville assez uniformément beige pâle et que la couleur de ma peau détonne plus que dans une ville comme Montréal ou Toronto », explique le héros de *Sang d'encre*. Son enquête le conduira jusqu'à Halifax, dans un ancien quartier d'esclaves noirs.

Jacques Côté, quant à lui, s'attaque aux clichés et tabous entretenus face aux autochtones. Il met en scène un Indien qui traverse « un mauvais coton » sur un brise-glace dans le cercle polaire. On lira aussi la cinglante nouvelle d'Hélène Desjardins, *Votre verdict?*, où un tueur en série, un Blanc amoureux jadis d'une belle à la peau d'ébène, s'en prend aux femmes noires. « J'ai tué douze femmes dans l'espoir d'en reconstituer une, mais je n'ai pas réussi parce que je me suis laissé attendrir par la treizième », confie le meurtrier. « Ce n'est rien d'autre que ça », prétend-il. Pas si sûr... Hélène Desjardins a choisi de nous faire travailler un peu : à nous de décrypter le message caché dans la liste des victimes. Parmi les Africains qui collaborent à l'ouvrage : la Zaïroise Bolya Baenga, Grand Prix de l'Afri-

que noire en 1986 pour son premier roman, *Cannibale*, et aujourd'hui installée à Paris. Sa nouvelle commence ainsi : « Elle s'appelait Batwa. Elle était pygmée. Son pays, c'était la forêt équatoriale. » Batwa, transplantée à Paris, sera confrontée au racisme ambiant. Même les Africains se moquent de cette « cul-de-jatte » qui a connu l'enfer dans son pays. Quand des policiers lui demandent ses papiers, elle leur tend sa demande d'obtention de carte de réfugiée politique, où on peut lire : « Je suis une rescapée des massacres et des viols collectifs de l'Ituri, dans l'est de la République démocratique du Congo. » La réaction des policiers? Éœurante!

Voir RACISME en B 4 ▶

**BOUCS ÉMISSAIRES**  
12 AUTEURS DE POLARS CONTRE LE RACISME  
DID ER DAENINCKX  
HÉLÈNE DESJARDINS  
JEAN-JACQUES PELLETIER  
MAUD TABACHNIK  
BOLYA BAENGA  
ACHILLE F. NGOYE  
ANDRÉ KLOP  
ANN JACQUES CÔTÉ  
BARBARA ABEL  
FRANÇOIS BARCELO  
MOULOUD AKKOUCH  
ANDRÉ MAROIS

Équivalent, voir échelle. À la location, transport et préparation inclus. Immobilisations, assurances et taxes en sus. Frais de 19¢ du km après 100.000 km. Premiers mensuels, offerts à la location. \*Taux de financement à l'achat de 0% pour un terme de 36 mois sur approbation du crédit de GMAC seulement. \*Modèle 5 portes seulement. Sécurité 5 portes avant lors des tests d'impact frontal. Essais effectués par la National Highway Traffic Safety Administration (NHTSA) des E.-U. sur les modèles Avo 5 2005. Ces chiffres sont exclusifs et ne peuvent être comparés avec aucun autre offre ni aucun autre programme incitatif d'achat ou de location. À l'exception des programmes de La Carte GM et de GM Mobile. Le concessionnaire peut louer à un prix moindre. Une commande ou un échange entre concessionnaires peut être requis. Renseignez-vous chez votre concessionnaire participant, au 1 800 463-7483 ou visitez www.gmcanada.com.

CHOIX TÉLÉ

NANCY HALL

Collaboration spéciale

Ben Mulroney, le « Canadian Idol »

■ Après cinq années à la barre de son émission d'affaires publiques couronnées par deux MetroStar, Paul Arcand est sur le point de tirer sa révérence. Dans l'une de ses dernières émissions, celui qui « pose les vraies questions » reçoit Ben Mulroney. Le fils de Brian Mulroney s'est fait connaître pour son animation de *eTalk Daily* et de *Canadian Idol* à CTV. À l'instar de Justin Trudeau, que plusieurs voient suivre les traces de son illustre père Pierre Elliott Trudeau, Ben Mulroney aimerait-il un jour se lancer en politique? **Arcand, TVA à 19 h 30.**

Buffy chasse les vampires à Ztélé

■ Vous avez bien lu : Buffy, la célèbre chasseuse de vampires de Sunnydale College, fait maintenant partie de la programmation de Ztélé, le contenu de la sixième saison de ses aventures étant jugé trop violent pour l'auditoire de VRAK TV où la série était diffusée auparavant. Pour son grand retour sur les ondes de la télévision québécoise, la jeune Buffy décroche un emploi dans un restaurant de *fast-food* où, après quelques jours, certains de ses collègues se mettent à disparaître les uns après les autres. Quel secret recèle la préparation des hamburgers? **Buffy contre les vampires, Ztélé à 20 h.**



Paul et Rita Bougon

Après le rire, le drame

■ Dire que François Avard et Jean-François Mercier voulaient conclure les aventures de la famille Bougon par ce drame! Après avoir ri un bon coup avec Rita et Paul qui veulent s'associer à Caron Rénovation pour « fourrer les Américains dans leur langue » au Mont-Tremblant et avec Junior qui se lance dans la pornographie dans Internet pour acheter un « coat de poil » à sa blonde, le destin frappe. On remonte dans le temps où l'on apprend le terrible secret qui unit la famille et un tragique accident se produit. Mais pas question de vous dévoiler le punch! **Les Bougon - C'est aussi ça la vie!, Radio-Canada à 21 h.**

TÉLÉVISION

René Simard, nouveau directeur de Star Académie

Les élèves de *Star Académie* auront un nouveau directeur cet automne en la personne de René Simard. Éternel chouchou du public, le chanteur, danseur, acteur et metteur en scène succède donc à Joséfite Michaud et à Denise Filiatrault à la tête de l'Académie. Mais incapable de méchanceté, pourra-t-il être aussi sévère avec ses élèves que ses prédécesseurs?

René Simard est un artiste de variétés au sens pur. On connaît sa brillante carrière de chanteur, ses surprenantes prestations aux *Bye Bye* et son travail de mise en scène, de *Génération Motown* à *Dalida... une vie au Capitole*. Guy A. Lepage, qui l'a reçu il y a plusieurs semaines à *Tout le monde en parle*, a même remis à la mode sa chanson *La vie chante*, version française de *Life is Life*, en la faisant jouer *ad nauseam*. Depuis, la version de René enregistrée en 1985 s'est mise à tourner dans certaines discothèques!

Depuis toujours, René Simard jouit de l'amour inconditionnel du public. Plusieurs ont fait le souhait dernièrement de le revoir à l'animation d'un gala. Après avoir dénoncé le traitement accordé au chanteur par le duo Lepage-Turootte à *Tout le monde en parle*, ma collègue Julie Lemieux a même reçu une tonne de courriels d'appui. Pas étonnant que Julie Snyder et son équipe aient eu envie de l'avoir comme directeur de l'Académie.

Contrairement aux précédentes saisons de *Star Académie* qui avaient lieu au printemps, la troisième se déroulera à l'automne, laissant le temps à Julie Snyder de donner naissance à son premier enfant. Les galas du dimanche soir à TVA affronteront donc pour la première fois *Tout le monde en parle*.

René Simard est un familier des studios de TVA. Au début des années 80, il y a animé la populaire émission de variétés *R.S.V.P.* Il a ensuite été maître du jeu *Fais-moi rire* dans les années 90, avant de devenir la vedette du téléroman *Les Parfaits*, de Guy Fournier. Ces deux dernières émissions ont hélas été des flops. Il a aussi animé trois galas MetroStar. TVA veut se reprendre et souhaite garder René Simard dans ses rangs même après *Star Académie*, en lui proposant d'autres concepts.

Très prise par de nombreux engagements, Denise Filiatrault ne sera donc plus directrice de l'Académie, mais conservera son poste de professeure d'art dramatique. « C'est elle-même qui a recommandé le nom de René Simard », affirme le vice-président à la programmation de TVA, Philippe Lapointe. Il ignore encore si *Occupation double*, qui avait lieu à l'automne, reviendra en septembre, ou si on attendra plutôt à l'hiver. Deux grosses émissions de télé-réalité présentées durant la même saison pourraient éventuellement se nuire.

Une semaine après avoir dévoilé le salaire de 250 000 \$ que Radio-Canada a offert à France Beaudoin pour l'obtenir dans ses rangs, Philippe Lapointe a refusé hier de dire s'il avait dû offrir un salaire comparable à René Simard pour l'avoir à *Star Académie*. Il faut dire que Radio-Canada convoitait aussi l'artiste.

Le v.-p. de TVA a profité de la conférence de presse d'hier pour dire qu'il regrettrait d'avoir pu blesser France Beaudoin la semaine dernière en dévoilant à la presse son nouveau salaire à Radio-Canada, une procédure tout à fait inhabituelle de la part d'un patron de réseau. « Je la vois tous les jours dans les corridors, et visiblement, on lui a fait de la peine. Je le regrette, parce que c'est une bonne fille. »

Dans un revirement étonnant hier, Philippe Lapointe a même fait l'éloge de son rival à Radio-Canada, Mario Clément, qui a qualifié ses propos de la semaine dernière



René Simard entrera à l'Académie comme directeur.

d'« abominables » dans une entrevue accordée au *Journal de Montréal*. « J'ai beaucoup de respect pour Mario. Il fait un travail très dur, très stressant. J'ai été cadre à Radio-Canada. Gérer des fonds publics, c'est une grande responsabilité. »

Malgré tout, M. Lapointe n'en dénonce pas moins la surenchère de la télévision publique par rapport aux réseaux privés, et demeure convaincu qu'il ne revient pas à Radio-Canada de diffuser des séries américaines.

Smash de retour la saison prochaine

Radio-Canada a commandé 12 nouveaux épisodes de *Smash* pour la saison prochaine. Présentée à raison de quatre épisodes d'une heure l'an dernier, la comédie de Daniel Lemire sera désormais présentée en épisodes de 30 minutes afin de donner plus de rythme à l'histoire. Ricardo Trogi, qui a réalisé la première saison, tournera aussi la deuxième. Rappelons que *Smash* raconte le destin de quatre amis adeptes de tennis, joués par Daniel Lemire, Jean L'Italien, Linda Sorgini et Louis-Georges Girard.

Nos étés s'approche du million

L'émission tournée dans les coulisses de la série *Nos étés* a été regardée par 943 000 téléspectateurs, lundi dernier, de 21 h à 22 h, à TVA. Au même moment, Radio-Canada présentait le dernier épisode de *Félix Leclerc*, qui a été suivi par 330 000 irréductibles. L'émission la plus regardée de la soirée demeure *Les Auditions de Star Académie*, qu'ont vue 1 463 000 personnes, à TVA. C'est bon signe pour la troisième saison qui s'en vient à l'automne.

La Dame blanche présentera un succès de la scène new-yorkaise

JEAN ST-HILAIRE

JStHilaire@lesoleil.com

Un grand succès de la scène new-yorkaise du tournant du millénaire fera l'été du Théâtre de la Dame blanche, à Beauport. On y jouera *Visites à Monsieur Green*, de Jeff Baron, dans une traduction de Michel Tremblay.

Créée en 1997 à l'Union Square Theatre, à New York, la pièce y a tenu l'affiche un an. Elle a fait depuis l'objet de quelque 200 productions en 14 langues.

*Visiting Mr. Green* repose sur un bras de fer entre les valeurs de deux générations. Condamné à une peine de travaux communautaires, Russ Gardiner, un jeune cadre, doit rendre visite une fois par semaine à M. Green, un vieil homme réfugié avec ses souvenirs et sa foi dans un logis délabré. L'arrangement ne plaît ni à l'un ni à l'autre. Mais après quelques prises de bec, ces hommes qui n'ont rien en commun évoluent vers l'acceptation mutuelle et se dévoilent leurs secrets.

Locataire de la Dame blanche, les Productions Jean-Bernard Hébert ont confié la mise en scène à Jacques Rossi. Jean Guy interprétera M. Green et Louis-Olivier Mauffette, Russ Gardiner.

Les Productions JJB ont donné un gros coup de barre en prévision de cette saison 2005, leur 20<sup>e</sup>. En juin 2004, elles se sont portées acquéreurs du Théâtre de Rougemont, fondé quelques années plus tôt par Suzanne Champagne. Quelques mois plus tard, elles ajoutaient un gros morceau à leur patrimoine, le Théâtre des Grands Chênes, de Kingsley Falls, acquis des comédiens Normand Chouinard et Marcel Leboeuf.

Au premier endroit, on donnera cet été *Un mariage... pas comme les autres...*, une comédie de Tony Calabretta mise en scène par Manon Lussier à Kingsley Falls, on affichera aussi une comédie, *Les Amazones*, de Jean-Marie Chevret. Monique Duceppe règlera la mise en scène. Michel Tremblay signera la traduction de la première pièce et l'adaptation de la seconde.

La Commission Gomery fait tripler l'auditoire de RDI

■ La diffusion intégrale des travaux de la Commission Gomery amène beaucoup de téléspectateurs au Réseau de l'information (RDI) : toutes les fois où un témoin vedette comme Jean Lafleur ou Gilles-André Gosselin s'amène à la barre, les cotes d'écoute triplent. RDI n'a pas comptabilisé un auditoire aussi captif depuis la guerre en Irak, au printemps 2003. En moyenne, près de 100 000 téléspectateurs suivent religieusement et quotidiennement les révélations sur le scandale des commandites. C'est trois fois plus que les auditoires réguliers de RDI entre 9 h 30 et 16 h. **La Presse**

Soigner différemment

Réseau	Câb.	Ramdam	Boston Public	Les francs-tireurs		Plus haut que les nuages		Une pilule...	Maux d'amour	M'as-tu lu?	La période...	
(15) (TQc)	8	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30

► Mercredi soir à la télé

Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
(1) (SRC)	6	L'union fait la force	Virginie	L'épicerie... le sel	Le bleu du ciel	Les Bougon	Minuit, le soir	Le Téléjournal	Le Point	C'est dans l'air!		
(2) (TVA)	7	Vingt et un	Poule aux œufs d'or	Arcand: Ben Mulroney	Les poupées russes	Transformation extrême: À l'assaut des kilos	TVA réseau	Devine qui vient ce soir				Québec.com
(3) (TQS)	13	Flash: Bleu Poudre	Casting... à l'école	S.O.S. Beauté	450. chemin du Golf	Grand Rire Bleue: Patrick Groulx	Le Grand Journal	110%	Casting... à l'école...			
(15) (TQc)	8	Ramdam	Boston Public: Chapitre 77	Les francs-tireurs: Gilles Julien, médecin	Doc: Plus haut que les nuages	The Fifth Estate	The National	M'as-tu lu?	Période de questions			
(3) (CBC)	12	(18h) Canada Now	72 Hours... Crime	Coronation Street	Canadian Antiques Roadshow	American Idol	Life on a Stick	CSI: New York	News	CFCF News		
(12) (CTV)	14	(18h) News	Access Hollywood	eTalk Daily	Law & Order	Gilmore Girls	Queer Eye for the Straight Guy	CSI: New York	News	Sports		
(20) (GLOBAL)	3	Global National	Whose Design is it?	Entertainment Tonight	Survivor: Palau	Lost	Wife Swap	King of the Hill	Nightline (23h35)			
(22) (ABC)	22	ABC World News	The Insider	« Millionaire? »	Lost	CSI: Crime Scene Investigation	CSI: New York	News	Late Show (23h35)			
(3) (CBS)	21	(18h) News	CBS News	Entertainment Tonight	Survivor: Palau	American Idol	The West Wing	Law & Order	News	Tonight (23h35)		
Fox	34	That '70s Show	Friends	Seinfeld	That '70s	Simple Life	Smallville	Jack & Bobby				
(5) (NBC)	18	NBC Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fortune	American Dreams	The West Wing	Law & Order	News	World News	Charlie Rose		
(57) (PBS)	42	Business Report	NewsHour with Jim Lehrer	Art Express	Mountain	TOGETHER (4) avec Gustaf Hammarsten, Lisa Lindgreen et Mikael Nykvist	World News	Charlie Rose				
RDI	19	Capital-actions	Le Monde	La part des choses	GR: C'est ma vie - Cimetière de neige	Le Téléjournal	Le Point	La part des choses	Le Monde	Le Téléjournal	Le Point	
ARTV	31	Bouscotte	LE SACRIFICE (2) avec Erland Josephson, Allan Edwall et Susan Fleetwood									
Canal D	20	(18h) Mon œil...	Biographies: Gilles Richer	Quelle idée!	Méga construction: Contre la terreur	Preuves à l'appui: Mort présumée	Stars sur le vit					
Canal Vie	35	Nicolas et moi	L'espace, été	... de soufflé	L'art d'être parent	C'est pourtant vrai	Décore ta vie	Métamorphose	Le ménage	... pour la vie		
Discovery	37	(17h) How It's Made	Daily Planet	Discovery Presents: Lost Nuke - Carrier: Arsenal of the Sea	MythBusters: Exploding Port-a-Potty	Daily Planet						
Évasion	23	300 \$ tout inclus	Aventure autour du...	Routes alternatives	... l'art: Sorel	Cap sur... Cassis	Ports de la Méditerranée: Marseille	Evasion quotidienne	Voyage: Corse	Rose: Îles Canaries	Living Stone	
Historia	25	(18h) Clan Campbell	Pare-chocs à pare-chocs	Avancées techniques	Commandants	JAG	MICHEL STROGOFF (4) avec Curd Jurgens, Geneviève Page et Sylvie					
MusiMax	32	Michael Jackson	Salut les amoureux	Benazra: Anita Baker	Musico-graphie: George Michael	Les séducteurs: George Clooney	Du sont les idoles?	Michael Jackson	Musico-graphie: George Michael			
Musique Plus	30	Top5MusiquePlus.com	Qu'est-ce qui fait...	M Net	Décompte quotidien	VJ Gonzo	Pourris... de talent	Viva la Bam	Jackass	Cramps en masse		
Séries +	24	(18h) Le caméléon	Simplement Zoé	Sans laisser de trace	En quête de preuve	Les ex	Sexe à New York	La loi et l'ordre: Crimes sexuels				
TLC	39	(18h) Clean Sweep	In a Fix	Clean Sweep	In a Fix	While you were out	Clean Sweep					
(V5)	15	Journal de France 2	L'invitation au voyage (1/3)	Envoyé spécial	De virtuel à réel	TV5 Le Journal	Temps présent					
Z	26	(18h) ... paranormal	Revanche des NerZ	Z-MC2	Buffy contre les vampires	Poltergeist	Métal hurlant	Les chemins de l'étrange				
RDS	33	Sports 30	Hockey: Coupe Stanley 1993 - les Kings de Los Angeles rencontrent les Canadiens de Montréal	Sports 30	Séries mondiales de poker							
Sportsnet	38	Sacred Ride	NBA XL	NBA Basketball: Les Celtics de Boston rencontrent les Knicks de New York	Sportsnetnews							
TSN	28	Sportscentre	Pardon	NHL on TSN: Classic Hockey: Les Canucks de Vancouver rencontrent les Kings de Los Angeles (1994)	Sportscentre							
Télé-Mag	10	(18h) Virage	En piste	Jardiner avec G.Hamel	Habitat mag	Dossier actualité	Chiro-santé	Voyage magazine	Spécial magazine	Astro mag	Portrait de...	
Vox	9	Mille et un visages	LeZarts	Doc Lapointe	Zone grise	Ma Tre place des arts	JRSF	Mille et un visages	Infocomm			
Télétoon	36	Les Tofou	Sourire...	Steen	Les Simpson	Futura	Les Simpson	Les Griffin	South Park	Henri pis sa gang	Les Simpson	Futura
Vrak-TV	16	A+	Les Frères Scott	Charmed	Une grenade avec ça?	Dans une galaxie						



Véronique Côté, la jeune animatrice du Théâtre [mo]

## JOURNÉE MONDIALE DU THÉÂTRE La scène prend le bus

JEAN ST-HILAIRE

JStHilaire@lesoleil.com

Depuis son institution en 1961, l'événement revient avec plus de ponctualité que le printemps, le 27 mars est la Journée mondiale du théâtre.

Le calendrier joue toutefois les trouble-fête cette année, le 27 tombant un dimanche, jour de relâche dans les théâtres. Les gens de scène célèbrent donc par anticipation. Samedi, déjà, des troupes d'adolescents rassemblées au Théâtre des Gros Bees ont partagé des extraits de leurs spectacles, après quoi elles ont cassé la croûte ensemble, puis assisté au théâtre musical *Les Grenouilles piégées*.

Le temps fort de la commémoration est pour demain. Au matin, des escouades de comédiens prendront d'assaut les autobus des parcours Express et Métrobus du Réseau de transport de la Capitale et sèmeront le rire, l'émotion ou le drame, et à tout coup la surprise. Ils interviendront de 7 h à 9 h entre le parc Victoria et la colline parlementaire. L'acte final réunira ce beau monde à la galerie du Grand Théâtre, à 9 h. À sa 60<sup>e</sup> année de théâtre, le comédien Roland Lepage et Véronique Côté, la jeune animatrice du Théâtre [mo], liront alors le message international. Celui-ci a été confié cette année à la metteuse en scène Ariane Mnouchkine, fondatrice et directrice artistique du Théâtre du Soleil. Le public est invité.

## EN SCÈNE

Mais la façon la plus naturelle de s'associer à ces festivités n'est-elle pas de passer au théâtre? L'offre ne manque pas. Au Trident, il reste quelques billets pour les supplémentaires du *Projet Andersen*, de Robert Lepage, qui courent jusqu'à samedi. À la Bordée, le Théâtre du Sous-Marin Jaune présente sa création marionnettique *Le Discours de la méthode*, tandis qu'à Premier Acte, rue Salaberry, le Théâtre et si... donne jusqu'à samedi *Révélation*, un collage de courtes pièces d'auteurs québécois.

Au Périscope, le Théâtre Blanc prend les grands moyens pour vous attirer à la mise en scène de Marie Giguac de *L'Effet Médée*, de Suzie Bastien. Il offre deux billets pour le prix d'un. Ça vaut pour la représentation de vendredi.

Les scènes amateurs sont elles aussi actives. Au Théâtre de poche du pavillon Pollack de l'Université Laval, les Treize jouent *Le Léopard noir*, de Mishima, tandis qu'à la Maison Jaune, on présente *Le Plus Heureux des trois*, de Labiche, dans les deux cas jusqu'à dimanche.

Ce même jour, le 27 (20 h), les élèves de première et deuxième année du Conservatoire d'art dramatique de Québec présenteront au théâtre de l'institution (11, rue Saint-Stanislas) un récit poétique intitulé *Rouge*. Il s'agit d'un collage de textes de différents auteurs monté sous la direction de la comédienne Linda Laplante. Notez que ce sera repris lundi et mardi.

# Le Canada verra « Mémoires affectives »

### Une sortie discrète, à l'image du sort du cinéma québécois à l'ouest d'Ottawa

GILLES CARIGNAN

GCarignan@lesoleil.com

■ « Vous n'avez pas vu *Mémoires affectives* et vous avez dépensé 13,50 \$ pour aller voir *Hitch*? »

L'animatrice du gala des Génie, Andrea Martin, a chatouillé le public canadien-anglais lundi soir, sur leurs habitudes de consommation de films. Nommément, sur l'attrait irrésistible que représente le cinéma hollywoodien (plus de 95 % du marché dans le rest of Canada).

Le parterre aurait toutefois pu répondre à l'animatrice, à propos du film de Francis Leclerc: « Encore aurait-il fallu qu'il soit visible... »

Comme la plupart des films québécois primés à Toronto lundi soir – donc la majorité des gagnants –, *Mémoires affectives* n'a pas été diffusé à l'ouest d'Ottawa, à l'exception de festivals (il a connu son baptême à Vancouver).

Rien de neuf sous le soleil du pays aux deux solitudes. Patrick Roy d'Alliance Atlantis Vivafilm, qui distribue *Mémoires affectives*, résume: « Le sort du cinéma québécois au Canada anglais n'est pas différent de celui du cinéma canadien tout court. » Lire: le public du ROC ne s'y intéresse pas.

« Un film d'Atom Egoyan ne parvient même pas à faire 1 million \$ de recettes dans tout le pays, note-t-il. Pour moi ça dit tout. En plus, avec le cinéma québécois il y a la langue. Le cinéma québécois, c'est pour beaucoup de gens presque un cinéma étranger. » En d'autres mots, un cinéma non hollywoodien.

Bonne nouvelle. Fort de ses trois Génie – meilleure réalisation, meilleur scénario et meilleur acteur – *Mémoires affectives* sortira à Toronto le 8 avril. Dans combien de salles? Une, tout au plus deux, mentionne Patrick Roy.

Francis Leclerc et Roy Dupuis ont profité de leur présence à Toronto lundi pour enfilier les entrevues en préparation de la sortie. Dupuis surtout, qui a un public au Canada anglais depuis *Nikita*.

La date de lancement n'est pas un hasard. Elle a été retenue sciemment dans la foulée de l'annonce des nominations aux Génie. *Mémoires affectives* en avait récolté six. « On ne savait pas qu'il allait gagner, mais on a commencé à planifier la sortie à ce moment », mentionne Patrick Roy. Les prix ne nuisent pas, mais le distributeur ne se berce toutefois pas d'illusions quant au succès du film, qui pourrait sortir dans d'autres villes de l'Ouest un peu plus tard.

Il a vécu son Waterloo avec *Les Invasions barbares*. « Ce film a fait le tour du monde. Il a remporté des prix partout. On ne pouvait pas imaginer une plus grande visibilité. On l'a donc lan-



Pascale Bussièrès et Roy Dupuis, deux des lauréats québécois de lundi soir aux Génie

cé avec de gros moyens, sur beaucoup de copies, avec une bonne campagne de publicité, et malgré tout, le film a fait à peine 1 million \$ dans tout le Canada anglais! » Au Québec seulement, il en avait fait six fois plus.

Parmi les lauréats québécois des Génie, *Ma vie en cinémascope* est le seul qui avait pris l'affiche avant le gala. Un échec commercial, mentionne Patrick Roy. Cristal Films compte lancer *Nouvelle-France* à l'été. La décision sur *Le Dernier Tunnel* – deux prix Génie – n'est pas arrêtée.

Que faire pour mousser le cinéma québécois au Canada anglais? Investir plus de fonds publics dans la diffusion? « Personnellement, je ne crois pas aux solutions où l'on tente de créer une demande qui n'existe pas », dit Patrick Roy.

Le Canada anglais, du reste, a problème plus grave: faire aimer son propre cinéma. Et pour ça, croit le distributeur, il y aurait exemple à prendre

du cinéma québécois, où le succès de quelques films populaires – les *Sérénades*, *Grande Séduction* et cie – ont drainé un public plus vers des œuvres comme *Gaz Bar Blues*, *Elles étaient cinq* ou *Mémoires affectives*.

Depuis sa victoire aux Jutra, le film de Francis Leclerc, ressorti sur plusieurs écrans, a attiré un nouveau public au Québec. De 275 000 \$ avant la récolte de prix, les recettes approchent désormais les 450 000 \$, selon Alliance. Un pur « effet Jutra ».

Y aura-t-il un « effet Génie ». Peut-être davantage au Québec qu'à Toronto, où le film sera distribué en version originale avec sous-titres français: « Le public qui est attiré par ce type de film ne veut pas d'une version doublée », explique Patrick Roy.

Pour le film de Leclerc, et tout le cinéma québécois, le *Telegram* de St. John's a bien résumé la soirée des Génie en titrant hier, en français svp: « Une nuit très bonne ».

## Livre testament

### Découverte d'un grand roman inédit d'Alexandre Dumas

PARIS (AFP) — Événement dans l'édition française: le dernier roman, inédit, d'Alexandre Dumas a été retrouvé et sera publié sous peu, un « testament » de 900 pages où caracolent les grandes figures de l'Empire, période pour la première fois abordée par le père génial des trois mousquetaires et du comte de Monte Cristo.

« Ce roman, dont le titre est *Le Chevalier de Sainte-Hermine* est unique, c'est un livre testamentaire », a déclaré Jean-Pierre Sière, patron de la maison d'édition Phébus, qui publiera cet été ce dernier roman que Dumas n'a pas eu le temps de finir tout à fait. L'ouvrage n'avait jusqu'ici paru qu'en feuilleton en 1869, une année avant la mort de l'écrivain.

La découverte est due à Claude Schopp, éminent spécialiste d'Alexandre Dumas, un auteur prolifique longtemps considéré comme populaire et facile, mais récemment réhabilité « grand écrivain », au point que ses cendres ont été en 2002 transférées au Panthéon, aux côtés des plus grands.

Dumas, explique l'éditeur, avait abordé dans son œuvre les époques historiques les plus diverses, sauf une, « qui lui tenait particulièrement à cœur, le premier empire et l'épopée napoléonienne ». C'est chose faite avec le *Che-*

*valier de Sainte-Hermine*. L'époque était d'autant plus sensible pour l'écrivain que son père, le flamboyant général Dumas de la Pailleterie, l'avait au début brillamment traversée, avant de connaître une disgrâce due pour beaucoup au fait qu'il avait du sang noir dans les veines.

**Inachevé, Le Chevalier de Sainte-Hermine avait paru en feuilleton en 1869**

« C'est une œuvre testament donc, sur une époque vécue de façon ambivalente, écrite qui plus est par Dumas lui-même du début à la fin, sans l'aide d'aucun nègre car l'écrivain, alors dans la déche (ruiné, ndr), n'avait pas les moyens de payer des collaborateurs », précise l'éditeur. « Un livre cavalcade, ajoute-t-il, où l'on traverse l'empire au galop, avec une galerie foisonnante de portraits, Bonaparte bien sûr, mais aussi Fouché, Talleyrand, les généraux... et des pages époustouflantes sur la bataille de Trafalgar. »

La découverte était largement commentée hier dans les médias, vérifiant la popularité jamais démentie d'un écrivain qui déclara un jour: « Qu'est

ce que l'histoire, un clou auquel j'accroche mes romans ».

Un homme de tous les excès, de toutes les générosités, très engagé dans son siècle, européen avant l'heure, impliqué dans la révolution de 1830 en France, puis compagnon de lutte de Garibaldi en 1860. Tour à tour couvert d'argent (et de maîtresses) puis ruiné... Un homme que son fils surprit pleurant à gros sanglots alors qu'il écrivait la mort du géant Porthos, le plus sympathique des trois mousquetaires. Un écrivain traduit dans toutes les langues, et dont Hugo écrivit: « Alexandre Dumas est plus qu'européen, il est universel, un de ces hommes qu'on pourrait appeler les semeurs de civilisation (...) Rien ne lui a manqué, ni le combat, qui est le devoir, ni la victoire, qui est le bonheur... »

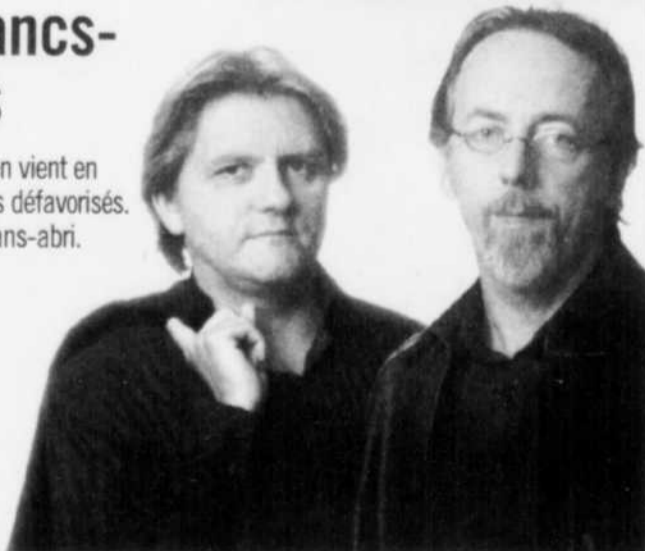
L'éditeur a révélé les toutes premières lignes du roman :

« Nous voilà aux Tuileries », avait dit le premier consul Bonaparte à son secrétaire Bourienne en entrant dans le palais où Louis XVI avait fait son avant-dernière station, entre Versailles et l'échafaud. – « Il faut tâcher d'y rester ». C'était vers quatre heures de l'après-midi, dans la journée du 30 pluviôse (19 février 1800) que ces paroles fatidiques avaient été prononcées. »

### Ce soir 20 h

### Les francs-tireurs

Le Dr Gilles Julien vient en aide aux enfants défavorisés. Et Claude, un sans-abri.



Télé-Québec  
telequebec.tv

### 22 h

### Une pilule, une petite granule

Daniel Pinard et l'andropause...

Animation : Dr Marquis Fortin  
Réalisation-coordination : Lynn Phaneuf



Télé-Québec

ça change de la télé

**PROPHÈTE**

Suite de la B 1

est à retrancher des segments de son spectacle, qui s'est allongé de façon tentaculaire: des 25 minutes qu'il comptait avec sa charpente initiale, il a atteint sans mal les deux heures, après que son créateur eut «bisouiné» sa matière, comme il aime à le dire.

«Il y a neuf personnages dans mes contes, mais j'en mets un en vedette pour chaque *show*, précise-t-il. Là, c'est l'homme fort. Ça veut dire que juste en me limitant à ceux-là, j'aurais pour 18 ans de travail! Et puis il y en a de nouveaux qui viennent à Saint-Élie, comme M<sup>me</sup> Sirène, qui *jamme* le trafic parce qu'elle met des graines sur le *hood* de son char pour nourrir les oi-

seaux! Le village est peu à peu en train de se légendifier au lieu de se composer...»

On l'aura compris, pour Pellerin, la tradition orale est un bien éminemment précieux, qu'il refuse de perdre. Le bachelier en littérature a du mal à voir les régions se vider et à accepter que ses aînés meurent avec leurs récits trempés de fantastique. Il s'efforce donc de faire naître chez les autres cette magie qui l'habitait, enfant, lorsqu'il prêtait l'oreille aux récits de ses aînés. Avec son premier spectacle, Pellerin traitait de la mémoire et de l'oralité. Avec le second, il observait la folie, non pas comme défaut, mais comme originalité. Et avec *Comme une odeur de muscles*, il propose une suite logique, sans se répéter...

«Plein d'affaires m'ont mené à avoir une image d'un joyeux village, plutôt que d'un village mourant, dit-il. Je suis parti de l'idée qu'un homme fort n'aurait jamais pu vivre en ville, car il n'aurait jamais eu toute la place nécessai-

re pour s'exercer! En même temps, je ne me donne pas de visée moralisatrice. Je ne suis pas un *analyste*, je suis un *savoureux*...»

**CULTURE ORALE**

Vous vous demandez comment Pellerin amasse son matériel? Rien de plus simple, selon lui. Lorsqu'il quitte la scène, il n'est plus en mode de parole, mais en mode d'écoute. Il rencontre les gens de son entourage et chacun d'eux nourrit son imaginaire. Tellement, qu'il n'est pas question d'aller au dépanneur s'il manque de riz à l'heure du souper: il y jaserait si longtemps qu'il sauterait l'heure du repas!

«Eugène Garand me conte sa journée et ça n'a pas de bon sens, il a quasiment des dragons dans sa *shed*, s'exclame Pellerin. Pour moi, ensuite, ça devient une *shed* magique. Ferdinand Garceau, lui, il a des lutins dans sa grange. Je n'invente rien, il est à bout, il ne sait plus comment s'en débarrasser! Moi, j'aspire à croire à tout ça,

sans m'enfermer dans la logique. S'il peut y avoir des lutins partout et des dragons à combattre — dans la mesure où ils nous laissent des chances, évidemment — la vie serait tellement plus colorée!»

Pellerin n'est pas le seul à rêver d'un monde davantage magique. Avec ses histoires impossibles, rendues avec finesse, adresse et dynamisme, il séduit sans mal des foules qui lui sont de plus en plus fidèles. Ainsi, vous risquez d'avoir du mal à vous frayer un chemin pour assister à ses représentations ce soir, demain ou vendredi, au Petit Champlain. Des supplémentaires ont donc été prévues les 13 et 14 avril.

«Avec la globalité, la mondialisation, peut-être qu'on a besoin de se retrouver nous-mêmes, suggère-t-il. Les musiques du monde, c'est au fond la tradition des autres cultures et peut-être qu'il faut comprendre sa propre tradition pour rencontrer celles des autres. Et peut-être aussi qu'au Québec, on a une culture de parler!»

**LIQUIDATION FINALE DE MODÈLES 2004 NEUFS ET DÉMONSTRATEURS**  
Offre valide jusqu'à écoulement des stocks  
On vous donne l'heure juste des prix sans cachettes ni surprises.

**New Beetle** bicapote 2004 automatique (dém. stock 7498)  
A PARTIR DE **27 995\$**  
ou 112\$ par semaine à l'achat

**Jetta GLS 2004** manuel (dém. stock 7333)  
A PARTIR DE **19 500\$**  
ou 78\$ par semaine à l'achat

**Golf GL 2004** manuel avec climatiseur (dém. stock 7607)  
A PARTIR DE **15 995\$**  
ou 64\$ par semaine à l'achat

**Passat GLS 2004** automatique neuve (stock 7524)  
A PARTIR DE **27 500\$**  
ou 110\$ par semaine à l'achat

Êtes-vous fait pour Volkswagen?  
**Langlois Volkswagen**  
6090, boul. Ste-Anne, L'Ange-Gardien  
418 822-0671 • Sans frais : 1 877 822-0671  
www.langloisvw.com

**0\$ Comptant**  
Financement achat 84 mois  
Taxes, transport et préparation inclus

**RACISME**

Suite de la B 1

Et si le seul endroit exempt de racisme était le paradis? C'est ce que laisse entendre le Suisse André Klopman dans *Maintenant que je suis mort*. Récipiendaire du prix du Quai des Orfèvres 2002 pour *Crève l'écran*, l'ex-journaliste devenu directeur adjoint du Bureau de l'intégration des étrangers à Genève écrit: «J'ai vu souvent dans mes voyages, parfois même dans les rues de ma ville, la haine vouée par des imbéciles pétris de certitudes à ceux qu'ils jugent indignes de partager leur espace au prétexte qu'ils sont différents — dans «étrangers», il y a «étrange» — ou que leur foi n'est pas conforme à celle de la majorité dont ils ressortent.»

Des gitans ont ont fui l'Allemagne et que des paysans chassent de leur terre pendant la Seconde Guerre mondiale, des Arabes considérés comme des parias dans la France d'aujourd'hui... le racisme prend plusieurs visages dans *Boucs émissaires*.

Maud Tabachnik situe sa nouvelle en Israël. Deux familles, une juive, une arabe, vivent dans l'harmonie. Les pé-

res sont amis, les mères cuisinent ensemble, les enfants jouent ensemble. Mais, avec l'Intifada de 1988, la discorde s'installe. Jusqu'au déchaînement tribal de la haine. Des deux côtés on tue, au nom d'une cause plus grande que soi. «Si des amis de longue date ne se comprenaient plus, qu'espérer de ceux qui se disaient ennemis et ne se connaissaient pas?», s'interroge l'un des protagonistes de *Haine, où est ta victoire?*

Maud Tabachnik ne se fait pas d'illusion. «Un livre, à lui seul, ne peut combattre le racisme.» Mais celle qui lance ces jours-ci *J'ai regardé le diable en face* (Albin Michel), dont l'action se passe à Ciudad Juarez, ville mexicaine où des centaines de femmes ont été violées, mutilées et assassinées depuis une dizaine d'années, refuse de baisser les bras. «Il faut dénoncer le barbarisme sous toutes ses formes. Il faut que la lutte contre le racisme devienne une façon de vivre, dans le quotidien. Il faut en faire une éthique. Non seulement sur le plan collectif, mais personnel.»

★★★★ 12 AUTEURS DE POLARS CONTRE LE RACISME, *Boucs émissaires*, Les 400 coups

**Le pasteur Kwon reconnu coupable de complot d'extorsion aux dépens d'Angelil**

Il restera en tôle jusqu'au prononcé de sa sentence le 12 mai

LAS VEGAS (AP) — Un ministre du culte californien a été reconnu coupable de complot pour avoir tenté d'extorquer des millions de dollars de René Angelil en se servant des allégations de sa femme, qui accusait l'impressario de l'avoir agressé sexuellement.

Ae Ho Kwon, qui est âgé de 52 ans, est passible d'une peine de probation, ou d'un emprisonnement pouvant aller jusqu'à 12 ans, et de déportation en Corée du Sud à la suite de sa condamnation, lundi.

L'épouse de Kwon, Yun Kyeong Kwon Sung, âgée de 49 ans, a été reconnue coupable l'an dernier et condamnée en janvier à une peine de 28 mois à cinq ans de détention pour ce complot en vue de soutirer jusqu'à 20 millions \$US du mari de Céline Dion. La femme alléguait avoir été violée par Angelil dans un hôtel de Las Vegas en 2000.

La juge a ordonné l'incarcération de Kwon, un ministre presbytérien de Pasadena, dans l'attente du prononcé de sa peine, le 12 mai.

L'avocate de l'accusé, Lisa Rasmussen, a indiqué son intention de faire appel. Elle avance qu'elle aurait dû être autorisée à interroger Angelil comme témoin, et que les autorités n'ont jamais mené d'enquête exhaustive sur les allégations de viol.

La juge a estimé que la procédure d'assignation à comparaître de René Angelil n'avait pas été faite comme il se doit, et elle a ajouté qu'elle ne voulait pas que le procès de Kwon mette l'accent sur la poursuite civile entre Angelil, l'accusé et la femme de ce dernier.

Par la voix de ses avocats, René Angelil a nié avoir quoi que ce soit à se reprocher. Son avocat, David Chesnoff, s'est félicité du verdict. «Ce n'est pas parce que quelqu'un est célèbre qu'on peut profiter de lui», a-t-il commenté.

René Angelil avait d'abord versé 2 millions \$ au couple Kwon-Sung à l'occasion d'un règlement confidentiel, mais les autorités disent que, deux ans plus tard, le couple a exigé plus d'argent.

Le couple a ensuite rendu ses allégations de viol publiques, rempli un rapport de police et intenté une poursuite civile contre Angelil.

La police de Las Vegas a fait enquête, mais elle a clos le dossier quand le couple a omis de remettre aux détectives une robe portant prétendument des traces de l'ADN de l'impressario.

Le couple a été arrêté en janvier 2003.

Le procureur a indiqué qu'il n'avait pas convoqué René Angelil comme témoin parce que les demandes d'argent avaient été faites par l'intermédiaire des avocats de l'impressario, et que celui-ci n'avait pas assisté à des actes directement reliés à l'extorsion.

L'épouse d'Angelil, la chanteuse québécoise Céline Dion, se produit en spectacle au Caesars Palace de Las Vegas.

**FAUTEUIL OPÉRATEUR**  
• RECOUVREMENT DE CUIR NOIR OU DE TISSU NOIR, BLEU, GRIS OU ROULE  
• AJUSTEMENT PNEUMATIQUE DE LA HAUTEUR  
• BRAS AJUSTABLES EN HAUTEUR

**FAUTEUIL OPÉRATEUR**  
• RECOUVREMENT DE CUIR NOIR OU DE TISSU NOIR, BLEU, GRIS OU ARGENT  
• AJUSTEMENT PNEUMATIQUE DE LA HAUTEUR  
• RÉGLAGE DE L'INCLINAISON DE L'ASSISE ET DU DOSSIER  
• BRAS AJUSTABLES EN HAUTEUR

**FAUTEUIL EXÉCUTIF À DOSSIER HAUT**  
• DISPONIBLE EN TISSUS - NATURAL - BLEU MARIN  
• AJUSTEMENT PNEUMATIQUE DE LA HAUTEUR  
• MÉCANISME MULTI-AJUSTABLE  
• RÉGLAGE DE L'ANGLE ET DE LA HAUTEUR DU DOSSIER  
• INCLINAISON MULTIPLE AVEC BLOCAGE  
• RÉGLAGE DE LA TENSION DU BASCULEMENT  
• BRAS AJUSTABLES EN HAUTEUR ET EN LARGEUR

**FAUTEUIL ERGONOMIQUE**  
• DISPONIBLE EN CUIR/SIMILI CUIR NOIR  
• MÉCANISME MULTI-AJUSTABLE  
• DOSSIER RÉGLABLE EN HAUTEUR  
• RÉGLAGE DE L'ANGLE DU DOSSIER  
• RÉGLAGE PNEUMATIQUE DE LA HAUTEUR  
• INCLINAISON MULTIPLE AVEC BLOCAGE  
• RÉGLAGE DE LA TENSION DU BASCULEMENT  
• BRAS AJUSTABLES EN HAUTEUR ET EN LARGEUR

**BIBLIOTHÈQUE**  
• DISPONIBLE EN FINI ALUNE  
• 4 TABLETTES AJUSTABLES  
• DIMENSIONS : 31" X 12" X 71,5"

**POSTE INFORMATIQUE DE COIN**  
• DISPONIBLE EN FINI CHÊNE SUR DRABLE  
• TIROR CLAVIER 35"  
• TIROR UTILITÉ ET ESPACE POUR ORDINATEUR  
• RANGEMENT POUR 36 CD  
• DIMENSIONS : 48" X 28,5" X 54"

**BUREAU INFORMATIQUE**  
• DISPONIBLE EN FINI CHÊNE SUR NOIR  
• TIROR CLAVIER  
• SUPPORT POUR ORDINATEUR  
• TABLETTE POUR MONITEUR  
• DIMENSIONS : 60" X 24" X 35"

**POSTE INFORMATIQUE DE COIN**  
• DISPONIBLE EN FINI MOCHA ET ARGENT  
• TIROR CLAVIER  
• TABLETTES  
• DIMENSIONS : 47" X 24" X 68"

**CAISSON MOBILE**  
• TIROR UTILITÉ  
• TIROR FILIERE POUR FORMAT LEGAL SEULEMENT  
• DIMENSIONS : 19" X 16" X 22"

**POSTE DE TRAVAIL EN L**  
• DISPONIBLE EN FINI CHÊNE SUR NOIR  
• TIROR CLAVIER  
• SUPPORT POUR ORDINATEUR  
• TIROR UTILITÉ ET TIROR FILIERE POUR CLASSEMENT DE FORMAT LETTRE  
• DIMENSIONS : 64" X 61" X 30"

**POSTE DE TRAVAIL**  
• DISPONIBLE EN VERRE CLAIR SUR PIÉTEMENT DE METAL ARGENT - AVEC DES ACCENTS CHROME ET ACAJOU  
• TIROR-CLAVIER COULISSANT DE GAUCHE À DROITE DE COULEUR ACAJOU  
• DIMENSIONS : 70,5" X 70,5" X 29,5"

**SOLDE FINAL**

**LE PLUS GRAND CHOIX DE MOBILIER DE BUREAU GARANTI**

**FOURNITURES DE BUREAU Denis**  
LES VRAIS EXPERTS DU BUREAU  
18 MAGASINS ET SALLES DE MONTRE  
1415, BOUL. CHAREST OUEST  
QUÉBEC 682-3113  
www.Denis.ca

**LIVRAISON GRATUITE MÊME LE SAMEDI**  
FINANCIEMENT SANS INTÉRÊT DISPONIBLE SUR APPROBATION DU SERVICE DE CRÉDIT VISA DÉSAJARDINS VOIR DÉTAILS EN MAGASIN.

accord D Desjardins

OFFRE EN VIGUEUR JUSQU'AU 29 MARS 2005 OU JUSQU'À ÉPUISEMENT DES STOCKS. QUÊRE COMMANDE NE SERA DIFFÉRÉE. \*ASSEMBLAGE REQUIS \*\*TERRITOIRES LIMITÉS.

## « Ces gens sont mauvais »

Une amie de la famille de la prétendue victime de Jackson a reçu un appel affolé de la mère

SANTA MARIA, Californie (AFP) — Marchant sans soutien, Michael Jackson est apparu plus vigoureux hier au tribunal de Santa Maria, rassurant ses admirateurs venus nombreux après son apparition de la veille, mine défaite et tremblant de tout son corps, officiellement en raison d'un mal de dos tenace.

Chic et sobre, en chemise de soie rouge sous costume noir, le chanteur jugé pour abus sexuels est arrivé devant le tribunal 20 minutes avant le début de l'audience.

Lundi, il avait fait débiter les débats avec 45 minutes de retard, après être sorti de la salle d'audience peu après y être entré, à pas de vieillard et soutenu par l'un de ses frères et un garde du corps.

« Je souffre, j'ai très mal », avait murmuré la vedette en fin de journée. Sa porte-parole Raymone Bain a indiqué qu'il souffrait d'un mal de dos « atroce et intolérable » depuis près de deux semaines. Elle a expliqué qu'il n'était toujours pas remis d'une chute survenue quand il s'habillait le 10 mars. Ce jour-là, Jackson, 46 ans, avait défrayé la chronique en arrivant très en retard et en pyjama pour assister à son procès.

Pour montrer leur solidarité, des dizaines d'admirateurs se sont rassemblés hier devant le tribunal, sous une pluie battante, et ont hurlé leur soutien à l'arrivée de leur idole.

### « CES GENS SONT MAUVAIS »

Les débats ont repris avec le témoignage de l'humoriste Louise Palanker, devenue une amie de la famille de la victime présumée près d'un an avant que ce garçon ne soit hospitalisé pour un cancer en juin 2000.

Elle a raconté avoir reçu un appel affolé de la mère de la victime présumée autour de fin février ou début mars, alors que la famille résidait chez Michael Jackson.

« La ligne n'est pas sûre, ils écoutent chacun de mes mots. Ces gens sont mauvais », aurait déclaré la mère à M<sup>me</sup> Palanker. « J'ai eu le sentiment qu'ils étaient retenus contre leur volonté », a ajouté la comédienne.

Thomas Mesereau, l'avocat de Jackson, lui a plus tard fait reconnaître qu'elle avait qualifié cette femme, dans plusieurs entretiens avec la police, de « débordante », « un peu folingue » et même « carrément maniaco-dépressive ».



Un garde du corps de Jackson apporte un coussin pour aider l'accusé à endurer son mal de dos.

Le chanteur est accusé d'avoir séquestré la famille de sa victime présumée à la mi-février, peu après la diffusion du documentaire de Martin Bashir dans lequel il disait partager son lit avec de jeunes garçons. Jackson et son entourage, paniqués, auraient fait ça pour obtenir de la famille un démenti de tout abus, toujours selon l'accusation.

Jackson affirme que la famille du garçon était chez lui de plein gré, vivant aux frais du prince.

Louise Palanker a également défendu la crédibilité de la victime présumée, mise à mal par la défense qui a mis en lumière de nombreuses incohérences dans ses accusations. « Il a toujours été honnête, alors même que d'autres autour de lui le poussaient à ne pas l'être », a-t-elle déclaré, accusant ainsi le père. La comédienne a dit avoir offert deux chèques de 10 000 \$ aux parents du garçon lorsqu'il était malade, mais que son père revenait « sans arrêt » à la charge pour en obtenir davantage.

Elle a en revanche décrit la mère de la victime — que les avocats de Jackson présentent comme une opportuniste entraînant ses enfants à mentir et contactant des célébrités pour leur soutirer de l'argent — comme « une femme charmante et aimante ».

Venez voir celle qui fait courir les foules en France

OSQ Talmi

Série Week-ends électrisants Hydro-Québec

Le festin de Juliette

1<sup>er</sup> et 2 avril 2005 Grand Théâtre de Québec 20 h

Stéphane Laforest, chef d'orchestre  
Juliette, voix et piano

Dionysiaque et excessive, Juliette est assurément la plus extravagante personnalité de la chanson française des dix dernières années ! L'OSQ l'accueille dans un festin théâtral où elle incarne tour à tour l'ange et la diablesse, portée par ses propres musiques ainsi que par des textes habilement figués et mitonnés. Un concert à sa mesure, auquel nul album ne saurait se substituer.

« L'heure de la reconnaissance populaire a sonné pour la binoclade de génie de la chanson française. Après vingt ans, c'est pas trop tôt. »  
Sylvain Cormier, Le Devoir

Billets :  
Orchestre symphonique de Québec 643-8486  
Billetech 643-8131

Hydro Québec  
partenaire de saison

osq.org

KIA ET HERBET PRÉSENTENT

00:00:00

# CASTING

À l'école de la vie !

CE SOIR, 19 H

Nick : gardien de but en Suisse ?

# TQS

LE SOLEIL

933

919

COGECO

casting.tqs.ca

JOURNÉE MONDIALE DU théâtre À QUÉBEC

... [ 24 MARS 2005 ] ...

Théâtre

WWW.CULTURE-QUEBEC.QC.CA

DANS L'AUTOBUS, VOUS AUREZ DROIT À TOUTE UNE SCÈNE! LE 24 MARS 2005

LES ESCOUADES DE COMÉDIENS DANS LES AUTOBUS SONT DE RETOUR, NE LES RATEZ PAS !

Le matin du 24 mars, entre 7h et 9h, voyez les Escouades de comédiens vous « faire leur théâtre ». Sur les parcours Express et Métrobus du Réseau de transport de la Capitale, de la station du Parc Victoria à la colline parlementaire.

LE THÉÂTRE À QUÉBEC, C'EST...

Plus de trente compagnies professionnelles  
Plusieurs centaines d'artistes et d'artisans  
Qui vous offrent chaque année  
Plus de 800 sorties théâtrales  
Présentant au public le meilleur du théâtre, pour tous les âges et pour tous les goûts

UNE INITIATIVE DE LA TABLE DE THÉÂTRE DU Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches

AUTRES ACTIVITÉS

THÉÂTRE BLANC LE 25 MARS  
À l'achat d'un billet pour la pièce *L'effet Médée*, obtenez-en un 2<sup>e</sup> gratuitement. Une visite des coulisses suivra la représentation.  
Réservations : (418) 529-2183

LES GROS BECS LE 19 MARS  
Des jeunes de 13 à 17 ans célèbrent leur passion du théâtre avec des artistes professionnels, notamment du Petit Théâtre de Sherbrooke.  
Informations : (418) 522-7880

VILLE DE QUÉBEC

Culture et Communications Québec

RTC

RESEAU DE TRANSPORT DE LA CAPITALE

tipel

Uébec

LE SOLEIL

# AGENDA

## CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul, (2) passable, (3) bon, (4) très bon, (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

**CINÉPLEX ODÉON BEAUFORT (661-8494).** Le cercle 2 (2 1/2) 12h55, 13h20, 15h45, 18h25, 19h45, 19h30, 21h10, 21h55 (13 ans). **Une princesse sur la glace (1)** 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h30 (G). **La chute (5)** v.f. 12h30, 14h45, 16h45, 18h45, 20h45 (13 ans). **Otages de la peur (2)** 12h50, 15h20, 19h05, 21h35 (13 ans). **Robots (3)** 12h30, 13h15, 14h40, 15h30, 16h50, 18h30, 19h10, 21h25 (G). **Sois cool (1)** 13h25, 15h55, 18h55, 21h15 (G). **Mémoires affectives (4 1/2)** 15h25, 18h55, 21h15 (G). **La camisole de force (5)** 13h10, 15h35, 18h40, 21h20 (G). **Le pacificateur (1 1/2)** 12h40, 15h15, 19h, 21h05 (G). **Constantine (2)** v.f. 13h35, 16h20, 19h20, 22h (13 ans). **Le fils du masque (1)** 13h05, 20h55 (G). **Maman Last Call (2 1/2)** 13h30, 16h15, 18h35, 20h55 (G). **Hitler (3)** v.f. 12h35, 15h10, 19h25, 21h50 (G). **Daniel et les Superdopps (3)** 12h45 (G). **La fille à un million de dollars (4)** 13h, 15h55, 19h50, 21h45 (13 ans). **L'aviateur (4)** 15h05, 19h35 (G). Tarifs: régulier: 10,75\$, enfants et âge d'or: 6,50\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 8,50\$. Matinée week-end avant 18h et places férries: 8,50\$. Mardis et mercredis: 7,50\$.

**CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 3746).** Sois cool (1) 13h50, 21h15 (G). À la dérive (5) 13h30, 21h (13 ans). **Robots (3)** 12h30, 13h15, 14h50, 17h, 18h35, 19h20, 21h30 (G). **La chute (5)** v.f. 12h30, 14h45, 16h45, 18h45, 20h45 (13 ans). **Otages de la peur (2)** 12h50, 15h20, 19h05, 21h35 (13 ans). **Robots (3)** 12h30, 13h15, 14h40, 15h30, 16h50, 18h30, 19h10, 21h25 (G). **Sois cool (1)** 13h25, 15h55, 18h55, 21h15 (G). **Mémoires affectives (4 1/2)** 15h25, 18h55, 21h15 (G). **La camisole de force (5)** 13h10, 15h35, 18h40, 21h20 (G). **Le pacificateur (1 1/2)** 12h40, 15h15, 19h, 21h05 (G). **Constantine (2)** v.f. 13h35, 16h20, 19h20, 22h (13 ans). **Le fils du masque (1)** 13h05, 20h55 (G). **Maman Last Call (2 1/2)** 13h30, 16h15, 18h35, 20h55 (G). **Hitler (3)** v.f. 12h35, 15h10, 19h25, 21h50 (G). **Daniel et les Superdopps (3)** 12h45 (G). **La fille à un million de dollars (4)** 13h, 15h55, 19h50, 21h45 (13 ans). **L'aviateur (4)** 15h05, 19h35 (G). Tarifs: régulier: 10,75\$, enfants et âge d'or: 6,50\$. Matinée avant 18h et places férries: 8,50\$. Mardis et mercredis: 7,50\$.

**CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550).** The Ring 2 (2 1/2) v.o.a. 12h50, 15h35, 18h55, 21h25 (13 ans). **Thérèse (1)** v.o. s.-t. f. 13h25, 16h20, 19h05, 21h20 (G). **Robots (3)** 12h30, 13h15, 14h50, 17h, 18h35, 19h20, 21h30 (G). **La chute (5)** v.f. 12h30, 14h45, 16h45, 18h45, 20h45 (13 ans). **Otages de la peur (2)** 12h50, 15h20, 19h05, 21h35 (13 ans). **Robots (3)** 12h30, 13h15, 14h40, 15h30, 16h50, 18h30, 19h10, 21h25 (G). **Sois cool (1)** 13h25, 15h55, 18h55, 21h15 (G). **Mémoires affectives (4 1/2)** 15h25, 18h55, 21h15 (G). **La camisole de force (5)** 13h10, 15h35, 18h40, 21h20 (G). **Le pacificateur (1 1/2)** 12h40, 15h15, 19h, 21h05 (G). **Constantine (2)** v.f. 13h35, 16h20, 19h20, 22h (13 ans). **Le fils du masque (1)** 13h05, 20h55 (G). **Maman Last Call (2 1/2)** 13h30, 16h15, 18h35, 20h55 (G). **Hitler (3)** v.o.a. 12h35, 15h10, 19h25, 21h50 (G). **Daniel et les Superdopps (3)** 12h45 (G). **La fille à un million de dollars (4)** 13h, 15h55, 19h50, 21h45 (13 ans). **L'aviateur (4)** 15h05, 19h35 (G). Tarifs: régulier: 10,75\$, enfants et âge d'or: 6,50\$. Matinée avant 18h et places férries: 8,50\$. Mardis et mercredis: 7,50\$.

**CARTIER (522-1011).** Ce qu'il reste de nous (4) 10h, 17h, 21h (G). **Trou de mémoire - la secrétaire d'Hitler (4)** v.o. all. s.-t. f. 13h, 19h, 22h30 (G). **La fondatrice d'en face (3 1/2)** v.o. ital. s.-t. f. 15h (13 ans). Tarifs: Adultes (avant 18h): 6\$, enfants (après 18h et week-end): 8\$, enfants 12 ans et moins: 5\$.

**CLAP (650-CLAP).** 5 X 2 (4) 12h, 16h, 20h (13 ans). À la petite semaine (3) 13h50, 18h, 21h50 (G). **Brodeuses (4)** 9h30\*, 12h10, 14h, 15h50, 17h40, 19h30, 21h10

(G). **À la dérive (5)** 9h45\*, 13h40, 16h30, 19h05, 21h30 (13 ans). **La chute (5)** v.o. all. s.-t. f. 12h30, 19h10, 21h (13 ans). **Écoute-moi (3 1/2)** 11h50, 14h15, 16h50, 19h15, 21h40 (13 ans). **L'assaut (3 1/2)** 12h20, 14h25, 16h40, 18h45, 20h55 (13 ans). Tarifs: 7,50\$, ven. au dim. après 18h, 9\$, sam et dim. avant 18h, 7,75\$. Mar. et merc. 6\$, 50 à 64 ans: 6,75\$. Les 14 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$. Étudiants: 6,50\$. \*Représentation Matinée parents-bébé.

**DES CHUTES (831-2660).** Le cercle 2 (2 1/2) 13h, 18h55, 21h30 (13 ans). **Otages de la peur (2)** 13h, 18h45, 21h30 (13 ans). **Une princesse sur la glace (1)** 13h, 19h, 21h30 (G). **La camisole de force (5)** 13h, 19h, 21h30 (13 ans). **Hitler (3)** v.f. 13h, 18h50 (G). **À la dérive (5)** 13h30 (13 ans). **Le pacificateur (1 1/2)** 13h, 19h, 21h30 (G). **La fille à un million de dollars (4)** 13h, 19h30 (13 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu. 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

**GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455).** Le cercle 2 (2 1/2) 12h45, 13h30, 15h15, 16h, 19h, 19h35, 21h25, 22h10 (13 ans). **Robots (3)** 12h40, 13h25, 14h50, 15h35, 17h, 18h45, 19h15, 21h, 21h30 (G). **Hitler (3)** v.f. 13h10, 16h05, 19h20, 21h55 (G). **Une princesse sur la glace (1)** 13h, 15h20, 19h05, 21h20 (G). **La fille à un million de dollars (4)** 13h, 15h40, 19h40 (G). **Constantine (2)** v.f. 19h25, 22h15 (13 ans). **Le fils du masque (1)** 12h30, 14h45, 17h05 (G). **Maman Last Call (2 1/2)** 13h15, 15h40, 19h40, 22h05 (G).

**LIDD (837-0234).** Le cercle 2 (2 1/2) 13h, 18h55, 21h30 (13 ans). **Une princesse sur la glace (1)** 13h, 19h, 21h30 (G). **Robots (3)** 13h, 19h, 21h30 (G). **Hitler (3)** v.f. 19h50 (G). **La camisole de force (5)** 13h, 21h30 (13 ans). **Le pacificateur (1 1/2)** 13h, 19h, 21h30 (G). **Vipère au poing (3)** 13h, 19h, 21h30 (G). **Otages de la peur (2)** 13h, 18h55, 21h30 (13 ans). **La fille à un million de dollars (4)** 13h, 19h30 (13 ans). **Coup de foudre à Bollywood (1)** 13h, 18h50, 21h30 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu. 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

**STARCITÉ (874-0255).** Le cercle 2 (2 1/2) 12h30, 13h, 13h30, 14h15, 15h, 15h30, 16h, 16h45, 18h45, 19h15, 19h30, 19h45, 21h15, 21h45, 22h, 22h15 (13 ans). **Une princesse sur la glace (1)** 13h\* 15h20, 19h, 21h20 (G). **Robots (3)** v.o.a. 12h40, 14h55, 17h10, 19h25, 21h35 (G). **Le pacificateur (1 1/2)** 12h25, 13h10, 14h50, 15h25, 17h05, 19h05, 19h35, 21h25, 21h55 (G). **Million Dollar Baby (4)** v.o.a. 12h50, 15h45, 19h10, 22h05 (13 ans). **Otages de la peur (2)** 13h20, 15h55, 19h20, 22h (13 ans). **Constantine (2)** v.o.a. 13h15, 16h05, 19h40, 22h10 (13 ans). **Hitler (3)** v.f. 12h55, 15h30, 19h20, 21h55 (G). **La camisole de force (5)** 12h45, 15h15, 19h05, 21h30 (13 ans). **L'assaut du poste (3)** 13h05, 15h35, 18h40, 21h05 (13 ans). **Maman Last Call (2 1/2)** 13h40, 16h15, 18h55, 21h30 (G). **Le Pacifier (1 1/2)** v.o.a. 13h\*, 15h50, 19h10, 21h40 (G). \*Représentations -Projection-poupoune-

**ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465).** Le cercle 2 (2 1/2) 19h30 (13 ans). **La fille à un million de dollars**

(4) 19h30 (13 ans). Tarifs: 7,50\$: 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 5,50\$. 12 ans et moins: 4\$. Matinées et mar. merc. 5\$. 12 ans et moins: 4\$.

**BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY.** À 14h à la salle Gérard-Martin. **Un thé au Sahara.** Drame psychologique réalisé par Bernardo Bertolucci (138 min.). Gratuit.



**Ce soir à 19h aux «Classiques de la cinématèque», Musée national des beaux-arts du Québec: «L'Évangile selon saint Mathieu», Italie, 1964, 140 min. Drame historique de Pier Paolo Pasolini. Entrée: 3\$, étudiants et amis du Musée 2\$. Info: 643-2150.**

## VERNISSAGE

**ESPACE ART ET SANTÉ.** 555, boul. Hamel Est. (Du lundi au vendredi: 9h à 16h30) À 12h30: «Photosynthèse», exposition collective présentée par Folie/Culture et l'Agence de développement de réseaux locaux de services de santé et de services sociaux de la Capitale nationale. L'exposition se poursuit jusqu'au 23 juin.

## THÉÂTRE

**L'EFFET MÉDÉE** de Suzie Bastien. Production du Théâtre Blanc. Mise en scène de Marie-Gignac. Interprètes: Linda Laplante et Christian Michaud. Mardi au samedi à 20h au Théâtre Persico, 939, av. de Salaberry. Rés: 529-2183. Jusqu'au 9 avril.

**LE PROJET ANDERSEN.** conçu, mis en scène et interprété par Robert Lépage. À 20h (à 16h et 20h le 26 mars), salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre. Rés: 643-8131. Jusqu'au 26 mars.

**LE PLUS HEUREUX DE TROIS** de Eugène Labiche. Mise en scène: Sylvie Cantin; scénographie: Marie-Ève Bourque. À 20h à La Maison Jaune, 206, Christophe-Colomb. Billets: 15\$, étudiants 10\$. Info: 521-5343.

**LÉZARD NOIR** de Yukio Mishima. Mise en scène de Yohan Marcotte. Par la troupe du théâtre Les Treize de l'Université Laval. À 20h au Théâtre de Poche, pav. Pollack, U. Laval. Entrée: 12\$ (prévente: 10\$, au Bureau des activités socioculturelles, local 2344, pavillon A-

desjardins, et sur Billetech). Info: 643-2765. Jusqu'au 27 mars.

**RÉVÉLATION.** de Yves Amyot, Fabien Cloutier, Marc Doré et Denis LeBlond. Une production du Théâtre Et si Interprètes: Marie-Josée Bastien, Anabelle Lebrun, Sylvain Perron et Réjean Vallée. Du mardi au samedi: À 20h, à Premier Acte, 870, de Salaberry. Rés: 643-8131. Jusqu'au 26 mars.

**DISCOURS DE LA MÉTHODE.** Texte de René Descartes. Adaptation du Loup Bleu. Coproduction La Bordée et Théâtre du Sous-marin jaune. Mise en scène d'Antoine Laprise. Distribution: Antoine Laprise, Jacques Larocque, Dominique Marier, Guy-Daniel Tremblay. Du mardi au samedi à 20h au Théâtre de la Bordée, 315, rue Saint-Joseph Est. Réservation: Billetterie: 694-9631 et réseau Billetech. Jusqu'au 16 avril.

**JOURNÉE MONDIALE DU THÉÂTRE** le 24 mars. Demain entre 7h et 9h les parcours Express et Métrobus du Réseau de transport de la Capitale, de la station du Parc-Victoria à la colline parlementaire, seront transformés par des comédiens et comédiennes qui célébreront cet événement avec le public. Qui sait sur quoi vous pourriez tomber... théâtre classique ou théâtre de création, textes centennaires ou inédits.

## SPECTACLES VARIÉTÉS

**CLAIRE PELLETIER** À 20h à la Salle Albert-Rousseau. Rés: 659-6710 ou 1 877 659-6710.

**FRED PELLERIN.** À 20h à la Maison de la Chanson. Réservations: 692-2631.

**CABARET-SPECTACLE VOIX DE SCÈNE.** Jérôme Minière et invités. À 20h au Grand Salon du pavillon Pollack de l'Université Laval. Entrée: 10\$.

**SEMAINE D'ACTION CONTRE LE RACISME.** Spectacle littéraire, «Lectures, mise en scène sonore, électro jazz et VJ-ing» avec Stanley Péan, Abia Farhoud et Les Hommes rouges. À 20h à la Chapelle du Musée de l'Amérique française. Entrée: 5\$/3\$. Réservation au 643-2158.

## MUSIQUE

**OSO-GRANDS CONCERTS.** Avi Ostrovsky, chef d'orchestre; Yossif Ivanov, violon. Au programme: Beuh, Mendelssohn et Berlioz. À 20h, salle Louis-Frédette du Grand Théâtre de Québec. Rés: 643-8486 et 643-8131.

**FACULTÉ DE MUSIQUE.** Concert midi présenté par les groupes de jazz vocal de Pierre Lessard et de Jean-François Lambert. À 12h au local 1533, pavillon Casault, Université Laval. Entrée libre. Récital de chant, classe de Patricia Fournier. À 20h à la salle Henri-Gagnon, pavillon Casault, Université Laval. Entrée libre.

## CONFÉRENCES

**INSTITUT QUÉBÉCOIS DES HAUTES ÉTUDES INTERNATIONALES.** À 11h30 au Pavillon De Koninck (salle 3470). «Des Balkans à l'Irak - l'OTAN en opérations» par Lt Colonel Pierre Trudel, opérations courantes de l'OTAN, SHAPE.

**SEMAINE D'ACTION CONTRE LE RACISME.** «Les Afrocolombiens et la modalisation: luttes et alternatives» par Leonardo Reales, coordonnateur du Comité pour le développement social et les droits humains. À 11h30 à l'auditorium 3D du pavillon de Koninck de l'Université Laval. À 19h30 au Centre diocésain de Québec, 1073, boul. René-Lévesque. Entrée libre.

**L'OBÉSITÉ CHEZ NOS JEUNES** avec Johanne Morinogny, diététiste-nutritionniste du CLSC Laurentien et Edith Beauchêne, enseignante-diététiste-nutritionniste. À 19h à la Maison Famille-Famille, 390, route 138, Saint-Augustin. Info: 832-5723.

**MAISON DE LA FAMILLE SAINT-AMBRÔISE.** 80, rue Martel, Loretteville. À 19h: «Bébé communique-t-il?». Entrée libre. Information et inscription: 847-1990.

**PRENDRE SA VIE EN MAIN.** votre main révèle votre hérité, votre potentiel et votre destin, par Claire Savard, auteure. À 19h30 à la bibliothèque Roger-Lemelin, 4705, rue de la Promenade-des-Sœurs, Cap-Rouge. Entrée libre avec laissez-passer. Info: 641-6143.

**SEMAINE SUR LA PAUVRETÉ.** Toutes les activités sont présentées au local 2233, pavillon Vandy, U. Laval. Ce soir à 19h: «L'impact des rouages économiques mondiaux sur les populations pauvres» par Robert Jassin. Demain à 11h30: projection du film: «Pauprété en héritage». Info: crnac.ulaval@yahoo.ca ou 656-7777 poste 16242.

**LAIT ET SANTÉ: OÙ VA T-ON?** par Carol Vachon, Dr en physiologie hormonale de la Faculté de médecine et consultant en nutrition. À 19h30 à la salle A-2098 du CEGEP F-X Garneau, 1660 Bd de l'Énergie. Entrée: 15\$ (10\$ si payé à l'avance). Information: 650-0169.

**LA SOCIÉTÉ DES RELATIONS INTERNATIONALES DE QUÉBEC.** «India in New Millennium: Taurami and beyond» conférence en anglais par Shyamala B. Gowris, haute commissaire de l'Inde. Déjeuner-conférence demain à 11h45 à l'Hôtel Château Frontenac, 1, rue des Carrières, Salle Frontenac. Membre: 40\$, non-membre: 50\$, retraité: 35\$. Rés: 688-0077.

## RÉUNIONS

**ATELIERS DE CONVERSATION FRANÇAISE** destinés à la clientèle allophone. Les participants et les participants doivent déjà savoir parler un peu le français. Les ateliers ont lieu les mercredis 23 mars et 6 avril à 19h à la salle Gérard-Martin, au 2e étage de la bibliothèque Gabrielle-Roy. Sujet de mercredi 23 mars: le racisme. Info: 641-6789, poste 128.

**CENTRESPOIR CHARLESBOURG.** «aide et entraide cancer». 7260 Boulevard Cloutier, Charlesbourg. Groupe d'entraide tous les mercredis de 13h30 à 15h30. Pour les personnes atteintes de cancer. Pratique de la respiration consciente, relaxation, visualisation, méditation et partage du vécu. Pour inscription: 623-7783.

**ENTRAÏDE JEUNESSE QUÉBEC.** Groupe «Soirées jeunesse» pour jeunes adultes de 17-25 ans. Rencontres, échanges, activités diverses. Tous les mercredis à 19h, au 571, 3e Avenue, Limoilou. Entrée libre. Info: 649-9705.

**LA MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC.** 573, 1re Avenue. Session de groupe (groupe ouvert) «Je veux que ma vie change!» les mercredis jusqu'au 27 avril de 19h à 22h. Inscription: 55. Information: 529-0263.

**ÉCHANGE REPOS.** Groupe de discussion sur la prévention du stress au travail, épuisement professionnel et travail des femmes au foyer. À 18h, restaurant La Commensal, au 860, rue St-Jean. Info: Alain Dubé 664-3136.

**LE PASSAGE.** Centre d'aide aux proches de la personne abusant du jeu. Tous les mercredis de 19h à 21h. «Jeu excessif: café-rencontre/entraide» au 845, René-Lévesque Ouest, local 201. Gratuit. Confirmer votre présence: 527-0916.

**SÉMINAIRE DE FORMATION DOCUMENTAIRE EN DROIT.** «Droit de la personne» demain à 9h30 à la salle de formation documentaire (1343) du Pavillon Bonenfant, U. Laval. Inscription au 656-2131 poste 8175.

**10<sup>e</sup> édition**

# Fashion Victim

*Le plus grand événement mode du printemps!*

Organisé par les étudiants de la Faculté des sciences de l'administration, ce Show-Mode vous en mettra plein la vue! Ce spectacle, alliant style, originalité et élégance, mettra en vedette les vêtements des magasins et boutiques les plus tendances à Québec. Les mannequins, modèles et boutiques les plus tendances à Québec, vous promettent une soirée dynamique avec musique, danse, talent et bonne humeur!

**Jeudi 24 mars, 19h30**  
Centre des congrès de Québec  
Billets en vente sur Billetech

CA Comptables agréés du Québec  
ZOOM MEDIA  
TQS  
CN  
WBLOC  
AÉSAL  
énergie 98.9  
VILLE DE QUÉBEC

**«Vous avez soif de justice?»**

Développement et Paix  
1-888-234-8533  
www.devp.org

**CLAIRE PELLETIER**

**EN SPECTACLE**  
**CE SOIR**  
**23 MARS**  
Salle  
**Albert-Rousseau**  
**659.6710**  
**1.877.659.6710**  
**BILLETECH.COM**

« Claire Pelletier s'affirme comme la meilleure chanteuse du Québec »  
Régis Tremblay - Le Soleil

Laissez parler votre cœur...  
Le don effectué suite à un décès est un geste d'espoir.  
Il suffit de quelques minutes pour le faire.  
Une carte témoignage de votre sympathie et de votre générosité sera envoyée à la famille éprouvée.  
**1 888 473-4636**

Fondation Marie-Hélène

# PRÉMONT

Concert bénéficiaire de

# STEVE BARAKATT

le 24 mai 2005 à 19 h 30, au Capitole de Québec

Les billets sont en vente à la Billetterie du Capitole de Québec au 694-4444

Téléphone : 688-9172 • Télécopieur : 688-7125  
info@fondationmhp.com  
www.fondationmhp.com

**Marciel Halucine**

Le Cinéma-Théâtre de Marc Hollogne

**PREMIÈRE NORD-AMÉRICAIN**  
**DU JAMAIS VU !**

À L'IMPÉRIAL DE QUÉBEC

**JEUDI 31 MARS à 20 h**  
**SAMEDI 2 AVRIL à 20 h**  
**DIMANCHE 3 AVRIL à 20 h**

Parterre et loge : 32,50 \$ \*  
Balcon : 27,50 \$ \*  
\*plus taxes et frais de service

Billets en vente sur Billetech : 643-8131

Une présentation du

**Festival du Cinéma**

« UN ÉVÉNEMENT ! UNE PERFECTION TOUS AZIMUTS. MARC HOLLOGNE INVENTE LE 8<sup>e</sup> ART. »  
- LE FIGARO

919  
RADIO-CANADA TÉLÉVISION  
LE SOLEIL  
Desjardins  
Heineken  
Holiday Inn  
TELEFILM CANADA  
Québec

# DIVERTISSEMENTS

## Pour le meilleur et pour le pire



## Peanuts



## Les Grizzlis



## Ben



## Dilbert



## Garfield



## Hagar l'horrible



## Blondinette



## Les Jungleries



## HOROSCOPE

Mercredi 23 mars 2005

### Bélier (21 mars au 19 avril)

Une occasion d'apparence anodine peut s'avérer en or! Saisissez les opportunités offertes par l'influence du Soleil et de Vénus en Bélier. Une période d'adaptation est susceptible de vous confronter à vous-même et de susciter des remous intérieurs. Toutefois, cette crise personnelle de courte durée vous rapprochera considérablement de vos aspirations.

### Taureau (20 avril au 20 mai)

Un de perdu, dix de retrouvés! Voilà un dicton qui résume bien ce milieu de semaine. Quels que soient les petits revers ou contretemps que vous allez rencontrer, vous devriez vite retomber sur vos pattes. L'approche diplomatique est conseillée face à une personne que fréquente un parent ou ami. Mais rien ne vous oblige à vous lier avec les connaissances de vos proches.

### Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Tandis que la Lune se trouve en Vierge, vous pouvez avoir tendance à fuir les situations plutôt que de les affronter. Toutefois, les problèmes ne s'arrangeront pas d'eux-mêmes, pas plus que le travail ne s'accomplira tout seul. Vous devriez donc sans tarder régler un malentendu ou entreprendre une tâche qui vous rebute. Après quoi, la vie vous semblera plus douce.

### Cancer (22 juin au 22 juillet)

Vous allez réussir à force de persévérer; ce n'est pas le moment d'abandonner. Les aspects planétaires actuels vous permettent de réaliser des progrès considérables et de recevoir davantage de reconnaissance. Toutefois, il vaudrait mieux vous défaire de tout idéal perfectionniste. Sur le plan matériel, un nouvel objet pourrait bien vous redonner le sourire.

### Lion (23 juillet au 22 août)

Les problèmes auxquels vous faites face résultent probablement du fait que vous privilégiez un aspect de votre vie au détriment des autres. Vos solutions se trouvent dans la recherche d'équilibre. Vous ne devez pas faire une croix sur une activité mais plutôt lui accorder raisonnablement la place appropriée dans votre emploi du temps. Mars est en face...

### Vierge (23 août au 22 septembre)

Une impasse se dénoue tandis que la Lune entame sa visite mensuelle en Vierge. Vous pouvez démarquer sur les chapeaux de roue! Les voies de la communication sont ouvertes; profitez-en pour vous exprimer. Votre capacité à rechercher de l'information et à transmettre celle-ci vous accorde la reconnaissance qui vous est due. Dons oratoires accrus.

### Balance (23 septembre au 23 octobre)

Vos proches semblent maintenant capables de mieux vous communiquer leurs attentes. Dans l'ensemble, le bilan s'avère positif. Alors ne vous concentrez pas uniquement sur un point qu'il reste encore à améliorer. En soirée, vous pouvez

clairement prendre le dessus sur une situation qui vous plaçait jadis dans une position désavantagée. Merci Jupiter!

### Scorpion (23 octobre au 21 novembre)

Il n'est pas nécessaire de vous acharner en ce moment. Quelle chose d'agréable peut se produire naturellement, sans que vous n'essayiez d'exercer un contrôle sur la situation. Il peut également s'agir du début d'une phase d'intégration, durant laquelle vous allez vous familiariser avec un nouvel environnement ou avec un nouveau groupe de gens.

### Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)

Votre souci de ménager les sentiments des autres ne devrait quand même pas vous entraîner dans des situations contraires qui briment votre besoin d'indépendance. Osez exprimer ce que vous ressentez véritablement; si cela cause de la peine à quelqu'un, cela ne vous appartient plus. Au moins, vous aurez la satisfaction d'avoir été honnête et sincère.

### Capricorne (22 décembre au 19 janvier)

La confiance en soi constitue un élément essentiel pour attendre la réussite. Ceci dit, vous n'avez

aucune raison de douter de vos aptitudes. L'attente que vous imposez en attendant de passer à l'action représente la plus grande des difficultés. Ainsi, vous avez intérêt à agir le plus rapidement possible, sans permettre aux idées défaitistes de vous envahir l'esprit.

### Verseau (20 janvier au 18 février)

Votre écoute attentive suffira à remonter le moral de quelqu'un qui traverse une période difficile; il ne faut pas chercher à en faire davantage. Sur le plan de vos initiatives, une idée qui vous semble farfelue peut recevoir beaucoup d'appuis. N'hésitez pas à soumettre un projet à vos proches par crainte d'être trop fantaisiste. L'originalité vous méritera toujours des points.

### Poissons (19 février au 20 mars)

La visite de la Lune en Vierge vous place en position de contrôle aujourd'hui. Ainsi, vous exercerez une influence considérable sur la tournure des événements. Si quelqu'un semble refuser de coopérer, il vaudra mieux avoir recours à la négociation que de lui donner un strict ultimatum. Dans un autre ordre d'idées, vous aurez l'occasion de satisfaire un de vos desirs...

## MOT MYSTÈRE

ADOUICIR	KEFIR	PEAU	TAILLAGE
AGUARDIENTE	LORRAINE	RAGOUT	TATIN
AKENE	MIELLAT	REGAL	THEIERE
ANGE	NERF	RESTES	THON
ARAMON	NICKEL	RICHE	TOKAI
AVINE	NILO	SECHE	TOUPIN
BAIE	NOBEL	SEIGLE	TRAIT
BAISER	OMBRE	SEMER	VEINE
BISE		SPRAT	VERT
BREME			
BUCHE			

No 999

23 mars 2005

### GASTRONOMIE - Un mot de 7 lettres

E	R	E	G	A	L	L	I	A	T	A	N	G	E	V
S	O	N	I	P	U	O	T	I	N	U	L	I	N	E
O	A	K	E	N	E	S	A	U	I	N	A	E	I	R
C	D	R	U	P	E	R	B	M	O	B	O	L	E	T
U	O	E	T	A	T	I	N	M	L	G	A	B	V	A
L	U	S	E	X	P	I	A	K	O	T	A	A	E	L
G	C	I	D	R	E	R	E	N	I	A	R	R	O	L
O	I	A	G	U	A	R	D	I	E	N	T	E	N	E
D	R	B	P	V	U	I	E	N	I	V	R	E	R	I
E	H	C	I	R	A	S	N	S	S	P	R	A	T	M
T	I	N	L	N	E	L	S	I	E	E	H	C	U	B
H	E	E	E	M	O	P	I	P	C	I	T	I	I	I
O	E	R	E	I	E	H	T	I	H	K	G	S	L	B
N	F	R	I	F	E	K	E	D	E	G	E	L	E	E
E	B	C	E	R	G	U	N	E	F	F	I	L	E	R

Solution du dernier problème : ACTUALITE

## MOTS CROISÉS

### HORIZONTELEMENT

- Court écrit satirique - Dans la tapenade.
- Action de déterminer l'importance de.
- Inscrire - Beugler.
- Susceptible d'avoir froid - Pas à vous - Terme de rugby.
- Boîte à musique - De même.
- Indique la simultanéité - Pâte italienne.
- Étendues d'eau marine retenues derrière un cordon littoral - Aurochs.
- Ouvrage routier - Orienter.
- Dernière partie du côlon - Lombric.
- Celui du tisserin est suspendu - Ruban étroit.
- Troisième personne - Prénom - Se marrent.
- Milieu dans lequel un être est fait pour vivre - La Thaïlande s'y trouve.

### VERTICALEMENT

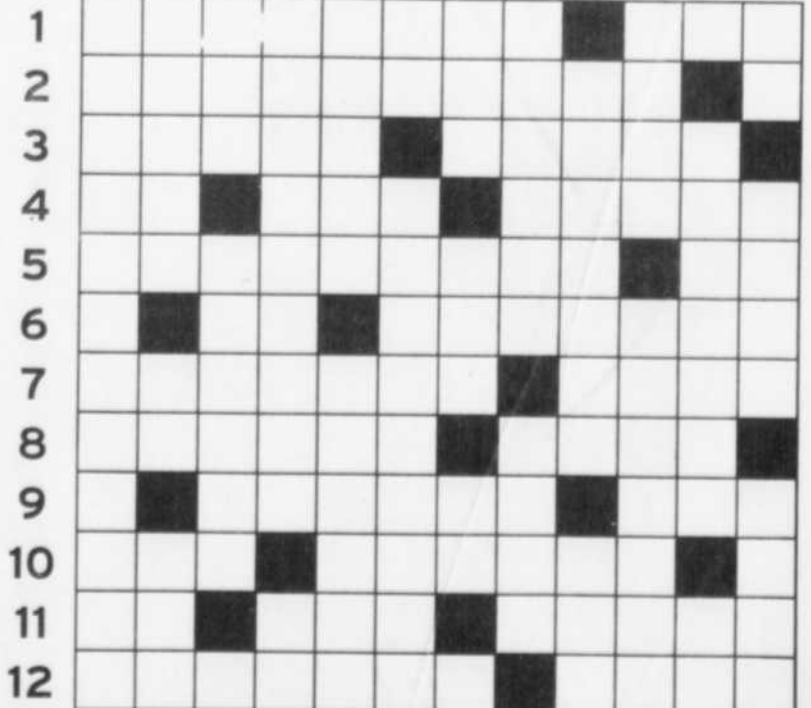
- État américain.
- Se met à table - N'a rien d'un sprinter - Rivière d'Alsace.
- Qui n'est pas lumineux - Expression des yeux.
- Sentiment de contentement absolu - Unité de mesure de flux lumineux.
- Amérindien du Québec - Qui possède un ou plusieurs noyaux.
- À cet endroit - Action de faire un choix.
- À la fin - Accumulation - Habitudes.

- Servent de parenthèses dans un texte - Qui blesse par sa méchanceté.
- Ils volent en toute impunité - Estuaire breton.
- Bourriques - Soumises à de lourdes charges.
- Entaille longue et étroite - Nickel.
- Vaut 576 m environ - Dans le calendrier romain - Échoue.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
M	A	R	I	O	L	L	E	U	S	E	R
A	V	A	N	C	E	M	E	N	T	E	
R	A	G	O	T	S		N	I	O	L	O
I	L	E		O	T	A	G	E		D	R
V	E		A	B	E	T	I		L	V	I
A	R	M	E	R		O	N	D	O	L	E
U		I	D	E	A	L		A	N	O	N
D	U	N	E		B	L	E		E	U	T
A	S	E		C	O	N	T	N	E		
C	I	A	R	O	L	L	E		E	T	E
E	T	A		I	M	P	R	E	V	U	
E	L	I	M	E							S

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



23 mars 2005

No 855

