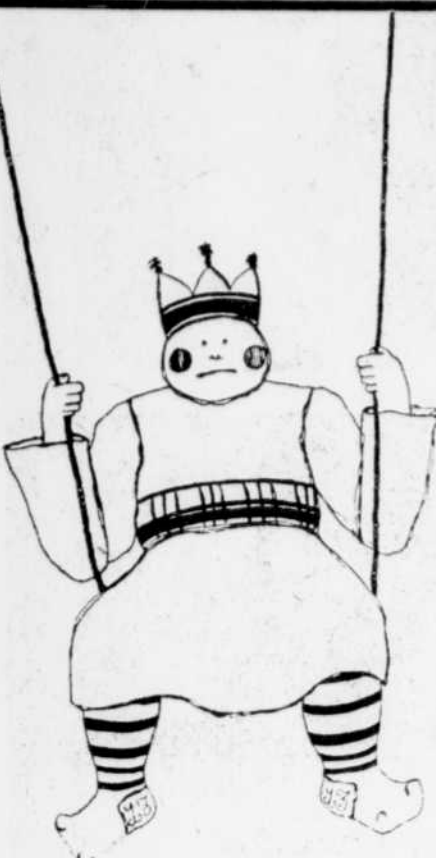




Craquelin premier

Lorsque Sa Majesté Craquelin premier, méchant monarque et souverain de Soupe-au-Lait, décréta que dorénavant dans son royaume tout acte d'humour serait puni par le supplice capital, il fallut bien trouver quelque chose pour rendre les gens sérieux. On cessa sur-le-champ l'élevage des chenilles à poils. Cette mesure s'avéra cependant insuffisante: les échafauds restèrent achalandés. On déporta vers une île voisine les mouffettes et les autres espèces de bêtes puantes. Manoeuvre inutile. On cassa les miroirs, on installa des échelles partout dans les rues juste pour avoir à passer dessous. Aucun résultat. On tenta même de faire rire les bourreaux. Peine perdue. La blague menait toujours droit à la potence. Ce fut un charlatan qui résolut le problème. Il concocta une potion qu'il offrit à la population entière, recommandant à chacun d'en boire au moins trois fois par jour. Il livra également les secrets de fabrication de la drogue. Rien de plus facile... Une semaine après, tout le monde était tendu, triste, nerveux, tout le monde avait la vie sauve. Cette boisson porte encore le nom de café.

Jean-Marie Poupard au royaume des enfants



Les oubliettes

En outre de se montrer chaque jour de moins en moins drôle, avec l'âge, le fou du roi devenait violent. Non seulement s'emportait-il en paroles mais il allait même jusqu'à maltraiter les gens de la cour. Le premier ministre avait reçu un coup de tisonnier sur la tête; l'ocelot de Craquelinette s'était fait échauder et perdait son poil; le chapelain avait été forcé de se moucher avec son bréviaire... Cela ne pouvait absolument pas durer. On enferma le bouffon dans les oubliettes — ou peut-être dans le vieux donjon, je ne me rappelle plus très bien. On l'y laissa mourir de faim. Comme vous le devinez, personne ne posa sa candidature en vue de le remplacer. Dorénavant, les lous-tics, les artificiers et les acrobates demeureraient tranquilles à la maison.




Les pigeons

Au sortir de la messe, les pigeons organisèrent un concours de tir. Le jeu consistait à fienter sur les chapeaux les plus chers et, par conséquent, les plus laids. Je ne me rappelle plus quel prix se méritait l'auteur des éclaboussures les plus éclatantes. Un voyage à Venise? Possible... Mais, ce que je sais fort bien en revanche, c'est qu'au moment où elle parvenait à s'abriter sous le porche du bureau de poste, mademoiselle Coqueluche avait la tête grosse comme celle d'une marionnette à gaine.

Le ménage

Il n'y a pas trente-six manières de faire le ménage de sa chambre; il n'y en a qu'une: on se met au garde-à-vous et on ordonne aux gros loups de poussière de sortir d'en dessous du lit. Plus on prend une voix forte, plus vite s'exécute l'opération nettoyage. Ensuite, et ensuite seulement, on peut aller converser avec les plantes. Oh! elles répondent chaque fois qu'on leur adresse la parole, mais dans une langue silencieuse qui n'appartient qu'à la verdure. Personne ne les comprend vraiment. Qu'importe, puisque l'intérêt qu'on leur manifeste suffit à les maintenir de bonne humeur.

LES CINEMAS ODEON

PETER SELLERS
dans
Les Nouvelles Aventures de "l'Inspecteur Clouseau"
...plus Drôle que jamais!

LE RETOUR DE LA PANTHERE ROSE

Les moins de 14 ans \$1.25

"Un colt pour une corde"
Gregory Peck

2 FILMS EN COULEURS

HORAIRE: PANTHERE: 1.50-5.35-9.30
COLT: 3.50-7.45

LE DAUPHIN

UNANIME, la Presse acclame UN CHEF-D'OEUVRE

Pierre David présente Une Sélection des Films Mutuels

Philippe Noiret
Romy Schneider

Le vieux fusil

Un film de Robert Enrico

HORAIRE: FUSIL: 2.35
6.10-10.00
FOLLE: 12.45
4.25-8.15

2 FILMS EN COULEURS

FOLLE À TUER

FRONTENAC I

Enfin! en français

JAWS

"LES DENTS DE LA MER"

ROBERT SHAW ROY SCHEIDER RICHARD DREYFUSS

HORAIRE: 1.45-4.15
7.00-9.25

FRONTENAC II

DU PONT & BOUL CHAREST
INF. 329-9745

STATIONNEMENT
INTERIEUR

PARC AUTO
PAQUET & LALIBERTE

Chrétiens et lions dans la même arène

HUSTLE: film américain de 1975. Réalisation: Robert Aldrich. Scénario: Steve Shagan. Images: Joseph Biroc. Musique: Frank DeVol. Interprètes: Burt Reynolds, Catherine Deneuve, Ben Johnson, Paul Winfield, Eileen Brennan, Eddie Albert, Ernest Borgnine. En version originale, au Cinéma 1 de Place Québec.

On s'attendait à ce que Robert Aldrich donne suite à "The Longest Yard", non seulement à cause du succès financier de ce film, mais parce qu'il confirmait que le vieux routier du cinéma d'action américain avait retrouvé là un style qui lui est propre. C'était la confirmation qu'il demeurerait malgré tout profondément manichéen, séparant tout en bon et en mauvais, en noir et en blanc, en justice et en injustice.

"Hustle", qui n'est certes pas son meilleur film, tout en demeurant intéressant à voir, sert surtout à nous détromper. Non, Aldrich n'a pas tout dit: il se repique au jeu de la réalisation et tente d'inventer de nouveaux drames, où il n'y a plus de noir et blanc, mais du gris. Il n'y a plus de gens désabusés, cyniques et amers, cherchant à faire comprendre aux rares idéalistes que rien ne vaut la peine de se désoler à faire triompher le bien: il suffit qu'on parvienne tant bien que mal à faire échec à un agressement trop brusque du mal et l'on a bien gagné de respirer un peu.

"Hustle" est un film sur la mélancolie et le cynisme, fruits de la désillusion qui naît nécessairement lorsqu'un être tente de s'insérer dans le système sans en respecter les règles, ou plutôt en n'en respectant que celles qui lui permettent d'acheter une certaine liberté de penser.

Ce n'est pas du sous-"Bullit", comme tous ces autres films qui ont suivi. Il y a bien l'inévitable course rapide en voiture, les bagarres, les interrogatoires brutaux de la police, le crime. Mais ce n'est plus d'un policier individualiste qu'il s'agit, un policier à la Steve McQueen qui faisait consciencieusement son travail.

Phil (Burt Reynolds) ne cherche surtout pas à en faire plus qu'il ne faudrait. Il est l'ami d'une magnifique prostituée de luxe (Catherine Deneuve) et ça occupe déjà passablement sa vie. Lorsque se présentera un cas plutôt étrange (une jeune fille trouvée morte sur une plage), il cherchera d'abord à se convaincre et à convaincre son acolyte qu'il ne s'agit là que d'un suicide banal. Tellement banal, qu'une bonne partie du film est consacrée avant tout à sa situation d'ami d'une femme au métier particulier: Aldrich prend bien son temps (trop peut-être) pour nous faire comprendre que cet univers de grande ville est victime d'une dépersonnalisation

aberrante. On ne fait plus l'amour avec une prostituée: on se masturbe pendant qu'elle parle au téléphone, et cela à prix fort. Ce n'est plus le récit d'une enquête policière qui occupe le temps de l'écran: c'est l'illustration amère d'un monde dégoûté, tellement libre d'être méchant qu'il en devient bête.

Aldrich s'est plutôt appliqué à tracer le portrait en parallèle de deux hommes: Phil est tourmenté à l'idée du métier que fait sa maîtresse. Il est à la fois attiré et repoussé par l'idée qu'il est le seul à l'aimer et à recevoir de l'amour non tarifié de Nicole et ne sait comment il pourrait mettre un terme à cette entente qui ne débouche sur rien. Le père de la jeune fille prétendument morte d'un suicide, Marty Hollinger (Ben Johnson) connaît un trouble moral de même nature: obsédé par la guerre de Corée qui l'a mentalement dérangé pendant que sa femme couchait avec un autre, il ne peut se résoudre à accepter le fait que sa fille, qu'il aimait par-dessus tout, n'ait été en somme qu'une maniaque sexuelle qui se droguait. Plutôt que de reconnaître sa responsabilité dans l'aboutissement malheureux de l'éducation qu'il lui a donnée, il s'enchaîne à vivre de l'illusion qu'en punissant un hypothétique meurtrier, il la lavera de toute tache.

Inconsciemment, Phil sent que Marty mène ce combat solitaire que lui-même devrait mener. C'est pourquoi il insiste pour laisser le cas en suspens, pour ne rien faire qui pourrait déboucher sur la vérité. Depuis belle lurette, il ne croit plus en la justice et ne vit que pour voir se réaliser un rêve: partir avec Nicole à Rome.

Aldrich a quelque peu délaissé le spectaculaire et le faux-fuyant cette fois, tellement qu'on reconnaît mal son ancien style et qu'on ne devine pas encore vraiment la direction que prend désormais sa carrière. Mais il n'a pas bâclé ce film comme on serait porté à le croire au début. La fin, que je ne vous révélerai pas, donne une dimension tragique à l'ensemble. En quelque cinq minutes, les dernières, il fait éclater ce noeud de problèmes en une finale étonnante, qui prend l'aspect d'une tragédie grecque. Il avait surpris par un début insolite: il termine son film de façon aussi étonnante.

Je répète que je ne crois pas qu'il s'agisse du meilleur Aldrich: dans l'analyse psychologique et le portrait social, le réalisateur américain presque maudit n'est pas encore autant à l'aise que lors de ses étonnants films des années cinquante.

"Hustle" est un film gris où, comme le dira Burt Reynolds, "on ne fait pas la différence entre les chrétiens et les lions". C'est une oeuvre de climat, de mélancolie, d'humour noir. A voir.

C.D.



Burt Reynolds et Catherine Deneuve: le policier amoureux de la prostituée.



Une scène de "La poursuite mystérieuse" qui raconte l'aventure de deux enfants qui entreprennent de faire échec à un gang de bandits. Celui-ci

essaye de faire passer en fraude aux Etats-Unis des diamants en se servant d'une rondelle du club Canadien.

Tiens, un bon film pour enfants "made in Quebec"

par Claude Daigneault

LA POURSUITE MYSTÉRIEUSE: film québécois de 1975. Réalisation et scénario: Jean Lafleur et Peter Svatek. Images: Richard Ciupka. Musique: Pierre F. Brault. Interprètes: Michael MacDonald, Angèle Knight, Jean-Louis Millette, Kurt Siegl, Marthe Thiéry, Michel Mailhot. Aux cinémas Alouette et Empire.

En visionnant "La poursuite mystérieuse" du duo Lafleur-Svatek en compagnie de mon fils de huit ans qui ne tenait pas en place tant il aimait cela, je ne pouvais m'empêcher de penser que Rock Demers des films Farou n'a pas prêché dans le désert pour rien, en distribuant quantité de films pour enfants au Québec, soucieux d'habituer un jeune public à voir du bon cinéma.

Il semble que certains réalisateurs aient compris le message et Lafleur et Svatek sont du nombre. Disons au départ que leur film se compare sans discrédit à plusieurs films européens qui ont circulé dans nos écoles depuis une dizaine d'années, et que les jeunes peuvent voir à la télévision présentement. C'est un compliment qui a sa valeur, je le reconnais, surtout que le cinéma québécois est dangereusement pauvre en films pour enfants.

"La poursuite mystérieuse" réunit plusieurs atouts qui devraient normalement en faire un succès auprès des jeunes Québécois et des jeunes Canadiens: une intrigue où le suspense et les multiples rebondissements tien-

nent en haleine; des héros à la mesure des jeunes; des "méchants" facilement identifiables; du pittoresque; de la vivacité parce que l'action s'incorpore dans le cadre d'un sport archiconnu (le hockey); des coups d'éclat et surtout l'immense satisfaction pour des jeunes spectateurs de voir des enfants de leur âge bernés des adultes.

Ajoutez à cela la magie d'une aventure peu banale où tout est rendu possible comme par enchantement et un scénario facile à suivre. Les deux frères orphelins, Pierre et Catou Brunet (frère et sœur) entreprennent de faire échec à des bandits qui veulent faire passer pour \$1 million de diamants aux Etats-Unis en les dissimulant dans une rondelle creuse utilisée par le club de hockey "Canadien". Pierre est un maniaque du club et il n'accepte pas qu'un tel discrédit puisse retomber sur ses héros. Il fausse donc compagnie aux religieuses de son pensionnat de Chicoutimi et, en plein hiver, part à la poursuite de cette fameuse rondelle, à Québec et finalement à Montréal. Des gadgets et des circonstances haletantes donnent du piquant à cette chasse à la rondelle.

J'avoue sans honte m'être beaucoup diverti en voyant ce film peut-être plus même que mon fils qui se laisse encore facilement impressionner par le maïs soufflé. Les prises de vue sont variées à souhait, la couleur est remarquable et la musique de Pierre F. Brault (qui s'affirme de plus en plus) accompagne le tout avec sensibilité.

Il y a des petits détails qui peuvent taper sur les nerfs cependant, du moins ceux d'un adulte: le film étant destiné autant aux anglophones qu'aux francophones, on s'est efforcé de loger ici et là des affiches bilingues qui paraissent surfaîtes ou du moins surutilisées. Enfin, il est dommage qu'on ait cru bon de tourner le film en anglais puis de le post-synchroniser en français: quoique le travail ait été bien exécuté, il sent la boîte de conserve. Le petit francophone s'attendait sûrement plus à voir René Lévesque en commentaire au Forum, que Danny Gullivan (?). Les enfants sont charmants et jouent très bien, mais la post-synchronisation fait que leurs lèvres ne suivent pas toujours l'élocution en français.

N'en déplaise aux producteurs André Link et John Dunning de Cinépix, les jeunes Québécois auraient peut-être mérité que le film soit tourné en français et post-synchronisé en anglais. Evidemment, on visait sans doute plutôt un marché international qu'un marché intérieur et cette priorité de l'anglais a sans doute joué. Quoi qu'il en soit, ce film trouverait de nombreux acheteurs à l'étranger lors de festivals que ça ne m'étonnerait pas.

Si tout à coup nous nous mettons à faire de bons films commerciaux, qui marchent non seulement ici mais à l'étranger... Ça permettrait peut-être à d'autres cinéastes de trouver du travail, les retombées d'une telle opération étant évidentes.

chrc
AM-FM
CLAUDE
L'ÉVEILLÉE

ce
matin
un
homme...



22 et 23 janvier 1976
20h30

Billets: \$3.00 à \$6.50 En vente aux guichets du Grand Théâtre et à la Caisse Populaire Laurier

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TÉL. 643-8131

chrc
AM-FM
"celui qui dit ce que
souvent l'on pense"



(Claude à 4 ans)

clau
péloquin

Les 23 et 24 janvier 1976

20h30

Billets: \$5.00

En vente aux guichets du Grand Théâtre et à la Caisse Populaire Laurier

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE, TÉL. 643-8131

21 JANVIER - 20h30
Location: \$3.50 à \$6.50

MUMMENSCHANZ du grand art
"MUMMENSCHANZ: Merveilleux poème visuel"

MUMMENSCHANZ
THÉÂTRE-MIME-MASQUES

Le Jour
Le Devoir

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TÉL. 643-8131

CHRC/MF présente
JEUDI LE 8 JANVIER, A 20H.30

ravi shankar

Location: \$4 à \$7

Billets en vente aux guichets du Grand Théâtre et Caisse Populaire Laurier

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TÉL. 643-8131



CLEMENCE
en live partie (20 minutes)
LEON ARSENAULT

16 - 17 JANVIER - 20h.30
LOCATION: \$5.00

"Pour avoir assisté à la plupart des spectacles en chansons et en musique présentés au GTC depuis un an, je crois pouvoir dire qu'il s'est produit un miracle. Et ce genre de miracle, peu d'artistes québécois sont capables de le réaliser."

Louis-Guy Lamieau, Le Soleil

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE, TÉL. 643-8131

En vente aux guichets du Grand Théâtre et à la Caisse Populaire Laurier

chrc

Le Beaujolais nouveau: populisme, appellation contrôlée

par Paule France-Dufaux

"Alors, ce beaujolais nouveau? Excellent, hein?"

Tu parles!

— Non, il est petit, tout petit. Trop dur, manquant de fruit, de fraîcheur et de légèreté. Absolument pas couleur groseille comme il se devrait.

Bref, le beaujolais nouveau est arrivé "dans ses langes" à la mi-novembre à Paris... Et de bistrots en "Sweet Caboolaw", de Grand café des boulevards en "cérémonie" de dégustation, c'est la romance automnale de Paris et sa banlieue, cuvée 1975: le beaujolais nouveau mettra du temps "à se dépouiller", à se faire, à acquiescer rondement.

vieux pots de yaourt. Quelques baigneurs en scaphandre autonome pataugeaient avec délices dans les flots vert-de-gris. Un noyé zigzaguant passa, coiffé d'un rat faiméant.

"Assis sur un pliant, Adrien Camadule (le premier des pittoresques personnages avec lequel nous faisons connaissance) était chaussé sans cérémonie de ces vastes et quêtées pantoufles à carreaux inventées par deux cerveaux du pied sensible.

"Le flottement de sa ligne s'effaça sous un érudon de cette mousse crémeuse et fumeuse abondamment pro-

C'est le bistrot tel qu'on le parle et la petite mort telle qu'on la vit tous les jours au "Café du Pauvre", un bistrot oublié en banlieue de Paris à Villeneuve-sur-Marne. Là où le lecteur retrouvera Camadule, de son état — en dehors de celui d'ébriété — bricoleur: Poulouc, (le même) "dog-sitter", sorte de "buisson de rencontre" qui, au milieu de ses chiens, tient "l'emploi de griffon", un passe-temps peinarde. "Le travail c'est pas ce qui me fait peur, ça m'épouvante" dit-il: Capitaine Beaujol, ex-caporal du côté de Dien-Bien-Phu, ex-sergent-chef au pied des Aures, aujourd'hui à la retraite sur la foi de ces "années de campagne qui comptent et voient double", qui tous les jours mange du "viet", du "bougnoule" et du "travailleur immigré" et arrose le tout de copieuses rasades. Dans le décor, bien présents et profilés, les patrons du bistrot et leur pucelle de fille de trente-cinq ans, la concierge d'en face, l'employé modèle du métro, un peuke-naud illettré qui, monté de sa Lozère natale, fait fortune à Paris dans le "gadjet campagnard" et d'autres.

Mais le morceau de bravoure c'est tout de même Debeudeux... la "déchance" de Paul Debeudeux, PDG de la "Bang-Bang Aéronautique" qui, un jour parce qu'il en a marre des femmes, "toutes des emmerdeuses", qu'elles soient sa régulière ou ses maîtresses, plante tout là et s'en vient couler des jours heureux entre le "Café du Pauvre" et la creche de Camadule qui l'héberge. Tout ce monde ira un jour tater de la Lozère, grand air et résidence secondaire... mais revendra vite au bercail. Là où le cadre supérieur a enfin découvert l'amitié et le beaujolais. Pour ceux qui croient encore au Père Noël, ça peut peut-être encore se prendre... tel quel. Les autres y verront autre chose et ce sera bien. Ce sera mieux.

Maintenant si on a aimé Pierre Brasseur et Georges Brassens dans le film "Porte des Lilas", si on a pris quelques plaisirs à ce film tiré du livre "La Grande Ceinture" de René Fallet, y'a pas de raison de ne pas se faire en "primeur" son prochain cinéaste en lisant "Le beaujolais nouveau est arrivé", "Fils de l'amour" et du pays de Clochemerle le "New Beaujolais is here!" (En anglais dans le texte).

LE BEAUJOLAIS NOUVEAU EST ARRIVÉ de René Fallet, roman. Edit. Denoël. 238 pages.

(L'information sur la qualité du Beaujolais nouveau 75 est extraite d'un article paru dans "Le Monde" du 19-11-75).



souplesse, vivacité. Les premiers ne seront bonnés qu'après Noël. Il aurait fallu attendre.

Sages paroles de connaisseurs? Comme chacun sait, on n'arrête pas le progrès (!) et "le phénomène du beaujolais nouveau est devenu une telle entreprise commerciale — le quart de la récolte est vendu en deux mois — qu'on n'a aucun scrupule" à le jeter sur le marché tant national qu'étranger. Et c'est comme ça que les snobards, de tout poil conviés par bistrots aux cérémonies officielisées de dégustation et les clochards mousquetaires volontaires du zinc au bistrot du coin qui se rince la dalle en cet automne 75, s'ébaudissent dans le premier cas, fulminent dans le second: qu'ils soient de Paris, Londres, Québec, New York, Montréal, Tokyo, Rome, Saint-Cucufa, Trifouillies-les-olies et j'en passe, sur un beaujolais nouveau prématurément tombé dans leur gobelet. Il fallait attendre. Point.

Le ton est donné... Il sera le même tout au long du livre.

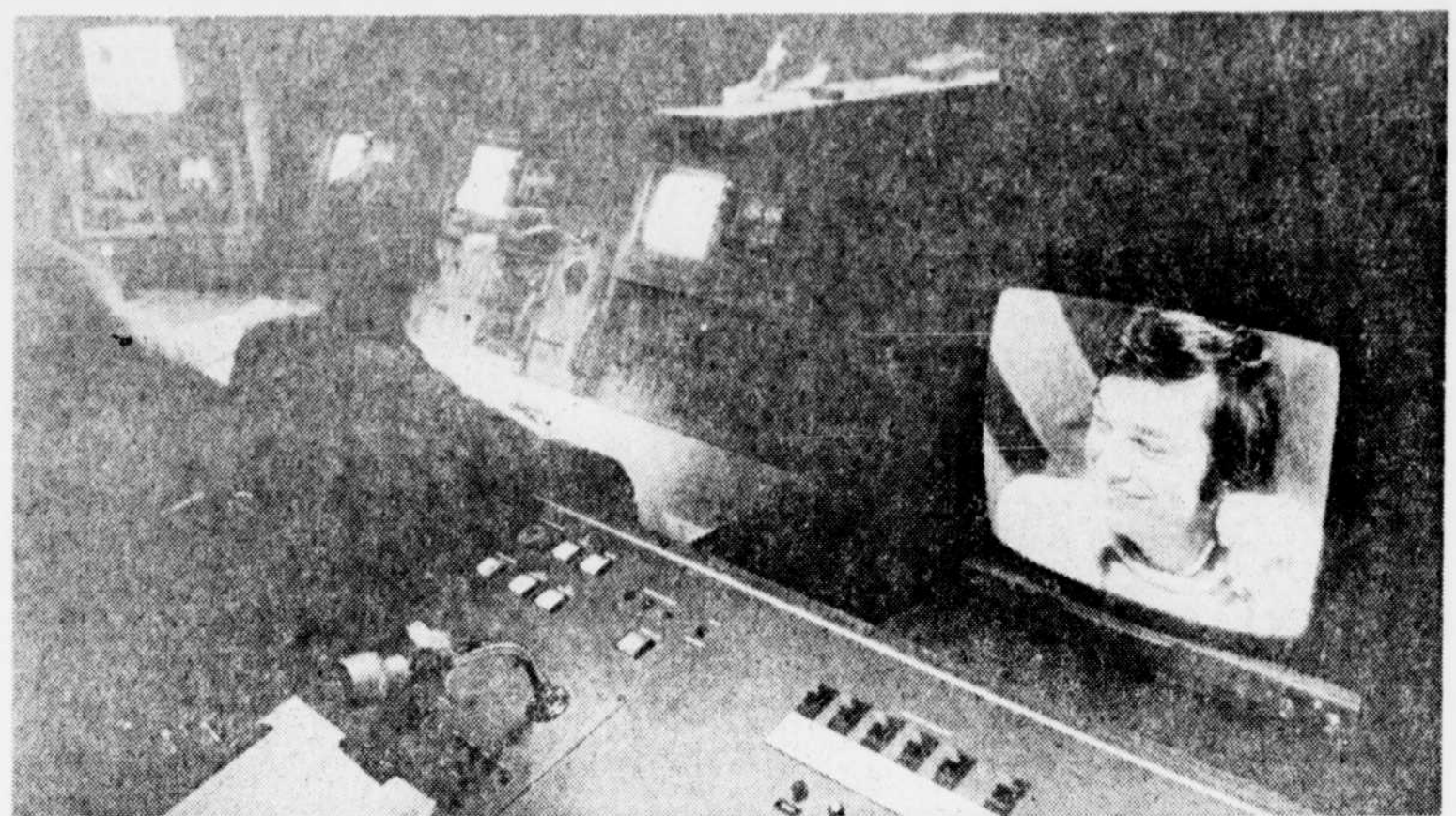
A la limite du débrailé verbal, Fallet traite par personnes interposées imbibées de beaujolais, d'écologie, de qualité de vie, d'urbanisme, bref de civilisation moderne. C'est, si l'on veut, le côté documentaire — et dans le vent — du bouquin. C'est possiblement adroit d'autant qu'il fallait bien lier la sauce pour faire passer le côté un peu "carne" et antisocial des zigomards... ça et là le texte s'emballe de "pensée" raciste: la guerre d'Algérie, c'était hier et il y a trop d'étrangers à Paris. Le tout vole au ras des pâquerettes mais toutefois le roman de Fallet n'est pas sans intérêt.

Mais le lecteur, lui, peut s'il le désire vraiment, "déguster" dès maintenant "Le beaujolais nouveau est arrivé" de René Fallet, un auteur sorti de ses langages déjà belle lurette. Son beaujolais; une (assez) bonne bouteille que le lecteur n'ira pas chercher à la SAQ mais à la librairie la plus proche.

Le beaujolais, c'est pas du Dom Pérignon pas plus que Fallet c'est Mandiargues. Le beaujolais de Fallet c'est un pisse-dru de bonne cuvée dans la grande lignée des écrivains populistes. Avec ce que cela comporte en général de socialement démagogique compte tenu évidemment de quelques rares exceptions évolutives comme par exemple Jean-Paul Sartre récipiendaire d'un Prix populaire pour "Le Mur" en 1940. Ceci dit "Le beaujolais nouveau est arrivé" relève bien de cette "école littéraire qui cherche dans les romans à dépeindre avec réalisme la vie des gens du peuple". Donc rien de péjoratif dans l'appellation contrôlée... populisme.

Les copains d'abord! Le cri de ralliement de son complice et ami Brassens court tout au long du livre comme le beaujolais et autres produits de la treille coulent rouges et drus de la bulle dans le gosier des quatre principaux joyeux drilles mis en orbite par l'auteur. On accroche dès la première page, car avec Fallet c'est déjà, c'est tout de suite le cinoche.

"... un pépère de type classique pêchait dans la Marne, au confluent des égouts de l'hôpital. L'étrave d'une péniche fendait un iceberg de



Jean-Marie Poupart lors de l'enregistrement d'une émission à Radio-Canada.

Le Soleil, Raynald Lavoie

Jean-Marie Poupart ou la fascination de l'imprévu

une entrevue de Paule Turgeon

Quand Jean-Marie Poupart écrit, il est heureux. Et s'il ne l'est pas, c'est qu'il s'ennuie, alors il change de sujet.

C'est comme ça qu'est né son dernier livre, "Bourru mouillé".

"J'ai écrit ce livre en réaction... Je travaillais à un roman où j'explorais à peu près le même monde que dans le précédent, "C'est pas donné à tout le monde d'avoir une belle mort". Et ça ne me satisfaisait pas. Je m'ennuyais.

"Alors j'ai décidé de me rappeler que j'écrivais d'abord pour me faire plaisir. Et j'ai inventé un conte."

Un mois plus tard, Jean-Marie Poupart avait écrit vingt ou trente contes, et il jetait son roman inachevé.

La littérature québécoise a ainsi connu un de ses recueils les plus fantasistes.

"Avant j'écrivais des livres pour emmerder le monde. Maintenant j'ai fait un livre pour les amuser."

"Bourru mouillé", c'est une sorte d'anti-thèse de tant Lucille et de maman Fonfon, avec ses histoires courtes (jamais plus de deux pages), ses phrases concises, ses mots heureux et surtout ses idées neuves.

Un livre plein de clins d'oeil, dit son auteur.

On a reproché au "Bourru mouillé" de s'adresser aux enfants surdoués. En réalité, la couverture du livre le préci-

se d'ailleurs, il est écrit pour ceux qui savent parler aux enfants. C'est-à-dire ceux qui savent retrouver leur âme de jadis pour prendre plaisir à ces contes et les expliquer ensuite aux petits.

La soupe aux pois de Simon

Simon, le premier héros à avoir inspiré Jean-Marie Poupart, porte un bocal de soupe aux pois à sa grand-mère et ne peut résister au plaisir d'en manger quatre-vingt-onze. Mais ne vous inquiétez pas, la soupe ne changera pas de consistance pour autant. Il a été suivi d'une foule de personnages aimables, espiègles et un peu poètes: le sympathique Monsieur Sept-Heures, qui voulait que toutes les mamans chantent des berceuses à leurs enfants, et dont la mort laissa inconsolables les chiens fous du village; le monarque qui inventa le café pour empêcher son royaume de s'amuser, le flamant rose croisé dans le métro, et le cochon de Madame Ursule, qui mangeait dans une auge d'argent au salon mais refusait de se servir d'une petite cuiller...

Pour illustrer son livre, l'auteur a demandé la collaboration d'une artiste de dix-huit ans, Mi-reille Levert, qui a réussi à rendre avec beaucoup d'originalité l'atmosphère qui se dégage du texte, sans pourtant jamais s'y conformer réellement.

Ceux qui ont déjà lu Jean-Marie Poupart se

doutent qu'il ne s'agit pas de récits mièvres ou? banaux.

Depuis qu'il écrit, s'il est un défaut qu'il ne peut se reprocher, c'est bien d'avoir versé dans la monotonie.

"Je ne sais pas si je fais une oeuvre, c'est à peu près ce qui m'importe le moins. Ce qui m'intéresse quand je fais un livre, c'est d'expérimenter chaque fois des choses nouvelles."

Jean-Marie Poupart écrit depuis 1968, et si ses livres varient, certaines constantes restent: la vigueur de son style, le jeu des mots auquel il s'adonne avec tant de plaisir, l'image. Images de campagne, dans son dernier roman, où il tentait de nous rendre proche cette rude simplicité qui dit souvent plus que les plus longues phrases.

Un admirateur de Simenon

Il y avait aussi, parmi les sept livres que Jean-Marie Poupart a réussi à publier en autant d'années, un essai sur le roman policier, "Les créanciers".

Jean-Marie Poupart adore le roman policier, dans lequel il trouve une sorte d'appel du merveilleux, un peu à la façon des contes de Perrault ou d'Andersen.

Simenon, en particulier, le fascine avec ses récits riches, denses, et pourtant sans doute "garrochés".

Quant à lui, pas question d'en écrire. Il a essayé et comme il se devait d'en reconnaître la fin avant de continuer, il a abandonné.

Editeur et écrivain

Jean-Marie Poupart fait partie du conseil d'administration des éditions Quinze. Aussi connaît-il par la force des choses les deux côtés de la médaille.

Comme écrivain, il sympathise énormément avec les auteurs qui attendent des nouvelles d'un manuscrit. L'auteur parle au monde et il a envie de savoir s'il trouve un écho quel que part. L'éditeur consciencieux doit répondre le plus vite à son attente.

C'est un apprentissage difficile pour des écrivains de parler entre eux de ce qu'ils font, dit-il des éditions Quinze, mais au sein d'une coopérative cela doit se faire.

L'édition, ajoute-t-il, n'est plus du tout ce qu'elle était, et il ne faut absolument plus la penser comme telle.

Aujourd'hui, il n'y a aucune honte à être pratiqué et à tenter d'intéresser un certain nombre de gens à un livre. Want de le lancer par lui-même, à faire connaître les écrivains du public.

"Quinze", qui s'est vu soumettre déjà une soixantaine de manuscrits depuis ses débuts, se veut une maison d'édition littéraire d'abord.

Parmi ses projets, elle a l'intention de publier,

dans la deuxième partie de l'année, des livres de "grand journalisme", qui traiteront à fond de sujets d'actualité pouvant difficilement être vidés dans les pages d'un journal.

Et la suite

"Bourru mouillé" aura-t-il une suite?

Ce n'était pas en tout cas une simple fantaisie de l'auteur, qui le qualifie de tournant dans sa carrière.

D'ailleurs le prochain livre de Jean-Marie Poupart n'aurait pu prendre forme sans le "Bourru mouillé".

Dans ce livre, dont il se refuse à parler longuement parce qu'il est spécial, "une sorte de canular", le héros tentera de vaincre la lassitude de sa vie et de recréer des moments de beauté en se rappelant son enfance et les contes de sa grand-mère.

Il y a encore un autre livre sur le métier, à l'état d'ébauche, mais qui enthousiasme son auteur.

Il y sera question de la naissance d'un écrivain. Une femme y racontera les problèmes de son amant et sa vie avec lui. Chemin faisant, elle se rendra compte qu'elle a davantage envie d'imaginer des choses, de jouer avec les mots, de parler à son monde à elle, d'inventer des histoires. Et petit à petit, elle deviendra écrivain.

Un sujet qui, on s'en doute, fascine Jean-Marie Poupart.

Compagnie Jean Duceppe
1975 INC.

9 - 10 - 11 janvier
20h30

LA MORT D'UN COMMIS-VOYAGEUR

d'Arthur Miller
Adaptation française
ERIC KAHANE

Avec
Denise Morelle
Michel Dumont
René Ouellet
Lionel Villeneuve
Roger Lebel
et Jean Duceppe

Gilles Cloutier
Ginette Morin
Thomas Donohue

Yvan Saintange
Hélène Trépanier
Colette Brassot

"Ce spectacle, c'est en quelque sorte le triomphe de Jean Duceppe".
Michel Girouard, Bon Dimanche

"On en sort chaque fois remué au plus profond de soi-même".
Martial Dassylva, La Presse

"Jean Duceppe capte tous les regards, toutes les attentions, entouré d'une distribution débordante de vitalité".
Pierre Luc, Journal de Montréal

Location: \$3.00 à \$7.00

en vente aux guichets du Grand Théâtre et à la Caisse Populaire Laurier.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

MUSIQUE de CHAMBRE

18 JANVIER — 16h00

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE PIERRE MORIN

Pour la cinquième année consécutive, l'Orchestre de Chambre Pierre Morin entreprend une saison de musique classique d'où se détache une programmation légère choisie en fonction d'un public de plus en plus jeune.

Au programme:
intégrale de VIVALDI

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE CREMAZIE, TEL. 643 8131

La Compagnie nationale de danse de Mexico
présente

"Fiesta Folklorico"
(Ballet Aztlan de Mexico, sous la direction de Silvia Lozano)

50 danseurs, chanteurs et musiciens.

Samedi 24 janvier, à 20h.30

Location: \$4.00 à \$8.50

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

Billets en vente aux guichets du Grand Théâtre et à la Caisse Populaire Laurier.

chpc

Le Tamanoir: combler un "trou culturel"

une entrevue de Jean Royer

Le Tamanoir, c'est ce mammifère qui se nourrit de fourmis et qui prend place dans le bestiaire surréaliste du poète Robert Desnos. C'est aussi le nom d'une jeune compagnie de production qui est en train de réunir sur disques la culture traditionnelle du Québec.

Le Tamanoir, fondée en juin 1974 par Bertrand Gauthier et Réal Tremblay, a déjà produit dix microsilons de musique traditionnelle dans sa collection "Portraits du vieux Québec" et six autres microsilons dans sa collection de contes pour enfants.

C'est d'abord pour "comblir un trou culturel" que Le Tamanoir a été fondé. Gauthier était chercheur au ministère de l'Éducation, dans le secteur de l'audio-visuel, après avoir enseigné; il s'est rendu compte que la culture traditionnelle québécoise était pratiquement inaccessible aux enseignants, qui devaient la cueillir ici et là. Tremblay, lui, travaillait pour une compagnie de cinéma. Certains projets les ont réunis et les ont décidés à fonder leur propre compagnie de production afin de rassembler, une fois pour toutes, les violons et les cœurs du Québec.

Notre tradition orale

Tout a débuté avec l'Ensemble de Baie Saint-Paul, un disque qui a vendu plus de 4.000 exemplaires en un an. Le Tamanoir a vendu au moins 1.000 disques de chacun des autres titres de la collection, où l'on retrouve: Louis Boudreau, Jos

Bouchard et autres musiciens de l'île d'Orléans, Noël Lemaire, calleur du Richelieu, Gilles Paré, accordéoniste de la Mauricie, Hercule Tremblay et Ferdinand Dionne, violon de la Côte de Beaupré et de Kamouraska.

Le Tamanoir ajoutera bientôt un répertoire de reeds de l'Outaouais avec le violoniste Jean-Paul Fillion (l'auteur de "La parenté") et de "La Grondeuse") et son frère Marcel. Aussi, des repiquages de grands maîtres: le violoniste Allard, Henri Lacroix à l'harmonica (400 "78 tours" ont été retrouvés), et le violoniste Malouin, le maître de Bouchard.

Pour Bertrand Gauthier, la musique traditionnelle, c'est notre "underground": "La tradition orale, c'est un mystère qui se poursuit de génération en génération et n'est jamais écrite". Par le disque, Le Tamanoir veut conserver et perpétuer cette tradition.

"Nous travaillons à long terme. Nos disques ne sont pas là pour se vendre durant le temps des Fêtes mais durant toute l'année. Ils témoignent de toute une culture. Le problème de compagnies comme K-Tel, c'est que le public accepte de jeter les disques après les Fêtes. Nous, nous souhaitons qu'il y ait toujours de nos disques dans les kiosques, durant toute l'année".

Après une première année de production, Le Tamanoir entre dans la phase de la diffusion. "Évidemment, nous ne

pouvons pas prendre le marché du jour au lendemain. Mais nous souhaitons prendre un rythme de croisière: c'est un produit de croisière que nous proposons".

Il est impossible aussi de rentabiliser l'affaire à court terme. Gauthier et Tremblay ont toujours réinvesti dans la production, sans jamais toucher un salaire. Ils retourneront même à un travail à la pique, en janvier, histoire de laisser au Tamanoir le temps

de prendre son rythme de croisière. "Il faut faire des pirouettes administratives. Mais nous avons aussi l'aide du ministère des Affaires culturelles (\$10.300) pour certaines productions. Et les distributeurs sont intéressés, parce que nous avons un matériel "de catalogue", qui se vendra encore dans 20 ans!"

Disques pour enfants

Pour la musique traditionnelle, Le Tamanoir ne rencontre pas trop de concurrence. Ce n'est pas le cas pour le répertoire pour enfants. "Le dumping est grave, avec le disque français et de Walt Disney, qui envahissent notre marché".

Mais Le Tamanoir vise à long terme le réseau scolaire. Leur distributeur fait régulièrement le tour des commissions scolaires de l'Ontario, du Nouveau-Brunswick et du

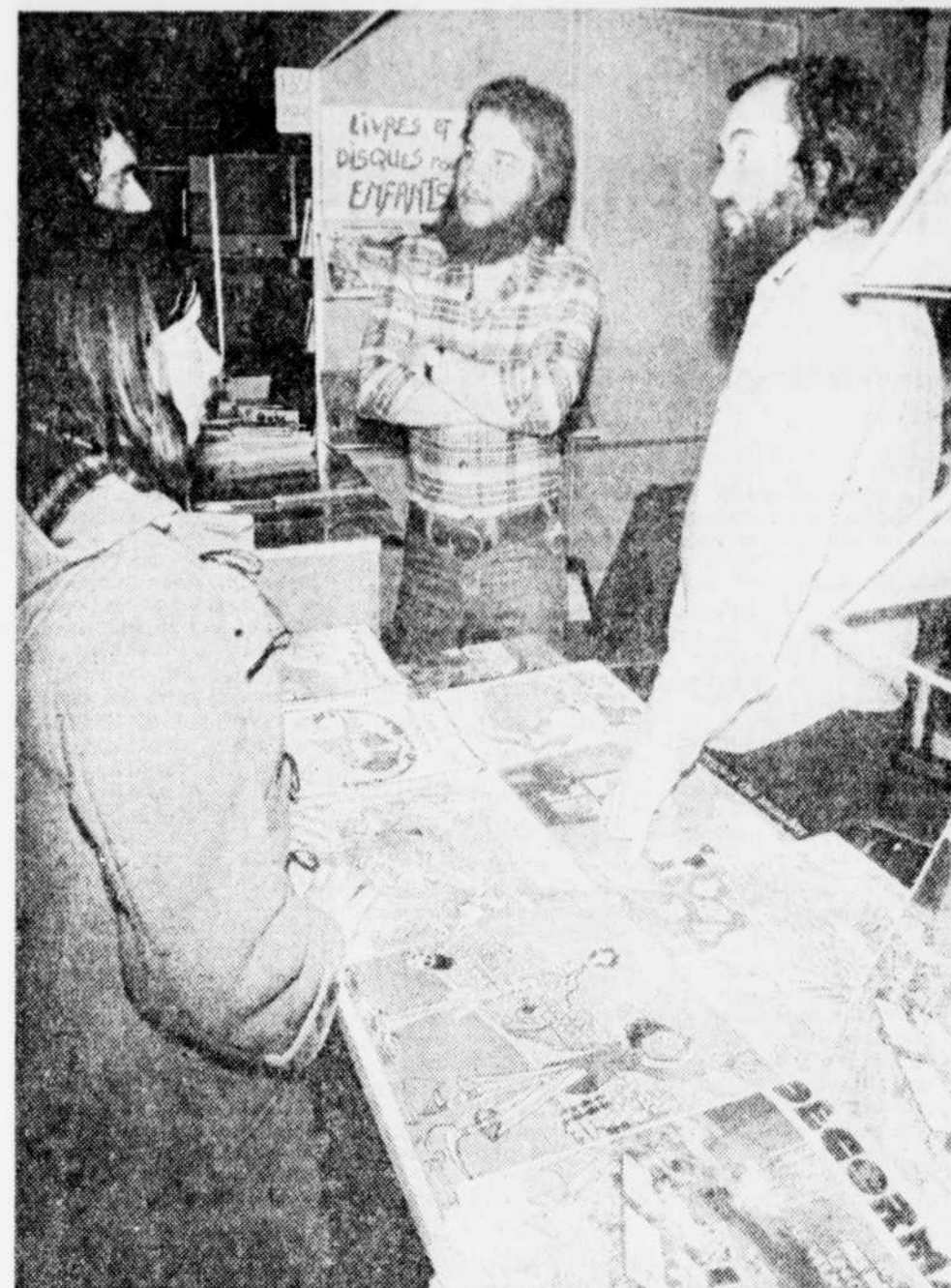
Québec, avec un guide pédagogique de 20 pages qui complète la collection de six disques pour enfants.

Réalisés à partir de contes québécois, d'adaptations de grands contes classiques, de contes originaux, ces disques veulent s'adresser aux enfants de tous âges. Et Le Tamanoir ne veut faire aucune concession quant à la qualité pédagogique de leurs productions. "Les disques pour enfants ne sont pas faciles d'accès, mais nous remarquons aussi que les parents sont en général très conservateurs dans leurs achats pour enfants". Ces disques sont conçus en fonction d'un véritable univers sonore et mettent à contribution des comédiens bien connus des enfants et des parents, tels Carole Laure, Jean Besré, Hélène Loiselle, Ronald France, Gaëtan Labrèche et d'autres.

Une collection de livres pour enfants vient de s'ajouter aux disques du Tamanoir. "Nous voulons retrouver des contes du patrimoine et publier des contes contemporains québécois". Deux titres sont déjà parus.

Des pionniers

Le Tamanoir a d'autres projets aussi ambitieux: créer une anthologie vivante du théâtre et de la poésie québécoise.



Réal Tremblay et Bertrand Gauthier à leur kiosque du Salon des artisans.

MAREK JABLONSKI

RÉCITAL CHOPIN

Scherzo No 3 en do dièse mineur Opus 39
Berceuse en ré bémol majeur Opus 57
Sonate No 3 en si mineur Opus 58
24 préludes Opus 28

14 janvier, 20h30
Location: \$4.00 à \$8.00
\$4.00 pour enfants, étudiants et les gens de l'âge d'or.
(nombre limité de billets dans les rangées Q-X)
En vente aux guichets du Grand Théâtre et à la Caisse Populaire Laurier.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

SPECTACLE DE MARIONNETTES

VERDURE

de Micheline Legendre

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

SALLE DES EXPOSITIONS

En vente aux guichets du Grand Théâtre et à la Caisse Populaire Laurier.

du 26 au 31 décembre
du 2 au 7 janvier
13h30 et 15h00
Location: \$1.50

LA VIE Discothèque infrarouge

STE-CROIX sortie 171, route 20.

EN ROSE

le Festival des Festivals

DEMANDEZ LA REVUE DU CINEMA

avec les films jusqu'à 10 avril
32 pages, copies/gratuite

CARTIER 1019 GARTIER 525-9340

\$1.50 chacun des films

DISCOTHÈQUE LA CHASSE-GALERIE SON UNIQUE

Ouverte tous les samedis et dimanches

APRÈS-MIDI de 2h p.m. à 3h a.m.

Le rendez-vous des jolies filles!

50, RUE ST-NICOLAS, QUÉ.

692-2516

Une collaboration **chrc** AM FM

"LA FOIRE du Jour de l'An"

le 31 déc. à 20h.00 avec les

"DANSEURS DUROCHER" un vrai "Callier"

DU "CARIBOU" pour tout le monde

Entrée: \$2.50

LA BOITE 1008, 3e av.

PAS DE RÉSERVATION, PREMIERS ARRIVÉS PREMIERS SERVIS.

"Une chanson qu'on réécoute; un poème qu'on relit... je n'ai malheureusement vu le film de Alexandro Jodorowsky qu'une seule fois".

"LE SOLEIL" - CLAUDE DAIGNEAULT

EL TOPO doit affronter les 4 meilleurs tireurs au monde, réussira-t'il à les vaincre?

AVANT LA MONTAGNE SACRÉE ALEXANDRO JODOROWSKY AVAIT FAIT...

EL TOPO

POUR LA PREMIERE FOIS EN FRANÇAIS

HORAIRE: REPRESENTATION COMPLETE: SEMAINE: 8.00 p.m. DIMANCHE: 1.00 - 3.30 - 5.50 - 8.00

A L'AFFICHE!

BIJOU

15 chemin Ste-Foy 522-7956

faroun films distribution

chrc PRÉSENTE

julie AREL

La plus belle voix du Québec

17 janvier 1976
20h30

Billets: \$3.00 à \$6.00

En vente aux guichets du Grand Théâtre et à la Caisse Populaire Laurier

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

Mon premier show

29 - 30 - 31 janvier - 20h30

Location: \$3.00 à \$6.50

En vente aux guichets du Grand Théâtre et à la Caisse Populaire Laurier

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

La participation canadienne à la Quadriennale de Prague

par Martine Corriveau

On peut beaucoup apprendre de l'expérience des autres. C'est dans cette optique que la petite section de scénographie

du Conservatoire d'art dramatique de Québec participera, en janvier prochain, à la Quadriennale de Prague, en Tchécoslovaquie.

Cette manifestation, ouverte à tous les pays membres de l'ITI (International Theatre Institute), est une sorte d'exposition — concours doublé d'un congrès, entièrement consacré à la création de décors et de costumes et à l'architecture de théâtre. Même si l'affiliation canadienne à l'organisme international a été abandonnée, le ministère des Affaires extérieures du Canada a décidé d'accepter quand même l'invitation et nommé le directeur technique du Grand Théâtre de Québec, M. Yvon Sanche — qui a déjà participé à la manifestation —, Commissaire général du Canada à la Quadriennale.

La délégation canadienne, choisie par M. Sanche, comprend le décorateur Murray Laufer, de Toronto, le dessinateur de costumes François Barbeau, de Montréal, le directeur du service du théâtre au Conseil des arts du Canada, M. David Peacock et M. Paul Bussière, directeur de la petite section de scénographie au Conservatoire d'art dramatique de Québec. Le directeur du Conservatoire de Québec, M. Jean Guy, se joindra aussi à la délégation, afin d'établir des contacts et d'amorcer des discussions et des échanges avec d'autres centres de formation de scénographes, notamment avec l'école de Bratislava. La délégation assistera à Prague au quatrième congrès de l'Organisation internationale des scénographes et techniciens de théâtre (OISTT) qui se déroulera concurrentiellement à la Quadriennale de Prague.

Un concours

L'exposition de travaux de scénographie exécutés dans différents pays du monde, est doublée d'un concours ouvert à quatre catégories de travaux: décors, costumes, architecture de théâtre et dessins d'étudiants en scénographie.

L'exposition de décors réalisés au Canada consiste en maquettes et photographies d'une vingtaine de productions réalisées par le Toronto Murray Laufer, M. Laufer présentera entre autres décors, ceux conçus pour le Canadian Opera Company: "The Flying Dutchman", "Louis Riel" et "Bluebeard's Castle", ceux pour le Toronto Arts Production: "The Plough and the Stars" et pour le St. Lawrence Center de Toronto également, ceux de "Question Time".

Dans la section costumes de théâtre, François Barbeau apportera des costumes créés pour le Rideau Vert, le Centre National des arts à Ottawa, le Nouveau Monde et la Nouvelle Compagnie Théâtrale. C'est ainsi que onze des costumes créés pour "Le deuil sied à Electre", "Andromaque" et "Beckett" seront expédiés à Prague avec

81 esquisses et photographies d'autres créations.

En architecture de théâtre, le Canada a inscrit au concours le nouveau théâtre du Shaw Festival de Niagara-on-the-Lake, en Ontario, une oeuvre de Peter Smith et Roland J. Thom qui énoncent plans et photographies.

Enfin, dans la catégorie des travaux d'étudiants en scénographie, M. Sanche a réuni une collection de dessins exécutés par des élèves de l'Ecole Nationale de Théâtre, de Montréal, des départements de théâtre des universités de Colombie-Britannique (Vancouver) et d'Alberta (Edmonton) et enfin, du Conservatoire d'art dramatique de Québec, en tout des décors et costumes réalisés par plus de 25 jeunes créateurs canadiens.

Le Conservatoire de Québec

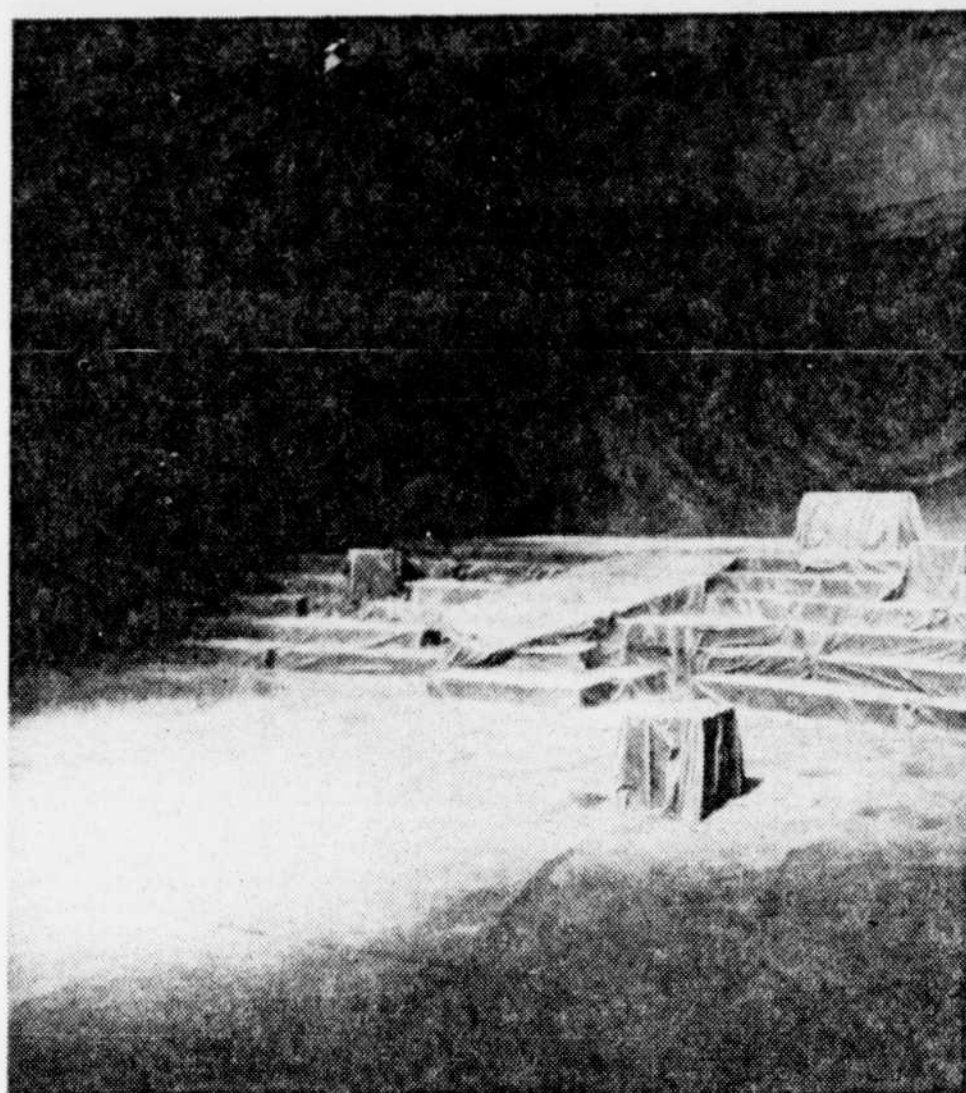
La Quadriennale de Prague s'intéresse plus spécialement, cette année, aux écoles de scénographie à travers le monde. C'est ainsi que la participation de la petite section de scénographie du Conservatoire d'art dramatique de Québec, constituée il y a sept ans, afin d'offrir un complément de formation aux futurs comédiens, mais devenue par la suite autonome, présente un intérêt par ses conditions même d'existence. On y reçoit annuellement très peu d'élèves (trois ou quatre), quatre professeurs y dispensent des cours surtout orientés sur la création et, malgré un bassin

immédiat de population de plus de 500.000 personnes, les débouchés pour les finissants sont pratiquement inexistant dans le milieu où l'on ne trouve qu'une seule compagnie conventionnelle de théâtre professionnel.

Aussi a-t-on choisi d'illustrer l'utilisation faite par les élèves de scénographie, sous la direction de Paul Bussière, d'une salle qui n'était pas au départ, prévue pour le théâtre, celle du 13 rue Saint-Stanislas. Un montage de photographies et une maquette des lieux situent d'abord l'observateur qui peut ensuite constater l'audace de certains aménagements des lieux, des décors et des costumes. Des images des productions de "Don Quichotte", des "Trois sœurs", du "Bal-

con", de "L'Opéra de Quat-sous" et des "Troyennes" seront ainsi montrées dans le kiosque consacré au Conservatoire de Québec.

Déjà invité l'an dernier, par le directeur de l'école de scénographie de Bratislava, le directeur du Conservatoire de Québec se rendra aussi visiter l'institution d'Etat et en étudier le fonctionnement. Dans l'optique des chambardements qui se préparent au sujet des Conservatoires dont le ministère des Affaires culturelles songerait, encore une fois, à se séparer, il est plus que jamais important de voir les solutions mises en place ailleurs, pour répondre aux besoins dans des cadres qui laissent une place à la créativité.



Une partie de la salle pour la production des "Troyennes": tout est dans l'illusion que l'on réussit à créer.

ÉMERGEANT DES PROFONDEURS DE L'Océan, VOICI GORGO LA TERREUR DES TEMPS PRÉHISTORIQUES...

POUR TOUS

2^e SEMAINE



2 FILMS EN COULEURS

UN FILM QUI IRA DROIT AU COEUR "QUAND LES CLAMEURS SE SONT TUES"

cinéma DE PARIS Place d'Youville 694-0891

LIDO Léviss Galeries Rond-Point 837-2272

ST-ROMUALD 37 rue de l'Eglise 839-6563

"GORGO": 12.45-3.45-6.35-9.50. "LES CLAMEURS": 2.05-4.55-8.00.

BORBO: SEM: 9.20-SAM-DIM: 3.10-6.30-9.50. LES CLAMEURS: SEM: 7.30; SAM-DIM: 1.10-4.40-8.00.

BORBO: SEM: 7.30-SAM-DIM: 1.10-4.30-8.00. LES CLAMEURS: SEM: 8.55-SAM-DIM: 2.40-6.00-9.30.

Murray Louis Dance Company/USA

"Un des meilleurs techniciens de la danse moderne"

NEW YORK TIMES

"MURRAY LOUIS est un danseur d'une rare qualité. C'est aussi un chorégraphe d'une originalité exceptionnelle".

DAILY TELEGRAPH, LONDRES

"Il est difficile de trouver un autre groupe de danseurs ayant une liberté d'expression doublée d'une telle élégance".

LE FIGARO, PARIS

LOCATION: 4.50 à 8.50

En vente aux guichets du Grand Théâtre et à la Caisse Populaire Laurier.

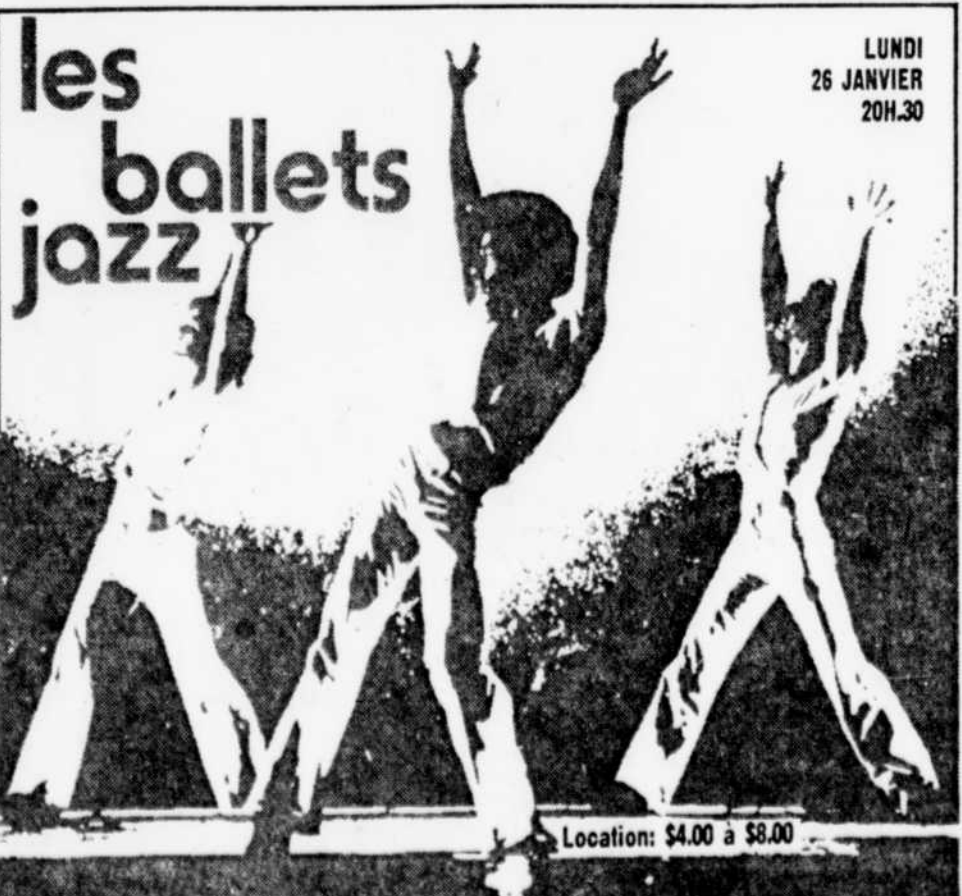
15 et 16 janvier 20h.30



GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TÉL. 643-8131

les ballets jazz

LUNDI 26 JANVIER 20h.30



Location: \$4.00 à \$8.00

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TÉL. 643-8131

En vente aux guichets du Grand Théâtre et à la Caisse Populaire Laurier.

Une collaboration chrc

arts visuels

Les Rencontres internationales de Lurs (fin) ''griffes-ô-graffes'': une aventure de Claude Haeffely pour l'OFQ

par Jean Royer

"Claude Haeffely aura réussi cette aventure à la façon des patenteux: tout dans les mains, rien dans les poches. Du degré zéro du dépouillement jusqu'à l'existence réelle des oeuvres."

C'est le directeur de l'Office du Film du Québec, Raymond-Marie Léger, qui nous introduit "griffes-ô-graffes", le catalogue d'une nouvelle série de documents inédits, non encore diffusés au Québec mais que Claude Haeffely est allé présenter à Lurs-en-Provence, à Genève et à Paris.

Il s'agit d'une dizaine de montages audiovisuels concernant la création artistique et populaire. Un carrousel de 80 diapositives synchronisé à une bande sonore raconte, en 15 ou 30 minutes, l'oeuvre d'un dessinateur, d'un photographe ou de l'art populaire.

Aux dernières Rencontres internationales de Lurs-en-Provence, quelques-uns de ces documents ont fait choc. Quelques pays européens sont intéressés à les diffuser.

Au Québec pourtant, les documents viennent de passer un an sur les tablettes. La diffusion, qui aurait pu investir le réseau scolaire, se résume à un grand silence. Il faut dire que beaucoup de réalisations, de l'OFQ ou d'ailleurs, héritent d'un tel sort au Québec.

Trois séries

Donc, Claude Haeffely a produit pour l'OFQ dix audi-visions: trois séries de documents. "Les aventures de la ligne" regroupent cinq documents qui explorent les dessins de Madeleine Morin, Michel Fortier, Marc-Antoine Nadeau, Rita Berthiaume, parmi les plus intéressants (autant qu'inconnus) du Québec. Dans un autre document, le dessinateur Sindo Gécin raconte son aventure picturale: cette façon primitive ou "naïve" de Gécin n'a pas manqué de séduire les Européens qui ont visionné la réalisation de l'OFQ. Une autre "aventure de la ligne" explore un "Abécédaire" des Editions Erta, poèmes de Roland Giguère et dessins de Gérard Tremblay,

avec le violon de Jocelyn Bérubé: voilà sans doute le meilleur document de cette série de l'OFQ. Une dernière "aventure" a été réalisée avec Raoul Duguay, qui a bâti une histoire amusante sur des graffiti d'enfants d'école pleins de fraîcheur.

Une deuxième série de documents a pour titre "Les photographes photographiés". Deux audi-visions, qui ne sont pas tout à fait terminées ou au point, relatent les préoccupations et les images de photographes aussi différents que François Lafortune, Guy Borremans, John Max, Vittorio.

La troisième série concerne l'art populaire. Un document réalisé par Francisco Olachea fait un portrait vivant de La Roulotte, ce théâtre ambulant du Service des Parcs de Montréal, dirigé depuis vingt ans par Paul Buissonneau. Un autre document s'intéresse aux "peinture plein-vent", aux murales qui décorent les édifices à Montréal. Enfin, un dernier document témoigne de l'art des patenteux à Québec.

Claude Haeffely

Claude Haeffely a réalisé en un an pour l'OFQ ces documents séduisants, simples, qui expliquent pourtant bien certains aspects de la création au Québec. Sans budget presque mais avec acharnement, Haeffely a réalisé là une façon nouvelle peut-être d'enseigner l'art dans les écoles. Il faut souhaiter que nos pédagogues en profitent et que l'OFQ en fasse profiter d'autres que les Européens.

Haeffely, on le sait peut-être, est un animateur qui a fait sa marque malgré, et à travers, l'inertie continue du ministère des Affaires culturelles du Québec depuis 15 ans. Il a fondé la défunte revue Culture Vivante que l'ex-ministre Guy Frégault a toujours refusé de rendre "populaire", au service de la population avant celui des ambassadeurs. Claude Haeffely a aussi été animateur à la Bibliothèque Nationale, à Montréal, où il a créé une Semaine de la poésie et tant d'autres activités, assez originales et vivantes pour que le ministère des Affaires culturelles puisse en couper

le budget. Déménagé à l'OFQ, Haeffely a donc produit cette série d'audi-visions, d'une information exceptionnelle autant que simple et accessible à tout le monde.

Ces documents, Haeffely les définit comme "un instrument de réflexion". "Rythme lent des images: pour que l'audio-vision cesse de n'être qu'une simple excitation de l'oeil, au profit d'une lecture plus libre et plus attentive."

"Ces dix documents forment maintenant un essai qui devrait nécessairement nous conduire à des recherches plus poussées donc plus rigoureuses. Pour le moment, nous n'avons qu'une obsession: la continuité des travaux."

Il faut espérer que l'incertitude qu'a installée à l'OFQ la loi du cinéma du ministre Hardy ne vienne pas arrêter l'élan de Claude Haeffely et son équipe.

Aux Rencontres de Lurs

Il faut, en attendant, se réjouir qu'à l'OFQ ait délégué Haeffely et ses documents aux Rencontres internationales de Lurs pour représenter le Québec. C'était une participation originale qui n'a pas manqué d'intéresser plusieurs spécialistes de la communication par l'image. Et si la Délégation Générale du Québec à Paris joue vraiment son rôle, les documents de l'OFQ pourraient connaître une bonne carrière européenne, si l'on en juge par l'intérêt qu'ils ont suscité à Lurs et ailleurs.

Pour conclure sur les Rencontres de Lurs, il faudrait en rappeler l'importance et l'intérêt. Au cours de cette série d'articles, j'ai tenté d'en définir l'esprit, à travers les idées et les hommes qui ont fait ces rencontres depuis 25 ans. Ce qu'il faut surtout noter, c'est que l'animateur Gérard Blanchard et son équipe de Lurs ouvrent toutes grandes les portes au Québec dans un des principaux foyers de réflexion sur la communication, sur le plan international. Il appartient au Québec de continuer d'y être présent.

UNANIME, la Presse acclame UN CHEF-D'OEUVRE

LE VIEUX FUSIL

Un film attachant, du début à la fin.

— Dimanche-Matin

Un chef-d'oeuvre autant au point de vue de l'interprétation que de la technique. Un film à voir, à conseiller et à ne pas manquer.

— Journal des Vedettes

Un film bouleversant... Philippe NOIRET y est à son apogée.

— Dernière Heure

Grâce à d'excellents comédiens, à un décor absolument fabuleux qu'il utilise avec intelligence, Robert ENRICO nous donne un film dont Sam Peckinpah pourrait bien réclamer la paternité.

— Le Jour

Ceux qui manqueront Le Vieux Fusil manqueront LE film de l'Année...

JEAN MORIN - Tele-Metropole

On devrait décerner à Noiret un prix pour "La révélation de l'année". Un film à ne pas manquer.

PIERRE LUC - Le Journal de Montréal

Philippe Noiret remarquable, exceptionnel, merveilleux...

RENE HOMIER-ROY - CJMS

Un chef-d'oeuvre bouleversant! C'est LE film de l'année.

FERNAND PATRY - Gala des Artistes

Le film à voir sans faute cette année.

Secret des Artistes

PIERRE DAVID présente
UNE SÉLECTION DES FILMS MUTUELS
un service de civitas

14
ANS

Philippe Noiret
Romy Schneider

Le vieux fusil

A L'AFFICHE!

Un film de
Robert Enrico

2e
FILM

FOLLE À TUER

MARLÈNE JOBERT TOMAS MILIAN

LE NOUVEAU FILM
DE YVES BOISSETGrand prix de
Littérature
Policrière

ODEON FRONTENAC 1

DU PONT & BOUL. CHAREST - 529-9745

HORAIRE:

FUSIL: 2.35 - 6.10 - 10.00
FOLLE: 12.45 - 4.25 - 8.15

LA SENSATION DE L'EUROPE: LE CIRQUE EROTIQUE EST ICI!

18 ANS
Adultes

LA FOIRE AUX SEXES

V.F. de "The Hottest
Show in Town"
en COULEUR

PLUS

LE FEU AUX JUPES

MIDI-MINUIT
252 ST. JOSEPH EST
522-2828

COULEUR

Samedi seulement

Le feu aux jupes: 12.30, 3.25, 6.10, 9.25.
La Foire aux sexes: 2.00, 4.55, 7.30, 10.55.

Sur semaine & Dimanche

La Foire aux sexes: 1.00, 4.00, 6.55, 9.55.
Le feu aux jupes: 2.30, 5.30, 8.25.

Deux disques terriblement lucides

par Jacques Marois

Pour finir l'année, écoutons deux disques parus tardivement, et qu'on attendait impatiemment depuis l'automne. D'Octobre à Supertramp, la distance n'est pas si grande et se franchit aussi facilement que l'on va aujourd'hui de Montréal à Londres. L'écart n'est ni musical ni spirituel, mais tient surtout au fait que comme toujours, nos amis anglo-saxons ont sur nous l'avantage d'être propriétaires de leur fric, et de ne pas regarder à la dépense.

Octobre et Supertramp ont ceci en commun: ils font partie des meilleurs groupes pop actuels.

SURVIVANCE
Octobre
(Trans World
TI 6023)

Un microsillon "dur", une lucidité impitoyable; on est mal à l'aise devant pareille intransigence. La qualité d'Octobre, avec ce disque plus que jamais, ne se calcule certainement pas en chiffres de vente.



que commence-t-il de cette façon? La réponse viendra à la dernière pièce.

Le deuxième disque sont des chansons d'amour. Ce ne sont pas les meilleures que Flynn (Pierre, le pianiste) ait jamais composées, mais c'est encore largement au-dessus

de ce qu'on entend couramment à la radio. Jean Dorais (guitare) a quelques sons séduisants en réserve.

C'est ici que le microsillon devient double, se met à souffrir et à grincer des dents en face un, et à s'accrocher à un mince espoir en face deux.

"La valse à onze temps", musique monstrueuse et boiteuse, aliénation douloureuse, un texte psychédélique, l'incapacité d'agir, se gaver de mots, s'illusionner, s'aveugler.

"Excité dans le vide, avide, absent... les jeans universels... âgé déjà, jeune pourtant." "La valse..."

"En famille", pour ceux qui ne partagent pas l'euphorie béate de Madame Payette, qui ne croit pas qu'il suffit de se trouver beaux une fois par année sur la montagne. Un avertissement: "La machine marche encore silencieuse efficace."

"L'oiseau rouge", un des plus beaux textes de Pierre Flynn, qu'il faudrait citer en entier pour lui rendre justice, une musique tantôt tendre, tantôt vigoureuse, une volonté de ne pas se laisser abattre.

"Survivance" finalement, l'affirmation de la liberté, la

correspondance musique-liberté-amour, un cri du coeur envers et contre tous: "Que le spectacle continue toujours".

Et d'un bout à l'autre, l'extrême compétence, les idées brillantes de quatre musiciens intelligents qui ont quelque chose à dire.

"Survivance" est un disque sans compromis. C'est rare.

CRISIS?
WHAT CRISIS?
Supertramp
(A & M sp4560)

Ce qui frappe d'abord, c'est

la qualité du son. Des basses solides et percutantes, des aigus doux, une mise en place mouvante, dynamique.

Et puis cet esprit d'effacement, cet anonymat que semble rechercher les membres du groupe. Personne ne prend la vedette sur ce disque, tout le monde est excellent. "You are your own superstar", nous dit-on dès le départ.

Supertramp a fait de ce disque à la fois une suite et une antithèse à "Crime of the Century", son chef-d'oeuvre de l'an passé. Musicalement, "Crisis?" couvre un plus grand domaine, reprend des

conceptions rythmiques et les exploite plus à fond.

Cependant les textes correspondent à cette interrogation qu'est le titre. Après avoir donné avec "Crime...", un manifeste de non-communication et de conscience cosmique, le groupe s'intéresse maintenant à des sentiments plus intimes. "I tried all I can understanding all the fools and their money" dans Poor Boy. Puis, dans "The Meaning" la grande question: "Do you know what the answer is?"

De toute évidence, Supertramp se sent moins à l'aise dans sa peau de groupe à

succès pour moraliser. "What Crisis?", qu'est-ce donc qui se passe, ne vaut-il pas mieux se réfugier dans la quiétude dorée de notre bonne conscience occidentale?

La pochette de ce microsillon, participant à l'ensemble du débat, apporte une réponse à sa façon. Ah! l'humour anglais.

Supertramp est un des groupes anglais les plus intéressants-intelligents... ce qui ne l'empêche pas d'avoir du rythme à revendre. A entendre.

(Collaboration spéciale)

Reservez pour la
"VEILLE DU JOUR DE L'AN"
31 déc. avec • Chapeaux • Ballons • Serpents
aussi
DANSE avec orchestre "TRINITE"
jeudi, vendredi, samedi, dimanche
DANZA CASA 545, 1re AVENUE
522-2995

MAINTENANT OUVERT
pour les 30-60
550, de la Couronne
autrefois Bal Tabarin
du mercredi au dimanche inclus.
CLUB 30-60 QUEBEC SOCIAL

"LE CERCLE ELECTRIQUE"
27, Côte du Palais
CE SOIR ET DIMANCHE
et la semaine prochaine
HOT LINE
DE New York
DANSE TOUS LES SOIRS

Curieuse idée, d'abord, de commencer les deux faces par des pièces instrumentales. Et pas n'importe lesquelles. "Tendre torture" a un thème chanté très coulant, un solo de guitare... torturé (?) et un solo d'orgue à la Jimmy Smith, très, mais alors très "swing". "Baptême de l'air", c'est du rock progressif plein de cassures, de lignes musicales courtes et brillantes, d'effets théâtraux. De la bonne musique certes, mais pas très vendeuse, dirait-on dans le "milieu". Pourquoi le dis-

RESTAURANT CHEZ Lorenzo
DISCO-BAR La Gaussette
1195, 3e Avenue, Québec - 529-0258

EN VEDETTE GISELE ROY AU PIANO-BAR
de 9h. p.m. à 2h. a.m.
du mercredi au dimanche inclusivement
Le dimanche, dîner spécial familial
de 5h.1/2 à 9h.1/2 et piano-bar ouvert de 7h. à 11h. p.m.
BRASSERIE-RESTAURANT LE SAURILLON
1175 ouest, boul. Charest Québec 8 521-8062

ski-soir
MARDI, MERCREDI, JEUDI, VENDREDI
19h à 22h (sauf les 31 déc. et 1er jan.)
dieter fess
organiste-chanteur bavaois
nous revient pour la saison
Il agrémentera L'APRES-SKI DU JOUR ET DU SOIR au nouveau Bar Alpin du Chalet des Skieurs
LES DINERS A LA SALLE ST-CASTIN
LES SOIREES DE DANSE au Café Normand et au Bar Alpin
MANOIR St-Castin
Lac Beauport 849-4461

Vous verrez les SUPERHOMMES de l'EST, de l'OUEST et du SUD, et leurs incroyables exploits!
2e semaine!
POUR TOUS
SUPERMEN CONTRE AMAZONES
Enfants moins de 14 ans \$1.50 en couleurs
2e GRAND FILM DANS CHAQUE CINEMA!
HORAIRE: "SUPERMEN" à 12.30 - 3.35 - 6.40 - 9.45; "LES VENGEURS" à 2.00 5.10 et 8.15
CROUSTILLES ET CHOCOLAT "GRATUITS"
Les premiers 300 jeunes de moins de 14 ans qui se présenteront pour les représentations de 12.30 - 3.35 et 6.40 recevront GRATUITEMENT des CROUSTILLES et du CHOCOLAT.
CANARDIERE GALERIES CANARDIERE, 661-8575
AUX 2 CINEMAS
LE PIGALLE 315 RUE ST-JOSEPH, 525-9724

Elle est call-girl.
Il est policier.
Et tous les deux,
ils ont leur
métier à coeur.

14 ANS

LE POUVOIR NOIR
Ben des
rentables! "Blacks"
voudraient
voir cette
affaire étudiée.

LE CHIEF DE POLICE
Avec de bonnes relations,
un meurtre
peut facilement
sans silence.

LA FEMME ADULTE
Quand son mari est
parti à la guerre,
elle est partie vivre
avec un autre homme.

Paramount Pictures présente
BURT REYNOLDS
CATHERINE DENEUVE
dans
"HUSTLE"

A l'affiche! **CINÉMA 1** PLACE QUÉBEC 525-4524

EN PRIMEUR
2 SUPER KARATE
PAI YING
PAUL CHENG PAI
LEE SEUNG

18 ANS
adultes

LE KARATE FAIT LA LOI

EN COULEUR

OPERATION CEINTURE NOIRE
COULEUR

GRATIS
BOUTEILLE
DE LOTION
HAIR KARATE
(valeur 2.25)
A L'ACHAT
DE
2 BILLETS

Horaires: "Karate": 12.45 -
3.30 - 6.30 - 9.30; "Opera-
tion": 2.10 - 5.00 - 8.00
p.m. Der. sp. complet à 8.00
p.m.

LAIRET
1044, 3e AVENUE, 523-5050

NAT COHEN PRESENTE
POUR EMI FILMS DISTRIBUTORS LTD.
UNE PRODUCTION JOHN BRABOURNE-RICHARD GOODWIN
D'APRES LE ROMAN DE
AGATHA CHRISTIE
LE CRIME
DE
L'ORIENT EXPRESS

POUR TOUS

AVEC ALBERT FINNEY
LAUREN BACALL-MARTIN BALSAM
INGRID BERGMAN-JACQUELINE BISSET
JEAN-PIERRE CASSEL-SEAN CONNERY
JOHN GIELGUD-WENDY HILLER-ANTHONY PERKINS
VANESSA REDGRAVE-RACHEL ROBERTS
RICHARD WIDMARK-MICHAEL YORK
ET COLIN BLAKELY GEORGE COLEBURN DENIS QUILLT
MUSIQUE DE RICHARD RODNEY BENNETT - SCENARIO DE PAUL DENN
PRODUIT PAR JOHN BRABOURNE & RICHARD GOODWIN - REALISE PAR SIDNEY LUMET
TECHNICOLOR

OSCAR 1975 Meilleur second rôle **INGRID BERGMAN**

Les moins de 14 ans \$1.00

CANADIEN
2700, BOUL. LAURIER
PLACE LAURIER, 656-9922

HORAIRE:
1.30 - 3.50 -
6.15 - 8.35 p.m.



STATIONNEMENT PLACE QUEBEC
TARIF SPECIAL \$0.50
Pour les clients des cinémas Place
Québec.
TOUS LES SOIRS (6h. p.m. à MINUIT) et
Dimanche matinée.
S.V.P. faire valider votre billet de
stationnement par la caissière.

"Que la fête commence... et ne s'arrête pas." — FRANCE SOIR

"Une réussite totale." — L'AUREOLE

"Une des oeuvres capitales de la production française." — LES NOUVELLES LITTÉRAIRES

"Un vrai bonheur de cinéma que cette fête." — FRANCE-INTER

"Si vous avez envie de deux grandes heures de divertissement allez voir 'Que la Fête commence.'" — REMO FORLANI - RTL

"Une fête pour l'oeil, l'oreille, l'esprit et le coeur aussi... Eblouissant d'invention, de drôlerie, d'émotion..." — PARIS-SCOP

"La réussite est impressionnante et peut-être unique dans l'histoire du cinéma français." — ELLE

"On s'étonne et on s'amuse: c'est trop beau pour être vrai, et c'est vrai! Et comme il est drôle que ce soit vrai!" — LE NOUVEL OBSERVATEUR

"On danse, on joue, on s'amuse, on par-touze, on se gave... Vive l'Histoire racontée comme ça." — LE CANARD ENCHAÎNÉ

14 ANS

PROSPEC FILMS présente

PHILIPPE NOIRET **JEAN-PIERRE MARIELLE** **MARINA VLADY**

dans un film de **BERTRAND TAVERNIER**

QUE LA FETE COMMENCE...

CINÉMA 2 Horaires: 1h. - 3h. - 5h. - 7h. - 9h. p.m.
PLACE QUÉBEC 525-4524

L'ACTION COMMENCE! POUR TOUS

Avec des voleurs de bijoux farfelus... la disparition d'une rondelle de hockey... et 2 enfants qui savent où elle est cachée!

Moins de 14 ans \$1.25

LA POURSUITE MYSTÉRIEUSE

\$1,000,000 SUR LA GLACE!

GRATUITEMENT tous les jours aux 100 premiers spectateurs un bonbon sucré de Ode Canada.

un film écrit et réalisé par JEAN LAFLEUR & PETER SVATEK

vedettes les enfants MICHAEL MacDONALD & ANGELE KNIGHT et Jean Louis Millette- Kurt Schiegl- Marthe Thiery- Michel Maillet

et **LES FAMEUX 'CANADIENS DE MONTRÉAL'**

une distribution Cinepix

ALOUETTE
PLACE STE-FOY, 656-0592

2e Film:
ALOUETTE:
"Le Monstre de l'île en Feu"

EMPIRE
24, DE LA FABRIQUE, 682-2190

HORAIRES: "Poursuite": 12.30 - 3.35 - 6.45 - 9.55; "Monstre": 2.05 - 5.15 - 8.25 p.m.

HORAIRES: "Poursuite": 12.30 - 3.25 - 6.25 - 9.35; "Fluide": 2.05 - 5.05 - 8.05 p.m.

Le réalisme le plus brutal! 18 ANS Adultes

La splendeur et la dépravation du roman le plus explosif!

MANDINGO

DINO DE LAURENTIIS présente

EN VERSION FRANÇAISE

"MANDINGO"

JAMES MASON SUSAN GEORGE PERRY KING

2e Grand Film:
"L'HOMME DU CLAN"

avec Richard Burton et Lee Marvin

CAPITOL
972, ST-JEAN, 522-6300

CHAMPLAIN
2500, BOUL. LAURIER, 656-0592

HORAIRES: CAPITOL: "Mandingo": 12.45 - 4.50 - 9.10; "Clan": 6.30 et 7.00; CHAMPLAIN: "Mandingo": 1.15 - 5.15 - 9.15; "Clan": 6.15 et 7.20 p.m.

la bonne chère

Page publicitaire

nos chefs dans leurs cuisines...

HERVE LABARRE, "L'Ancêtre"



Le chef Hervé Labarre du restaurant L'Ancêtre, rue Couillard, dans le Vieux Québec.

Hervé Labarre est né dans le métier, comme il se plaît lui-même à le dire, dans un métier qu'on pratique de père en fils.

En France, dans cette région d'Angers plus particulièrement, dans cette vallée de la Loire si riche en spécialités gastronomiques et en vins de toutes sortes, il a suivi son père dans les divers établissements où il fut chef, attrayant ainsi le goût du voyage.

"J'ai fait mon apprentissage dans les cuisines, j'ai appris mon métier en travaillant avec mon père. Ensuite, ce fut l'Allemagne, l'Italie, Paris, le Service Militaire... et le Canada. Il y a 9 ans que je suis au pays maintenant, et depuis 4 ans, je suis propriétaire de L'Ancêtre."

En un temps pas si lointain, il travaille au Chanteclerc de Ste-Adèle, au Manoir Richelieu de Pointe-au-Pic, qu'il préfère aux îles d'Expo-67; ensuite, à nouveau le voyage, Vancouver... puis Québec avec la Réserve pendant 10 mois, le Lac Delage 1½ an où il gagne ses galons de chef.

Pour lui, c'est important d'être son propre patron; évidemment, les motivations ne sont pas les mêmes... les méthodes de travail non plus, ce qu'il apprécie.

"A Québec, il y a eu le style Guido qui a donné le ton à tous les autres établissements, et les autres, moins nombreux. Ce qui fait qu'on retrouve la même carte partout. Moi je ne veux pas faire ça, vous ne trouverez pas de fondue parmesan ici et mon veau n'est pas fait comme ailleurs. Je fais une cuisine française classique, pas ultra-rapide, avec les fonds, la crème! Une cuisine personnelle."

Evidemment, c'est tout petit. Une trentaine de convives à la fois seulement, dans un décor rustique, il va sans dire, où tout ce qui est canadien, ce sont les catalogues, le buffet, les chaises, les décorations... et l'hôtesse, sa femme, une québécoise d'origine, et leurs deux enfants qui ont prêté leur nom à certains plats. Une carte renouvelée tous les ans, assez dispendieuse, mais originale: des crevettes de Matane en caquelon Francis, servies chaudes et gratinées avec une bearnaise, des médaillons de veau Vallée d'Auge, du filet de bœuf ou de cheval...

"Oui je vends du cheval si on le demande, et c'est populaire croyez-moi! Par contre il y a des clients qui s'abstiennent de commander un filet de bœuf de peur que je leur refille du filet de cheval, dit-il en riant aux éclats. Il n'y a que 50 cents de différence (filet de bœuf \$8.95, filet de cheval \$8.45), du cheval c'est presque aussi cher: je n'ai pas avantage à tromper les clients. Mais je suis honnête, et c'est inscrit sur la carte."

On y voit aussi que pour certains plats, comme du homard, il faut réserver à l'avance car il n'achète que sur demande. Ainsi, ce qu'il offre s'est frais, et il n'a pas les moyens d'en perdre, au prix que ça se vend...

Sa carte déconcerte un peu comme c'est vrai qu'on ne retrouve pas ce qu'on reproche à tous les autres, l'uniformité. "Prenez les desserts, par exemple. En avez-vous déjà vu un grand choix à quelque part, fait-il remarquer?"

Non, bien sûr, et c'est dommage. Lui, il en a, on dirait même que c'est sa spécialité. Des fraises,

bleuets, baisers de vierge, crêpes... "J'ai acheté beaucoup de bleuets du Lac St-Jean cet été, et je les ai congelés. Ils sont remarquables. C'est comme pour les fraises! Pourquoi s'en priver, on peut en acheter, importées, fraîches, en tout temps! Il suffit d'un peu d'imagination, de varier les préparations, d'aromatiser différemment. De flamber mes crêpes de bleuets frais au triple sec, par exemple..."

CREPE ANTILLAISE

A un spécialiste des desserts, nous avons demandé une recette originale. La voici, c'est la crêpe antillaise.

Vous faites une pâte à crêpe ordinaire avec œufs, farine, lait, sucre et vous ajoutez quelques gouttes seulement de rhum pour aromatiser. Faites vos crêpes très fines, pas trop grandes.

Puis écrasez ou tranchez finement une banane, incorporez-y un peu d'ananas broyé ou en dés que vous déposerez au centre de chaque crêpe, en saupoudrant d'un peu de sucre à fruits. Roulez-les et disposez-les dans la poêle de cuisson où vous aurez fait fondre une noix de beurre. 2 cuillerées à table de sucre et 1 oz d'eau pour faire un sirop. Mettez le tout à four moyen pendant quelques minutes et flambez au rhum brun au moment de servir. Puis servez à part, dans un petit pot, de la crème fouettée véritable dont vous garnirez les crêpes une fois servies...

Bon appétit!

Recueilli par
Robert Fleury
du Service de la Promotion

VEILLE du JOUR de L'AN

DINER SPECIAL Pour la **DANSE**
complet 12⁵⁰ seulement
Entrée: \$2.50

Réervations:
653-5236

"Des mets, des vins, de l'esprit,
voilà une trinité parfaite à table".

MOTEL Carillon HOTEL INC.
2800, boul. Laurier, Ste-Foy
Tél.: 653-5236

Restaurant LA TREILLE



MENU DE LA SAINT-SYLVESTRE ET DU NOUVEL AN

Pâté à la viande
Aspic au concombre
Potage Julienne
Lapin au cépes
Escalope de dinde
Côte de bœuf au jus
Pomme de terre Parisienne
Brocoli au beurre

Crêpes farcies aux poires
Roule du Nouvel An
Tarte au sucre d'érable
Adultes: \$10.50
Enfants de moins
de 8 ans: \$5.50
Ouvert le 31 déc.
de 17h.30 à 23h.
Ouvert le 1er janvier
de 12h. à 23h.

73, rue St-Louis - Rés.: 692-2122/692-2262
Stationnement gratuit au garage St-Louis

Restaurant La Caravelle

présente son

MENU DES FÊTES

Cochon de lait farci
Consommé aux Profiterolles
Cravisses à la façon du Chef
Entrecôte de Bœuf Bouquetière
Sauce à la moelle
Salade Mimosa
Dessert
Sierra Nevada
Café

\$15.75 par personne

Aussi à la carte.

JOYEUSES FÊTES!

Ouvert les 31 déc. et 1er janv. de midi à 2h30 p.m. et
du 5h. p.m. à minuit.

SPÉCIALITÉS

Fruits de mer
Cuisines française et espagnole
DINER D'HOMMES D'AFFAIRES

68½, rue Saint-Louis

POUR RÉSERVATIONS: 694-9022

Facilité de stationnement au garage St-Louis.

Célébrons l'An Nouveau... au Concorde cher ami!

L'ASTRAL

Pour la Saint-Sylvestre
Dîner à partir de 20h30. Médaille de Charolais Chevreuse.
Danse avec le trio de Roger Lachance. \$25 par convive.

Pour le 1er janvier
Déjeuner "Brunch" de 11h30 à 14h30. \$5.50 par convive.
Dîner à compter de 17h. Côte de bœuf au jus. \$15 par convive.

LE BOEUF CHAROLAIS

Pour la Saint-Sylvestre
Dîner à partir de 17h. Médaille de Charolais Chevreuse.
Au son de l'accordéon. Admission au Cabaret comprise.
\$35 par convive.

Pour le 1er janvier
Dîner à compter de 17h. Poussin farci de Courmouilles.
\$17.50 par convive.

Le Cabaret

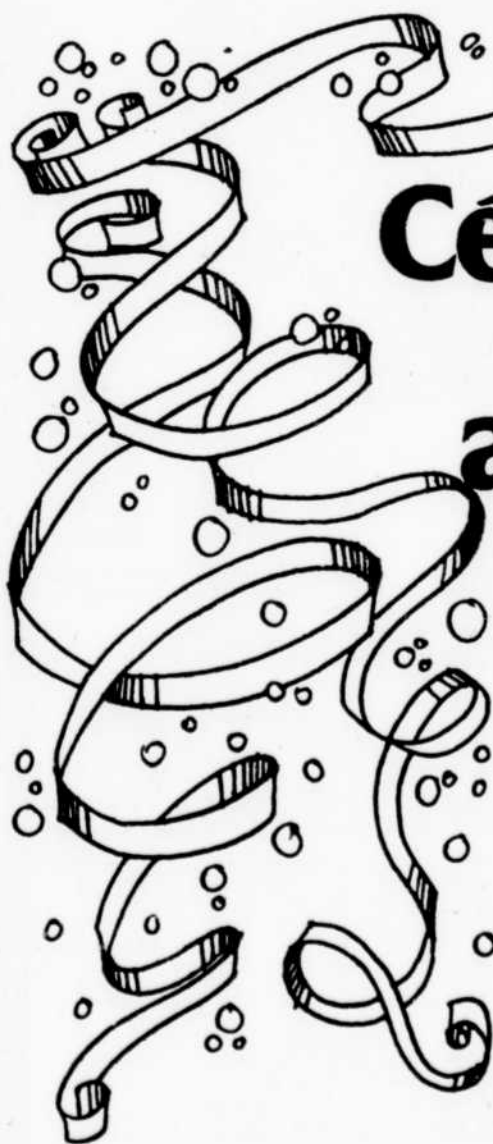
Pour la Saint-Sylvestre
Danse avec orchestre et spectacle avec le chansonnier
Québécois Martin Stevens. \$7.50 par personne.

A LA SALLE DE BAL

Une soirée du bon vieux temps avec les musiciens de
Marius Thérien. \$5.00 par personne.

A Québec: le Concorde, cher ami!

Pour réserver, appelez au 647-2222. Faites valider votre billet de stationnement.



LOEWS Le Concorde
Place Montcalm, Québec

la bonne chère

la gastronomie pour tous
jacques ferrière, collaboration spéciale

Le pâté de saumon

PÂTE DE SAUMON

J'aimerais avoir la recette du pâté au saumon, demande une lectrice assidue d'Orsainville.

La recette du pâté au saumon se divise en deux parties: la confection de la pâte feuilletée et la préparation de la farce. La recette qui suit est un dérivatif du pâté de saumon dit "coulbiac", mais n'est pas un coulbiac tel qu'il se fait en Russie.

Ingredients pour la farce (4 à 6 personnes)

2 livres de filets de saumon
3 oeufs crus
1 tasse de crème à 35%
2 oeufs cuits dur
1 gros oignon
2 tasses de champignons
3 oz. de beurre
1 oz. de cognac ou de brandy
sel et poivre

La recette

Epluchez et émincez l'oignon en fines lamelles.

Cuisez l'oignon émincé au beurre jusqu'à ce qu'il blondisse. Une fois cuit, laissez-le refroidir.

Coupez les champignons en lamelles et faites-les sauter au beurre, puis liez-les avec 2 oz. de crème à 35%. Salez, poivrez et laissez refroidir.

Séparez le saumon en deux parties égales en prenant soin de le débarrasser de toutes les arêtes et peaux. Détaillez la première partie en filets de 1/2 pouce d'épaisseur que vous salerez et poivrez très légèrement.

Réduisez la deuxième partie du saumon en purée en la travaillant au pilon afin d'obtenir une pâte homogène. Tout en travaillant, incorporez à cette pâte onctueuse les jaunes des trois oeufs, puis environ 4 oz. de crème à 35%. Continuez de bien travailler cette purée sans oublier de l'assaisonner de sel et de poivre. A part, battez 2 blancs d'oeufs en neige avec une petite pincée de sel. Incorporez les blancs d'oeufs bat-

tus très ferme à la purée ainsi que le brandy.

Retirez les coquilles des oeufs durs et coupez-les en quatre.

Abaissez la pâte feuilletée en forme de rectangle de 13" de large par 16" de long par 1/4" d'épaisseur.

Au centre de cette abaisse, étendez une couche de farce de 4" de large par 11" de long que vous recouvrirez successivement de filets de saumon, de champignons à la crème, d'oeufs durs, d'oignons, pour terminer par des filets de saumon. Bien entendu, vous aurez pris soin de mettre un peu de farce entre chacun des constituants du pâté en terminant, bien sûr, par de la farce.

Avant de fermer ce pâté dans la pâte, assurez-vous que les bords ainsi que les extrémités soient recouverts de farce.

Fermez le pâté en joignant les bords de la pâte et en pliant les extrémités. Soudez la pâte à l'aide d'un peu de jaune d'oeuf.

Disposez le pâté sur une plaque allant au four, préalablement beurrée en vous assurant que les jointures de la pâte se trouvent contre la plaque.

Passez un peu de jaune d'oeuf sur toute la pâte (ceci lui donnera une belle couleur dorée). A l'aide d'une pointe de couteau, faites 2 ou 3 trous dans la pâte pour laisser échapper la vapeur pendant la cuisson.

Cuisez au four à 325°F pendant environ 40 minutes.

Le pâté au saumon peut se servir chaud, accompagné de beurre fondu ou d'une sauce au sherry, mais encore il peut se servir froid.

CATSUP ROUGE

Auriez-vous la recette du catsup rouge demande une lectrice de La Malbaie?

Armez-vous de patience comme nos grands-mères, suivez à la lettre la recette qui suit et vos amis vous jalouseront:

Les ingrédients:

1 gallon de tomates mûres
1 chopine de vinaigre
1 cuillerée à table de sucre
4 cuillerées à table de sel fin
4 cuillerées à table de poivre
1 cuillerée à thé de poivre rouge
4 cuillerées à table de clous de girofle
4 cuillerées à table de cannelle

La recette

Prenez un gallon de tomates que vous aurez eu soin de trancher et de laver. Ajoutez le vinaigre et laissez cuire.

Lorsque les tomates sont cuites, passez-les de façon à séparer les peaux et les pépins. A ce moment mesurez le volume de jus recueilli et pour chaque gallon de jus ajoutez les épices et condiments que vous délayez dans un peu de jus de tomate soit: le sucre, le sel fin, le poivre, le poivre rouge, les clous de girofle et la cannelle.

Portez le tout à ébullition et cuisez pendant 25 minutes.

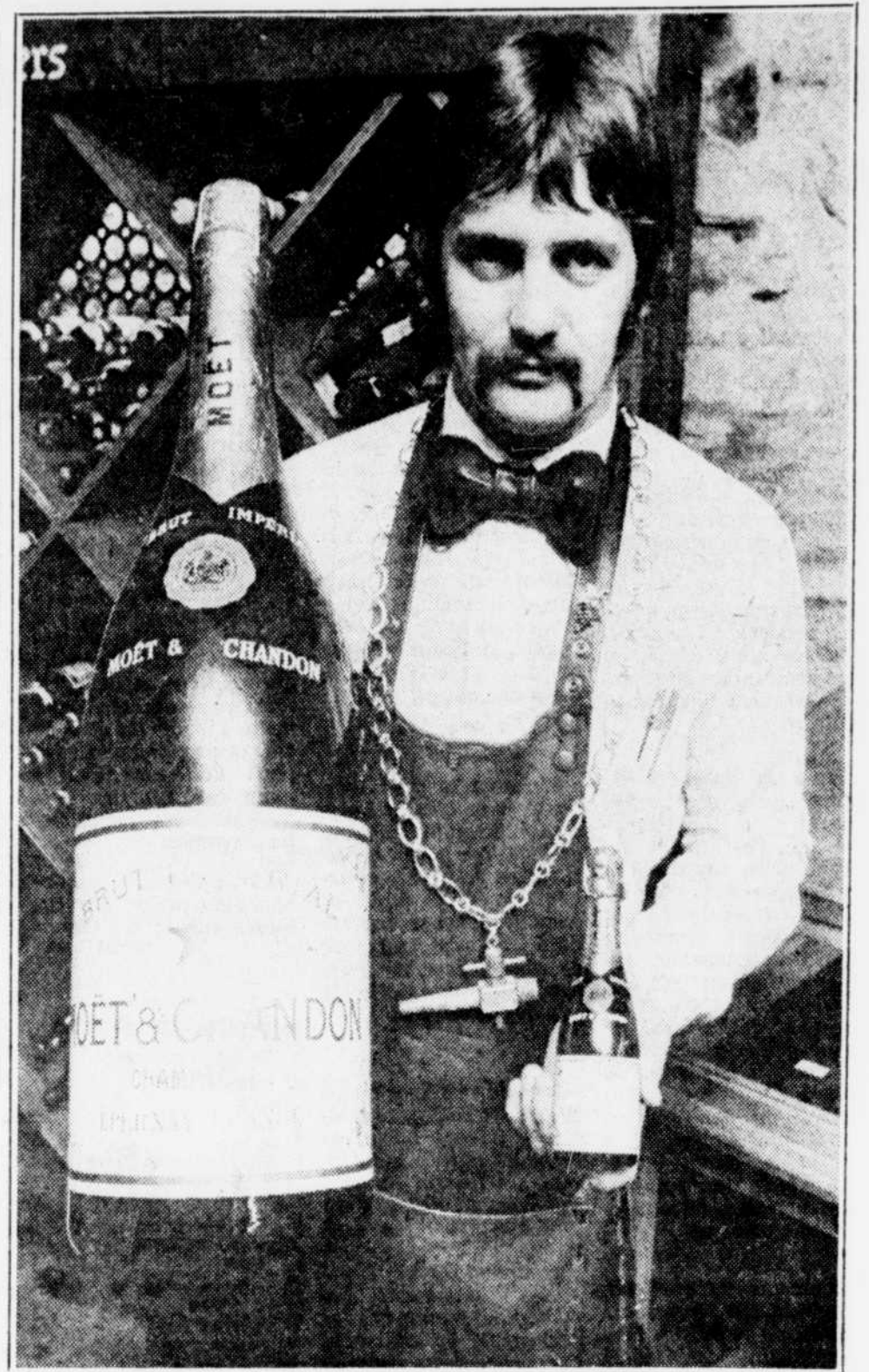
Ebouillantez des pots ou bouteilles que vous remplirez avec le catsup. Laissez refroidir et fermez hermétiquement les bocaux ou bouteilles. Si le catsup est destiné à une longue conservation, vous pouvez cirer les bocaux et bouteilles.

Nous invitons les lecteurs qui le désirent à soumettre leurs questions écrites à M. Ferrière en les adressant comme suit:

M. Jacques Ferrière
A/S Le Soleil
C.P. 1547
Québec, Qué.



Page publicitaire



"Une petite bouteille de champagne, madame?"... semble dire ce sommelier de la Maison des Vins de Place Royale. On peut se demander de quelle petite bouteille il s'agit... la plus petite, c'est le quart de bouteille, et la plus grosse, un Nabuchodonosor. Entre les deux, il y a la demie, la bouteille, le magnum (2), le jéroboam (4), le réhoboam (6), le mathusalem (8), le salmanazar (12) et le balthazar (14). Ce Nabuchodonosor en contient 16...mais il est vide, bien entendu!

REPAS du JOUR de L'AN

SUR RESERVATION SEULEMENT
repas : 5h., 7.30 h.

RESTAURANT LE Passe-Partout inc.

258-260, St-Vallier O.
YVAN ST-LAURENT prop

pour reservation 524-7995

MAISON La Flambee

51, rue St-Louis, Lévis - Rés.: 837-3616

Reservez sans tarder pour vos réceptions, parties de bureau et de clubs sociaux à l'occasion du temps des Fêtes.

NOS SPECIALITES:
CUISINES EUROPEENNE et AMERICAINE
DINERS D'HOMMES D'AFFAIRES

Le grand duc

Aéroport de Québec
Rés.: 872-9808

Samedi le 27/12/75
le chef **Guy Cauffopé** vous propose le **gueuleton du chef**

Le Saumon fumé de Gaspé
Le Potage Parisien
La Barquette de Ris de Veau
Le Quart de Faisan Forestière
ou
Les Côtelettes d'agneau en brochette
La Mousse aux Fraises
ou
Le Câteau Moka
Le Café

DERNIER SAMEDI DE CHAQUE MOIS
PRIX \$15.00 PAR PERSONNE
RESERVATION: 872-9808
PLACES LIMITEES

SI VOUS AVEZ DE LA SUISSE DANS LES IDEES UN SEUL ENDROIT AU CHALET SUISSE

26 rue Ste-Anne, Québec

2 heures de stationnement gratuit au parc-automobiles de l'Hôtel de Ville
Prop. G. Perrin
Tél.: 694-1320

Le Vendôme

Pour égayer vos repas, organisateur-chanteur du 25 déc. au 1er janvier.

Grand Réveillon avec danse 31 déc.
Terrasse Maison en gelée
ou
Fondue au Kirs
Creme Argentée
ou
Consommé au Sherry
Riz de Veau Princeps
Queues de Langoustes
Steak au Poivre
Bœuf au Rhum
ou
Salade de fruits
Café au thé
\$15.00 par personne

pour reservation 692-0657

Le Vendôme vous souhaite un Joyeux Noël et une bonne et heureuse Année 1976

Jour de l'An 1er janvier
Hors-d'oeuvre variés
Potage Parisien
ou
Consommé Célestine
Coq au Vin de Bourgogne
Escalope de Veau Normande
Tournedos Rossini
Gâteau Maison
Café au thé
\$6.75
\$7.50
\$8.75

Reservations: 692-0657
36, Côte de la Montagne

Menu du Jour de l'An

Entrées: Pâté de Canard ou Tourtière
Potages: Crème d'Asperges
Consommé au Sherry

Plats de résistance:
Poulet Archiduc (\$6.00)
Dindonneau farci, sauce caneberrges (\$6.00)
Pièce de Bœuf au Jus (\$8.00)
Salade Verte

Légumes: Pommes de terre mousseline ou rissoles
Haricots verts Bruxellois
Carottes au beurre

Desserts: Mille-Feuilles Bavares
Gâteau de l'An
Salade de fruits frais
Glacé à la menthe

N.B.: Enfants (\$4.00)

La personnel cartons de l'Auberge Neptune Inc. vous offrent un **MEILLEURS VOEUX**

FRANKIE ROGERS ORGANISTE-CHANTEUR

Auberge Neptune INN
3135 Ch. St-Louis, 653-4941

BONNE CHANCE

Réunion improvisée au bureau

Le Poulet Frit à la Kentucky est de mise. Vous pouvez nourrir des groupes de 30, 50, 200 personnes ou plus, pour seulement \$1.75 par personne. Téléphonnez au gérant de la Villa du Poulet de votre voisinage; il vous donnera tous les détails.

LE BUFFET du Colonel Sanders

La Villa du Poulet.

Les meilleurs spaghetti du diocèse!

Reservés à ceux qui respectent religieusement les sept commandements du bon vivant.

A la Cave de l'Abbaye les idées te changeront En passant au Holiday Inn Québec-St-Foy.

Un grand plaisir tu y prendras Qui a nul autre ne se comparera.

Ton prochain y invitera Pour qu'il s'y amuse autant que toi.

Du bon vin prendras galement Et autres délices pareillement.

Le palais te flattera De spaghetti et autres bons plats.

A tes amis la Cave recommandera chaudement Reconnaissants ils te seront éternellement.

A la Cave de l'Abbaye reviendras fréquemment Au plaisir te convertiras sûrement.

Un repas au spaghetti ne coûte que \$2.99* vous n'aurez donc pas à vous en repentir...

Repas servis de 18h à 23h du mercredi au dimanche (inclus)
*Complément soigné au jus, spaghetti et salade.

Cave de l'Abbaye.
HOLIDAY INN
QUÉBEC-ST-FOY
3225 HOUELLEGA, STE-FOY, Q.U.B.
Tél. (418) 653-4901

Propriété administrée par Attila Thyring

la bonne chère

quelques grains de sel...

Et pourquoi pas du gibier sur notre table?...

Comment font les amateurs de bonne chère pour consommer du gibier lorsqu'ils n'ont pas d'amis chasseurs?... Ils vont au restaurant en espérant que peut-être, par hasard, on ne sait jamais... qu'un jour figurera au menu quelque chose comme du gigot de chevreuil à la Beaujeu, du perdreau à la broche ou un merveilleux civet de lièvres et de perdrix, que sais-je encore... et d'écus, ils se rabattent sur autre chose, en attendant qu'un ami compatissant nous invite à sa table...

Dans la première de notre série d'entrevues sur les chefs, Guy Cauffoppe du restaurant Le Grand Duc, suggère la distribution et la vente du gibier en saison, ce qui améliorerait l'industrie de la restauration, les bons restaurants pouvant ainsi offrir la truite de nos lacs, de l'original, de la perdrix, du chevreuil, du caribou, suggérant du même coup que l'Etat exerce un contrôle sur cette consommation, y voyant le grand attrait touristique que cela représenterait pour les visiteurs de passage.

Dans une entrevue subséquente, des professeurs de l'Ecole de Cuisine Professionnelle Anne-Hébert abondaient dans le même sens. La semaine dernière, Madame Victor du restaurant Le Petit Bruxelles n'hésitait pas à reprocher ce manque de disponibilité en gibier pour notre table, y suggérant ceci: "Pourquoi n'y aurait-il pas un endroit où le chasseur rapporterait ce qu'il a en trop?..."

Ces suggestions de nos chefs, restaurateurs et hôteliers, qui ne les a pas fait siennes en un moment ou un autre, devant le gaspillage souvent éhonté de certains chasseurs et pêcheurs qui ne savent plus à qui donner leurs

prises, ni comment apprêter ou conserver cette manne céleste.

D'un autre côté, peut-on permettre la pêche ou la chasse abusive, peut-on rompre le fragile équilibre de la conservation de la faune de nos forêts? Il est évident qu'on doit absolument protéger ce milieu, en assurant la survie, mais de là à en interdire complètement la vente comme on le fait présentement, sauf pour le lièvre ou les oiseaux d'élevage, il y a une marge!

Comment se fait-il que des pays comme la France, l'Italie ou la Belgique, avec des territoires excessivement restreints et urbanisés, et des forêts et étendues sauvages très réduites, réussissent à offrir du gibier tous les jours sur leur table, et cela depuis des siècles?

Peut-on imaginer qu'un vaste pays comme le Québec, avec ses immenses étendues sauvages, ses forêts, ses lacs et rivières, soit incapable d'offrir du gibier sur sa table, sans risquer de dépeupler ses ressources? Il y a quelque chose qui cloche là-dedans... il y a une loi, des règlements de chasse et de pêche, des agents de

conservation, que faut-il de plus pour protéger ce milieu?

Mais si on commençait par récupérer ce qui est jeté, inutilisé, mal utilisé, gaspillé en gibier de toutes sortes, que déjà nous aurions du gibier disponible pour notre table.

Qu'on fixe des quotas pour la vente de poissons ou de gibiers encore, par chasseur ou pêcheur, par régions... que l'on contrôle au moyen d'inspections des abattoirs et distributeurs existants... ce serait facile d'éviter les abus et cela procurerait même un petit dédommagement pour les sportifs, défrayant leurs munitions par exemple.

J'ai moi-même souvenir de pêches miraculeuses sur le lac Cham-

plain où l'on ne fournissait pas à distribuer les perchaudes à droite et à gauche... ou encore de ces merveilleuses barbottes au beurre de chez Corona Beauchemin, au Chenail du Moine, que quelqu'un avait bien dû pêcher régulièrement et moyennant rémunération, ne serait-ce que des enfants, pour en assurer l'approvisionnement quotidien...

Pourquoi les sportifs auraient-ils le droit de tuer des animaux pour le "sport" et n'aurions-nous pas le plaisir, nous, de les déguster par "plaisir"? un plaisir en vaut un autre, et n'était-ce pas là la vocation première de ces bêtes à poils et à plumes, sinon à écailles, de servir de nourriture par leur chair délicieuse avant d'être l'objet de joyeuses

parties de chasse et de pêche?...

Nous avons nos inspecteurs, nos abattoirs, nos distributeurs, nos chasseurs, pêcheurs et gardiens de la faune... Vendre au grand jour, de façon contrôlée, comme on le fait pour l'alcool, le tabac, les cigarettes, etc... et certains animaux d'élevage, n'est-ce pas préférable à le faire sous la table ou à ne pas le faire du tout?

Chose certaine, c'est drôlement meilleur au goût que toute la charogne qu'on nous a fait manger ces dernières années... et qu'on mange peut-être encore!

Robert Fleury
Chef des Publications
Publicitaires
Service de la Promotion.



Page publicitaire



Un petit restaurant bien différent où les patrons font la cuisine.

Nicola

1276, avenue Maguire, Sillery / 687-0834

— Cuisine italienne et française
— Pâtes maison.

GASTRONOMIE ITALIENNE dans un décor tout à fait charmant...

Spécialités: PÂTES • VEAU • BOEUF • POISSONS

Répos à la carte, table d'hôte et menu d'honneur d'affaires tous les mdis.

924, rue St-Jean carré d'Youville

restaurant jardin d'italie guidoinc.

Ouvert jusqu'à 1h30 du matin

Stationnement à proximité

Pour réservations: 692-0373 fermé le dimanche

RESTAURANT

Chez Camille

1384 CHEMIN STE-FOY, 527-1951

Simplicité et qualité vont souvent de pair. Chez Camille vous offre la simplicité de son ambiance et la qualité de sa cuisine, à des prix hors pair.

ERIGÉE EN 1642, ÉPARONNÉE DES ATTAQUES DU TEMPS, CETTE MAISON HISTORIQUE EST DEVENUE, POUR LE PLAISIR DE L'ŒIL ET DU PALAIS, L'AUBERGE DE LA FINE GUEULE.

Vous vous sentirez chez vous dans son ambiance d'antan et son décor ancien, qui vous feront apprécier davantage le menu gastronomique typiquement québécois.

Heures d'ouverture: Sur semaine — 17h30 à 22h. Le dimanche — 12h à 21h. Relâche le lundi.

Bonne Année

Auberge de la Fine Gueule

8910, AVENUE ROYALE, CHATEAU-RICHER — RES.: 824-4206

Le restaurant La Joconde

niveau 2 de Paquet Inc. PLACE LAURIER

Umberto Jean-Pierre

souhaite à sa clientèle des vœux de

Bonne et Heureuse Année

Menu spécial de fin d'année

Réservation: 656-9643

'La Joconde' unique à Place Laurier.

Venez vous détendre très nombreux à notre piano-bar, ouvert tous les soirs (sauf lundi) de 21h à minuit.

En vedette "LES BARLETTA" Jean et Robert.

Stationnement gratuit facile d'accès.

LE RESTAURANT

LA TYROLIENNE

2846 CHEMIN GOMIN, STE-FOY

"Dernier Jour 1975"

"Premier Jour 1976"

Spécial, Table d'hôte \$8.50 - \$9.50 - \$10.50

Notre menu à la carte vous est également offert avec toutes ses spécialités.

Musique avec notre chanteur-accordeoniste **Antonio Revi**

Places encore disponibles pour petits groupes.

POUR RÉSERVATIONS: 651-6905

La veille du jour de l'an au Ramada c'est la fête!!!

AU RESTAURANT TÊTE DE LARD:

Un Dîner de grand soir avec Bolini et son accordéon. Service à partir de 20:00 heures. Prix: Minimum \$15.00* par personne. Cotillons.

AU RESTAURANT LE VIVIER:

Ouvert à partir de 18:00 heures. Pour la Nouvelle Année, retrouvez-vous dans une ambiance toute maritime des plus grands plaisirs gastronomiques de la mer. Déjà réputé pour la succulence de ses homards, 'Le Vivier' vous offre également une fine sélection de fruits de mer.

LE JOUR DE L'AN:

Commencez l'année par un délicieux repas dans la chaude ambiance de 'La Tête de Lard'. Menu du Jour de l'An servi de Midi à 23:00 heures. Prix à compter de \$8.00* Enfants moins de 12 ans: Moitié prix. *Frais de service et taxe non compris. Pour réserver, composer: 651-2440, poste 302

RAMADA INN

Boul. Laurier et Lavigerie, Ste-Foy

...steak au poivre flambé, sole de Douvres meunière, Chateaubriand "Fleur de lys", côtelettes d'agneau...

Le plaisir de choisir est un des plaisirs de la table.

Parcourir le menu de la salle à manger Le Chateaubriand est une délicieuse expérience. Fort varié, il est certain que vous y découvrirez le mets qui saura flatter votre palais... quels que soient vos goûts du moment: crustacés, poissons, grillades ou autres. Quand à la liste des vins, elle s'inspire du même souci de plaire à tous.

Vous aimerez la cuisine raffinée du Chateaubriand, le décor somptueux de la salle à manger, son atmosphère intime et son service efficace et discret. En un mot, vous passerez une soirée mémorable. Alors... que vous sert-on? Boeuf Stroganoff, tournedos Rossini ou...?

le Chateaubriand

HOLIDAY INN PLACE DUPUIS 1415 RUE ST-HUBERT, MONTRÉAL, QUÉ.

HOLIDAY INN LE CHATEAUBRIAND 6500 CÔTE DE L'ESSE SORTIE 39 SUD MONTRÉAL, QUÉ.

HOLIDAY INN QUÉBEC—STE-FOY 3225 HOCHÉLAGA STE-FOY, QUÉ.

Pour réserver: (514) 842-4881

Pour réserver: (514) 739-3391

Pour réserver: (418) 653-4901

Propriété de/ administré par Allific Inns Inc.