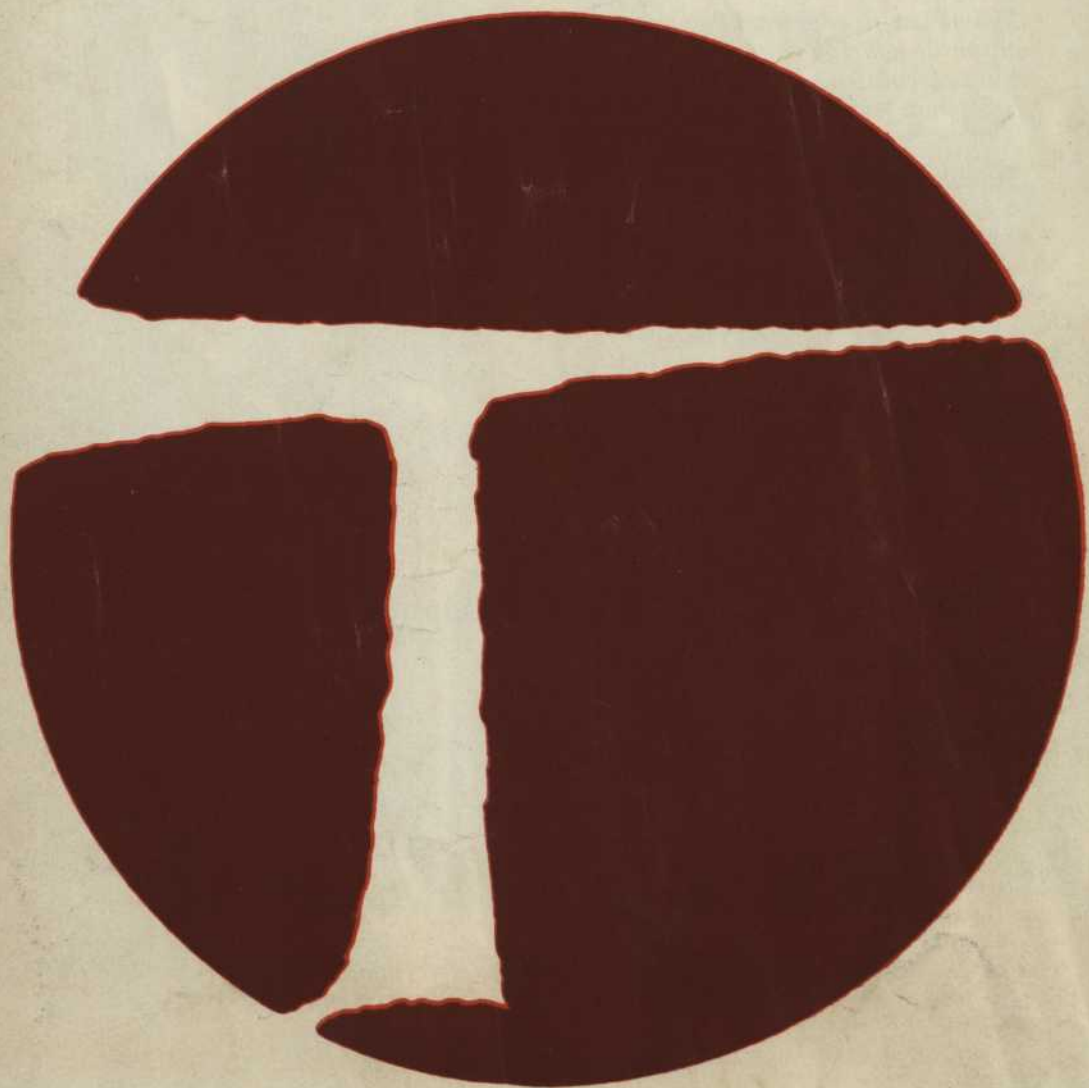
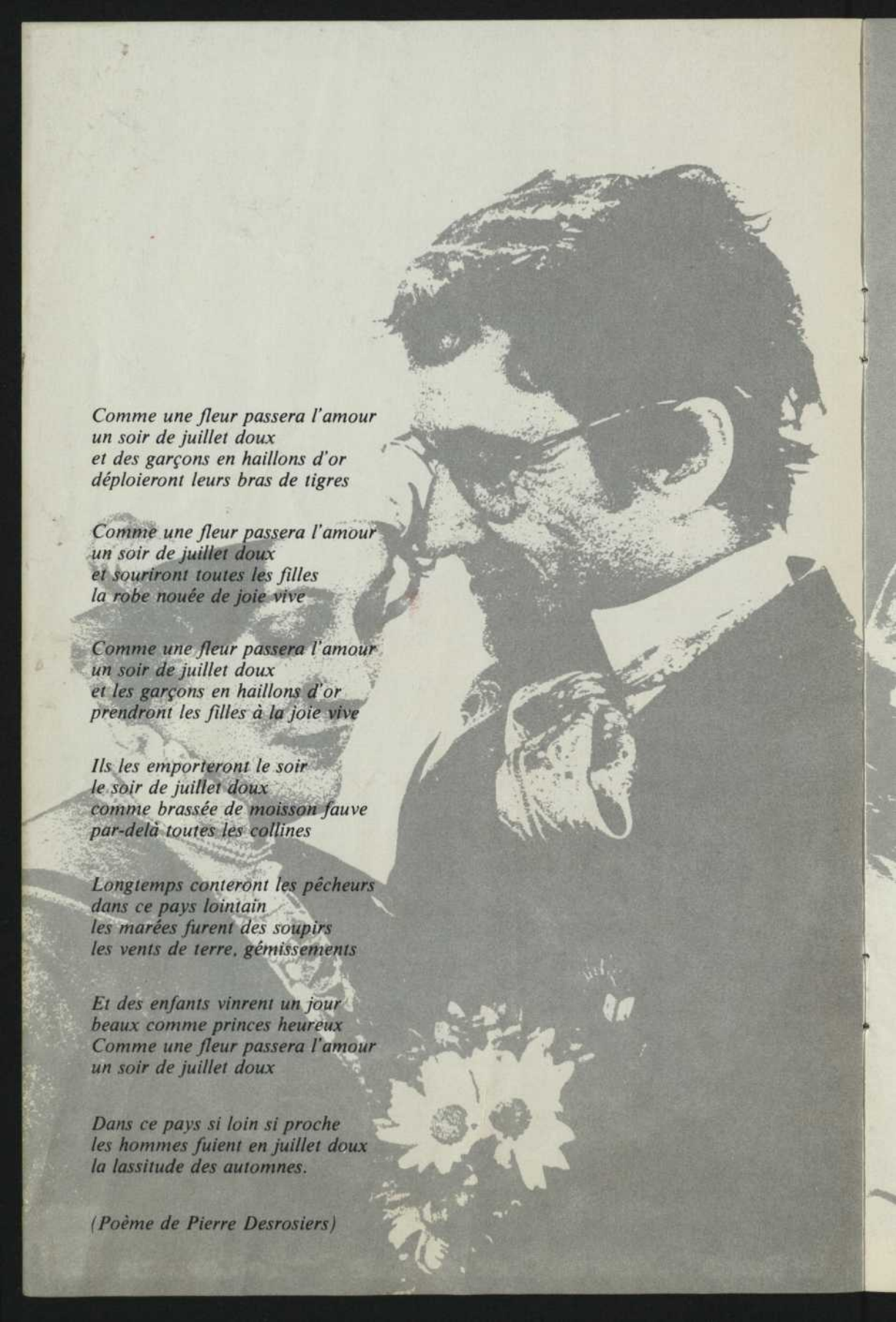


le théâtre du trident



Le Grand Théâtre de Québec / Salle Octave-Crémazie





*Comme une fleur passera l'amour
un soir de juillet doux
et des garçons en haillons d'or
déplieront leurs bras de tigres*

*Comme une fleur passera l'amour
un soir de juillet doux
et souriront toutes les filles
la robe nouée de joie vive*

*Comme une fleur passera l'amour
un soir de juillet doux
et les garçons en haillons d'or
prendront les filles à la joie vive*

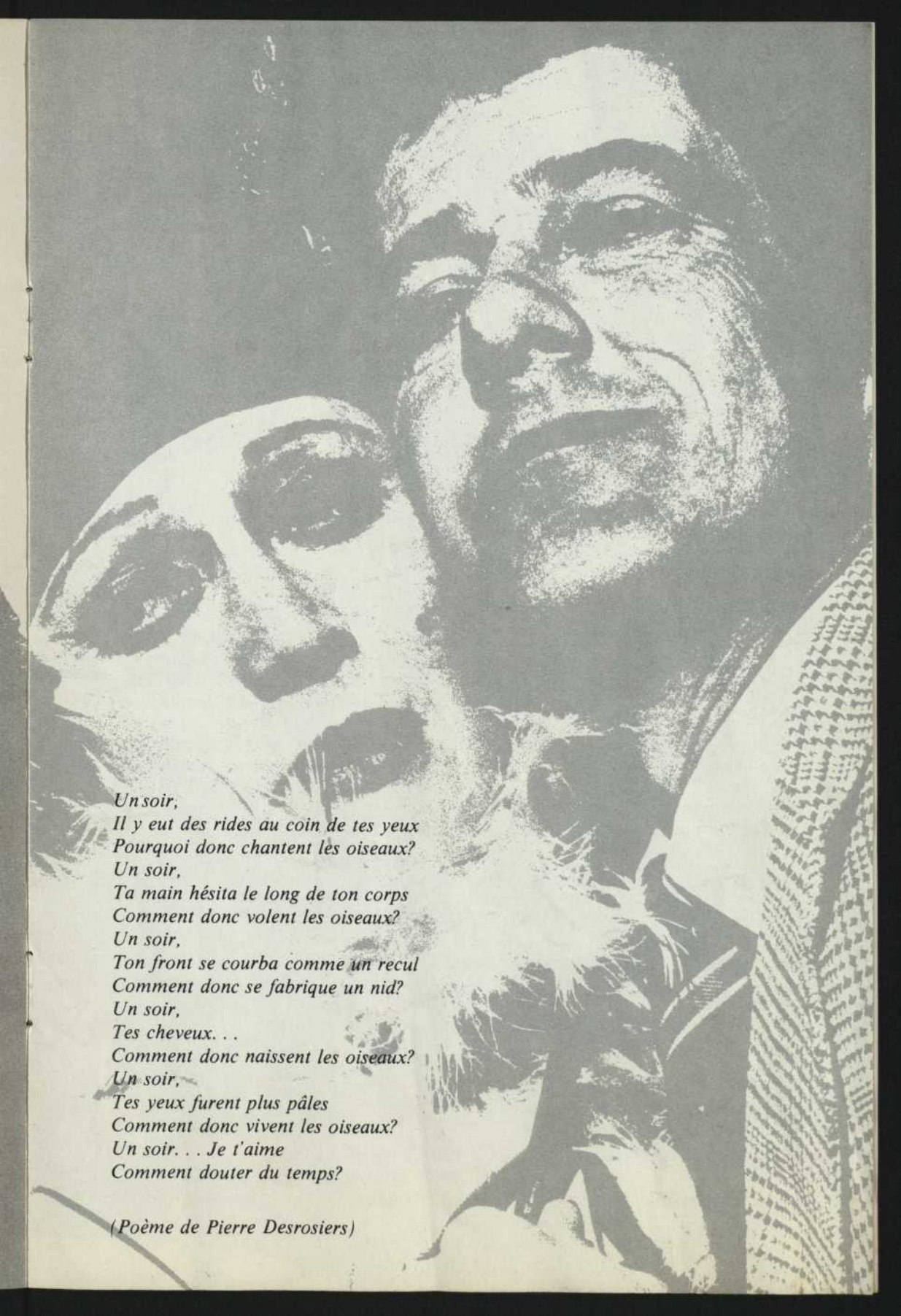
*Ils les emporteront le soir
le soir de juillet doux
comme brassée de moisson fauve
par-delà toutes les collines*

*Longtemps conteront les pêcheurs
dans ce pays lointain
les marées furent des soupirs
les vents de terre, gémissements*

*Et des enfants vinrent un jour
beaux comme princes heureux
Comme une fleur passera l'amour
un soir de juillet doux*

*Dans ce pays si loin si proche
les hommes fuient en juillet doux
la lassitude des automnes.*

(Poème de Pierre Desrosiers)



*Un soir,
Il y eut des rides au coin de tes yeux
Pourquoi donc chantent les oiseaux?*

*Un soir,
Ta main hésita le long de ton corps
Comment donc volent les oiseaux?*

*Un soir,
Ton front se courba comme un recul
Comment donc se fabrique un nid?*

*Un soir,
Tes cheveux. . .
Comment donc naissent les oiseaux?*

*Un soir,
Tes yeux furent plus pâles
Comment donc vivent les oiseaux?*

*Un soir. . . Je t'aime
Comment douter du temps?*

(Poème de Pierre Desrosiers)



CIEL DE LIT

de Jan de Hartog

Une adaptation française de Colette

AGNÈS: LOUISETTE DUSSAULT

MICHEL: MARC LEGAULT

MISE EN SCÈNE: ALBERT MILLAIRE

Décors et costumes: PAUL BUSSIÈRES

Éclairages: DENIS MAILLOUX

Directeur de la photographie: DENYS MORISSET

(assisté de Louise Le May)

Musique originale: EMMANUEL CHARPENTIER

Poèmes: PIERRE DESROSIERS

Ciel de Lit, c'est de l'humour, des chansons,
des images, du rythme entremêlés
aux drames quotidiens, aux larmes,
aux colères, aux moments de tendresse. . .
Ciel de Lit, c'est une fenêtre ouverte sur la vie
d'un couple, Agnès et Michel, qu'on voit
évoluer à travers six tableaux saisis à divers
moments de leur existence commune.
Le décor du Vieux-Québec, leur chambre,
leur lit. . . Les années passent, ils s'aiment,
ils rient, ils se disputent, veulent
se quitter, se réconcilient, et s'aiment
encore. . .

Ciel de Lit,
c'est la vie d'Agnès et de Michel,
Ciel de Lit,
c'est une comédie pleine de fraîcheur!

Pièce en six tableaux:

Premier tableau: 1920

Deuxième tableau: 1921

Troisième tableau: 1931

ENTRACTE

Quatrième tableau: 1938

Cinquième tableau: 1943

Sixième tableau: Plusieurs années plus tard. . .

ÉQUIPE DE PRODUCTION:

Directeur de production:	ROBERT LALONDE
Régisseur:	HUGUETTE CHAREST
Régisseur de plateau:	FRANÇOISE BERGERON
Accessoiriste:	MARCEL TREMBLAY
Assistante aux accessoires:	FRANÇOISE BERGERON
Chef d'atelier de décors:	ALPHONSE BOULET
assisté de:	RAYMOND BOULET ANDRÉ DESCHESNES
Maquillage:	BERNARD DUCHESNE
assisté de:	YVAN GAUDIN
Coiffure:	PAUL LORTIE YVAN GAUDIN
Chef d'atelier de costumes:	GAÉTANE LAMONTAGNE
Coupe des costumes:	Mme FRANÇOISE GAGNÉ
Confection des costumes d'homme:	GILLES ST-PIERRE
Assistante aux costumes:	NICOLE FORTIN
Conception des costumes des photographies:	ANTOINE FAFARD
Musiciens:	GUY MARCHAND JEAN-FRANÇOIS GARNEAU
Ingénieur du son et technicien du son pour l'enregistrement de la bande sonore:	JACQUES BLAIN ANTOINE L'HEUREUX

ÉQUIPE DE SCÈNE:

Chef machiniste:	JEAN MOREAU
Chef éclairagiste:	DENIS MAILLOUX
Chef du son:	JEAN CLOUTIER
Chef accessoiriste:	GÉRARD ST-LAURENT
Projectionniste:	JEAN BUSSIÈRES
Machinistes:	JULES-ADRIEN LAVERDIÈRE MICHEL LAVERDIÈRE MICHEL BOULET CHARLES GINGRAS
Habilleuses:	ESTHER MORIN-MAILLOUX REINE-AIMÉE PELLETIER

tous membres de l'Alliance Internationale des Employés de Scène (I.A.T.S.E.)
section locale 523, Québec

Les décors et les costumes ont été réalisés dans les ateliers du Théâtre du Trident.

Conception graphique: COSSETTE ET ASSOCIÉS COMMUNICATION MARKETING
Photographes attitrés du Trident: LUC AUDET et ANDRÉ PAILLÉ

REMERCIEMENTS:

Le Théâtre du Trident tient à remercier de leur collaboration Prisma Productions, le Château Frontenac, le Clarendon, la Gare du Palais ainsi que toutes les personnes et tous les organismes qui, de près ou de loin, ont contribué à la réalisation de ce spectacle.

LA DIRECTION:

Paul Hébert, *Directeur artistique*
Jean-Paul Dubreuil, *Directeur général*

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION:

M. Gérard Paris, *président*
M. Claude Rochette, *vice-président*
M. Denis Gauthier, *secrétaire*
M. Éric Blais, *trésorier*
Mme Huguette Grenier, *administrateur*
M. Gilles Lachance, *administrateur*
M. Paul N. Bourque, *administrateur*
M. Maurice Gauthier, *administrateur*

LE PERSONNEL:

Mme Jeannette La Rochelle: *Contrôleur*
Hélène Dostaler: *Directeur du Palais Montcalm*
Paule La Roche: *Directeur des Relations Publiques*
François Depatie: *Directeur artistique-adjoint*
Robert Lalonde: *Directeur de production*
Louis-Marie Lavoie: *Directeur technique du Palais Montcalm*
Réjeanne Thériault: *Secrétaire de la direction*
Ginette Armstrong: *adjointe à la comptabilité*
Nicole Perrault: *secrétaire-réceptionniste*
Christian Martineau: *Régisseur*
Huguette Charest: *Régisseur*
Gaétane Lamontagne: *Chef d'atelier de couture*
Alphonse Boulet: *Chef d'atelier de décors*
Antoine Fafard: *Recherchiste*
Suzanne Vear: *secrétaire-comptable du Palais Montcalm*

Le Théâtre du Trident est subventionné par le Ministère des Affaires Culturelles de la Province de Québec et par le Conseil des Arts du Canada.



...un rendez-vous avec le goût.



Avis: Le ministère de la Santé nationale et du Bien-être social considère que le danger pour la santé croît avec l'usage