

• CULTURE •

SPECTACLES

Et Beck, lui, il a écouté qui en 1996?

Vous avez tous écouté *Odelay*, le deuxième album de Beck, en 1996. Mais Beck, lui, qu'a-t-il inséré dans son lecteur compact (ou déposé sur sa table tournante)? *Mojo*, magazine britannique, a sondé les rockstars. Voici quelques chouchous des chouchous.

Sylvain Cormier

The Best Thing I've Heard All Year. C'est le titre du mini-référendum annuel de *Mojo*, *The Music Magazine*, ma lecture rock obligatoire de janvier. On a demandé aux vedettes rock d'hier et d'aujourd'hui quels disques ont le plus enrichi leur année.

Les réponses témoignent d'un éclectisme rafraîchissant, bien que les derniers disques de Beck et Oasis en rallient forcément plusieurs. Beck, lui, s'est contrefiché de l'actualité: parmi ses disques préférés de 1996, on remarque une réédition de Serge Gainsbourg (Couleur Café), les bandes sonores d'Ennio Morricone, ainsi que les divers volumes de l'Anthology des Beatles: «on a vu leur côté humain...»

Echantillonnons. L'as batteur Kim Keltner a été à la fois enthousiasmé et attristé par l'album live posthume de Nirvana. Jimmy «double-manche» Page n'a juré que par *Grace*, l'album de Tim Buckley. Joan Osborne a redécouvert Otis Redding via une réédition de *Live In Europe*. La chanteuse folk Shawn Colvin a écouté du Jackson Browne et Browne du Colvin: normal, ils étaient en tournée ensemble. Ray Manzarek, l'ancien claviériste des Doors (qui s'amène d'ailleurs au Cabaret le 15 février, pour accompagner le poète *beat* Michael McLure) a jouté jazz, de Bill Evans à Charlie Mingus. Le bluesman Buddy Guy a écouté... du blues. Donovan a plané sur Nigel Kennedy et son violon magique.

L'ex-Bangles Susanna Hoffs (mon disque de l'année) a approfondi le *Revolver* des Beatles et l'*Exile On Main Street* des Stones. Et Céline Dion n'a été mentionnée que par Jonathan Edwards, champion mondial du triple saut...

Il y a seize pages de la même eau, avec commentaires. À titre indicatif, je ne trouve le *Mojo* qu'à deux endroits en ville: au Chapter's de la rue Sainte-Catherine et au Cheap Thrills de la rue Metcalfe.

Beatles un jour... (suite)

Dans la série quand-y-en-a-plus-y-en-a-encore, la p'tite minute de film inédit diffusée en décembre à l'émission du matin du réseau ABC, montrant les Threetsles de 1994 (les Beatles survivants) en train d'épousseter *Blue Moon Of Kentucky*, côté B du premier 78-tours d'Elvis Presley en 1954, aurait abouti chez les collectionneurs. En version deux fois et demie plus longue! Les bootlegs vont débouler.

Fred Fortin, plutôt deux fois qu'une

L'acte manqué, enseignait papa Freud, est révélateur. J'en veux pour exemple mon petit paragraphe de vendredi dernier, qui vous exhortait page A Voir d'aller, justement, zieuter le dénommé Joseph Antoine Frédéric For-

tin Perron en spectacle gratuit à la Maison de la culture Frontenac. Belle intention, mais coup dans l'eau. Le spectacle a bel et bien lieu ce soir, et non vendredi dernier, tel que présumé: toutes mes excuses!

Dites-vous que j'avais déjà écrit (et presque publié) le texte la semaine précédente. J'appelle ça avoir doublement hâte. Entiché comme je le suis du premier disque de Fred, comprenez que je piaffe à l'idée de voir le gaillard sur scène. Et vous?

Chauds les shows

Alerte dans les chaumières, l'explication c'est-tout-ven- du ne tient plus: vos prépubères auront une occasion de plus de s'époumoner pour les Backstreet Boys: d'autres prolongations auront lieu à Montréal le 21 mars (au Centre Molson), Chicoutimi le 24 et Ottawa le 27. Branle-bas aux billetteries: samedi à 10h, ce sera l'hallali.

Pour les vieillards des générations suivantes, Shery Crow, la mairesse rock du Sunset Strip à Los Angeles, revient nous expliquer comment survivre dans les rues jeudi 6 mars au Saint-Denis: billets en vente samedi midi, une fois la ruée des Bo-boys passée.

Par ailleurs, les places du premier soir de Phil Collins au Centre Molson s'étant arrachées plus vite que les derniers cheveux sur le caillou de l'ancien batteur de Genesis (20 000 clients en deux heures!), on a ajouté un autre soir *illico*, et peste soit de la calvitie: disponibles ce matin, dès 10h, 20 000 nouveaux sièges attendent vos arrières-trains.

Le rock du p'tit écran

Rock'n'zappons au coin du feu ce week-end: il y aura Bruce Cockburn et le Jeff Healey Band dans les jupes de Rita MacNeil (CBC, ce soir, 20h); une heure de Chris Isaak électrisant sans électricité (YTV, ce soir, 22h); l'agréable groupe Jewel chez Tom Snyder (CBS, samedi, 0h35); la roubiarde chanteuse country-pop Wynonna à *Austin City Limits* (PBS-33, samedi, 19h); le mémorable *Concert pour la paix* de 1988 au Forum, avec Crosby, Stills & Nash, choristes d'un soir pour Michel Rivard (MusiquePlus, samedi, 20h); le p'tit Michael couleur nature avec les Jackson Five en mai 1970 au *Ed Sullivan Show* (Bravo!, samedi, 22h30); une formidable heure de Sinatra en 1965 (PBS-57, 20h); le soufave Tony Bennett en spectacle à Londres (PBS-57, dimanche, 21h).

En semaine: notons Corey-la-pelote-d'épingles-Hart chez Claire Lamarche (TVA, lundi, 16h); l'invasion canadienne aux American Music Awards avec les Céline Dion, Shania Twain et autres Alanis Morissette (ABC/CTV, lundi, 20h); Sheryl Crow (lundi) et Tori Amos (mercredi) chez Letterman (CBS, 23h35); l'envoûtant Ben Harper au FIJM (Bravo!, mardi, 19h30); le précieux Little Richard chez Leno (NBC, mardi, 23h35); le roi du rockabilly Carl Perkins chez Tom Snyder (CBS, jeudi, 0h35); les Cardigans chez Rosie O'Donnell (CBS, jeudi, 10h).

Alerte magnéto: splendide cote six, comme diraient les compères des Psychotronics à CIBL, il s'agit de ne pas rater la rarissime diffusion du film *The Girls On The Beach*, joyeux exemple de culture surf avec les Beach Boys (CFCF, jeudi, 4h). Chemises hawaïennes de rigueur.

THÉÂTRE

Un Orlando en quête d'identité

SACHA & SHELMERDINE

D'après Virginia Woolf. Adaptation: Chantal Labrecque et Kathleen Timmony. Mise en scène: Chantal Labrecque. Scénographie: Valérie Desjardins. Montage sonore: Marc Des- saules. Avec Kathleen Timmony. Une production d'Imagina Mundi présentée au Théâtre Espace La Veillée jusqu'au 2 février.

HERVÉ GUAY

Film, roman, théâtre, et mainte- nant conte poétique, l'*Orlando* de Virginia Woolf n'en finit plus d'inspi- rer les créateurs d'un peu partout. *Sacha & Shelmerdine* s'ajoute donc à une liste déjà fort longue de transposi- tions plus ou moins heureuses d'une œuvre qui, pareil à *Orlando* lui-même, semble destinée à traverser les âges et les modes en changeant d'habits et d'allure selon qui s'en empare. Il faut dire que cet être androgyne a de quoi séduire tous azimuts, ayant pour lui jeunesse, naissance, et beauté, sans compter les deux sexes dont il peut jouer tour à tour, étant homme un temps et femme par la suite.

Cette histoire étrange a suggéré à Chantal Labrecque d'Imagina Mundi, jeune troupe qui en est à sa deuxième production, un conte poétique durant lequel on évoque surtout l'amour qu'Orlando concevra pour Sacha puis



Kathleen Timmony

pour Shelmerdine. D'où le titre dont elle a affublé sa propre version du roman de la femme de lettres anglaise. Elle a également cru bon d'adjoindre à ce récit quelque peu ésotérique des textes de divers auteurs et de la musi- que. Aussi s'est-elle vite perdue dans une forêt de détails. De telle sorte que son Orlando n'a pas de consistance ni de trajectoire en dépit des efforts méritoires que fait Kathleen Timmony, seule en scène, pour nous y faire croire.

Mais à quoi bon s'évertuer à créer un personnage crédible quand un texte va d'ellipse en ellipse sans trouver de fil conducteur? Les images ont beau être soignées, les gestes lents et

mesurés, les éclairages souples et une longue tenture de velours sombre s'étaler de tout son long côté court: le spectateur s'embête quand il n'a qu'une esthétique, même léchée, à laquelle s'accrocher.

Ce n'est qu'à la toute fin du spec- tacle qu'Orlando paraît enfin doté d'une existence qui se comprend à demi-mots, au moment où, changé en femme, il se rend compte que sa vie ne sera plus jamais la même et s'écrie: «*Et puis qu'est-ce qui reste de li- béré lorsqu'on a été homme et qu'on devient femme?*» Le problème, c'est que le spectateur a déjà décroché de- puis fort longtemps si tant est que son attention ait jamais été retenue.

Pourtant, la mise en scène de Chan- tal Labrecque n'est pas bâclée. Au contraire. Encore qu'elle ramène un peu trop certains accessoires sans en varier vraiment l'utilisation d'une ma- nière significative. Cependant, il aurait été facile de passer outre si l'adaptation avait été le moins cohérente.

Dans les circonstances, Kathleen Timmony démontre tout de même une belle présence d'actrice dans le rôle d'Orlando ainsi qu'une précision gestuelle et vocale qui l'honorent. Cette jeune comédienne a du talent et elle sort grandie de l'exercice. Mais cela ne suffit pas à sauver un texte dé- faillant qui, à l'instar d'Orlando, passe d'une identité à l'autre sans parvenir à se fixer où que ce soit.

CONCERTS CLASSIQUES

Quand je me compare...

SMCQ

R. Sharman: Canon and Acrostic in celebration of Vancouver New Music Society 25th Anniversary; J. Daniel- son: Igniting the Dawn; B. Truax: Wings of Fire; K. Hamel: Wings of Mercury; R. Komouros: Slow Rant Boogie; M. Bushnell: The Elusive Ca- binet; M. Longton: Octet; O. Under- rhill: Hinge. Le Vancouver New Mu- sic Ensemble, dir. Owen Underhill. Salle du Gesù, le 23 janvier 1996.

FRANÇOIS TOUSIGNANT

La SMCQ nous amenait de la visite de Vancouver. Cela s'annonçait inté- ressant, mais on a vite déchanté. Non pas que l'initiative soit mauvaise, mais ce qui a été entendu laisse perplexé.

Tout d'abord, parce que la SMCQ nous a habitués depuis longtemps à des standards techniques bien plus

élevés. Le Vancouver New Music So- ciety fait penser à un ramassis d'ama- teurs ou de mauvais étudiants qu'on forcerait à faire cette musique. Le vio- loniste joue faux, la flûte n'a aucun son ni rythme, le percussionniste ne fait que frapper ses instruments, le pianis- te est raide et rate trop de choses pour qu'on ne se rende pas cruellement compte que, même dans une musique peu connue, l'interprétation laisse plus qu'à désirer. Il est triste de penser que nos amis de l'Ouest n'aient que cela à se mettre dans les oreilles.

Il y a aussi les œuvres. L'ouverture tant vantée de la côte du Pacifique fait chou blanc. On n'y entend qu'un ra- massis d'influences teintées d'un Orient trop éloigné par la mer, d'un Occident dont l'écho est mal perçu par delà les Rocheuses, et d'une Californie qu'un nationalisme *canadian* attéduit.

La pièce de Danielson est sympto- matique du commentaire précédent

au point où la compositrice va jusqu'à admettre que sa pièce ressemble à d'autres, mais que ce n'est pas grave. On a l'originalité qu'on peut.

Celle de Truax offre une bande so- nore qui semble copier le travail de Toto dans *Dune*, l'efficacité en moins et un violoncelle inutile en prime.

Le reste du programme s'enferme dans des «mélodies» répétées *ad nau- seam* qui tentent de se chercher une cadence. Ce n'est pas la charmante bande sonore de Bushnett qui donne du poids à sa musique (un beau cadre doré ne transforme pas une croûte en chef-d'œuvre).

Le seul mérite de ce concert a vrai- ment été de mieux nous faire prendre la mesure, sans chauvinisme aucun, de la qualité de ce qui est présenté ici, et surtout, de l'excellence de nos inter- prètes. On a vraiment hâte au prochain concert de l'ensemble de la SMCQ après s'être tant et tant ennuyé.

• À LA TÉLÉVISION •

NOS CHOIX

CE SOIR

Paule des Rivières

MONGRAIN

Jean-Luc Mongrain parle de politique familiale avec la mi- nistre Pauline Marois. Il reçoit aussi la lieutenant-gouverneur désignée, Lise Thibault.

Télé-Québec, 8h

CKAC À LA TÉLÉ

La chaîne CPAC veut donner aux téléspectateurs une idée de la manière dont se déroule une émission radiophonique. Une équipe ira donc filmer en direct le «Face à face» de CKAC, animé par Jean Lapiere et Jean Cournoyer.

CPAC, (au numéro 33 pour les abonnés de Vidéotron)

CHRISTIANE CHARETTE

L'animatrice reçoit René Da- niel Dubois et Michel Garneau pour *Les Guerriers*, les poètes Tony Tremblay et Mitsiko Mil- ler et deux «orphelins de Du- plessis», Bruno Roy et Yvette Gascon.

Radio-Canada, 10h30; Télé-Québec, 22h30

J.E.

Un arbre généalogique très branché sur les familles; des sandales amaigrissantes; un centre de conditionnement physique offrant des exercices difficiles pour le portefeuille.

TVA, 19h

MONDE ET MYSTÈRES, VOLET 2

Ce premier épisode du second volet s'intéresse aux Visions et apparitions. Fatima, Lourdes ou Medjugorje, que penser des apparitions de la Vierge Marie?

Canal D, 20h

LE POINT MÉDIAS

Les journalistes à l'ambassade du Japon à Lima: otages des otages; les attaques contre *La Tribune* de Sherbrooke et *Le Journal de Montréal* à la suite des suicides de quatre adoles- cents.

Radio-Canada, 22h26

CINÉMA

AU PETIT ÉCRAN

BODY SNATCHERS

(4) É.-U. 1993. Drame fantastique de A. Ferrara avec Gabrielle Anwar, Terry Kinney et Meg Tilly. Venue vivre sur une base militaire avec sa famille, une adolescente y découvre que des extraterrestres éliminent les humains après avoir imité leur apparence.

TVA 20h

MY LEFT FOOT

(3) G.-B. 1989. Drame biographique de J. Sheridan avec Daniel Day-Lewis, Ray McAnally et Brenda Fricker. Évo- cation de la vie d'un peintre écrivain qui est victime de paralysie cérébrale et n'a de contrôle que sur son pied gauche.

PBS 23h

BLAZE

(4) É.-U. 1989. Comédie dramatique de R. Shelton avec Paul Newman, Lo- lita Davidovich et Gailard Sartin. Dans les années 50, une jolie cam- pagne- garde qui aspire à devenir chanteu- se se lie à un politicien aux idées libé- rales.

CFCF 1h

	CANAUX	16h30	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
SRC	2 2 4 3	Mission top secret (16:27) / 0340 (16:55)	Perfecto	Fa Si La chanter / J. Deslauriers, A. Vermette, E. Gélinas	Ce soir		Cinéma / AVEC DISTINCTION (4) avec Joe Pesci, Brendan Fraser		Scoop				Le Téléjournal	Le Point Médias (22:25)	Fa Si La chanter (23:02)	Sport / Cinéma / UN PERE EN CAVALE (6) avec P. Swayze, S. Lloyd (23:45)
TVA	4 5 6 7 8 9 10 11 13 40	Claire Lamarche / Dix nouvelles façons de se trouver un chum (16:00)	Les Amuse-gueules / Jacques Languiand, Natasha St-Pier, Guillaume Lemay-Thivierge		Le TVA, édition 18 heures	Piment fort / Pierre Légaré, Alain Choquette, Christian Tétreault	J.E. / Arbre généalogique pas très branché sur les familles; des sandales amaigrissantes; centres de conditionnement physique; terrains dans les Laurentides	Cinéma / BODY SNATCHERS (4) avec Gabrielle Anwar, Terry Kinney				Le TVA		chaBada / Pat Burns, Josée Lavigueur, Chantal Lacroix	Le TVA Sports / Loteries (23:52)	
TQS	15 17 24 30 46	Iris / Pacha	La Princesse Astronaute	Passe-Partout	Il était une fois... les découvreurs	Science-fiction	Exploration / Une tribu sous les nuages	Droit de parole / Voulez-vous connaître vos chances de survie?	Avec un grand A / Sophie, Liliane et Normand	Montagne	Christiane Charette en direct				Cinéma / SEPARÉS MAIS ÉGAUX (23:24)	
CBC	5 6 4	Family Matters	The Simpsons	Fresh Prince of Bel-Air	Newswatch	Newsday	Undercurrents	Royal Canadian Air Farce	Rita & Friends	This Hour Has 22 Minutes	Mr. Bean	CBC News		News	Kids in the Hall	
CTV	8 13	Oprah (16:00)	Home Videos	Home Improv.	Newsline		Wheel of...	Jeopardy!	The Making of Ragtime	Cinéma / CROSSWINDS (6) avec David Soul, Grace de Capitani		CTV News			Nightline	
ABC	8 13	Rosie (16:00)	News	Mad About You	Seinfeld	Pulse	E.T.	3rd Rock...	Unsolved Mysteries	Outer Limits	Millenium				Pulse	
CBS	22	Step by Step	Brady Bunch	Star Trek: Deep Space Nine	News		Wheel of...	Jeopardy!	Family Matters	Boy Meets World	Sabrina	Clueless	20 / 20		News	Nightline (23:35)
NBC	3 8 5 10	Quinn (16:00)	The Simpsons	Seinfeld	News		CBS News	E.T.	Dave's World	Everybody Loves Raymond	JAG		Nash Bridges		News	The Late Show (23:35)
PBS	23 57	Oprah (16:00)	News	Coach	News		Wheel of...	Jeopardy!	Dateline NBC		World Pro Figure Skating Championship (1/2)					The Tonight Show (23:35)
ONT	6 24	Quinn (16:00)	Live at Five	Inside Edition			Real TV	Extra								
PBS	57	Kratt's Creat.	Bill Nye	C. Sandiego?	NewsHour		Nightly Bus.	Vt this Week	Washington	Wall Street...	Media Matters		Crime and Punishment in America			
CABLE	CF MP MM SE YTV RDI D	The Young and the Restless	Attack/Hippo...	Polka/Tots/...	Global News	Arthur	Kratt's Creat.	Off the Hook	Global Family	Women's...	Studio 2	Heartbeat	Cinéma / EDWARD II (4) avec Steven Waddington	Man... (23:40)		
		Golf / Omnium Phoenix (15:30)	Rinkside	Be a Player	Sportsdesk	That's Hockey!	Superbowl Highlights	Outside the Lines	Tennis / Australian Open						Sportsdesk	
		Et que ça bouge	Monde à ski	Sports 30 Mag			Coupe du Monde de ski acrobatique Reese	Sport Gilette	Tennis / Internationaux d'Australie						Sports 30 Mag	
		Découverte	Journal suisse	Pyramide	Des Chiffres...	Studio Gabriel	Journal FR2	Thalassa	Faut pas rêver			Les Carnets...	Paris Lumières	Journal belge	Studio Gabriel	Culture Can.
		Frères Kratt	Schtroumpfs	Génération W	Ma sorcière...	Chair de poule	...cité perdue	Le Studio								
		M. v. (13:30)	Véro Show	Le Combat des Clips			Le Décompte MusiquePlus	Fax				Les Aventures du grand Talbot	Bouge de là		Groove	
		VideoF. (12:00)	RapCity	MuchMusic Countdown			Classic...	Spotlight	MuchMusic Countdown			Electric Circus / Reel to Reel			Classic...	Spotlight
		Huck et le Roi de coeur (15:35)	Happy Gilmore (17:15)				Ciné... (18:50)	Don Juan DeMarco (19:15)			La Colonie				Les Lavigneurs 3: le retour (22:35)	
		Mr. Magoo	What-a-Mess	Bump in...	Video &...	Earthworm Jim	Insektors	Are You Afraid	Sailor Moon	Flash Gordon	Beasties	Reboot	MTV Concerts		Eerie Indiana	Nighthood
		Marchés (16:35)	Aujourd'hui	Euronews	Au travail!		Monde ce soir	Capital Actions	Reportages / Otage du système		Le Journal RDI	Scully RDI	Mtl spectacle	Atlantique / Qc	Le Téléjournal	Ontario/Ouest
		...votre (16:00)	L'Homme de fer	On a marché sur la Terre	Animalier / Opération Drake		Monde et Mystères				La Justice américaine		En rappel / Plume Latraverse		Cinéma / RETENEZ-MOI...	

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable