

À TOI, POUR TOUJOURS, TA MARIE-LOU

DE MICHEL TREMBLAY

Mise en scène : **GILL CHAMPAGNE**

COMMUNIQUÉ



THÉÂTRE
DENISE-PELLETIER

**Du 28 septembre au
20 octobre 2001**



À TOI, POUR TOUJOURS, TA MARIE-LOU

DE MICHEL TREMBLAY

Au Théâtre Denise-Pelletier
Du 28 septembre au 20 octobre 2001
(matinées scolaires du 26 septembre au 17 octobre)

Mise en scène : Gill Champagne



Distribution (par ordre alphabétique)

Jean-Jacqui Boutet Léopold
Lise Castonguay Marie-Louise
Jasmine Dubé Manon
Linda Laplante Carmen

Assistance à la mise en scène **Hélène Rheault**
Décor **Jean Hazel**
Costumes **Catherine Higgins**
Éclairages **Éric Champoux**
Musique **Marc Vallée**
Régie **Josée Kleinbaum**

Une production du Théâtre du Trident

À TOI, POUR TOUJOURS, MICHEL TREMBLAY : LE MONOLOGUE DES « TU-SEULS »

Le Théâtre Denise-Pelletier débute sa nouvelle saison avec une des pièces les plus intenses de **Michel Tremblay** : **À toi, pour toujours, ta Marie-Lou**, qui sera présentée du 28 septembre au 20 octobre prochains. Les trente années qui nous séparent de la création de cette pièce au Théâtre de Quat'Sous ont magnifié le courage de son propos et son éblouissante rigueur formelle. Cette production, qui se distingue par une scénographie onirique et une approche inédite du texte, est signée par le metteur en scène de Québec, **Gill Champagne**. Ce spectacle a été créé par le Théâtre du Trident, qui l'a présenté l'année dernière avec grand succès. Deux acteurs reprendront les rôles de Léopold et de Manon interprétés à Québec par John Applin et Marie-Josée Bastien : **Jean-Jacqui Boutet** et **Jasmine Dubé**. **Lise Castonguay** incarnera à nouveau Marie-Louise et **Linda Laplante**, Carmen.

LA PIÈCE : UN THÉÂTRE DE LA MÉMOIRE

Dix ans après la disparition de leurs parents – Léopold et Marie-Lou – Carmen, chanteuse western, rend visite à sa sœur Manon, recluse dans la maison familiale. Des profondeurs glauques du souvenir, Léopold et Marie-Lou émergent, chargés de douleur et de cruauté, crachant des mots pétris de rancœur et de haine, se déchirant l'un l'autre jusqu'à ce que la mort apparaisse comme seule solution à leur malheur.

Cette pièce expose les terribles ravages qu'une série d'aliénations inflige à deux générations d'une famille démunie au sens premier du mot : aliénations venues d'une ignorance encouragée et entretenue par les pouvoirs, d'une conception étriquée de la religion, d'un système économique qui réduit l'ouvrier à un corps dépourvu d'une capacité de penser, d'une société atteinte de dépression, incapable de voir dans la maladie mentale individuelle l'expression des peines collectives.

UN AUTEUR ET SON ŒUVRE : MICHEL TREMBLAY

Les pièces de Tremblay constituent le point d'ancrage de notre dramaturgie, une référence incontournable pour notre collectivité et une représentation complexe du monde qui, on le sait, est significative bien au-delà de nos frontières. Grâce à des pièces comme *les Belles-Sœurs*, *À toi, pour toujours, ta Marie-Lou* et *Albertine, en cinq temps*,

Michel Tremblay est devenu au cours des trente dernières années la figure dominante du théâtre québécois. Auteur de vingt-trois pièces de théâtre, de trois comédies musicales, d'un livret d'opéra, de onze romans, d'un recueil de contes, de trois recueils de nouvelles et de sept scénarios de film, Michel Tremblay a vu ses œuvres traduites en vingt-six langues. Au cours de sa carrière, il a reçu une vingtaine de prix, ainsi que quatre doctorats Honoris Causa. Au plan international, il fait partie de cette poignée d'auteurs qui ont façonné la dramaturgie des trente dernières années.

LE METTEUR EN SCÈNE GILL CHAMPAGNE : UN TRAVAIL QUI SE CARACTÉRISE PAR LA PRÉCISION, L'INTELLIGENCE ET UN SOUCI ESTHÉTIQUE D'UNE BELLE MODERNITÉ



Gill Champagne exerce principalement son métier à Québec où il est une figure importante du milieu théâtral. On voit trop peu ses productions à Montréal. Parmi ses principales mises en scène, signalons, avec le Théâtre Blanc qu'il a fondé en 1987 : *Cendre de cailloux* de Daniel Danis (1994), *les Noces barbares* de Suzanne Lebeau d'après Yan Quéfellec (1996), *les Reines* de Normand Charette (1997) et *Celle-là* de Daniel Danis (1999); au Théâtre du Trident, *les Muses orphelines* de Michel-Marc Bouchard (1990), *le Faucon* de Marie Laberge (1991) ainsi que *Et celui qui est sous terre* de Sam Shepard (1999). Plusieurs de ses spectacles ont été présentés en Europe et il a remporté plusieurs distinctions. Sa mise en scène de *les Enrobantes* du Théâtre Pupulus Mordicus a valu à cette compagnie en 1999 le Masque de la révélation de l'année. Sa *Marie-Lou* a été créée en novembre 2000 au Théâtre du Trident.

« UNE PUISSANTE RELECTURE D'UN GRAND TREMBLAY (...) UNE VERSION PÉNÉTRANTE ET ORIGINALE SOUS TOUS LES ASPECTS DU LANGAGE SCÉNIQUE. »

Jean-St-Hilaire, *Le Soleil*

« C'EST UN GRAND CRU, C'EST LE TRAVAIL LE PLUS ACHEVÉ DE GILL CHAMPAGNE. »

Marie Vallerand, *CBV*

« UN TREMBLAY MONTÉ AVEC UN SENS INOÛI DE L'IMAGE. »

David Cantin, *Le Devoir*

Première de presse Vendredi 28 septembre, 20 h
Attachée de presse Isabelle Bleau

(514) 253-9095 poste 228
ou (514) 933-2523

Représentations grand public Les jeudis et vendredis à 20 h
et samedis à 16 h

Renseignements et réservations (514) 253-8974

Les Entretiens Mardi 18 septembre à 17 h
(pour les professeurs et les étudiants)

Première des professeurs Vendredi 28 septembre à 20 h
et samedi 29 septembre à 16 h

Réservations au scolaire Bernarde Massicotte
ou Claudia Dupont
(514) 253-9095 postes 224 et 223

	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI
18 sept. 17 h Les Entretiens					
		26 sept. 13 h 30 avant-première	27 sept. 13 h 30 avant-première	28 sept. 20 h première de presse	29 sept. 16 h rencontre*
2 oct. 10 h 30 19 h	3 oct. 13 h 30	4 oct. 20 h	5 oct. 20 h	6 oct. 16 h	
9 oct. 19 h	10 oct. 13 h 30	11 oct. 20 h	12 oct. 20 h	13 oct. 16 h	
16 oct. 19 h	17 oct. 13 h 30	18 oct. 20 h	19 oct. 20 h	20 oct. 16 h	

*Rencontre du public avec les artistes



Billetterie
514 253-8974

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

4353, rue Sainte-Catherine Est, Montréal
☎Papineau ou Viau, autobus 34, ☎Pie-IX, autobus 139

Courriel : com@denise-pelletier.qc.ca
Visitez notre site (www.denise-pelletier.qc.ca)

Le Théâtre Denise-Pelletier remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal et le ministère de la Culture et des Communications du Québec pour leur soutien financier.

Notre prochain spectacle
Du 9 novembre au 1^{er} décembre 2001
Les Trois Mousquetaires d'après Alexandre Dumas père
Adaptation : Pierre-Yves Lemieux
Mise en scène : Fernand Rainville



LE GRAND CHANT
DES SOLITUDES
SIGNÉ TREMBLAY



À TOI,
POUR TOUJOURS,
TA MARIE-LOU

DE MICHEL TREMBLAY

Mise en scène : GILL CHAMPAGNE

COMMUNIQUÉ

THÉÂTRE
DENISE-PELLETIER

Du 28 septembre au
20 octobre 2001

LE GRAND CHANT
DES SOLITUDES
SIGNÉ TREMBLAY

