

Le Théâtre de La Manufacture présente

A présent

Texte : Catherine-Anne Toupin
Mise en scène : Frédéric Blanchette

Soirées bénéfiques : 20 et 21 février 2008

PARTENAIRE
DE CRÉATION


ALCOA



MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

Je voudrais vous remercier de votre implication et de votre générosité envers Le Théâtre de La Manufacture et son espace théâtral, La Licorne.

Votre soutien nous permettra de pousser encore plus loin nos démarches en vue de l'agrandissement et de la modernisation de notre théâtre, démarches qui sont devenues essentielles à la concrétisation, à la réussite et au rayonnement de nos projets et à la réalisation de nos rêves. Grâce à vous, nous pourrions jouer un rôle encore plus déterminant dans notre communauté.

*Ce soir, vous assisterez à la pièce **À présent** de Catherine-Anne Toupin.*

Ce qui me plaît chez nos jeunes auteurs, c'est que plusieurs d'entre eux ont su développer une personnalité distincte et une écriture qui leur est propre. En créant un univers qui la caractérise, Catherine-Anne Toupin fait partie de cette génération d'auteurs qui s'affirment grâce à leur originalité. Une bonne nouvelle pour le théâtre québécois.

À présent est une démonstration du pouvoir d'évocation au théâtre : la force et la puissance de l'imaginaire. Tout en nous racontant son histoire, l'auteure ouvre des portes par lesquelles nous, spectateurs, entrons en laissant libre cours à notre imagination. Nous pénétrons alors dans un monde que l'on pourrait supposer être entre le crépuscule et la nuit, ou encore entre l'aube naissante et le jour ; une zone nébuleuse (la « twilight zone ») où ce qui est trouble a sa place et où tout devient possible, même les désirs inavoués. Un monde de fragilité, de mystère et de danger où le malaise fait bientôt place à la peur en même temps qu'à l'attrait de l'inconnu. Un monde instinctif où tout peut devenir interchangeable, même les personnes que nous côtoyons quotidiennement.

Merci Catherine-Anne pour ton inventivité et pour la confiance que tu as mise dans La Manufacture. Merci Fred Blanchette pour ton ouverture ; en passant, je suis très content que tu sois de retour chez nous. Merci aux acteurs et aux concepteurs pour votre implication, votre abandon et votre générosité. Merci à l'équipe de La Manufacture pour votre complicité : votre bonne humeur est contagieuse.

Merci mille fois à Christian. Merci au comité de la campagne. Et merci encore à vous tous.

*Au nom de toute l'équipe de **À présent**, je vous souhaite une très bonne soirée.*

Jean-Denis Leduc
Directeur artistique et général

Très chers amis

Un mot pour vous dire merci de votre généreux appui que vous apportez ce soir aux artisans de La Licorne pour que se concrétise le projet de l'agrandissement de cet espace théâtral des plus dynamiques à Montréal.

Depuis bientôt 30 ans, La Licorne est un modèle inspirant de création théâtrale, tant par les artistes — auteurs, interprètes et concepteurs — qu'elle nous fait connaître, que par les expériences émouvantes, parfois dérangementes, qu'elle propose. À coup d'audaces, La Licorne nous propose des visions du monde où la complexité de l'être humain, ce qu'on appelle « l'humanité », trouve sa place (parfois avec plus de bonheur que d'autres) dans notre société en constante mutation.

Grâce à la vision, à la gestion et au travail acharné de son équipe, La Licorne s'est forgée une place privilégiée dans la grande famille artistique du pays. Mais cette belle vision encore fallait-il qu'elle soit reconnue. Vous avez été depuis quatre ans des compagnons de route. Grâce à vous, La Licorne va continuer à avoir une place au coeur de Montréal et dans celui de milliers de spectatrices et spectateurs. Et ce sont 15 000 spectatrices et spectateurs de plus qui vont pouvoir vivre des moments d'intelligence et d'émotions avec le projet d'agrandissement.

Je veux personnellement vous remercier en tout premier lieu. Je désire aussi remercier nos commanditaires, hôtes des soirées, Grands Bâtisseurs, Bâtisseurs. Sans ce soutien et bien on n'en serait pas là. Je veux aussi remercier les membres du Conseil d'administration de La Licorne, son comité de financement.

Et permettez-moi de terminer en félicitant toute l'équipe de La Licorne et plus particulièrement Danièle et Jean-Denis. Vous savez comme moi qu'en bout de ligne, on personnifie nos institutions et que ce sont les personnes qui nous inspirent. Des gens comme Danièle et Jean-Denis et l'équipe de La Licorne ont été des plus inspirants.

Votre présence ce soir constitue un avant-dernier pas vers la réalisation de ce projet et nous espérons que vous demeurerez des nôtres tout au long de cette belle aventure.

Christian Yaccarini
Président directeur général
Technopôle Angus
et président de la campagne de financement

CAMPAGNE DE FINANCEMENT 2006-2008

Tant de monde impliqué !

Marraines de la campagne : JANINE SUTTO et MARIE-HÉLÈNE THIBAUT

Comité de la campagne

Président : CHRISTIAN YACCARINI, Technopôle Angus

Membres : SUZANNE BROCHU, Caisse de dépôt et placement du Québec
ANNE-MARIE D'AMOURS, Capimont technologies / STÉPHANIE GAREAU, Octane –
architecture stratégique et communication / CHRISTIAN LEDUC, Réseau Admission
JEAN-DENIS LEDUC, Théâtre La Licorne / PAUL MARCOTTE, Fasken Martineau
ROBERT PERREAULT, Conseil régional de l'environnement de Montréal
GINETTE ROBILLARD, Vézina-Dufault

Conseil d'administration

Président : ROBERT PERREAULT, Conseil régional de l'environnement de Montréal

Secrétaire : PIERRE BRODEUR, Collège Marie-Victorin

Trésorière : SUZANNE BROCHU, Caisse de dépôt et placement du Québec

Administrateurs : FRANÇOIS ARCHAMBAULT, auteur dramatique / GUYLAINE CHÉNIER,
Technicolor / JEAN MARC DALPÉ, auteur dramatique / DANIELE DROLET, Théâtre de
La Manufacture / STÉPHANIE GAREAU, Octane, architecture stratégique et communication
JEAN-DENIS LEDUC, Théâtre de La Manufacture / ALAIN LECLERC, Association québécoise
des établissements de santé et de services sociaux / PAUL MARCOTTE, Fasken Martineau
ISABELLE VINCENT, comédienne et auteure

L'équipe

Directeur artistique et général : JEAN-DENIS LEDUC

Adjoint à la direction artistique : PHILIPPE LAMBERT

Directrice administrative et des communications : DANIELE DROLET

Directrice technique : BÉATRICE LORD

Adjointe administrative : GAËTANE LAPLANTE

Adjointe aux communications et développement : KARINE LABEL

Secrétariat, accueil et billetterie : DANIELLE DUCHARME

Soutien à la campagne de financement : MICHELINE GINGRAS

Gérance de salle : DANIEL MILETTE

Guichets : MÉLISSA ANN MILLER, MARJOLAINE SIMARD, DOMINIQUE TURCOTTE

Accueil et service : DAVID BRUNELLE-LAMONTAGNE, MARC-ANDRÉ CASAVANT,

LAURENCE DUCHESNE-RAYMOND, SONIA MONTAGNE, ELSA TREMBLAY

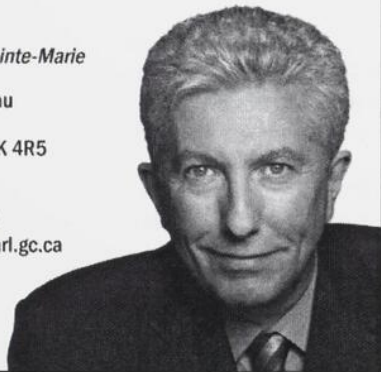
GILLES DUCEPPE

Député de Laurier-Sainte-Marie

1200, avenue Papineau
Bureau 350
Montréal, Québec H2K 4R5

Tél.: 514 522-1339
Télééc.: 514 522-9899
Courriel : ducepg1@parl.gc.ca

 **BLOC**
QUÉBÉCOIS



Tant de personnes à remercier !

L'HÔTE DE CETTE SOIRÉE
ET PARTENAIRE DE CRÉATION
ALCOA CANADA

LES GRANDS BÂTISSEURS DE NOTRE PROJET D'AGRANDISSEMENT

**ADMISSION
AECON**

**CAISSE DE DÉPÔT ET PLACEMENT DU QUÉBEC
CAISSE D'ÉCONOMIE SOLIDAIRE DESJARDINS
CAISSES POPULAIRES DESJARDINS D'OUTREMONT,
IMMACULÉE-CONCEPTION,
DU MONT-ROYAL ET
SAINT-STANISLAS DE MONTRÉAL**

**FONDATION ROASTERS
GAZ MÉTRO
CHRISTINE ET PIERRE LAPOINTE
FRANÇOIS RIENDEAU**

LES BÂTISSEURS

**SNC-LAVALIN
PRATT & WHITNEY CANADA
SITQ**

LES COMMANDITAIRES DES SOIRÉES BÉNÉFICES

**SOCIÉTÉ DES ALCOOLS DU QUÉBEC
GROUPE PRODULITH – IMPRIMEUR
ENCADREX**

LES PARTENAIRES DE LA LICORNE

HYDRO-QUÉBEC, partenaire de la campagne d'abonnement 2007-2008
LE DEVOIR, TÉLÉ-QUÉBEC et **MÉTROMÉDIA PLUS**, nos partenaires médias
La **FONDATION IMPERIAL TOBACCO CANADA**
ainsi que **LA BRÛLERIE SAINT-DENIS**

Le Théâtre de La Manufacture reçoit le soutien du **CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES
DU QUÉBEC**, du **CONSEIL DES ARTS DU CANADA**, du **CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL** et de **PATRIMOINE CANADA**



Pour Alcoa, être partenaire de la création de la pièce « À présent », c'est l'occasion de réitérer au Québec et à chacune et chacun, l'importance de la culture dans nos vies. Que ce soit par la musique, le théâtre, les arts, le chant ou la danse, la culture s'imprègne du présent pour mieux façonner le futur et laisse une empreinte tangible de ce que nous sommes, de ce que nous aspirons être. Parce que nous voulons grandir avec le Québec, il nous fait grandement plaisir de supporter les aspirations du Théâtre La Licorne pour ses projets d'agrandissements.

Alcoa, l'aluminium à l'échelle humaine.

ENCADREX

.com

1830, rue Marie-Anne Est
Montréal 514 524 9991

620, rue Saint-Paul Ouest
Montréal 514 397 1900

Équipe de création

A présent

Texte : Catherine-Anne Toupin

Mise en scène : Frédéric Blanchette

Assistance à la mise en scène et régie : Marie-Hélène Dufort

Avec : **Éric Bernier, Monique Miller, David Savard,
François Tassé et Catherine-Anne Toupin**

Décor : **Olivier Landreville** Costumes : **Marc Senécal**

Lumières : **André Rioux** Musique originale : **Yves Morin**

Accessoires : **Patricia Ruel**

Maquillages : **Angelo Barsetti**

Construction du décor : **Atelier l'Établi - chargé de projet Martin Gilbert**

Coupeur : **Sylvain Labelle** Couturière : **Andrée Tremblay**

Réalisation de la bande son : **Joël Melançon** Perruque : **Christine Larocque**

Direction de production : **Marie-Hélène Dufort**

Techniciens de scène : **Valérie-Geneviève Proulx, Julie Laroche,
Mathieu Blanchet, Jean Bergeron, Emmanuel Cognée,
Steve Lalonde, François Martel**

Relations de presse et promotion : **Ginette Ferland**

Photographies de promotion : **Rolline Laporte**

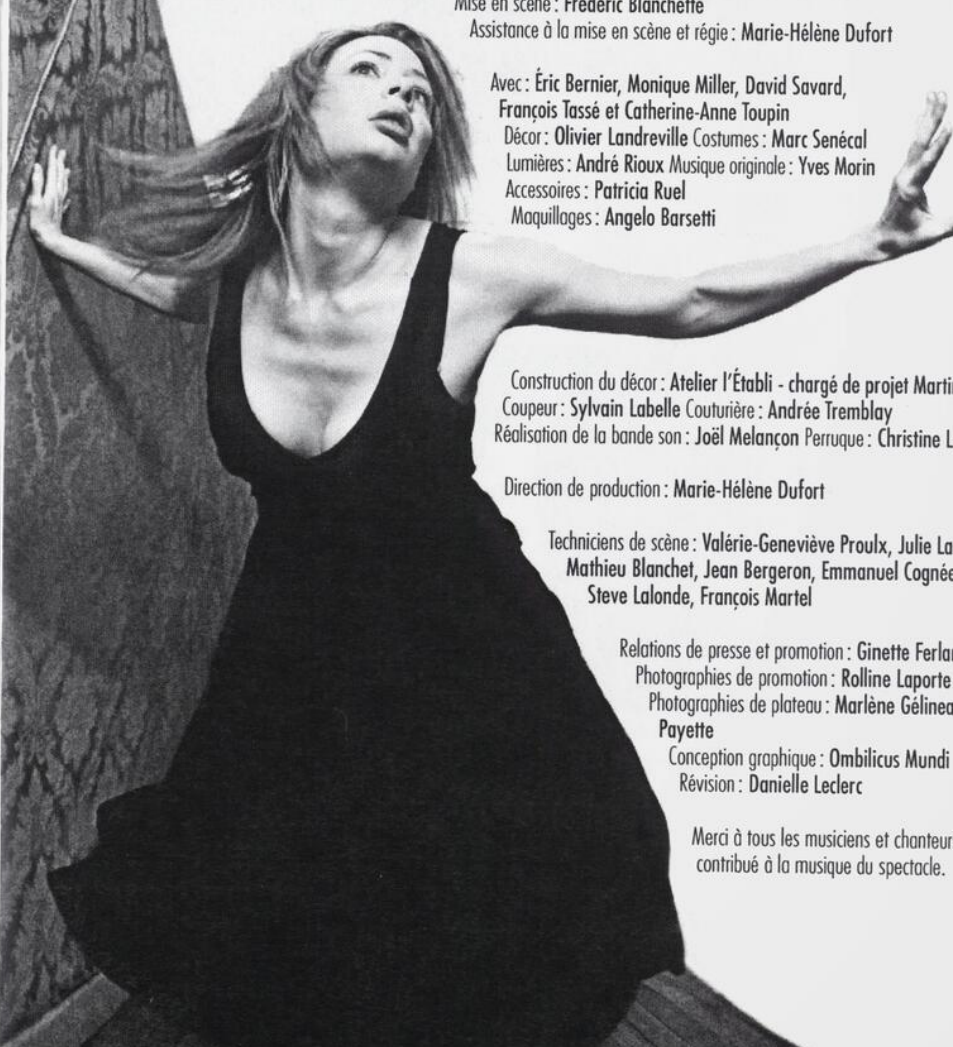
Photographies de plateau : **Marlène Gélinau-**

Payette

Conception graphique : **Ombilicus Mundi**

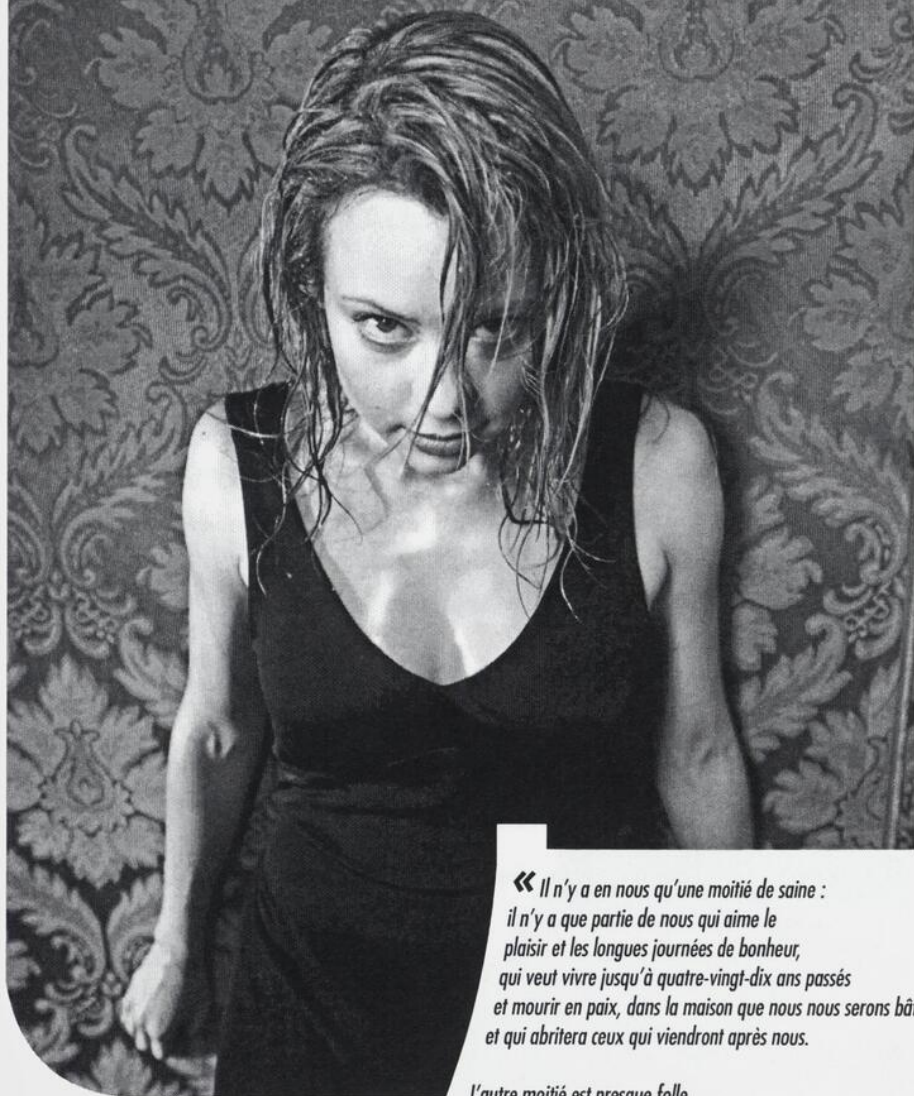
Révision : **Danielle Leclerc**

Merci à tous les musiciens et chanteurs qui ont
contribué à la musique du spectacle.



Catherine-Anne Toupin

Auteure et comédienne dans le rôle d'Alice



« Il n'y a en nous qu'une moitié de saine :
il n'y a que partie de nous qui aime le
plaisir et les longues journées de bonheur,
qui veut vivre jusqu'à quatre-vingt-dix ans passés
et mourir en paix, dans la maison que nous nous serons bâtie,
et qui abritera ceux qui viendront après nous.

L'autre moitié est presque folle.
Elle préfère le désagréable à l'agréable,
elle aime la douleur et son désespoir au coeur de la nuit,
elle veut périr dans une catastrophe
qui renverra la vie à ses origines
et ne laissera rien de notre maison
que ses fondations calcinées. »

Rebecca West

Cette citation résume bien le propos de ma pièce. Avec **À présent**, j'ai voulu explorer les désirs les plus secrets, les plus noirs qui sommeillent en chacun de nous ; les pulsions refoulées qui vivent dans notre inconscient. Que se passerait-il si nous laissons ces pulsions remonter à la surface ? Comment viendraient-elles bouleverser nos vies ?

À présent est un suspense, mais attention... Ce n'est pas une pièce à clé. C'est un puzzle dont tous les morceaux s'imbriquent les uns dans les autres, mais au final, l'image ne sera pas du tout celle qu'on avait imaginée.

Merci à Jean-Denis Leduc et à toute la formidable équipe du Théâtre de La Manufacture. Quel bonheur de travailler en vos murs ! Merci à mes quatre partenaires de jeu pour leur confiance et leur audace. Et surtout, merci à Frédéric... Pour tout !

Catherine-Anne Toupin

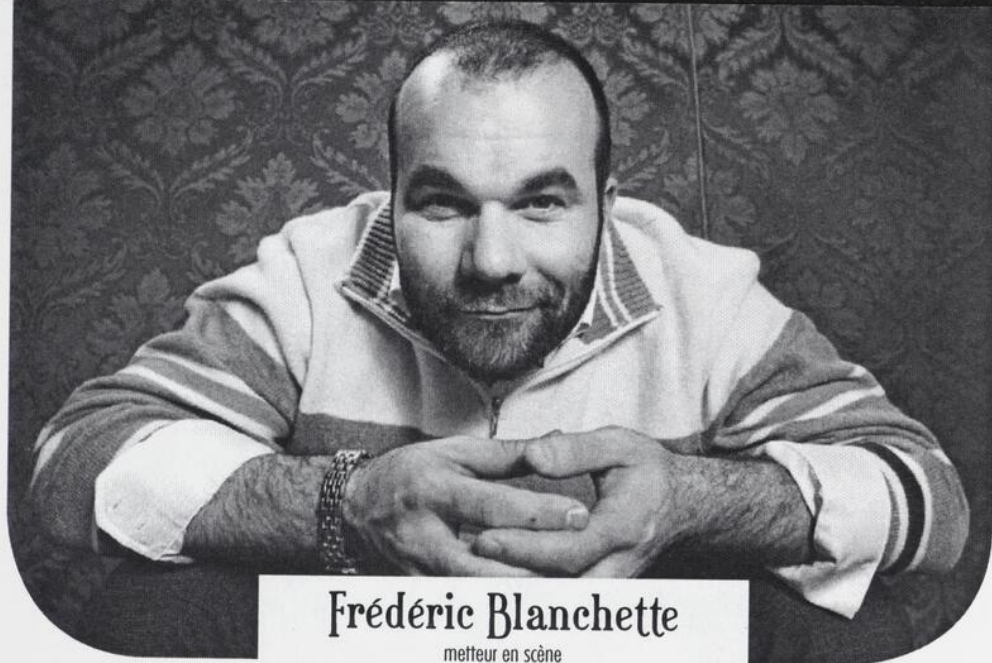
Dès sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal (1999), Catherine-Anne Toupin fonde le Théâtre ni plus ni moins avec ses deux complices auteurs et acteurs, Frédéric Blanchette et François Létourneau. Ensemble, ils forment une équipe créative qui met au monde de multiples projets qui leur ont valu une belle reconnaissance auprès de la critique et du public. Formée en jeu, Catherine-Anne se découvre une passion et un talent certain pour l'écriture dramatique. Son premier texte, *L'Envie*, est produit par sa compagnie et présenté à la Salle Jean-Claude-Germain du Théâtre d'Aujourd'hui, en 2004. Il lui vaut une nomination : Révélation pour un premier texte, lors de la Soirée des Masques 2005. L'année suivante, elle récidive et crée **À présent**, un texte pour lequel elle remporte le Prix spécial du jury Françoise-Berd, décerné par le Fonds Gratien-Gélinas. La pièce fait ensuite l'objet d'une lecture publique dans le cadre de la Semaine de la dramaturgie du CEAD. Catherine-Anne est aussi scénariste et travaille actuellement à divers projets pour la télévision.

Comme actrice au théâtre, elle est principalement dirigée par Frédéric Blanchette dans plusieurs productions du Théâtre ni plus ni moins :

L'Envie (04 et 07), *C'était hier* (06), *Pour faire une histoire courte* (02-04), *Histoire ancienne* (01), etc. Toujours sous la direction de son fidèle collaborateur, elle fait partie de la distribution de la pièce *Le Périmètre* (06) présentée au Théâtre d'Aujourd'hui et de *Appelez-moi Stéphane* (07) présentée durant tout l'été à L'Assomption, au Théâtre Hector-Charland. Puis, c'est Patrice Coquereau qui la dirige à son tour, dans *Lucidité passagère* (07).

À la télévision, elle interprète présentement la très colorée « Mélissa Briant » dans la télésérie *Les hauts et les bas de Sophie Paquin*, diffusée sur les ondes de Radio-Canada, et elle faisait partie de l'équipe de la télésérie *Les invincibles*, écrite par son acolyte François Létourneau.

Au cinéma, on la retrouve dans *Méchant party*, réalisé par Martin Chabot, et dans *Québec-Montréal*, un film de Ricardo Troggi.



Frédéric Blanchette

metteur en scène

J'aime l'écriture de Catherine-Anne Toupin, ma complice de longue date. Avec ses mots qui sont loin de tout dire et ses silences qui en disent très long. J'aime les malaises dans lesquels elle se plaît à plonger ses personnages. Je remercie Catherine-Anne du fond du cœur de propulser notre belle complicité dans des territoires nouveaux, étonnants et enivrants.

MERCI...

... à David, Catherine-Anne, Monique, François et Éric, de m'avoir fait confiance et d'avoir mis votre immense talent et votre rigueur tout aussi gigantesque au service de cet univers fascinant.

... à Jean-Denis Leduc et à toute l'équipe de La Licorne de m'inclure dans votre grande famille que j'aime profondément.

... à Olivier, André, Marc, Yves, Patricia, Angelo. J'adore travailler avec vous. Notre complicité me touche. Votre talent me surprend chaque fois.

... et aussi et surtout, merci à Marie-Hélène Dufort, mon indispensable complice, mon amie.

*Je vous souhaite une excellente soirée dans l'univers de **À présent**.*

Frédéric Blanchette

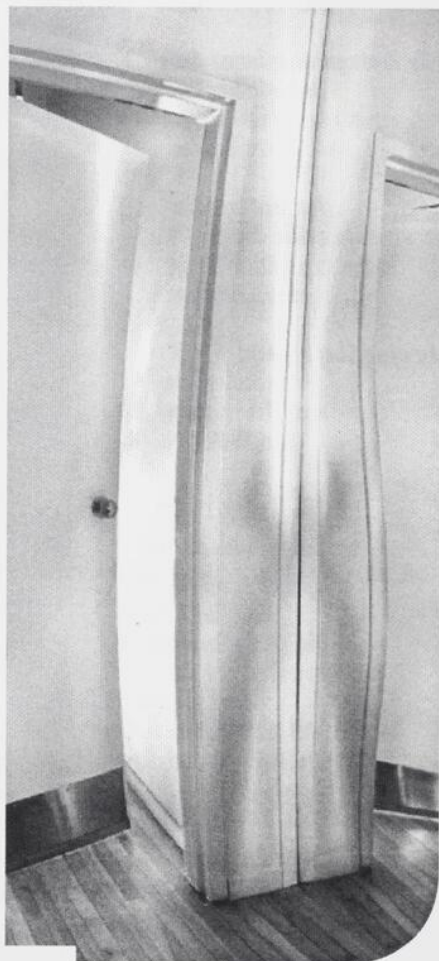
Frédéric Blanchette est l'un des artistes les plus prolifiques de sa génération.

Son quadruple statut d'acteur, auteur, traducteur et metteur en scène l'amène à créer sans relâche, depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique, il y a près de 10 ans. Dès son arrivée sur la scène professionnelle, il fonde le Théâtre ni plus ni moins avec les comédiens et auteurs Catherine-Anne Toupin et François Létourneau. Pour cette compagnie, il signe le texte et la mise en scène de *Pour faire une histoire courte...* (02), la traduction de pièces des auteurs américains David Mamet, David Ives, John-Patrick Shanley, et du Britannique Harold Pinter, et il dirige l'équipe de *L'Envie* (04), écrite par Catherine-Anne Toupin. En 2006, le Théâtre d'Aujourd'hui l'invite à mettre en scène son propre texte, *Le Périmètre*. Cette production reçoit beaucoup d'éloges et Frédéric se voit attribuer le Masque du texte original. Son texte a également été produit par le Hans Otto Theatre, en Allemagne, et par le Stadt Theatre, en Suisse.

À présent représente sa deuxième collaboration avec le Théâtre de La Manufacture qui lui offrait sa première expérience de mise en scène, en dehors de sa compagnie, avec *Cheech-les hommes de Chrysler sont en ville* (03), un texte de son comparse François Létourneau, qui a connu un énorme succès critique et public. Cette création lui a valu deux nominations à la Soirée des Masques, soit celles de la Mise en scène et de la Révélation de l'année.

Cet été, au Théâtre Hector-Charland, il mettait en scène *Appelez-moi Stéphane*, une pièce culte du répertoire québécois. Parallèlement, notons qu'il travaille régulièrement comme metteur en scène au Conservatoire d'art dramatique de Montréal, à l'École nationale de théâtre et à l'Université du Québec à Montréal.

Frédéric se plaît également à jouer sur scène. On le retrouve entre autres dans *Trains fantômes*, mis en scène par André Perrier. Créé en 2006 à La Petite Licorne, ce spectacle-solo fait l'objet d'une tournée durant la saison 07-08. Il a également joué dans *L'Ancien quartier* de David Mamet (Théâtre ni plus ni moins, 01), dans *Ashes to Ashes* de Harold Pinter (Théâtre ni plus ni moins, 03) ainsi que dans *Trick or Treat* de Jean Marc Dalpé (Théâtre de La Manufacture, 00).



Éric Bernier

dans le rôle de François

Théâtre

Incendies (03-06)

Texte et m.e.s. Wajdi Mouawad
coprod. Théâtre Ô Parleur, Théâtre de
Quat'Sous + 5 coprod.

Le mystère d'Irma Vep (04-06)

de Charles Ludlam
m.e.s. Martin Faucher
prod. Juste pour rire

L'histoire de Raoul (03)

Texte et m.e.s. Isabelle Leblanc
prod. Théâtre Ô Parleur

Willy Protogoras enfermé dans les toilettes (98)

texte et m.e.s. Wajdi Mouawad
prod. Théâtre Ô Parleur

Les sept branches de la rivière Ota (95-97)

Texte et m.e.s. Robert Lepage
prod. Ex Machina

Le cycle Shakespeare (92-95)

de Shakespeare
m.e.s. Robert Lepage
prod. Ex Machina

Télévision

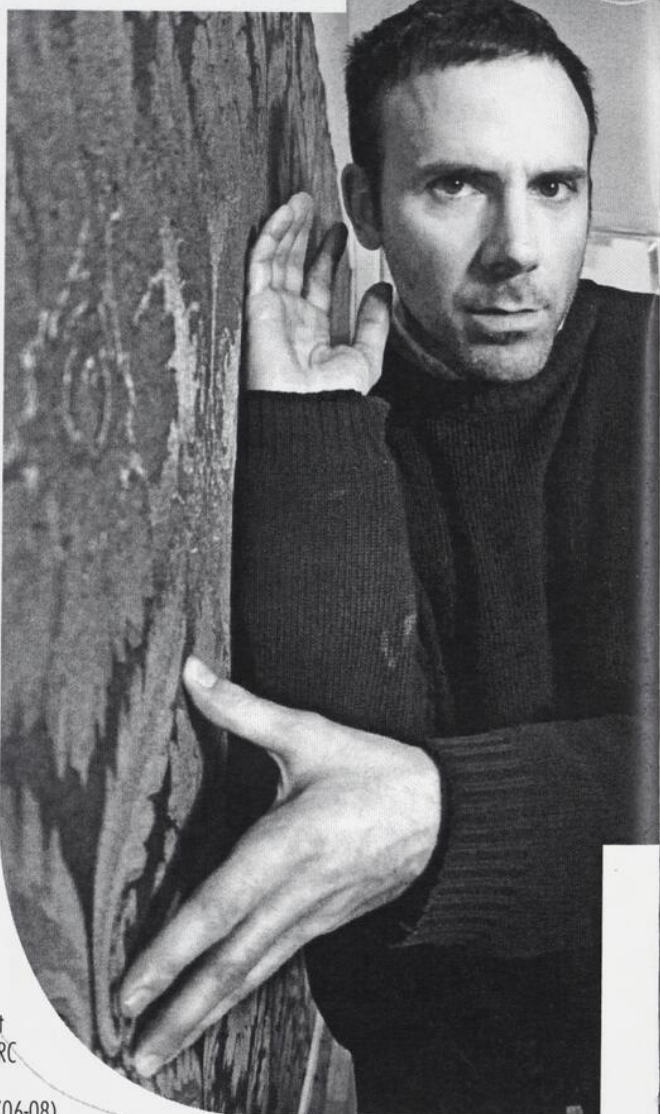
Les hauts et les bas de

Sophie Paquin (06-07)

de Richard Blaimert
réal. Claude Desrosiers, SRC

Tout sur moi (06-08)

de Stéphane Bourguignon
réal. Stéphane Lapointe, SRC



Cinéma

No (99)

Réal. Robert Lepage

Musique

Bob (Unstable Friend) (03-05)

Étiquette, 8 friends

Danse

Trio métal (04)

Chorégraphie Catherine Tardif

Théâtre

Gertrude (Le cri) (05)

de Howard Barker, m.e.s. Serge Denoncourt, prod. Espace GO

Je suis une mouette (non, ce n'est pas ça) (99-02)

de Serge Denoncourt d'après Tchekhov
m.e.s. Serge Denoncourt, prod. Théâtre de l'Opsis

L'Affaire Dumouchon (01)

de Lise Vaillancourt, m.e.s. Martin Faucher, prod. Théâtre de La Manufacture

Les Trois sœurs (01)

de Tchekhov, m.e.s. Luce Pelletier et Denis Bernard, prod. Théâtre de l'Opsis

La Cerisaie (00)

de Tchekhov, m.e.s. Serge Denoncourt, prod. Théâtre du Nouveau Monde et Théâtre de l'Opsis

Décadence (97)

de Steven Berkoff, trad. Geneviève Lefebvre
m.e.s. Serge Denoncourt, prod. Théâtre de Quat'Sous, Masque Meilleure interprétation

Appelez-moi Stéphane (80-81)

de Claude Meunier et Louis Saïa, m.e.s. Louis Saïa, prod. Théâtre des Voyagements

Les Voisins (80)

de Claude Meunier et Louis Saïa, m.e.s. Louis Saïa, prod. Compagnie Jean Duceppe

Cinéma

Saints-Martyrs-des-Damnés (04)

réal. Robin Aubert

Jésus de Montréal (88)

réal. Denys Arcand

Télévision

Casino II (08)

de Réjean Tremblay
réal. François Bouvier, SRC

Montréal P.Q. (91-94)

de Victor-Lévy Beaulieu
réal. Lorraine Pintal, SRC

Septième nord (63-67)

de Guy Dufresne
réal. André Bousquet, SRC

Monique Miller

dans le rôle de Juliette



Théâtre

Les points tournants (06)

de Stephen Greenhorn, trad. Olivier Choinière
m.e.s. Philippe Lambert
prod. Théâtre de La Manufacture

Des hommes en habit (04)

de Jason Milligan
m.e.s. Denis Bernard
prod. Compagnie Jean Duceppe

Pour faire une histoire courte... (02-04)

de Frédéric Blanchette
m.e.s. Frédéric Blanchette
prod. Théâtre ni plus ni moins

Le menteur (99-03)

de Corneille
m.e.s. Martin Faucher
prod. Théâtre Denise-Pelletier

Les feluettes (02)

de Michel-Marc Bouchard
m.e.s. Serge Denoncourt
prod. Espace Go

La Cerisaie (00)

d'Anton Tchekhov
m.e.s. Serge Denoncourt
coprod. Théâtre de l'Opsis et
Théâtre du Nouveau Monde

Arlequin, serviteur de deux maîtres (94-96)

de Goldoni
m.e.s. Serge Denoncourt
coprod. Les enfants de Bacchus et
Théâtre de l'Opsis

Cinéma

Saints-Martyrs-des-Damnés (04)

réal. Robin Aubert

Les aimants (04)

réal. Yves Pelletier

Télévision

Les hauts et les bas de Sophie Paquin (06-07)

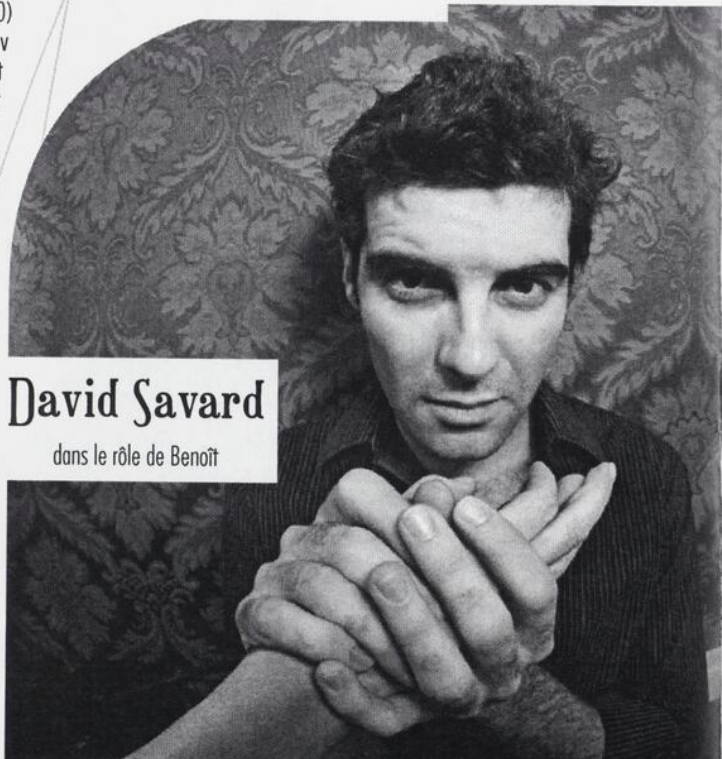
de Richard Blaimert
réal. Claude Desrosiers, SRC

Annie et ses hommes (06-07)

de Annie Piérard et Bernard Dansereau
réal. Richard Lahaie et Brigitte Couture, TVA

François en série (06)

de Jacques Drolet et Jean-François Asselin
réal. Jean-François Asselin, Séries+



David Savard

dans le rôle de Benoît

Théâtre

La leçon d'histoire (07)

d'Alan Bennett, trad. Geneviève Lefebvre
m.e.s. Serge Denoncourt
prod. Compagnie Jean Duceppe

La visite de la vieille dame (05)

de Friedrich Dürrenmatt
m.e.s. Denise Filiatrault,
prod. Théâtre du Rideau Vert

Œdipe à colonne (03)

de Sophocle, trad. Marie Cardinal
m.e.s. Jean-Pierre Ronfard
coprod. Espace Go et Théâtre du Trident

Délicate balance (04)

d'Edward Albee, trad. Benoît Girard
m.e.s. Daniel Roussel
prod. Compagnie Jean Duceppe

La mort d'un commis voyageur (99)

de Arthur Miller, trad. M. Dumont et M. Grégoire
m.e.s. Monique Duceppe
prod. Compagnie Jean Duceppe

Pygmalion (99)

de George Bernard Shaw, trad. Antonine Maillet
m.e.s. Françoise Faucher
prod. Théâtre du Rideau Vert

Un fil à la patte (98)

de Georges Feydeau,
m.e.s. Daniel Roussel
coprod. Théâtre du Rideau Vert
et Théâtre français du CNA

Télévision

Les Super mamies (02-03)

de Lise Payette
réal. Christian Martineau, SRC

La Part des anges (98-99)

de Sylvie Payette
réal. Gilbert Lepage, SRC

Moi et l'autre (66-71)

de Denise Filiatrault
réal. Roger Garand et Gilles Richer, SRC

Rue des pignons (66-77)

de Louis Morisset et Mia Ridez
réal. L. Bédard, B. Paradis et Y. Trudel, SRC

Enseignement

Enseignement du jeu au Cégep de Saint-Hyacinthe
de 1991 à 2001



François Tassé

dans le rôle de Gilles


**Nous sommes heureux d'aider les rêves à dépasser
la barre de l'imagination**

Offrez-vous une nouvelle perspective sur l'aluminium, rendez-vous sur alcoaechelle.com



ALCOA

L'aluminium à l'échelle humaine



soirées bénéfiques
20 et 21 février 2008

À PRÉSENT

de Catherine-Anne Toupin

Mise en scène : Frédéric Blanchette

Avec : Eric Bernier, Monique Miller

David Savard, François Tassé
et Catherine-Anne Toupin

Une production du Théâtre de La Manufacture

Campagne de
financement
pour l'agrandissement
du Théâtre La Licorne

DÉJÀ RECUEILLIS : 300 000\$
LE « DERNIER DROIT » : 100 000\$



Parce que La Licorne est un théâtre où nous adorons jouer, parce nous adorons également y être spectatrices, parce que nous y retrouvons d'un côté comme de l'autre intimité et chaleur, et aussi parce qu'elle sait toujours nous surprendre, La Licorne nous tient à coeur. C'est avec enthousiasme que nous acceptons de devenir les marraines de la campagne de financement visant l'agrandissement de La Licorne et nous vous convions à joindre les rangs des donateurs qui en rendront possible la réalisation. MERCI!

JANINE SUTTO et MARIE-HÉLÈNE THIBAUT
Marraines de la campagne de financement

C'est avec grand plaisir que j'acceptais d'assumer la présidence de cette campagne de financement visant l'agrandissement du Théâtre La Licorne. Fier du chemin parcouru et des 300 000\$ déjà amassés sur notre objectif de 400 000\$, je vous convie à vous joindre à ce « dernier droit » de notre campagne et à y prendre une place au premier rang par votre participation à l'une des soirées bénéfiques ou en faisant un don. Au nom de tous les membres du Conseil d'administration et du Comité de la campagne, je vous remercie à l'avance.

CHRISTIAN YACCARINI
Président de la campagne de financement

MONSIEUR CHRISTIAN YACCARINI,
Président de la campagne de financement
du Théâtre La Licorne

ainsi que

MONSIEUR ROBERT PERREault,
Président du Conseil d'administration

ont le plaisir de vous convier à la
représentation bénéfique de votre choix de

À PRÉSENT

une pièce de
Catherine-Anne Toupin

à 19h30
le mercredi 20 février 2008
ou le jeudi 21 février 2008

au Théâtre La Licorne
4559, avenue Papineau, Montréal

Un **cocktail dînatoire** suivra la représentation en compagnie de l'auteur, du metteur en scène et des interprètes.
Billet : **250\$** chacun // Un **reçu pour fins fiscales** au montant de **200\$** par billet vous sera émis.

Renseignements et réservations : **Danielle Ducharme** / Tél. : **514 523 0130** Téléc. : **514 523 7061** campagne@theatrelalicorne.com **RSVP : avant le 15 février 2008**

