

QUARANTE-TROIS FIGURES
DANS UN CERCLE

CŒUR DOUBLE, numéro 49,
Cégep du Vieux Montréal
255, rue Ontario Est
Montréal (Québec) H2X 1X6

CŒUR DOUBLE est une publication du CANIF,
le Centre d'animation de français du cégep du
Vieux Montréal.
© Tous droits réservés.

Dépôt légal : mars 1991
Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada

Éditique : Communications CVM (34201)
Impression : Reprographie CVM

Ce numéro de **CŒUR DOUBLE** est accessible
sur Internet : www.cvm.qc.ca

Renseignements :
le CANIF, (514) 982-3437, poste 2164

Photographie : Caroline Moreau
Conception de la mise en page : Claudia Laplante

Canif

LA F  **NDATION**
du cégep du Vieux Montréal

*« Qui penserait que, pour construire un violon,
il faut d'abord tracer deux pentagones dans un cercle ? »
Stradivarius*

Mosaïque abécédaire d'un sujet « intersujet »
des subjectivités en corrélation font un collectif.

Les mots s'investissent
se défoulent, se refoulent
dans la participation de l'être-là
langage d'un sens idéal.

Chacun apporte sa parole, tournée vers autrui
l'écriture porte, la parole crée une place commune
un savoir partagé, une écoute, une ouverture
tout un chacun s'y relie.

*Guylaine Massoutre
Professeure
Aspects critiques de la création II*

Aliénation

Une histoire d'amour relie l'écriture et le lecteur
l'écriture permet d'échapper à la vie réelle
de la transcender
mais du même coup elle empêche d'y être
complètement attaché

Chloé Savoie-Bernard

Amour

Arme de la liberté
l'amour est le secret
qui répare
tous les malheurs

Sabrina Sévigny-Lupien

Art

Aimer la vie

choisir l'art lorsque les coins d'un mur
trop pointus
pathétiquement perpendiculaires
deviennent enfin
les ailes pliées d'un oiseau

Caroline Moreau

Confort/Inconfort

Soudain le poème

le nid n'est plus fait de laine
il est présent dans la pierre

Joëlle Béclair

Commun

Partager un territoire quotidien
implique de s'exposer
aux résonances de nos voisins

dans un espace commun
toutes les histoires s'influencent, se recourent
finissent par se lier, s'emboîter
se ressembler

nos comportements sont changés
par l'interférence des autres, leur proximité
leurs attitudes et leurs paroles

les mots d'autrui se retrouvent
dans notre bouche sans qu'on le sache
leurs gestes deviennent nôtres
pour le meilleur et pour le pire

Elizabeth Jacques

Complémentaires

Communiquer par le corps
dans la pulsion de danser

le rythme
envahit la conscience
tout le reste est étranger

autant pour les yeux qui voient la magie danser

Joëlle Bélaïr

Corps restreint

L'être illuminé
étonné
lorsqu'il prend conscience de la banalité physique de son corps
trouve injuste et incomplète
cette enveloppe
et tout ce qu'elle contient

Caroline Moreau

Couple

La danse en duo rappelle le jeu des oiseaux
en amour
qui se repoussent tout en s'attirant

Rafaëlle Laforce

Critique

Tout est dit par le corps

Il y a eu des mots qui me traversent encore
chaque fois que je pense
ces mots qui venaient éclairer
ce qui n'était pas obscur
des mots inutiles

j'aurais préféré la liberté d'interpréter la danse par moi-même
aux illustrations trop insistantes d'un créateur de spectacle

Lucia Carballo

Culture témoin

De la formation des plaques tectoniques
à celle des océans, le décor se transforme

de même, les trésors perdus par la folie humaine appartiennent
au passé. Le savoir n'est-il pas le dévoilement de ces secrets ?

André-Philippe Gravel

Danse

Le corps ne ment pas

curiosité du mouvement, recherche de l'excès, richesse d'un corps
infinies

lorsqu'on est deux à danser, le corps se dévoue à l'autre
âme à nue, limites repoussées
inimaginable, la fragilité s'expose dans toute sa splendeur
pour une jouissance partagée

Vanessa Donaldson

Découverte

Découvrir l'expression d'un artiste revient à l'associer
à cette parcelle de soi qu'on reconnaît immédiatement

il s'agit de se voir dans l'inconnu

Frédéric Bourgault

Distance

Le poète contemple la scène sans s'y inclure
de là viennent des images inquiétantes
à la lumière de sa sagesse, il réunit alors passion et liberté

Véronic Barbeau

Dualité

Prophète au pouvoir mystique
le poète

en mettant l'homme en question
ouvre les esprits

Jacynthe De Rocker

Entreligne

Posséder l'art de dire signifie plus que maîtriser le maniement des mots
comprendre leur force, non seulement les appréhender
en tant qu'outil d'expression simple
mais aussi comme véhicule émotif et sensoriel

cette dimension nouvelle fait la littérature

Jean-Philippe Michaud

Être

Qui est le mieux placé pour critiquer l'être ?

l'individu pressé, bousculé, qui s'attache au matériel
ou celui qui s'émerveille des petites découvertes autour de lui ?

Marie-Eve Julien

Explosion

Le coup de foudre métaphorique du poète fait éclater la joie ou la peine
il voudrait cacher sa révolte, sa soif de vérité
il la crache soigneusement à l'encre noire

poème te voici
hôte de vérités trop lourdes à porter

Emilie Pilon

Fascination

Un corps peut donc voler
parfaitement synchronisé à un autre
nous émouvoir en un geste
même s'il nous est inconnu ?

des dizaines d'images reçues en quelques secondes...

Chloé Savoie-Bernard

Fugacité

J'habite la terre
par morceaux
dans l'espace de mes pas

Lula

Interaction

Peut-on être complice de la vie et ne pas s'en soucier ?

amour urbain
message aux poètes d'un XXI^e siècle allégé

Miriam Damache

Intimité muette

Le corps n'a pas assez d'espace pour confiner l'émotion
nécessairement elle déborde
elle fuse et devient lisible

tous mes proches confirment la relation qui semble se tisser entre tels êtres
tous deux rétifs à leur passion naissante
nul n'en doute, et pourtant eux n'en disent rien

percer l'expression corporelle peut s'avérer embarrassant
comme entrer tout de suite dans l'intimité d'un inconnu

Frédéric Bourgault

Langage du corps

Cessons d'être des spectateurs muets qui s'appliquent à jouer la répugnante
indifférence

quelle mise en scène grotesque
surprise entre deux gorgées de paroles
tout près du nombril !

il est trop douloureux d'assister
quotidiennement
aux soubresauts de ces non-dits sur la peau
une telle tristesse, coincée, nous désarme
nous ne cherchons pas aux bons endroits

l'identité est organique

Mireille Forest

Langue du silence

Une tape amicale
un haussement d'épaules
un sursaut
une main qui hésite

toutes ces images du corps présentent une forme d'expression
sur laquelle les mots ne pourront jamais tout à fait se reposer

Caroline Thérien

Légereté

Dans chaque éclat d'émotion
vivre la poésie insuffle une envolée impossible à atteindre
si l'on ne ressent pas.

Stéphanie Tourigny

Machine

Le corps est un facteur
il transporte
dans tous ses membres
des messages

si jolie machine à construire et à déconstruire !
Danser permet à l'homme de ne pas laisser en silence ce qui l'habite

Anne-Philippe Beaulieu

Mémoire

Revenir au passé pour brasser des portraits poussiéreux
écrire
rafistoler des photographies
rejouer d'anciennes musiques
réentendre des voix

rendre des yeux à ceux qui ne voient plus

Anne-Philippe Beaulieu

Métaphore

Seulement dans la forêt, on trouve des sentiers sombres et profonds
où l'esprit se permet de rêver
armé de sa passion ou de son idée
le voyageur la veut aussi concrète que le ruisseau qu'il va enjamber

Caroline Thérien

Opposition

Nous avons tendance à croire que nous détenons la vérité
sans même prendre le temps
de l'analyser sous tous les angles

nous sommes trop aveugles pour voir les deux côtés.

Véronique Lévesque-Tremblay

Ordre ou liberté

Est-il possible d'échapper au déterminisme
par le choix d'un délire purement esthétique ?

non, puisque c'est un désir de refus qui donne naissance à ce désir postulé
ce refus le domine et l'englobe
c'est une question d'instances

pourtant ce qu'il en résulte
comme la beauté de la nuit ou de l'orage l'été
semble échapper à l'ordre naturel des choses

Olivier Dorais

Orgueil

Une scissure détermine deux démarches en art

celle pathétique
de la recherche d'un art jumeau de la vie
vie dans la vie
qui se soldera par l'échec
puis celle aux promesses infinies
de la différence acceptée entre une mère et son enfant
vie qui s'ouvre sur une autre
distincte et marginale

pourraient donc exister deux danses
deux livres
deux arts
qui s'aventurent dans les territoires quotidiens de façon similaire

l'une cherche à chercher
elle émouvra
l'autre cherche à trouver
elle laissera de glace

ainsi se représente le monde humain au quotidien
dansé

écrit

joué

chanté

versifié

sculpté

peint...

mais compartimenté

Jean-Michel Théroux

Pensée

Le mot pur est un humanisé
illuminé par le terrestre ignoré

être myope est aussi vrai qu'être bon voyant

Treueur Petruzziello

Poème

C'est beau, un point c'est tout

la poésie n'est pas une affaire de sens
mais de sensation

les vers choquent par leur non-sens
autant qu'ils se laissent admirer
grâce à leur sensibilité et leur simplicité

Claudia Laplante

Poète

Jazz

L'écriture glisse d'une phrase à l'autre sans tituber ni abandonner
un cri vers l'univers
un geste décisif
surtout une indignation

Genevieve Rioux

Résistance

Respirer difficilement
s'étouffer
être seule à lutter pour rester à flot sur l'eau calme

désirer le désir dans l'oubli du désiré

retomber dans la lassitude des pleurs
et crier son silence sur papier

Véronique Dumais

Sensation

Mes lèvres sont mes yeux
lorsque
lovée dans ta tiédeur
j'épouse ton souffle et j'arpente ta chair humide

de mes baisers éloquents
je te découvre
impudique et victorieuse

abandonné par ta conscience
tu es entièrement mien

et ton parfum musqué m'emplit et me pénètre
montant en moi comme une riche odeur de terre
chauffée au soleil

ta peau est une écorce qui témoigne de ta longévité

et moi
sans promiscuité aucune
j'explore et je décrypte les traces de ton passé
dociles sous mes doigts vagabonds

au loin
la nuit fraîche ignore tout de notre plainte.

Claudia Maréchal

Simplicité

Les amoureux ont soif de découvertes
ils écoutent la vie

l'écriture ne peut
ni guérir
ni changer le cours de l'histoire

mais elle peut l'améliorer
le corriger
l'apaiser
le libérer

Maude Roberge Dumas

Société

Le prophète
prisonnier sur un mur
prévient l'homme des dangers qui le guettent

mais l'homme n'est pas purement méchant
l'humanité n'y survivrait pas

qui mieux qu'un amoureux pour rêver
pour respirer le bonheur ?

Lise-Andrée Champagne

Soumission

Notre urgence de vivre
réduit de manière considérable l'idée que nous nous faisons
de notre longévité

les secrets terrestres n'ont rien à voir avec nos épanchements nombrillistes

Mireille Forest

Surface

Ce lézard de René Char
qui rampe entre les fleurs d'un beau paysage
pourrait nous révéler
s'il avait le don de la parole
l'insoupçonné et l'inespéré

Rafaëlle Laforce-Loiselle

Tension

Pour comprendre les autres
il faudrait se comprendre soi-même

voilà pourquoi
il est plus facile d'écrire quelque chose de triste et de négatif que d'heureux

Mélanie Quenneville

Vie réconciliée

L'aile au repos
durant l'envol

la tête dans les nuages
les deux pieds au sol

Mélissa Lafortune

Vierge

Épouser son écriture
l'idéaliser

on empêche alors la création d'évoluer
par la perfection qu'elle atteint
on la restreint

la poésie dresse des murailles
mais le poète les perce
pour atteindre sa vérité

Lucia Carballo

Vision

L'écho de la guerre dit :
ils changeront la nation
viendront les jours nouveaux !

mais la poésie surenchérit :
la recherche esthétique scelle le talent dans les cœurs des lecteurs
il faut continuer

ainsi avance notre monde
rien de moins

Valérie Charest

