

À M^R JULES RONDONNEAU .



2^e Edition.

LA DOT D'AUVERGNE .

Paroles de M^R GUSTAVE LEMOINE

Musique de

M^{ELLE} L. PUGET.

1840.

Amour et Charité.
Gleur des montagnes.
Les Complimens de Normandie.
Le Cocille de France.
La Bresse.
Ne lui dis pas que je l'aime.
La Boite de village.
La Madeleine de Siloie.
Père et pecheur.
Je crois en toi.

1841.

Le Ciel sur terre.
La plus aimée.
Le Val bœni.
La Fête Dieu.
Le Soleil de ma Bretagne.
Le bon Curé d'Alençon.
La voix tendre.
Le rêve du pays.
L'Éclair ou chante le Rossignol. (Nocturne).
La jolie Fille du Faubourg.

Paris chez J. MEISSONNIER, 22, Rue Dauphine.

J. Meissonnier

LA DOT D'Auvergne.

CHANSONNETTE.

A M^r JULES RONDONNEAU.

Allegretto.

PIANO.

LE MARI & très gaiement.

Pour dot ma femme a cinq sous, moi qua - tre, pas da - van -

LA FEMME. LE MARI.

- ta - ge; pour mon - ter no - tre mé - nage, hé - las! comment fe - rons - nous? - cinq sous? - cinq

LA FEMME. LE MARI.

sous! pour mon - ter no - tre mé - na - ge, cinq sous? - cinq sous! femme, comment fe - rons

LA FEMME. gaiment.

- nous? Eh bien, nous a - ché - te - rons un pe -

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'Allegretto' and 'PIANO'. The piano part features a simple harmonic accompaniment with a 'Ped' (pedal) instruction. The vocal parts enter with the lyrics 'Pour dot ma femme a cinq sous, moi qua - tre, pas da - van -'. The man's part is marked 'LE MARI & très gaiement.' and the woman's part is marked 'LA FEMME.'. The score includes various musical notations such as 'tr' (trills), 'Ped' (pedal), 'rf' (ritardando), 'f' (forte), 'p' (piano), and 'cres' (crescendo). The lyrics are in French and describe a humorous situation about dowry money.

- tit pot pour sou - pié - re; a - vec la mê - me cuil - lè - re, tous les deux nous man - ge :

- rons, a - vec la mê - me cuil - lè - re tous les deux nous man - ge - rons. Pour dot

Ped

2^m Couplet. LA FEMME.

Eh bien, nous ven - drons de l'eau que l'on trouve à la ri - viè - re, tous deux à la li - mo -

- niè - re, nous trai - ne - rons le ton - neau, tous deux à la li - mo - niè - re, nous trai - ne - rons le ton - neau. Pour dot

3^m Couplet. LA FEMME.

Puis, le Di - manche, au saint lieu, nous fe - rons no - tre pri - è - re, à l'é - gli - se sur la

pier - re, gra - tis on peut pri - er Dieu, à l'é - gli - se sur la pier - re gra - tis on peut pri - er Dieu Pour dot

4^m Couplet. LA FEMME.

Puis, s'il nous vient des en - fans, quand nous n'au - rions que des fil - les, pour - vû qu'el - les soient gen -

til - les, nous leur di - rons, à vingt ans: pour - vû quel - les soient gen - til - les, nous leur

di - rons à vingt ans: mes en - fans, voi - la cinq sous?.. pour mon - ter vo - tre mé - na - ge; a - vec

gravement.

LES FILLES. LE PÈRE.

ça, quand on est sa - ge, tou - jours on trouve un é - poux! - cinq sous? - cinq sous! pour mon -

LES FILLES. LE PÈRE.

ter vo - tre mé - na - ge - cinq sous? cinq sous! al - lez cher - cher un é - poux!

vivement, et les chassant

