

L'EXPRESS POLITIQUE



Quel coup monté ?

Le premier ministre Chrétien a indirectement admis, hier, que son gouvernement avait accéléré le rythme d'attribution de milliers de certificats de citoyenneté à la veille du référendum du 30 octobre. Mais il nie que c'était un coup monté destiné à favoriser le NON. « Il n'y a pas de coup monté. Les immigrants voulaient voter, est-ce qu'ils avaient le droit de voter ? Ils ont reçu leur certificat. Est-ce qu'on parle aujourd'hui des augmentations de salaires qui ont été données quelques semaines avant le référendum (par le gouvernement Parizeau à ses fonctionnaires) ? Est-ce que c'était un coup monté ? » de s'interroger M. Chrétien, qui était de passage dans la métropole.

Mario Fontaine

Mme Vézina au MNQ

L'ex-ministre conservatrice Monique Vézina vient d'être élue à la présidence du Mouvement national des Québécois, en remplacement de Louise Laurin. Contrairement à certains de ses anciens collègues partis fonder le Bloc québécois, Mme Vézina avait continué à siéger avec le gouvernement Mulroney après l'échec de l'entente du lac Meech. Mais elle s'est graduellement convertie à la cause souverainiste au cours des dernières années, allant jusqu'à coprésider la commission des aînés dans le cadre des commissions régionales sur la souveraineté. Son arrivée à la présidence du MNQ n'est donc pas très surprenante. Lui-même résolument souverainiste, le Mouvement national des Québécois dit regrouper 200 000 membres à travers tout le Québec. Il s'occupe, outre la question nationale, du dossier linguistique, d'éducation, de décentralisation et de développement régional.

Mario Fontaine

La relève à Paris

Tout indique que le gouvernement Chrétien va confier la relève de l'ancien ministre conservateur Benoît Bouchard, comme ambassadeur en France, à un diplomate de carrière. Ottawa aurait porté son choix sur Jacques Roy, qui représente actuellement le Canada auprès de l'Union européenne. M. Roy a notamment piloté les efforts diplomatiques canadiens pendant la guerre du flétan, qui a opposé Ottawa à l'Espagne l'an dernier. Avec une telle nomination, le gouvernement Chrétien se prépare à rompre avec une tradition qui veut que le poste de Paris soit comblé par une personnalité politique de haut niveau. Un habitué des Affaires étrangères a expliqué à *La Presse* que cette décision s'inspirait du fait qu'aucun ambassadeur, aussi prestigieux soit-il, n'aurait de toute façon d'accès plus direct au gouvernement Chirac que le propre chef de cabinet de Jean Chrétien, Jean Pelletier.

Chantal Hébert

Frustrantes absences

Les absences répétées du premier ministre Jean Chrétien à la Chambre des communes commencent à avoir raison de la patience du chef bloquiste, Michel Gauthier. Dans un rare d'excès d'humeur hier, il a déclaré qu'il était inacceptable que M. Chrétien n'ait pas été aux Communes hier alors que rien ne le retenait à l'extérieur d'Ottawa. M. Gauthier a souligné que le premier ministre n'était pas à son siège jeudi dernier pour répondre aux questions sur la crise que traverse son gouvernement. « Il se cache, il se cache pour éviter de répondre aux questions extrêmement pertinentes concernant sa gestion, ses oppositions à ses ministres et l'incohérence dans laquelle son gouvernement patauge depuis quelques semaines », a-t-il lancé.

Presse Canadienne

Autres informations
pages A15 et A16

L'OLF, une vraie passoire

Le Vérificateur relève de nombreuses lacunes dans les contrôles de la francisation des entreprises et de l'affichage

DENIS LESSARD
du bureau de La Presse, QUÉBEC

Les contrôles de l'Office de la langue française relative-ment à la francisation des entreprises et à l'affichage sont une véritable passoire, constate le Vérificateur général du Québec dans un document interne.

Le fichier informatisé de l'OLF a oublié plus de deux cents entreprises de plus de 50 employés sur 3375 qui, normalement, doivent être automatiquement inscrites et soumises à un plan de francisation. Dans le texte identifié « confidentiel » du projet de chapitre sur l'OLF dans le prochain rapport du Vérificateur (à la fin de 1996), les employés de Guy Breton relèvent une foule de lacunes.

Dans sa réponse au Vérificateur, l'OLF explique que 200 entreprises manquent à son fichier parce que l'organisme n'a plus accès au fichier central des entreprises depuis le 1^{er} janvier 1994. Une mise à jour devrait être réalisée sous peu.

Le système informatique de l'OLF « présente certaines lacunes », écrit le Vérificateur — par exemple dix entreprises ont des

certificats de francisation sans jamais avoir été visités, « ce qui est pour ainsi dire impossible ». « Aucun commentaire », répond-on à l'OLF.

Dans le cas des raisons sociales, l'Office a émis des certificats de francisation à 873 compagnies « même si leur raison sociale a été jugée par l'Office non conforme aux règles établies », révèle le Vérificateur. Parmi ces entreprises, sept pour cent avaient une raison sociale non conforme. Dans 63 autres cas, le certificat fut émis sans qu'on trouve trace d'une vérification sur la raison sociale.

Sur l'affichage, un sondage fait par le Vérificateur a permis de recenser 100 entreprises qui s'affichaient en anglais dans le bottin téléphonique français, alors qu'une raison sociale française apparaît au fichier central des entreprises. Le

Vérificateur recommande à l'Office d'instaurer un processus qui lui permette de s'assurer que les différentes dispositions de la Charte (de la langue française) soient respectées...

Or, l'OLF doit être le fer de lance du « bouquet de mesures » du gouvernement Bouchard qui promet une application plus rigoureuse de la loi 101, une concession faite aux militants péquistes montréalais qui réclamaient un resserrement de la loi. L'Office aurait même le pouvoir d'émettre sur place des constats d'infraction à des entreprises prises en défaut sur la question de l'affichage.

Dans sa réponse, l'OLF souligne qu'il n'a guère de recours pour les firmes à charte fédérale et blâme l'Inspecteur général des institutions financières qui devrait appliquer plus rigoureusement la loi lui enjoignant de ne pas inscrire une raison sociale non conforme. Mais l'OLF promet que la vérification des raisons sociales sera désormais « plus attentive » ; celle des comités de francisation fera l'objet d'une « vigilance accrue ». La vérification des plaintes sur l'affichage sera « accélérée ».

Les compagnies de plus de 100 employés ont des rapports annuels à remettre, une obligation à laquelle elle font souvent défaut.

Même laxisme pour les comités de francisation qui, théoriquement, doivent se réunir à tous les six mois. L'Office n'a aucune assurance quant à la tenue de ces réunions, « un constat préoccupant » notait dans un premier temps le Vérificateur, une allusion biflée par la suite. Son constat montre toutefois la faiblesse des dossiers de l'OLF : dans 12 cas vérifiés, un seul procès verbal pour une seule réunion dans une seule entreprise a été déniché.

L'OLF ne pêche pas par l'exemple. Dans 63 % des cas il s'écoule cinq ans entre le moment où un programme de francisation est approuvé et l'émission d'un certificat — dans certains cas cela a même entraîné dix ans. L'Office, encore là, accuse le coup et brandit une nouvelle politique qui « assurera un suivi beaucoup plus rigoureux ».



PHOTO PC

Lucien Bouchard et Jean Chrétien se sont serré la main, hier, alors qu'ils participaient aux cérémonies d'inauguration du Secrétariat de la Convention sur la diversité biologique, un organisme des Nations unies visant notamment à assurer le suivi du sommet de Rio.

Guy Bertrand règle ses comptes

Dans son livre, l'avocat fédéraliste converti apostrophe notamment ses « anciens amis » du PQ et les journalistes

ANDRÉ BELLEMARE
de la Presse Canadienne, QUÉBEC

Dans un livre qui sera lancé ce soir, à Montréal, l'avocat Guy Bertrand utilise un vocabulaire très dur et implacable pour régler des comptes avec beaucoup de monde, en particulier les souverainistes et ses « anciens amis » du Parti québécois, les journalistes de la presse parlementaire québécoise, son frère Rosaire, député péquiste de Charlevoix et les bloquistes (« des chialeurs »).

Les fédéralistes reçoivent même un coup de griffe au passage (ils ne défendraient pas avec assez de vigueur le Canada) et, dans tout ce parterre, il semble bien que seul René Lévesque trouve grâce aux yeux de l'auteur de « Plaidoyer pour les citoyens ».

Il s'agit d'un bouquin de 152 pages qui, pour le reste, reprend les arguments de Me Bertrand en faveur du Canada et pour l'établissement de règles « très claires » en vue d'un prochain référendum, comme une majorité d'au moins 60 pour cent de OUI pour l'ensemble du Québec et d'une majorité de 50 pour cent minimum par région pour accéder à la souveraineté.

Les régions qui voteraient NON

pourraient demeurer dans le Canada, consacrant ainsi la théorie de la partition.

Me Bertrand doit se présenter en Cour supérieure lundi prochain pour l'audition de la cause visant à déclarer illégale toute déclaration unilatérale par le Québec de sa souveraineté, après un référendum favorable.



Guy Bertrand

Après avoir évoqué ce qu'il appelle le « crois ou meurs » du Parti québécois, où « ceux qui n'acceptent pas le dogme sont des traîtres », comme le sort que le PQ m'a réservé », l'ancien indépendantiste pur et dur devenu ultra fédéraliste vers la fin de 1994 laisse passer sa plume sur un passage très pathétique en parlant de son frère le député.

« La réaction de mon frère Rosaire, qui refuse de me parler depuis que j'ai changé d'opinion, est très représentative de la mentalité d'assiégés qui règne au Parti québécois », écrit-il. Après avoir été proche

conseiller de Jacques Parizeau, il est devenu celui de Lucien Bouchard. Mais cela ne justifie pas son attitude.

« À l'occasion du jour de l'An, je lui ai laissé un message sur son répondeur. Je lui ai dit qu'en refusant de me parler, nous trahissions le serment que nous, les trois frères, avions prêté à notre mère sur son lit de mort.

Les tenants de la souveraineté et le mouvement lui-même en prennent particulièrement pour leur rhume dans le deuxième chapitre, intitulé « L'élite bourgeoise séparatiste ou les révolutionnaires en pantoufles ». L'auteur inclut les journalistes dans ce groupe. Les Québécois sont entraînés malgré eux dans un projet dangereux par une petite élite bourgeoise qui n'a rien à perdre, selon l'auteur.

M. Bertrand assène aussi un coup de massue sur la tête des scribes, de particulier de Radio-Canada et de la Tribune de la presse parlementaire « où certains journalistes, des perroquets de l'information, ne font que répéter les âneries qu'ils entendent quotidiennement en promouvant l'indépendance et en détruisant tout ce qui peut paraître constructif ».

Ottawa avec Me Bertrand ? Donnant donnant, suggère Chrétien

MARIO FONTAINE

Ottawa pourrait ne pas s'occuper de la cause de l'avocat Guy Bertrand si Québec en fait autant, a déclaré hier le premier ministre Chrétien. Une hypothèse immédiatement écartée par Lucien Bouchard, qui entend défendre le droit des Québécois à décider eux-mêmes de leur avenir.

« Je ne vois pas comment on pourrait ne pas être présents dans une procédure où nous sommes intimés et où la conclusion recherchée est de nier un droit absolu comme celui du peuple du Québec de voter, de décider de son avenir politique par un référendum », d'expliquer le premier ministre péquiste.

M. Bouchard espère que le gouvernement fédéral ne s'engagera pas aux côtés de l'avocat de Québec dans sa croisade visant à faire invalider le référendum du 30 octobre dernier et déclarer inconstitutionnelle toute tentative éventuelle du Québec d'accéder unilatéralement à la souveraineté. Une lettre d'intention du gouvernement Chrétien à cet effet serait bienvenue, assure Lucien Bouchard.

Son homologue fédéral s'est montré prudent dans ce dossier hier, affirmant qu'il s'agit d'un débat légal et non pas politique. Le ministre de la Justice, Allan Rock, étudie les diverses options qui s'ouvrent au gouvernement fédéral. Son collègue des Affaires intergouvernementales, Stéphane Dion, croit quant à lui qu'il vaut mieux clarifier cette question maintenant que deux semaines avant le prochain référendum.

Son patron est plus circonspect. « Le gouvernement du Québec a décidé d'y participer. S'ils ne veulent pas y participer, cela va être plus facile pour nous de ne pas y participer », a indiqué M. Chrétien. « Nous avons participé à deux référendums. Nous n'avons rien contre les référendums. J'ai toujours dit que le Québec avait le droit d'avoir un référendum », d'ajouter le premier ministre canadien. Il s'agit cependant de la tenir de façon légale, soutient-il.

MM. Bouchard et Chrétien ont émis ces commentaires hier avant-midi, après avoir participé aux cérémonies d'inauguration du Secrétariat de la Convention sur la diversité biologique, un organisme des Nations unies visant notamment à assurer le suivi du sommet de Rio. Le secrétariat emploiera 30 personnes et générera diverses retombées. Par exemple, 300 spécialistes de la conservation se réuniront en septembre dans la métropole qui sera aussi l'hôte, le mois suivant, du premier congrès mondial de conservation.

Éditorial

La Presse

PAUL DESMARAIS
PRÉSIDENT DU CONSEIL
D'ADMINISTRATION
ROGER D. LANDRY
PRÉSIDENT
ET ÉDITEUR

CLAUDE MASSON
ÉDITEUR ADJOINT
MARCEL DESJARDINS
DIRECTEUR DE L'INFORMATION
ALAIN DUBUC
ÉDITORIALISTE EN CHEF

Rien à fêter

La CECM célèbre, cette année, son 150^e anniversaire. On voudrait bien profiter de l'occasion pour trinquer avec elle et lui souhaiter une longue vie. Difficile : son histoire récente fournit peu de motifs de réjouissance. Sur le plan académique, ses résultats déclinent. Ce qui ne semble pas déranger outre mesure ses dirigeants, qui préfèrent se battre sur d'autres fronts, dont celui de la confessionnalité.



Agnès Gruda

Ce combat n'est pas innocent. Un retour sur quelques faits marquants des dernières années montre comment il est chargé politiquement et quelles sources idéologiques le nourrissent.

En 1989, la CECM avait commandé un sondage auprès des parents, leur demandant entre autres s'ils étaient en faveur d'écoles séparées pour immigrants. Le sondage a fait du bruit et la question a finalement été retirée. Mais, comme le note l'auteur d'une histoire de la

CECM, Robert Gagnon, l'idée de refouler les Néo-Québécois vers leurs propres écoles n'est pas neuve et elle a encore des adeptes.

En 1990, Michel Pallascio s'était attiré les foudres en prônant une politique d'immigration « judéo-chrétienne francophone ». Maladresse ? Peut-être. Mais l'un des candidats du RSC, aux élections de 1994, Pierre Messier, était aussi membre d'un groupe nationaliste d'extrême-droite, le Mouvement pour une immigration restreinte et francophone.

Et l'an dernier, un membre du comité exécutif de la CECM, Maurice Prévost, a donné une allocution remarquée au congrès de Human Life International, une organisation pro-vie. M. Prévost, également membre du Centre d'information nationale Robert Rumilly, autre fleuron de la droite nationaliste, s'était alors fait l'apôtre de la pureté raciale.

Aux dernières nouvelles, M. Prévost est toujours membre du comité exécutif. Faut croire que ses collègues avalent sans problèmes ses propos xénophobes. Et que les opinions que M. Pallascio entretient sur l'immigration n'ont pas fleuri dans le désert.

Le statut confessionnel, c'est un outil idéologique de premier ordre. Tantôt, on diffuse dans les écoles la Charte de la famille du Vatican, un document qui affirme que la vie professionnelle des mères est nocive pour leurs enfants. On demande des professions de foi aux futurs enseignants. Et l'on accueille à bras ouverts une tournée de promotion de la chasteté.

Pris individuellement, tous ces incidents relèvent de l'anecdote. C'est pourquoi on a tendance à les oublier. Mis bout à bout, ces souvenirs donnent froid dans le dos.

Dans les années 50 et 60, il n'était pas rare que la CECM refuse des élèves immigrants pour cause d'incompatibilité religieuse. On ne le dit pas souvent, mais cette hostilité aux « étrangers » et cette intolérance religieuse ont beaucoup contribué à refouler les immigrants vers les écoles anglo-protestantes.

Comme le montrent les incidents qui précèdent, des rejets d'hostilité et d'intolérance subsistent encore aujourd'hui parmi les plus hautes instances de la commission scolaire, qui n'en accueille pas moins le plus fort contingent d'élèves nés sous d'autres cieux. Leur intégration exige que les instances scolaires affichent une tolérance au-dessus de tout soupçon. On en est loin.

L'opiniâtreté avec laquelle M. Pallascio et ses collègues tentent de préserver la confessionnalité scolaire n'est qu'une facette d'une même réalité : celle d'une institution totalement ankylosée, soumise à un groupuscule qui compense sa marginalité par sa combativité. Et qui, au lieu de relever ses manches pour améliorer son enseignement, perpétue des guerres qui ne sont ni celles de l'ensemble des Québécois, ni même celles des autorités ecclésiastiques d'aujourd'hui. Non seulement il n'y a pas de quoi sabler le champagne, mais on se prend à souhaiter que cet anniversaire soit le dernier.

M^e BERTRAND TENTANT
DE RALLIER LES QUÉBÉCOIS
À SA CROISADE.

POUËT!



DROITS RÉSERVÉS

Roulette russe

Le ton monte à cinq semaines de l'élection présidentielle en Russie. Et il ne s'agit pas uniquement du candidat nationaliste Vladimir Jirinovsky, spécialiste de l'hyperbole loufoque, qui dit que la Russie est un pays d'idiot si Boris Eltsine est réélu.



Frédéric Wagnière

Un des proches du président, le général Alexandre Korjakov, a causé un grand émoi en déclarant qu'il faudrait reporter les élections, parce que, dans de nombreuses régions du pays, l'« expression civilisée » de la volonté populaire n'était pas encore possible. Cette bourde s'est superposée aux craintes au sujet d'une éventuelle guerre civile au cas où le candidat communiste, Guennadi Ziouganov, ne serait pas élu.

Belle occasion pour Boris Eltsine de se montrer une fois de plus dans son rôle de défenseur de la démocratie en désavouant les propos de son conseiller. Et il continue à afficher son optimisme, mais avec un peu plus de crédibilité qu'il y a trois mois. Un sondage le donne gagnant, lors du second tour de scrutin, le 7 juillet.

Les bruits de guerre civile, répandus par des hommes d'affaires, peuvent bien inquiéter les électeurs. La Russie a connu beaucoup plus de guerres civiles, de révolutions et de troubles que de démocratie au cours de son histoire. Et elle a toujours eu tendance à se scinder en deux : Moscou et Saint-Petersbourg contre le reste du pays.

La force des communistes réside dans les campagnes et les petites villes qui ont été plus marquées par la baisse de l'économie que par les réformes et la libéralisation. C'est aussi là que les communistes ont le mieux su rester

au pouvoir. L'appareil du parti n'est plus ce qu'il était, mais il est néanmoins la seule force politique organisée à l'échelle de toute la Russie. Avec un tel appui, M. Ziouganov peut limiter sa rhétorique électorale à quelques grandes généralités. Il est en effet difficile de promettre le retour au bon vieux temps, tout en rejetant la corruption et les abus de pouvoir si caractéristiques de cette époque, sans s'« enfarger » dans des contradictions.

M. Eltsine insiste sur cette nostalgie des communistes. Il les décrit comme des revanchistes qui n'ont rien en commun avec les communistes réformés de Pologne et des pays baltes. Cela lui permet de déclarer que, sans lui, les réformes prendraient fin. Enfin, le président cherche par tous les moyens à montrer l'appui dont jouissent ses réformes parmi les grands de ce monde. Notamment, lors du sommet du G7 à Moscou. Il a même laissé ses hôtes très perplexes à Beijing, lorsqu'il leur a expliqué que le retour des communistes signifierait la fin des réformes économiques. Ils se sont peut-être doutés que ces paroles s'adressaient aux téléspectateurs russes et non au parti communiste chinois, dont ils sont membres.

Mais le président ne doit pas trop insister sur ces appuis étrangers. À côté des nostalgiques de M. Ziouganov, il y a les nationalistes de M. Jirinovsky, qui ne ratent pas une occasion pour rappeler l'humiliation subie par le pays aux mains des étrangers, depuis dix ans. Or, s'il y a une chose que M. Eltsine et les réformistes doivent redouter, c'est l'alliance entre les nationalistes et les communistes, dont le seul intérêt commun est de détruire les réformes. Les dirigeants occidentaux sont parfaitement conscients de la nécessité de faire des gymnastiques protocolaires pour favoriser le plus possible la cause de M. Eltsine, sans jamais, au grand jamais, s'immiscer dans le processus électoral russe.

LA BOÎTE AUX LETTRES

Quelle déception !

Pour une fois que l'on avait la chance de montrer le vrai visage du nursing, voilà que deux auteurs viennent diminuer la profession infirmière à cause de leur imagination limitée. En effet, la série *Urgence*, diffusée dernièrement à la télé, a bien tenu l'image professionnelle des infirmières.

La réalité est tout autre ! Je travaille moi-même dans un centre de traumatologie et je fais autre chose que prendre des pressions artérielles, voler des bébés (de concert avec la directrice du nursing), prendre des surdoses de valium ou faire des « trips astraux ». L'infirmière du triage ne grimpe sur les chaises pour dire aux patients de se calmer les nerfs et ne va pas chercher le médecin chaque fois qu'un patient entre à l'urgence. Celle-ci est trop occupée à donner les premiers soins et à faire une évaluation de chaque patient pour être certaine que tous seront traités selon la gravité de leurs problèmes. Elle possède le rôle le plus important de la salle d'urgence.

De plus, mes collègues et moi ne couchons pas dans les salles de bains avec des chirurgiens infidèles. Nous sommes bien assez occupées, jour et nuit, à sauver des vies, à reconforter des familles éprouvées, à endurer avec patience les abus de certains patients, ainsi qu'à répondre aux nombreux besoins des patients, des familles et des médecins.

Pascal RINFRET
infirmière

Où était La Presse le 24 avril dernier ?

Le 24 avril 1915, la Turquie a massacré 1,5 million d'Arméniens, incluant des membres de ma famille. Malgré la Turquie, le peuple arménien a survécu et survivra.

Le 24 avril dernier, pour commémorer la 81^e année de ce génocide, les Arméniens se sont encore souvenus. Et, pour la 81^e année, la Turquie a encore été la seule au monde à nier le génocide. Ou peut-être la seule avec *La Presse* ?

La commémoration du génocide arménien est un événement important non seulement pour la communauté arménienne mais pour toute l'humanité. Le 24 avril 1915, la Turquie a porté atteinte non seulement au peuple arménien mais à toute l'humanité. Où était *La Presse* le jour des manifestations organisées en souvenir de ce génocide ?

En tant que Québécoise d'origine arménienne et lectrice de *La Presse*, je suis choquée par ce manque de couverture.

Tania FESTEKDJIAN
Saint-Laurent

La guerre des radios : trop, c'est trop !

Livrés à une guerre des cotes d'écoute sans merci, les stations de radio montréalaises ont décidé de devenir des réalités non seulement sonores mais également « visibles ». Non contentes de s'annoncer à pleines pages dans les journaux, après avoir généralisé le recours aux tribunes téléphoniques pour concrétiser leur relation avec leurs auditeurs, voilà que leurs animateurs, sous prétexte de leurs

descendent dans la rue et envahissent les écrans de télévision pour alimenter leur notoriété.



Patrice L'Écuyer

Les champions de ce genre d'escapades sont sans doute les Patrice L'Écuyer et Christian Tétrault, qui ont poussé leur folie jusqu'à parcourir la planète pour nous offrir leur « combat des twits », une surabondance de cascades parfois trop débridées pour être vraies... Comme ce faux envol en deltaplane au-dessus des chutes de Niagara, un grossier truquage concocté dans un studio local grâce auquel on s'est amusé à bernier les auditeurs pendant plusieurs heures un certain matin.

C'est sans compter les incursions dans diverses émissions de télévision, dont la dissuasion en direct ne permet pas de contrer ce « détournement » des ondes. En compétition, les Bleus poudre ont « plogué » leur retour en se saisissant d'une caméra de l'émission *Chabada*, jeudi soir dernier.

Voici le problème : cette course à la popularité et ses esclandres sont certes spectaculaires mais, pour ce qui est de l'intelligence, force est de constater que nous restons souvent sur notre appât. Qu'il est loin le temps de cette radio qui nous renseignait, qui nous instruisait ! La recherche consciencieuse a cédé la place à l'improvisation facile, aux insolences et à des impertinences qui trahissent parfois une

ignorance complètement déconcertante. On dit carrément n'importe quoi, sur l'inspiration... que dire, sur l'élan du moment, comme si l'humour pouvait tout excuser.

Il faut toutefois reconnaître que la radio, sur ce plan, n'a pas le monopole de la bêtise. *Piment fort*, à la télévision, est un exemple éloquent de ce que la méchanceté gratuite et inutile peut engendrer. Brathwaite et Grenier peuvent bien étreindre leurs collègues quand ils les croisent en coulisses, leurs insinuations et allusions, sous l'apparence de blagues, ne sont finalement que médisance et salissage. Certes, le public en redemande. Comme l'on réclame du sang dans les arènes sportives et comme l'on jetait des chrétiens aux lions, à l'époque des Romains.

Jean BERTRAND

Pensions : un débat entre générations ?

Dans *La Presse* du samedi 27 avril, vous dites que les cotisations à la Régie des rentes sont avant tout un débat entre générations. En guise d'exemple, vous prétendez qu'un baby-boomer né en 1950 bénéficiera du double des prestations qu'il aura arènes durant toute sa vie. Pourtant, dans le même article, vous dites que le régime pourrait se retrouver à sec, dès 2006. Le baby-boomer dont vous parlez aura alors 56 ans. La caisse sera donc à sec avant même qu'il prenne sa retraite ! On est loin du double des prestations !

Au début de l'année, *La Presse* nous apprenait que les baby-boomers de la première vague attein-

draient la cinquantaine cette année. Personne de cette génération n'a donc encore commencé à bénéficier de la RRQ et personne ne le fera avant au moins 10 ans encore... si jamais la retraite est encore autorisée à 60 ans ! On commence à parler de la repousse à 67 ans, auquel cas les baby-boomers auront cotisé à la caisse de retraite plus de 40 ans.

Si seulement nous avions pu investir dans un REER les prestations que nous avons dû verser à la RRQ, nous n'aurions même pas besoin de l'aide de l'État une fois à la retraite !

Suzanne BLANCHET
Longueuil

Les Québécois : les Juifs du Canada ?

Tous les partis à l'Assemblée nationale, dans une touchante unanimité, ont rejeté la proposition fédérale de reconnaître le Québec comme « foyer principal des francophones en Amérique du Nord ».

Ils auraient dû se réjouir. En remplaçant « principal » par « national », l'Histoire serait venue à la rescousse.

En 1917, Arthur Balfour, ex-premier ministre de Grande-Bretagne, préconisa précisément ce genre de « foyer national » pour le peuple juif en Palestine. Ce fut la fameuse Déclaration Balfour qui aboutit en 1947 à la création d'Israël. Trente ans après. La souveraineté du Québec ne devrait pas être loin, surtout si le Congrès juif du Canada appuie la démarche.

Victor DAUBRET

Opinions

Dorval-Mirabel: une question d'altitude!

La direction d'ADM doit surseoir à sa décision

DANIEL PAILLÉ
Ex-ministre, l'auteur est député de Prévost.

Le conseil d'administration des Aéroports de Montréal (ADM) s'apprête à passer au mode du vol à vue à défaut de se baser sur des signaux précis qui lui auraient permis de prendre un envol logique à long terme. Le dossier de Mirabel devient une saga politico-administrative où on a l'impression que le pilote va à une place sans se soucier de la destination des passagers. Au fait, y a-t-il un pilote dans l'avion? Si oui, qui le contrôle?

Afin d'analyser la position d'ADM, qui vise à couper les pattes d'un canard déjà boiteux, quoi de mieux que de prendre un peu d'altitude et d'examiner le dossier d'une manière nationale. Le dossier Mirabel n'est pas un cas Laurentides versus une autre région, mais bien un élément majeur pour le développement économique à long terme du Québec. Mais débutons par certains arguments d'ADM.

Le scénario d'ADM

La concentration des vols nolisés et du cargo à Mirabel n'est pas un scénario nouveau. Déjà, en 1993, ADM examinait sérieusement pas moins de sept scénarios. De celui privilégié aujourd'hui, ADM en concluait deux choses: inefficacité et impraticabilité pour le cargo, ainsi que non-viabilité économique pour le nolisé... Et ce, il y a à peine 1 000 jours...

Le cas du cargo est simple. Selon ADM, les marchandises acheminées par un avion 100 % cargo (aucun passager), iront à Mirabel alors que celles transportées par avion «combi» (passagers en avant, marchandises en arrière) atterriront à Dorval. C'est totalement illogique. Déjà, plus des trois quarts des marchandises arrivent en combi... donc iront à Dorval. Qu'arrivera-t-il du reste? Poser la question, c'est y répondre. La logique simple des affaires militera vers une concentration à 100 % vers Dorval via les «combis». Personne ne voudra entretenir deux équipements, deux entrepôts, deux systèmes entiers pour s'occuper des deux aéroports... Tous voudront transiter leurs marchandises en combi vers Dorval... ou en cargo vers Toronto.

Tout cela sans compter les risques d'erreurs entre les aéroports... le vin blanc à Dorval et le vin rouge à Mirabel peut-être.

Quant aux vols nolisés, la situation est encore plus claire. Air Canada annonçait, le 15 mai 1995, la conversion de ses vols nolisés sur Fort Lauderdale en vols réguliers... bref, de Mirabel à Dorval si la proposition d'ADM s'appliquait. Dans le cadre d'une plus grande ouverture des frontières, les compagnies aériennes préféreront la souplesse du service régulier, les allers simples, les circuits ouverts (atterrir à Tampa et partir de Miami), etc. Bref, pour profiter de l'attrait Dorval, les vols nolisés deviendront réguliers.

Ainsi, le peu de vols prévus à Mirabel diminuera. Et en plus, une analyse attentive du nombre de vols résiduels en partance de Mirabel nous montre que la logique ADM ne tient pas la route... ou l'air. Certains jours, seulement 3 vols sur 30 seraient demeurés à Mirabel. Alors, qu'advient-il des gens qui oeuvrent aux stationnements, aux bars, aux boutiques, aux restaurants... aux douanes? Déjà ils s'ennuient!

Sans cargo ni passager, dans

quelques mois, on trouvera que Mirabel n'a pas la fréquentation prévue (une autre erreur!) et qu'il faut fermer. Et ça, ADM le sait, puisqu'en août 1993, c'est ce que ses administrateurs disaient.

L'activité économique de Montréal et du Québec

ADM juge que ses activités ont des retombées positives sur le plan économique. Voilà une grande vérité. En fait, tout ou presque a une retombée économique. Pour demeurer dans la même industrie, un bel écrasement d'un 747 bondé de passagers sur le Stade olympique, lui aussi rempli à capacité, aurait des... retombées économiques... Qu'on pense aux entreprises de reconstructions et aux entrepreneurs en pompe funèbre! Jean Drapeau aussi avait justifié de la même manière la construction du stade!

L'aéroport dans une ville est témoin d'un développement économique et non le générateur de ce développement. Quand une économie bat de l'aile (!), ce n'est pas à cause de ses aéroports! Mettre sur le dos de la situation Dorval-Mirabel tous les maux de Montréal, c'est ignorer que l'activité économique dans son ensemble est mouvante et que les avions ont des rayons d'action plus grands. Et sur la base même de la logique d'ADM, vaudrait mieux aller à Mirabel puisque les investissements nécessaires sont plus élevés.

Mais l'impact de la décision d'ADM est beaucoup plus à long terme qu'il n'y paraît. Examinons donc la durée utile des investissements envisagés.

Sans entrer dans les détails, l'approche d'un développement massif de Mirabel entraînerait des investissements de l'ordre du milliard de dollars, alors que l'option Dorval nécessiterait quelques 650 millions de dollars. Un raisonnement simpliste nous oriente automatiquement vers Dorval... Sauf que... dans un cas, c'est un milliard alors que dans l'autre cas, ce serait le cumul des deux sommes. Parce que la beauté du raisonnement d'ADM est telle que, si ça marche, il faudra revenir à Mirabel à moyen terme.

En effet, Dorval devant son succès présumé ou appréhendé, ne pourrait suffire à la demande à cause de considérations du genre espaces physiques, espace temps et environnement.

Sans même examiner les deux sites à vol d'oiseau, on sait que Mirabel a beaucoup de terrain (trop même) pour assurer son développement, alors qu'à Dorval on ne pourrait y construire une autre piste... sans exproprier des terres... D'autre part, l'espace temps est aussi important. Mirabel est et serait ouvert 24 heures par jour, alors que Dorval ferme la nuit. Quand on veut offrir un service international, on doit être ouvert pour desservir un tel marché. Accroître les arrivées et départs de Dorval à l'heure de pointe (pour les vols in-



Daniel Paillé

ternationaux) créera aussi des heurts particuliers. (...)

La décision d'ADM est aussi porteuse pour l'axe du développement économique du Québec. En effet, un développement particulier de Dorval entraînerait l'essor du corridor Québec-rive sud-ouest de Montréal et Ontario, alors que l'option Mirabel amènerait un développement autre, à savoir Québec, rive-nord, Trois-Rivières, Laval et Outaouais. On comprendra tout l'impact quand on sait que l'on envisage, par exemple, le développement d'un TGV au Québec. La voie du nord ou celle du sud?

Transporteurs internationaux

Mirabel est manifestement un aéroport d'envergure internationale. L'espace y est pour l'avenir, les opérations 24 heures par jour sont acquises et l'achalandage existe. Certains diront que les compagnies aériennes veulent aller à Dorval. C'est exact, si l'attrait de Dorval est supérieur à celui de Mirabel. Ce serait Mirabel si l'attrait y était. C'est ce qu'Air France tente de faire comprendre à ADM.

Il est normal que les Air-France, British Airways, T.A.P., KLM suivent le transporteur national qu'est Air Canada. Ce dernier va en France où est Air-France et en Hollande où est KLM. Ainsi, la décision des transporteurs internationaux, c'est celle d'Air Canada.

Un report de la décision

La décision d'ADM est aussi lourde de conséquences pour l'emploi local. On a vu qu'à court terme, Mirabel fermerait. Plus de 5 000 emplois seront touchés, alors que Dorval ne générera pas un tel niveau d'emploi. ADM a peine à en justifier 500! En plus des emplois perdus chez Kenworth et GM, ceux de Mirabel ajouteraient l'insulte à l'injure.

On voit bien que la nouvelle décision d'ADM est lourde de conséquences, autant pour le court terme et le long terme que pour les Laurentides et tout le Québec. ADM a déjà fait une bonne analyse, en 1993. Celle qui entraîne la décision de 1996 est bâclée et pleine de contradictions. Il est urgent que le conseil d'ADM surseoir à sa décision et que tous les intervenants puissent être partie prenante de la décision, qui a des conséquences qui dépassent la compétence de ce conseil. (...)

La droite modérée américaine et son influence au Canada

NORMAND GRIMARD
L'auteur est sénateur.

Dans la mesure où Bob Dole préservera aux États-Unis la crédibilité d'une droite modérée, l'élection du 5 novembre, qu'elle le propulse ou non à la Maison Blanche, aura des répercussions sur le Canada.

Depuis un an et demi au contrôle des deux Chambres du Congrès de Washington, dont 31 des 50 postes de gouverneurs, les républicains tenteront en effet de capturer la présidence.

Héros de guerre, vétéran politique de 35 ans, rassembleur et modéré, le sénateur Dole est un rédacteur législatif chevronné. Il renonce aux palmes pour son art oratoire. De l'avis de tous, cet art n'existe pas chez le leader de la majorité républicaine au Sénat de notre voisin.

Si le leader de la majorité républicaine au Sénat américain s'impose, c'est plutôt par sa ténacité. C'est par son sens de fin navigateur. Alors qu'un vent d'intolérance soulève aux États-Unis plus que le sable du Nevada, le sénateur du Kansas se distance avec raison de ce souffle de retour au passé.

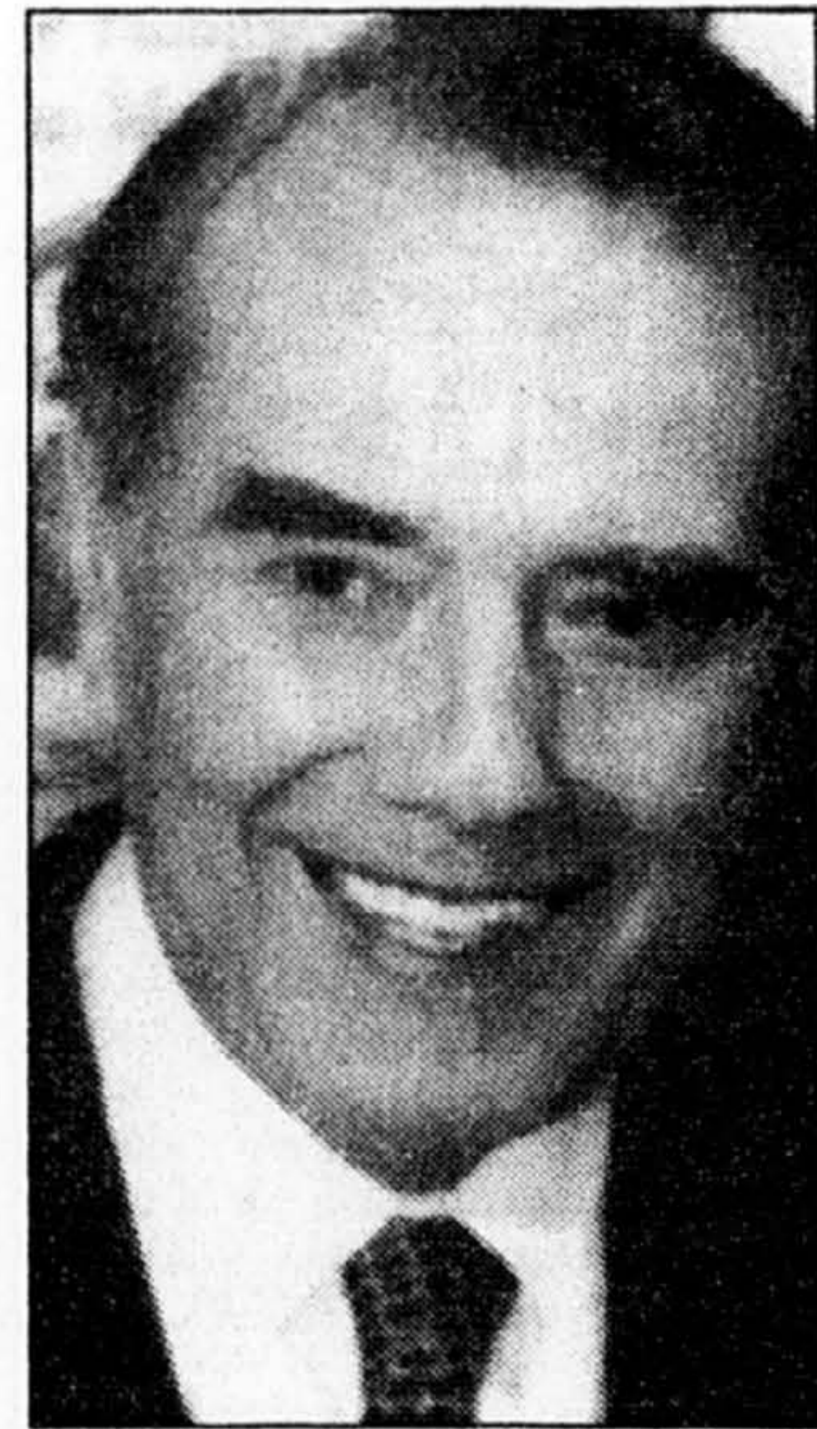
Certes, les États-Unis sont aux prises avec le chômage des jeunes et des Noirs, une NASA faiblissante, la criminalité, la violence, l'incertitude, le désabusement national et la perte de prestige à l'étranger. Mais vouloir tout régler en refoulant les immigrants à la frontière et en sapant l'État jusque dans l'os même de sa structure représente une solution aussi insensée que de demander à un aveugle d'en guider un autre hors d'une caverne, pourvu qu'il enlève ses lunettes fumées.

Pour sa noblesse et sa sagacité, le candidat Dole se grandit. A nous, qui l'observons de l'étranger, il nous démontre son courage parce qu'il sait se dissocier d'amis devenus plus gênants que des adversaires. Cette nécessité s'impose plus souvent qu'on ne le croit en politique!

Certes, les élections américaines constituent un «no man's land» interdit pour les parlementaires canadiens. Le livre de Richard Gwyn, *Nationalism without walls* (McClelland and Stewart, 1995), décrit abondamment nos problèmes d'identité nationale et culturelle.

À l'ère de la mondialisation, et a contrario, ne fournissons pas aux Américains une justification d'intervenir chez nous en nous immisçant dans leur fédération. Mais une grande partie du débat politique actuel, aux États-Unis, se déroule aussi simultanément au Canada. Il aborde les mêmes idées, il offre les mêmes enjeux.

Aux États-Unis, la droite à courte vue s'appelle Pat Buchanan. Elle peut encore porter le nom de Ross Perot; ou du chevalier anti-taxes, Steve Forbes. Mais elle n'a guère plus de chances de



Bob Dole

triumpher que celle qui sort, au Canada, des allocutions prophétiques de Preston Manning et du Reform Party.

Sur ce point, le chef du Parti progressiste-conservateur, M. Jean Charest, a donc raison de s'opposer aux «mamours» de fusion multipliées, de ce temps-ci, par les émules canadiens de Newt Gingrich, le radicalisme linguistique en plus.

«Si la modération a bien meilleur goût», veut un slogan pour les libations privées, on peut soutenir que la même vérité s'est toujours imposée au Canada, en politique. Un siècle et quart plus loin, il est trop tard pour l'oublier.

Y renoncer équivaudrait, également, à sacrifier l'héritage d'un siècle de tolérance sous l'appât momentané d'un éclat encore plus fugace que les micras du cap Diamant pour Jacques-Cartier... en 1534.

Par-delà les thèmes médiatiques de la droite, les élections américaines de novembre se dérouleront aussi à propos de l'emploi, tout comme le scrutin canadien de l'automne 1993.

Les éclats de la campagne risquent de satisfaire plus les médias que l'électorat.

Le président démocrate Bill Clinton, ex-gouverneur de l'Arkansas, favori à ce jour par dix pour cent dans les sondages, semble s'être enduit d'assez de «teflon» pour résister à White-water. Il fait dévier de lui cette affaire.

Le Sénat des États-Unis disposera-t-il des fonds nécessaires pour terminer son enquête à ce propos?

Bob Dole s'aidera-t-il en choisissant le général Colin Powell comme vice-président potentiel?

Chose certaine: le Canada s'intéresse à

bon droit au scrutin d'un pays «dont chaque rhume le fait éternuer», dit-on fréquemment, comme le démontrent encore plus l'ALENA et le Pacte de l'auto, nos multiples relations commerciales, nos frontières perméables, le hockey, la télévision, et nos échanges quotidiens de Céline Dion et de... Michael Bolton!

Que Bob Dole soit élu président américain ou non, l'élection de novembre aura des répercussions majeures au Canada.

Saint-Césaire: à la défense des cours de REM

LORRAINE DESLANDES

L'auteure est une mère de famille qui réagit aux textes que nous avons publiés, récemment, sur les cours de respiration et de méditation dispensés par le Collège de Saint-Césaire.

Je ne suis qu'une mère de famille. Je n'ai ni MBA, ni BAA. Je vis dans une société qui, je crois, est la même que la vôtre. Je subventionne sans mon consentement l'intolérance de mon gouvernement, les idées étroites de nos médias d'information et aussi, à mon insu, l'industrie militaire. Car, pour m'assurer une retraite décente, je ne crois pas que je puisse me fier à mon gouvernement. Alors, je place de l'argent à la banque; de l'argent qui est probablement investi dans l'industrie militaire sans que je le sache. Je paie aussi pour des services que je n'utilise pas: je ne suis pas sur le BS, ni sur l'assurance-chômage, j'achète le plus possible des aliments biologiques, j'utilise le moins possible les services médicaux standards, de même que j'ai toujours dû payer pour les frais dentaires de mes enfants, car les soins qui seraient payés par le gouvernement sont considérés comme poison dans d'autres pays.

Voici où je veux en venir exactement: je veux tout simplement exprimer mon cheminement dans le choix d'une école pour mon fils, qui entrerait à l'école secondaire en sep-

tembre dernier. Nous avons plusieurs choix; j'ai essayé du mieux que j'ai pu de choisir une école qui pouvait correspondre le mieux possible à son épanouissement global. (...)

L'école que je veux pour mes enfants n'existe pas encore. J'aimerais que ses professeurs aient la passion de transmettre le savoir, qu'ils aident mon enfant à se forger une opinion libre et cohérente, qu'ils amènent mon enfant à se surpasser, à créer, à réinventer.

Je ne veux pas que mes enfants croient toute leur vie que le bonheur est seulement dans ce qu'ils ont ou seulement dans ce qu'ils font, comme on essaie de nous le faire croire dans les médias de toutes sortes. Je veux qu'ils aiment ce qu'ils font et qu'ils fassent ce qu'ils aiment d'abord. Et ensuite, la réussite viendra ou ne viendra pas. WHO CARES? (...)

Je désire maintenant parler du Collège de Saint-Césaire. Même si M. Brunet n'est pas psychiatre (Dieu merci!) ni psychologue (aussi merci!), il sait transmettre des valeurs de respect, de tolérance et d'ouverture qui sont, je crois, des valeurs oubliées de nos hommes politiques de toutes allégeances. Ces hommes qui, au lieu de faire avancer notre société, l'amènent à la répétition des erreurs du passé.

En ce moment, dans les écoles, on enseigne soit des valeurs judéo-chrétiennes dépassées ou on enlève complètement ces cours. On tente aussi d'éliminer les cours de philosophie. Mais on donne quoi en échange? Il n'est pas si loin ce temps où, moi aussi, j'ai subi un enseignement ordinaire qui ne m'a jamais envoûtée. Je fais du mieux que je peux pour aider mes enfants à s'épanouir. Je refuse de les nourrir au Nintendo et avec ce qui s'ensuit. Également, je refuse les idées toutes faites.

Dans vos articles, vous avez ridiculisé ce que vous ne connaissez pas. Peut-être qu'en ce moment vous vivez sur l'élan de la performance professionnelle, vous faites partie de la bonne gang, tant mieux! Mais on a beau avoir tout ce qu'on désire (une belle famille, de bons amis, une très belle vie), on peut quand même avoir besoin de plus. C'est mon cas. J'en ai assez de courir et de voir courir les gens. Moi, j'ai besoin de m'arrêter un moment tous les jours pour me retrouver à l'intérieur de moi-même. Appelez ça comme vous voulez, moi j'appelle cela de la méditation. Cela pourrait vous surprendre, mais de plus en plus de gens d'affaires à succès ont aussi cette pratique, non seulement en Orient, mais aussi ici même au Québec.

À cause des articles de *La Presse*, j'ai peur qu'on remette en question les cours de REM

au Collège Saint-Césaire. J'en serais très déçue, car je crois fermement que, pour sauver notre intégrité humaine, il est nécessaire de faire régulièrement le vide de tout ce qu'on nous propose. Le Collège Saint-Césaire n'est pas parfait mais, au moins, il ose innover. Des erreurs vont certainement se faire comme dans toute nouvelle expérience. Mais ce n'est pas une raison pour se replier. Cette année, pour la première fois depuis sept ans, mon fils est heureux à l'école. Il a de jeunes professeurs enthousiastes qui ont été capables d'attiser son feu intérieur. Je ne pourrais que les encourager à être plus rigoureux dans leur enseignement tout en gardant leur dynamisme, et à exiger plus de nos enfants. Je ne suis pas inquiète, car avec l'atmosphère qui règne au Collège Saint-Césaire, les élèves ne rechigneront pas à exploiter tout leur potentiel.

En ce moment, on a tellement peur de tout ce qu'on ne connaît pas qu'il est plus confortable de le ridiculiser ou de faire des lois pour l'éliminer. Et, ainsi, se faire croire que nous, nous sommes sur la bonne voie. Vos articles sont arrivés au bon moment, car le gouvernement cherche de plus en plus de raisons pour couper dans l'éducation et pour la standardiser. On ne sait que supprimer l'ancien, mais les bonnes idées nouvelles et les visions à long terme sont rares.

Monde

L'EXPRESS
INTERNATIONAL



CUBA

Caravane

■ La Caravane d'amitié Québec-Cuba dénonce le peu d'empressement du gouvernement fédéral à intervenir auprès des États-Unis afin de dénoncer la saisie de matériel informatique destiné à Cuba. Selon la porte-parole de la Caravane, Madeleine Lécuyer, qui était de passage hier à Ottawa, le ministre des Affaires étrangères, Lloyd Axworthy, est resté sourd aux demandes de son groupe et ceux d'autres organismes impliqués dans l'envoi. Depuis deux mois et demi, quatre Canadiens font la grève de la faim à Washington pour dénoncer la saisie DE 23 ordinateurs et de 19 modems. En raison du blocus imposé à ce pays, les douanes américaines retiennent à leur frontière ces deux envois destinés à des cliniques médicales cubaines. « Nous demandons à M. Axworthy de dénoncer publiquement la saisie du matériel et de faire pression auprès des Américains », a affirmé Mme Lécuyer. La Caravane a obtenu l'appui du Bloc québécois, dont le député Osvaldo Nunez doit d'ailleurs rencontrer le ministre Axworthy aujourd'hui à ce sujet.

Presse Canadienne

ULSTER

Alerte à la bombe

■ Le cessez-le-feu des paramilitaires loyalistes protestants en Ulster semble en « très grave danger », a déclaré hier à Belfast, David Ervine, leader du Parti progressiste unioniste (PUP), proche des paramilitaires de la Force des volontaires de l'Ulster (UVF), au lendemain de la fausse alerte à la bombe à Dublin imputée à l'une de ces milices. La police irlandaise avait procédé dans la nuit de dimanche à une explosion contrôlée sur une voiture garée à l'aéroport de Dublin, à la suite d'une alerte à la bombe.

d'après AFP

MEXIQUE

Dialogue menacé

■ Le « sous-commandant Marcos », chef de l'Armée zapatiste de libération nationale (EZLN), a annoncé hier que le haut commandement de la guérilla zapatiste s'était réuni pour « reconsidérer sa participation au dialogue de San Andres » avec le gouvernement mexicain. L'EZLN réagit ainsi aux condamnations prononcées jeudi dernier contre deux zapatistes présumés, Javier Elorreaga Berdegue (13 ans de prison) et Sebastian Entzin (6 ans de prison), a expliqué le « sous-commandant Marcos ».

d'après AFP

CHINE

Torture

■ La Chine a été accusée hier par le Comité contre la torture de l'ONU de pratiquer la torture à grande échelle. Elle a immédiatement contre-attaqué en s'affirmant victime de campagnes de « désinformation » d'Amnesty International et d'autres défenseurs des droits de l'homme qui s'appuient sur une poignée de dissidents. Formé de dix experts internationaux indépendants, le Comité contre la torture et les traitements inhumains ou dégradants rendait compte de son examen, la semaine dernière à Genève, d'un rapport soumis par la Chine sur son application de la Convention internationale contre la torture à laquelle Pékin a adhéré en 1988.

d'après AFP

LIBERIA

Tirs sporadiques

■ Des tirs sporadiques résonnaient encore à Monrovia hier après-midi, en dépit du cessez-le-feu proclamé par l'un des principaux chefs de guerre, tandis que les Marines américains ont, pour la deuxième fois depuis le début des affrontements, fait feu sur les combattants. Vers midi, heure à laquelle devait démarrer un cessez-le-feu décrété unilatéralement par Charles Taylor, chef du Front national patriotique, une trêve effective a été observée dans la capitale libérienne, puis les tirs ont repris.

d'après AFP

On se querelle, puis on se parle

Petite crise entre Israël et l'OLP en négociations finales

d'après AFP et Reuter
TABA

Israël et l'OLP ont surmonté hier une première crise, portant sur le problème des réfugiés palestiniens, dans leurs négociations sur un règlement de paix final ouvertes la veille à Taba.

Les deux délégations se sont retrouvées en séance plénière, avec un retard de trois heures suscité par des accusations palestiniennes de « désinformation » à l'encontre des Israéliens. « Tout est OK », a assuré le négociateur en chef palestinien Mahmoud Abbas en arrivant à la réunion plénière dans un grand hôtel de Taba, sur la côte égyptienne de la mer Rouge.

Les deux chefs de délégation venaient de s'entretenir dans une chambre de l'hôtel, en compagnie de quelques proches collaborateurs, pour régler la crise, ont indiqué des responsables israéliens. Le problème a éclaté au grand jour lorsque la délégation palestinienne a accusé publiquement la délégation israélienne, en début de journée, d'avoir pratiqué dimanche la désinformation sur le problème des réfugiés palestiniens.

Selon le négociateur palestinien Hassan Asfour, des délégués israéliens ont affirmé à des journalistes que M. Abbas avait cédé à une demande israélienne en ne mentionnant pas explicitement, dans son discours d'ouverture, la résolution

194 de l'Assemblée générale de l'ONU (1948) stipulant le droit au retour des réfugiés palestiniens. Cette « fuite » a rendu furieux les délégués palestiniens, selon des négociateurs.

« Hier l'atmosphère était constructive, mais elle est maintenant devenue inconfortable en raison de la désinformation pratiquée par la partie israélienne », a déclaré M. Asfour aux journalistes. « Ils ont fait de fausses déclarations, totalement incorrectes sur la forme comme sur le fond. Cette méthode est inadmissible », a-t-il affirmé. « Ils disent que Savir a fait pression sur Abbas pour modifier son texte. C'est faux », a ajouté M. Asfour.

M. Savir, le chef de la délégation israélienne — qui a parlé de « d'ineptie totale » — a également démenti toute « pression » israélienne sur la délégation palestinienne. « La partie palestinienne a exprimé sa position comme elle le voulait, et nous avons exprimé la nôtre comme nous le voulions », a déclaré M. Savir.

Les négociations lancées diman-

che par Israël et l'OLP, qui pourraient durer trois ans au total, visent à mettre au point un statut final des territoires, statut qui sera appliqué à l'issue de la période d'autonomie palestinienne qui expire en mai 1999. M. Savir a indiqué qu'il « n'excluait pas » que de nouvelles rencontres puissent avoir lieu avant les élections générales israéliennes du 29 mai.

« Nous avons décidé de créer un groupe de suivi des négociations qui comprendra 4 à 5 personnes de chaque côté. Ce groupe traitera des principes de base. Lors d'une étape ultérieure, il y aura un groupe de travail commun », a déclaré M. Savir.

M. Abbas a demandé que ces négociations aboutissent à la création d'un État palestinien en Cisjordanie et à Gaza avec Jérusalem-est pour capitale. Israël a rappelé son refus de tout partage de Jérusalem.

M. Abbas a réclamé une solution « juste » du problème des réfugiés palestiniens partis de leurs terres, qui constituent aujourd'hui l'État d'Israël, pendant la première guerre israélo-arabe de 1948. Il a invoqué à ce sujet « les résolutions de la légitimité internationale » mais n'a pas mentionné explicitement la résolution 194 de l'ONU. Israël a toujours refusé de reconnaître un quelconque droit au retour de ces réfugiés.



PHOTO PIERRE LALLUMIERE, La Presse

Mme Léah Rabin, veuve de l'ex-premier ministre d'Israël, était confonduer hier soir à Westmount lors du lancement du Fonds de la bourse d'études Rabin pour l'avancement de la paix.

Le tribunal de La Haye se penche sur la question bosniaque

d'après AFP
LA HAYE

Le premier procès pour crimes de guerre commis en ex-Yougoslavie s'ouvre aujourd'hui à La Haye avec un Serbe de Bosnie, Dusan Tadic, 40 ans, accusé par le Tribunal pénal international (TPI) d'avoir tué treize musulmans, d'en avoir torturé dix-huit autres et d'avoir violé une femme.

Tadic a annoncé hier qu'il entamera une grève de la faim pour obtenir que son procès se déroule dans des « conditions objectives ». Interrogé par la télévision néerlandaise qui est parvenue à le joindre au téléphone dans la maison d'arrêt de Scheveningue, près de La Haye, Tadic a nié toutes les charges retenues contre lui.

« Toutes les accusations portées contre moi sont mensongères », a-t-il affirmé. Il a insisté pour que le TPI permette à deux témoins de la défense qui vivent à Banja Luka (Bosnie) de témoigner par vidéoconférence afin de le disculper. « Si le Tribunal accepte cette demande, qui est notre demande principale, je suis sûr d'être libéré », a-t-il ajouté.

Plusieurs des 28 témoins de la défense ont refusé de venir à La Haye, de peur d'être arrêtés à leur tour, et souhaitent témoigner par vidéoconférence, en restant en Bosnie, a indiqué l'un des avocats de Tadic, M^e Michail Wladimiroff.

Arrêté à Munich (Allemagne) en février 1994, après avoir été reconnu par des réfugiés bosniaques dans un magasin où il faisait ses courses, Dusan Tadic attend depuis plus de deux ans en prison de comparaître devant la justice. Ancien patron de café de village, instructeur de karaté, marié et père de deux fillettes, Tadic n'a jamais occupé aucune fonction importante chez les Serbes de Bosnie. « C'est un deuxième couteau que l'on va juger, faute de mieux. Les grands responsables de la guerre en Bosnie sont toujours en liberté », regrette un diplomate occidental.



PHOTO REUTERS

Un soldat russe surveille la porte principale de l'ambassade de Grande-Bretagne à Moscou, après l'avis d'expulsion prononcé contre plusieurs diplomates britanniques accusés d'espionnage.

Moscou retrouve un ton de guerre froide et expulse des diplomates britanniques

d'après AFP
MOSCOU

La Russie a annoncé hier l'expulsion de plusieurs diplomates britanniques accusés d'espionnage, un geste d'une sévérité exceptionnelle qui, au risque d'une grave crise avec Londres, devrait aussi servir les intérêts de Boris Eltsine à quelques semaines de l'élection présidentielle.

À Londres, le gouvernement britannique, qui avait commencé par souligner que les accusations portées par Moscou n'étaient pas fondées, a menacé hier soir d'une « réponse appropriée » en cas d'expulsion de ses diplomates de Russie. « Une série d'agents spéciaux britanniques travaillant sous

couvert de l'ambassade sont déclarés persona non grata et expulsés de Russie pour leurs activités incompatibles avec le statut diplomatique », a déclaré Alexandre Zdanovitch, porte-parole des services de sécurité russe (FSB, ex-KGB).

Peu auparavant, M. Zdanovitch avait annoncé l'arrestation d'un citoyen russe accusé d'espionnage au profit de la Grande-Bretagne. L'« agent britannique », citoyen de Russie, a été pris « en flagrant délit, alors qu'il était en communication avec le centre des services spéciaux de la Grande-Bretagne ». Le ressortissant russe, employé de ministère, avait « un accès direct à des informations secrètes et transmettait aux services secrets britanniques des informations politiques et à caractère stratégique et militaire », a précisé M. Zdanovitch.

Aucune précision n'a été donnée sur l'identité de cette personne, ni sur la date de son arrestation. Mais « un équipement d'espion » a été

retrouvé chez « l'agent » qui a avoué travailler pour la Grande-Bretagne, selon le communiqué du FSB. Il se trouve que « certains espions britanniques professionnels travaillant sous couverture diplomatique à l'ambassade de Grande-Bretagne à Moscou étaient en liaison avec » cet agent, a précisé M. Zdanovitch.

Fréquentes à l'époque soviétique, les vagues d'expulsion de diplomates ou journalistes étrangers travaillant en Russie et accusés d'espionnage se sont nettement réduites depuis la fin de l'URSS. La mesure annoncée par Moscou est donc considérée comme extrêmement sévère dans les milieux diplomatiques.

Dans la soirée, le ministère russe des Affaires étrangères a donné l'impression de vouloir calmer le jeu, en souhaitant que cette affaire « n'influe pas de façon négative sur nos relations avec la Grande-Bretagne ».

Découverte du corps de William Colby, ancien chef de la CIA

d'après AFP
WASHINGTON

Le corps de l'ancien directeur de la CIA William Colby, porté disparu depuis neuf jours près de Washington, a été retrouvé hier matin sur les rives d'un affluent du Potomac, dans l'État du Maryland, a annoncé un porte-parole de la police.

William Colby, mort à 76 ans, a dirigé l'agence centrale américaine de renseignement de 1973 à 1975. Il avait été porté disparu le 27 avril à la suite de la découverte de son

canoë, sur lequel il aimait effectuer des promenades, retourné et vide près de l'embouchure de la rivière Wicomico, à 65 km au sud de Washington.

Son corps a été retrouvé hier matin vers 8 h à une vingtaine de mètres de l'endroit où avait été découvert son canoë vert, a précisé le porte-parole Tim Plumer. D'intenses recherches avaient été menées tout au long de la semaine depuis sa disparition, la thèse de la noyade ayant été immédiatement retenue par les autorités locales. Mais,

au fil de la semaine, le mystère s'était épaissi sur les circonstances de sa disparition.

« À ce stade, il n'apparaît pas qu'il y ait eu de mauvaise action », a indiqué M. Plumer, tout en précisant que l'enquête continuait. Une autopsie du corps devait être effectuée pour déterminer les causes précises du décès.

L'épouse de l'ancien directeur de la CIA, Sally Shelton-Colby, avait refusé jusqu'au dernier moment cette hypothèse. Elle s'était déclarée persuadée que son mari était

« encore vivant », ajoutant dans une interview publiée par le *Washington Post* que son mari s'était fait un « certain nombre d'ennemis » au cours de sa carrière. « Bill a survécu à des parachutages en France et en Norvège pour combattre les Allemands pendant la deuxième guerre mondiale, avait-elle expliqué. Il a survécu à deux tournées au Vietnam et à une épouvantable agression il y a quelques années à Georgetown (un quartier résidentiel de Washington). S'il a survécu à tout cela, il peut survivre à un canoë qui chavire ».

Arts et spectacles

Coauteur de *Nudité*, Robert Gravel est mort de rire !

SUZANNE COLPRON

Révolté ? Non, au contraire. Robert Gravel, comédien et coauteur de la pièce *Nudité*, est mort de rire.

« Je trouve ça drôle. C'est pas correct mais c'est drôle », a-t-il lancé hier, en faisant référence à l'intervention de l'escouade de la moralité de la police de la CUM, qui a contraint le Grand théâtre émotif d'annuler la troisième et dernière représentation du spectacle *Nudité* dans lequel tout le monde devait être nu.

« Le plus drôle c'est qu'il ne serait rien arrivé si les médias n'en avaient pas parlé. On a eu une publicité terrible. On a même dû refuser du monde. Au fond, l'événement est devenu plus gros que la pièce. »

Il est vrai que les animateurs des lignes ouvertes à la radio se sont emparés de l'affaire le lendemain de la première. Le téléphone n'a pas dérogé de la journée au Nouveau théâtre expérimental qui accueille, depuis janvier, le Grand théâtre émotif, dans la salle de répétition de l'Espace libre (40 places), les trois premiers jours de chaque mois.

Vendredi, les policiers de la CUM sont intervenus en vertu d'un article du Code criminel selon lequel il est interdit de se trouver nu dans un endroit public. Ils ont contacté les administrateurs du Nouveau théâtre expérimental, en début de soirée, pour les informer qu'ils ne pouvaient présenter la troisième représentation de *Nudité*.

« Vous ne pouvez pas demander aux spectateurs de se dévêtir, ont-ils dit. Vous ne pouvez pas non plus mettre en scène des comédiens nus parce que vous ne détenez pas de permis de spectacle érotique... »

En temps normal, les policiers ferment les yeux devant la nudité des comédiens. Mais, dans le cas de la pièce *Nudité*, ils ont agi parce que les spectateurs devaient aussi se déshabiller pour assister au spectacle. « Il y a beaucoup de plaignants qui ont appelé au bureau », a expliqué le sergent-détective Pierre Giroux, de l'escouade de moralité de la police de la CUM.

Histoire de s'assurer que le message avait été bien compris, des policiers sont allés faire un tour à la salle de l'Espace libre vers minuit, vendredi, heure prévue du début de la représentation. Robert Gravel les a invités à prendre une bière mais ils ont décliné l'offre. « Nous, on est resté là une bonne partie de la nuit à jaser », a-t-il dit.

Cette pièce, mise en scène par Louis Champagne et écrite par Robert Gravel et Alexis Martin, était la cinquième de l'année du Grand théâtre émotif. Le mois prochain, le spectacle portera sur le thème de la lâcheté.

« On va poursuivre notre recherche expérimentale », a dit Robert Gravel.

— Y aura-t-il encore de la nudité sur scène ?

— Oui, c'est certain. On fait souvent des pièces avec des comédiens nus. On est réputé pour ça et on va continuer.

Lollapalooza 96 : Québec plutôt que Montréal...

ALAIN BRUNET

Le festival itinérant Lollapalooza 96, qui se consacre à la promotion du rock alternatif depuis le début de cette décennie, ne serait pas présenté à Montréal mais à Québec cet été. La date n'est pas encore arrêtée de façon définitive, mais la rumeur veut que Lollapalooza s'arrête dans la vieille capitale le dimanche 7 ou le lundi 8 juillet — durant le Festival d'été international de Québec.

Rappelons que l'année dernière la tournée de Lollapalooza avait été écourtée et l'escale montréalaise avait finalement dû être escamotée. Les Productions Fogel Sabourin, qui avaient présenté le fameux événement à Montréal il y a deux ans (au Parc des Îles) ne sont plus parties à l'affaire. Il semble que les Productions Donald K. Donald aient pris la gouverne de l'escale québécoise de ce festival devenu pour le moins lucratif.

Le choix de Québec au lieu de Montréal serait, toujours selon la rumeur, délibérément celui d'un marché secondaire — vocation alternative oblige, dit-on entre les branches... L'Hippodrome de Québec, où le groupe californien Metallica s'était produit en juin 1994, serait le site convoité.

Trêve de spéculation, Metallica (qui lance un nouvel album cette semaine) et Soundgarden seront les têtes d'affiche du Lollapalooza 96. Ce choix mène à croire à la dilution de la vocation alternative du fameux happening...

Également au menu de cette méga-tournée ?



Le groupe Metallica (qui lance un nouvel album cette semaine) sera une des vedettes du Lollapalooza 96.

Ces bons vieux Ramones, qui affirmaient l'an dernier effectuer un dernier tour de piste en assurant la première partie de White Zombie (à Verdun en décembre) seront de la course. Rancid, Screaming Trees, Psychotica ainsi qu'une troupe d'art martial, Shao Lin Kung Fu of China, se produiront aussi sur la grande scène.

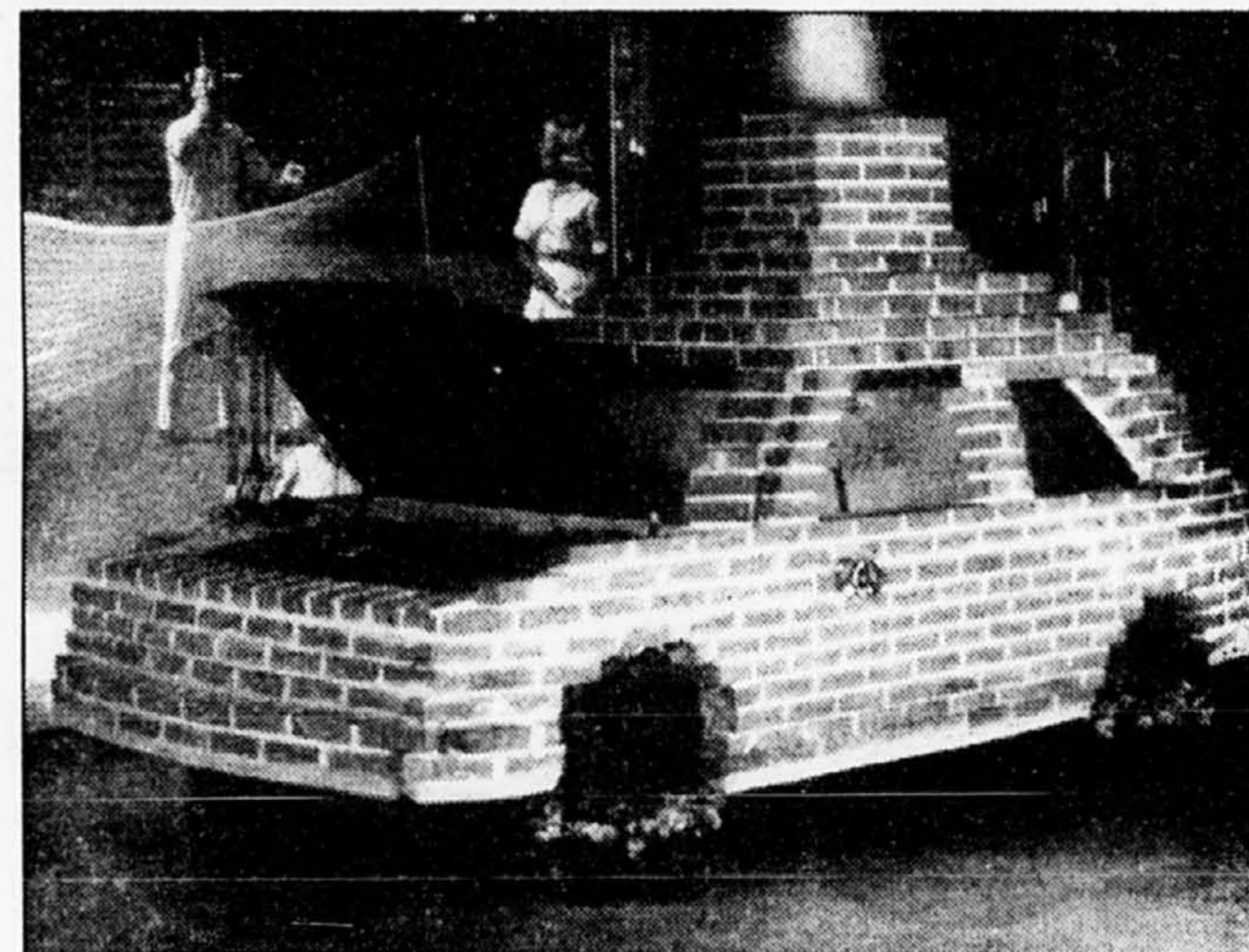
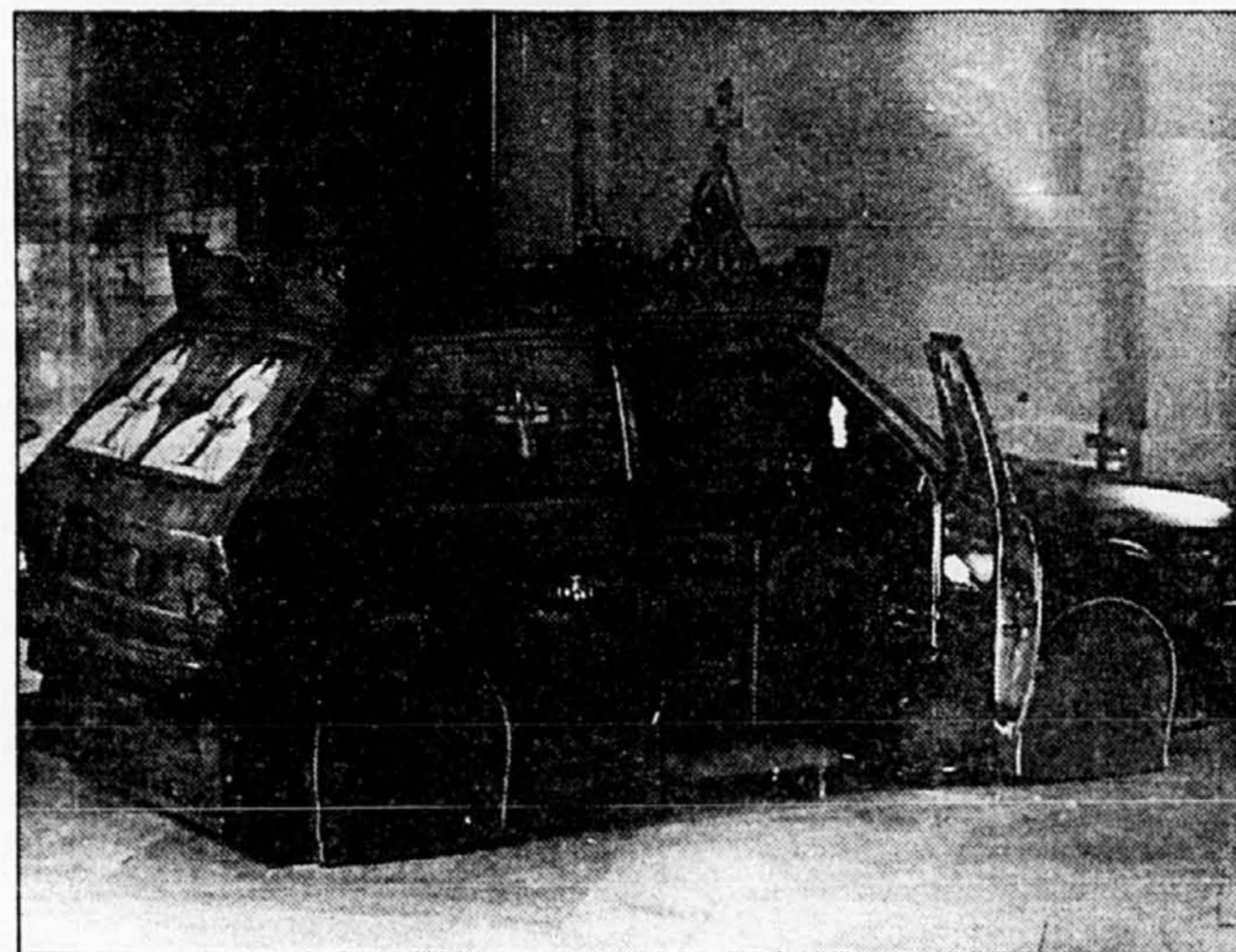
Deux autres scènes présentent des groupes au Lollapalooza 96. Pour ce, on a prévu deux volets : une cohorte de groupes a été embauchée pour la première moitié de la tournée, une autre pour la deuxième — on ne sait encore dans laquelle la représentation de Québec sera comprise.

En ce qui a trait à la première des deux scènes « alternatives », le premier volet de la tour-

née comprend les groupes Girls Against Boys, Ben Folds Five, Cornershop, Satchel, You Am I, Beth Hart. Le second volet inclut Soul Coughing, Sponge, The Melvins, Ruby, Jonny Polonsky, Low & Sweet Orchestra. Idem pour le « indie stage », scène des labels indépendants au Lollapalooza 96 : le premier volet comprend Chune, Moonshake, Lutfisk, Capsize 7 et le deuxième réunit Cows, Long Fin Killie.

Sting au Centre Molson

■ Tout indique que Sting se produira au Centre Molson le 17 juillet, précédé de la Canadienne originaires des Maritimes Sarah McLachlan. On ne sait pas encore quand les billets du concert de l'ex-Police seront mis en vente.



Encore des chars dans un musée c't'été !

Il y aura des chars dans un musée cet été, mais cette fois, c'est juste pour rire. Le musée comique du boulevard Saint-Laurent accueille en effet, à compter du 4 juin jusqu'au 15 septembre, vingt-cinq voitures traficotées par des étudiants en design d'une école de New York. Oubliez les grands modèles. Les voitures sont toutes des Yugo, ces autos pires que les Ladas et dont les Américains ne savaient plus comment se débarrasser. Les étudiants en ont fait

n'importe quoi : une douche, par exemple, et qui fonctionne ! un confessionnal, un accordéon, un grille-pain. Il y a aussi la Yugo Slot Machine, la Yugo Baby Grand Piano, la Yugo Diner, la Yugo Movie Theater... En matière de recyclage, l'imagination semble sans limites. On voit ici la Confessionnal et la Bar-B-Q (Smokes). Les billets sont en vente : 9,95\$ et 7,95\$.

Dutoit revient... pour Tchaïkovsky

MUSIQUE



Claude Gingras

ham qui le jouait à l'OSM il y a cinq ans, Dutoit a programmé le poème symphonique *Buriya*, op. 18, inspiré de *The Tempest*, de Shakespeare, ainsi que deux pièces portant le même titre, *Voyevoda*, mais sans lien entre elles sauf qu'elles concernent un chef d'armée polonais très porté sur les dames.

Les ouvrages musicaux traduisent le titre par « Le Voïévode », ou encore « Le Voyévode », alors que les dictionnaires parlent du « Voïvode ». Quoi qu'il en soit, on entendra d'abord l'ouverture de *Voyevoda*, qui fut le premier opéra de Tchaïkovsky, créé en 1869, et ensuite la ballade symphonique *Voyevoda*, créée en 1891.

Par ailleurs, Dutoit dirigera le dernier « Concert du dimanche » de l'OSM ce dimanche, 14 h 30, salle W.-P., avec la violoniste Chantal Juillet comme soliste du *Poème de Chausson* et de *Tzigane* de Ravel. Lundi, 20 h, salle Pierre-Mercure, au dernier concert public de Radio-Canada, il dirigera un ensemble de musiciens de l'OSM dans des oeuvres entendues au camp de concentration de Theresienstadt pendant la guerre de 1939-45. Mme Juillet y jouera le Concerto de Kurt Weill.

Les « Journées de la musique française »

■ Les cinquièmes « Journées de la

musique française » ont débuté hier soir et se poursuivront jusqu'à dimanche. L'événement comprend principalement un concours d'interprétation dont les épreuves se déroulent en quatre jours à l'UQAM (1440, Saint-Denis) : piano aujourd'hui à 13 h 30, bois demain à 19 h, cuivres jeudi à 14 h et voix vendredi à 11 h. Dimanche, 13 h 30, salle Pierre-Mercure : épreuve finale et concert des lauréats.

Un concert bénéfice avait lieu hier soir. Ce soir, 20 h, Chapelle historique du Bon-Pasteur, on entendra deux musiciens français réputés, le pianiste et compositeur Jean-Michel Damase et le flûtiste Christian Lardé, ainsi que le pianiste américain Boaz Sharon. Jeudi, 20 h, au Collège Marianopolis (3880, Côte-des-Neiges) : programme Roussel avec le flûtiste Guy Vanasse, le hautboïste Bernard Jean et le pianiste Jean-Michel Damase.

Billets à prix réduits pour Turandot

■ Les organisateurs de la production de *Turandot*, de Puccini, qui prend l'affiche du Stade olympique le samedi 18 mai, mettent un lot de 3000 billets à moitié prix à l'intention des 30 ans et moins. L'offre n'est valable que pour le premier

soir et comprend une autre condition : maximum de quatre billets par personne.

Comme on le sait déjà, la capacité du Stade sera réduite à 20 000 sièges pour l'occasion. Deux autres représentations sont annoncées : 19 et 20 mai. Ce qui fait donc un total de 60 000 billets à vendre. L'échelle des prix : de 45 \$ à 150 \$. Il y a deux semaines, 12 000 billets avaient été vendus. Impossible de connaître les plus récents chiffres. Bien que la vente « bouge très lentement », un porte-parole de l'organisation précise que les trois représentations auront bel et bien lieu.

Les Idées Heureuses

■ Vendredi également, 20 h, église Erskine and American : dernier concert des Idées Heureuses. Programme : musique italienne de la Renaissance, avec Alain Trudel au saqueboute, le soprano Suzie Le Blanc et le haute-contre Daniel Taylor.

Les Petits Chanteurs vendredi

■ Les Petits Chanteurs du Mont-Royal et leur chef Gilbert Patenaude présentent un concert bénéfice vendredi soir, 20 h, église Saint-Jean-Baptiste, pour recueillir des fonds leur permettant d'effectuer une tournée en Europe cet été. Ils

sont notamment invités à participer aux manifestations marquant le centenaire de la mort de Bruckner, en Autriche, et consacreront leur concert à ce compositeur. En fait, ils reprendront le programme de leur disque lancé il y a quelques jours : Messe en mi mineur et six motets.

En bref

■ Le violoniste français Gérard Poulet joue trois concertos : le Beethoven, le Brahms et le BWV 1042 (mi majeur) de Bach au même programme ce soir et demain soir avec Pascal Verrot et l'Orchestre Symphonique de Québec... L'Atelier d'opéra de McGill présentera *La Cenerentola*, de Rossini, la saison prochaine... Le violoncelliste Denis Brott et le pianiste Glen Montgomery jouent Beethoven à la Chapelle du Bon-Pasteur jeudi et vendredi, 20 h... La Faculté de musique de McGill a un nouveau doyen : Richard Lawton, tromboniste et chef d'orchestre. Succédant à John Grew, il entre en fonction le 1^{er} juin, pour une durée de cinq ans. Diplômé de McGill, M. Lawton y occupa différents postes depuis 1969... Yamaha et Archambault Musique commanditent un concours de piano ouvert aux élèves de McGill. Épreuves jeudi, de 9 h 30 à 21, à Pollack Hall. Le gagnant recevra un prix de 6000 \$.

Prêts à payer pour de nouveaux canaux ?

TÉLÉVISION



Louise Cousineau

try et la musique classique qui n'ont pas leur place à MusiquePlus, l'auraient à Musimax.

Même si ces nouveaux canaux vous indiffèrent, sachez que vous êtes concernés puisque tous les abonnés du câble seront appelés à payer la note.

Les audiences du CRTC ne sont généralement pas des manifestations très olé olé. Les demandeurs sont assis en face des commissaires qui leur posent des questions sur leur financement et leur programmation. Mais vous pouvez voir en gros plan la tête des gens qui ont l'intention de vous attirer avec leurs idées nouvelles.

Le CRTC devra décider si l'auditoire francophone a besoin de nouveaux canaux spécialisés, et si oui desquels. Au moment où les chaînes conventionnelles comme Télé-Métropole et Télévision Quatre Saisons sont obligées de s'unir pour survivre, on peut se demander si un nouveau morcellement de l'auditoire est souhaitable.

Et si les abonnés du câble ont les moyens de payer des suppléments pour les nouvelles chaînes. Jusqu'ici, Vidéotron, le plus gros câblodiffuseur québécois, a imposé toutes les nouvelles chaînes francophones à ses abonnés. Qui doivent les payer, qu'ils les regardent ou pas.

L'arrivée du Canal D et de RDI il y a un an et demi a fait plaisir à la plupart des téléspectateurs québécois.

Le CRTC entend depuis hier 44 demandes, la plupart en anglais. Il y a même un promoteur qui veut une chaîne consacrée aux chevaux. Les audiences dureront trois semaines.

Mais c'est quand Céline chez Oprah Winfrey ?

Il n'y a pas eu de Céline Dion hier à l'émission d'Oprah Winfrey, mais un sportif aux cheveux rouges. Pourtant, le bureau de Francine Chalout, qui fait les relations de presse de Céline Dion, avait annoncé que c'était hier.

« On s'excuse, on a oublié de vous dire que la date était reportée », a dit hier Muriel Blondeau, une employée de Mme Chalout.

Reportée quand ? « On ne le sait pas encore. René Angélil nous a dit hier que l'émission, tournée chez Disney, n'était pas encore montée. Ce devrait être d'ici le 14 mai. »

Mme Blondeau promet de nous avertir de la date exacte de la diffusion dès qu'elle l'aura. Espérons que la prochaine fois sera la bonne. Et qu'après tout ça, Céline aura droit à plus que deux questions anodines, ce qui fut le cas chez David Letterman.

Janette travaille, mais pour qui ?

Lise Payette hier avait un commentaire acerbe sur Radio-Québec. « Radio-Québec a donné une

paye de séparation à Yves Beauchemin qui n'avait pas travaillé là depuis 14 ans. Janette Bertrand a travaillé 14 ans à Radio-Québec qui lui refuse un contrat de deux ans. »

Vendredi dernier, Radio-Québec a mis fin aux pourparlers avec Lise Payette, la productrice de Janette, en maintenant sa décision de ne commander que deux nouveaux *Grand A* pour la saison qui vient. Même si Janette Bertrand est l'auteure-animatrice qui attire le plus de monde à l'autre télévision.

Après avoir éprouvé de la colère et du découragement, Janette Bertrand a repris le collier, de dire Lise Payette. « Depuis vendredi, elle va mieux. Et elle est déjà à travailler sur un nouveau concept. »

Le problème est qu'il est déjà bien tard pour dénicher un diffuseur qui prendra du Janette Bertrand pour la saison prochaine. La plupart des décisions de programmation sont déjà prises.

« Nous n'avons pas approché d'autres diffuseurs durant nos négociations avec Radio-Québec, dit Lise Payette. Nous allons maintenant faire des démarches. »

Mme Payette trouve aussi ironique que sa maison Point de Mire, qui a fait la bataille contre la CEQ et sa convention collective impossible à appliquer par les producteurs privés, se retrouve sans émission à Radio-Québec. « Les autres producteurs n'ont pas bougé, dit-elle, et nous on paye pour. »

Miss Télé-Québec : Anne-Marie Dussault

Janette Bertrand était la grande vedette de Radio-Québec. Quand l'autre télévision deviendra Télé-Québec en septembre, c'est Anne-Marie Dussault qui deviendra « numéro uno » en animant tous les jours un magazine d'information nationale et régionale.

Mme Dussault, qui n'animerait plus *Droit de parole* en septembre, avait refusé l'offre d'animer le nouveau magazine en septembre dernier. On lui refusait son choix de réalisateur et le syndicat renâclait sur la confection de reportages en régions.

L'émission *Le Québec aujourd'hui* a tout de même pris l'affiche, en format réduit à 30 minutes. Isabelle Maréchal l'a animé toute l'année, sans pouvoir recourir à des reportages, puisque l'affaire n'avait pas été réglée avec le syndicat.

Mme Dussault se sent plus en confiance cette saison puisque le nouveau grand patron des émissions d'information est Simon Girard, l'ancien réalisateur de *Droit de parole*. Le réalisateur-coordonnateur de son nouveau magazine sera Robert Landry, qui a commencé comme journaliste et est par la suite devenu réalisateur à *Bouledogue Bazar*, *Vazimolo*, *La Bande des six* et *Montréal ce soir*.

18 995 \$

Remise de 1000 \$ du fabricant incluse. Transport en sus (875\$). TPS et TVQ sur le plein prix d'achat avant déduction de la remise.

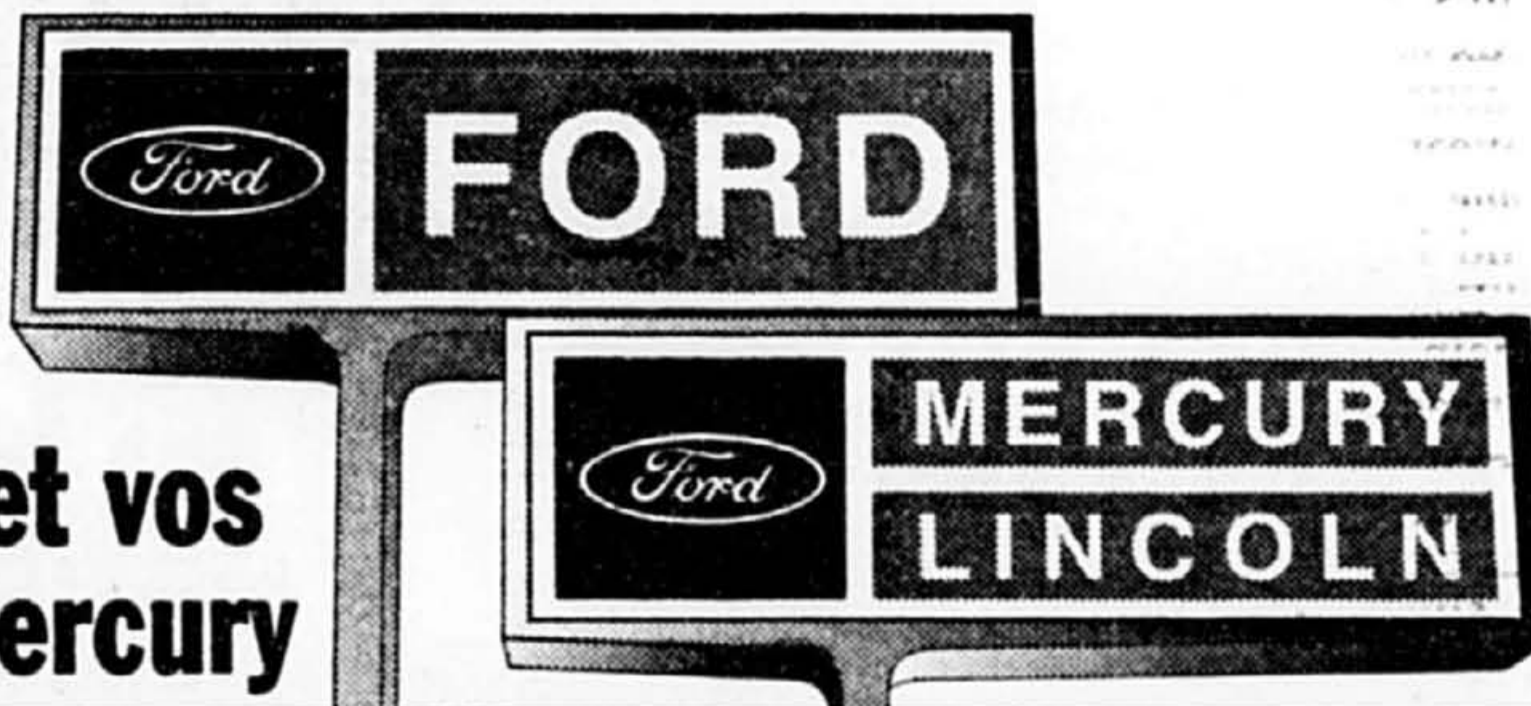
Aerosport XLT 96

Offerte avec le groupe d'équipements préférés 636A. Immatriculation et taxes applicables en sus.



Ménagez vos transports en Aerosport!

- ◆ Moteur V6 de 3 litres
- ◆ Transmission automatique
- ◆ 4 vitesses à surmultipliée
- ◆ Direction assistée
- ◆ Freins assistés avec ABS aux roues arrière
- ◆ Climatiser
- ◆ Radio AM/FM stéréo cassette
- ◆ 7 passagers
- ◆ Groupe décor sport incluant : marchepieds et peinture deux tons
- ◆ Porte-bagages
- ◆ Lave-glace/essuie-glace et dégivreur de lunette arrière



Vos concessionnaires Ford et vos concessionnaires Lincoln Mercury

PROGRAMME POUR DIPLÔMÉS : Obtenez un rabais supplémentaire de 750 \$. Voyez votre concessionnaire pour les détails.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

par Louise Cousineau

19:00 - LA FACTURE

Un accidenté du travail sous l'aile du protecteur du citoyen; une communauté qui cherche à avoir... le téléphone!

19:30 - FLEURS ET JARDINS

A l'affiche: des fleurs printanières méconnues et des recettes d'arbitraux.

20:30 - ÇA SE DISCUTE

Si vous ne comprenez pas le céfran, le langage codé des ados français, vous pourrez prendre votre première leçon ce soir.

21:00 - LE MATCH DE LA VIE

Reportage sur Cuba où il y a des investisseurs québécois dans le tourisme.

21:30 - A VOS AFFAIRES

Les choix financiers qui s'offrent aux futurs retraités à qui les gouvernements coupent de plus en plus les vivres.

21:30 - MAISONNEUVE

Denis Desautels, le vérificateur général du Canada, explique comment notre argent est dépensé.

22:00 - BESOIN D'AMOUR

Invités: Edgar Fruiter qui parlera de l'opéra *Turandot* et l'animateur de MusiquePlus Claude Rajotte.

22:30 - CHA BA DA

Invités: les comédiennes Pascale Bussièrès et Brigitte Paquette (la fille de Scarfo) et le ténor Guy Bélanger qui chantera *Nessun Dorma* de l'opéra *Turandot*.

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
2 9 13	Ce soir		La Facture / CSST - Rivière-du-Loup	Hockey / Penguins - Rangers					Le Téléjournal	Le Point (22-24)	Nouvelles du sport	Météo / Découverte (23-35)	2 9 13
4 8 t 7 10	Le TVA	Piment fort / M.-A. Coallier	Chambres en ville	Fleurs et Jardins	Place Melrose (19:59)	Le Match de la vie / Cuba: La Havane au quotidien			Le TVA	chaBada / Nessun Dorma, Pascale Bussièrès, Brigitte Paquette	Sports / Loteries		4 8 t 7 10
15 17 24 45	Passe-Partout	La Maison de Ouimzie	Le Québec aujourd'hui	Guide au féminin	Consommation	Au coeur de nos vies	A vos affaires		Fous de la pub	L'Afrique de toutes façons	La Période de questions		15 17 24 45
16 30 35	Guerre des clans	Flash	RoboCop		Cinéma / UNE IMAGE DE TROP (6) avec Mark Hamill, Catherine Wilkening				Besoin d'amour / Edgar Fruiter	Le Grand Journal	Sports Plus	Sports Plus extra	16 30 35
5	NewsWatch		Inside Qc	Hockey / Flyers - Pnters						CBC News		News	5
6			The Nanny										6
12	Pulse		E.T.	Lifestyle	Roseanne	Frasier	Home Improvement	J. Larroquette	Lloyd Robertson in China	CTV News		Pulse	12
8	Newsline		Wheel of...	Jeopardy!		J. Larroquette	Coach	Dana Carvey Show				Nightline	8
ABC 22	News	ABC News	Star Trek: Next Generation						NYPD Blue		News	Nightline (23:35)	ABC 22
CBS 3	News		CBS News	E.T.	Most Dangerous Animals II	Minisérie / A Season in Purgatory (2/2)						Late Sh. (23:35)	CBS 3
NBC 5	News	NBC News	Home Improv.	Wheel of...	3rd Rock...	Wings	Frasier	J. Larroquette	Dateline NBC			Tonight (23:35)	NBC 5
33	NewsHour		Nightly Bus.	Computer...	Savage Skies				Mother's March		Cin. / PLACES IN THE HEART		33
57	ITN News	Nightly Bus.	NewsHour		Your Backyard Garden	Championship Ballroom Dancing			Radiology		EastEnders	Charlie Rose	57
12	Pignon sur rue	Voit	Panorama	...en ligne	Règlements... Parfums...	Minisérie / Affaire Dreyfus (3/4)	XXe Siècle / Watergate (3/5)				Panorama	...en ligne	12
24	Wishbone	Bill Nye	Inquiring...	Summer Coll.	Studio 2	Anglo-Saxon Attitudes	Vital Signs (22:20)				Turning 16 (23:20)		24
A & E	Quincy M.E.		The Equalizer		Biography: John Paul Jones	Mystery Theatre: Columbo					Law & Order		A & E
BRAVO	Cleo Laine		Bravo! News	Bowkun Trio	It Ain't All Jazz	Emperor Concerto					The Avengers		BRAVO
CANAL D	Animalier: les défis de la vie		Kilomètre-heure		Filière D / QUEL NUMÉRO, WHAT NUMBER? (4)	Destination Danger					Cin. / LA DAME AUX CAMELIAS		CANAL D
DISC.	Beyond 2000		@ discovery.ca		Wild Discovery	Behaving Like Animals	The Know Zone	Life on Internet	@ discovery.ca				DISC.
FOX	Blossom	The Simpsons	Home Improv.	Seinfeld	Cinéma / TORNADO! avec Bruce Campbell, Shannon Sturges						Star Trek: Next Generation	Baywatch	FOX
FOX(Ont)	The Simpsons	Roseanne	Cheers	Home Improv.							Seinfeld	Cops	FOX(Ont)
MP	Planète Rock		Les Bombes	1 x 5	Musique vidéo	Perfecto	Musique vidéo						MP
NW	World News	Bus. World	Early Edition		The Lead	Face Off	Pamela Wallin Live		National News / Magazine		Antiques Roadshow		NW
RDI	Budget Ontario	Au travail!	Monde ce soir	Capital Actions	Reportages / Enfants de l'oncle Ho...	Le Téléjournal	Maisonneuve... / Denis Desautels		Le Canada aujourd'hui		Sport		RDI
RDS	Form. 1 (16:30)	Sports 30 Mag		Challenge de balle lente	Gymnastique / 7e Internationaux de Bercy				Sports 30 Mag		Autosport		RDS
SE	Un Grain de malice (17:50)			Le Secret de Jérôme (19:20)			Bons Baisers de France				La Maison aux esprits (22:55)		SE
TMN	Teresa's Tattoo (17:30)			Tales of the Wild: Barea (19:15)			Kiss of Death				Just Like a Woman (22:45)		TMN
TSN	WWF (17:30)	Sportsdesk	Inside Sports	Powerboat	Baseball / Blue Jays - Rangers							Sportsdesk	TSN
TV5	Chiffres...	Studio Gabriel	Journal FR2	Temps présent		Ça se discute / Céfrans parlent-ils aux Français	Paris Lumières	Journal belge	Studio Gabriel	Visions / Cercle			TV5
YTV	Earthworm...	Bump...	Reboot	Are You Afraid	YTV News	Captain Power	Tarzan	Heartbeat	Must Be Mad!	Streetnoise	Catwalk		YTV

CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV



Denis Desautels

Les Coups de théâtre : plus forts que jamais

SONIA SARFATI
collaboration spéciale

« Nous n'avons pas la prétention de présenter les meilleurs spectacles pour enfants, mais les spectacles les plus déterminants dans l'évolution du théâtre jeune public », a fait remarquer Rémi Boucher, directeur artistique du Rendez-vous international de théâtre jeune public / Les Coups de théâtre, lors du dévoilement, hier, de la programmation de l'événement.

Programmation plus importante que jamais, que celle de la quatrième édition de ce festival bisannuel qui se déroulera du 24 mai au 2 juin : 19 spectacles, pour un total de 65 représentations réparties sur huit jours.

Au programme, note M. Boucher, « des choses plus pointues, pour voir comment évolue le théâtre jeune public ». Une évolution consistant, si l'on se fie aux productions sélectionnées, en une ouverture sur les autres arts de la scène — danse contemporaine, musique, vidéo, mouvements acrobatiques, etc.

Représentant à merveille ce courant, les quatre troupes venues de Hollande et des Flandres. « Là-bas, les gens qui font du théâtre jeune public ne se considèrent pas comme des artistes à part : ils ne font pas du théâtre pour enfants mais ils incluent les enfants dans leur champ de création », poursuit M. Boucher.

Ainsi, le coup d'envoi du festival sera donné par *Mère et enfants*, de la Compagnie Victoria de Gent, en Belgique. Interprétées par quatre comédiens-danseurs et quatre jeunes, cette histoire d'une famille plutôt dysfunctionnelle a remporté, en 1995, le prix du meilleur spectacle jeune public aux Pays-Bas.

Mises en scène par Hans van den Boom.

Tempête et Venetie, de la compagnie hollandaise Stella den Haag, mettent pour leur part le théâtre et les images télévisuelles en interaction.

Quant à la troupe du Théâtre Wederzidjs d'Amsterdam, elle ne joue jamais dans les lieux traditionnellement réservés au théâtre. *Pompiers* sera donc présenté... dans la caserne numéro 16 (angle Rachel et Parc Lafontaine) ! Les Coups de théâtre laissent, cette année, plus de place que jamais au théâtre québécois. Le nouveau spectacle de La Roulotte sera présenté en guise d'événement de clôture du festival et le coup d'envoi des célébrations entourant le 20^e anniversaire de la revue *Jeu* sera donné le 31 mai, lors d'une rencontre-lecture intitulée *Le petit monde de Jeu*.

Quant aux huit productions québécoises présentées dans le cadre de l'événement, cinq d'entre elles sont des créations.

Le Champ, du Théâtre Le Gros Mécano et des Coups de Théâtre, est une fable « s'adressant aux sens, à la mémoire du corps, à ses blessures, à ses sentiments ». Avec *Noëlle en juillet*, le Théâtre Le Clou poursuit sa recherche théâtrale multidisciplinaire. Pour sa première mise en scène, celle de *Le Pont de pierres et la peau d'images*, la comédienne Jacinthe Potvin « s'est inspirée d'une forme très ancienne de représentation : l'oratorio ».

Dans *L'écho de la rivière*, le DynamO Théâtre poursuit sa démarche originale, dans laquelle mouvements acrobatiques et arts du cirque sont au service de la dramatisation. Finalement, *Rosemonde*, du Théâtre Les deux mondes et des Coups de Théâtre, est un spectacle solo, une « porte ouverte sur l'imaginaire, une allégorie du merveilleux qui interroge la vie ».



Pompiers du Théâtre
Wederzidjs d'Amsterdam.

METRO présente

Les Ateliers du Grand Tour

... ou tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le vélo, sans jamais oser le demander!

Randonneurs du dimanche ou cyclotouristes en herbe, Les Ateliers du Grand Tour ont été conçus pour vous. Au programme: les ajustements de base, l'utilisation des vitesses, les techniques de pédalage et de montée, les étirements, le réchauffement, des trucs du cyclotourisme et bien d'autres choses encore. Tout ça, en une journée de conseils pratico-pratiques pour profiter pleinement de ses deux roues cet été!

Coût: 35\$ par personne (taxes incluses)
OUVERT À TOUS!

La journée débute à 9h et se termine à 16h. Vous devez absolument apporter votre vélo. Une boîte à lunch vous sera remise au dîner.

Dates: Samedi 11 mai
Samedi 18 mai
Dimanche 9 juin

Renseignements et inscription
521-8687

Une production du Tour de l'île de Montréal

Un don pour l'amour des enfants

FONDATION DE L'HÔPITAL SAINT-JUSTINE
3175, Côte-Sainte-Catherine
Montréal (H3T 1C5)
Tel: 345-4710 JUSTINE!

GUIDE HORAIRES CINEPLEX ODEON

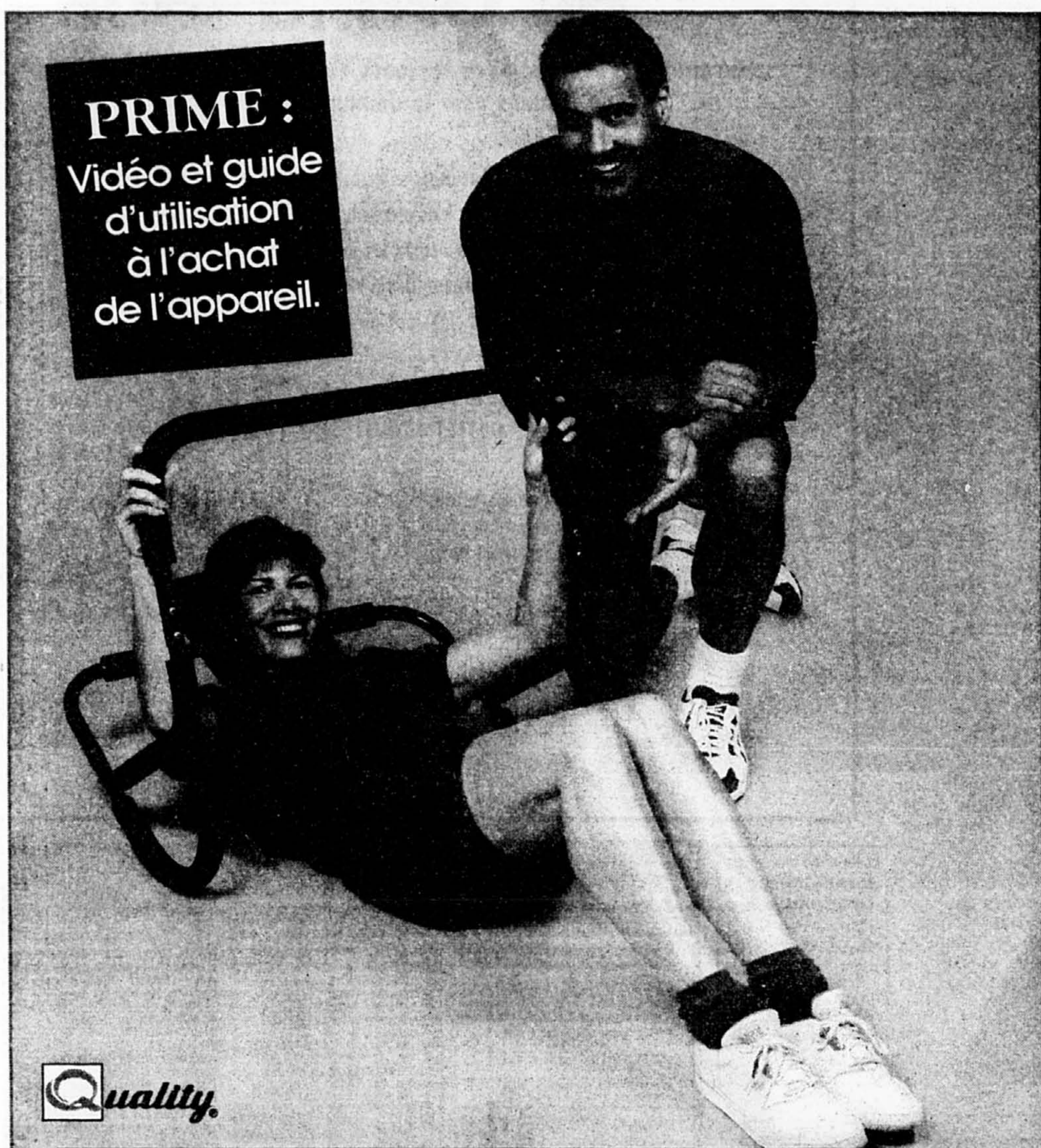
TOUTE LA JOURNÉE MARDIS ET MERCREDIS 4.99\$

Pour informations, appelez 849-2122 de 11h00 à 22h00

DU 5 MAI AU 9 MAI 1996	CENTRE-VILLE...SUITE	LASALLE(PLACE)...SUITE
ATWATER Place Alexis Nihon 935-4246 BARRIÈRE (v. française) (13 ans) + 1:00-3:15-5:25-7:30-9:45 QUEST (THE) (v. anglaise) (13 ans) + 1:00-3:10-5:15-7:20-9:30	BOUCHERIE EST DANS LE PNE (LE) (v. française) (G) + 9:20 Ven., Lun. et Jeu.: 4:30-7:30-9:20 SUNSET PARK (v. anglaise) (G) + 9:15 Ven., Lun. et Jeu.: 4:15-7:00-9:15 NELLY & M. ARNAUD (v. française) (G) Sem., Dim., Mar. et Mer.: 1:30-4:15-7:00-9:15 VEN., Lun. et Jeu.: 4:15-7:00-9:15	QUEST (THE) (v. anglaise) (13 ans) + Sem., Dim., Mar. et Mer.: 1:30-3:10-5:15-7:20 9:30 Ven., Lun., Jeu.: 7:20-9:30 SUNSET PARK (v. anglaise) (G) + Sem., Dim., Mar. et Mer.: 1:30-3:10-5:15-7:20 9:30 Ven., Lun., Jeu.: 7:20-9:30 AMOURS FLIRT ET CALAMITES (v. française) (13 ans) + 9:25 L'ONELLE DU SONOUD (v. française) (13 ans) + Sem., Dim., Mar. et Mer.: 1:30-4:00-7:00-9:15 9:30 Ven., Lun., Jeu.: 7:00-9:15
BERRI 1280, rue St-Denis 288-2115 BARRIÈRE (v. française) (13 ans) + 1:20-3:35-5:25-7:40-9:45 DERNIÈRE DANSE (LA) (v. française) (13 ans) + 1:35-4:00-7:00-9:35 MAGIE NOIRE (v. française) (13 ans) + 1:45-4:10-7:05-9:25 CONQUÊTE DU DRAGON D'OR (v. française) (13 ans) + 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30 VÉRITÉ SUR LES CHATS ET LES CHIENS (LA) (v. française) (G) + 1:40-1:45-1:45-9:45 Exc. 9:40-1:40-4:15-9:45	COMPLEXE DES JARDINS Sculpture 7-283-3141 SILENCES DES PALAIS (LES) (G) 1:40-1:45-1:45-9:25 PAR DELÀ DES NUAGES (v. française) (13 ans) + 1:45-4:20-7:00-9:25 L'ONELLE DU SONOUD (v. française) (13 ans) + 1:50-4:15-7:00-9:20 GRANDS DUCS (LES) (v. française) (13 ans) + 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30 CÔTE-DES-NEIGES 1700, Côte-des-Neiges 344-1001 VÉRITÉ SUR LES CHATS ET LES CHIENS (LA) (v. française) (13 ans) + 1:50-3:30-5:30-7:30-9:30 PRIMAL FEAR (v. anglaise) (16 ans) + Sem., Dim., Mar. et Mer.: 1:45-4:25-7:00-9:20 VEN., Lun. et Jeu.: 7:30-9:20 GRAND WHITE WYVE (THE) (v. anglaise) (13 ans) + Sem., Dim., Mar. et Mer.: 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30 VEN., Lun. et Jeu.: 7:30-9:20 L'ONELLE DU SONOUD (v. française) (13 ans) + Sem., Dim., Mar. et Mer.: 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30 VEN., Lun. et Jeu.: 7:30-9:20 SUBSTITUE (THE) (v. anglaise) (16 ans) + Sem., Dim., Mar. et Mer.: 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30 VEN., Lun. et Jeu.: 7:30-9:20 QUEST (THE) (v. anglaise) (13 ans) + Sem., Dim., Mar. et Mer.: 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30 VEN., Lun. et Jeu.: 7:30-9:20 TRUTH ABOUT CATS AND DOGS (THE) (v. anglaise) (13 ans) + Sem., Dim., Mar. et Mer.: 1:35-3:35-5:35-7:35-9:35 VEN., Lun. et Jeu.: 7:30-9:35 BIRDCAGE (THE) (v. anglaise) (13 ans) + Sem., Dim., Mar. et Mer.: 1:05-3:30-5:30-7:30-9:30 VEN., Lun. et Jeu.: 7:30-9:20 CRÉMAZIE 801, rue St-Denis 849-FILM CHUTES MULHOLLAND (LES) (v. française) (13 ans) + Sem., Dim., Mar. et Mer.: 2:00-5:00-8:00-9:30 VEN., Lun. et Jeu.: 7:05-9:25	LAVAL 2000 Centre 2000 2195, boul. St-Marie 849-FILM BARRIÈRE (v. française) (13 ans) + Sem., Dim., Mar. et Mer.: 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30 VEN., Lun., Jeu.: 7:10 LAVAL (Carrefour) 2320, boul. LeCarrefour 888-8841 L'ONELLE DU SONOUD (v. française) (13 ans) + Sem., Dim., Mar. et Mer.: 1:45-4:15-7:05-9:15 VEN., Lun., Jeu.: 7:05-9:15 VÉRITÉ SUR LES CHATS ET LES CHIENS (LA) (v. française) (G) + Sem., Dim., Mar. et Mer.: 1:35-3:35-5:35-7:35-9:35 VEN., Lun., Jeu.: 7:30-9:25 SUNSET PARK (v. anglaise) (G) + Sem., Dim., Mar. et Mer.: 4:00-9:20 VEN., Lun., Jeu.: 9:20 GRAND WHITE WYVE (THE) (v. anglaise) (13 ans) + Sem., Dim., Mar. et Mer.: 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30 VEN., Lun. et Jeu.: 7:30-9:20 LAVAL (Galerie) 1545, boul. Carrefour 888-9333 GRANDS DUCS (LES) (v. française) (13 ans) + Sem., Dim., Mar. et Mer.: 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10 VEN., Lun., Jeu.: 7:10-9:10 CONQUÊTE DU DRAGON D'OR (v. française) (13 ans) + Sem., Dim., Mar. et Mer.: 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 VEN., Lun., Jeu.: 7:00-9:00 DAUPHIN 2398, rue Dauphine 721-8080 DERNIÈRE DANSE (LA) (v. française) (13 ans) + Sem., Dim., Mar. et Mer.: 1:35-4:05-7:00-9:05 VEN., Lun. et Jeu.: 7:25-9:20 TRUTH ABOUT CATS AND DOGS (THE) (v. anglaise) (13 ans) + Sem., Dim., Mar. et Mer.: 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30 VEN., Lun. et Jeu.: 7:30-9:20 DECARIE 1015, rue Victoria 2005-2005 DEAR MAN WALKING (v. anglaise) (13 ans) + Sem., Dim., Mar. et Mer.: 2:00-5:30-7:30-9:25 VEN., Lun. et Jeu.: 7:25-9:20 CELTIC PRIDE (v. anglaise) (G) + Sem., Dim., Mar. et Mer.: 2:15-5:15-7:15-9:15 VEN., Lun. et Jeu.: 7:15-9:15 FEAR (v. anglaise) (13 ans) + Sem., Dim., Mar. et Mer.: 4:15-9:30 VEN., Lun. et Jeu.: 9:30
PARISIEN 480, rue Ste-Catherine O 866-3856 LES CHUTES MULHOLLAND (13+) 12:30-2:50-5:05-7:30-9:50 LE FACTEUR (G) 12:35-2:55-5:25-7:40-9:55 OLIVER & COMPAGNIE (G) 12:35-2:45-4:45 LE MAÎTRE DES ÉLÉPHANTS (G) 12:35-2:45-4:45-9:35 LA DERNIÈRE DANSE (13+) 12:35-2:45-4:45-9:35 L'ENFANT NOIR (SAC) 12:35-2:45-4:45-9:35 TERREUR EXTREME (16+) 1:00-3:50-6:50-9:25 AMOURS, FLIRT ET CALAMITES (13+) 12:45-3:00-5:10-7:10-9:20	F.P.8-GREENFIELD PK 5000, boul. Taschereau 672-2229 PALLBEARER (SAC) 1:10-3:30-7:10-9:20 lun, Jeu 7:10-9:20 TERREUR EXTREME (16+) 1:20-4:00-6:50-9:30 lun, Jeu 6:50-9:30 LES CHUTES MULHOLLAND (13+) 7:25-9:45 mar, mer 1:30-4:45-7:25-9:45 dim 3:45-7:25-9:45 BABE V.F. (BAY SPECIAL) (G) dim 1:00 MULHOLLAND FALLS (13+) 1:15-3:40-7:20-9:40 lun, Jeu 7:20-9:40 LAST DANSE (13+) 1:00-3:20-7:00-9:10 lun, Jeu 7:00-9:10 PRIMAL FEAR (16+) 1:30-4:10-6:55-9:35 lun, Jeu 6:55-9:35 OLIVER & COMPAGNIE (G) dim, mar, mer 12:55-2:50-4:40 L'ŒIL DE FEU-GOLDENEYE (13+) 7:15-9:50 LA DERNIÈRE DANSE (13+) 1:05-3:25-7:05-9:15 lun, Jeu 7:05-9:15	LAVAL 1600, boul. LeCarrefour 688-7776 OLIVER & COMPAGNIE (G) 1:10-3:00-4:50 dim 3:00-4:50 BIRDCAGE (G) 6:40-9:20 BABE V.F. (BAY SPECIAL) (G) dim 1:00 PRIMAL FEAR (16+) 1:15-3:55-7:05-9:45 LA DERNIÈRE DANSE (13+) 1:45-3:40-7:15-9:30 LE MAÎTRE DES ÉLÉPHANTS (G) 9:50 dim 4:10-9:50 BULLET TO BEIJING (G) 7:25 dim 1:20-7:25 TERREUR EXTREME (16+) 1:00-3:20-7:00-9:10 BABE (BAY SPECIAL) (G) dim 1:00 EXECUTIVE DECISION (13+) 6:50-9:35 dim 1:30-4:05-6:50-9:35 LAST DANSE (13+) 1:20-3:40-7:20-9:30 MULHOLLAND FALLS (13+) 1:30-4:20-7:30-9:50 LES CHUTES MULHOLLAND (13+) 1:35-4:40-7:10-9:35 PALLBEARER (SAC) 1:40-4:00-7:15-9:25 UP CLOSE & PERSONAL (G) 9:10 JAMES & THE GIANT PEACH (G) 7:00 dim 1:05-3:20-5:10-7:00 OLIVER & COMPAGNIE (G) dim 1:25 CELTIC PRIDE (G) dim 3:30 L'ŒIL DE FEU-GOLDENEYE (13+) 6:50-9:30
CENTRE EATON 705, rue Ste-Catherine O 985-5730 BIRDCAGE (G) 1:15-4:15-7:00-9:30 MULHOLLAND FALLS (13+) 12:30-2:50-5:10-7:35-10:00 FRANK & OLLIE (G) 1:00-3:00-5:15-7:30-9:40 PALLBEARER (SAC) 1:05-3:10-5:20-7:30-9:40 dim 3:10-5:20-7:30-9:40 BABE V.F. (BAY SPECIAL) (G) dim 1:20 JAMES & THE GIANT PEACH (G) 12:45-2:45-4:00-7:15 CELTIC PRIDE (G) 9:15 BULLET TO BEIJING (G) 1:30-4:30-7:10-9:50 dim 2:15-4:45-7:10-9:50 BABE (BAY SPECIAL) (G) dim 1:20	LAVAL 1600, boul. LeCarrefour 688-7776 OLIVER & COMPAGNIE (G) 1:10-3:00-4:50 dim 3:00-4:50 BIRDCAGE (G) 6:40-9:20 BABE V.F. (BAY SPECIAL) (G) dim 1:00 PRIMAL FEAR (16+) 1:15-3:55-7:05-9:45 LA DERNIÈRE DANSE (13+) 1:45-3:40-7:15-9:30 LE MAÎTRE DES ÉLÉPHANTS (G) 9:50 dim 4:10-9:50 BULLET TO BEIJING (G) 7:25 dim 1:20-7:25 TERREUR EXTREME (16+) 1:00-3:20-7:00-9:10 BABE (BAY SPECIAL) (G) dim 1:00 EXECUTIVE DECISION (13+) 6:50-9:35 dim 1:30-4:05-6:50-9:35 LAST DANSE (13+) 1:20-3:40-7:20-9:30 MULHOLLAND FALLS (13+) 1:30-4:20-7:30-9:50 LES CHUTES MULHOLLAND (13+) 1:35-4:40-7:10-9:35 PALLBEARER (SAC) 1:40-4:00-7:15-9:25 UP CLOSE & PERSONAL (G) 9:10 JAMES & THE GIANT PEACH (G) 7:00 dim 1:05-3:20-5:10-7:00 OLIVER & COMPAGNIE (G) dim 1:25 CELTIC PRIDE (G) dim 3:30 L'ŒIL DE FEU-GOLDENEYE (13+) 6:50-9:30	LAVAL 1600, boul. LeCarrefour 688-7776 OLIVER & COMPAGNIE (G) 1:10-3:00-4:50 dim 3:00-4:50 BIRDCAGE (G) 6:40-9:20 BABE V.F. (BAY SPECIAL) (G) dim 1:00 PRIMAL FEAR (16+) 1:15-3:55-7:05-9:45 LA DERNIÈRE DANSE (13+) 1:45-3:40-7:15-9:30 LE MAÎTRE DES ÉLÉPHANTS (G) 9:50 dim 4:10-9:50 BULLET TO BEIJING (G) 7:25 dim 1:20-7:25 TERREUR EXTREME (16+) 1:00-3:20-7:00-9:10 BABE (BAY SPECIAL) (G) dim 1:00 EXECUTIVE DECISION (13+) 6:50-9:35 dim 1:30-4:05-6:50-9:35 LAST DANSE (13+) 1:20-3:40-7:20-9:30 MULHOLLAND FALLS (13+) 1:30-4:20-7:30-9:50 LES CHUTES MULHOLLAND (13+) 1:35-4:40-7:10-9:35 PALLBEARER (SAC) 1:40-4:00-7:15-9:25 UP CLOSE & PERSONAL (G) 9:10 JAMES & THE GIANT PEACH (G) 7:00 dim 1:05-3:20-5:10-7:00 OLIVER & COMPAGNIE (G) dim 1:25 CELTIC PRIDE (G) dim 3:30 L'ŒIL DE FEU-GOLDENEYE (13+) 6:50-9:30
DORVAL 260, ave Dorval 631-8586 ENTRÉE GÉNÉRALE 6,00\$ - MATINÉES 4,25\$ MARDI & MERCREDI 4,25\$ ENFANTS & AGE D'OR 4,25\$ THE QUEST (13+) 7:35-10:05 dim 1:30-3:55-7:35-10:05 BULLET TO BEIJING (G) 7:05-9:55 dim 1:15-4:10-7:05-9:55 BARRIÈRE (13+) 7:15-9:35 dim 1:00-3:25-7:15-9:35 SCREAMERS (13+) 7:25-9:45 dim 1:45-4:20-7:25-9:45	VERSAILLES Place Versailles 353-7880 OLIVER & COMPAGNIE (G) mar, mer 1:00-3:30 dim 3:30 PRIMAL FEAR (16+) 7:05-9:45 BABE V.F. (BAY SPECIAL) (G) dim 1:00 TERREUR EXTREME (16+) 1:15-4:00-7:10-9:50 lun, Jeu 7:10-9:50 LES CHUTES MULHOLLAND (13+) 1:30-3:50-6:50-9:10 lun, Jeu 6:50-9:10 LA DERNIÈRE DANSE (13+) 1:40-4:10-7:20-9:35 lun, Jeu 7:20-9:35 LAST DANSE (13+) 1:50-4:20-7:30-9:50 lun, Jeu 7:30-9:55 MULHOLLAND FALLS (13+) 1:20-3:55-7:00-9:30 lun, Jeu 7:00-9:30	LAVAL 1600, boul. LeCarrefour 688-7776 OLIVER & COMPAGNIE (G) 1:10-3:00-4:50 dim 3:00-4:50 BIRDCAGE (G) 6:40-9:20 BABE V.F. (BAY SPECIAL) (G) dim 1:00 PRIMAL FEAR (16+) 1:15-3:55-7:05-9:45 LA DERNIÈRE DANSE (13+) 1:45-3:40-7:15-9:30 LE MAÎTRE DES ÉLÉPHANTS (G) 9:50 dim 4:10-9:50 BULLET TO BEIJING (G) 7:25 dim 1:20-7:25 TERREUR EXTREME (16+) 1:00-3:20-7:00-9:10 BABE (BAY SPECIAL) (G) dim 1:00 EXECUTIVE DECISION (13+) 6:50-9:35 dim 1:30-4:05-6:50-9:35 LAST DANSE (13+) 1:20-3:40-7:20-9:30 MULHOLLAND FALLS (13+) 1:30-4:20-7:30-9:50 LES CHUTES MULHOLLAND (13+) 1:35-4:40-7:10-9:35 PALLBEARER (SAC) 1:40-4:00-7:15-9:25 UP CLOSE & PERSONAL (G) 9:10 JAMES & THE GIANT PEACH (G) 7:00 dim 1:05-3:20-5:10-7:00 OLIVER & COMPAGNIE (G) dim 1:25 CELTIC PRIDE (G) dim 3:30 L'ŒIL DE FEU-GOLDENEYE (13+) 6:50-9:30
GREENFIELD PARK 3620, boul. Taschereau 671-6129 28 MATINÉES (avant 18h00) 2,50\$ EN SOIRÉE BROKEN ARROW (16+) 7:15-9:40 dim 2:00-7:15-9:40 JUMBI (G) 7:00-9:35 dim, mar 4:10-7:00-9:35 EYE FOR AN EYE (13+) 7:30-9:25 dim 2:30-7:30-9:25	VERSAILLES Place Versailles 353-7880 OLIVER & COMPAGNIE (G) mar, mer 1:00-3:30 dim 3:30 PRIMAL FEAR (16+) 7:05-9:45 BABE V.F. (BAY SPECIAL) (G) dim 1:00 TERREUR EXTREME (16+) 1:15-4:00-7:10-9:50 lun, Jeu 7:10-9:50 LES CHUTES MULHOLLAND (13+) 1:30-3:50-6:50-9:10 lun, Jeu 6:50-9:10 LA DERNIÈRE DANSE (13+) 1:40-4:10-7:20-9:35 lun, Jeu 7:20-9:35 LAST DANSE (13+) 1:50-4:20-7:30-9:50 lun, Jeu 7:30-9:55 MULHOLLAND FALLS (13+) 1:20-3:55-7:00-9:30 lun, Jeu 7:00-9:30	LAVAL 1600, boul. LeCarrefour 688-7776 OLIVER & COMPAGNIE (G) 1:10-3:00-4:50 dim 3:00-4:50 BIRDCAGE (G) 6:40-9:20 BABE V.F. (BAY SPECIAL) (G) dim 1:00 PRIMAL FEAR (16+) 1:15-3:55-7:05-9:45 LA DERNIÈRE DANSE (13+) 1:45-3:40-7:15-9:30 LE MAÎTRE DES ÉLÉPHANTS (G) 9:50 dim 4:10-9:50 BULLET TO BEIJING (G) 7:25 dim 1:20-7:25 TERREUR EXTREME (16+) 1:00-3:20-7:00-9:10 BABE (BAY SPECIAL) (G) dim 1:00 EXECUTIVE DECISION (13+) 6:50-9:35 dim 1:30-4:05-6:50-9:35 LAST DANSE (13+) 1:20-3:40-7:20-9:30 MULHOLLAND FALLS (13+) 1:30-4:20-7:30-9:50 LES CHUTES MULHOLLAND (13+) 1:35-4:40-7:10-9:35 PALLBEARER (SAC) 1:40-4:00-7:15-9:25 UP CLOSE & PERSONAL (G) 9:10 JAMES & THE GIANT PEACH (G) 7:00 dim 1:05-3:20-5:10-7:00 OLIVER & COMPAGNIE (G) dim 1:25 CELTIC PRIDE (G) dim 3:30 L'ŒIL DE FEU-GOLDENEYE (13+) 6:50-9:30
POINTE-CLAIRE 185, boul. Hymus 697-8095 OLIVER & COMPAGNIE (G) dim, mar 1:40-3:35-5:35 GOLDENEYE (13+) 7:25-10:05 JAMES & THE GIANT PEACH (G) 7:15 dim 1:15-3:15-5:15-7:15 CELTIC PRIDE (G) 9:30 PALLBEARER (SAC) 7:05-9:20 dim, mar 2:10-4:20-7:05-9:20 PRIMAL FEAR (16+) 7:10-9:55 dim, mar 1:50-4:25-7:10-9:55 MULHOLLAND FALLS (13+) 7:20-9:55 dim, mar 1:20-4:00-7:20-9:55 HOWARD BOUND II (G) dim, mar 1:30 BIRDCAGE (G) 7:00-9:35 dim, mar 4:10-7:00-9:35 LAST DANSE (13+) 7:30-10:00 dim, mar 2:00-4:30-7:30-10:00 JANE EYRE (G) 7:35-10:10 dim 3:45-7:35-10:10 MAR 1:00-3:45-7:35-10:10 BABE (BAY SPECIAL) (G) dim 1:00	VERSAILLES Place Versailles 353-7880 OLIVER & COMPAGNIE (G) mar, mer 1:00-3:30 dim 3:30 PRIMAL FEAR (16+) 7:05-9:45 BABE V.F. (BAY SPECIAL) (G) dim 1:00 TERREUR EXTREME (16+) 1:15-4:00-7:10-9:50 lun, Jeu 7:10-9:50 LES CHUTES MULHOLLAND (13+) 1:30-3:50-6:50-9:10 lun, Jeu 6:50-9:10 LA DERNIÈRE DANSE (13+) 1:40-4:10-7:20-9:35 lun, Jeu 7:20-9:35 LAST DANSE (13+) 1:50-4:20-7:30-9:50 lun, Jeu 7:30-9:55 MULHOLLAND FALLS (13+) 1:20-3:55-7:00-9:30 lun, Jeu 7:00-9:30	LAVAL 1600, boul. LeCarrefour 688-7776 OLIVER & COMPAGNIE (G) 1:10-3:00-4:50 dim 3:00-4:50 BIRDCAGE (G) 6:40-9:20 BABE V.F. (BAY SPECIAL) (G) dim 1:00 PRIMAL FEAR (16+) 1:15-3:55-7:05-9:45 LA DERNIÈRE DANSE (13+) 1:45-3:40-7:15-9:30 LE MAÎTRE DES ÉLÉPHANTS (G) 9:50 dim 4:10-9:50 BULLET TO BEIJING (G) 7:25 dim 1:20-7:25 TERREUR EXTREME (16+) 1:00-3:20-7:00-9:10 BABE (BAY SPECIAL) (G) dim 1:00 EXECUTIVE DECISION (13+) 6:50-9:35 dim 1:30-4:05-6:50-9:35 LAST DANSE (13+) 1:20-3:40-7:20-9:30 MULHOLLAND FALLS (13+) 1:30-4:20-7:30-9:50 LES CHUTES MULHOLLAND (13+) 1:35-4:40-7:10-9:35 PALLBEARER (SAC) 1:40-4:00-7:15-9:25 UP CLOSE & PERSONAL (G) 9:10 JAMES & THE GIANT PEACH (G) 7:00 dim 1:05-3:20-5:10-7:00 OLIVER & COMPAGNIE (G) dim 1:25 CELTIC PRIDE (G) dim 3:30 L'ŒIL DE FEU-GOLDENEYE (13+) 6:50-9:30
LAVAL 1600, boul. LeCarrefour 688-7776 OLIVER & COMPAGNIE (G) 1:10-3:00-4:50 dim 3:00-4:50 BIRDCAGE (G) 6:40-9:20 BABE V.F. (BAY SPECIAL) (G) dim 1:00 PRIMAL FEAR (16+) 1:15-3:55-7:05-9:45 LA DERNIÈRE DANSE (13+) 1:45-3:40-7:15-9:30 LE MAÎTRE DES ÉLÉPHANTS (G) 9:50 dim 4:10-9:50 BULLET TO BEIJING (G) 7:25 dim 1:20-7:25 TERREUR EXTREME (16+) 1:00-3:20-7:00-9:10 BABE (BAY SPECIAL) (G) dim 1:00 EXECUTIVE DECISION (13+) 6:50-9:35 dim 1:30-4:05-6:50-9:35 LAST DANSE (13+) 1:20-3:40-7:20-9:30 MULHOLLAND FALLS (13+) 1:30-4:20-7:30-9:50 LES CHUTES MULHOLLAND (13+) 1:35-4:40-7:10-9:35 PALLBEARER (SAC) 1:40-4:00-7:15-9:25 UP CLOSE & PERSONAL (G) 9:10 JAMES & THE GIANT PEACH (G) 7:00 dim 1:05-3:20-5:10-7:00 OLIVER & COMPAGNIE (G) dim 1:25 CELTIC PRIDE (G) dim 3:30 L'ŒIL DE FEU-GOLDENEYE (13+) 6:50-9:30	VERSAILLES Place Versailles 353-7880 OLIVER & COMPAGNIE (G) mar, mer 1:00-3:30 dim 3:30 PRIMAL FEAR (16+) 7:05-9:45 BABE V.F. (BAY SPECIAL) (G) dim 1:00 TERREUR EXTREME (16+) 1:15-4:00-7:10-9:50 lun, Jeu 7:10-9:50 LES CHUTES MULHOLLAND (13+) 1:30-3:50-6:50-9:10 lun, Jeu 6:50-9:10 LA D	

« AB Master »

L'appareil annoncé par Hal Johnson et Lyn McLeod, vedettes de l'émission de télé « Body Break ».



PRIME :
Vidéo et guide
d'utilisation
à l'achat
de l'appareil.

Quality

- Mouvement de balancement ergonomique
- Pour tous les groupes de muscles abdominaux
- Appui-tête rembourré supportant la tête et le cou
- Grande variété d'exercices pour les abdominaux
- Pour homme et femme de tous âges et de toutes conditions physiques
- Pour vous exercer à votre propre rythme
- Construction tubulaire robuste en acier
- Facile à assembler • Fabriqué au Canada

Notre prix
8999 \$
ch.

Articles de sport rayon 742. Tant qu'il y en aura.

la Baie

Compagnie de la Baie d'Hudson

VOUS AVEZ LE MEILLEUR

Québec / Amérique encore sans directeur littéraire

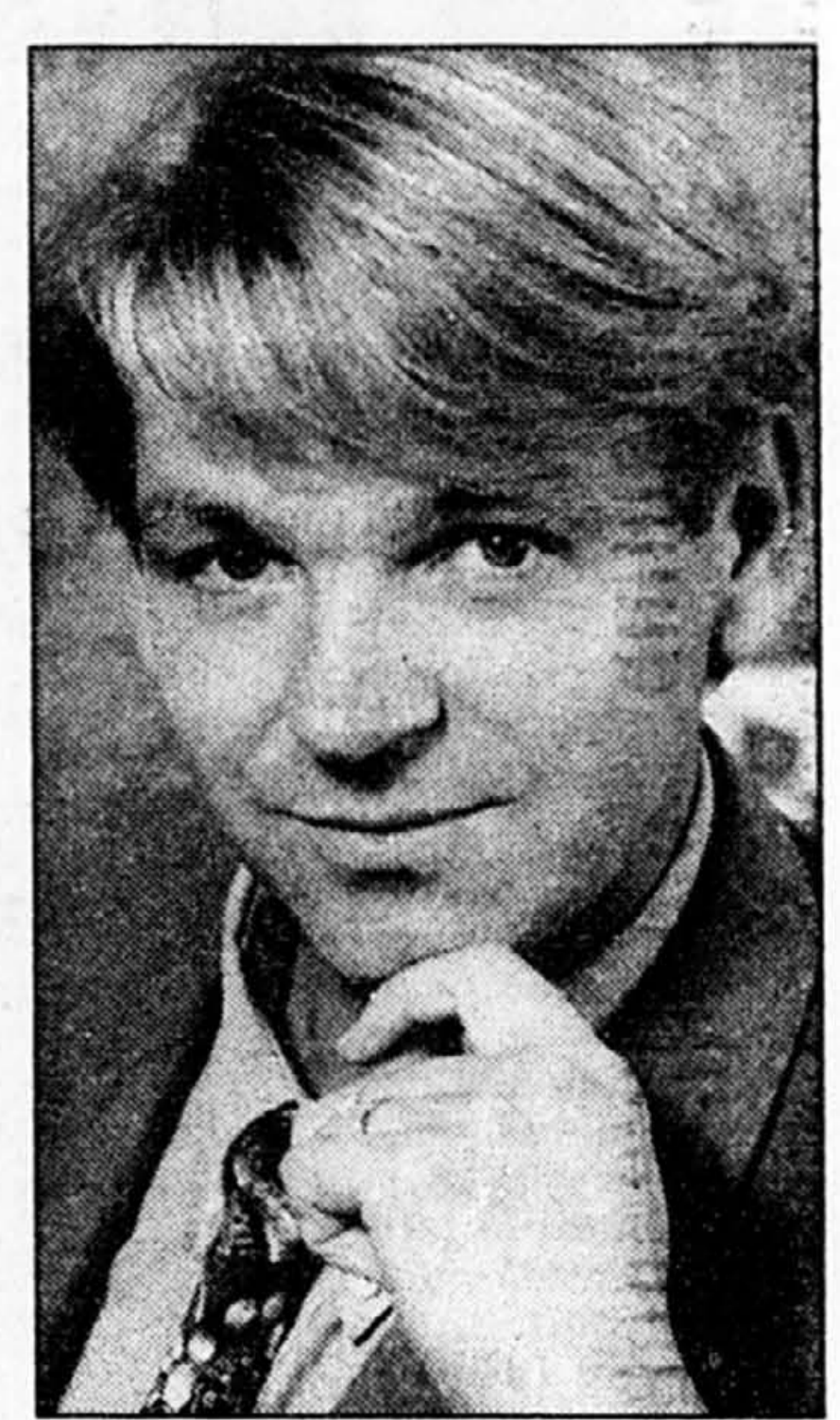
PIERRE VENNAT

Québec / Amérique se cherche encore un directeur littéraire.

Pierre Cayouette, qui avait pris la direction de la division Littératures de la grande maison de la rue Saint-Jean-Baptiste l'automne dernier, revient à ses premières amours en reprenant le chemin du Devoir.

Ce n'est pas tant, a-t-il confié hier à *La Presse* qu'il était malheureux à Québec / Amérique. D'ailleurs lui et le pdg-éditeur Jacques Fortin se sont quittés en bons termes. Mais c'est qu'il s'est aperçu que son « vrai métier », c'était le journalisme et que le métier d'éditeur était différent de ce qu'il croyait.

« Je croyais passer la journée à recevoir, corriger et éditer des manuscrits. Mais le métier d'éditeur comporte aussi tout un aspect commercial, indispensable, qui n'a rien de méprisant en soi, mais pour lequel je me suis vite rendu compte que j'étais peu doué et encore moins intéressé ».



Pierre Cayouette

Baton et Rondel, demain

Si vous ne trouvez pas *Baton et Rondel* à la conquête du saladier d'argent dans les librairies, c'est normal. La bédé de Michel Blanchard et André Pijet, inspirée des dessous du hockey, sort demain en librairie. Patience.

SPECTACLES

Salles de répertoire

- BEAUTIFUL GIRLS**
Cinéma du Parc (1) : 14 h 30.
- BRAVEHEART**
Cinéma du Parc (1) : 18 h 45.
- CHUNGKING EXPRESS**
Cinéma du Parc (1) : 16 h 45.
- DÉLITS FLAGRANTS**
Cinéma Parallèle : 19 h, 21 h 30.
- IMAX - LES AILES DU COURAGE - AFRI-CA : LE SERENGETI**
Vieux-Port de Montréal : 10 h 15, 12 h 15, 14 h 15, 16 h 15, 19 h.
- JUMANJI**
Cinéma du Parc (1) : 22 h.
- NIXON V.F.**
Collège Édouard-Montpetit (180, de Gentilly e., Longueuil) : 20 h.
- NO SMOKING**
Cinéma Impérial : 21 h 15.
- SCHINDLER'S LIST**
Conservatoire d'art cinématographique : 20 h.
- SMOKING**
Cinéma Impérial : 18 h 30.
- TWILIGHT OF THE COCKROACHES**
Cinéma du Parc (3) : 16 h 45, 21 h 30.
- WORLD'S BEST COMMERCIALS 1995**
Cinéma du Parc (3) : 15 h, 19 h 15.

- Jourdeuil et Béatrice Perregaux. Du mar. au sam., 20 h.
- THÉÂTRE DE LA BIBLIOTHÈQUE (1030, St-Hubert)**
Tableau d'une exécution, de Howard Barker. Trad. de Philippe Regniez. Mise en scène d'Alain Fournier. Du mar. au sam., 20 h.
- USINE C (1345, Ave. Lalonde)**
Les Ames mortes, de Gilles Maheu. Du mar. au sam., 20 h.
- MAISON THÉÂTRE (255, Ontario e.)**
L'épreuve du merveilleux, de Michel Gameau. Sam., 20 h. (14 ans et plus)
- CENTAUR (453, St-François-Xavier)**
Troubadours through time, de Corey Castle. Du mar. au sam., 20 h; mat., sam., dim., 14 h.
- CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin de la Côte Ste-Catherine)**
The Faraway Nearby, de John Murrell. Mise en scène de Lily Parker. Du mar. au jeu., 20 h; sam., 20 h 30; dim., 19 h; mat., mer. et dim., 14 h.
- CÉGEP DE ST-HYACINTHE (3000, Boulé, St-Hyacinthe)**
L'Oiseau vert, de Benno Besson. Mise en scène d'Onil Melançon : 20 h.

Enfants

THÉÂTRE BISCUIT (165, Place d'Youville)
Un petit bonhomme de chemin, de Benoit Dubois. Dim., 15 h.

Variétés

- THÉÂTRE ST-DENIS**
Daniel Lemire : 20 h.
- SPECTRUM (318, Ste-Catherine o.)**
Down By Law : 19 h 30.
- LE GRAND CAFÉ (1720, St-Denis)**
Concours Mardis Sans Frontière : 20 h.
- QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis)**
Bob Walsh et Billy Craig : 21 h 30.
- AU HASARD (803, Ontario e.)**
Daniel Brisson : 20 h 30.
- LE MONTE CASSINO (1567, St-Denis)**
Bad Boys Boogie : dès 21 h.
- KOJI'S KAIZEN (4120, Ste-Catherine o.)**
Panache : de 19 h 15 à 22 h 30.
- L'ENTRE-TEMPS (9070, St-Michel)**
Martin Deslauriers : dès 21 h.
- BALATTOU (4372, St-Laurent)**
Lorraine Klaesen et Soweto Groove : 22 h.
- CAFÉ SARAJEVO (2080, Clark)**
Simon Fournier : dès 21 h.
- VOLTAIRE (11, Prince-Arthur o.)**
Frog Rappour : dès 21 h.
- CLEO'S (4062, St-Laurent)**
Lézimpoly : 22 h.

Musique

- CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASSEUR**
Jean-Michel Damase et Boaz Sharon, pianistes. Debussy, Milhaud, Poulenc, Ravel, Fauré : 20 h.
- PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)**
Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Gil Shaham, violoniste. *Voyevode*. Concerto pour violon, *La Tempête et Ouverture 1812*. Concerts populaires Air Canada : 19 h 30.

Théâtre

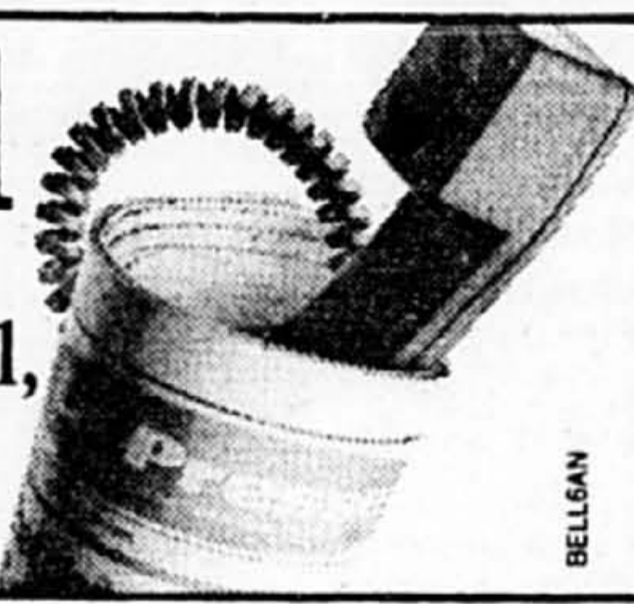
- THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)**
Évangéline Deusse, de Antonine Maillet. Mise en scène de François Barbeau. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 20 h 30.
- THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, Ave. des Pins e.)**
Variations sur un temps, de David Ives. Trad. de Maryse Warda. Mise en scène de Pierre Bernard. Du mar. au sam., 20 h; dim., 15 h.
- ESPACE LA VEILLÉE (1371, Ontario e.)**
Zanzibar, d'Hélène Boivin. Mise en scène de Robert Reid. Du mar. au sam., 20 h; dim., 16 h.
- THÉÂTRE ESPACE GO (4890, St-Laurent)**
Quartett, de Heiner Müller. Texte français de Jean

LE SERVICE
Le téléphone le plus lu...
le quotidien le plus écouté!
875-Bell

InfoBref Bell



Consulter
le service InfoBref^{MC} Bell,
c'est lire en écoutant!



Windstar

339 \$

par mois

Location de 24 mois
TRANSPORT INCLUS.
Avec mise de fonds de 2 375 \$. Première mensualité et dépôt de sécurité de 425 \$ exigés. Des frais de 0,08 \$ du kilomètre après 36 000 kilomètres et d'autres conditions s'appliquent.

Windstar GL 96

Offerte avec le groupe d'équipements préférés 357A. Immatriculation, assurances et taxes applicables en sus.

- ◆ Moteur V6 de 3,8 litres, 200 chevaux
- ◆ Freins assistés avec ABS aux 4 roues
- ◆ Climatiseur
- ◆ Vitres électriques et verrouillage électrique des portes

- ◆ 4 fauteuils Capitaine
- ◆ Radio AM/FM stéréo cassette
- ◆ 7 passagers
- ◆ Volant inclinable
- ◆ Régulateur de vitesse

PROGRAMME POUR DIPLÔMÉS:
Obtenez un rabais supplémentaire de 750 \$.
Voyez votre concessionnaire pour les détails.

Vos concessionnaires Ford et vos concessionnaires Lincoln Mercury

