

ecm Véronique Lacroix
Directrice artistique

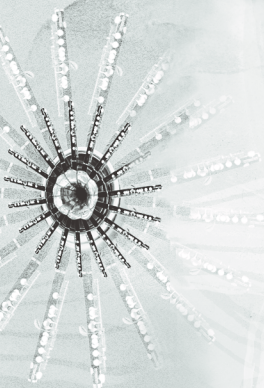
Ensemble contemporain de Montréal


En résidence au Conservatoire de musique de Montréal

bouffée breath of **Airs** fresh airs

SAISON 2007-2008

une musique qui respire cool music





ecm L'expérience sonore sous toutes ses formes,
des musiciens sur scène jusqu'à vous!

L'ecm c'est :

Stimuler la création musicale en interprétant des œuvres commandées à de jeunes compositeurs québécois et canadiens; donner à ces créateurs une visibilité, mais aussi des structures variées pour explorer et approfondir leur art.

Promouvoir la création musicale contemporaine auprès d'un large public. Pour cela, la jumeler au répertoire classique et aux autres disciplines artistiques, organiser des tournées et des échanges internationaux.

Participer à la formation des jeunes compositeurs et inciter les jeunes interprètes professionnels à aborder le répertoire contemporain et la création.



La saison de l'ecm est soutenue par de nombreux donateurs privés et par les partenaires suivants :

Conseil des arts
et des lettres

Québec 



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Conservatoire
de musique
et d'art dramatique

Québec 

FONDATION
SOCANI
FOUNDATION

ESPACE
MUSIQUE 

LE DEVOIR

ecm

Véronique Lacroix
Directrice artistique

Ensemble contemporain de Montréal

En résidence au Conservatoire de musique de Montréal

métal hurlant

Avec l'Ensemble de flûtes Alizé

En collaboration avec le Conservatoire de musique de Montréal

Samedi 27 octobre 2007, 20h

Salle Pierre-Mercure

Centre Pierre-Péladeau

300, boul. de Maisonneuve Est



Samedi 27 octobre 2007, 20h
Salle Pierre-Mercure
Centre Pierre-Péladeau
300, boul. de Maisonneuve Est

métal hurlant



l'Ensemble contemporain de Montréal

Sous la direction de Véronique Lacroix, l'ecm a contribué depuis sa fondation en 1987 à la création de plus de 153 œuvres musicales, dont 133 enrichissent le répertoire canadien. Les spectacles de l'ecm sont régulièrement présentés en tournées canadiennes et s'intègrent à des échanges tels ceux de Mexico (2004), Londres (2003), Singapour (2002), Lyon (2002), Belgique (2001), Kiev (1999), Winnipeg (1997) et Barcelone (1993). L'ecm a pris part au Festival Montréal/Nouvelles Musiques (2007, 2005 et 2003), au Festival Musiques au présent de Québec (2000), au Massey Hall New Music Festival de Toronto (2000) ainsi qu'au Festival international musique actuelle de Victoriaville (1994). Il a huit disques à son actif et ses concerts sont régulièrement retransmis sur les ondes de la Société Radio-Canada. En 2002, Véronique Lacroix et l'ecm se sont vu attribuer le Prix Opus de l'événement musical de l'année ainsi que le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal. L'ecm est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal.

Véronique Lacroix

directrice artistique

Chef d'orchestre et directrice artistique, Véronique Lacroix termine en 1988 des études au Conservatoire de musique de Montréal couronnée de nombreux prix la récompensant, entre autres, dans la discipline de la direction d'orchestre.

Entre 1987 et 1996, elle occupe la direction artistique de plusieurs formations symphoniques au Québec et celle du Scarborough Philharmonic en Ontario. Véronique Lacroix a dirigé les créations de plus de 153 œuvres avec l'Ensemble contemporain de Montréal, qu'elle a fondé en 1987. De plus, à titre de chef invitée, elle est régulièrement appelée à diriger diverses formations symphoniques et contemporaines au Canada et à l'étranger (Singapour, Ukraine, Espagne, Suisse). Lauréate du Prix Heinz Unger décerné par le Conseil des arts de l'Ontario en 1994, Véronique Lacroix propose des programmations originales susceptibles de séduire un large public en jumelant musique contemporaine et autres disciplines artistiques.

Véronique Lacroix dirige depuis septembre 1995 la classe d'interprétation de musique contemporaine du Conservatoire de musique de Montréal dont l'ecm est, depuis 1998, l'ensemble en résidence attitré.



L'Ensemble de flûtes Alizé

Formé d'un noyau de huit flûtistes et utilisant toute la famille des flûtes traversières, l'Ensemble de flûtes Alizé, alors sous la direction de Sonia Duquette, donnait son premier concert en janvier 1995. Depuis, en plus d'avoir produit un premier disque, l'Ensemble de flûtes Alizé, premier ensemble professionnel de ce genre au Québec, a connu un franc succès auprès du public et des médias, notamment lors du concert avec le réputé flûtiste suisse Aurèle Nicolet au printemps 1997.

Bien que le répertoire pour ensemble de flûtes soit riche de transcriptions, ce sont les œuvres écrites originalement pour huit flûtes et plus qui sont privilégiées. L'Ensemble de flûtes Alizé veut provoquer la création d'un répertoire québécois et canadien en se mettant à la disposition des jeunes compositeurs d'ici aussi bien qu'en commandant des œuvres aux plus chevronnés.

L'association, pour une sixième fois, avec l'Ensemble contemporain de Montréal et Véronique Lacroix permet aux compositeurs d'ici d'expérimenter des combinaisons sonores parfois uniques en leur genre. Depuis sa fondation, l'ensemble a déjà interprété en première mondiale plus d'une vingtaine d'œuvres spécialement composées pour lui. Jusqu'à maintenant fort apprécié du public, l'ensemble étonne par son répertoire contemporain et accessible ainsi que par sa variété de sonorités.

marie-hélène breault

Marie-Hélène Breault s'est produite avec la SMCQ, Innovations en concert, Codes d'accès et les Jeunesses musicales du Canada. Elle a travaillé auprès de Karlheinz Stockhausen, qui lui a décerné un 1^{er} Prix pour son interprétation de *Kathinkas Gesang als Luzifers Requiem* (2006), en plus de la nommer parmi ses interprètes de prédilection. Elle a été boursière du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec et s'est mérité de nombreux honneurs, dont le Prix avec grande distinction du Conservatoire de musique de Québec et le 1^{er} Prix du Concours Clermont-Pépin. Membre du Quintette Mont-Royal, des Enfants Terribles et du Duo Meunier/Breault, elle a participé à plusieurs créations de compositeurs canadiens et étrangers. Elle est récemment devenue membre du Consort contemporain de Québec et travaille actuellement avec Analia Ludgar à la création d'un théâtre instrumental pour flûte et électronique. Parallèlement à sa carrière en interprétation, elle poursuit des études doctorales en musicologie à l'Université de Montréal, pour lesquelles elle vient de recevoir le Prix Desjardins de l'ACFAS.



Nathalie Dallaire-Bourget

Après avoir obtenu un baccalauréat en interprétation de l'Université de Montréal sous la supervision de Gisèle Millet, elle complète avec succès, toujours à l'Université de Montréal, une maîtrise en interprétation sous la direction de Denis Bluteau en 1996. Son engouement pour la musique contemporaine et l'improvisation musicale l'amène à se perfectionner auprès du flûtiste-compositeur Robert Dick. Outre sa participation comme pigiste à des concerts de musique de chambre, des activités théâtrales ou des enregistrements divers, Nathalie est professeure de flûte traversière dans différentes écoles de la Rive-Nord de Montréal.



Josée Désautels



Josée Désautels est détentrice d'une maîtrise de l'Université de Montréal, sous la direction de Gisèle Millet. Elle a fondé, en 1998, l'école La Clé de la Musique, qui compte maintenant quatre professeurs et une soixantaine d'étudiants. En plus de la flûte, elle enseigne le piano et le violon, instruments qu'elle joue depuis l'âge de 6 ans. Elle enseigne au Camp musical d'Asbestos depuis 1993, et fait de la suppléance dans plusieurs écoles secondaires de la Rive-Sud de Montréal. Elle fait partie de l'Ensemble de flûtes Alizé en tant que flûtiste et flûtiste basse depuis 1997.

Valérie Gratton



Après ses études au Conservatoire de musique de Montréal, Valérie Gratton est reçue à l'unanimité du jury au Conservatoire national supérieur de musique de Paris où elle travaille sous la direction de Alain Marion, Raymond Guiot et Pierre-Yves Artaud. Elle y obtient un premier prix en musique de chambre en 1991. Parallèlement, elle suit une formation en acoustique musicale avec Michèle Castellengo au Centre National de Recherche Scientifique (CNRS). Depuis son retour à Montréal, elle est flûte solo de l'Ensemble contemporain de Montréal (ecm) et pigiste avec de nombreux orchestres et ensembles québécois, particulièrement lors d'événements consacrés à la nouvelle musique. En 1996, elle devient membre de l'Ensemble de flûtes Alizé dont elle assure la co-direction depuis 1998. Elle enregistre avec Radio-Canada et Radio-France comme soliste et chambriste. Valérie est boursière de l'Université Tanglewood à Boston en 1989, du Ministère des Affaires culturelles du Québec de 1988 à 1990 et encore en 1992, du Conseil des arts et des lettres du Québec en 2001.

MariEve Lauzon



Après avoir étudié au Conservatoire de musique de Montréal avec Carolyn Christie, c'est à l'Université de Montréal qu'elle obtient sa maîtrise en 2004 sous la direction de Lise Daoust. MariEve Lauzon s'est produite en concert avec Codes d'accès, l'ensemble Andromède, l'ensemble vocal Carpe Diem, l'ensemble Ô et Hexacorde. Elle consacre principalement son temps à son ensemble In Extensio, dont elle est membre fondatrice avec Louise Campbell, clarinettiste et Barah Héon-Morrisette, percussionniste. In Extensio s'est produit à la cathédrale Christ-Church, à la Maison de la culture Côtes-des-Neiges, au théâtre Mainline ainsi qu'à la Chapelle historique du Bon-Pasteur; il a reçu l'appui du Conseil des Arts du Canada pour des commandes d'œuvres aux compositeurs André Cayser et Geof Holbrook, en plus de créer des pièces de Neil Middleton et Lorenzo Tomio.

Cléo Palacio-Quintin



Diplômée en interprétation de l'Université de Montréal en 1997, elle poursuit ensuite des études en composition en Argentine, puis s'établit en Hollande pendant près de quatre ans où elle se spécialise auprès de la flûtiste-improvisatrice-compositrice Anne LaBerge. Pendant ce séjour, elle participe à divers stages de composition, notamment à l'IRCAM (France) et à la Dartington International School of Music (Angleterre), et fait des études à l'Institut de Sonologie du Conservatoire de La Haye (Pays-Bas), où elle se spécialise en électroacoustique et développe son hyper-flûte. Branchée à un ordinateur à l'aide de capteurs électroniques, cette nouvelle flûte permet à la compositrice de créer des univers sonores électroacoustiques.

Jocelyne Roy



Récipiendaire du Prix d'Europe 2005, Jocelyne Roy est diplômée de la Manhattan School of Music avec le professeur Robert Langevin, de l'Université de Montréal sous la tutelle de Denis Bluteau et d'un Prix Grande Distinction du Conservatoire de musique de Montréal auprès de Marie-Andrée Benny en 2003. Boursière du Conseil des Arts du Canada, Jocelyne Roy est aussi récipiendaire de la Fondation Sylva-Gelber.

Elle a participé à une tournée mondiale au sein de l'Orchestre de Verbier (Suisse) en tant que flûte solo sous la direction des maestros Hebert Bloomsted et Claus Peter Flor. Cet orchestre international offre un festival d'été en Suisse sous la direction du chef James Levine.

Anne-Marie Saint-Jacques



Anne-Marie Saint-Jacques a étudié à l'Université de Montréal, sous la direction de Francine Voyer, où elle a complété un baccalauréat et une maîtrise en interprétation musicale. Boursière de la Fondation de soutien aux arts de Laval en 1989 et 1991, elle a participé à des classes de maître avec Peter Lloyd, Robert Dick et Aurèle Nicolet. Très active comme chambriste et pigiste, on a pu l'entendre, entre autres, avec l'Orchestre symphonique de Sherbrooke et l'Orchestre philharmonique de l'Île. Fondatrice de l'école de musique Les Croque-Notes, spécialisée dans les cours d'initiation musicale aux enfants de 4 à 8 ans, elle est aussi professeure de flûte traversière au Collège Charles-LeMoine et au Cégep Joliette-de-Lanaudière.

Chloé Dominguez



Détentrice d'une maîtrise de l'Université McGill, Chloé Dominguez y poursuit présentement un doctorat portant sur « la musique pour violoncelle dans la création contemporaine québécoise ». Les fonds FQRSC lui ont d'ailleurs décerné une bourse pour l'excellence de ses recherches. Assistante du professeur Matt Haimovitz à la Schulich School of Music de l'Université McGill, elle y est aussi professeure de musique de chambre depuis 2005. Elle est membre de l'Ensemble contemporain de Montréal, dirigé par Véronique Lacroix, et participe fréquemment à des concerts avec la SMCQ sous la direction de Walter Boudreau. Lauréate du centre de recherche interdisciplinaire CIRMMT, elle prend part au projet de recherche « Digital Orchestra » de l'Université McGill. En 2007, elle a remporté le prix Jeunes Artistes de Radio-Canada ainsi que le 1^{er} prix du Festival de musique du Royaume. Elle créera une œuvre de Sean Ferguson au festival ENACTIVE à Grenoble en novembre prochain.

Wolf Edwards



Wolf Edward est né à Montréal en 1972. En 1994, il commence sa formation musicale au Conservatoire de musique de Victoria avant de poursuivre à l'Université de Victoria (1996-2000) où il étudie la composition et la théorie auprès de Christopher Butterfield, John Celona, Michael Longton et Harold Krebs. Pour approfondir son éducation, Edwards se rend à Montréal (2000-2002) où il reçoit des leçons privées en analyse et théorie de la composition avec le compositeur Gilles Tremblay. En 2002, l'Université de Victoria lui décerne une bourse de deux ans lui permettant de compléter une maîtrise en musique. Par la suite, en 2005, Wolf part pour la France afin de participer au programme d'été Acanthes avec les compositeurs Wolfgang Rhim (Allemagne), Pascal Dusapin (France) et Hilda Paredes (Mexique). Edwards a reçu de nombreux prix incluant la 1^{re} place au Community Arts Council Composition Competition de 2007, le Prix Jules-Léger de la nouvelle musique de chambre 2004 (3^e place), le Prix international du Quatuor Molinari 2002-2003 (3^e place), le prix Strings of the Future International Composition Competition (1^{re} place), ainsi que le Prix Murray Adaskin de composition en 1997.

De 1999 à 2006, Edwards a participé à plusieurs festivals et événements internationaux en Amérique du Nord et en Europe. Ses pièces ont été jouées par le Quatuor Arditti (Londres), le Quatuor Molinari, le Victoria Symphony (Victoria), l'Ensemble Aventa (Victoria), le Sofia Soloists (Sofia, Bulgarie), Quasar Quatuor de saxophones, l'Ensemble contemporain de Montréal, l'Ensemble Chorum et le Quatuor Bozzini.

Ventus de Wolf Edwards (2007, création)

Pour 8 flûtes, violoncelle solo et traitement électronique

Ventus (vent) que j'ai composé récemment à l'Académie Schloss Solitude, une résidence pour artiste près de Stuttgart (Allemagne), et chez moi, à Victoria, est le premier mouvement d'une pièce plus longue. Cette œuvre est dans la continuité de mes explorations précédentes des structures ouvertes organiques plutôt que des hiérarchies fermées. Telles la poésie et la prose des auteurs dits « mystiques » des années 1930 et 1940 (dont William Black et Walt Whitman sont à l'origine), la pièce se déroule au jour le jour, comme un journal intime. Les auteurs qui ont réussi cette expérimentation des formes ouvertes, comme William Carlos Williams, Kenneth Patchen et Henry Miller, les croyaient plus près de la vie de tous les jours et donc, plus vraies. Ces processus sont souvent plus lents (n'ayant pas de système sur lequel se rabattre), mais ils permettent un libre choix en tout temps en plus de donner un maximum de flexibilité nécessaire aux compositeurs qui désirent explorer les possibilités sonores.

Kaija Saariaho

Kaija Saariaho est née à Helsinki (Finlande) en 1952. Avant d'embrasser la carrière musicale, elle suit une année d'étude à l'école des Beaux-Arts d'Helsinki. Elle commence ensuite des études de composition à l'académie Sibelius de Helsinki, en 1976, avec Paavo Heininen. Après ces années d'apprentissage, elle suit les cours d'été à Darmstadt en 1980 et 1982, où elle travaille avec Brian Ferneyhough, et étudie à Freiburg im Breisgau avec Klaus Huber entre 1981 et 1983. Dès 1982, elle s'initie à la musique avec ordinateur à l'Ircam : ce sera un des éléments important de son travail compositionnel. Kaija Saariaho travaille également dans les studios d'Helsinki, de Stockholm et du GRM à Paris, ainsi qu'au studio de la fondation Strobel à Freiburg. Ses dernières œuvres écrites en Finlande, comme *Laconisme de l'aile*, témoignent déjà d'une sensibilité très particulière pour le timbre, pour une écriture fondée sur le continuum son-bruits pour un sens harmonique raffiné. Kaija Saariaho s'enthousiasme pour la musique spectrale, où les problématiques du timbre et de l'harmonie entraînent une conception formelle nouvelle, qui n'est plus fondée sur des fonctions dynamiques, mais sur la matière même du son. *Petals*, pour violoncelle solo ou avec électronique, illustre parfaitement cette inclination. Dans ses œuvres plus récentes, comme *Lichtbogen*, Kaija Saariaho recherche avant tout l'intégration de la matière instrumentale et de l'informatique, via la transformation du son en direct. Elle s'est dirigée, dans le même esprit, vers l'utilisation des formations orchestrales, où le spectre des couleurs est encore plus riche.

Près de Kaija Saariaho (1992)

Pour violoncelle solo et traitement électronique

Près (1992) est une pièce solo en quatre mouvements dont le matériel musical reprend certains éléments de la pièce *Amers*, un concerto pour violoncelle, orchestre et traitement électronique, écrite un peu plus tôt la même année par la compositrice. La matière de *Près* provient essentiellement du son de la corde du violoncelle, pincée, pressée jusqu'à ce qu'elle devienne grinçante. Grâce à un nouveau dispositif électroacoustique qui isole chacune des quatre cordes, l'instrument préféré de Saariaho résonne, se crispe, halète, crisse, projette ses éclairs tranchants dans l'écran spatial que la compositrice sait déployer. Son travail de la texture et du timbre, qui imite le flux de la mer, son repli et son déploiement, s'inspire de la peinture de Gauguin (*Fatata te miti. Près de la mer*) et des textes de Saint-John Perse (*Amers*) : « et nous voici soudain de ce côté du soir et de la terre où l'on entend croître la mer à nos confins de mer... » *Amers*, Str. IV.

métal hurlant

En collaboration avec le Conservatoire de musique de Montréal
Sous la direction artistique de Véronique Lacroix

Programme

Ventus ©*

Wolf Edwards

Pour 8 flûtes, violoncelle solo et traitement électronique

Près

Kaija Saariaho

Pour violoncelle solo et traitement électronique



Babel ©*

Laurent Aglat et Simon Bertrand

Pour 8 flûtes et bande

Entracte

Flocking ©*¹

Laurie Radford

Flocking I, Hover I, Flocking II, Hover II, Flocking III, Hover III

Pour 8 flûtes et traitement audionumérique

Plastide ©*

Louis Dufort

Pour 8 flûtes et traitement électronique

© création

* commande de l'ecm

¹ avec le soutien financier du Conseil des Arts du Canada

Laurent Aglat

Né en 1975, Laurent Aglat fait des études en composition à l'Université de Montréal. Il termine sa maîtrise sous la direction de Jose Evangelista en 2000 avec son projet : *Étude formelle de variations thématiques*. Il termine présentement son doctorat en composition mixte sous la direction d'Isabelle Panneton et Robert Normandeau avec son projet de composition instrumentale par montage numérique.

En 2006, il s'est rendu au Japon pour un stage de recherche avec le compositeur Isao Matsushita pour y poursuivre ses recherches sur son procédé de composition par montage avec des instruments traditionnels japonais. Il a signé la musique d'une dizaine de chorégraphies (Manon Oligny, Marie-Josée Lareau, les sœurs Schmutt, Aurélie Pédron). Il compose la musique du Cirque Starlight en Suisse pour le printemps 2008.

Il est compositeur, arrangeur, réalisateur, bassiste, guitariste pour plusieurs projets de musique pop et de musique pour la télévision. Il a été compositeur étudiant avec le NEM, a suivi des classes de maître avec, entre autres, Helmut Lachenmann (Centre Acanthes, Avignon, France), a fondé le *Ceco Hebdo*, a reçu des commandes de Codes d'accès et Nota Bene, et des subventions du CALQ.



Simon Bertrand

Simon Bertrand obtient d'abord une formation multi instrumentale au Conservatoire de musique de Montréal où il étudie la clarinette, le saxophone et la musique de chambre avant de s'initier à la composition auprès d'André Prévost à l'Université de Montréal en 1989. De 1990 à 1998, il réside en France où il participe à un stage avec Henri Dutilleux, puis étudie le saxophone classique et l'écriture auprès de Marcel Bitsch, et l'analyse et la composition auprès de Claude Ballif. Il achève ses études en 1994 avec un 1^{er} prix de composition à l'unanimité, premier nommé. Il a également étudié en France la direction d'orchestre auprès de Jean-François Berault.

De 1998 à 2001, il séjourne au Japon où il écrit de nombreuses œuvres pour instruments traditionnels japonais et est conférencier invité par les universités Toho Gakuen de Tokyo et Elizabeth de Hiroshima. De retour depuis 2001 à Montréal, il est en 2002 et 2003 compositeur en résidence à la Chapelle Historique du Bon-Pasteur. Il est chargé de cours et auxiliaire d'enseignement à l'Université de Montréal où il complète actuellement un doctorat en composition.



Babel de Laurent Aglat et Simon Bertrand (2007, création)

Pour 8 flûtes et bande

Le contenu philosophique de la métaphore biblique et l'idée structurelle du film du réalisateur mexicain Innaritu (4 histoires parallèles interreliées se déroulant au sein de cultures différentes) ont été conservées, mais les deux auteurs de cette œuvre se garderont bien d'imposer des limites à l'auditeur en révélant quels mouvements ou matière sonore «appartiennent» à quelle culture, lui laissant le plaisir d'y faire son propre voyage à sa guise et d'en tirer ses propres conclusions. Ce qui nous rassemble en notre *Babel* d'aujourd'hui, c'est un besoin commun et urgent d'aspirer vers un même sommet sans s'entretuer pour des raisons de pure rhétorique religieuse, et le défi de transcender nos langues vers un lieu rassembleur, celui de la conscience humaine à son état le plus fondamental, qui ressent, et désire transmettre des sensations à l'autre.

Pourquoi en dire plus?

Laurie Radford

Né au Manitoba en 1958, Laurie Radford a étudié en Alberta, en Colombie-Britannique, en Europe puis à Montréal où il a terminé son doctorat à l'Université McGill. Il compose de la musique électroacoustique, mais également de la musique pour diverses instrumentations et pour des interprètes qui utilisent des techniques assistées par ordinateur. Sa musique est

jouée et diffusée à travers les Amériques, l'Europe et l'Asie. Plusieurs ensembles et solistes commandent et créent ses compositions, notamment Le Nouvel Ensemble Moderne (NEM), l'Ensemble contemporain de Montréal, Esprit Orchestra, New Music Concerts, Earplay, Pro Coro Canada, Caput Ensemble, Innovations en concert, Jean-François Houle, François Guay, le Trio Fibonacci, le Trio Phoenix, le Duo Kovalis, le Quatuor Molinari, et les orchestres symphoniques de Winnipeg, Calgary, Edmonton et Montréal.

Sa musique a été entendue lors d'événements tels Futura (Crest, France), la Biennale MusMix (Montréal), la Biennale Musique en scène (Lyon), le Festival de danse et musique Cantai (Taïpei), Miami New Music Festival (Floride), Music Viva, (Portugal), Happening New Music Festival (Calgary), Nornadas de Música Elektroakustika (Espagne), Semaine Internationale de Cuenca pour la Musique Contemporaine (Équateur), et plusieurs autres.

La musique de Radford a remporté plusieurs prix dont ceux de la SOCAN, le International Composers' Competition «Kaszmierz Serocki» (Varsovie), et le Winnipeg Symphony Orchestra's New Music Festival Composers' Competition. On la retrouve sur étiquette empreintes DIGITALes, McGill Records, PeP Recordings, Clef Records, Eclectra Records et Fidelio Audiophile Recordings. Laurie Radford enseigne présentement la musique et la composition électroacoustique à titre de chargé de cours à la City University de Londres.



flocking de Laurie Radford (2007, création)

Pour huit flûtes et traitement audionumérique

Flocking fait partie d'un ensemble de pièces qui a commencé en 2006 avec une première œuvre motivée par trois concepts servant de facteurs déterminants : *Flocking*, *Filling*, *Tracking* pour six instruments et traitement audionumérique. Puis, trois autres pièces ont pris chacune un des concepts initiaux comme point de départ et l'ont exploré : *Flocking* (8 flûtes et traitement audionumérique), *Filling* (vidéo et musique électroacoustique) et *Tracking* (violon solo et traitement audionumérique).

Flocking explore deux sortes de musiques: une impliquant un processus incluant vitesse, densité, registre et trajectoire, qui conjugue et propulse les huit flûtes; et la seconde pour laquelle l'emphase est mise sur la texture et le spectre. Le terme «flocking» (dont le sens est multiple en anglais) est employé pour chacun de ces deux très différents concepts. Le premier concept fait référence aux processus de sensations et de coordination qui guident les volées d'oiseaux, les bancs de poisson et les essaims d'insectes dans leurs déplacements en groupe. Le second concept renvoie à l'application d'une texture à une surface, une technique décorative qui date des temps anciens et qui se perpétue encore aujourd'hui. Ces deux définitions de «flocking» me procurent la base des matériaux, des stratégies compositionnelles et des procédures formelles de la pièce. Le traitement audionumérique et la spatialisation octophonique sont des extensions des huit flûtes et servent soit de support et d'ornementation ou d'interpolation et de catalyseur.

Flocking a été composé à Londres où les avions, telles des volées d'oiseaux métalliques, forment un treillis dense dans le ciel le plus congestionné du monde. *Flocking* est une commande de Véronique Lacroix et de l'Ensemble de flûtes Alizé réalisée grâce à la générosité du Conseil des Arts du Canada.

ecm

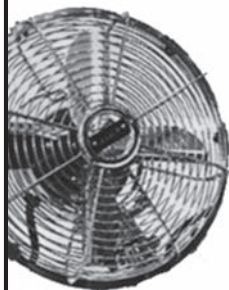
Ensemble contemporain
de Montréal

battements... de cœurs

Prolifération



..... VENDREDI | 14 DÉCEMBRE 2007 | 19h30



Véronique Lacroix, directrice artistique

Soliste ecmDÉBUTS : Olivier Maranda, percussionniste

Solistes invités ecmDÉBUTS : Matthieu Fortin, pianiste;
Laurence Latreille-Gagné, corniste

Soliste invitée : Estelle Lemire, ondiste

Programme : *Omar*, Franco Donatoni; *Zyklus*, Karlheinz Stockhausen;
Le signe du lion, Gilles Tremblay; *Chapelets*, Gabriel Dharmoo;
Prolifération, Claude Vivier; *Rebonds*, Iannis Xenakis

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR (100, SHERBROOKE E.)

ENTRÉE GRATUITE

Info : 514-524-0173

Louis Dufort

Tout au long de son parcours en musique, passant par l'Université de Montréal (baccalauréat, 1997) et le Conservatoire de musique de Montréal (Premier prix avec grande distinction, 1999), Louis Dufort a su développer un style personnel fondamentalement expressionniste, prenant parfois des allures dramatiques visant la catharsis.

Actuellement, le jeune compositeur se tourne de plus en plus vers la création multimédia, développant une interface vidéo/musique destinée à traiter en temps réel le son et l'image simultanément et a composé un opéra, *L'archange* (2005) produit de Chants libres. Le compositeur a également participé à la composition de la *Symphonie du millénaire* (2000).

Les œuvres de Louis Dufort ont pu se faire entendre à Montréal et en Europe, ainsi que dans le cadre de plusieurs événements électroacoustiques tels Rien à voir (1997, 2000, 2003, 2004, 2005) et Élektra (2000, 2001, 2003, 2005). Certaines d'entre elles se retrouvent sur son disque Connexion, paru sur étiquette empreintes DIGITALes en 2001, en nomination à l'ADISQ et au prix Opus. Les œuvres *Vulvatron 2000* et *Concept 2018957* ont quant à elles obtenu respectivement les premiers prix des concours Électrovidéo clip (ACREQ, 1996) et de la Fondation SOCAN (1997).

Depuis 2000, il collabore régulièrement avec des chorégraphes du milieu de la danse contemporaine, notamment Marie Chouinard et Jocelyne Montpetit, créant la musique de spectacles dont certains ont connu un succès mondial (*Le cri du monde*). Parallèlement à son travail de créateur, il siège sur le comité artistique de l'ACREQ et de la SMCQ en plus de se vouer partiellement à l'enseignement, notamment au Conservatoire de musique de Montréal (techniques musicales assistées par ordinateurs et composition complémentaire).



plastide de Louis Dufort (2007, création)

Pour 8 flûtes, bande et traitement électronique

Plastide est une œuvre qui tente d'emporter l'auditeur à l'intérieur d'un milieu inconnu et abstrait, mais suffisamment organisé pour que ce dernier puisse s'y sentir intégré. Cette œuvre musicale fait partie d'une réflexion entamée lors de pièces antérieures qui portent sur la systémique du discours musical et ses différentes ramifications concernant des notions scientifiques, écologiques et sociétales. Cependant, il faut noter qu'au-delà de cette rhétorique didactique, ma démarche créatrice demeure essentiellement intuitive où l'écoute musicale et le désir de s'immerger du sonore dictent en soi les prises de décision compositionnelle.

l'équipe de l'ecm

Conseil d'administration

Vincent Castellucci, président-trésorier
Université de Montréal

André Vincent, vice-président et secrétaire
Groupe Hébert

Administrateurs

Charles Déragon
RGA

Bernard Descôteaux
Le Devoir

Ginette Gaulin
Fonds de solidarité FTQ

Michel Gonneville
Compositeur

Philip Hornsey
Représentant des musiciens, ecm

Farès Khoury
Étude économique conseil

Véronique Lacroix
Ensemble contemporain de Montréal

Équipe administrative

Véronique Lacroix
Directrice artistique

Natalie Watanabe
Directrice générale

Nadia Roy
Directrice des communications

Philip Hornsey
Gérant des musiciens

Gabriel Dharmoo
Bibliothécaire

Luc Maltais
Directeur technique et sonorisateur

l'ecm tient à remercier

le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal, le Conservatoire de musique de Montréal, la Fondation SOCAN, Le Moulin à musique, La Fondation EJLB, Le Devoir et ses généreux donateurs.

Merci également à :

Jean-Baptiste Barrière, aide technique

Patrice Coulombe, soutien technique pour *Près de Kaija Saariaho*

Suite à la triste nouvelle du décès de Sonia Duquette, fondatrice de l'Ensemble de flûtes Alizé en 1995, les membres d'Alizé aimeraient dédier ce concert à sa mémoire et offrir leurs sympathies à sa famille ainsi qu'à ses amis.

CULTIVEZ VOTRE CURIOSITÉ



◆ On n'est jamais trop curieux ◆



CONCERTS

JEUDI 22 NOVEMBRE

PREMIÈRE ESCALE

LIBAN – ISRAËL – KAZAKHSTAN

SOLISTE : **FRANÇOIS GAUTHIER**, CYMBALUM

LECTURES : **GUY NADON** (COMÉDIEN)

SAMEDI 24 NOVEMBRE

DEUXIÈME ESCALE

ISRAËL

SOLISTES : **ESTI KENAN OFRI**, SOPRANO (INVITÉE)

ET **CATHERINE PERRON**, VIOLONCELLE (NEM)

LECTURES : **GUY NADON** (COMÉDIEN)

NOUVEL ENSEMBLE MODERNE
SOUS LA DIRECTION DE LORRAINE VAILLANCOURT

RENDEZ-VOUS TRADITION / CRÉATION AU MOYEN-ORIENT

22, 23 ET 24 NOVEMBRE

COLLOQUE - CONCERTS - RENCONTRE

FACULTÉ DE MUSIQUE DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

WWW.LENEM.CA - 514-343-5636 - INFO@LENEM.CA

20:00 - SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
220, VINCENT-D'INDY (MÉTRO ÉDOUARD-MONTPÉLIT)

20 \$ [RÉGULIER] / 10 \$ [ÉTUDIANTS + AÎNÉS]

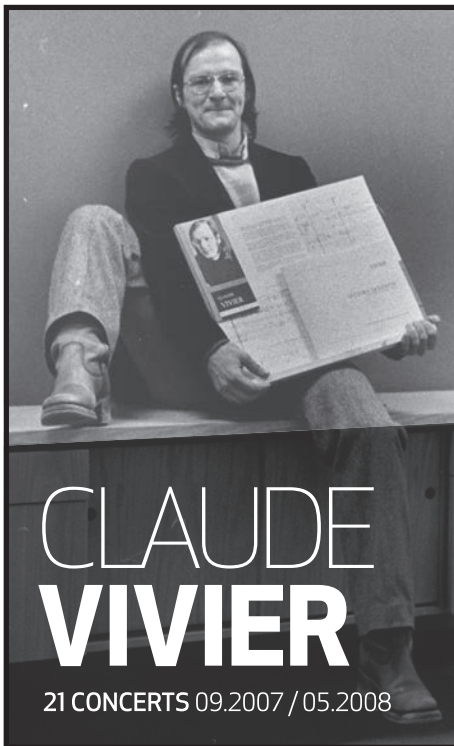
5 \$ [ÉTUDIANTS EN MUSIQUE]

RENSEIGNEMENTS

CONCERTS : (514) 343-5636

CONFÉRENCE INAUGURALE ET MINI-COLLOQUE : (514) 343-6921

WWW.LRMM.MUSIQUE.UMONTREAL.COM



CLAUDE VIVIER

21 CONCERTS 09.2007 / 05.2008

Prochain événement :

En attendant Dieu

17 novembre 2007, 21 h

[SAT] Société des arts technologiques

1195, boul. Saint-Laurent

10\$ (pour tous)

Œuvres de Claude Vivier, Alain Thibault, Louis Dufort,
Wolfgang Heiniger, Moritz Eggert, Jacob ter Veldhuis.

Avec le Quatuor Bozzini, l'Atelier de percussion de
l'Université de Montréal, Robert Leroux (direction),
Blair Mackay (batterie), André Leroux (saxophone).

Une présentation de la SMCQ

www.smcq.qc.ca





Le plus grand choix
de flûtes haut de
gamme au Québec



SANKYO FLUTES



BRANNEN *B* BROTHERS
Flutemakers, Inc.

SHERIDAN



Brio!
BY GEMEINHARDT*



WM. S. HAYNES CO
BOSTON, MASS

***Votre passion pour
la musique...
Notre passion !***

50 À VOTRE SERVICE
ANS



**TWIGG
MUSIQUE**

www.twigg-musique.com

1230, St-Hubert
Montréal, Qc
H2L 3Y7
Tél. : (514) 843-3593
Fax : (514) 843-3074

675, Boul. Charest Est
Québec, Qc
G1K 3J5
Tél. : (418) 649-0926
Fax : (418) 649-0987

VENTE - RÉPARATION - LOCATION

ecm

Véronique Lacroix

Directrice artistique

Ensemble contemporain de Montréal

En résidence au Conservatoire de musique de Montréal

les marquises

..... MERCREDI | 14 MAI | 19 h 30

ECM : 15 MUSICIENS

SOUS LA DIRECTION DE VÉRONIQUE LACROIX

Sous la présidence d'honneur de Monsieur Maurice Forget, C. M.

Solistes invités

Jonathan Crow, Jacynthe Riverin, Diane Labrosse et Michel F. Côté

Compositeurs: Melissa Hui, Analia Llugdar, Luna Woolf, Danielle P. Roger, Charles Ives



SALLE PIERRE-MERCURE 300, BOUL. MAISONNEUVE E. | 25 \$ - 10 \$ | BILLETS BÉNÉFICE 150 \$ | 514 524-0173

Conseil des arts
et des lettres
Québec



Conseil des Arts
Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Conservatoire
de musique de
Québec



UNION
SOCAN

LE DEVOIR

CONCOURS les marquises

Cette saison, vous courez la chance de gagner une

ESCAPADE À BOSTON*

et d'admirer la célèbre toile de Gauguin au Museum of Fine Arts
(vol et hébergement 2 nuits pour 2 personnes, assurances incluses*)

Plusieurs façons de participer et d'encourager l'ecm !
Tous les détails du concours sur notre site Internet (www.ecm.qc.ca)

Des bulletins de participation sont en vente
au coût de 5\$ à l'entrée de la salle de concert.
Merci de votre générosité et bonne chance à tous !

* Une gracieuseté de Manon Lessard et de l'agence Rythmes du Monde.



la saison en un coup d'œil



Métal hurlant

SAMEDI 27 OCTOBRE, 20 h
Salle Pierre-Mercure, Centre Pierre-Péladeau



Battements... de coeurs. Prolifération

VENDREDI 14 DÉCEMBRE, 19 h 30
Chapelle historique du Bon-Pasteur



Suites cruelles ou La fatigue d'aimer

24-25-26 JANVIER, 20 h
Salle Pierre-Mercure, Centre Pierre-Péladeau



Génération 2008 (ateliers)

SAMEDI 9 FÉVRIER, 10 h 30, 13 h 30 et 15 h 15
Chapelle historique du Bon-Pasteur
VENDREDI 8 FÉVRIER, 11 h, Cégep de Saint-Laurent



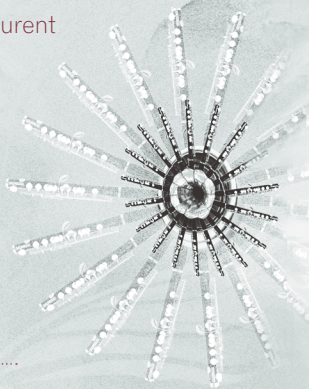
Musique! on tourne...

MERCREDI 11 MARS, 19 h
5^e salle de la Place des Arts
LUNDI 18 MARS, Québec
VENDREDI 29 MARS, Lennoxville



Les Marquises

MERCREDI 14 MAI, 19 h 30
Salle Pierre-Mercure, Centre Pierre-Péladeau



BILLETTERIE

Nouveau tarif spécial

10 \$ pour tous les artisans du milieu musical

Salle Pierre-Mercure	514-987-6919
Chapelle historique du Bon-Pasteur	514-524-0173
5 ^e salle de la Place des Arts	514-842-2112



Ensemble contemporain de Montréal

3890, rue Clark, Montréal (Québec) H2W 1W6
Tél. : 514-524-0173, Téléc. : 514-524-0179
Courriel : info@ecm.qc.ca Site web : www.ecm.qc.ca